



Manifesti

Milano 21 Aprile 2021

d'Epoca

CAMBI





Hohenstein
198



manifesti d'epoca

VINTAGE POSTERS

MERCOLEDÌ 21 APRILE 2021

ore 15.00 - Lotti 1 - 213

WEDNESDAY 21 APRIL 2021

h 3.00 pm - Lots 1 - 213

Asta 592 - Auction 592

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 16 Aprile ore 10-19

Friday 16 April h 10 am - 7 pm

Sabato 17 Aprile ore 10-19

Saturday 17 April h 10 am - 7 pm

Lunedì 19 Aprile ore 10-19

Monday 19 April h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

SERGIO PIGNATONE
MARCO CICOLINI

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO

SILVIA PETRINETTO
BEATRICE DRAPERI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti

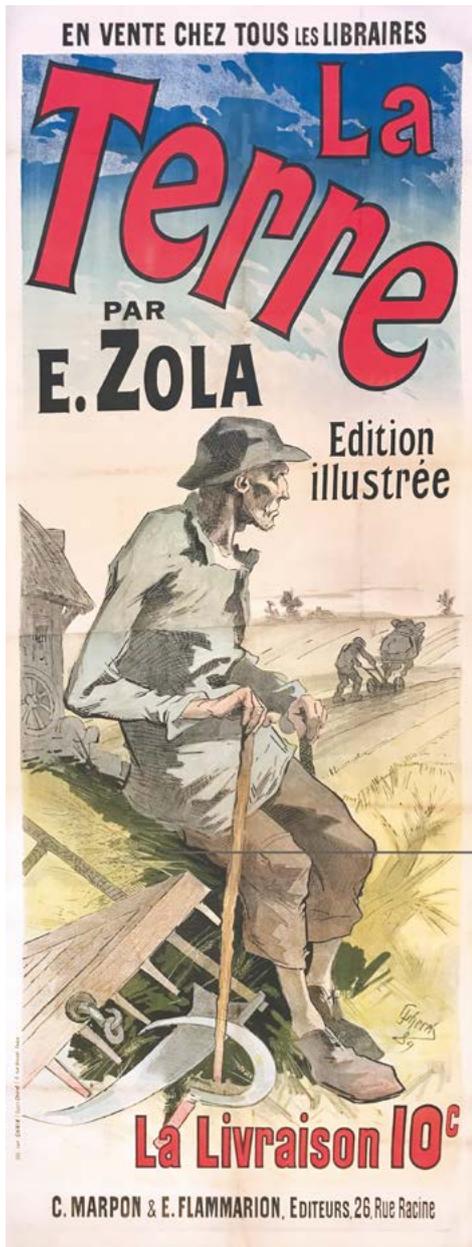


Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Jules Chéret (1836-1932)

LA TERRE, PAR E.ZOLA, EDITION ILLUSTRÉE...

Affisso originale, 1897. Litografia, Imp. Chaix, Paris. Cm 245x88.

QUALITÀ: B. Qualche mancanza restaurata; colori brillanti. Telato.

Importante lavoro di Chéret che pubblicizza un romanzo dello scrittore più amato di Francia. Il manifesto fu poi scelto nella selezione dei "Maitres de l'Affiche".

Euro 400 - 700

2

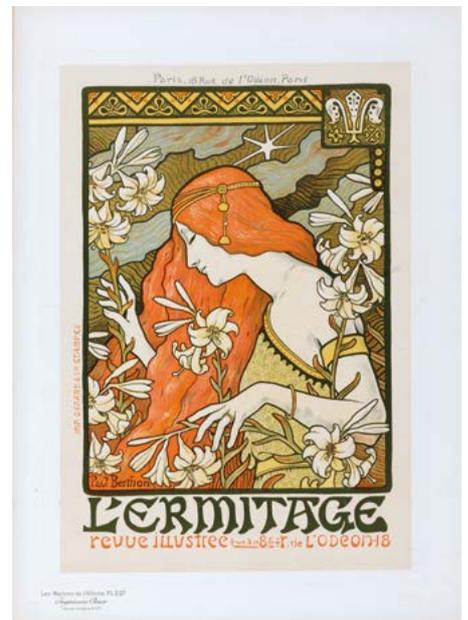
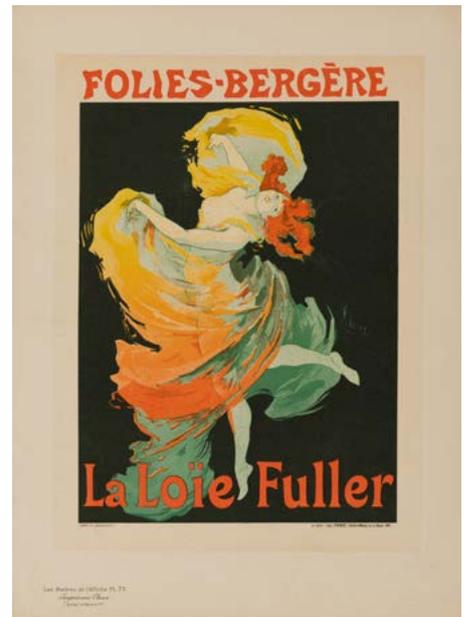
Jules Chéret (1836-1932)

