

design 2000

Milano 24 | 03 | 2021



CAMBI



design 2000

MERCOLEDÌ 24 MARZO 2021

ore 15.00 - Lotti 1 - 200

WEDNESDAY 24 MARCH 2021

h 3.00 pm - Lots 1 - 200

Asta 589 - Auction 589

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 19 Marzo ore 10-19

Friday 19 March h 10 am -7 pm

Sabato 20 Marzo ore 10-19

Saturday 20 March h 10 am -7 pm

Lunedì 22 Marzo ore 10-19

Monday 22 March h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO

PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST:

WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

UMBERTO MORGAGNI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chiko Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

1

Eugenio Quarti

Coppia di poltrone con struttura in legno.
Intarsi in madreperla, ottone e argento.

Rivestimento in tessuto.

Firma originale a intarsio.

Prod. Quarti, Italia, 1900 ca.

cm 55x56x96

Bibliografia

Valerio Terraroli, Dizionario Skira delle arti decorative moderne, 1851-1942, Skira, Milano, 2001, p. 161 (modello simile).

Euro 8.000 - 10.000





2

Carlo Scarpa

Lampada a plafone mod. 5281 con struttura in
ottone e vetro cordonato.

Prod. Venini, Italia, 1936

cm 40x60

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo

Ragionato 1921-1986, p. 260, Scheda 163 Vetri

Cordonati, Skira, 2000

Euro 3.000 - 4.000



3

Tomaso Buzzi

Lampada a plafone mod. 5265 con struttura in ottone e diffusori in vetro e vetro Cordonato.

Prod. Venini, Italia, 1936

cm 32x62

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 260, Scheda 166 Vetri Cordonati, Skira, 2000.

Euro 3.000 - 4.000



4

Vittoriano Viganò

Coppia di poltrone mod. Tripolina con struttura pieghevole in legno e metallo. Seduta sfoderabile in pelle. Marchio originale.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 70x85x109

Bibliografia

Domus n. 97, gennaio 1936; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 56, Laterza, 1988.

Euro 4.000 - 6.000



5

Andrea Busiri Vici

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 100x80x80

Bibliografia

Domus n. 127, luglio 1938.

Euro 2.000 - 3.000



6

Seguso

Quattro lampade a sospensione con struttura in metallo e vetro di Murano.

Seguso

Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.

cm 30x90

Euro 2.000 - 4.000

7

Barovier e Toso

Coppia di lampade da parete o a soffitto con struttura
in metallo e diffusori in vetro di Murano.

Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.
cm 13x11x52,5

Euro 1.500 - 2.000



8

Barovier e Toso

Coppia di lampade da parete o a soffitto con struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Barovier e Toso, Italia, 1940 ca.
cm 13x11x52,5

Euro 1.500 - 2.000





9

Pietro Chiesa

Mobile contenitore a quattro cassetti con struttura e sostegni in legno, superfici rivestite in cristallo specchiato. Dettagli in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 68x41x89

Euro 15.000 - 20.000

10

Archimede Seguso

Tavolo basso con doppio ripiano in cristallo molato e sostegni in vetro di Murano. Dettagli in ottone.

Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.

cm 90x58x57

Euro 2.000 - 3.000





11

Pietro Chiesa

Lampada a sospensione con struttura in ottone e vetro molato satinato. Coppe in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 80x81x29,5

Euro 2.000 - 4.000



12

Oswaldo Borsani

Tavolo con struttura in legno, rivestimenti in legno a listelli ondulati e piano in vetro colorato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 120x77

Euro 2.500 - 3.500



13

Osvaldo Borsani

Libreria a parete mod. E60. Struttura in alluminio anodizzato oro, mensole in legno naturale con supporti laterali in legno compensato e materiale plastico. Decoro ad opera di Agenore Fabbri. Prod. Tecno, Italia, 1946
cm 83x34x200
Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 3.000



14

Osvaldo Borsani

Libreria a parete mod. E60. Struttura in alluminio anodizzato oro, mensole in legno naturale con supporti laterali in legno compensato e materiale plastico. Decoro ad opera di Giandante X. Etichetta originale.

Prod. Tecno, Italia, 1946

cm 83x42x200

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 2.000 - 3.000



15

Osvaldo Borsani

Grande credenza con struttura in legno, sostegni in legno scolpito e rivestimenti in legno a listelli ondulati.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 220x44x140,5

Euro 4.000 - 6.000



16

Osvaldo Borsani

Un mobile bar con struttura in legno, sostegno in legno scolpito e interni in ottone e vetro. rivestimenti in legno a listelli ondulati. Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca. cm 90x44x140

Euro 3.000 - 4.000

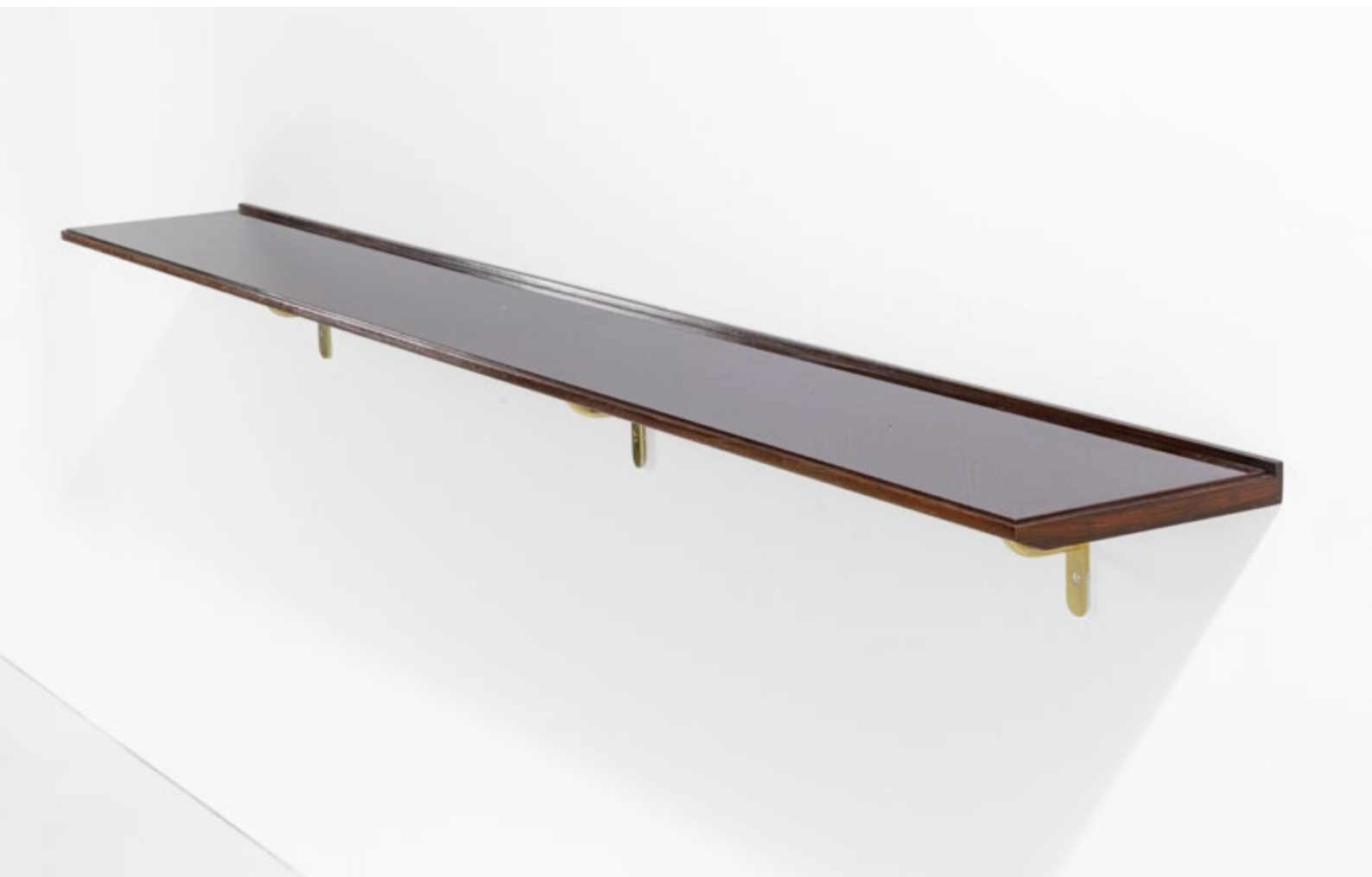


17

Osvaldo Borsani

Consolle a parete con cassetti. Struttura in legno.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 209x40x13

Euro 1.500 - 2.000



18

Osvaldo Borsani

Grande consolle a parete con struttura in legno e sostegni in ottone.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 214,5x26,5x4;
Altezza comprensiva di sostegni a parete: cm 18.

Euro 1.000 - 1.500



19

Osvaldo Borsani

Grande credenza sospesa con struttura in legno e rivestimenti in legno grissinato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 170x45x52

Euro 1.500 - 2.500



20

Osvaldo Borsani

Otto sedie con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 45x50x89

Euro 3.500 - 4.500



21

Osvaldo Borsani

Tavolo con struttura in legno e piano in marmo.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 129x73

Euro 2.500 - 3.500





22

Osvaldo Borsani

Tre poltroncine mod. P31 con struttura in metallo laccato e legno multistrato curvato. Marchio originale.

Prod. Tecno, Italia, 1957

cm 57x57x68

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 1.500 - 2.000



23

Osvaldo Borsani

Divano mod. D70 con struttura in metallo laccato, rivestimenti in tessuto e doppio sistema di inclinazione per seduta e schienale. Marchio originale.

Prod. Tecno, Italia, 1954

cm 190x85x75

Bibliografia

G. Gramigna e F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 252-256, Leonarde De Luca Editori, 1992; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 80 Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 4.000

24

Osvaldo Borsani

Tavolino d'appoggio con struttura in ottone, base in
marmo e piano in vetro.
Etichetta originale ABV.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 50x55

Euro 1.500 - 2.000





25

Osvaldo Borsani

Coppia di poltrone girevoli mod. P32 con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto.

