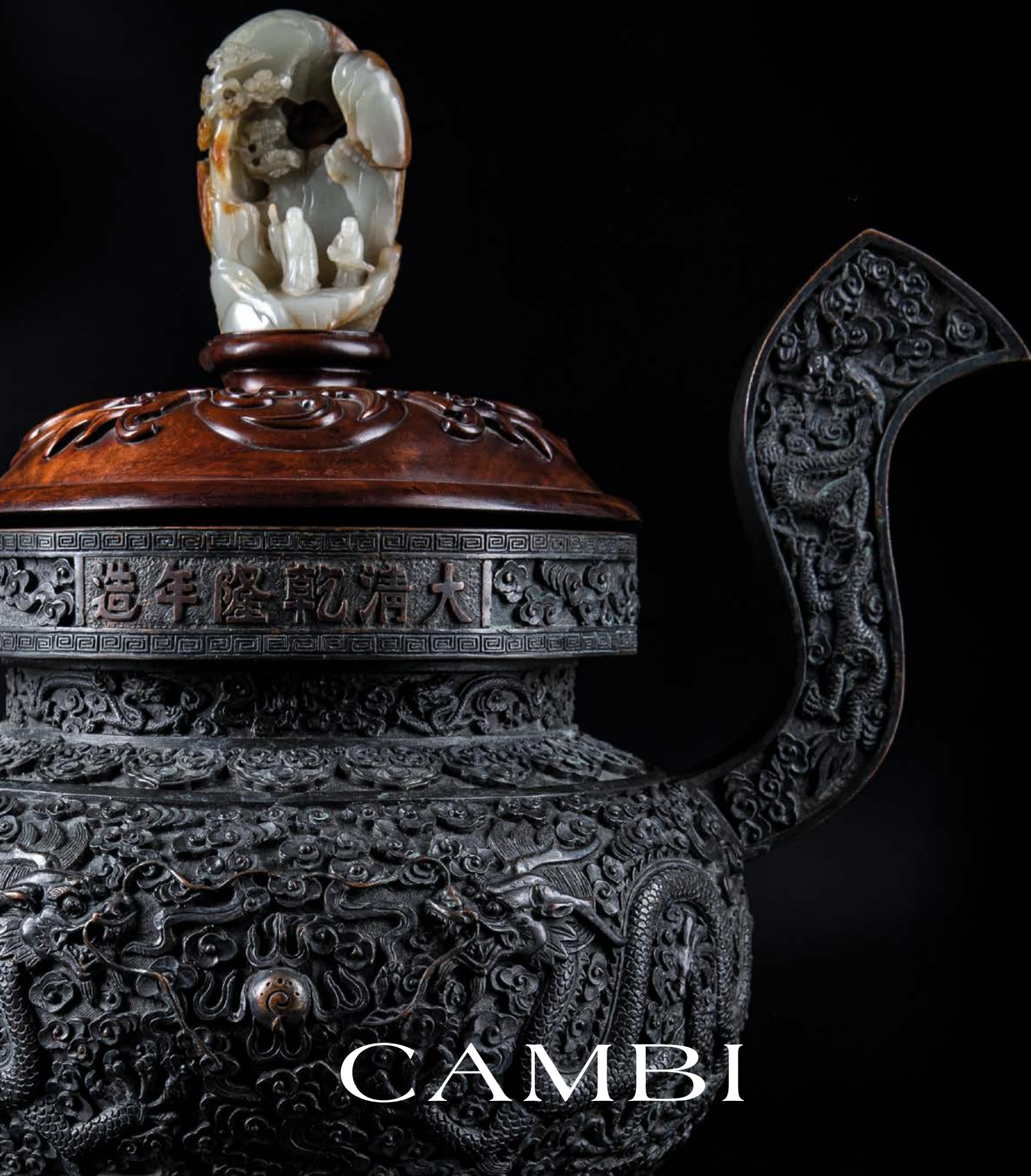


Fine Chinese Works of Art

Milano 24 Novembre 2020



CAMBI







FINE CHINESE WORKS OF ART

东方艺术

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2020

ore 10.00 - Lotti 1 - 314

TUESDAY 24 NOVEMBER 2020

h 10.00 am - Lots 1 - 314

2020年十一月二十四日

上场 10:00 - 1-314号

Asta 487 - Auction 487

MILANO

via San Marco 22

In conseguenza al Dpcm del 3 novembre 2020 non sarà possibile garantire la presenza in sala. È sempre consigliato partecipare via web, telefono od offerta scritta. La visione dei lotti sarà unicamente su appuntamento.

Due to the Prime Ministerial Decree of 3rd November 2020, attendance in the room will not be guaranteed. We strongly recommend taking part in our auctions via web, on your phone or with a written offer. You will be able to see the items only with prior reservation.

CAMBI 秋季拍卖根据意大利总理孔特11月3日签署的最新dpcm法令，敬请阁下預約參觀時段。

因特殊时期我们建议您在互联网络上观看拍賣會並參與競投，安坐家中即可透過網上競投平台或電話參與投標。

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

DARIO MOTTOLA

ASSISTENTI

MARTINA MINETTI

LORENZO MOTTOLA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



IMPORTANTI INFORMAZIONI PER GLI ACQUIRENTI

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

买家重要须知

Pre registrazione e deposito

La Cambi Casa d'Aste si riserva di richiedere ai partecipanti a questa vendita una pre registrazione con versamento di un deposito di Euro 10.000. Si richiede pertanto ai clienti di contattare la Cambi almeno tre giorni lavorativi prima dell'asta per fornire referenze finanziarie e qualunque altra garanzia la Cambi possa richiedere a sua assoluta discrezione come garanzia per l'offerta.

Se il cliente non risulterà vincitore di alcun lotto la Cambi restituirà il deposito pagato, senza interessi, entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Qualunque perdita sul cambio o commissione bancaria sarà a carico del cliente.

La Cambi non sarà obbligata ad accettare offerte da clienti che non avranno completato la pre registrazione con referenze bancarie, garanzie deposito cauzionale e qualunque altra garanzia richiesta da Cambi.

Pre registration and deposit

Cambi Casa d'Aste reserves the right to request from prospective bidders to complete a pre-registration and to pay Cambi a deposit of 10.000 Euro. Clients are requested to contact Cambi at least three working days prior to the sale in order to provide financial references and such other security Cambi may require in its absolute discretion, as security for the bid.

If the client is not successful on any lot, Cambi will arrange the refund of the deposit, without interest within 15 working days of the date of the sale. Any exchange losses or fees shall be borne by the client.

Cambi has no obligation to accept bids from client who have not completed the pre-registration with financial references, guarantees, deposit and any other security requested by Cambi.

预注册和押金

Cambi拍卖行有权要求参加此次拍卖的竞投者进行预注册并预付押金10,000欧元。

拍卖行要求客户在拍卖前至少三天与Cambi联系，以便提供信贷信息，对于其它任何担保，Cambi可以要求提供完全描述作为报价的担保。如果客户不是任一拍品的得主，Cambi将会在拍卖会之日后15天内退还已经支付的押金，不含任何利息。任何货币兑换的损失或银行手续费将由客户承担。

对于没有完成Cambi所要求的预注册和没有提供银行信息、担保押金以及其它形式担保的客户，Cambi不是必须接收其所提出的报价。

In catalogo non sono evidenziati eventuali difetti. Per conoscere lo stato di conservazione consultare il nostro sito.

I condition reports verranno garantiti solo ai clienti che forniranno le generalità a loro richieste.

Illustrations and photographs may not reveal the true condition of the lot including possible damages

Condition reports will be provided by chinese department or by Cambi's website and will be communicated exclusively to clients providing their personal details.

拍卖会目录中没有标明可能存在的瑕疵。如需了解保存状况，请参阅我们的网站。《状况报告》只保证供给根据要求提供了个人信息的客户。

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive

In this sale it will be possible to bid in real-time through the online bidding service CambiLive

在这次销售，你可以通过CambiLive, www.cambiaste.com在现场参与服务

La Casa d'Aste non si assume la responsabilità per errori di traduzione dei testi dall'italiano alle altre lingue

The Auction House does not assume any responsibility for incorrect translations into foreign languages

此拍卖行不承担任何责任，关于编目从意大利语翻译成其他语言的错误。

出售条款

Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司以下简称
为“Cambi”。

1 拍卖品将出售给出价最高者，出售以“现金”形式进行

Cambi以自己的名义代表各卖家，根据意大利民法第1704条行使代理人的职责

买卖交易应当视为在卖家和买家间进行；Cambi除了履行作为代理人的义务外不向买方或任何第三人承担任何责任

意大利民法第1476条及后续条款规定的一切责任由每件物品的卖主承担

以拍卖师落槌标志卖家和买家之间达成出售合同。

2 在此出售的拍卖品是作为古董出售的二手物品，因此消费者法第三条e)款（2005年9月6日第206号法令）中的“产品”的定义不能应用于此。

3 在拍卖前将对拍卖品进行展出，在此期间拍卖师或其他工作人员会负责解答有关问题；展出的目的在于对拍卖品的真实性、归属、保存情况、来历、类型和质量进行检查，以解除图录编写中发生的错误和不实之处

如果无法亲眼见到物品本身，可以要求索取状况报告（只保证对估价在1000欧元以上的拍卖品提供此项服务）

因此，有兴趣竞购的买家在参加拍卖之前，可与他聘请的专家顾问或文物修复专家一起对物品进行深入的检查以确认上述各方面特征

拍卖品在售出后，不论是Cambi还是卖家都不对拍卖品的信息上相关的缺陷承担责任。

4 所有拍卖品均以展出时的现状出售，其状况包括缺陷和瑕疵，例如断裂、修补、缺损或更换

以上特征即使未在图录中明确指出，亦不能作为对出售提出投诉的决定性因素

古董出于其自身的性质可能曾经过修复或不同性质修改（例如刷漆）：此类操作在任何情况下都不能被视为隐藏缺陷或假冒

至于电子产品或机械产品，在出售前无法确认其能正常使用，此风险由购买者自行承担

钟表的走时的准确性也同样无法在出售前确认。

5 图录、宣传册以及任何其他材料中的物品描述或图片均只用于提示和意见的表达，因此在出售之前可能进行修改

由于对于拍卖品不提供任何明确的或暗示性的担保，因此Cambi将不会为与此类描述相关的错误或缺省，以及假设性的赝品负责。此外，图录及其他任何材料中的物品描述图片只作为辨识物品之用，而不能当作对物品的保存状况的精确表述。

6 对于古画和19世纪的画作，仅对其作者所属年代和画派作出证明

而20和21世纪的作品（现代艺术和当代艺术）通常都附有真品证书以及其他相关文件

作品售出后的其他任何证书、专家鉴定或意见均不能作为关于作品真实性的有效证明。

7 关于金属的纯度以及黄金、钻石和彩色宝石的重量和克拉数的所有信息应当视为指示性的近似数值，Cambi不对上述信息中的错误以及贵重物品的伪造负责

Cambi不会为贵重珠宝上所附的由独立的珠宝实验室

出具的鉴定证书做出担保，即使在向卖家引述了上述鉴定结果作为参考的情况下也不例外。

8 书籍的脱线、污渍、虫蛀、页面和版面的重新剪裁以及其他没有影响文字内容或插图完整性的缺陷都不能作为提出争端的理由；包括缺少目录表、空白页、插页以及在作品出版后补充的内容和附录的情况

书籍敲有O.N.C.的图章表示没有经过校对，因此不能保证其完整性。

9 关于竞拍成功的物品的争议将由Cambi的抓家和一名由客户指定的具有相同资质的专家一起解决。客户应当在拍卖日起15日内以挂号信来回的方式提交书面的争议报告

如超过此期限，Cambi概不负责

如果经确认此争议真实合法，则会在拍卖品退回后返还客户所支付的款项

如果关于拍卖品为赝品的投诉是有根据的且被Cambi所接受，只要买方在发现缺陷的三个月内（且距拍卖日不超过五年）向Cambi发送关于其有理由相信拍卖品为赝品的书面报告，而买方有能力将免除第三方索赔的拍卖品送回且该物品保持与拍卖当日原状，那么Cambi在行使其自由裁量权的情况下，取消此次交易并在预先通知卖方的前提下将卖方姓名告知买方

例外的情况是，如果拍卖品图录对该拍卖品的说明符合拍卖当日的学者和专家的普遍意见；或者已经表明对于该拍卖品的真实性或鉴定意见存在争议；抑或如果要在拍卖品发布当日鉴别其真伪只有通过高难度的或过于昂贵的实验，或者该实验有可能对拍卖品本身造成损坏或降低其价值，那么Cambi将不会向买方退款。

10 拍卖师可以在明确授权的基础上接受确定价格的物品的购买委托，以及代表第三方出价

在拍卖期间可进行电话出价，出价被Cambi不容置疑的判定接受并传达给拍卖人，风险由出价人承担。电话连线可进行登记。

11 由拍卖师确定拍卖品由谁竞拍成功；如果对竞拍结果有争议，受争议的物品将从上一个被记录的竞标价开始重新竞拍

在拍卖中的任何时候，拍卖师绝对的自由裁量权进行：撤回拍卖品；连续出价或以竞拍的方式出价直至达到卖方确定的保留价；根据现场情况采取其认为适当的措施，如合并或拆分拍卖品，或者改变出售的顺序。

12 想要参加任何一件拍卖品竞拍的客户在进入拍卖大厅之前必须向Cambi的工作人员申请相应的“个人竞拍号码”

工作人员会就此申请事先与有兴趣的竞投方就其基本情况和地址进行沟通，并要求其出示并复印身份证件；此外还有可能要求提供银行信用证明或同等的付款（包括竞拍价格和拍卖费用）担保。竞投者如果没有执行以上程序，在竞拍成功后应当立即将自己的基本情况和地址告知Cambi。Cambi有全拒绝任何人进入其拍卖场所和参加拍卖，并有权拒绝不认识或不受欢迎的买家的出价，除非买家已在Cambi存有一笔数额大于其竞拍物品价格的款项或已提供适当的担保

如果买方未付款或延误付款，Cambi有权在下次拍卖中拒绝此买方或其代理人的出价。

13 Cambi对竞拍成交价在400,000欧元以下的交易加收25%拍卖费，超出部分收取21%，此价格包含现行法律规定的增值税

任何其他与此购买行为相关的税费均由买方自负。

14 买家在竞拍成功后应当支付一笔定金并在提取物品之前完成全款支付

物品由买家自行负责在拍卖结束后十天内提取，相关风险和费用自行承担。如果在上述期限内买家未付款或未全额付款，则Cambi有权自由裁量执行以下操作：

- a) 将物品退还卖家，并要求买家向其支付其损失的佣金；
- b) 付诸司法诉讼以获得购买义务的强制执行；
- c) 根据意大利民法第1515条的规定，以得标买家的名义将拍卖品通过私人交易或在下次拍卖中售出，相关费用由原买家承担，同时在任何情况下Cambi保留要求损害赔偿的权利。

15 对于根据意大利2004年1月22日第42号法令(即文化遗产保护法)及其后续修改规定属于国家通知范围的物品,买家必须仔细查阅与此相关的现行法律规定。在国家行使其优先购买权的情况下,原买家不能向Cambi或卖家主张退还已支付的价款和拍卖佣金的利息

由意大利常住居民或非意大利常住居民进行的物品的出口受上述法律以及现行的海关、金融和税收法律的规制

历史超过七十年的物品的出口的必须由关主管机关签发自由流通许可证 Cambi不向买家承担关于拍卖品的出口限制承担任何责任,并且不负责办理 根据意大利法律买家必须获得的许可或证书。

16 对于任何包含属于特别保护材料（例如珊瑚、象牙、龟壳、鲸鱼骨、犀牛角等等）的拍卖品，必须由环境和国土保护部签发CITES出口许可证

请买家在竞标前咨询目的国对相关进口的法律规定。

17 根据1941年4月22日第633号法律第152条（由2006年2月13日第118号法令第十条取代）的规定，以下费用由买家承担。

18 图录中标识的估价均以欧元为单位，且仅供参考。此估价有可能等于、高于或低于与委托人达成的保留价。

19 本出售条款受意大利法律规制，所有参加拍卖的主体均默认接受该条款，任何人均可要求查阅本条款

任何在Cambi发生的有关拍卖活动的争议均排他性地由热那亚法院管辖。

20 根据 UE 679/2016 (GDPR)规章第13条，Cambi作为此规章的享有人，在此声明客人所提供的纸质信息或电子邮件信息本行有权将其与签订买卖或销售合同互相结合，以及用于完成其他与Cambi Casa d' Aste S.r.l.公司有关服务信息的传播，签订买卖或销售合同时要求客人提供个人真实信息，其他服务为非强制性的，本行会在有需要时请求许可。

请在网站上参阅详细隐私政策信息

www.cambiaste.com。

拍卖登记允许Cambi拍卖行发送拍卖图册和与拍卖活动相关的其他信息材料。

21 任何有关出售的沟通应当通过挂号信的方式进行，邮寄地址如下：

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



1

**Figura di Guanyin incoronata con piccolo vaso e fiore
scalpita in corallo, Cina, inizi XX secolo**

peso lordo gr 563; h cm 21

A figure of Guanyin, China, early 1900s

*A figure of crowned Guanyin with a small vase and flower carved in coral.
Gross weight 563g; H 21cm*

珊瑚雕观音立像 中国 二十世纪初

Euro 4.000 - 6.000



2

Importante figura di Guanyin con bambino scolpita in corallo, Cina, inizi XX secolo

gr 1109; h cm 24,5

A figure of Guanyin with child, China, early 1900s

An important figure in coral. 1109g; H 24.5cm

珊瑚雕观音送子立像 中国 二十世纪初

Euro 8.000 - 10.000



3
Figura di polipo scolpita in corallo, XIX secolo

gr 298; cm 7,5x11,5

*A sculpture of an octopus carved in coral, 1800s
298g; 7.5x11.5cm*

珊瑚雕章鱼摆件 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



4
Lotto composto da cinque figure scolpite in corallo raffiguranti fanciulle, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

peso lordo gr 883; h da cm 9 a cm 20

*Five coral sculptures, China, Qing Dynasty, 1800s
Five figures depicting girls. Gross weight 883g; H from 9 to 20cm*

珊瑚雕人物五件 清 十九世纪

Euro 600 - 800



5
Gruppo scolpito in corallo rosso raffigurante donna con bambino ed elementi floreali, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 107; h cm 15

*A carved red coral group, China, early 1900s
A woman with child and flower elements. Gross weight 107gr, H 15cm*

珊瑚雕仕女携童像 中国 二十世纪初

Euro 600 - 800



6
Lotto composto da tre sculture raffiguranti fanciulle e una raffigurante pescatore in corallo, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 319; h da cm 10 a cm 16

*Four coral figures, China, early 1900s
Gross weight 319g; H from 10cm to 16cm*

珊瑚雕仕女，渔翁立像四尊 中国 二十世纪初

Euro 600 - 800



7

Piccolo gruppo scolpito in corallo raffigurante paesaggio con pagode, Cina, inizi XX secolo

gr 196; cm 5x15,5

A group in coral, China, early 1900s

A small group carved in coral depicting a landscape with pagodas. 196g; 5x15.5cm

珊瑚雕乡间庭园风景摆件 中国 二十世纪初

Euro 2.000 - 4.000



8

Gruppo scolpito in corallo raffigurante paesaggio con pagode e personaggi, Cina, inizi XX secolo

gr 307; cm 8x12

A group carved in coral, China, early 1900s

A group depicting a landscape with pagodas and characters. 307g; 8x12cm

珊瑚镂雕庭院风景摆件 中国 二十世纪初

Euro 4.000 - 6.000



9

Piccolo gruppo scolpito in corallo raffigurante bambini che giocano, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 190; h cm 9