FOLIES BERGERE LA LOIE FULLER

Tavola originale tratta da "Les Maitres de l'Affiche", 1895. Litografia. Cm 34x26.

QUALITÀ: A. Fresco stato.

Euro 150 - 250



3

Paul Berthon (1872-1934) / Emile Berchmans (1867-1947)

L'HERMITAGE, REVUE ILLUSTRÉE / LA DANSEUSE

Due tavole tratte da "Les Maitres de l'Affiche" 1895. Litografia. Cm 35x25; 35x15

QUALITÀ: A/B. Ottimo stato, tavola di Berchmans rifilata ai margini.

Due magnifici esempi della scuola artistica belga nel periodo Art Nouveau.

Euro 150 - 250



4

Eugene Grasset (1841-1917)

(INQUIETUDE / ANXIETE')

Coppia di pannelli decorativi originali, 1897. Litografie, senza indicazione dello stampatore. Cm 37x91 cad.
 QUALITÀ: B+. Applicati anticamente su cartone; margini rifilati, leggera ingiallitura, piccoli ritocchi professionali.
 Splendido esempio dell'arte grafica dell'artista franco-svizzero, tra i massimi esponenti dell'Art Nouveau europea.

Euro 400 - 750



5

Anonimo

FORZA E CORAGGIO / SOCIETÀ GINNASTICA MILANESE

Affisso originale, 1890. Litografia, Soc. Lit. F.lli Tensi, Milano.
 Cm 203x103.

QUALITÀ: A-. Qualche strappo in alto, comunque ottimo esemplare. Telato.

Raro manifesto e preziosa testimonianza dell'appassionante storia sportiva lombarda.

Euro 1.400 - 2.000



6

F.Vecchi da G.Campi

CARNEVALONE AMBROSIANO 1893 / GRAN CORSO MASCHERATO ... DILUVIO DI PREMI

Affisso originale, 1893. Litografia, Tip. Lit. Economica, Milano. Cm 185x105. QUALITÀ: A-. Lievi ingialliture in alto; per il resto esemplare molto bello. Telato. Un raro manifesto, mancante alla Raccolta Salce di Treviso.

Euro 1.500 - 2.500



8

Giovanni Battista Carpanetto (1863-1928)

CONCERTO ROMANO, TUTTE LE SERE SPETTACOLO

Affisso originale, 1898. Litografia, Lit. Doyen e Simondetti, Torino. Cm 212x90.

QUALITÀ: B+. Qualche restauro lungo strappi e pieghe, colori brillanti. Velato su carta giapponese.

Nel 1898 Carpanetto è tra i pittori e cartellonisti più affermati della scena torinese; questo manifesto è tra i suoi lavori più ricercati.

Euro 1.000 - 1.800



7

Giovanni Battista Carpanetto (1863-1928)

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ELECTRICITE' TURIN.

Affisso originale, 1898. Litografia, Lit. Doyen e Simondetti, Torino. Cm 194x134.

QUALITÀ: B-. Mancanze restaurate al margine inferiore. Piccoli strappi periferici, margine superiore bianco reintegrato, riprese di colore ad alcune lettere del testo. Buon esemplare nel complesso. Telato.

Uno dei momenti migliori dell'arte cartellonistica di Carpanetto, sempre in bilico tra Art-Nouveau e suggestioni simboliste.

Euro 900 - 1.500

9

Adolf Hohenstein (1856-1928)

IRIS, MUSICA DI P.MASCAGNI, LIBRETTO DI L.ILLICA

Affichette originale, 1898. Cromolitografia, F.lli Ricordi, Milano. Cm 28,5x10.