Prod. Tecno, Italia, 1962

cm 75x75x80

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, pp. 274 - 275, De Luca, 1992; G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 599, Skira, 2018

Euro 3.000 - 4.000



26

Angelo Lelii

Coppia di lampade a parete orientabili e estensibili in ottone con diffusore in alluminio laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1953

cm 10x36x12; Estese: cm 10x60x12

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, p.155, Silvana Editoriale, 2018

Euro 2.000 - 3.000

27

Angelo Lelii

Lampada da terra con struttura in ottone,
alluminio laccato e base in marmo.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 105x220

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce catalogo ragionato 1943 - 1987, p.
286, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 4.000 - 5.000





28

Angelo Lelii

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusori in vetro satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 110x85

Euro 2.000 - 4.000



29

Angelo Lelli

Lampada da terra orientabile mod. 12128 Triennale con struttura in ottone e diffusori in alluminio laccato.

Marchio originale sull'interruttore. Marchio Incusso.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 150x110x175

Bibliografia

Domus n. 261, settembre 1951; The Complete Designers'

Lights 1950-1990, p. 62 Clémence e Didier Krznetowski, 2012;

Euro 4.000 - 6.000



30

Franco Buzzi

Lampada da parete estensibile e regolabile mod. B3 con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusore in alluminio laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 165x115; Diametro diffusore: cm 48

Bibliografia

Foto storica, Catalogo Oluce; T. Brauninger, Apparecchi per l'Illuminazione. Giuseppe Ostuni Oluce, pp. 82-83, Luminaires-Moderniste Edition Berlin, 2015.

Euro 4.000 - 6.000



31

Paolo Buffa

Mobile contenitore con struttura in legno, sostegni
in legno scolpito e particolari in ottone.
Prod. Mario Quarti, Italia, 1940 ca.
cm 254x45x99

Euro 3.000 - 5.000



32

Paolo Buffa

Tavolo con struttura e piano in legno e gambe in legno scolpito.
Prod. Mario Quarti, Italia, 1940 ca.
cm 194x95x78

Euro 3.000 - 4.000



33

Paolo Buffa

Coppia di armadi con struttura in legno e inserti
in vetro specchiato. Dettagli in ottone
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 117x60x183

Euro 2.000 - 3.000



34

Paolo Buffa

Cassettiera con struttura in legno e dettagli in ottone. Piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 118,5x50x86

Euro 1.000 - 1.500

35

Paolo Buffa

Coppia di comodini con struttura in legno e dettagli in ottone. Piani in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x32x60

Euro 800 - 1.000





36

Paolo Buffa

Consolle a parete con cassetti. Struttura in legno e piano in marmo. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 175x42x74

Euro 1.000 - 2.000



37

Paolo Buffa

Una consolle a parete con struttura in legno e piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x42x56

Euro 1.000 - 1.500



38

Appelli e Varesio

Tavolo allungabile con struttura e piano in legno.
Certificato di autenticità.
Prod. Appelli e Varesio, Italia, 1950 ca.
cm 180x90x80

Euro 1.500 - 2.000



39

Appelli e Varesio

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. Appelli e Varesio, Italia, 1950 ca.
cm 44x48x109

Euro 2.000 - 3.000

40

Ignazio Gardella

Coppia di lampade a sospensione mod. LS4
con struttura in ottone e diffusori in vetro
pressato prismatico sabbato.
Prod. Azucena, Italia, 1955
cm 25x87

Euro 2.000 - 4.000



41

Ignazio Gardella

Lampada da terra mod. LTe3 con struttura in ottone,
diffusore in alluminio laccato e base in marmo.

Prod. Azucena, Italia, 1948

cm 18x40x124

Bibliografia

Catalogo originale Azucena

Euro 2.500 - 3.500





42

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade a sospensione con struttura in ottone e diffusore in vetro sabbato.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 35x70

Bibliografia

Domus n. 276, novembre 1952.

Euro 1.500 - 2.000



43

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade a sospensione con struttura in ottone e diffusore in vetro sabbato.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 30x65

Bibliografia

Domus n. 276, novembre 1952.

Euro 1.200 - 1.500



44

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade a plafone mod. LP10 con struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.

Prod. Azucena, Italia, 1958

cm 18x57

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 62, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000



45

Luigi Caccia Dominioni

Due lampade da terra mod. LTe4 Monachella con struttura in ottone, diffusore in metallo e base in ghisa.

Prod. Azucena, Italia, 1953

cm 17x122

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, p. 43, Allemandi, Torino 2007.

Euro 1.500 - 2.000



46

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di poltrone modello P20B Toro. Struttura in metallo laccato e legno. Rivestimenti in tessuto.

Disegno originale per le sale del Club House di Monticello.

Prod. Azucena, Italia, 1973

cm 110x90x78

Bibliografia

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi (a cura di), Azucena. Mobili e oggetti, Azucena, pp. 68-69, Milano 2012.

Euro 4.000 - 5.000



47

Luigi Caccia Dominioni

Quattro sedie mod. P4 Catilina con struttura in metallo sagomato, forgiato e laccato.

Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.

cm 56x46x71

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 2.500 - 3.000



48

Pierre Jeanneret

Sei sedie mod. PJ-SI-53-A con struttura e braccioli in legno e seduta in canna intrecciata.
Proveniente dagli arredi dei locali amministrativi di Chandigar.
Prod. India, 1960 ca.
cm 51x51x79

Euro 8.000 - 10.000



49

Pierre Jeanneret

Divano mod. PJ SI-37-B con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Proveniente dagli arredi dei locali amministrativi di Chandigar.
Collezione privata di Firenze.
Prod. India, 1960 ca.
cm 68x145x82

Euro 8.000 - 10.000

50

Jacques Adnet

Scrivania in legno laccato nero con inserto in pelle rossa.
Proveniente dalla Galleria Marcilhac di Parigi
Prod. Francia, 1960 ca.
cm 190x80x75

Euro 6.000 - 8.000

design200



51

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato e metallo cromato. Diffusori in vetro molato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 45x135

Euro 2.000 - 3.000





52

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 45x110

Euro 1.000 - 1.500



53

Stilnovo

Lampada a sospensione mod. 1158
con struttura in alluminio laccato e
ottone. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x180
Bibliografia
Domus n. 374, dicembre 1961.

Euro 3.000 - 4.000

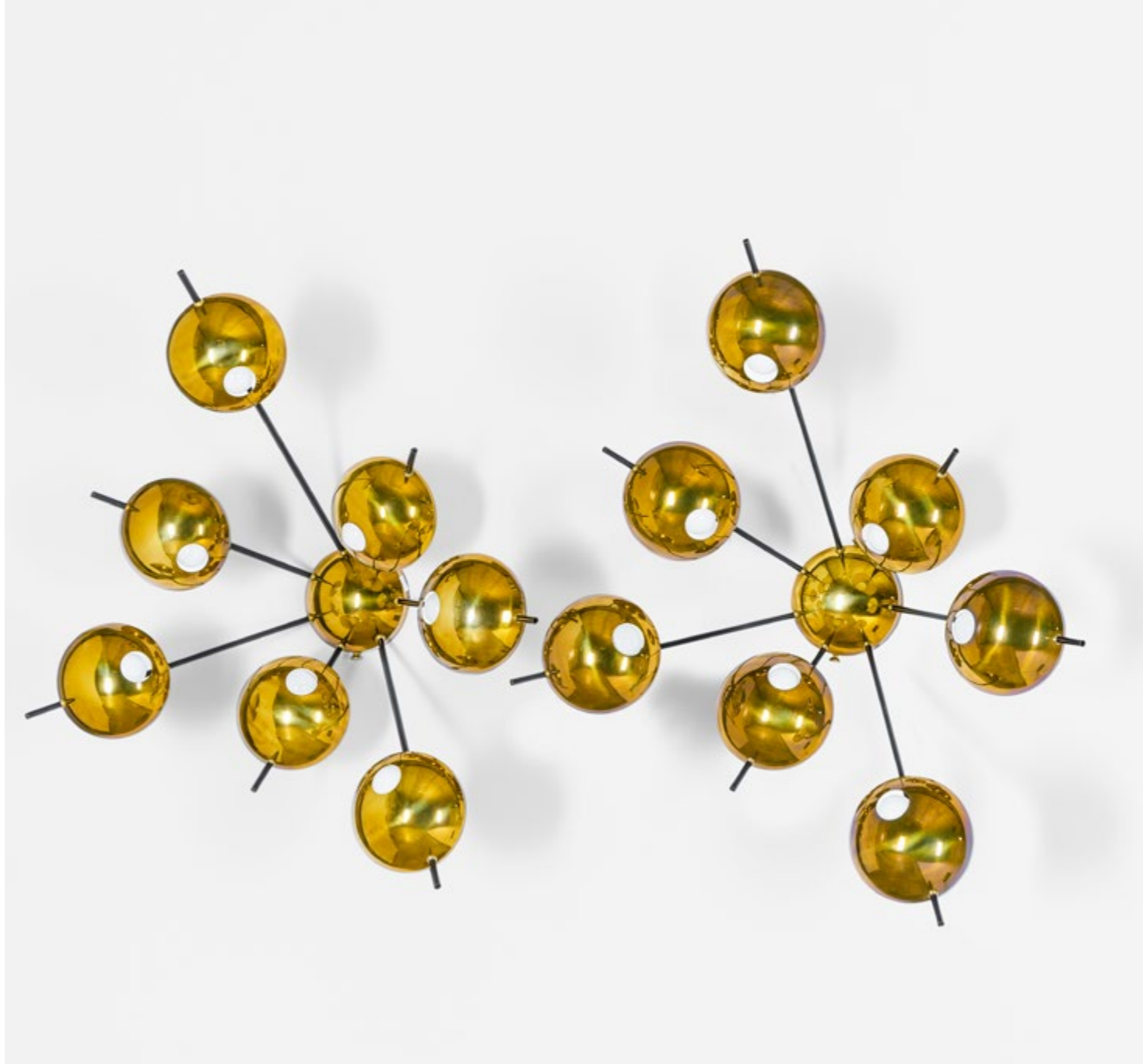


54

Stilnovo

Lampada a sospensione con meccanismo saliscendi. Struttura in ottone e metallo laccato. Diffusore in perspex. Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 45x155

Euro 1.500 - 2.000



55

Stilnovo

Due lampade a parete o a plafone mod. 1036 con struttura in ottone e ottone laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 84x70x37

Euro 4.000 - 6.000



56

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 103x85

Euro 1.500 - 2.000



57

GCME

Lampada a sospensione con struttura in ottone e alluminio laccato. Diffusori in vetro sabbato.
Prod. GCME, Italia, 1960 ca.
cm 164x80

Euro 1.500 - 2.000



58

Gio Ponti

Tavolo basso con struttura in legno laccato e piano in vetro molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 108x47x42

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli,
tavolini, carrelli, Hoepli, 1950 fig.39; F. Deboni, Fontana Arte: Gio
Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, fig. 145, Torino, 2012.