A group in coral with children, China, early 1900s

A small group carved in coral depicting children playing. Gross weight 190g; H 9cm

珊瑚雕顽童组像 中国 二十世纪初

Euro 2.200 - 4.200

10

Figura di fanciulla con cesti colmi di fiori scolpita in corallo, Cina, inizi XX secolo

peso lordo gr 407; h cm 17,5

A figure of a girl in coral, China, early 1900s

A figure of a girl with baskets full of flowers carved in coral. Gross weight 407g; H 17.5cm

珊瑚雕仕女立像 中国 二十世纪初

Euro 3.000 - 5.000



11

**Gruppo scolpito in corallo maculato
raffigurante fanciulli che spingono un
carretto, Cina, inizi XX secolo**

peso lordo gr 854; cm 18,5x21

A carved coral group, China, early 1900s

*A group of children pushing a cart. Gross weight
854g; 18.5x21cm*

珊瑚雕“婴戏图”组像 中国 二十世纪初

Euro 2.500 - 4.500



12

**Ramo scolpito in corallo con figura
femminile, bambino e scimmietta,
Cina, inizi XX secolo**

peso lordo gr 1112; cm 18x41

A branch with figures in coral, China, early 1900s

*A branch carved in coral with female figure, child
and monkey. Gross weight 1112g; 18x41cm*

珊瑚雕人物组像 中国 二十世纪初

Euro 4.000 - 6.000





13

**Grande e importante ramo
finemente scolpito in corallo con
figure femminili, fanciulli e fenici tra
rami in fiore, Cina, inizio XX secolo**

gr 2854; h cm 50

A group in coral, China, early 1900s

*A large and important branch, finely carved
in coral with figures of women, children and
phoenixes in blossoming branches. 2854g;
H 50cm*

珊瑚雕人物组像 中国 二十世纪初

Euro 15.000 - 20.000





14

**Grande gruppo scolpito in corallo
con fanciulle, animali e fiori, Cina,
inizio XX secolo**

gr 1253; h cm 37

*A group in coral, China, early 1900s
A large group carved in coral with girls, animals and
flowers. 1253g; H 37cm*

珊瑚雕人物组像 中国 二十世纪初

Euro 10.000 - 15.000

15

**Gruppo scolpito in corallo raffigurante saggi
con fanciullo, Cina, inizi XX secolo**

gr 654; cm 16x19

A group carved in coral, China, early 1900s

A group depicting wisemen and child. 654g; 16x19cm

珊瑚雕福祿壽 中国 二十世紀初

Euro 5.000 - 7.000



16

**Grande ramo in corallo finemente scolpito
raffigurante personaggi con carretto e
fanciulli, Cina, inizi XX secolo**

gr 1630; cm 28x34

A group carved in coral, China, early 1900s

*A large branch made of coral and finely carved depicting
Guanyin with cart and children. 1630g; 28x34cm*

珊瑚雕仕女頑童組像 中国 二十世紀初

Euro 8.000 - 12.000





17

Figura di fanciulla con fiori scolpita in corallo, Cina, inizi XX secolo

gr 398; h cm 24

A figure of girl in coral, China, early 1900s

A figure of girl with flowers carved in coral. 398g; H 24cm

珊瑚雕仕女立像 中国 二十世纪初

Euro 4.000 - 6.000



18

Figura di Budai con discepoli scolpito in corallo, Cina, inizi XX secolo

gr 472; h cm 16

A carved coral group, China, early 1900s

A figure of the Budai with his disciples in coral. 472g, H 16cm

珊瑚雕弥勒像 中国 二十世纪初

Euro 1.400 - 1.600



19

Collana da preghiera in pietre dure, giadeite verde mela e quarzo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

A prayer necklace, China, Qing Dynasty, 1800s

A necklace in semi-precious stones, apple green jadeite and quartz.

宝石佛珠一串 清 十九世纪

Euro 3.000 - 5.000



20

Bracciale in giada e russet incisa con figura di bue con raffigurazione di paesaggio incisa, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 8

A jade and russet bracelet, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796). Diam 8cm

鸡骨白玉刻山水风景手镯 清 乾隆年间

Euro 500 - 700

21

Fibbia in giada con decoro d'ispirazione arcaica, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

cm 6,5x3

*A buckle in jade, China, Ming Dynasty, 1500s
Jade buckle with archaic style decoration. 6.5x3cm*

灰青玉蟠龙纹带扣 明 十六世纪

Euro 800 - 1.200



22

Piccolo sciacquapennelli polilobato scolpito in giada Celadon, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

diam cm 6

*A paintbrush rinser, China, Ming Dynasty, 1600s
A small polylobed paintbrush rinser carved in Celadon jade. Diam 6cm*

灰青玉桔瓣纹笔洗 明 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500





23

Figura di draghetto scolpita in giada bianca e russet, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 6x4

A figure of a dragon, China, Ming Dynasty, 1600s

A figure of a dragon carved in white jade and russet. 6x4cm

白褐玉雕獸獅把件 明 十七世紀

Euro 1.000 - 1.500



24

**Figura di ariete accovacciato scolpito in giada bianca
Celadon, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

cm 5x10,5

*A ram in white Caledon jade, China, Qing Dynasty
A ram figure, Qianlong period (1736-1796). 5x10.5cm*

青白玉雕羊羊如意摆件 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.200

25

**Piccolo gruppo scolpito in giada bianca Celadon con
cavallo e scimmietta, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 5x8

*A group in jade, China, Qing Dynasty, 1800s
A small group carved in Celadon white jade with horse and monkey.
5x8cm*

白玉雕马上封侯把件 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500



26

Pendente in giada e russet con figura di animale, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 5

A pendant, China, Qing Dynasty

A pendant in jade and russet with the figure of an animal, Qianlong period (1736-1796). 5cm

白褐玉雕属相佩 清 乾隆年间

Euro 1.500 - 2.500



27

Piccolo vaso con coperchio a foggia di caprone scolpito in giada bianca e russet, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 9x10,5

A vase, China, Qing Dynasty, 1800s

A small vase with lid shaped as a goat carved in white jade and russet. 9x10.5cm

灰青玉卧羊带盖小瓶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500





28

Piccola montagna scolpita in giada bianca con alberi in fiore a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 6

A jade mountain, China, Qing Dynasty, 1700s

A small carved white jade mountain with blossoming trees. H 6cm

白玉小山雕 清 十八世纪

Euro 1.300 - 1.500

29

Montagna in giada bianca raffigurante saggio con bambino entro paesaggio roccioso, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 13x11

A white jade mountain, China, Qing Dynasty, 1700s

A white jade mountain depicting a wiseman and child within a rocky landscape. 13x11cm

白玉雕山间顽童摆件 清 十八世纪

Euro 500 - 700



30

Sigillo in giada bianca con figura di drago a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 4x4x2,5

A jade seal, China, Qing Dynasty, 1800s

A seal in white jade with a figure of a dragon in relief. 4x4x2.5cm

白玉雕獸獅印章 清 十九世纪

Euro 3.500 - 5.500



31

Raro piccolo pendente finemente scolpito in giada bianca con figure di guerrieri, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 6x4

A jade pendant, China, Qing Dynasty

A rare small pendant carved in white jade with figures of warriors, Qianlong period (1736-1796), 6x4cm

白玉浮雕战争人物牌 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000

32

Piccola scatola circolare scolpita in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 5

A small jade box, China, Qing Dynasty

A small round box carved in white jade, Qianlong period (1736-1796). Diam 5cm

白玉雕小圆盒 清 乾隆年间

Euro 1.500 - 2.500





33

Importante e raro paravento da tavolo su stand in legno con placca finemente scolpita in giada spinacio con dettagli in oro raffigurante saggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 39x15x32

A screen, China, Qing Dynasty

An important and rare table screen on a wooden stand with a plaque in finely carved spinach jade with details in gold depicting wisemen within a landscape. 39x15x32cm

青玉浮雕风景插屏 清 乾隆年间

Euro 6.000 - 8.000



34

Paravento da tavolo su stand a smalti cloisonné con placca in giada Celadon con raffigurazione di paesaggio lumeggiata in oro raffigurante e applicazioni in pietre dure al retro, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

cm 24x11x23,5

A jade plaque, China, Qing Dynasty

A table screen with cloisonné enamels with a Celadon jade plaque, depicting a landscape highlighted in gold, Guangxu period (1875-1908). 24x11x23.5cm

掐丝珐琅彩青玉嵌宝石插屏 清 光绪年间

Euro 6.000 - 8.000







35

**Grande e importante ruyi scolpito in giada
bianca Celadon e russet con paesaggio e decoro
floreale a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca
Qianlong (1736-1795)**

cm 47

*A jade ruyi sceptre, China, Qing Dynasty
A large and important Celadon white and russet jade ruyi
sceptre with landscape and naturalistic decorations, China,
Qing Dynasty, Qianlong Period (1736-1795). 47cm*

青玉浮雕花卉纹如意 清 乾隆时期

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza: Collezione nobiliare, Roma



36

Vaso con coperchio scolpito in giadeite verde mela con decoro a traforo di zucche e grilli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 19

A jadeite vase, China, Qing Dynasty, 1800s

A vase with lid carved in apple green jadeite. H 19cm

翡翠雕蛔蛔白菜摆件 清 十九世纪

Euro 5.000 - 7.000



37

Gruppo scolpito in giadeite Celadon con sfumature verde mela raffigurante imbarcazione con pescatori, Cina, inizi XX secolo

cm 13x14

A carved jadeite group, China, early 1900s

A group of fishermen on a vessel. 13x14cm

翡翠雕一帆风顺摆件 中国 二十世纪初

Euro 800 - 1.200



38

Gruppo scolpito in giadeite Celadon con sfumature verde mela raffigurante imbarcazione con pescatori, Cina, inizi XX secolo

cm 15,5x11

A carved jadeite group, China, early 1900s

A group of fishermen on a vessel. 15.5x11cm

翡翠雕一帆风顺摆件 中国 二十世纪初

Euro 500 - 700



39

Incensiere tripode scolpito in giadeite verde mela con anse ad anello e presa a foggia di leone, Cina, inizio XX secolo

h cm 13,5

Provenienza: Collezione Bulgari

A tripod censer in jadeite, China, early 1900s

A censer carved in apple green jadeite with ring-shaped handles and lion-shaped grip. H 13.5cm. Origin: Bulgari Collection

青玉雕獸獅環耳帶蓋香爐 中国 二十世纪 来自宝格丽收藏

Euro 8.000 - 12.000





40

Importante sigillo imperiale scolpito in saponaria con figure di leoni a rilievo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 8
attribuito a Zhou Bin

A seal in saponaria, China, Qing Dynasty

An important imperial seal carved in saponaria with figures of lions in relief, Qianlong period (1736-1796). H 8cm

寿山石雕獸獅印玺 清 乾隆年間

綺春園早期曾是清怡親王允祥的御賜花園,名為“交輝園”。到乾隆中期該園又改賜給大學士傅恒,易名為“春和園”。後來春和園歸入圓明園
養之如春
春和園

Euro 20.000 - 25.000



41

Snuff bottle a doppia zucca in vetro dipinto con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong

h cm 7

A glass snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s

A double pumpkin snuff bottle in painted glass with flower decorations, with Qianlong apocryphal mark, and from the Qianlong period (1736-1796). H 7cm

玻璃绘花卉纹葫芦式鼻烟壶 清 仿乾隆款

Euro 1.000 - 1.500



42

Snuff bottle in vetro dipinto con soggetti naturalisti entro riserve e decori a fiore di loto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong

h cm 9

A glass snuff bottle, China, Qing Dynasty

A snuff bottle painted with naturalistic subjects and lotus flower decorations, Qianlong period (1736-1796), Qianlong apocryphal mark. H 9cm

玻璃珐琅彩鼻烟壶 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 1.000 - 1.500





43

Piccolo vaso a bottiglia in vetro di Pechino con decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, probabilmente marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 15

A small vase in glass, China, Qing Dynasty

A bottle-shaped vase of Beijing with flower decorations and naturalistic subjects, probably with mark and from the Qianlong period (1736-1796). H 15cm

珐琅彩开光花鸟纹玻璃瓶 清 约乾隆年间 乾隆款

Euro 2.000 - 4.000





44

Tre snuff bottles scolpite in agata muschiata, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h da cm 6 a cm 8

*Three snuff bottles, China, Qing Dynasty, 1800s
Three snuff bottles carved in moss agate. H from 6 to 8cm*

玛瑙雕鼻烟壶三件 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200

45

Due snuff bottles scolpite in agata muschiata, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6,3 e cm 6,8

*Two snuff bottles, China, Qing Dynasty, 1800s
Two snuff bottles carved in moss agate. H 6.3cm and 6.8cm*

玛瑙雕鼻烟壶两件 清 十九世纪

Euro 400 - 600



46

Coppia di sciacquapennelli scolpiti in agata con anse ad anello e corpo costolato, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 2,5x11x6

*Two agate paintbrush rinsers, China, Qing Dynasty
Two paintbrush rinsers carved in agate with ring-shaped handles and ribbed body, 1800s. 2.5x11x6cm*

玛瑙雕双环耳对笔洗 清 十九世纪

Euro 600 - 800



47

Due snuff bottles scolpite in turchese con figura di drago e motivi vegetali a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 5,2 e cm 5,3

Two snuff bottles, China, Qing Dynasty, 1800s

Two snuff bottles carved in turquoise with the figure of a dragon and plant motifs in relief. H 5.2 and 5.3cm

绿松石浮雕龍纹花纹鼻烟壶两件 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400



48

Lotto composto da tre snuff bottles scolpite in giada bianca e opale, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h da cm 5,7 a 7

Three snuff bottles, China, Qing Dynasty, 1800s

Three different snuff bottles carved in white jade and opal. H from 5.7 to 7cm

白玉雕鼻烟壶三件 清 十九世纪

Euro 600 - 800

49

Snuff bottle scolpita in cristallo di rocca con figure di scimmiette ed elementi vegetali a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6,6

A snuff bottle, China, Qing Dynasty, 1800s

A snuff bottle carved in rock crystal with figures of monkeys and plant elements in relief. H 6.6cm

水晶雕寿猴献桃鼻烟壶 清 十九世纪

Euro 900 - 1.000





50

Vaso con decoro a maschere Taotie e mascheroni finemente scolpito in cristallo di rocca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 12

A vase, China, Qing Dynasty, 1800s

A vase with Taotie masks and mascarons finely carved in rock crystal.
H 12cm

水晶雕饕餮纹双兽狮耳瓶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500

51

Sciacquapennelli a foggia di fruttini scolpito in cristallo di rocca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 9x7

A crystal paintbrush rinser, China, Qing Dynasty

Made in rock crystal, 1800s, with label of origin. 9x7cm.

水晶笔洗 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000

Reca etichetta di provenienza





52

Snuff bottle in lacca con figura di cavaliere e tappo in bronzo, Cina, Dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

h cm 7,6

A lacquered snuff bottle, China, Ming Dynasty

A box with a knight figure and a bronze cap, 1700s-1800s. H 7.6cm

剔红人物铜盖鼻烟壶 清 十八至十九世纪

Euro 500 - 1.000

53

Due snuff bottles in "laque burgauté" con decori floreali e soggetti naturalistici, Cina/Giappone, XIX secolo

h da cm 4,5 a 6,7

Two snuff bottles, China/Japan, 1800s

Two snuff bottles in "laque burgauté" with flower decorations and naturalistic subjects. H from 4.5 to 6.7cm

漆绘碎花纹鼻烟壶两件 中国/日本 十九世纪

Euro 600 - 800





54

**Straordinaria figura di Buddha incoronato con fiore
e campana rituale seduto su doppio fiore di loto,
Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)**

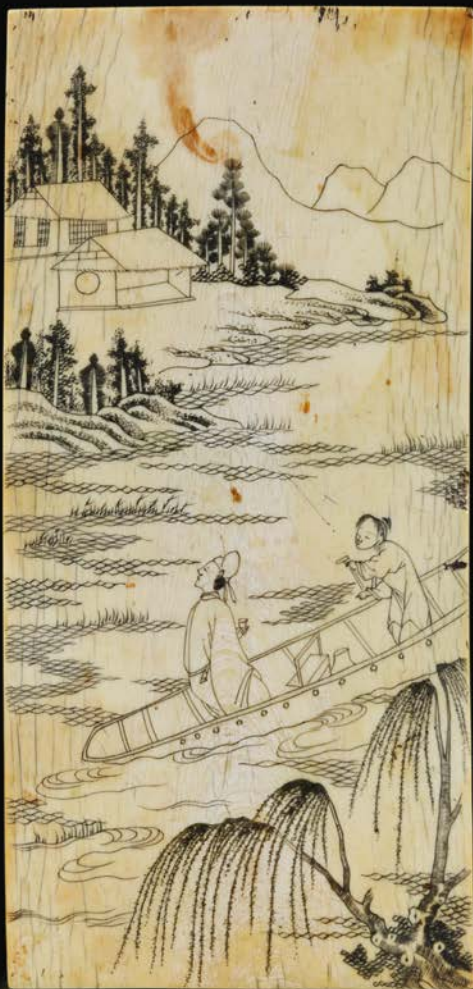
h cm 21

*A figure of Buddha, China, Qing Dynasty
An extraordinary figure of a crowned Buddha with flower and
ritual bell, seated on double lotus flower,
Kangxi period (1662-1722). H 21cm*

如来佛祖 清 康熙年间

Euro 10.000 - 15.000





55

Placca in avorio con personaggi su imbarcazione e iscrizione al retro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 20,5x9,5

*An ivory plaque, China, Qing Dynasty, 1800s
An ivory plaque with characters on a vessel and an inscription on the back. 20.5x9.5cm*

象牙刻山间划舟图 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500

56

Lotto composto da ciotola e due portapennelli in avorio con decoro Shibayama con innesti in madreperla e pietre dure, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 4,5x10,5; h cm 11,5

*A pair of ivory paintbrush holders and bowl, Japan
Shibayama decoration with inlays in mother of pearl and semi-precious stones, Meiji period (1868-1912).
4.5x10.5cm; H 11.5cm*

象牙雕花鸟盃和笔洗两件 日本 明治年间

Euro 3.500 - 5.500





57

Ciotola in porcellana Longquan Celadon con decoro a racemi floreali e figure di fanciulli, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

cm 6,5x19

A porcelain bowl, China, Ming Dynasty, 1500s

A Longquan Celadon porcelain bowl with green enamel, with flower raceme decorations and figures of children. 6.5x19cm

龙泉窑青釉斗笠碗 明 十六世纪

Euro 3.000 - 5.000



58

**Grande piatto in porcellana Longquan
Celadon con decori floreali e geometrici,
Cina, Dinastia Ming, XV secolo**

diam cm 47,5

*A plate in porcelain, China, Ming Dynasty, 1400s
A large plate in Longquan Celadon porcelain with
flower and geometrical decorations. Diam 47.5cm*

龍泉青釉纏花紋大盤 明 十五世紀

Euro 1.000 - 1.500



59

**Grande piatto in porcellana Longquan
Celadon con decori vegetali, Cina,
Dinastia Ming, XV secolo**

diam cm 39

*A plate in porcelain, China, Ming Dynasty, 1400s
A large plate in Longquan Celadon porcelain with plant
decorations. Diam 39cm*

龍泉青釉大盤 明 十五世紀

Euro 700 - 900



60

**Piccolo piatto con bordo sagomato in porcellana
Longquan Celadon, Cina, Dinastia Ming, XV secolo**

diam cm 15

A plate in porcelain, China, Ming Dynasty, 1400s

*A small plate with shaped edge in Longquan Celadon porcelain.
Diam 15cm*

龍泉青釉花口小盤 明 十五世紀

Euro 600 - 800

61

**Vaso in porcellana Longquan Celadon con anse ad anello e
decori vegetali, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo**

h cm 25

A vase in porcelain, China, Ming Dynasty, 1500s

*A vase in Longquan Celadon porcelain with ring-shaped handles and plant
decorations. H 25cm*

龍泉青釉雙耳帶環瓶 明 十六世紀

Euro 500 - 1.000





62

Piccola ciotola in porcellana Guan, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 7,5x14

A porcelain bowl, China, Ming Dynasty, 1600s

A small Guan porcelain bowl. 7.5x14cm

仿官釉小盆 明 十七世纪

Euro 1.500 - 2.500



63

Vaso a bottiglia in porcellana Celadon con decori arcaici e a maschere Taotie, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong

h cm 40

A Celadon vase, China, Qing Dynasty, 1800s

A bottle-shaped vase in Celadon porcelain with archaic decorations and Taotie masks, Qianlong apocryphal mark. H 40cm

青白釉刻灵芝纹圆肚瓶 中国 二十世纪 仿乾隆款

Euro 2.000 - 4.000



64

Vaso a bottiglia in porcellana Celdon con decoro di draghi tra le nuvole a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong

h cm 27

A Celadon vase, China, Qing Dynasty, 1800s

A bottle-shaped vase in Celadon porcelain with decorations of dragons in clouds in relief, Qianlong apocryphal mark. H 27cm

龍泉青釉萱草纹瓶 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 300 - 500



65

Vaso Tianqiuping in porcellana Celadon con decori a racemi vegetali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 62

A Tianqiuping vase, China, Qing Dynasty, 1800s

A vase in Celadon porcelain with decorations of vegetable racemes. H 62cm

青釉绘花纹天球瓶 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



66

Grande vaso globulare in porcellana Longquan Celadon con coperchio in argento sbalzato e cesellato, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 39
marcato

A large vase, China, Ming Dynasty, 1600s

A large vase in Longquan Celadon porcelain with lid in embossed and chiselled silver lid. H 39cm, with mark.