QUALITÀ: A-. Piccola macchia in basso, per il resto ottimo esemplare.

Versione di piccolo formato di uno dei capolavori Hohensteiniani.

Euro 500 - 800



10

Attilio Pusterla (1862-1941)

CORRIERE DEL MATTINO

Affisso originale, 1895 ca. Litografia, arti grafiche Ricordi, Milano. Cm 196x76.

QUALITÀ: A-. Qualche piccola mancanza marginale, abili restauri lungo le pieghe, colori brillanti. Telato.

Euro 1.300 - 2.000



11

Adolf Hohenstein (1856-1928)

IL RESTO DEL CARLINO... BOLOGNA

Affisso originale, 1898. Litografia, F.lli Ricordi, Milano. Cm 146x91.

QUALITÀ: B+. Restauri a strappi e piccole mancanze sparse e all'angolo inferiore. Telato.

Tra le immagini più delicate della carriera cartellonistica di Hohenstein. A brillare è un indovinato uso della luce, che illumina la giovane lettrice.

Euro 4.000 - 7.000





12

Adolf Hohenstein (1856-1928)

FIAMMIFERI SENZA FOSFORO DEL DOTTOR CRAVERI

Affisso originale 1898. Litografia, Lit. Doyen e Simondetti, Torino. Cm 47x31.
 QUALITÀ: A-. Scritta in basso con oro leggermente svanito, per il resto molto fresco. Telato.

Euro 400 - 700



13

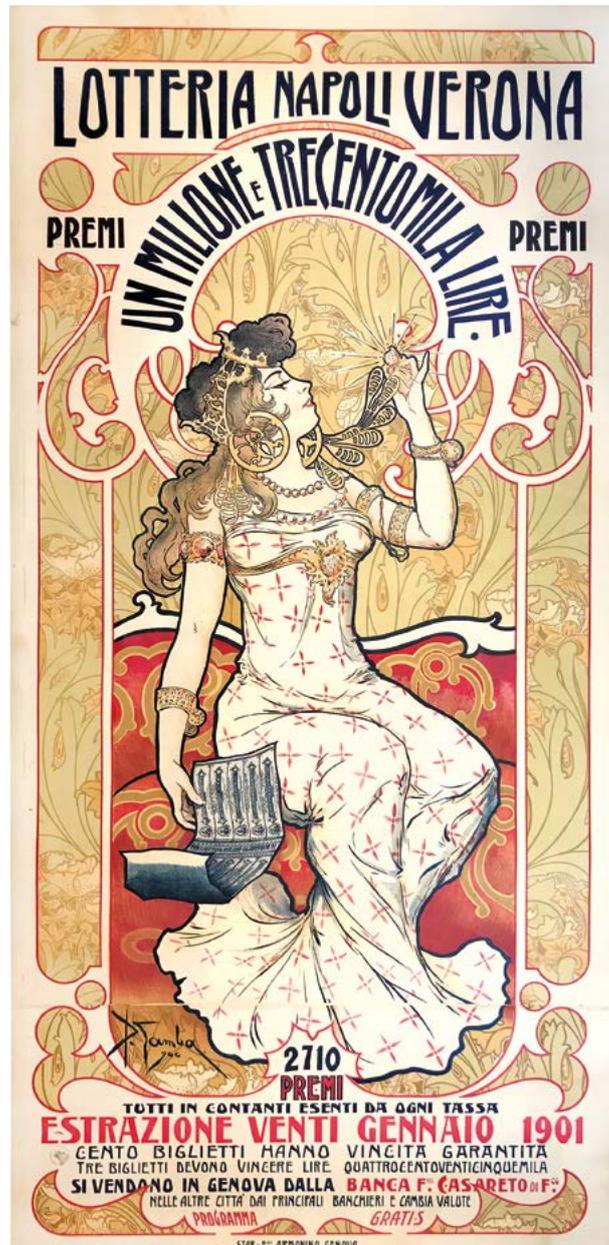
Adolf Hohenstein (1856-1928)

MONTE-CARLO, TIR AUX PIGEONS

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, G. Ricordi, Milano. Cm 123x89.

QUALITÀ: B+. Leggera ingiallitura uniforme, qualche difetto superficiale, telatura antica.

Euro 1.500 - 2.500



14

Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)

LOTTERIA NAPOLI VERONA, PREMI UN MILIONE E TRECENTOMILA LIRE

Affisso originale, 1900. Litografia, F.lli Armanino, Genova. Cm 205x101.