Euro 2.000 - 3.000



59

Gio Ponti

Dodici sedie mod. Leggera in legno laccato con rivestimenti in skai.

Prod. Cassina, Italia, 1951

cm 43x46x83

Bibliografia

Domus n. 264-265, dicembre 1951

Euro 3.000 - 5.000



60

Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno e piano in vetro colorato. Dettagli in ottone.
Disegno originale per gli uffici della Banca Nazionale del Lavoro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 140x69x81

Euro 2.500 - 3.000



61

Gio Ponti

Poltrona mod. Continuum con struttura in giunco e midollino e rivestimenti in tessuto.

Provenienza collezione privata di Gio Ponti.

Certificato di autenticità

Prod. Italia, 1963

cm 60x110x110

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design,
I produttori dell'arredamento domestico
in Italia 1950-2000, p. 63, Allemandi, 2007

Euro 4.000 - 6.000



62

Gio Ponti

Lampada a sospensione con struttura in vetro di Murano policromo e ottone. Firma della produzione incisa.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 75x80

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, p.60, Allemandi, 2007.

Euro 5.000 - 6.000



63

Venini

Quattro lampade a sospensione in vetro soffiato opalino lattimo con decoro di canne rubino. Superficie interamente corrosa all'acido. Struttura in ottone.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
Fusto in vetro: cm 12,5x50

Euro 1.600 - 1.800



64

Venini

Tre lampade a sospensione mod.802 con struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 20x92

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, p 252, Allemandi, 2007.

Euro 2.000 - 4.000



65

Ludovico Diaz de Santillana

Lampada da tavolo con struttura in ottone.
Base e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 41x58

Euro 2.000 - 3.000



66

Venini

Lampada a plafone con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 85x30

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 4.000 - 5.000



67

Venini

Coppia di appliques con struttura in metallo ed elementi diffusori
in vetro di Murano della serie Poliedri. Firma incussa.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 28x17x53

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 1.500 - 2.000



68

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 36x75

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 1.500 - 2.000



69

Carlo Hauner e Martin Eisler

Coppia di poltrone mod. Costela con struttura in ferro laccato e legno curvato. Cuscini in tessuto.

Prod. Forma, Brasile, 1950 ca.

cm 83x80x70

Bibliografia

A. Chen, Brazilian Modern: the rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture, p. 205, The Monacelli Press, 2016.

Euro 5.000 - 6.000



70

Carlo Hauner

Panca con doppia seduta in pelle e struttura in legno.
Prod. Forma, Brasile, 1960 ca.
cm 141x50x35

Euro 1.200 - 1.500



71

Hans J. Wegner

Quattro sedie mod. 24 Y con struttura in legno e seduta in corda. Etichetta originale "Made in Denmark by Carl Hansen & Son, Design Hans J. Wegner"

Prod. Carl Hansen & Son, Danimarca, 1950 ca.

cm 54x50x73

Bibliografia

C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 210, Taschen, 2005

Euro 2.000 - 3.000



72

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra con struttura in ottone e diffusore in polietene.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 45x158

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 2.000 - 3.000

73

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra con struttura in ottone e diffusore in polietene.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 45x158

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 2.000 - 3.000



74

Ico Parisi

Scrivania in legno con piano in vetro.

Prod. Fratelli Rizzi Italia, 1952

cm 110x70x77

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 424, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 3.000 - 5.000



75

Dassi

Grande tavolo con struttura e piano in legno. Base in marmo.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 183x79

Euro 1.500 - 2.000



76

Augusto Bozzi

Coppia di poltrone con struttura in tondino di metallo laccato e compensato curvato. Rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.
Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca.
cm 82x72x71

Euro 3.000 - 5.000



77

Franco Albini

Libreria mod. Lb7 con struttura in legno e supporti in alluminio pressofuso laccato. Marchio originale.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 175,5x35,5x283

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992

Euro 4.000 - 5.000

78

Seguso

Lampada a sospensione con tre diffusori in vetro. Struttura in ottone. Prod. Seguso, Italia, 1960 ca. cm 30x152

Euro 1.500 - 2.000





79

Franco Albini

Tavolo mod. Cavalletto TL2 in legno
e particolari in metallo laccato.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 180x70x71

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-
1980, p.61, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



80

Franco Albini

Coppia di poltrone mod. Fiorenza con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1952

cm 78x87x104

Bibliografia

Domus n. 338, gennaio 1958; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi, 2003.

Euro 6.000 - 8.000



81

Max Ingrand

Coppia di lampade a parete mod. 2080 con
struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.

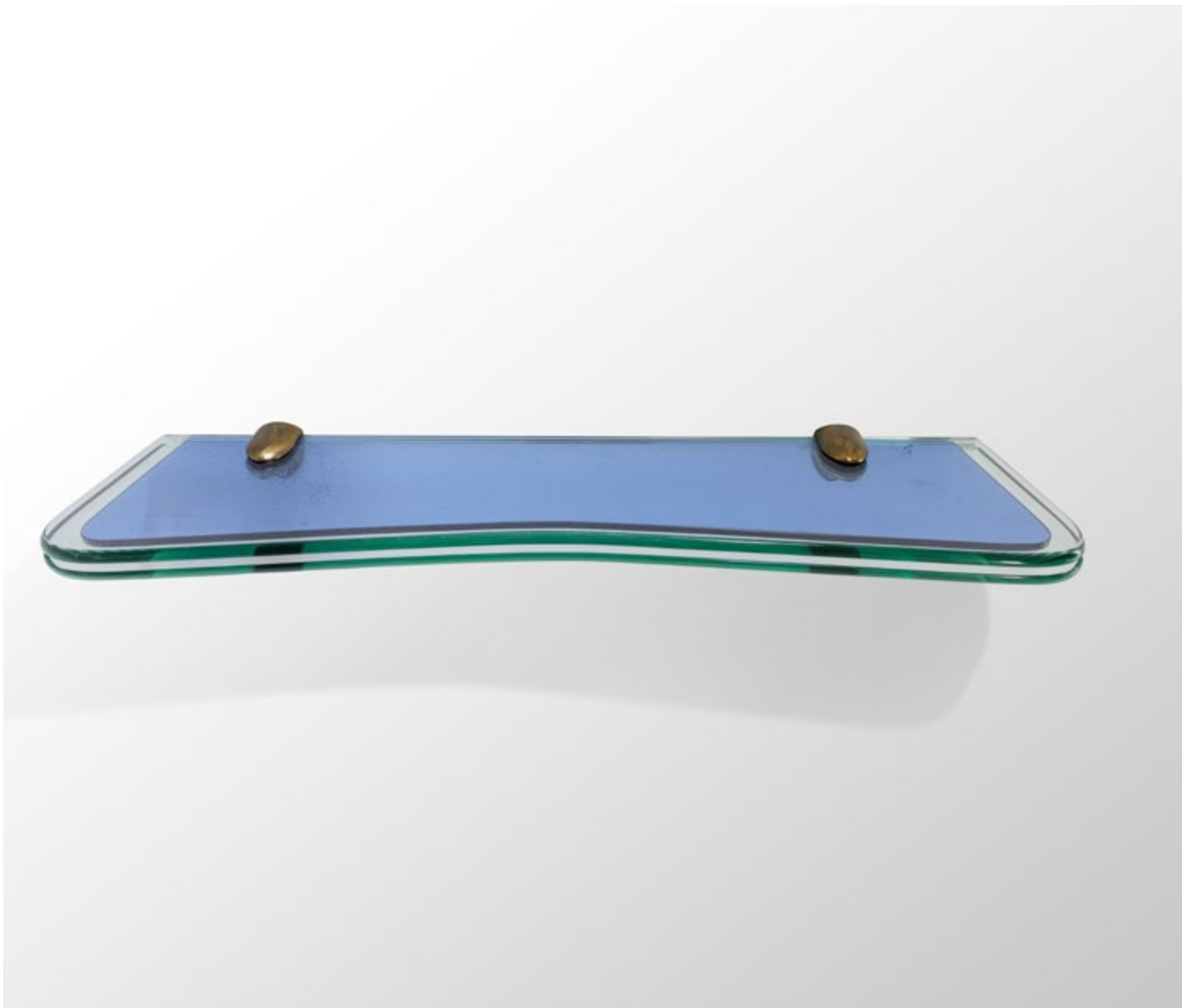
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 7x13x40

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000



82

Fontana Arte

Consolle a parete con sostegni in ottone e piano in
cristallo colorato e cristallo colorato molato e sagomato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 84x24x4

Euro 2.000 - 3.000



83

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1748 con diffusore in cristallo
molato a bisello irregolare trasparente e sabbiato centralmente.

Inclusioni in vetro spaccato e struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 55x55x42

Bibliografia

Domus n.334, settembre 1957.

Euro 5.000 - 6.000



84

Max Ingrand

Specchio a parete mod. 2085 con cornice in cristallo colorato e bordo interno molato a forte inclinazione. Particolari in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 84x61

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

Euro 4.000 - 5.000



85

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1462A con diffusori in vetro curvato, satinato e molato, e struttura in ottone lucido.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 70x50

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

Euro 4.000 - 6.000



86

Max Ingrand

Specchio a parete mod. 1669 in cristallo colorato, curvato, molato e bordo in ottone.