龍泉青釉銀蓋罐 明 十七世紀

Euro 3.500 - 5.500



67

Incensiere tripode in porcellana Jun sui toni dell'azzurro e del viola a doppia ansa con mascheroni e decori a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 30,5x20x18

A censer in porcelain, China, Qing Dynasty, 1800s

A tripod censer in Jun porcelain with shades of light blue and purple, with double handle and decorations in relief. 30.5x20x18cm

青紫釉三足直耳香炉 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500



68

Vaso con anse sagomate in terraglia Blanc de Chine Dehua, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 38

A white vase, China, Qing Dynasty, 1700s

A vase with handles shaped in earthenware Blanc de Chine Dehua. H 38cm

磁州系白釉双耳瓶 清 十八世纪

Euro 500 - 1.000



69

**Figura di saggio stante in porcellana Blanc de Chine
Dehua, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo**

h cm 34
marcata

*A porcelain statue, China, Qing Dynasty, 1700s
A statue in Blanc de Chine porcelain of a standing wiseman.
H 34cm with mark.*

德化窑白釉达摩像 清 十八世纪

Euro 3.000 - 5.000



70

Figura di saggio in porcellana Blanc de Chine Dehua, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

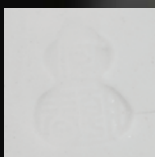
h cm 46
marcata

A figure of a wiseman, China, Qing Dynasty

*A figure in Blanc de Chine Dehua porcelain, Qianlong period (1736-1796).
H 46cm with mark.*

德化窑白釉达摩像 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



71

Rara e fine figura di Guanyin con collana da preghiera seduta su leone in porcellana Blanc de Chine Dehua, Cina, Dinastia Qing, fine XVII secolo

h cm 12
marcata He Chao Chun

A figure of Guanyin, China, Qing Dynasty

A rare and thin Blanc de Chine Dehua figure of Guanyin with prayer necklace seated on a lion, late 1600s. H 12 cm. Marked He Chao Chun

德化白瓷狮吼观音 清 十七世纪末

Euro 8.000 - 12.000



72

**Rara e fine figura di Guanyin con scroll seduta su roccia in porcellana
Blanc de Chine Dehua, Cina, Dinastia Qing, fine XVII secolo**

h cm 16
marcata He Chao Chun

A figure of Guanyin, China, Qing Dynasty

A rare and thin Blanc de Chine Dehua porcelain figure of Guanyin with scroll seated on a stone, late 1600s. H 16cm. Marked He Chao Chun

德化白瓷观音坐像 清 十七世纪末

Euro 8.000 - 12.000



73

Figura di Guanyin eretta con collana in porcellana Blanc de Chine Dehua, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 58
marcata

A figure of Guanyin, China, Qing Dynasty, 1800s

A figure of Guanyin standing with necklace in Blanc de Chine Dehua porcelain. H 58cm, with mark.

德化白瓷观音立像 清 十九世纪

Euro 3.000 - 5.000



74

Figura di saggio seduta in Blanc De Chine Dehua, Cina, Dinastia Qing, fine XVII secolo

h cm 11
marcata

*A figure of a wiseman, China, Qing Dynasty, 1600s
A figure of a wiseman seated in Blanc de Chine Dehua. H 11cm with mark.*

德化达摩像 清 十七世纪末

Euro 1.500 - 2.500



75

Scatola con coperchio in biscuit con decoro semovente di draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong
diam cm 12

*A box with lid, China, Qing Dynasty, 1800s
A box with lid in biscuit porcelain with a decoration of dragons in clouds.
Qianlong apocryphal mark. Diam 12cm*

浮雕海水龍紋盒 清 十九世纪 仿乾隆款

Euro 800 - 1.200





76

Vaso a bottiglia in porcellana bianca e blu con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

marca apocrifa Xuande
h cm 28,5

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty
A bottle-shaped vase in white and blue porcelain with flower decorations, Shunzhi period (1644-1661). Xuande apocryphal mark. H 28.5cm*

青花绘花卉纹长脖瓶 清 顺治年间 仿宣德款

Euro 1.500 - 2.500

77

Coppia di bottiglie in porcellana bianca e blu con figure di cavalli e decori floreali, Cina, Dinastia Ming, epoca Wanli (1573-1691)

h cm 26

*Two porcelain bottles, China, Ming Dynasty
Two bottles in white and blue porcelain with horse figures and flower decorations, Wanli period (1573-1691). H 26cm*

青花民窑胆瓶 明 万历年间

Euro 3.000 - 5.000





78

Vaso a doppia zucca in porcellana bianca e blu con scene di vita comune e decori vegetali, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 23

A double pumpkin vase, China, Qing Dynasty

A white and blue porcelain vase with scenes of everyday life and plant decorations, Shunzhi period (1644-1661). H 23cm

青花人物图葫芦瓶 清 顺治年间

Euro 2.000 - 4.000

79

Versatoio in porcellana bianca e blu con decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 23

A porcelain spout, China, Qing Dynasty

A spout in white and blue porcelain with flower decorations and naturalistic subjects, Qianlong period (1736-1796). H 23cm

青花绘花卉纹壶 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.200





80

Piccola ciotola in porcellana bianca e blu con figura di drago e rami in fiore, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

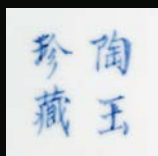
marca apocriфа Kangxi
cm 6,5x15,5

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

A white and blue porcelain vase with a dragon figure and branches in bloom. Kangxi apocryphal mark, 6.5x15.5cm

青花荷塘游龍紋盤 清 十九世紀 仿康熙款

Euro 500 - 1.000



81

Ciotola in porcellana bianca e blu con raffigurazione di paesaggio e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

cm 10x18

A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, mid 1800s

A bowl in white and blue porcelain depicting a landscape and with an inscription, Daoguang period (1821-1850). 10x18cm

青花绘花卉纹盤 清 道光年间 陶玉珍藏款

Euro 800 - 1.200





82
Cinque piatti in porcellana bianca e blu con scene di vita comune e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 23

Five porcelain plates, China, Qing Dynasty

Five plates in white and blue porcelain with scenes of everyday life and flower decorations, Kangxi period (1662-1722). Diam 23cm

青花绘人物盘五件 清 康熙年间

Euro 1.200 - 1.400



83
Piatto in porcellana bianca e blu con scena di concerto e decori floreali entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 27

A plate in porcelain, China, Qing Dynasty

A plate in white and blue porcelain with a concert scene and flower decorations, Kangxi period (1662-1722).

Diam 27cm

青花绘仕女图盘 清 康熙年间

Euro 800 - 1.200



84

Sei piatti in porcellana bianca e blu con scene di vita comune, decori floreali e soggetti naturalistici entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 22

Six porcelain plates, China, Qing Dynasty

Plates in white and blue porcelain with depictions of scenes from everyday life, flower decorations and naturalistic subjects, Kangxi period (1662-1722).

Diam 22cm

青花绘民间生活盘六件 清 康熙年间

Euro 1.500 - 2.500



85

Coppia di potiches in porcellana bianca e blu con soggetti naturalistici e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 36

A pair of potiches, China, Qing Dynasty

A pair of potiches in white and blue porcelain with nature subjects and flower decorations, Kangxi period (1662-1722). H 36cm

青花绘花卉纹将军对瓶 清 康熙年间

Euro 2.000 - 4.000



86

Vaso in porcellana bianca e blu con decori floreali e anse ad anello, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 28

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A vase in white and blue porcelain with flower decorations and ring-shaped handles, Kangxi period (1662-1722). H 28cm

青花花卉纹带环象耳瓶 清 康熙年间

Euro 1.200 - 1.400

87

Coppia di bottiglie in porcellana bianca e blu con scene naturalistiche entro riserve e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 25,5

A pair of porcelain bottles, China, Qing Dynasty

A pair of bottles in blue and white porcelain with naturalistic subjects and flower decorations, Kangxi period (1662-1722). H 25.5cm

青花绘荷花池对瓶 清 康熙年间

Euro 1.200 - 1.400





88

Portapennelli in porcellana bianca e blu con raffigurazione di paesaggio in stile Master of the Rocks, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 15x18,5

A porcelain paintbrush holder, China, Qing Dynasty

A paintbrush holder in white and blue porcelain with illustrations of a landscape, in the Master of the Rocks style, Kangxi period (1662-1722). 15x18.5cm

青花山水人物图笔筒 清 康熙年间

Euro 2.000 - 4.000



89

Rara ciotola in porcellana bianca e blu con anse sagomati a farfalla e decori floreali e di lingzhi entro riserve, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Yongzheng (1723-1735)

cm 13x6

A porcelain bowl, China, Qing Dynasty

A rare bowl in white and blue porcelain, with molded butterfly handles and flower and lingzhi decorations, with mark and of the Yongzheng period (1723-1735). 13x6cm

青花灵芝花卉纹盃 清 雍正年间 雍正款

Euro 20.000 - 25.000





90

Piccolo vaso in porcellana bianca e blu con personaggi entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 17

A small vase in porcelain, China, Qing Dynasty

A white and blue vase with characters within a landscape, Kangxi period (1662-1722). H 17cm

青花绘人物风景小瓶 清 康熙年间

Euro 1.000 - 1.500



91

Bottiglia in porcellana bianca e blu con simboli taoisti e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 24

A bottle in porcelain, China, Qing Dynasty

A bottle in white and blue porcelain with Taoist symbols and flower decorations, Kangxi period (1662-1722). H 24cm

青花开光花纹瓶 清 康熙年间

Euro 1.500 - 2.500



92

Scatola circolare in porcellana bianca e blu con scena naturalistica e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 13x18

A round porcelain container, China, Qing Dynasty

A container in white and blue porcelain with naturalistic scenes and flower decorations, 1800s. 13x18cm

青花花卉纹虫罐 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

93

Vaso in porcellana bianca e blu raffigurante paesaggio con figure, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 63

A vase in porcelain, China, Qing Dynasty, 1800s

*A vase in white and blue porcelain depicting a landscape with figures.
H 63cm*

青花绘风景瓶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500



94

Vaso Rouleau in porcellana bianca, blu e rosso ferro sotto smalto raffigurante paesaggio con peonie in fiore, uccellini e cerbiatti, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 43

An Oriental vase, China, Qing Dynasty, 1800s

A rouleau vase in white porcelain, blue and red iron under enamel depicting a landscape with peonies, birds and fawns. H 43cm

青花礬紅山水鶴鹿八仙圖圓瓶 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

Piccolissime perdite di smalto lungo il bordo superiore

Very small losses of enamel along the upper edge



95

Rarissimo vaso in porcellana bianca e blu per l'esportazione con decori floreali e soggetti religiosi, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 23

A rare porcelain vase, China, Qing Dynasty

An extremely rare vase in white and blue export porcelain with flower decorations and religious subjects, Kangxi period (1662-1722). H 23cm

青花绘基督教主题瓶 清 康熙年间

Euro 8.000 - 12.000



96

Vaso a doppia zucca in porcellana monocroma blu notte, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Kangxi
h cm 40

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1300s
A double pumpkin vase in monochrome night blue porcelain.
Kangxi apocryphal mark. H 40cm*

蓝釉葫芦瓶 清 十九世纪 仿康熙款

Euro 600 - 800





97

Importante coppia di grandi cachepots in porcellana bianca e blu con paesaggi e mascheroni a foggia di testa leonina, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 41x59

A pair of cachepots, China, Qing Dynasty

An important pair of cachepots in white and blue porcelain with landscapes and lion head-shaped mascarons, Qianlong period (1736-1796). 41x59cm

青花山水图双耳大缸一对 清 乾隆年间

Euro 20.000 - 30.000



98

Grande e importante potiche con coperchio in porcellana bianca e blu con scene di vita comune entro riserve, Cina, Dinastia Qing, periodo Kangxi (1662-1722)

h cm 80

A large porcelain potiche, China, Qing Dynasty

A large and important potiche in white and blue porcelain with scenes of everyday life, Kangxi period (1662-1722). H 80cm

青花开窗人物故事图将军罐 清 康熙年间

Euro 30.000 - 35.000





99

Raro vaso a bottiglia in porcellana bianca e blu con decoro floreale Ming style, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 38

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A rare bottle-shaped vase in white and blue porcelain with Ming style flower decoration, with mark and from the Qianlong period (1736-1796). H 38cm

青花绘花卉纹赏瓶 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 10.000 - 15.000

100

Vaso Rouleau in porcellana con figure di draghi lumeggiate in oro su fondo blu poudrè, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 46

A rouleau porcelain vase, China, Qing Dynasty

A vase with dragon figures highlighted in gold on a powder blue background, Kangxi period (1662-1722). H 46cm

蓝地金丝龍纹瓶 清 康熙年间

Euro 1.000 - 1.500



101

Vaso in porcellana monocroma blu con decoro di draghi lumeggiato oro, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

marca apocrifa Qianlong

h cm 53

A blue and golden vase, China, Qing Dynasty

A blue porcelain vase with dragon decorations from the Guangxu period (1875-1908), late 1800s, early 1900s. H 53 cm.

蓝底金花纹瓶 清 光绪年间 仿乾隆款

Euro 1.000 - 1.500



102

Coppia di vasi in porcellana con decoro floreale lumeggiato oro su fondo blu e mascheroni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong

h cm 29,5

A pair of vases, China, Qing Dynasty, 1800s

A pair of porcelain vases with flower decoration with golden highlights on blue background and mascarons. Qianlong apocryphal mark. H 29.5cm

蓝地金彩獸獅耳对瓶 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500





103

Piatto in porcellana blu poudrè lumeggiata in oro con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, probabilmente marca e del periodo Yongzheng (1723-1735)

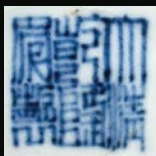
diam cm 28

A porcelain plate, China, Qing Dynasty

A plate in powder blue highlighted in gold with flower decorations, probably mark and of the Yongzheng period (1723-1735). Diam 28cm

蓝地金纹盘 清 约雍正年间 雍正款

Euro 4.000 - 6.000



104

Vaso a bottiglia in porcellana monocroma blu, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 36,5

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A bottle-shaped vase in monochrome blue porcelain, Qianlong period (1736-1796). H 36.5cm

蓝釉长脖瓶 清 乾隆年间

Euro 2.500 - 4.500





105

**Raro vaso in porcellana Robin's Egg sui toni dell'azzurro con mascheroni,
Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 36,5

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A rare robin's egg porcelain vase with shades of light blue with mascarons, Qianlong period (1736-1796). H 36.5cm

炉钧釉双耳方瓶 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000



106

Grande vaso in porcellana a smalti policromi a fondo giallo con decoro di cicogne e anse a doppia zucca e pipistrelli sulla bocca, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Daoguang (1821-1850)

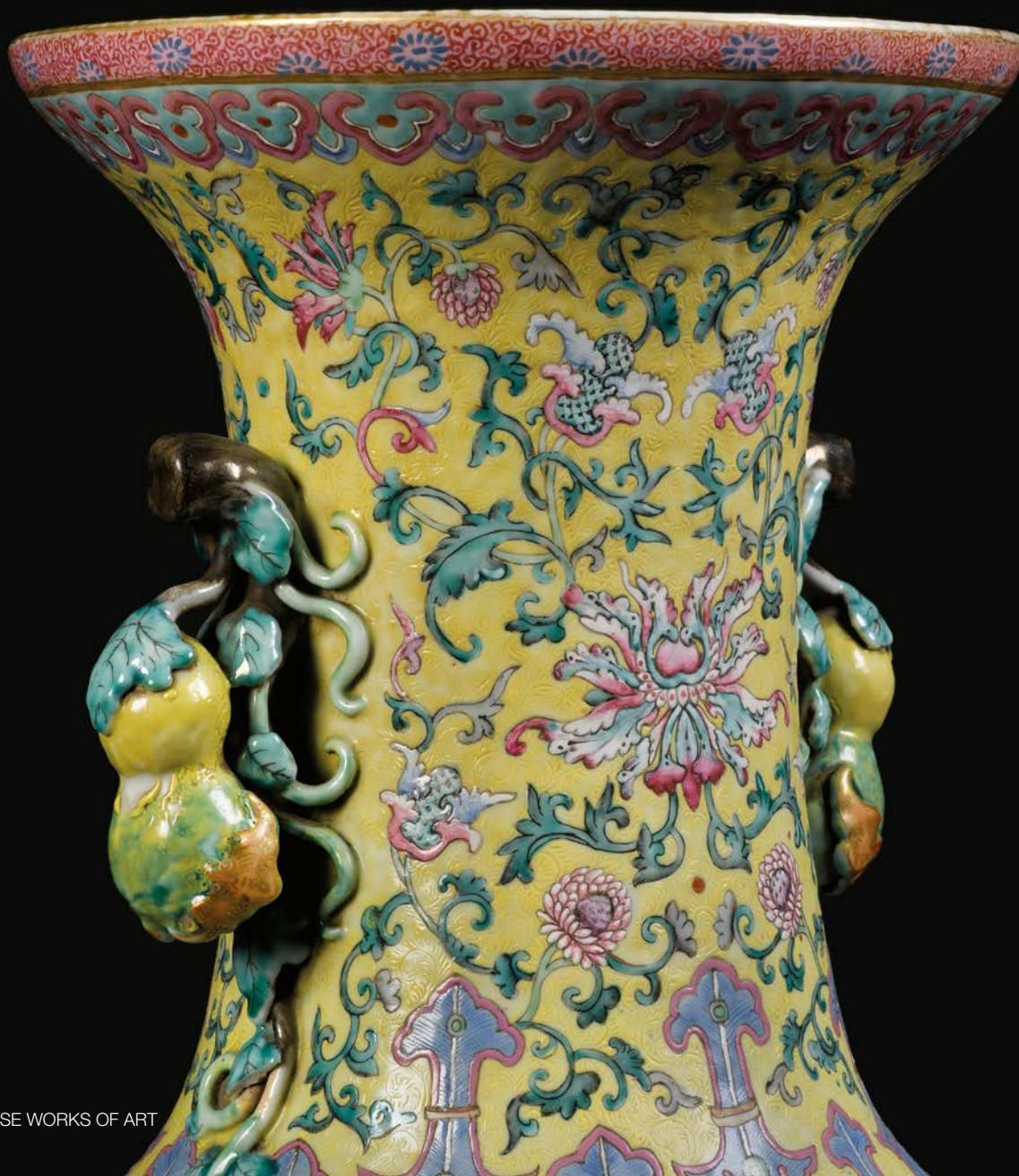
h cm 68

A large porcelain vase, China, Qing Dynasty

A porcelain vase in polychrome enamels with a yellow background, decorated with storks, handles shaped as double pumpkins and bats on the mouth, from the Daoguang period (1821-1850). H 68cm.

黄地粉彩葫芦耳缠枝莲福寿纹双葫芦耳大赏瓶 清 道光年间 道光款

Euro 30.000 - 40.000







107

Due teiere in porcellana bianca e blu con scene di vita comune e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 13,5 e cm 16,8

Two porcelain teapots, China, Qing Dynasty

Two teapots in white and blue porcelain with scenes of everyday life and flower decorations, Kangxi period (1662-1722). H 13.5cm and 16.8cm

青花绘人物风景茶壶两件 清 康熙年间

Euro 1.000 - 1.500



108

Teiera esagonale in porcellana bianca e blu con paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 15,5

A porcelain teapot, China, Qing Dynasty

An hexagonal teapot in white and blue porcelain with landscape, Kangxi period (1662-1722). H 15.5cm

青花绘山景庭院茶壶 清 康熙年间

Euro 400 - 600



109

Teiera in porcellana bianca e blu con raffigurazione di paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 22,5

A porcelain teapot, China, Qing Dynasty

A teapot in white and blue porcelain depicting a landscape, Qianlong period (1736-1796). H 22.5cm

青花绘风景茶壶 清 乾隆年间

Euro 400 - 600



110

Due teiere in porcellana Famiglia Rosa raffiguranti scene di vita comune e paesaggi, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 18,5

Two porcelain teapots, China, Qing Dynasty

Two teapots from the Famille-Rose porcelain depicting scenes of everyday life and landscapes, Qianlong period (1736-1796). H 18.5cm

五彩绘民间生活茶壶两件 清 乾隆年间

Euro 900 - 1.000



111

Rara teiera in porcellana Yixing a smalto blu poudrè con iscrizione e decoro floreale, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 20

*An Yixing porcelain teapot, China, Qing Dynasty
19th century. H 20cm*

宜兴蓝釉花卉纹赋诗词茶壶 清 十九世纪

Euro 600 - 800



112

Teiera in porcellana policroma con decori floreali, dettagli a rilievo e presa a foggia di bocciolo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 14

A porcelain teapot, China, Qing Dynasty

A teapot made of polychrome porcelain with flower decorations, details in relief and handle with a blossom shape, Qianlong period (1736-1796). H 14cm.

斗彩绘花卉纹茶壶 清 乾隆年间

Euro 300 - 500



113

Teiera in porcellana Imari con decori floreali e presa a foggia di pesca, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 24

*A porcelain teapot, China, Qing Dynasty
A teapot in Imari porcelain with flower decorations and peach-shaped handle, Qianlong period (1736-1796). H 24cm*

伊万里茶壶 清 乾隆年间

Euro 450 - 650



114

Teiera in porcellana Imari con decori floreali e figure di fanciulli danzanti, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 22

*A porcelain teapot, China, Qing Dynasty
A teapot in Imari porcelain with flower decorations and figures of dancing children, Qianlong period (1736-1796). H 22cm*

斗彩绘人物茶壶 清 乾隆年间

Euro 350 - 550



115

Quattro piatti in porcellana Imari con soggetti naturalistici e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1736-1796)

diam cm 32

Four porcelain plates, China, Qing Dynasty

Four plates in Imari porcelain with naturalistic subjects and flower decorations, Kangxi period (1736-1796). Diam 32cm

伊万里绘花枝纹盘四件 清 康熙年间

Euro 100 - 150



116

Teiera in porcellana Imari con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 15

A porcelain teapot, China, Qing Dynasty

A teapot in Imari porcelain with flower decorations, Kangxi period (1662-1722). H 15cm

伊万里绘花卉纹茶壶 清 康熙年间

Euro 300 - 500



117

Due teiere in porcellana Imari con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 13,2 e cm 14,8

Two teapots, China, Qing Dynasty

Two teapots in Imari porcelain with flower decorations from the Kangxi period (1662-1722). H 13.2cm and 14.8cm

伊万里绘花卉纹茶壶两件 清 康熙年间

Euro 1.000 - 1.500

118

Tre teiere in porcellana Imari con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h da cm 13,5 a cm 14

Three porcelain teapots, China, Qing Dynasty

Three Imari porcelain teapots with flower decorations, Kangxi period (1662-1722). H from 13.5cm to 14cm

伊万里茶壶三件 清 康熙年间

Euro 900 - 1.000





119

Quattro piatti ottagonali in porcellana Imari con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 32x25; cm 25x17

Four porcelain plates, China, Qing Dynasty

Two large and two small octagonal Imari porcelain plates with flower decorations, Qianlong period (1736-1796). 32x25cm; 25x17cm

伊万里瓷盘四件 清 乾隆年间

Euro 600 - 800





120

Raro calamaio in porcellana smaltata sui toni del rosso ferro, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Kangxi (1662-1722)

cm 10x7

Provenienza: Bluett & Sons, Londra

A pink porcelain inkwell, China, Qing Dynasty

A rare inkwell in iron red enamelled porcelain, mark and Kangxi period (1662-1722). 10x7cm. Origin: Bluett & Sons, London

豇豆红釉苹果尊 清 康熙年间 康熙款

Euro 20.000 - 25.000







121

Placca in porcellana Famiglia Rosa con personaggi, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

cm 39x28,5

A porcelain plaque, China, Qing Dynasty

A plaque in porcelain of the Famille Rose with characters, Jiaqing period (1796-1820). 39x28.5cm

五彩神话故事情景瓷板 清 嘉庆年间

Euro 2.000 - 4.000



122

Piatto in porcellana a smalti policromi raffigurante saggi che visionano uno scroll e simboli taoisti entro riserve, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

diam cm 40
marcato

A porcelain plate, China, Qing Dynasty, late 1800s

A porcelain plate in polychrome enamels depicting wisemen looking at a scroll and Taoist symbols. Diam 40cm with mark

粉彩人物故事图盘 清 十九世纪末

Euro 2.500 - 4.500

123

Gruppo in porcellana a smalti policromi raffigurante Guanyin con discepoli, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 22

An Oriental nativity scene, China, Qing Dynasty

Made in polychromatic porcelain depicting Guanyin with disciples, Jiaqing period (1796-1820). H 22cm.

彩釉人物组 清 嘉庆年间

Euro 200 - 400





124

Piccola ciotola imperiale in porcellana con decoro di fiori di loto su fondo color ruggine, Cina, marca e del periodo Yang He Tang Zhi (XVIII-XIX secolo)

cm 6,5x10,5

A small porcelain bowl, China

An imperial bowl in porcelain with lotus flower decoration on a rust-coloured background, with mark and of the Yang He Tang Zhi period (1700s-1800s). 6.5x10.5cm

磬红彩绕花纹碗 清 慎德堂款

Euro 1.500 - 2.500



125

Coppia di piccole ciotole in porcellana con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

cm 6,5x11,5

A pair of porcelain bowls, China, Qing Dynasty

A pair of porcelain bowls with flower decorations, Daoguang period (1821-1850). 6.5x11.5cm

粉彩池塘图对碗 清 道光年间

Euro 1.000 - 1.500



126

Coppia di ciotole in porcellana con decoro di pesche e pipistrelli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 4,5x14

marcate

A pair of bowls, China, Qing Dynasty, 1800s

A pair of bowls in porcelain with decorations of peaches and bats. 4.5x14cm with mark

斗彩绘五福图对碗 清 十九世纪

Euro 800 - 1.200



127

**Piccola ciotola in porcellana attribuita a Falangcai
finemente decorata con ramo di pesco in fiore, Cina,
Dinastia Qing, marca e del periodo Yongzheng (1723-1735)**

cm 4x9

*A small bowl in porcelain, China, Qing Dynasty
A small porcelain bowl attributed to Falangcai, finely decorated with
blossoming peach tree branch, with mark and of the Yongzheng period
(1723-1735). 4x9cm*

斗彩绘花枝小盃 清 雍正年间 雍正款

Euro 1.000 - 1.500





128

Figura Budai seduto in porcellana Famiglia Verde, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 21

A figure of Buddha, China, Qing Dynasty

A seated Buddha in polychrome porcelain of the Famille Verte, Kangxi period (1662-1722). H 21cm

粉彩布袋罗汉坐佛 清 康熙年间

Euro 300 - 500

129

Quattro figure di O'Boy in porcellana Famiglia Verde, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

h cm 26

Four porcelain O'Boy figures, China, Qing Dynasty

Four figures in polychrome porcelain of the Famille-Verte, Kangxi period (1662-1722). H 26cm

五彩持莲童子像两对 清 康熙年间

Euro 1.500 - 2.500





大清
康熙
年製

130

Piatto in porcellana Famiglia Verde con figura di donna e fanciulli entro riserva centrale, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Kangxi (1662-1722)

diam cm 40

A porcelain plate, China, Qing Dynasty

A porcelain plate from the Famille-Verte depicting a woman and children at its centre, with mark and from the Kangxi period (1662-1722). Diam 40cm

五彩仕女孩童盘 清 康熙年间 康熙款

Euro 1.200 - 1.400



131

Coppia di piatti in porcellana a smalti policromi con decoro di peonie in fiore, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

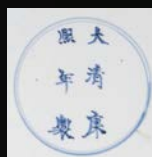
marca apocrifa Qianlong
diam cm 27

A pair of plates, China, Qing Dynasty, 1800s

A pair of plates in porcelain in polychrome enamels with blossoming peony decorations. Qianlong apocryphal mark. Diam 27cm

五彩绘牡丹纹对盘 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



132

Piatto in porcellana Famiglia Verde con scena di vita comune e fanciulle, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

diam cm 33,5

A porcelain plate, China, Qing Dynasty

A porcelain plate of the Famille-Verte with scenes of everyday life and girls, Kangxi period (1662-1722). Diam 33.5cm

多彩绘人物盘 清 康熙年间

Euro 1.000 - 1.500



133

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Verde con figure di saggi, simboli e scene naturalistiche entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 51,5

A pair of vases in porcelain, China, Qing Dynasty

A pair of vases in porcelain of the Famille-Verte with polychrome enamels, figures of wisemen, symbols and naturalistic scenes, Guangxu period (1875-1908). H 51.5cm

五彩绘人物对瓶 清 光绪年间

Euro 8.000 - 12.000



134

Coppia di vasi a bottiglia in porcellana policroma con figure di fenici e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 46

*A pair of porcelain vases, China, Qing Dynasty
A pair of bottle-shaped vases in polychrome porcelain with figures of phoenixes and flower decorations, Guangxu period (1875-1908). H 46cm*

粉彩凤纹长颈瓶一对 清 光绪年间

Euro 5.000 - 7.000



135

Coppia di vasi in porcellana a smalti policromi con peonie in fiore e farfalle, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 45

*Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s
A pair of porcelain vases in polychrome enamels with blooming peonies and butterflies. H 45cm*

粉彩花蝶纹对瓶 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400

136

Cachepot in porcellana Famiglia Verde con decori floreali e scene naturalistiche entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

cm 39x31

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A Famille-Verte porcelain vase with flower decorations and nature scenes. Guangxu period (1875-1908). 39x31cm.

粉彩绘花鸟纹大缸 清 光绪年间

Euro 1.000 - 1.500



137

Vaso in porcellana Famiglia Verde con figure di guerrieri e soggetti naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 51

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A porcelain vase of the Famille-Verte with figures of warriors and nature subjects, Guangxu period (1875-1908). H 51cm

五彩绘人物棱瓶 清 光绪年间

Euro 2.500 - 4.500



138

Vaso a sezione quadrata in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita di corte, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 50

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A vase with a square section in porcelain of the Famille-Rose with scenes from life at court, Guangxu period (1875-1908). H 50cm

五彩四时人物图方瓶 清 光绪年间

Euro 1.000 - 1.500





139

Grande e importante vaso in porcellana Famiglia Verde raffigurante paesaggio montano con pagode e personaggi, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 90

*A large porcelain vase, China, Qing Dynasty
A large and important vase in porcelain of the Famille-Verte
with polychrome enamels depicting a mountain landscape with
pagodas and characters, Guangxu period (1875-1908). H 90cm*

绿彩山川风景大瓶 清 光绪年间

Euro 4.000 - 6.000



140

Coppia di cerbiatti accovacciati in porcellana smaltata, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

cm 26x34

A pair of porcelain fawns, China, Qing Dynasty

Two fawns in glazed porcelain, Jiaqing period (1796-1820). 26x34cm

黄釉对鹿 清 嘉庆年间

Euro 2.000 - 4.000



141

Grande e raro vaso in porcellana Famiglia Verde con raffigurazione di saggi entro paesaggio e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, periodo Guangxu (1875-1908)

h cm 143

*A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s
A large and rare vase in porcelain of the Green Family depicting wisemen within a landscape and inscriptions. H 143cm*

五彩绘人物赏瓶 清 光绪年间

Euro 20.000 - 30.000





142

Vaso imperiale in porcellana monocroma smaltata a finto turchese, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 39,5

*An Imperial vase in porcelain, China, Qing Dynasty
A monochrome vase enamelled with faux turquoise, with mark and from the Qianlong period (1736-1796). H 39.5cm. Origin: Prodan Collection - Rome*

绿松石青釉赏瓶 清 乾隆年间 乾隆款 罗马Prodan收藏

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza: Collezione Prodan - Roma



143

Incensiere tripode a doppia ansa in porcellana Clair de Lune, Cina, Dinastia Qing

marca apocrifa Qianlong
cm 9,5x16

A tripod censer, China, Qing Dynasty

A double handle censer in Clair de Lune porcelain. Qianlong apocryphal mark. 9.5x16cm

均窑天蓝釉乳足小耳香炉 清 仿乾隆款

Euro 800 - 1.200



144

Raro sciacquapennelli in porcellana a smalti policromi con decori a rilievo, Cina, Dinastia Qing, probabilmente marca e del periodo Kangxi (1662-1722)

cm 7x12

A porcelain paintbrush rinser, China, Qing Dynasty

A rare paintbrush rinser in porcelain with polychrome enamels with decorations in relief, Kangxi period (1662-1722). 7x12cm

粉彩绘动物笔洗 清 康熙年间 康熙款

Euro 800 - 1.200





145

Vaso in porcellana a smalti policromi a doppia ansa con decoro floreale su fondo verde, Cina, Dinastia Qing, probabilmente marca e del periodo Daoguang (1821-1850)

h cm 32

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A porcelain vase with polychrome enamels, double handle with flower decoration on a green background, probably with mark and Daoguang period (1821-1850). H 32cm

五彩绘花蝶双耳赏瓶 清 道光年间 道光款

Euro 4.000 - 6.000



146

Grande vaso in porcellana Famiglia Rosa con anse sagomate, simboli taoisti e caprette al pascolo entro paesaggio, Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

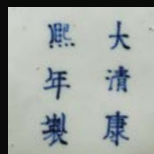
h cm 72

A large porcelain vase, China, Qing Dynasty

A vase in porcelain of the Famille-Rose with molded handles, Taoist symbols and grazing goats within a landscape, Daoguang period (1821-1850). H 72cm

五彩山间动物景象画双耳大赏瓶 清 道光年间

Euro 12.000 - 14.000



147

Coppia di vasi in porcellana con scene naturalistiche lumeggiate in oro su fondo nero, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Kangxi
h cm 46

*Two Chinese vases, China, Qing Dynasty, 1800s
Two porcelain vases with naturalistic reproductions lighted up in gold on a black background. Apocryphal Kangxi mark. H 46cm.*

黑底绘风景金纹对瓶 清 十九世纪 仿康熙款

Euro 2.000 - 4.000



148

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Nera con decori floreali e lumeggiature oro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 59

*Two Chinese vases, China, Qing Dynasty, 1800s
A pair of porcelain vases of the Famille-Noire with floral decorations and golden highlights. H 59cm*

黑釉花卉纹对瓶 清 十九世纪

Euro 6.000 - 8.000



149

Coppia di vasi Tianqiuping con figure su fondo blu, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 56

A pair of Tianqiuping vases, China, Qing Dynasty

A pair of vases with figures on a blue background, Guangxu period (1875-1908). H 56cm

蓝地人物图天球瓶一对 清 光绪年间

Euro 8.000 - 12.000



150

Snuff bottle in porcellana raffigurante paesaggio innevato, Cina, inizio XX secolo

h cm 8

A snuff bottle in porcelain, China, early 1900s

A snuff bottle depicting a snow-clad landscape. H 8cm

白釉绘冬景鼻烟壶 中国 二十世纪初

Euro 400 - 600



151

Placca in porcellana raffigurante paesaggio con pagode e iscrizione, Cina, 1950 ca.

cm 7,5x23,5

A porcelain plaque, China, about 1950

A plaque depicting a landscape with pagodas and an inscription. 7.5x23.5cm

五彩绘高山流云瓷板 中国 约1950年

Euro 1.000 - 1.500



152

Portavivande in porcellana a smalti policromi con decoro di draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

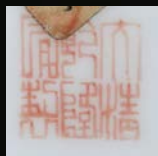
cm 19x25

A lidded food bowl, China, Qing Dynasty

A lidded food bowl in porcelain with polychrome enamels with decoration of dragons in the clouds, Guangxu period (1875-1908). 19x25cm

五彩绘龍纹双獸耳帶盖罐 清 光绪年间

Euro 800 - 1.200



153

Vaso a doppia zucca in porcellana a smalti policromi finemente decorato con soggetti naturalistici entro riserve e decoro millefleurs, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

marca apocrifa Qianlong

h cm 27

A double pumpkin vase, China, Qing Dynasty

A porcelain vase with polychrome enamels with nature subjects and millefleur decorations. 1800s. Qianlong apocryphal mark. H 27cm

粉彩开光喜鹊闹梅花葫芦瓶 清 十九世纪

Euro 1.200 - 1.400





154

Vaso a bottiglia in porcellana monocroma sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 26

A sang de boeuf vase, China, Qing Dynasty

A monochrome porcelain vase, with mark and of the Qianlong period (1736-1796). H 26cm

红釉长脖瓶 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 2.500 - 4.500

155

Vaso in porcellana flambè sui toni del sangue di bue e del viola, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 28

A flambé porcelain vase, China, Qing Dynasty

A sang de boeuf and purple vase, Guangxu period (1875-1908). H 28cm

紫茄釉瓶 清 光绪年间

Euro 1.500 - 2.500



156

Vaso a bottiglia in porcellana flambè sui toni del sangue di bue e del viola, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 40

A porcelain vase, China, Qing Dynasty

A bottle-shaped sang de boeuf and purple vase in flambé porcelain, Guangxu period (1875-1908). H 40cm

红紫釉瓶 清 光绪年间

Euro 1.500 - 2.500



157

Vaso in porcellana monocroma color sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 26

A sang de boeuf vase, China, 1700s, H 26 cm

A monochrome sang-de-boeuf porcelain vase, Qing Dynasty, Guangxu period (1875-1908). H 26 cm.