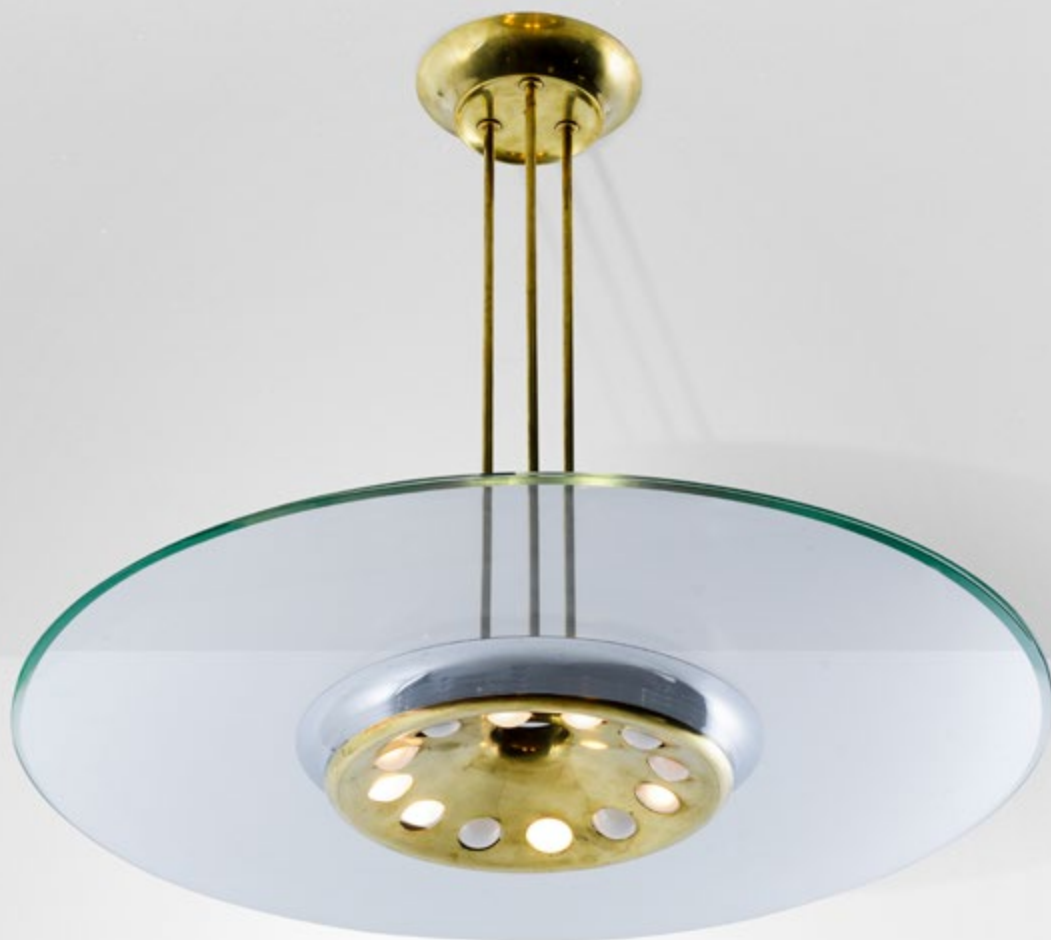
Prod. Fontana Arte, 1960 ca.

cm 71x7

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi 2012.

Euro 1.500 - 2.000



87

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1508 con struttura in ottone e diffusori in cristallo molato e in cristallo curvato molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 85,5x75

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 8, Allemandi, 2012.

Euro 4.000 - 6.000



88

Max Ingrand

Centrotavola con struttura in vetro colorato curvato e molato.
Sostegno e dettagli in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 47x18x7

Euro 1.000 - 1.500



89

Max Ingrand

Lampada da tavolo mod. 2228 con schermo in metallo nichelato spazzolato e cristallo satinato con base di cristallo sfaccettato alla mola.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 13x21

Bibliografia

Domus 360, settembre 1958; Quaderni di Fontana Arte.

Euro 2.500 - 3.500



90

Max Ingrand

Tavolo basso con sostegni in ottone e piano in vetro.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 101x45x50

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni di Vitrum n° 8, Specchiere e specchi pp. 7-8; F.

Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, p. 61,

f. 8, Torino, 2012.

Euro 4.000 - 5.000



91

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1953
con struttura in metallo laccato e ottone.
Diffusore in vetro stampato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 56x120
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 2.000 - 4.000

92

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1953
con struttura in metallo laccato e ottone
nichelato. Diffusore in vetro stampato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 56x110
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 2.000 - 4.000





93

Max Ingrand

Specchio a parete mod. 2141 con struttura in legno, vetro specchiato e cornice in cristallo convesso colorato curvato satinato e molato. Particolari in ottone nichelato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 71x10

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, 1962; E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 115.

Euro 1.800 - 2.000



94

Max Ingrand

Specchio a parete mod. 2141 con struttura in legno, vetro specchiato e cornice in cristallo convesso colorato curvato satinato e molato.

Particolari in ottone nichelato.

Marchio originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 71x10

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, 1962; E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 115.

Euro 1.800 - 2.000



95

Fontana Arte

Due tavoli bassi mod. 2341 con struttura in ottone nichelato e piani in cristallo e cristallo colorato specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 100x100x41

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte

Euro 5.000 - 6.000



96

Max Ingrand

Coppia di appliques con struttura in ottone ed
elementi diffusori in vetro colorato curvato e satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955

cm 15x73

Bibliografia

Domus 312, novembre 1955; A. Branzi, M. De
Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 231, f
808, Milano, 1985.

Euro 3.000 - 4.000



97

Max Ingrand

Tre appliques mod. 2446 con struttura in metallo laccato, diffusore frontale in cristallo scalpellato e diffusore inferiore in vetro satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 8,5x8,5x16

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

Euro 1.200 - 1.500



98

Fontana Arte

Lampada a sospensione con struttura in alluminio e diffusori in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 35x90

Euro 1.000 - 1.500



99

Fontana Arte

Lampada a sospensione con tre elementi
diffusori in ottone nichelato e cristallo molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 50x143

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

Euro 6.000 - 8.000



100

Fontana Arte

Lampada a sospensione mod. 2313 con struttura in
ottone nichelato. Diffusore in vetro stampato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 75x73

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



101

Fontana Arte

Lampada da terra mod. 1968 con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusore orientabile in metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 20x63x127
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 1.500 - 2.000



102

Fontana Arte

Specchiera in vetro mod. 2014 con cornice di vetro colorato molato.

Dettagli in ottone nichelato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 58,5x80,5x6

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000



103

Ico Parisi

Vaso da terra a cilindrico con base in acciaio
inox e struttura in vetro soffiato di Murano.
Certificato di autenticità.
Prod. Barovier e Toso Italia, 1960 ca.
cm 30x125

Euro 1.000 - 1.500

104

Ico Parisi

Divano mod. 869 con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 198x78x80
Bibliografia
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p.
543, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.500 - 3.000





105

Ico Parisi

Tre poltrone mod. 869 con struttura in legno e rivestimenti in pelle.
Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.

cm 66x80x80

Bibliografia

Domus 399, 1963; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato
1936-1960, p. 543, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 4.000 - 5.000



106

Ico Parisi

Tavolo rettangolare con struttura e piano in legno e acciaio.

Certificato di autenticità.

Progetto originale Villa ad Arcevia.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 125x80x75

Euro 2.000 - 3.000



107

Ico Parisi

Tre mobili contenitori direzionabili su ruote con struttura in legno, piani a vassoio e cassetti. Certificato di autenticità. Progetto originale abitazione in Como. Prod. Brugnoli Mobili Cantù, Italia, 1960 ca. cm 45x45x75; cm 70x31x75,5

Euro 2.000 - 3.000



108

Ico Parisi

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1950 ca.

cm 75x75x107

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 240, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 4.000 - 5.000



109

Ettore Sottsass

Divano mod. Califfi con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Poltronova, Italia, 1964

cm 201x80x60

Bibliografia

Domus n. 433, dicembre 1965

Euro 3.500 - 4.000

110

Ettore Sottsass

Grande specchiera a parete composta da una lastra unica in vetro specchiato e montatura in ottone.

Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1958

cm 31x236

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124.

Euro 8.000 - 10.000





111

Ettore Sottsass

Tavolo basso con struttura in legno e metallo laccato. Etichetta originale.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 44x46

Euro 2.000 - 3.000



112

Ettore Sottsass

Centrotavola mod. Murmansk in argento 800.

Marchio inciso.

Prod. Memphis, Italia, 1980 ca.

cm 30x35

Bibliografia

Catalogo originale; R.T.Labaco, Ettore Sottsass Architect and Designer, p.67, Merrell, 2006.

Euro 6.000 - 8.000



113

Bitossi

Piatto in ceramica smaltata.
Marchio originale. Numerato 95/284B.
Prod. Bitossi, Italia, 1960 ca.
cm 29,5x9

Euro 1.500 - 2.000



114

Ettore Sottsass

Piatto in ceramica smaltata con decoro policromo.

Dedicato a Lina e Marco Matteucci.

Prod. Il Sestante, Italia, 1964.

cm 33,5

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, p. 109, f.

440, Allemandi, 1998.

Euro 3.000 - 5.000



115

Ettore Sottsass

Specchio da tavolo mod. SP.63 Sandretta in vetro specchiato con cornice in legno laccato e supporto basculante in legno. Particolari in ottone.

Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 43x17x49

Euro 1.000 - 1.500



116

Ettore Sottsass

Tavolo mod. Loto Rosso con piano e base in marmo e struttura in metallo laccato.

Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.

cm 120x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 221, Mondadori, 1985.

Euro 2.500 - 3.000



117

Gianfranco Frattini

Poltrona mod. 877 con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1959

cm 84x95x102

Bibliografia

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '50, p. 133, Laterza, 2010.

Euro 3.500 - 4.000



118

Gianfranco Frattini

Poltrona mod. 831 con struttura in legno multistrato e rivestimenti in pelle.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm 76x76x76

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 41, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 4.000



119

Gianfranco Frattini

Coppia di poltrone mod. 849 in legno con rivestimenti in tessuto. Segnalazione al Compasso d'Oro nel 1956.

Prod. Cassina, Italia, 1956

cm 85x72x72

Bibliografia

P. C. Santini, Gli anni del design italiano, ritratto di Cesare Cassina, pp. 109, 114, Electa, 1981; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 44, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000



120

Gianfranco Frattini

Mobile credenza mod. 503 con struttura in legno e scomparti a serrandina.

Prod. Bernini, Italia, 1957

cm 210x53x74

Bibliografia

Domus 389, aprile 1962, p. 53; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 113, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000



121

Gianfranco Frattini

Mobile credenza mod. 501 con struttura in legno e scomparti a serrandina.

Prod. Bernini, Italia, 1957

cm 141x53x74

Bibliografia

Domus 389, aprile 1962, p. 53; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 113, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



122

Gianfranco Frattini

Mobile cassetiera mod. 804 con struttura in legno, movimento a serrandina e dettagli in alluminio.