红釉瓶 清 光绪年间

Euro 1.000 - 1.500

158

Grande potiche in porcellana Arita con presa a foglia di personaggio e raffigurazioni naturalistiche, Giappone, periodo Edo, XVIII secolo

h cm 100

A vase in porcelain, Japan, Edo period, 1700s

A vase in Arita porcelain with handle shaped as a character and naturalistic illustrations. H 100cm

伊万里花鸟图带盖赏瓶 日本 明治年间 十八世纪

Euro 3.000 - 5.000

159

Vaso a pianta quadrata in porcellana a smalti con soggetti naturalisti sui toni del bianco e del blu entro riserve, Giappone, Hirado, XIX secolo

h cm 44

A porcelain vase, Japan, Hirado, 1800s

A square-based porcelain vase in enamels with naturalistic subjects on the shades of white and blue, Meiji period (1868-1912). H 44cm

黄地开光青花花鸟方瓶 日本 平户 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



Da differenti collezioni private





160

Incensiere realizzato in lega mista argento e bronzo con decori a rilievo, Cina, Regni Combattenti (481-221 a.C.)

cm 18x17,5

A censer, China, Warrior States (481-221 b.C.)

A bronze censer with decorations in relief. 18x17.5cm

青铜垂鳞纹鼎 战国时期

Euro 10.000 - 15.000



161

Censer a doppia ansa in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, XVII secolo

marca apocrifa Xuande
cm 8,7x21

*A gilded bronze censer, China, Qing Dynasty, 1600s
A double-handled censer. Xuande apocryphal mark. 8.7x21cm*

铜鎏金双耳香炉 清 十七世纪 仿宣德款

Euro 1.000 - 1.500



162

Incensiere in bronzo a doppia ansa, Cina, Dinastia Qing, fine XVII secolo

marca apocrifa Xuande
cm 10x13,5x13

*A bronze censer, China, Qing Dynasty, late 1600s
A double handle censer with inscription. Xuande apocryphal mark.
10x13.5x13cm*

铜三乳足翹耳香炉 清 十七世纪末 仿宣德款

Euro 2.000 - 4.000



163

Incensiere in bronzo dorato con due manici, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

marchio Xuande
cm 6,5x15

*A bronze censer, China, Ming Dynasty, 1600s
A two-handled gilt bronze censer. Xuande mark. 6.5x15cm.*

双耳铜香炉 明 十七世纪 宣德款

Euro 1.500 - 2.000





164

Incensiere tripode in bronzo con manici, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

marca apocrifa Xuande
cm 16,5x22,5x20,5

*A tripod censer, China, Qing Dynasty, 1700s
A bronze censer with handles. Apocryphal Xuande mark.
16.5x22.5x20.5cm*

铜三足立耳香炉 清 十八世纪 仿宣德款

Euro 500 - 1.000



165

Incensiere in bronzo con manico e coperchio con decoro floreale a traforo, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 7x12

*A bronze censer, China, Qing Dynasty
Qianlong period (1736-1796). 7x12cm*

铜鎏金花卉纹盖香炉 清 乾隆年间

Euro 500 - 700



166

Incensiere tripode in bronzo con manici, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

marca apocrifa Xuande
cm 13x15

*A tripod censer, China, Qing Dynasty, 1700s
A bronze censer with handles. Apocryphal Xuande mark.
13x15cm*

铜双乳足高耳香炉 清 十八世纪 仿宣德款

Euro 500 - 1.000





167

Incensiere tripode in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XV-XVI secolo

cm 8x12,5

*A tripod censer, China Ming Dynasty, 1400s-1500s
A bronze tripod censer. 8x12.5cm*

铜三乳足香炉 明 十五至十六世纪

Euro 1.500 - 2.500



168

Incensiere tripode in bronzo con doppia ansa, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1662-1722)

cm 9x13,5x13

*A bronze tripod censer, China, Qing Dynasty
A double handle censer, Kangxi period (1662-1722). 9x13.5x13cm*

铜三乳足立耳香炉 清 康熙年间

Euro 1.000 - 1.500



169

Incensiere in bronzo con fascia a decori di gusto arcaico e mascheroni, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 7x14x10,5

*A bronze censer, China, Ming Dynasty
A censer with band with archaic style decorations and mascarons, Qianlong period (1736-1796). 7x14x10.5cm*

铜双兽狮耳香炉 清 乾隆年间

Euro 600 - 800





170

Incensiere in bronzo a doppia ansa, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

marca apocrifa Xuande
cm 16x6

*A bronze censer, China, Ming Dynasty, 1600s
A censer with double handle. Xuande apocryphal mark. 16x6cm*

铜双耳香炉 明 十七世纪

Euro 2.500 - 4.500



171

Censer a doppia ansa in bronzo parzialmente dorato con piedini a foggia di testa di elefante, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

marca apocrifa Xuande
cm 14,5x20

*A bronze censer, China, Ming Dynasty, 1500s
A double-handled, partially gilded bronze censer with legs shaped as elephant heads. Xuande apocryphal mark, 14.5x20cm*

局部鎏金铜象鼻足火盆 明 十六世纪 仿宣德款

Euro 2.000 - 4.000



172

Censer in bronzo con anse sagomate, Cina, Dinastia Ming, epoca Xuande (1426-1435)

cm 7,5x13,5x10

*A bronze censer, China, Ming Dynasty
A bronze censer with molded handles, Xuande period (1426-1435). 7.5x13.5x10cm*

铜桥耳炉 明 宣德年间

Euro 2.500 - 4.500





173

Incensiere in bronzo con decoro golden splashed, Cina, Dinastia Qing, fine XVII secolo

cm 3x17,5

A bronze censer, China, Qing Dynasty, late 1600s

A bronze censer with golden splashed decoration. 3x17.5cm

铜洒金火盆 清 十七世纪末

Euro 1.000 - 1.500



174

Piccolo vaso in bronzo con decoro "gilt splashed" e figura di draghetto a rilievo, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 14

A small bronze vase, China, Ming Dynasty, 1500s

A small vase with a dragon figure in relief and "gilt splashed" decoration. H 14cm

铜洒金单獸耳细颈瓶 明 十六世纪

Euro 2.000 - 4.000



175

Placca da specchio in bronzo con simboli incisi, Cina, Dinastia Wei (386-534)

diam cm 15

A mirror plaque, China, Wei Dynasty (386-534)

A plaque in bronze with carved symbols. Diam 15cm

铜镜 魏朝

Euro 1.000 - 1.500



176

Placca da specchio circolare in bronzo con figure di rane e draghetti a rilievo, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

diam cm 18

A round bronze plaque, China, Ming Dynasty, 1500s

A plaque with frog and small dragon figures in relief. Diam 18cm

铜青蛙蝌蚪纹镜 明 十六世纪

Euro 1.000 - 1.500



177

Rara fibbia in bronzo con tracce di doratura a foggia di drago, Cina, Dinastia Shang (1750-1028 a.C.)

cm 11

A bronze buckle, China, Shang Dynasty

A dragon-shaped, bronze buckle with gilding traces from the Shang Dynasty (1750-1028 b.C.). 11cm.

铜漆金龍纹带扣 商朝

Euro 1.200 - 1.400



178

Fibbia in bronzo con intarsi in argento e dettaglio a foggia di draghetto, Cina, Dinastia Wei (386-534)

cm 16,5

A bronze buckle, China, Wei Dynasty (386-534)

A bronze buckle with silver inlays and small dragon detail. 16.5cm.

铜刻龍纹带扣 魏朝

Euro 600 - 800



179
Coppia di vasi a tromba in bronzo con tralci d'uva a rilievo, Cina, Dinastia Ming, fine XVII secolo

h cm 29

*A pair of vases, China, Ming Dynasty, late 1600s
A pair of bronze trumpet vases with grape branches in relief. H 29cm*

铜葡萄纹觚一对 明 十七世纪末

Euro 1.000 - 1.500



180
Vaso a tromba con corpo costolato in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

marca apocrifa Xuande
h cm 17

*A trumpet-shaped vase, China, Ming Dynasty
A ribbed vase made in bronze, Xuande apocryphal mark. H 17cm.*

铜花瓣纹觚 明 十六世纪 仿宣德款

Euro 500 - 1.000



181
Vaso in bronzo con coperchio e decori d'ispirazione arcaica, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 23

*A bronze vase, Ming Dynasty, 1600s
A bronze vase with lid and archaic style decorations. H 23cm*

铜饕餮纹双耳壶 明 十七世纪

Euro 1.500 - 2.500



182
Piccolo incensiere in bronzo parzialmente dorato con figura di drago sul coperchio, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 13x15

*A bronze censer, China, Qing Dynasty, 1700s
A small censer in partially gilded bronze with a dragon figure on its lid. 13x15cm*

铜刷金鼎连盖 清 十八世纪

Euro 800 - 1.200

183

Figura di drago in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 12x20

*A bronze dragon, China, Ming Dynasty, 1600s
12x20cm*

铜狻猊 明 十七世纪

Euro 2.000 - 4.000



184

Figura di drago in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVI-XVII secolo

h cm 23

*A bronze statue of a dragon, China, Ming Dynasty
Statue from the XVI-XVII century. H 23cm*

铜龍之二子睚眦摆件 明 十七世纪

Euro 1.200 - 1.400

185

Incensiere in bronzo a foggia di rinoceronte, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 13x22

A bronze censer, China, 1600s

A bronze censer shaped as a rhinoceros with a wooden base. 13x22cm.

铜犀尊 清 十七世纪

Euro 400 - 600



186

Incensiere in bronzo con tracce di doratura a guisa di cane di Pho, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 18

A censer, China, Ming Dynasty, 1600s

A semi-gilt bronze censer in the shape of a foo dog. H 18cm

铜鎏金狮钮四足香炉 明 十七世纪

Euro 1.200 - 1.400



187

Grande figura di Guandi in bronzo con tracce di policromia, Cina, Dinastia Qing, XVII secolo

h cm 29

A figure of Guandi, China, Qing Dynasty, 1600s

A bronze figure of Guandi with traces of polychromy. H 29cm

铜漆彩关帝像 清 十七世纪

Euro 800 - 1.200



188

Figura di dignitario seduto in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 27

A figure of a wiseman, China, Ming Dynasty, 1600s

A figure of a seated wiseman. H 27cm

铜道教人物坐像 明 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500



189

Figura di dignitario seduto in bronzo con tracce di policromia, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 31

A figure of a wiseman, China, Ming Dynasty, 1600s

A figure of a dignitary seated, made in bronze with traces of polychromy. H 31cm

铜漆彩道教人物坐像 明 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500



190

Raro gruppo in bronzo raffigurante Guanyin assisa con accoliti, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

cm 27,5x31

*A group of Guanyin and acolytes, China
Guanyin seated with acolytes, Ming Dynasty, 1500s. 27.5x31cm*

铜观音组像 明 十六世纪

Euro 3.000 - 5.000



191

Coppia di suonatori stanti in bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 30

*A pair of musicians, China, Ming Dynasty, 1600s
A pair of standing musicians in bronze. H 30cm*

铜艺人两尊 明 十七世纪

Euro 2.500 - 4.500

192

Rara figura di Guanyin con collana eretta in bronzo parzialmente dorato, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 40

A figure of Guanyin, China, Ming Dynasty, 1600s

A rare figure of standing Guanyin with necklace in partially gilded bronze. H 40cm

局部鎏金铜观音立像 明 十七世纪

Euro 8.000 - 12.000





193

Rara figura in argento di Padmapani stante su doppio fiore di loto, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 17

A rare silver Buddha, China, Qing Dynasty, 1700s

A figure of Padmapani standing on a double lotus flower. H 17cm

银观世音立像 清 十八世纪

Euro 2.800 - 4.800





194

Grande e importante figura di Wenchang Dijun seduto in bronzo parzialmente dorato con tracce di policromia, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 60

A figure of Wenchang Dijun, China, Ming Dynasty, 1500s

A large and important figure of a dignitary seated, made in partially gilded bronze with traces of polychromy. H 60cm

局部鑲金銅文昌帝君坐像 明 十六世紀

Euro 40.000 - 60.000



195

Figura di Sita-Jambhala seduto su fiore di loto in bronzo, Tibet/Kashmir, XII/XIII secolo

h cm 10,5

A bronze figure, Tibet/Kashmir, 1100s-1200s

A figure of Sita-Jambhala, seated on lotus flower. H 10.5cm

铜藏巴拉坐像 西藏/克什米尔 十二至十三世纪

Euro 1.200 - 1.400



197

Figura di Dharmapala Santi-Yama in bronzo stante su fiore di loto, Tibet, XIX secolo

h cm 17

A figure of a god in bronze, Tibet, 1800s

A figure of Dharmapala Santi-Yama standing on a lotus flower. H 17cm.

铜大威德金刚像 西藏 十九世纪

Euro 200 - 400



196

Figura di Vajravarahi in bronzo, Nepal, XIV secolo

h cm 25

A bronze figure of Vajravarahi, Nepal, 1300s

H 25cm

铜度佛母像 尼泊尔 十四世纪

Euro 1.000 - 1.500

198

Figura in bronzo di divinità multibraccia con simboli del potere, India, Kerala, periodo Chera, XIV/XV secolo

h cm 18

A figure of a god, India, Kerala, Chera period

A bronze figure of a multi-armed god with symbols of power, 1300s/1400s. H 18cm

铜多臂神像 印度 喀拉拉邦 十四至十五世纪

Euro 1.200 - 1.400



199

Figura di Padmapani stante su fiore di loto in bronzo con inserti in argento, Nepal, XIX secolo

h cm 26

A figure of Padmapani, Nepal 1800s

A bronze figure standing on a lotus flower with silver inlays. H 26cm

铜嵌银白伞盖佛顶佛像 尼泊尔 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



200

**Grande figura di Palden Lhamo in bronzo parzialmente dorato
con tracce di policromia, Tibet, fine XIX secolo**

h cm 51

A bronze sculpture of Palden Lhamo, Tibet

A figure in partially gilded bronze with traces of polychromy, late 1800s. H 51cm

铜加彩具德军咒女王 西藏 十九世纪末

Euro 2.000 - 4.000



201

Figura di Guanyin seduta in bronzo Shi Shou niellato in argento, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 21,5

A figure of Guanyin, China, Qing Dynasty, 1700s

A figure of Guanyin seated in Shi Shou bronze nielloed in silver. H 21.5cm

合金铜观音坐像 清 十八世纪

Euro 2.500 - 4.500

202

Figura di Budai seduto in bronzo con corona e collana da preghiera, Cina, Dinastia Ming, fine XVI secolo

h cm 21

A bronze Budai, China, Ming Dynasty, late 1500s

A figure of Budai with crown and prayer necklace. H 21cm

铜弥勒佛坐像 明 十六世纪末

Euro 1.800 - 2.800





203

Figura di Buddha Amitayus in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, XVII/XVIII secolo

h cm 13

*A Buddha statue, China, Qing Dynasty, 1600s/1700s
Figure of Amitayus Buddha in gilded bronze. H 13cm*

铜鎏金释迦摩尼坐像 清 十七至十八世纪

Euro 2.000 - 4.000

204

Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto in bronzo parzialmente dorato, Cina, Dinastia Ming, XVI secolo

h cm 14,5

*A figure of Buddha, China, Ming Dynasty, 1500s
A figure of Buddha Sakyamuni seated on a double lotus flower in partially gilded bronze. H 14.5cm*

铜鎏金释迦摩尼坐像 明 十六世纪

Euro 2.000 - 4.000



205

Figura di Buddha seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 14

*A figure of Buddha, China, Qing Dynasty, 1700s
A figure of a multi-armed Buddha seated on a double lotus flower in gilded bronze. H 14cm*

铜鎏金坐佛像 清 十八世纪

Euro 4.000 - 6.000





206

Figura di Samantabhadra in bronzo dorato con in mano karttrka seduto su elefante, Tibet, XVIII secolo

h cm 11,5

A bronze figure of Samantabhadra, Tibet, 1700s

A gilt bronze figure of Samantabhadra with karttrka seated on an elephant. H 11.5cm

铜鎏金觀世音菩薩坐佛 西藏 十八世纪 都灵 Lorenzo Alessandri 收藏

Euro 2.000 - 4.000

Collezione Lorenzo Alessandri - Torino

207

Figura di Tara stante su fiore di loto in bronzo dorato con innesti di pietre dure, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 14,5

A figure of Tara, China, Qing Dynasty, 1700s

A figure of Tara standing on a lotus flower in gilded bronze with semi-precious stone inlays. H 14.5cm

铜鎏金绿度母立像 清 十八世纪

Euro 3.500 - 5.500





208

Figura di Avalokiteshvara seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato con tracce di policromia, Cina, Dinastia Ming, periodo Zhenghua (1465-1487)

h cm 22,5

A figure of Avalokiteshvara, China Ming Dynasty

A figure of Avalokiteshvara seated on double lotus flower, in gilded bronze with traces of polychromy, Zhenghua period (1465-1487). H 22.5cm

銅鑲金加彩黑金剛菩薩佛像 明 正德年間

Euro 3.500 - 5.500

209

Figura Buddha Sakyamuni seduto su fiore di loto in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 22,5

A bronze figure of Buddha, China, Qing Dynasty

A figure of Buddha Sakyamuni in gilded bronze seated on a lotus flower, 1700s. H 22.5cm

銅鑲金釋迦摩尼坐像 清 十八世紀

Euro 3.000 - 5.000





210

Figura di Buddha Amitayus seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato con tracce di policromia, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 22,5

An Amitayus Buddha, China, Qing Dynasty, 1700s

A figure of Amitayus Buddha seated on double lotus flower in gilded bronze with traces of polychromy. H 22.5cm

铜鎏金加彩无量寿佛像 清 十八世纪

Euro 3.000 - 5.000



211

Figura di Tara seduta su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, XVII-XVIII secolo

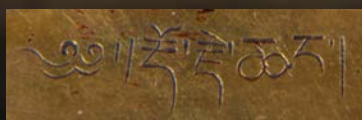
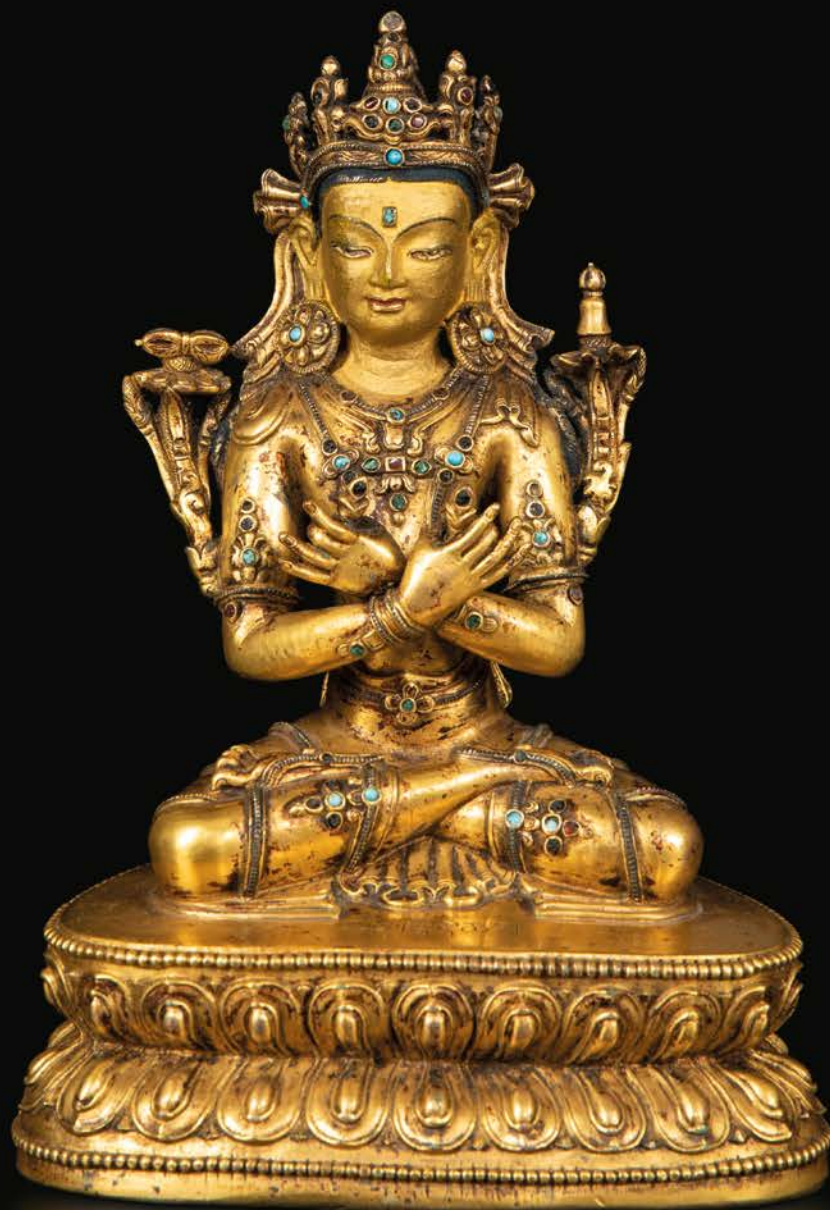
h cm 22

A figure of Tara, China, Qing Dynasty, 1600s-1700s

A figure of Tara seated on double lotus flower in gilded bronze. H 22cm

铜鎏金圣救度佛母像 清 十七至十八世纪

Euro 8.000 - 12.000



212

Importante figura di Buddha Vajradhara seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato e innesti di turchese, stile Nepalese in Cina, Dinastia Ming, XV secolo

h cm 21

reca iscrizione sulla base

A figure of Buddha, Nepalese style in China

Important figure of Vajradhara Buddha seated on double lotus flower with Vajra in gilded bronze and turquoise inlays, Ming Dynasty, 1400s, Hongwu period (1368-1398). H 21cm with inscription on the base

铜鎏金金刚总持“多杰羌”像 明 十五世纪

Euro 7.000 - 10.000



213

**Importante figura di Buddha Sakyamuni incoronato
seduto su doppio fiore di loto con tracce di
policromia e innesti di turchese e corallo, Cina,
XV secolo**

h cm 25

*A Buddha Sakyamuni figure, China, 1400s
A bronze sculpture of a crowned Buddha, seated on a double
lotus flower with traces of polychromy and turquoise and coral
inlays. H 25cm*

铜鎏金释迦牟尼佛坐像 十五世纪

Euro 30.000 - 35.000





214

**Figura di Buddha Amitayus in bronzo dorato seduto su doppio fiore di loto,
Cina, Dinastia Qing, XVII secolo**

h cm 15,5

A figure of Buddha Amitayus, China, Qing Dynasty

A figure in gilded bronze seated on a double lotus flower, 1600s. H 15.5cm

铜鎏金长寿佛坐像 清 十七世纪

Euro 4.000 - 6.000

215

Figura di Bodhisattva Maitreya in bronzo dorato seduta su doppio fiore di loto con innesti di turchese, Nepal, XV secolo

h cm 15

A figure of Bodhisattva Maitreya, Nepal, 1400s

A figure in gilded bronze seated on a double lotus flower with turquoise inlays. H 15cm

铜刷金弥勒菩萨 尼泊尔 十五世纪

Euro 5.000 - 7.000



216

Figura di Tara in bronzo dorato seduta in lalitasana su doppio fiore di loto con innesti di pietre dure e tracce di policromia, Tibet, XVIII secolo

h cm 19

A figure of Tara in gilded bronze, Tibet, 1700s

A figure seated in the lalitasana pose on a double lotus flower with semi-precious stone inlays and traces of polychromy. H 19cm

铜鎏金度母像 西藏 十八世纪

Euro 5.000 - 7.000





217

Figura di Vasudhara con aura e strumenti rituali tra le mani in bronzo dorato con innesti in turchese, Nepal, XV/XVI secolo

h cm 15

A Vasudhara figure, Nepal, 1400s-1500s, H 15cm

A Vasudhara figure with an aura and ritual instruments in its hands, in golden bronze with turquoise inlays.

铜鎏金财源天母坐像 尼泊尔 十五至十六世纪

Euro 3.000 - 5.000

218

Figura di Lama Tsonkapa seduto su doppio fiore di loto in bronzo dorato, Tibet, XVIII secolo

h cm 10,5

A figure of Lama Tsonkapa, Tibet, 1700s

A figure of Lama Tsonkapa seated on a double lotus flower in gilded bronze. H 10.5cm

铜鎏金喇嘛坐像 西藏 十八世纪

Euro 4.000 - 6.000





219

Rara scultura raffigurante Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto entro aura con offerenti in bronzo dorato, tracce di polichromia e innesti di turchese, Tibet, XV/XVI secolo

h cm 23

A sculpture of Buddha, Tibet, 1400s/1500s

A gilded bronze sculpture of Buddha Sakyamuni seated on a double lotus flower, with traces of polychromy and turquoise inlays. H 23cm

铜鎏金带彩镶绿松石释迦牟尼像 西藏 十五至十六世纪

Euro 3.500 - 5.500



220

Stupa in bronzo dorato e cesellato con innesti di corallo e turchese, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 18,5

A bronze stupa, China, Qing Dynasty, 1700s

A gilded bronze and chiselled stupa with coral and turquoise inlays. H 18.5cm

铜鑲金嵌珊瑚绿松石佛塔 清 十八世纪

Euro 1.800 - 2.800

221

Figura di Lama Tsonkhapa in bronzo dorata, Tibet, XVIII secolo

h cm 12

A figure of Lama Tsonkhapa, Tibet, 1700s

A figure of Lama Tsonkhapa in gilded bronze. H 12cm

铜鑲金啦嘛坐像 西藏 十八世纪

Euro 2.000 - 4.000





222

Figura di Guanyin seduta su doppio fiore di loto in bronzo con tracce doratura e policromia, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 11

A figure of Guanyin, China, Ming Dynasty, 1600s

A figure of Guanyin seated on double lotus flower in bronze with traces of gilding and polychromy. H 11cm

局部鎏金观音坐像 明 十七世纪

Euro 1.500 - 2.500

大清乾隆庚寅年敬造

223

Figura di Buddha Amitayus seduto in bronzo dorato, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 19

A figure of Buddha Amitayus, China, Ming Dynasty

A figure of Buddha Amitayus seated in gilded bronze, with mark and of the Qianlong period (1736-1796). H 19cm

铜鎏金无量寿佛坐像 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 2.000 - 4.000



Grande e importante incensiere tripode in bronzo con anse applicate, decoro di draghi tra le nuvole e piccola montagna in giada Celadon e russet sulla presa del coperchio, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

cm 50x49,5

L'opera è in temporanea importazione

A bronze tripod censer, China, Qing Dynasty

A large and important censer with handles applied, with decoration of dragons in the clouds and a small mountain in jade on the handle of the lid, with mark, Qianlong period (1736-1796). 50x49.5cm

铜铸刻龍纹鼎连盖 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 30.000 - 50.000









大清乾隆年製

225

Importante figura di Buddha seduto su fiore di loto in bronzo, Cina, Pechino, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796),

h cm 16

A Buddha figure, China, Beijing, Qing Dynasty

An important bronze Buddha figure seated on a lotus flower, mark and of the Qianlong period (1736-1796). H 16cm

铜坐佛像 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 8.000 - 12.000



226

Importante figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto in bronzo con tracce di doratura, Cina, XVI secolo

h cm 23

A bronze Sakyamuni Buddha, China, 1500s

An important figure of Sakyamuni Buddha seated on a double lotus flower in bronze with gilding traces. H 23cm

铜漆金释迦摩尼坐像 十六世纪

Euro 8.000 - 12.000





227

Scultura in bronzo raffigurante Shiva, India, XVI/XVII secolo

h cm 36,5

*A bronze sculpture of Shiva, India, 1500s/1600s
H 36.5cm*

铜湿婆神立像 印度 十六至十七世纪

Euro 1.500 - 2.500



228

**Figura di Buddha Sakyamuni in bronzo su base in legno a
foggia di fiore di loto, Cina, Dinastia Ming, XIII secolo**

h cm 12

*A figure of Buddha, China, Ming Dynasty, 1200s
A figure of Buddha Sakyamuni in bronze on a wooden base shaped as a
lotus flower. H 12cm*

铜释迦牟尼坐像 明 十八世纪

Euro 800 - 1.200

229

Testa di Buddha in bronzo, Thailandia, Ayutthaya, XVII secolo

h cm 24,5

*A head of Buddha, Thailand, Ayutthaya, 1600s
A bronze head of Buddha. H 24.5cm*

铜佛头像 泰国 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500



230

Figura di Buddha stante in bronzo, Thailandia, Ayutthaya, XVII-XVIII secolo

h cm 32,5

*A bronze Buddha, Thailand, Ayutthaya, 1600s-1700s
A figure of standing Buddha. H 32.5cm*

铜佛立像 泰国 大城 十七至十八世纪

Euro 600 - 800



231

Matrice da inchiostro in metallo incisa raffigurante saggi che consultano uno scroll e incisione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 61x25,5

An ink plate in metal, China, Qing Dynasty, 1800s

In carved metal depicting wisemen looking at a scroll and an inscription. 61x25.5cm

虞母郑夫人 六秩大庆铁模具 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500

232

Coppia di mani in bronzo in atteggiamento benedicente, Thailandia, Ayutthaya, XVII secolo

cm 7x10,5x19

Two bronze hands, Thailand, Ayutthaya, 1600s

Two hands of an Oriental statue making a blessing gesture. 7x10.5x19cm

铜佛手一对 泰国 大成 十七世纪

Euro 1.000 - 1.500





233

Specchio con placca giada bianca con fiore, pipistrelli, innesti in pietre dure e manico con fibbia a guisa di draghetto, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 21,5

A mirror with plaque, China, Qing Dynasty

A mirror with white jade plaque with flower, bats, inlays in semi-precious stones and dragon-shaped handle, Qianlong period (1736-1796). H 21.5cm

白玉浮雕五福镶宝石手镜 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500

234

Lampada in vetro di Pechino entro struttura in bronzo dorato lavorato a sbalzo e cesello, Turchia, XVIII secolo

h cm 25

A glass lamp, Turkey, 1700s

A lamp of Beijing with structure in gilded bronze, embossed and chiselled. H 25cm

铜鎏金玻璃灯 土耳其 十八世纪

Euro 2.000 - 4.000





235

Grande vaso a smalti cloisonné con decoro di uccellini tra i rami e farfalle, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 51,5

A vase, China, Qing Dynasty

A vase with cloisonné enamels with bird on branches, butterfly and flower decorations, Jiaqing period (1796-1820). H 51.5cm

铜胎掐丝珐琅彩赏瓶 清 嘉庆年间

Euro 800 - 1.200



236

Vaso smalti cloisonné con figure draghi, decori floreali e anse con mascheroni, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 38

A vase with cloisonné enamels, Ming Dynasty, 1600s

A vase with figures of dragons, flower decorations and handles with mascarons. H 38cm

珐琅彩双耳瓶 明 十七世纪 大明景泰年造款

Euro 1.500 - 2.500



237

Raro vaso a bottiglia in smalti cloisonné con decoro di draghi tra le nuvole su fondo nero, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 29

A vase in cloisonné enamels, China, Qing Dynasty

A rare bottle-shaped vase with decorations of dragons in the clouds on a black background, Qianlong period (1736-1796). H 29cm

铜胎掐丝珐琅彩龍纹瓶 清 乾隆年间

Euro 5.000 - 7.000



238

Grande e importante incensiere rettangolare a smalti cloisonné con decori a maschere Taotie e d'ispirazione arcaica e presa del coperchio a foggia di cane di Pho, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 61x32x24

A large censer, China, Qing Dynasty

A rectangular censer with cloisonné enamels with decorations and Taotie masks with an archaic style and with a lid shaped as a foo dog, Qianlong period (1736-1796). 61x32x24cm

铜胎画珐琅彩鼎连盖 清 乾隆年间

Euro 10.000 - 15.000







239

Rara coppia di giardiniere in bronzo dorato e placche a smalti e cloisonné con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 22x17,5x10

Two jardinières, China, Qing Dynasty

Two rare gilded bronze jardinières with enamel and cloisonné plaques with flower decorations, from the Qianlong period (1736-1796). 22x17.5x10cm

铜鎏金珐琅彩花盆 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500



240

Coppia di piatti in smalto con raffigurazioni di anatre nello stagno e decori floreale entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

diam cm 20

Two small plates, China, Qing Dynasty

Two plates in enamel depicting ducks in a pond and floral decorations, Yongzheng period (1723-1735). Diam 20cm

鸳鸯戏水对漆盘 清 雍正年间

Euro 1.000 - 1.500



241

Piccolo paravento da tavolo con placca a smalti raffigurante paesaggio con pagode, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 12

A small screen with plaque, China, Qing Dynasty

A small table screen with a plaque with enamels depicting a landscape with pagodas, Qianlong period (1736-1796). H 12cm

粉彩绘庭院风景插屏 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.200



242

Rara ciotola in smalto Canton con paesaggio e decoro di draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, epoca Yongzheng (1723-1735)

cm 7,5x18,5

*A bowl in Canton enamel, China, Qing Dynasty
A rare bowl with landscape and decoration of dragons in the clouds,
Yongzheng period (1723-1735). 7.5x18.5cm*

粉彩内绘飞龍在天盤 清 雍正年間

Euro 2.000 - 4.000

243

Coppia di piccoli piatti in smalto con scene di gusto europeo e decori floreali da un disegno di Cornelis Prok, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diam cm 12

*A pair of plates, China, Qing Dynasty
A pair of small plates in Canton enamel with European style scenes and
flower decorations from a drawing by Cornelis Prok, Qianlong period
(1736-1796). Diam 12cm*

五彩漆绘欧洲风情对盘 清 乾隆年間

Euro 2.500 - 4.500





244

Grande incensiere tripode a smalti con decoro di fiori di loto su fondo azzurro e coperchio in bronzo dorato lavorato a traforo con drago tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 47

*A large tripod censer, China, Qing Dynasty
A censer with enamels, lotus flower decorations on a light blue background and a lid in gilded bronze with dragon in the clouds, Jiaqing period (1796-1820). H 47cm*

铜掐丝珐琅彩鼎连盖 清 嘉庆年间

Euro 3.800 - 5.800

245

Grande incensiere tripode con coperchio a smalti cloisonné con decori a simboli taoisti e anse applicate, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 60

*A tripod censer, China, Qing Dynasty
A large tripod censer with lid in cloisonné enamels with Taoist symbols and applied handles as decorations, Jiaqing period (1796-1820). H 60cm*

掐丝珐琅彩冠耳香炉 清 嘉庆年间

Euro 2.000 - 4.000





246

Rarissimo piccolo incensiere a smalti cloisonné con manici e decoro a fiori di loto, Cina, Dinastia Qing, marca e del periodo Qianlong (1736-1796)

cm 8,5x11,5x7

A small censer, China, Qing Dynasty

A small censer with cloisonné enamels, handles and lotus flower decorations, mark from the Qianlong period (1736-1796). 8.5x11.5x7cm

铜胎掐丝珐琅彩双耳香炉 清 乾隆年间 乾隆款

Euro 4.000 - 6.000



247

Grande fiasca a smalti cloisonné con soggetti naturalisti entro riserve centrali, decori floreali e anse a foggia di draghetto, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 56,5

A large flask, China, Qing Dynasty

A large flask with cloisonné enamels with nature subjects, flower decorations and dragon-shaped handles, Jiaqing period (1796-1820). H 56.5cm

铜胎掐丝珐琅彩开光花卉纹双龍耳抱月瓶 清 嘉庆年间

Euro 6.000 - 8.000

FINE CHINESE WORKS OF ART



248

Lanterna a foggia di pagoda a smalti cloisonné con decoro a simboli taoisti, iscrizione e presa con draghetti, Cina, Dinastia Qing, epoca Jiaqing (1796-1820)

h cm 46

A pagoda-shaped lantern, China, Qing Dynasty

A lantern in cloisonné enamels with Taoist symbols as decorations, inscription and dragon-shaped grip, Jiaqing period (1796-1820). H 46cm

铜胎掐丝珐琅彩佛龕 清 嘉庆年间

Euro 3.000 - 5.000

249

Pannello con decoro a smalti cloisonné raffigurante motivi floreali e iscrizioni arcaiche, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 112x32

A panel, China, Qing Dynasty

A panel with cloisonné enamels depicting floral motifs and archaic inscriptions, Qianlong period (1736-1796). 112x32cm

掐丝珐琅彩牌 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500



250

Rara scatola cilindrica a smalti cloisonné con caratteri arabi sul coperchio e decori floreali, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

cm 4,5x10

A cylindrical box, China, Ming Dynasty, 1600s

A box with cloisonné enamels with Arabic characters on the lid and flower decorations. 4.5x10cm

铜胎珐琅彩圆盒 明

Euro 700 - 900

251

Piccola potiche a smalti con fenici, farfalle e decori floreali, Cina, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