Prod. Bernini, Italia, 1961

cm 100x62x79

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 54, Allemandi, 2007007

Euro 1.800 - 2.000





123

Victor Cerrato

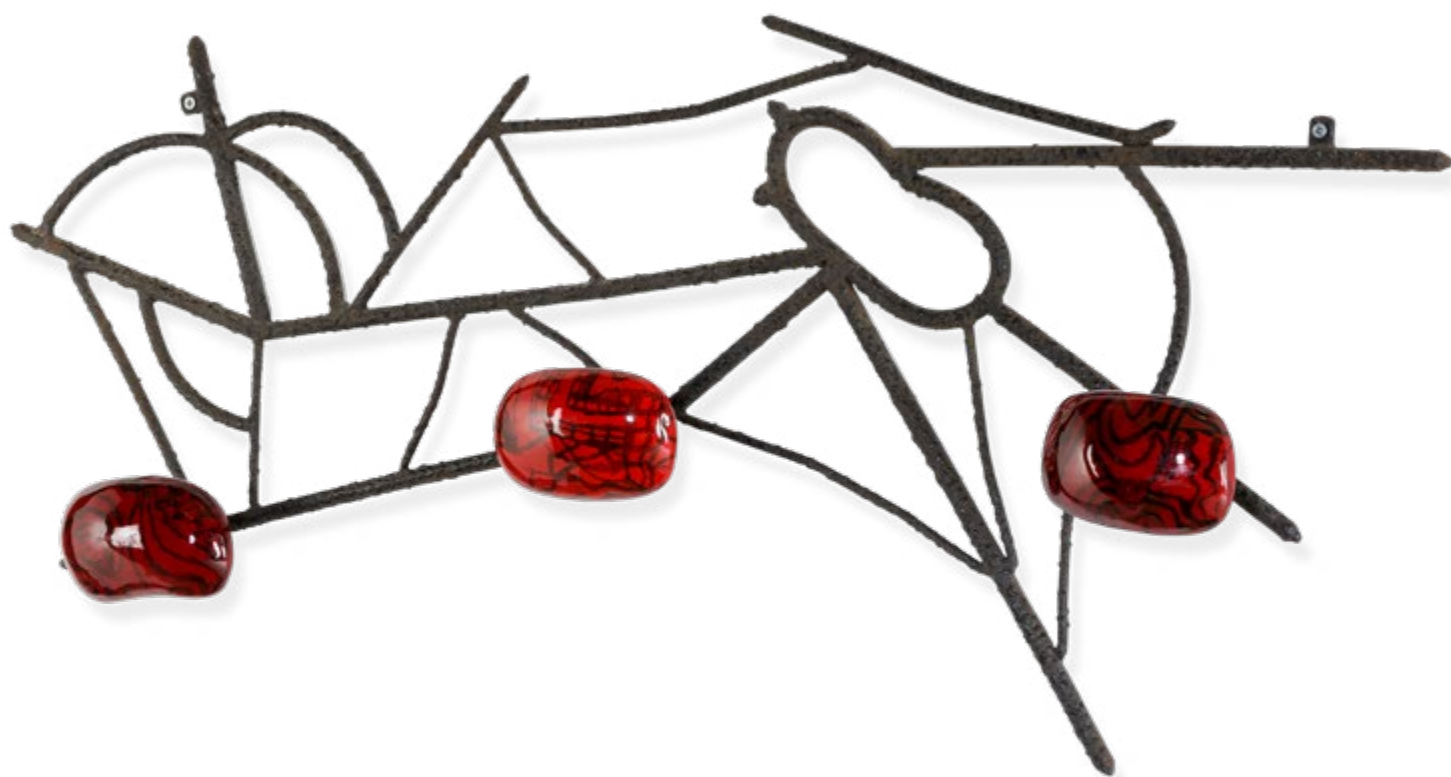
Vaso in ceramica smaltata.

Prod. Atelier Victor Cerrato, Italia, 1950 ca.

Firma sotto la base.

cm 21x16x67

Euro 1.500 - 2.000



124

Victor Cerrato

Appendiabiti in metallo laccato con elementi in ceramica smaltata.
Prod. Atelier Victor Cerrato, Italia, 1950 ca.
cm 100x45x9

Euro 1.000 - 1.500

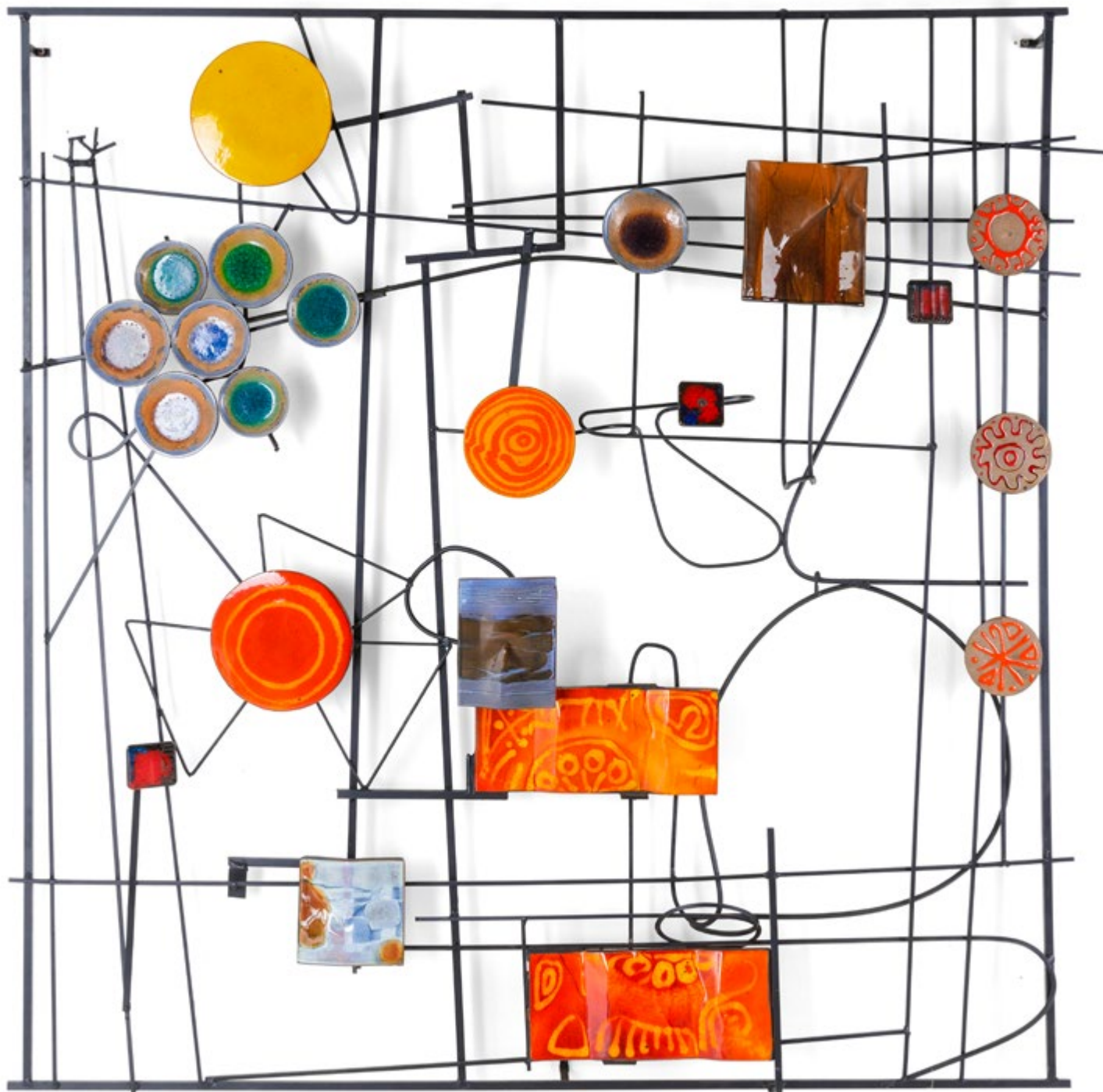


125

Campo e Graffi

Due appendiabiti con struttura in legno compensato curvato ed elementi in metallo e ceramica smaltata realizzati dall'Atelier Victor Cerrato. Marchio a fuoco. Prod. Home, Italia, 1950 ca. cm 21x65,5x40

Euro 1.500 - 2.000

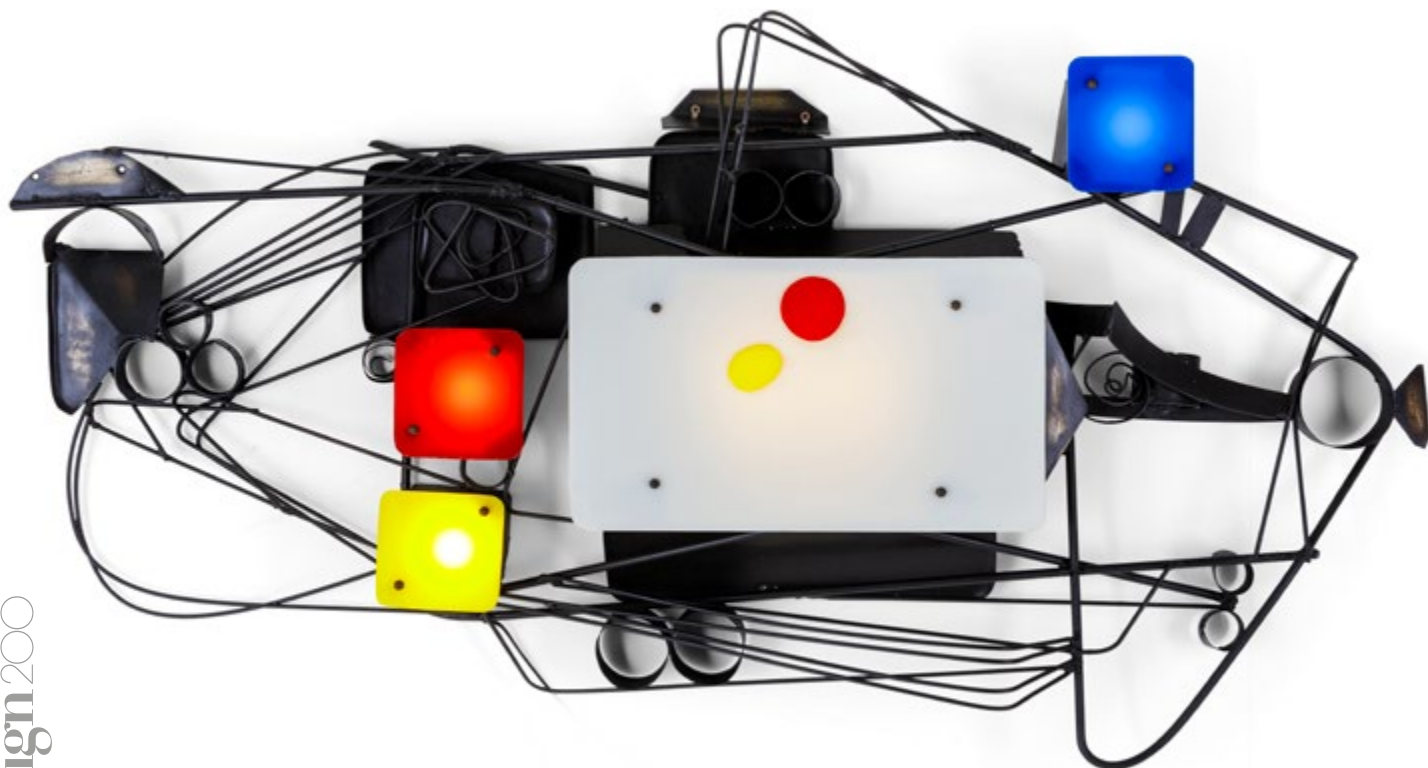


126

Nerone Ceccarelli

Scultura a parete con struttura
in ferro e inclusioni in ceramica smaltata e metallo.
Ceramiche ad opera di Victor Cerrato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 150x10x150

Euro 4.000 - 5.000



127

Nerone Ceccarelli

Scultura luminosa a parete con struttura in ferro battuto e prespex.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 148x16x80

Euro 3.500 - 4.000



128

Gino Sarfatti

Quattro lampade a plafone mod. 3066
con struttura in alluminio laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.

cm 24x18

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 489, Silvana
Editore, 2012.

Euro 1.000 - 1.500



129

Gino Sarfatti

Coppia di appliques mod. 238/5 con struttura in metallo laccato e diffusori in vetro.

Prod. Arteluce, Italia, 1960

cm 58x30x40

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana Editore, 2012.

Euro 4.000 - 5.000



130

Gino Sarfatti

Lampada a parete mod. 194n con sistema saliscendi, estensibile e girevole sul piano orizzontale. Struttura in ottone cromato e diffusore in metallo laccato. Decalcomania originale. Provenienza Galleria Mai - Parigi. Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 118x40x108

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 406, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000



131

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 566 con base in ghisa, struttura in metallo cromato e diffusore in alluminio laccato. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 30x50x14

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 278-432, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 3.000



132

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 596 con struttura in metallo laccato e diffusore in metacrilato opalino. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1968

cm 50x48

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 438, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



133

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 525 con struttura in metallo brunito e diffusore in vetro incamiciato. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 40x44

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 423, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 3.000



134

MIM

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in pelle. Etichetta originale.
Prod. MIM, Italia, 1960 ca.
cm 82x75x75

Euro 2.500 - 3.000



135

Marco Zanuso

Coppia di poltrone mod. Lady con struttura in legno e metallo, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto. Vincitore della Medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano.

Prod. Arflex, Italia, 1951

cm 75x75x80

Bibliografia

Domus n. 293, aprile 1954; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 50 e 60, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, Repertorio 1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



136

Marco Zanuso

Divano con struttura in legno, sostegni in ottone e rivestimenti in velluto. Vincitore della medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano.

Prod. Arflex, Italia, 1951

cm 170x145x82

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p.22, Allemandi, 2007

Euro 2.500 - 3.000



137

Mario Bellini

Divano mod. Camaleonda composto da tre moduli e un pouf. Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.

Prod. C&B, Italia, 1970 ca.

Modulo singolo: cm 92x95x65; Pouf: cm 65x95x35.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 6.000 - 8.000



138

Mario Bellini

Divano mod. Pianura con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Sostegni in gomma. Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

cm 93x95x57

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 79, Allemandi, 2003.

Euro 2.500 - 3.000



139

Mario Bellini

Due tavoli bassi mod. Pianura con struttura in legno.
Sostegni in gomma.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 80x80x12; cm 160x40x12

Euro 1.000 - 2.000



140

Mario Bellini

Coppia poltrone modulari mod. Pianura con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Sostegni in gomma. Etichetta originale. Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

cm 103x92x58

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 79, Allemandi, 2003.

Euro 2.500 - 3.000



141

Tito Agnoli

Lampada da tavolo regolabile con
struttura in metallo nichelato, diffusore in
vetro stampato e base in marmo.
Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.
cm 15x24x45

Euro 1.500 - 2.000



142

Tito Agnoli

Lampada da terra regolabile con struttura in metallo nichelato e diffusore in materiale plastico.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 33x24x143
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000



143

Oluce

Lampada a sospensione con struttura in ottone, ottone laccato e alluminio laccato. Schermi in vetro satinato.
Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.
cm 140x12

Euro 2.000 - 4.000



144

Piero Fornasetti

Quattro poltroncine a ricciolo in metallo laccato.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 52x52x80

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 422, Electa, 2009.

Euro 1.500 - 2.000

145

Piero Fornasetti

Portamantelli in ferro battuto con sfera in opalina decorativa e particolari in ottone.

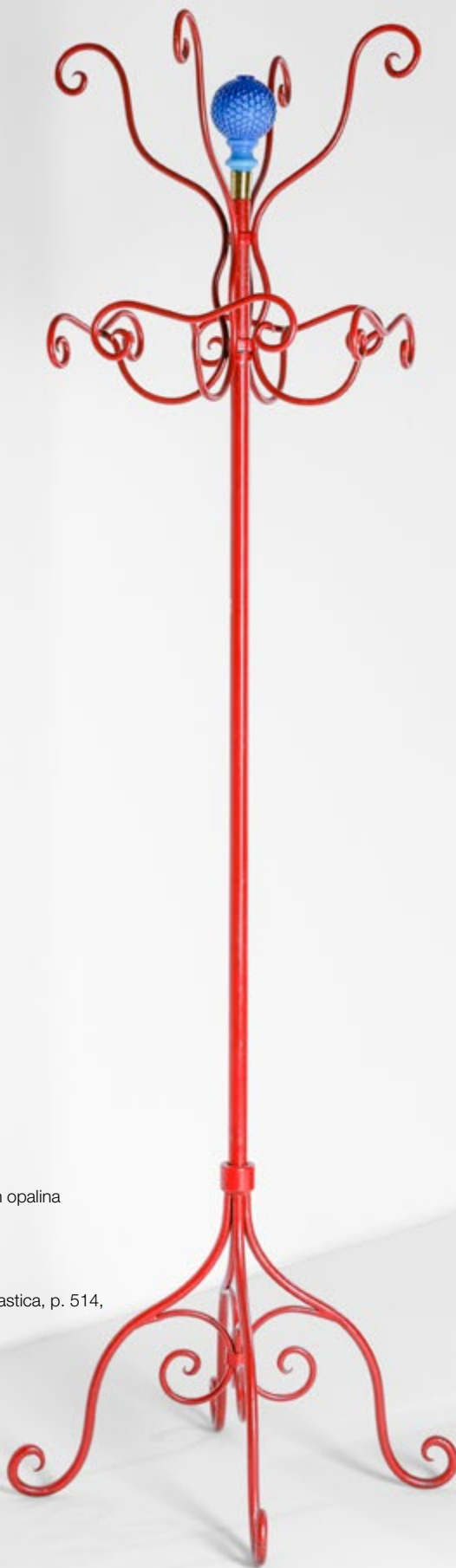
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 43x205

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 514, Electa, 2009.

Euro 1.500 - 2.000





146

Piero Fornasetti

Lampada a sospensione con struttura in alluminio e ottone.

Decoro Cancer della serie Zodiaci. Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 65x70

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 502-503, Electa, 2009

Euro 1.200 - 1.400



147

Piero Fornasetti

Tavolino con vassoio asportabile. Vassoio in alluminio laccato con decoro Vedute di Venezia e Conchiglie. Base pieghevole in metallo laccato e cuoio.

Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 69x55x56

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 532, Electa, 2009.

Euro 3.000 - 4.000

148

Piero Fornasetti

Lampada da tavolo in legno con decoro a monete romane.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 8x60

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 485, Electa, 2009.

Euro 1.000 - 1.500





149

Claudio Vagnoni

Coppia di poltrone mod. Gena con struttura in metallo e e legno. Rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.

Prod. 1P, Italia, 1969.

cm 90x100x65

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 2.000 - 3.000



150

Claudio Vagnoni

Coppia di poltrone mod. Pagrù con struttura in legno e metallo. Rivestimenti in velluto. Etichetta originale.

Prod. 1P, Italia, 1969

cm 78x95x72

Bibliografia

Catalogo Originale

Euro 2.000 - 3.000



151

I.P.E.

Divano reclinabile con struttura in metallo laccato
e rivestimenti in velluto. Etichetta originale.
Prod. I.P.E., Italia, 1960 ca.
cm 188x70x68

Euro 2.000 - 3.000



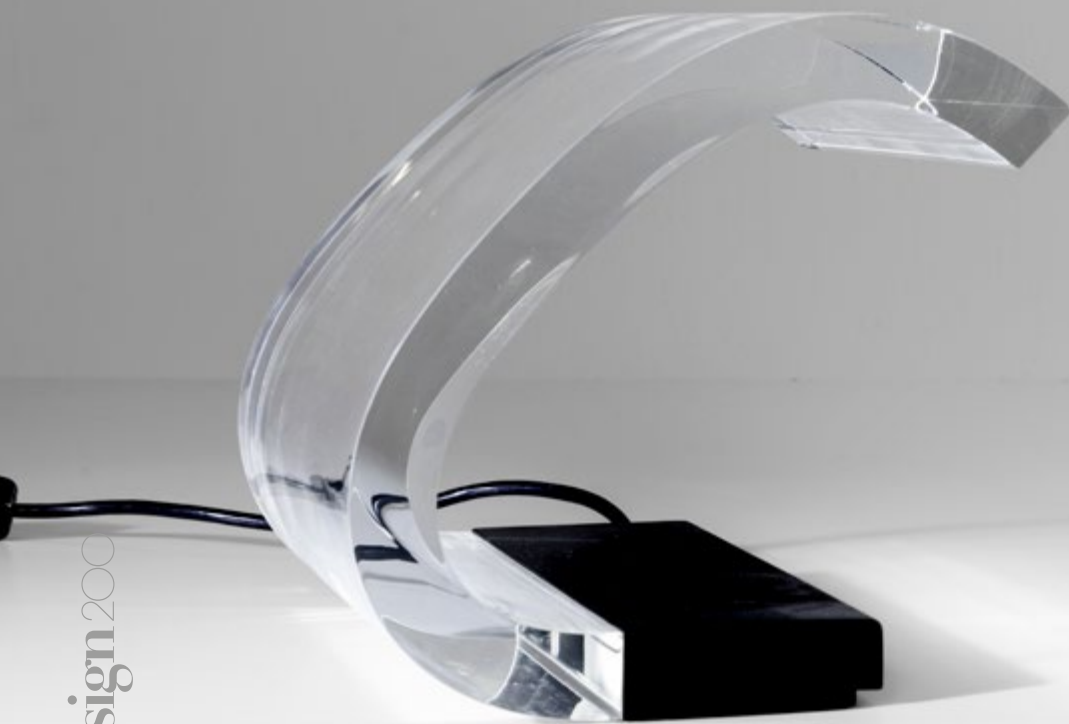
152

I.P.E.