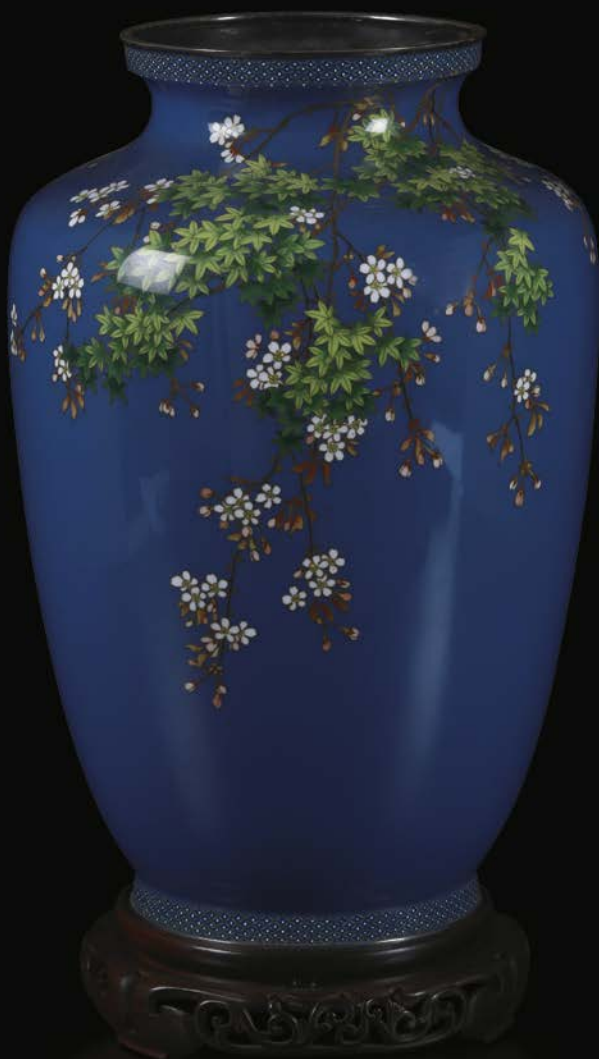
h cm 16
firmata

A small vase with lid, China, Qing Dynasty, 1800s

A small enamel vase with phoenixes, butterflies and flower decorations. H 16cm, signed

铜胎珐琅彩绘凤舞九天小罐 日本 明治年间

Euro 800 - 1.000



252

Vaso a smalti con rami fioriti su fondo indaco, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 37
reca firma Ando Jubei

A cloisonné vase, Japan, Meiji period, early 1900s

Enamel vase with flower branches on an indigo background. Meiji period (1868-1912). H 37 cm. Signed by Ando Jubei

蓝地绘梅花纹瓶 日本 明治年间

Euro 200 - 400



253

**Figura di Buddha stante su fiore di loto scolpita in pietra,
Cina, probabilmente Dinastia Wei (386-534)**

h cm 46

A figure of Buddha, China, probably Wei Dynasty

*A Buddha standing on lotus flower carved in stone, probably Wei Dynasty
(386-534). H 46cm*

石雕佛像 约魏朝

Euro 3.000 - 5.000



254

Figura di leone e scimmietta scolpita in pietra con tracce di policromia, India, XII-XIII secolo

cm 50x51x15

A stone sculpture of a lion and a monkey, India

A stone sculpture with traces of polychromy, 1100s-1200s. 50x51x15cm

石雕带彩动物组 印度 十七至十八世纪

Euro 2.000 - 4.000



255

Figura di Buddha Amitayus seduto entro aura scolpita in pietra, Indonesia, XVI secolo

h cm 58

A figure of Buddha Amitayus, Indonesia, 1500s

A figure of Buddha seated within an aura carved in stone. H 58cm

石雕长寿佛坐像 印尼 十六世纪

Euro 1.000 - 1.500



256

Figura di Sita-Jambhala su doppio fiore di loto scolpita in basalto, India, VII-VIII secolo

h cm 30,5

A god in stone, India, 600s-700s

A figure of a god seated on double lotus flower, carved in basalt. H 30.5cm

玄武岩雕财神像 印度 七至八世纪

Euro 300 - 500



257

Stele scolpita in pietra con divinità e altri personaggi, India, V-VI secolo

cm 24,5x16

*A stone with figures of gods, India, 400s-500s
24.5x16cm*

神仙石碑 印度 五至六世纪

Euro 500 - 1.000

258

Testa in pietra raffigurante divinità Hindu (Vysnhu o Surya), India, X secolo

h cm 43

*A stone head of Hindu god, India, 900s
A stone head of Hindu god (Vysnhu or Surya). H 43cm*

太阳神苏利耶石像 印度 十世纪

Euro 2.000 - 4.000





259

Sculptura in pietra raffigurante Buddha Sakyamuni con saggi e iscrizione al retro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 76

*Buddha Sakyamuni and wisemen, China, Qing Dynasty
A sculpture in stone with inscription on the back, 1800s.
H 76cm*

石雕释迦牟尼像 清 十九世纪

Euro 5.000 - 7.000





260

Gongshi in pietra, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 20x41

*A Gongshi in stone, China, Qing Dynasty, 1800s
20x41cm*

贡石摆件 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000

261

Figura di pavone scolpita in pietra, Cina, Dinastia Song (960-1279)

cm 25

*A carved stone peacock, China, Song Dynasty
960-1279. 25cm*

石雕孔雀 宋朝

Euro 800 - 1.200



262

Grande e importante figura di saggio seduto in legno laccato, Cina, Dinastia Ming, XV secolo

h cm 104

A wooden wiseman, China, Ming Dynasty, 1400s

A large and important figure of a wiseman seated in lacquered wood.

木漆坐佛 明 十五世纪

Euro 15.000 - 20.000







263

Vassoio scolpito in legno di Zitan con ramo di ciliegio in fiore a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 33x22

A wooden tray, China, Qing Dynasty, 1700s

A tray carved in Zitan wood with blooming cherry branch in relief. 33x22cm

紫檀刻梅花纹托盘 清 十八世纪

Euro 500 - 1.000



264

Raro vaso in lacca con decoro a simboli taoisti e lance di gusto arcaico, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 28

A vase in red lacquer, China, Qing Dynasty

A vase with Taoist symbols and archaic-style spears as decorations, Qianlong period (1736-1796). H 28cm

剔红漆瓶 清 乾隆年间

Euro 700 - 900



265

Grande figura di saggio in legno intagliato e laccato con tracce di doratura, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

h cm 62

A large wood sculpture, China, Qing Dynasty 18th century. A wiseman in carved and lacquered wood, partially gilt. H 62cm

木刷金圣人像 清 十八世纪

Euro 2.000 - 4.000



266

Figura di Buddha magro accovacciato scolpito in legno, Cina, Dinastia Qing, fine XVIII secolo

h cm 16,5

*A figure of Buddha, China, Qing Dynasty, 1700s
A figure of a lean Buddha crouching carved in wood. H 16.5cm*

木雕瘦骨罗汉坐像 清 十八世纪末

Euro 1.000 - 1.500



267

**Gruppo in legno e bronzo raffigurante
figura di uomo seduto su bue, Cina,
Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)**

h cm 74

A sculpture, China, Qing Dynasty

*A wooden sculpture of trees and a bronze sculpture
depicting a man seated on a bull, Qianlong period
(1736-1796). H 74cm*

木铜雕老子出关图摆件 清 乾隆年间

Euro 1.000 - 1.500



268

Vaso in lacca a doppia ansa con soggetti naturalistici e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 35

A vase in lacquer, China, Qing Dynasty

A double-handled vase with naturalistic subjects and flower decorations, Guangxu period (1875-1908). H 35cm

剔红雕牡丹纹贯耳瓶 清 光绪年间

Euro 1.200 - 1.400

269

Coppia di leoni scolpiti in legno con tracce di policromia, Cina, Dinastia Qing

cm 36x17,5x27

Two wooden guardian lions, China, Qing Dynasty

Two wooden guardian lions with polychromy traces. 36x17.5x27cm.

木刷金对狮 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.200



270

Grande figura di Buddha stante in legno dorato con inserti in pietre dure, Thailandia, metà XIX secolo

h cm 197

A wooden Buddha, Thailand, mid 1800s

A large standing Buddha, gilt wood with semi-precious stone inlays.

H 197cm

木刷金佛像 泰国 十九世纪中

Euro 1.000 - 1.500



271

Figura di Guandi seduto scolpita in legno dorato e laccato, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 86

A figure of Guandi, China, Qing Dynasty, 1800s

A seated figure carved in gilded and lacquered wood. H 86cm

木刷金关帝像 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



272

Figura di Buddha stante su fiore di loto in legno laccato e dorato, Giappone, periodo Edo (1603-1868)

h cm 51,5

A figure of Buddha, Japan, Edo period (1603-1868)

Buddha standing on a lotus flower made of lacquered and gilded wood.

H 51.5cm

木刷金佛立像 日本 江戸年间

Euro 500 - 1.000





273

Tavolo basso in legno Huanghuali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 45x51x51

*A low wooden table, China, Qing Dynasty, 1800s
A table in Huanghuali wood. 45x51x51cm*

黄花梨方凳 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



274

Grande tavolo basso in legno Huanghuali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 36,5x80x150

*A low wooden table, China, Qing Dynasty, 1800s
A low table in Huanghuali wood. 36.5x80x150cm*

黄花梨炕桌 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500

275

Quattro tavolini in legno di Homu, Cina, Dinastia Qing, XX secolo

da cm 46x26x26 a cm 68,5x52x52

*Four wooden tables, China, Qing Dynasty, 1900s
Four tables in Homu wood, From 46x26x26cm to
68.5x52x52cm*

红木套凳四件 清 二十世纪

Euro 800 - 1.200



276

Seat garden in legno laccato con decoro di fiori di loto e pipistrelli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 43x26,5

*A wooden seat garden, China, Qing Dynasty, 1800s
A seat garden in lacquered wood with lotus flower and bat decorations.
43x26.5cm*

木漆绘五福鼓凳 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000





277

Importante tappeto imperiale in seta e fili metallici dorati con decoro a nove draghi, Cina, Dinastia Qing, fine XIX secolo

*A silk carpet, China, Qing Dynasty, late 1800s
An important imperial carpet in silk and golden metal threads, with a decoration of nine dragons.*

金丝团九龍纹宮毯 清 十九世纪末

Euro 8.000 - 12.000

278

Veste in seta a fondo rosso finemente ricamata con figure di draghi, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 137

*A silk garment, China, Qing Dynasty
A garment with red background and figures of dragons, Qianlong period (1736-1796). H 137cm*

龍袍 清 乾隆年間

Euro 3.000 - 5.000



279

Tessuto in seta ricamata con figura di saggio seduto su drago su fondo blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 141x78,5

An Oriental panel, China, Qing Dynasty, 1800s

An embroidered silk fabric depicting a wiseman seated on a dragon on a blue background. 141x78.5cm

童子骑兽掐丝画 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500

280

Tessuto in seta ricamata con figura di saggio con discepolo su fondo blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 162x79

An Oriental panel, China, Qing Dynasty, 1800s

An embroidered panel with the figure of a wiseman with disciple, on a blue background. 162x79cm

宫廷人物掐丝画 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500



281

Pannello ricamato raffigurante paesaggio con corso d'acqua, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 105x83

An embroidered panel, China, Meiji period (1868-1912)

An embroidered panel depicting a river. 105x83cm.

山间树林刺绣板 日本 明治年间

Euro 100 - 200



282

Quattro dipinti su carta raffiguranti scena naturalistica con uccellini, rami in fiore e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 159x55 cad

A painting, China, Qing Dynasty, 1800s

A painting in four scrolls on paper depicting nature scenes with birds, blooming branches and inscriptions. 159x55cm each.

鸳鸯花卉纸画 将廷锡款 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



283

Dipinto su seta raffigurante paesaggio fluviale con imbarcazione, pagode e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 84x160,5

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

A painting depicting a river landscape with a vessel, pagodas and an inscription. 84x160.5cm

山川庭院丝画 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000

284

Dipinto su seta raffigurante paesaggio montano con iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 81,5x36

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

A painting depicting a mountain landscape with a vessel, pagodas and an inscription. 84x160.5cm

山川庭院丝画 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000





285
**Dipinto su seta raffigurante
 villaggio con
 iscrizione, Cina, Dinastia Qing,
 XIX secolo**

cm 121x40

*A painting on silk, China, Qing Dynasty,
 1800s
 A painting depicting a village with an
 inscription. 121x40cm*

宫廷丝画 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



286
**Dipinto su carta raffigurante
 viandante entro paesaggio con
 iscrizione, Cina, Dinastia Qing,
 XIX secolo**

cm 68x34

*A painting on paper, China, Qing Dynasty,
 1800s
 A painting depicting a wanderer within a
 landscape. 68x34cm*

山川水墨画 清 十九世纪

Euro 2.500 - 4.500



287
**Dipinto su seta raffigurante saggi entro paesaggio
 e poesia, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo**

cm 142x58

*A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s
 A painting depicting wisemen within a landscape and poetry.
 142x58cm*

人物风景丝画 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



288

Dipinto su carta raffigurante scena di vita comune con saggi e fanciullo, Cina, Dinastia Qing, XVIII secolo

cm 288x60

A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1700s

A painting depicting a scene of everyday life with wisemen and a child. 288x60cm

民间人物题材纸画 清 十八世纪

Euro 1.500 - 2.500



289

Dipinto su carta raffigurante scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 67x88

A painting on paper, China, Qing Dynasty

A painting depicting scenes of everyday life, Qianlong period (1736-1796). 67x88cm

民间人物生活纸画 清 乾隆年间

Euro 800 - 1.200



290

Grande dipinto su carta raffigurante scontro navale, Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 110x190

entro cornice laccata veneziana

A painting on paper, China, Canton, Qing Dynasty

A large painting depicting a naval battle, 1800s. 110x190cm within a Venetian lacquered frame

海军纸画 广东 清 十九世纪

Euro 3.000 - 5.000

291

Grande dipinto su seta raffigurante scena di vita comune con contadini entro cornice con decori a volute, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 84x160,5

A painting on silk, China, Qing Dynasty

A painting depicting scenes of everyday life with farmers, Qianlong period (1736-1796). 84x160.5cm

民间人物风景丝画 清 乾隆年间

Euro 2.000 - 4.000





292

Dipinto su seta raffigurante cavaliere entro paesaggio e iscrizione da Giovanni Benedetto Castiglione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 128x64,5

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

A painting depicting horseman within a landscape and inscription Giovanni Benedetto Castiglione. 128x64.5cm

人物丝画 海西臣 郎世宁 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000



293

Dipinto su seta raffigurante caccia al cervo e iscrizione da Giovanni Benedetto Castiglione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 132x81,5

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

A painting depicting a scene of deer hunting and inscription by Giovanni Benedetto Castiglione. 132x81.5cm

打猎丝画 海西臣 郎世宁 清 十九世纪

Euro 500 - 1.000

294

Dipinto su seta raffigurante fanciulle e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 104x43,5

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

A painting depicting girls and an inscription. 104x43.5cm

仕女丝画 清 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



295

Dipinto su seta raffigurante fronde e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 32,5x60

A painting on silk, China, Qing Dynasty, 1800s

A painting depicting branches and an inscription. 32.5x60cm

松枝丝画 清 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500





296

Grande dipinto su carta raffigurante scene di vita comune entro paesaggio, Cina, inizio XIX secolo

cm 48,5x360

*A large painting on paper, China, early 1800s
Everyday life scenes within a landscape. 48.5x360cm*

宫廷人物纸画 中国 十九世纪初

Euro 3.000 - 5.000





297

Grande dipinto su carta raffigurante paesaggio montano e iscrizione, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 23x230 ca

A painting on paper, China, Qing Dynasty, 1800s

A large painting depicting a mountain landscape and an inscription. About 23x230cm

山水卷 清 十九世纪 刘珏款

Euro 2.000 - 4.000



298

Frammento di Thangka in seta con figura centrale di Lama seduta su fiore di loto, Tibet, XVIII secolo

cm 54x39,5

A part of a silk thangka, Tibet, 1700s

The part of silk thangka has the Lama at its centre seated on flowers. 54x39.5cm.

丝绘喇嘛不完整唐卡 西藏 十八世纪

Euro 800 - 1.000

299

Thangka su seta con Buddha centrale e altre divinità, Tibet, XIX secolo

cm 77x53

A thangka on silk, Tibet, 1800s

A thangka depicting Buddha at its centre and other gods. 77x53cm

主尊释迦摩尼唐卡 西藏 十九世纪

Euro 1.000 - 1.500



300

Thangka su seta con figura di Buddha Amitayus centrale e altre divinità, Tibet, XVIII secolo

cm 44,5x35

A thangka on silk, Tibet, 1700s

A thangka with figure of a Buddha Amitayus at the centre and other gods. 44.5x35cm

释迦摩尼唐卡 西藏 十八世纪

Euro 600 - 800



301

Coppia di dipinti su seta raffiguranti i dodici animali dell'oroscopo e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 110x51

A pair of panels, China, Qing Dynasty, 1800s

A pair of paintings on silk in a frame depicting animals and inscriptions. 110x51cm

动物丝画 清 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



302
Due miniature raffiguranti soldati con cavalli ed elefanti, Persia, XIX secolo

*Persian miniatures, Persia, 1800s
 Two miniatures of soldiers with horses and elephants.*

战争场面缩图 波斯 十九世纪

Euro 1.500 - 2.500

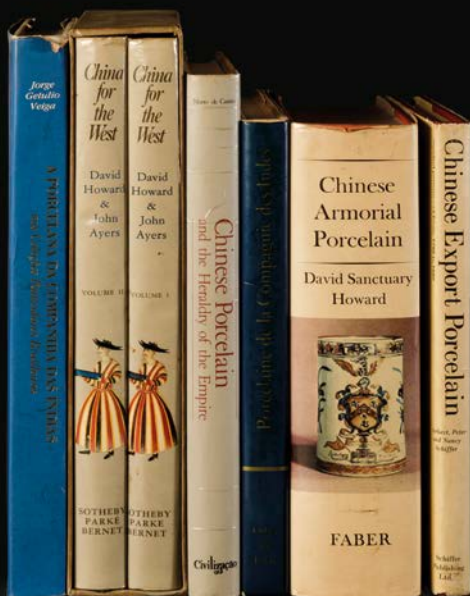


303
Sei pagine miniate con preghiere e raffigurazioni, Persia, XIX secolo

*Six miniatures, Persia, 1800s
 Six pages with prayers and illustrations.*

波斯文缩图六件 波斯 十九世纪

Euro 2.000 - 4.000



304

Collezione di sette libri sulla Ceramica Cinese da Esportazione

composta da:

«China for the West» Vol. 1&2 (in a rigid slip-case, of c. 700 pages each) by D. Howard & John Ayers, Sotheby's, 1978; «Chinese Armorial Porcelain» (of over 1'000 pages) by David Howard, Faber, 1974; «Porcelaine de la Compagnie des Indes» (c. 230 pages) by Michel Beurdeley, Office du Livre, Fribourg, 1974; «Chinese Export Porcelain» (c. 250 pages) by Herbert, Peter & Nancy Shiffer, 1975; «Chinese Porcelain & the Heraldry of the Empire» by Nuno de Castro (c. 260 pages, copy no. 220, signed by the author), translated by Ana Madeira, Civilização Ed., 1988; «Porcelana da Companhia das Indias, nas Coleções Particulares Brasileiras» by Jorge Getulio Veiga (c. 320 pages), JB Industrias Graficas, 1986.