Coppia di poltrone reclinabili con struttura in metallo laccato e rivestimenti in velluto. Etichetta originale.

Prod. I.P.E., Italia, 1960 ca.
cm 90x63x40

Euro 2.000 - 3.000



153

Joe Colombo

Lampada da tavolo mod. 281 Acrilica con struttura in metallo laccato e plexiglass.
Medaglia d'oro alla XIII Triennale di Milano nel 1964. Prod. Oluce, Italia, 1962
cm 24x25x23,5

Bibliografia

Catalogo originale Oluce.

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in
Italia 1950-2000, p. 185, Allemandi, 2007

Euro 1.500 - 2.000

154

Reggiani

Lampada da terra con base in marmo e steli orientabili in metallo cromato a doppia illuminazione.

Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.

Altezza e diametro massimi: cm 320x260

Euro 1.800 - 2.000





155

Giacomo Benevelli

Lampada da tavolo mod. Roto con struttura in fusione di alluminio e diffusore in vetro opalino. Firma originale.

Prod. Gaetano Missaglia, Italia, 1970 ca.
cm 30x40x35

Euro 2.500 - 3.000

156

Henri Mathieu

Lampada da terra con struttura in acciaio ed alluminio.
Prod. Francia, 1970 ca.
cm 158

Euro 2.000 - 3.000





design2000

157

Fabrizio Cocchia e Gianfranco Fini

Lampada da tavolo mod. Ascissa con struttura in alluminio e plexiglass.

Prod. New Lamp, Italia, 1970 ca.

cm 34x34x34

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari,

Luce: lampade 1968-1973:

il nuovo design italiano, f.124, Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000



158

Fabrizio Cocchia e Gianfranco Fini

Pannello luminoso mod. Screen con struttura in acciaio.

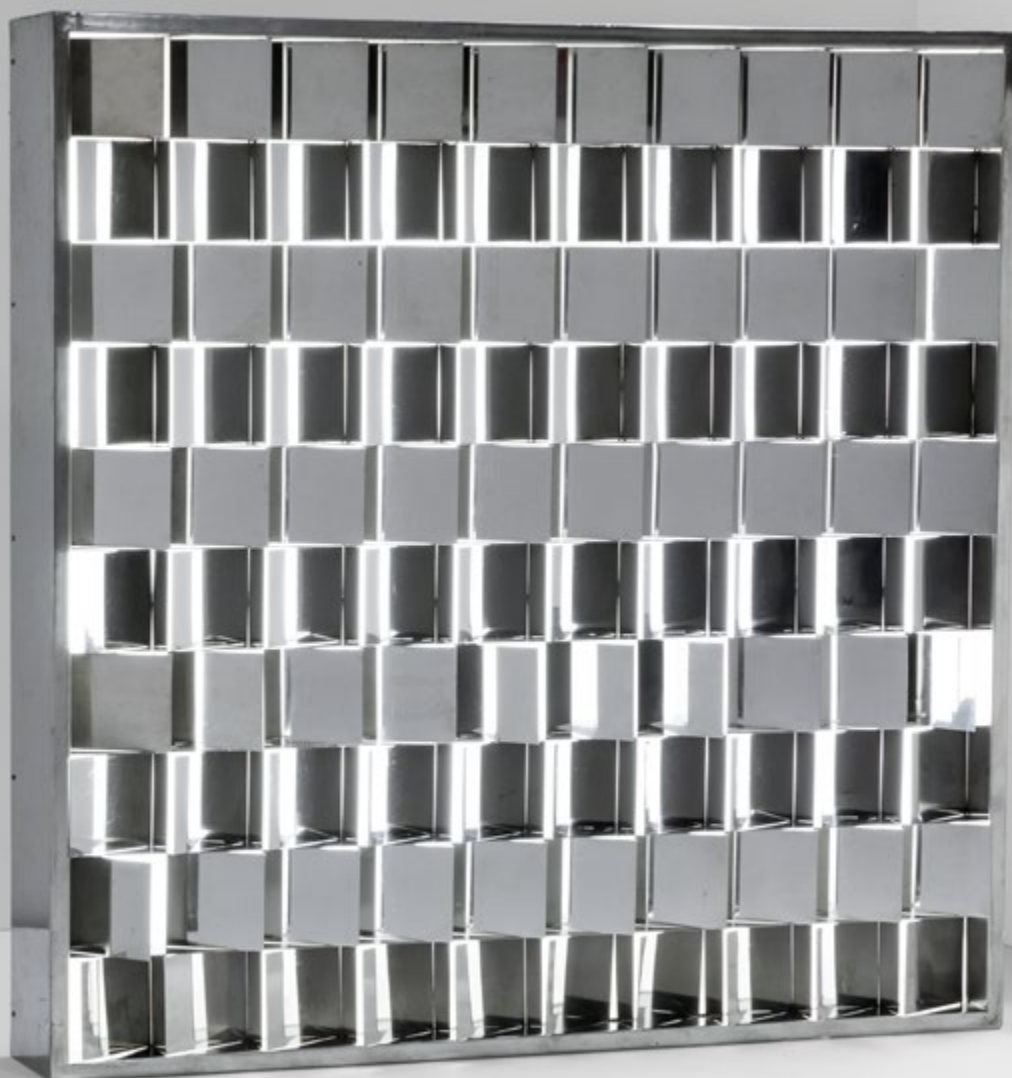
Prod. Newlamp, Italia, 1970 ca.

cm 90x90x15

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, tav. 44, f. 92, Allemandi, 2003

Euro 1.000 - 1.500



159

Gianfranco Fini

Pannello luminoso mod. Programma
con struttura in metallo cromato e metacrilato.

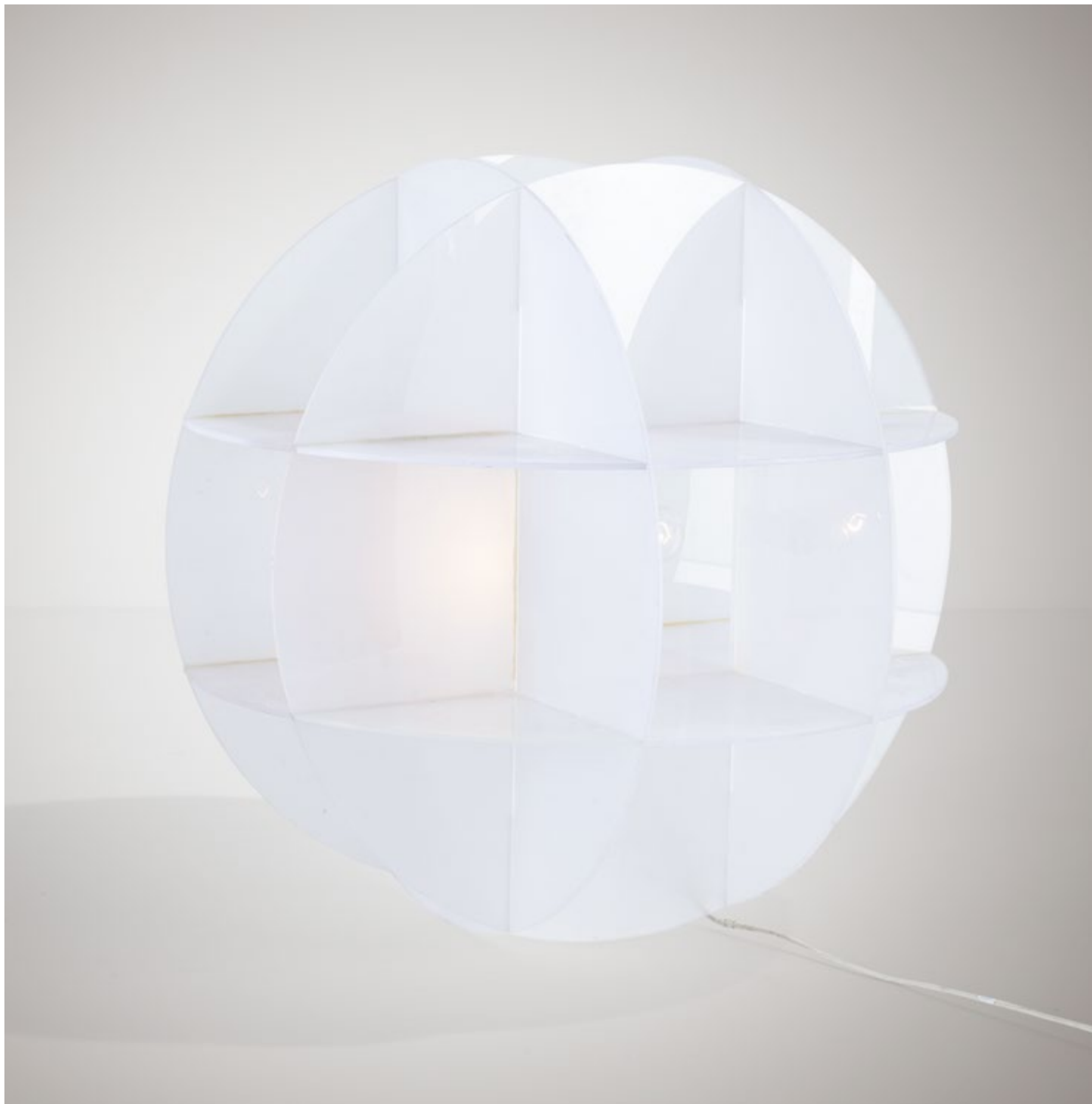
Prod. New Lamp, Italia, 1970 ca.

cm 104x15x104

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, f. 102, Allemandi, 2002.