A collection of seven books on Chinese Ceramics

中国出口瓷器收藏书籍共七册

Euro 150 - 250

305

Collezione di dieci libri sulla Ceramica Cinese

composta da:

«Chinese Pottery and Porcelain – From Prehistory to the Present» by S. J. Veinker (240 pages), British Museum Press, 1991; «A Handbook of Chinese Ceramics» by Suzanne G. Valenstein (c. 330 pages), The Metropolitan Museum of Art, New York, 1989; «The Chinese Potter» by Margaret Medley (c. 290 pages), Phaidon Press, 1976; «Tang Pottery» by Margaret Medley (c. 150 pages), Faber & Faber, 1981; «Chinese Celadon Wares» by G. Gompertz (c. 210 pages), Faber & Faber, 1980; «Yuan Porcelain & Stoneware» by Margaret Medley (c. 200 pages), Faber & Faber, 1974; «Oriental Blue & White» by Sir Harry Garner (c. 150 pages), Faber & Faber, 1973; «Later Chinese Porcelain» by Soame Jenyns (c. 170 pages), Faber & Faber, 1977; «Oriental Export Market Porcelain» by Geoffrey Godden (c. 380 pages), Granada Publ., 1979; «Chinese Export Porcelain» by D. F. Lunsingh Scheurleer (c. 250 pages), Faber & Faber, 1974

A collection of ten books on Chinese Ceramics

中国瓷器收藏书籍共十册

Euro 200 - 400



306

Collezione di sette libri sulla Ceramica Cinese

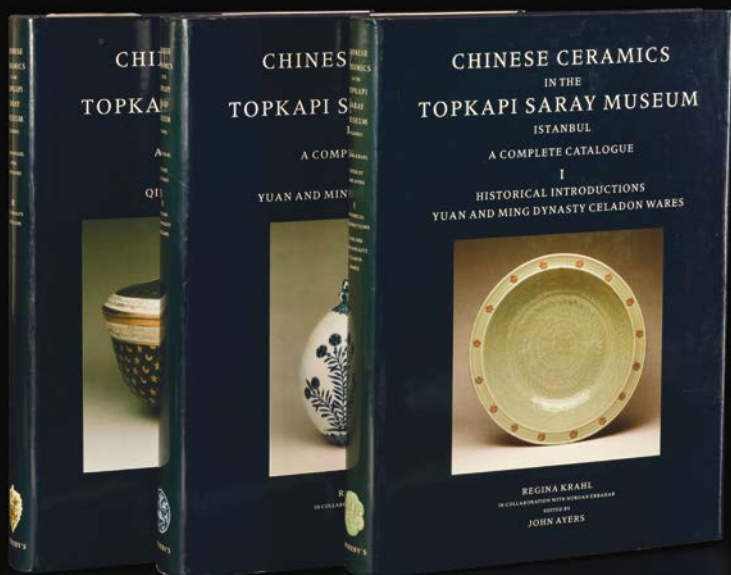
composta da:

«Christie's Pictorial History of Chinese Ceramics» by Anthony de Boulay (c. 320 pages), Phaidon-Christie's, 1984; «Chinese Blue & White Porcelain» by Duncan Macintosh (c. 250 pages), David & Charles, 1977; «Jingdezhen Wares – The Yuan Evolution» by The Oriental Ceramic Society of Hong Kong (c. 170 pages), a reasoned catalogue of an exhibition held in Mar-May 1984; «The Wares of the Ming Dynasty» by R. L. Hobson (c. 250 pages), C. R. Tuttle & Co., 1962; «Transitional Wares, and their Forerunners» by The Oriental Ceramic Society of Hong Kong (c. 225 pages), a reasoned catalogue of an exhibition held Jan-Mar 1981; «The Hatcher Porcelain Cargoes – The Complete Record» by Colin Sheef & Richard Kilburn (c. 190 pages), Phaidon-Christie's, Oxford, 1988; «Imperial Porcelain of Late Qing» by The Art Gallery, The Chinese University of Hong Kong (156 pages), a reasoned catalogue of an exhibition held in Aug-Sep 1983.

A collection of seven books on Chinese Ceramics

中国瓷器收藏书籍共七册

Euro 200 - 400



307

Regina Krah «Chinese Ceramics in the Topkapi Saraj Museum – Istanbul», edito John Ayers, Sotheby's Publications (1986)

prima edizione composta da tre volumi entro sovracopertina e astuccio rigido (n. 230/1500)

Chinese Ceramics in the Topkapi Saraj Museum
The 1986 first edition of *Chinese Ceramics in the Topkapi Saraj Museum – Istanbul*, edited by John Ayers, Sotheby's Publications. The edition includes three volumes.

中国瓷器指南共三册

Euro 600 - 800



308

Collezione di sei libri sulla Ceramica Cinese

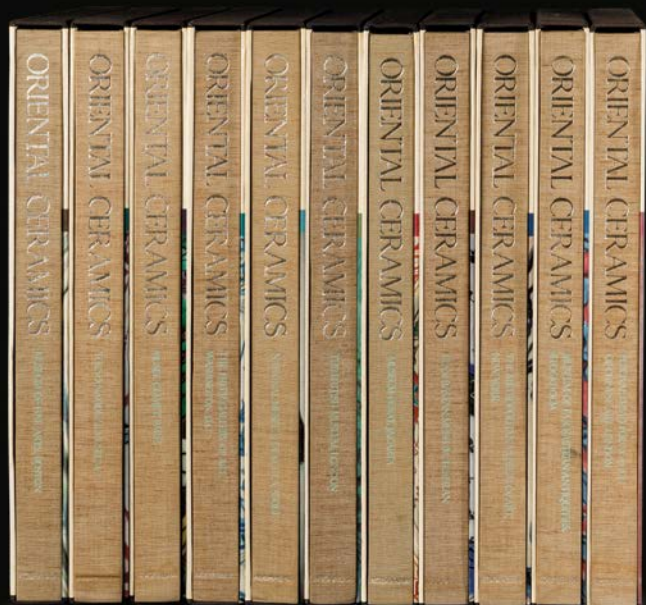
composta da:

«Oriental Ceramic Art» by Stephen W. Bushell (c. 430 pages), F. Muller, London, 1981; «Chinese Ceramics» by Michel & Cécile Beurdeley (c. 310 pages), Thames & Hudson, London, 1974; «Far Eastern Ceramics in the Victoria & Albert Museum» by John Ayers (c. 175 pages), Sotheby's, 1980; «Le Ceramique Tang» by Mario Prodan (c. 180 pages), Bompiani Ed., 1961; «La Porcelaine Ming» by Daisy Lion-Goldschmidt (c. 280 pages), Office du Livre, 1978; «Qing Porcelain – Famille Verte, Famille Rose» by Michel Beurdeley & Guy Raindre (c. 310 pages), Thames & Hudson, London, 1987.

A collection of six books on Chinese Ceramics

中国瓷器收藏书籍共六册

Euro 200 - 400



309

Serie completa di «Oriental Ceramics – The World's Great Collections», Kodansha's International's 1982

prima edizione composta da undici volumi entro astuccio rigido

Oriental Ceramics - The World's Great Collections
The complete set, by Kodansha's International's 1982. First edition with eleven volumes.

东方瓷器陶瓷指南共十一册

Euro 800 - 1.200

Lotto composto da vari libri illustrati di Arte Orientale

tra cui:

«Arts from the Scholar's Studio» by The Oriental Ceramic Society of Hong Kong (c. 290 pages), a reasoned catalogue of an exhibition held in Oct-Dec 1986; «Snuff Bottles of China» by Hugh M. Moss (c. 160 pages), Bibelot Publ., London, 1971; «Chinese Art I – Bronzes, Jade, Sculpture, Ceramics» by D. Lion-Goldschmidt & J. C. Moreau-Gobard (c. 260 pages), Phaidon Oxford, 1980; «Chinese Art II – Gold, Silver, Later Bronzes, Enamel, Lacquer, Furniture, Wood» by Soame Jenyns & William Watson (c. 280 pages), Phaidon Oxford, 1981; «Chinese Art III – Textiles, Glass, Ivory, Hardstones, Snuff Bottles, Inkstones» by Soame Jenyns (c. 250 pages), Phaidon Oxford, 1981; «Later Chinese Bronzes» by Rose Kerr (c. 120 pages), Victoria & Albert Museum, London, 1990; «Chinese & Japanese Cloisonné Enamels» by Sir Harry Garner (c. 170 pages), Faber & Faber, 1976; «Chinese Lacquer» by Sir Harry Garner (285 pages), Faber & Faber, 1979; «Chinese Furniture» by Craig Clunas (120 pages), Victoria & Albert Museum, London, 1988; «Chinese Ivories – From the Shang to the Qing» by The Oriental Ceramic Society, London/British Museum (200 pages), a reasoned catalogue of an exhibition held in May-Aug 1984; «Ivories of China and the East» by Spink, London (c. 60 pages), catalogue of an exhibition for sale in Nov 1984; «Chinese Jade» by Spink, London (85 pages), catalogue of an exhibition for sale in Nov-Dec 1991; «Chinese Jade throughout the ages» by The Oriental Ceramic Society, London (150 pages), catalogue of an exhibition held at the V & A Museum in May-Jun 1975; «I Bronzi del Regno di Dian», catalogue (145 pages) of an exhibition at Palazzo Venezia, Rome in Oct-Nov 1987; «Trésors d'Art Chinois», a reasoned catalogue (c. 100 pages) of an exhibition at the Petit Palais in May-Sep 1973; «Musée Cernuschi – les Collections Chinoises» by Marie-Thérèse Bobot – Conservator, a reasoned catalogue (65 pages) of the Chinese Collections, 1983; «The Minor Arts of China IV» by Spink, London (131 pages), catalogue of an exhibition for sale held in Apr 1989; «Masterpieces in Wood» by Jan van Beers Oriental Art, London (15 pages), catalogue of an exhibition for sale of early Qing carvings held in Nov 1999; «7000 Anni di Cina» by The Chinese History Museum of Beijing (c. 215 pages), a reasoned catalogue of the exhibition held in 1983 at the Palazzo Ducale in Venice; «Notas sobre a Arte Chinesa» by J. V. Jorge (c. 250 pages), also in Chinese, Macau, 1940.

*A collection of books on Oriental Art
Illustrated books on Oriental Art.*

多种东方艺术书籍

Euro 250 - 450



311

Collezione di venti volumi «Transactions of The Oriental Ceramic Society», Londra 1978/79 – 1998/99

contiene i volumi dal n.43 al n.63 (il n. 56 è mancante)

"Transactions of The Oriental Ceramic Society"

A collection of 20 volumes of the "Transactions of The Oriental Ceramic Society", London 1978/79 – 1998/99. The volumes included go from no. 43 to no. 63 (no. 56 is not included).

伦敦东方陶瓷学会收藏书籍共二十册

Euro 100 - 150



312

Collezione di sei libri e quattro magazines sull'Arte Giapponese

composta da:

«Momoyama Decorative Painting» by Tsugiyoshi Doi (c. 170 pages), Weatherhill/Heibonsha, 1977; «The Namban Art of Japan» by Yoshimoto Okamoto (c. 160 pages), Weatherhill/Heibonsha, 1972; «The Art of Japanese Ceramics» by Tsugio Mikami (c. 190 pages), Weatherhill/Heibonsha, 1983; «Traditional Woodblock Prints of Japan» by Seiichiro Takahashi (c. 180 pages), Weatherhill/Heibonsha, 1973; «Edo Painting: Sotatsu and Korin» by Hiroshi Mizuo (c. 170 pages), Weatherhill/Heibonsha, 1978; « Japanese Costume & Textile Arts» by Seiroku Noma (c. 170 pages), Weatherhill/Heibonsha, 1983; «Bellezza ed Eros nell'Immagine Giapponese», a reasoned catalogue (c. 100 pages) of an exhibition held in Apr- Jun 1985 at The Commenda Palace in Genoa; «Kakiemon – Porcelain from the English Country House» by M. Hinton & O. Impey (c. 65 pages), catalogue of an exhibition held in Dec 1989/Feb 1990 at The Ashmolean Museum, Oxford and at Christie's, London; «Imaizumi Imaemon XIII», Arita Porcelain (c. 30 pages), National Living Treasures, 1989; «The Great Japan Exhibition», Connaissance des Arts (c. 125 pages), Nov 1981

A collection of six books and four magazines

A collection of six books and four magazines on Japanese Art.

日本艺术集六册

Euro 100 - 150



313

Collezione di sette libri di Arte Giapponese

composta da:

«Japanese Porcelain» by Soame Jenyns (c. 400 pages), Faber & Faber, 1979; «Japanese Pottery» by Soame Jenyns (c. 440 pages), Faber & Faber, 1978; «Stampe e Pitture – L'Ukiyo-e dagli Inizi a Shunso» Museo d'Arte Orientale E. Chiossone, Genoa, by L. Bernabò Brea & Eiko Kondo (c. 340 pages), SAGEP Ed., 1979; «Japanese Colour Prints» by J. Hillier (c. 60 pages), Phaidon, 1975; «The Burghley Porcelains» by The Japan Society, New York (c. 290 pages), a reasoned catalogue of an exhibition held in May-Jul 1986, Nissha – Kyoto, 1986; «Porcelain for Palaces – The Fashion for Japan in Europe 1650-1750» by John Ayers, O. Impey, J. V. G. Mallet for The Oriental Ceramic Society, London (c. 330 pages), Balding & Mansell, 1990; «The Great Japan Exhibition – Art of the Edo Period 1600-1868» by The Royal Academy of Arts, Londono 1981-82 (c. 370 pages), edited by Prof. William Watson, Weidenfeld & Nicolson, 1981.

A collection of seven books on Japanese Art

日本艺术收藏书籍共七册

Euro 150 - 250

314

Collezione di otto libri di Arte Giapponese

composta da:

«The Japanese Sword» by Kanzan Sato (c. 210 pages), Kodansha International, 1986; «Kutani Ware» by Sensaku Nakagawa (c.180 pages), Kodansha International, 1979; «INRO» by Melvin & Betty Jahss (c. 485 pages), Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., c. 1980; «Netsuke» by Neil K. Davey (c. 460 pages), Faber & Faber/Sotheby's, 1974; «A Connoisseur's Guide to Japanese Ceramics» by Adalbert Klein (c. 280 pages), Office du Livre, 1987; «Famous Ceramics of Japan: Nabeshima» by Motosuke Imaizumi (c. 40 pages), Kodansha Int'l, 1981; «La Céramique Japonaise» by Fujio Koyame (c. 230 pages), Office du Livre, 1973; «Forms, Textures, Images» by T. Iwamiya, M. Yoshida, R. L. Gage (c. 300 pages), Weatherhill/Tankosha, 1982.

A collection of eight books on Japanese Art

日本艺术书籍共8册

Euro 200 - 400



CRONOLOGIA DELLE DINASTIE CINESI

Dinastia Xia			21°-16° sec. a.C.
Dinastia Shang			16°-11° sec. a.C.
Dinastia Zhou	Dinastia Zhou Occidentali		11° sec. - 771 a.C.
	Dinastia Zhou Orientali: - Periodo delle Primavere e degli Autunni - Periodo degli Stati Combattenti		770-256 a.C. 770-476 a.C. 476-221 a.C.
Dinastia Qin			221-207 a.C.
Dinastia Han	Han Occidentali		206 a.C.-8 d.C.
	Han Orientali		25-220
Tre Regni	Wei		220-263
	Shu Han		220-265
	Wu		220-280
Dinastia Jin	Jin Occidentali		265-317
	Jin Orientali		317-420
Dinastie del Sud e del Nord	Dinastie del Sud	Song	420-479
		Qi	479-502
		Liang	502-557
		Chen	557-589
	Dinastie del Nord	Wei Settentrionali	386-534
		Wei Orientali	534-550
		Wei Occidentali	535-556
		Qi Settentrionali	550-577
		Zhou Settentrionali	557-581
Dinastia Sui			581-618
Dinastia Tang			618-907
Cinque Dinastie	Liang Posteriori		907-923
	Tang Posteriori		923-936
	Jin Posteriori		936-946
	Han Posteriori		947-950
	Zhou Posteriori		951-960
Dieci Regni	Wu		902-937
	Wuyue		907-978
	Han del Sud		907-971
	Chu		907-951
	Shu Anteriori		908-925
	Min		909-944

Dieci Regni	Jingnan	913-963
	Shu Posteriori	934-965
	Tang del Sud	937-975
	Han del Nord	951-976
Dinastia Song	Song del Nord	960-1127
	Song del Sud	1127-1279
Dinastia Liao		907-1125
Dinastia Jin		1115-1234
Dinastia Yuan		1279-1368
Dinastia Ming	Hongwu	1368-1398
	Jianwen	1399-1402
	Yongle	1403-1424
	Xuande	1426-1435
	Zhengtong	1436-1449
	Jingtai	1450-1456
	Tianshun	1457-1464
	Chenghua	1465-1487
	Hongzhi	1488-1505
	Zhengde	1506-1521
	Jiajing	1522-1566
	Longqing	1567-1572
	Wanli	1573-1620
	Tianq	1621-1627
	Chongzhen	1628-1644
Dinastia Qing	Shunzhi	1644-1661
	Kangxi	1662-1722
	Yongzheng	1723-1735
	Qianlong	1736-1795
	Jiaqing	1796-1820
	Daoguang	1821-1850
	Xianfeng	1851-1861
	Tongzhi	1862-1874
	Guangxu	1875-1908
	Xuantong	1909-1911

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

FINE CHINESE WORKS OF ART

Auction **487** - 24 **November** 2020

I the undersigned _____

Address _____ Country _____ ZIP/Postal Code _____

Ph./Cel. Phone _____ e-mail/Fax _____

Date of Birth _____ Place of Birth _____ Taxpayer's Code Number _____

ID Number _____ City _____ ID Issue Date _____

If you are an Italian company, please provide us: PEC address _____ and SDI Code _____

In case of first registration, please fill all the present form and attach a copy of your identity card

With this form, I am committed to purchase all items reported at the price offered (buyer's premium and other expenses included). Moreover, I declare of having read and of approving all conditions of sale listed in the catalogue and I expressly exempt Cambi Casa d'Aste from all liabilities for the offers that for any reason might not be fully or partially carried out and/or for the calls not made, also for reasons entirely ascribable to Cambi Casa d'Aste.

For phone bidding please check the box by the lot number and provide your day of sale telephone numbers:

Primary	Alternative
---------	-------------

[illegible]

Important notice to buyers

Lots will be knocked down for the lowest possible price with respect to the previous bid. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence. A buyer's premium of **25%** will be added to the final bid price up to and including **€ 400,000**, **21%** of the excess of the hammer price above **€ 400,000**.

If clients cannot attend the auction in person, they can place their bids ahead of time returning this completed absentee form to the Auction House by email to **bids@cambiaste.com**, at least five working hours before the auction.

It is possible to ask for telephone bidding by ticking the relevant box. **In case of both written and phone bids, for all lots with an estimate inferior to € 300 it is necessary to indicate a bid equal to the minimum estimate indicated in the catalogue.**

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report at **condition@cambiaste.com**.

This form has to be filled with the name and the address where the invoice must be sent.

Signature _____ I'd like to raise my written bid for a maximum of: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

According to art. 1341 and art 1342 of the Italian Civil Code, I hereby specifically declare of approving articles 1,2,3,4,5,6,7,8,9 of the Conditions of Sale.

Signature _____ Date _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