Euro 6.000 - 8.000



160

Gianfranco Fini

Lampada da terra mod. Quasar con struttura in metacrilato.

Prod. New Lamp, Italia, 1969

cm 80x80x80

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, p. 125, Allemandi, 2003

Euro 2.500 - 3.000



161

Angelo Mangiarotti

Grande consolle mod. Incas in pietra Serena con incastro a gravità.
Prod. Skipper, Italia 1978
cm 200x74x55

Bibliografia

G. Gramigna, P. Biondi. Il Design in Italia: Dell'Arredamento
Domestico, p. 295; B. Finessi, Su Mangiarotti. Architettura, Design,
Scultura, p. 185, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

Euro 5.000 - 6.000



162

Angelo Mangiarotti

Due centrotavola in marmo Mondragone e in marmo di Carrara.
Prod. Knoll International, Italia, 1970 ca.

cm 21x16; cm 22x13.

Bibliografia

E. Larrabee, M. Vignelli, Knoll Design, Harry N Abrams, 1990.

Euro 1.500 - 2.000



163

Angelo Mangiarotti

Consolle della serie Eros con struttura e piano in marmo bianco Carrara.

Prod. Skipper, Italia, 1971

cm 180x45x72

Bibliografia

Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

Euro 4.000 - 5.000



164

Angelo Mangiarotti

Tavolo Mod. M piano e base in marmo tornito.

Prod. T70, Italia, 1969

cm 130x72

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 293, Mondadori, 1985.

Euro 6.000 - 8.000



165

Angelo Mangiarotti

Fioriera mod. Antera con struttura in marmo di Carrara e innesto a gravità.

Prod. Italia, 1971

Prod. Skipper, Italia, 1971

cm 44,5x86

Bibliografia

B. Finessi (a cura di), Angelo Mangiarotti Scolpire/Costruire, p. 18, Corraini Editore, 2009.

Euro 2.000 - 3.000



166

Enzo Mari

Tavolo mod. Frate con struttura in metallo
laccato e legno. Piano in cristallo molato.

Prod. Driade, Italia, 1974

cm 200x78x73

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I
produttori dell'arredamento domestico in
Italia 1950-2000, p. 104, Allemandi, 2007

Euro 1.500 - 2.000



167

Renato Polidori

Coppia di Librerie mod. Biblos in marmo con sostegni a incastro gravitazionale.

Prod. Skipper, Italia, 1976

cm 202x35x144,5

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 219, Allemandi, 2007

Euro 5.000 - 6.000



168

Renato Polidori

Libreria mod. Biblos in marmo con sostegni a incastro gravitazionale.

Prod. Skipper, Italia, 1976

cm 202x35x144,5

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 219, Allemandi, 2007

Euro 2.500 - 3.000



169

Mario Sabot

Mobile contenitore con struttura in legno
laccato e dettagli in ottone. Etichetta originale.
Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.
cm 143x48x77

Euro 2.000 - 3.000



170

Pierre Cardin

Quattro sedie con struttura in legno e seduta in cuoio. Dettagli in ottone.

Prod. Francia, 1970 ca.

cm 48x46x80

Bibliografia

Pierre cardin evolution furniture and design, Flammarion, Paris, 2006, p. 114.

Euro 1.500 - 2.000



171

Gigi Sabadin

Dieci sedie con struttura in legno compensato curvato e paglia di Vienna.
Prod. Stilwood, Italia, 1970 ca.
cm 44,5x44,5x73

Euro 2.500 - 3.000



172

Gigi Sabadin

Tavolo con struttura in legno e piano in vetro.
Prod. Stilwood, Italia, 1970 ca.
cm 190x91x71

Euro 2.500 - 3.000





173

Luciano Frigerio

Coppia di comodini mod. Bagdad in ottone e metallo laccato.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

cm 55x38x54

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 1.500 - 2.000



174

Gabriella Crespi

Coppa zoomorfa in metallo argentato.

Firma originale.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 19,5x23x17

Euro 800 - 1.200



175

Gabriella Crespi

Portaggiaccio in metallo con rivestimenti in ottone e legno.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 23x23x25

Euro 1.500 - 2.000



176

Gabriella Crespi

Svuotatasche in metallo argentato. Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 30x21x11

Euro 1.500 - 2.000



177

Gabriella Crespi

Portacandele in ottone e vetro.
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 28x28x49

Euro 2.000 - 4.000



178

Gabriella Crespi

Otto sedie in bambù e malacca della serie Rising Sun.
Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1975

cm 46x46x94

Bibliografia

Catalogo originale; (a cura di) C. Cunacchia, Gabriella
Crespi, Il segno e lo spirito, Mondadori Electa, 2011.

Euro 6.000 - 8.000



179

Carlo Nason

Lampada da terra LT 316 Sfumato composta da sette elementi in vetro di Murano. Base in metallo.
Prod. A.V. Mazzega, Italia, 1969
cm 35x144
Bibliografia
Catalogo originale A.V. Mazzega.

Euro 1.800 - 2.000



180

Carlo Nason

Lampada a sospensione mod. LS 134 in vetro di Murano opalino e struttura in metallo.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.

cm 40x110

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000



181

Lella e Massimo Vignelli

Consolle mod. Ara con struttura in legno e piano in cristallo.

Prod. Driade, Italia, 1974

cm 130x40x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, p. 225, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000



182

Lella e Massimo Vignelli

Consolle mod. Ara con struttura in legno e piano in cristallo.

Prod. Driade, Italia, 1974

cm 130x40x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, p. 225, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000



183

Lella e Massimo Vignelli

Divano mod. Saratoga con struttura in legno laccato e rivestimenti in pelle.
Prod. Poltronova, Italia, 1964
cm 210x90x61
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 203, Mondadori, 1985

Euro 1.500 - 2.000



184

**Vittorio Gregotti
Ludovico Meneghetti
Giotto Stoppino**

Lampada da terra mod. 2051 con struttura in metallo,
diffusore in perspex e base in ghisa.

Prod. Arteluce, Italia, 1966

cm 65x52x160

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980,
p.244, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



185

Gianni Songia

Divano mod. 6S 195 reclinabile con struttura in legno impiallacciato e rivestimenti in pelle.

Prod. Sormani Italia, 1965

cm 201,5x90x65

Bibliografia

Rivista dell'Arredamento n°132 (dicembre 1965), pubblicità.

Euro 3.000 - 4.000



186

Gaetano Sciolari

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato, ottone e plexiglass.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm 60x60x95

Euro 3.000 - 4.000



187

Méret Oppenheim

Tavolo mod. Traccia struttura in fusione di bronzo dorato e piano in legno foglia oro. Collezione Ultramobile.

Prod. Italia, 1980 ca.

cm 68x53x64

Bibliografia

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 83, Jaca Book, 1992.

Euro 1.500 - 2.000



188

Afra e Tobia Scarpa

Coppia di divani mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

cm 178x100x67

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 6.000 - 8.000

189

Afra e Tobia Scarpa

Poltrona mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

cm 95x97x67

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 1.500 - 2.000



190

Tobia Scarpa

Tavolo mod. Polygonon con struttura in metallo riflettente cangiante. Base in cemento e piano in vetro.

Prod. B&B, Italia, 1980 ca.

cm 158x129x72

Bibliografia

Casa Vogue, supplemento al n. 168, novembre 1985.

Euro 2.500 - 3.000



191

Ugo La Pietra

Quattro poltrone mod. Flabello con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Ripiani d'appoggio estraibili in legno.

Prod. Busnelli, Italia, 1985

cm 73x81x90

Bibliografia

U. La Pietra, *La Sinestesia delle Arti 1960-2000*, p. 162, Mazzotta, 2001

Euro 3.000 - 5.000



192

Agenore Fabbri

Panca mod. Nastro di Gala con struttura in legno compensato curvato.

Collezione ABV. Marchio Originale.

Prod. Tecno, Italia, 1991

cm 160x45x38

Bibliografia

C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 570, Taschen, 2005

Euro 2.000 - 3.000





193

Studio 65

Divano mod. Marilyn ""Bocca"" in poliuretano
espanso con rivestimento in tessuto jersey.

Prod. Gufram, Italia, 1970 ca.

cm 210x80x82

Bibliografia

F. Mello (a cura di), The Rock Furniture: Il Design
della Gufram negli anni del Rock, Castello di
Rivoli, pp. 21, 83, 2002.

Euro 2.000 - 3.000

design200





194

Alessandro Mendini

Poltrona mod. Proust con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Certificato di autenticità con numero 299 PR/1.

Progetto originale del 1978 per la Sala del Secolo del Palazzo dei Diamanti in occasione di Alchimia.

Prod. Cappellini, Italia, 1990 ca.

cm 100x95x110

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 261, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



195

Isamu Noguchi

Lampada da terra mod. Akari 22N con struttura in metallo e diffusore in bamboo e carta di riso.
Prod. Giappone, 1980 ca.
cm 42x63

Euro 1.000 - 2.000



196

Isamu Noguchi

Lampada a sospensione mod. Akari 30N con
struttura in metallo e diffusore in carta.

Firma originale

Prod. Giappone, 1980 ca.
cm 27x150

Euro 1.500 - 2.000

197

Shiro Kuramata

Cassettiera Side One della serie Progetti
compiuti con struttura in legno laccato e
dettagli in acciaio spazzolato.

Prod. Cappellini, Italia, 1986
cm 63x50x170

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design,
I produttori dell'arredamento domestico
in Italia 1950-2000, p. 77, Allemandi,
2007

Euro 3.000 - 4.000

design200





198

Shiro Kuramata

Sei sedie mod. Sing Sing Sign con struttura in acciaio.

Prod. XO, Francia, 1985

cm 52x58x88

Bibliografia

C. and P. Fiell, 1000 Chairs, p. 547, Taschen, 1997.

Euro 5.000 - 7.000

199

Shiro Kuramata

Cassettiera mod. Revolving Cabinet con struttura in ABS e cassetti impernati su un tubo in acciaio.
Prod. Cappellini, Italia, 1970 ca.
cm 36x25x190

Euro 2.000 - 4.000

design200





200

Ron Arad

Sedia modello "School chair" con struttura in alluminio anodizzato e rivestimenti in gomma.
Prod. Vitra, Italia, 1980 ca.
cm 35x45x98

Euro 3.000 - 4.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U0311101401000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm.ii., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the

knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Asta **589** - 24 **Marzo** 2021