QUALITÀ: A. Eccellente esemplare. Telato.

Senz'altro tra le prove migliori della carriera cartellonistica di Pipein Gamba, qui contaminato dagli stili della Art Nouveau francese e del tutto scevro da pulsioni caricaturali.

Euro 800 - 1.400



15

Marcello Dudovich (1878-1962)

BOZZETTO PREPARATORIO PER MANIFESTO PUBBLICITARIO

Opera di inizio secolo XX; matita e acquerello su cartoncino cm 35x26. Tracce di foratura d'archivio ai margini. QUALITÀ: B.

Raro esempio originale della rapidità e professionalità dell'artista triestino che riusciva con pochi tratti e colpi di colore a rendere un'atmosfera e un'epoca: La Belle Epoque.

Euro 1.600 - 2.800



16

Marcello Dudovich (1878-1962)

SOCIETÀ ANONIMA FORNITURE ELETTRICHE

Affisso originale, 1902 ca. Litografia, Stab. Chappuis, Bologna. Cm 69x50.

QUALITÀ: B+. Applicato all'epoca su cartoncino; piccoli restauri professionali; una piega in basso a destra.

Raro manifesto del primo periodo di attività del Maestro triestino e preziosa testimonianza della modernizzazione del paese attraverso la luce elettrica nelle città.

Euro 500 - 800



18

Achille Beltrame (1871-1945)

SOCIETÀ ANONIMA GENERALE ITALIANA... CONCIMI CHIMICI, SEDE IN MILANO...

Affisso originale, 1908 ca. Litografia, Tip. Modiano, Milano. Cm 143x97.

QUALITÀ: B. Strappo lungo la linea verticale. Qualche macchia in alto e in basso. Telato.

Raro cartellone giovanile di un Beltrame ancora influenzato dallo stile Art-Nouveau

Euro 500 - 800

17

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

INAUGURAZIONE DEL SEMPIONE / ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE MILANO 1906 / LOTTERIA NAZIONALE

Affisso originale, 1906. Litografia, G. Ricordi, Milano. Cm 88x50. QUALITÀ: B-. Qualche strappo restaurato, lievi danni e screpolature superficiali sparse. Telato.

Versione rara con scritta aggiunta della lotteria nazionale; tra le immagini più celebri e iconiche della pubblicità cartellonistica italiana.

Euro 800 - 1.400





19

Marcello Dudovich (1878-1962)

CALDERONI GIOIELLI

Bozzetto esecutivo per manifesto, anni Dieci. Tempera su cartone. Cm 54x48.

QUALITÀ: A-. Angoli mascherati da passpartout; ottimo stato conservativo. In cornice.

Splendido lavoro del Maestro triestino per il grande gioielliere dell'alta borghesia lombarda. La figura femminile è chiaramente ispirata a una delle più grandi femmes fatales della storia, la Contessa lombarda Luisa Casati, protagonista assoluta della vita mondana europea d'inizio '900. Il lotto comprende esclusivamente il dipinto; il manifesto è riprodotto a fine documentale.

Executive Art for a poster, 1910's. Cm 54x48.

Euro 7.000 - 12.000

20

Cesare Angelo Simonetti (1862-1912)

FANTINO E CAVALLO, CORSE AL TROTTO

Affisso originale, 1912 ca. Litografia, Lit. Passero, Udine. Cm 133x78.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

Esemplare ante-litteram che pubblica una competizione di trotto, probabilmente pensata per l'ippodromo di Udine.

Euro 350 - 600



23

Erberto Carboni (1899 – 1984)

COMPAGNIA AN. MA CREMONESE – ASSICURAZIONI INCENDIO INFORTUNI

Cartello-vetrina originale, 1924. Litografia, S.A. Zafferi, Parma. Cm 41x22.
 QUALITÀ: B+. Piccola ammaccatura a destra, manca il calendario. In cornice.
 Uno dei capolavori del giovane Carboni.

Euro 250 - 400

21

Oswaldo Ballerio (1870-1942)

L'ASSICURATRICE ITALIANA CONTRO GLI INFORTUNI...

Affisso originale 1905 ca. Cromolitografia, Industrie grafiche italiane, Milano.
 Cm 68x49.

QUALITÀ: B. Leggere screpolature e strappi sparsi, colori brillanti. Telato.
 Raro e poco noto manifesto di Ballerio, che nella sua carriera mostrò grande sintonia con la propaganda assicurativa.

Euro 300 - 500

22

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

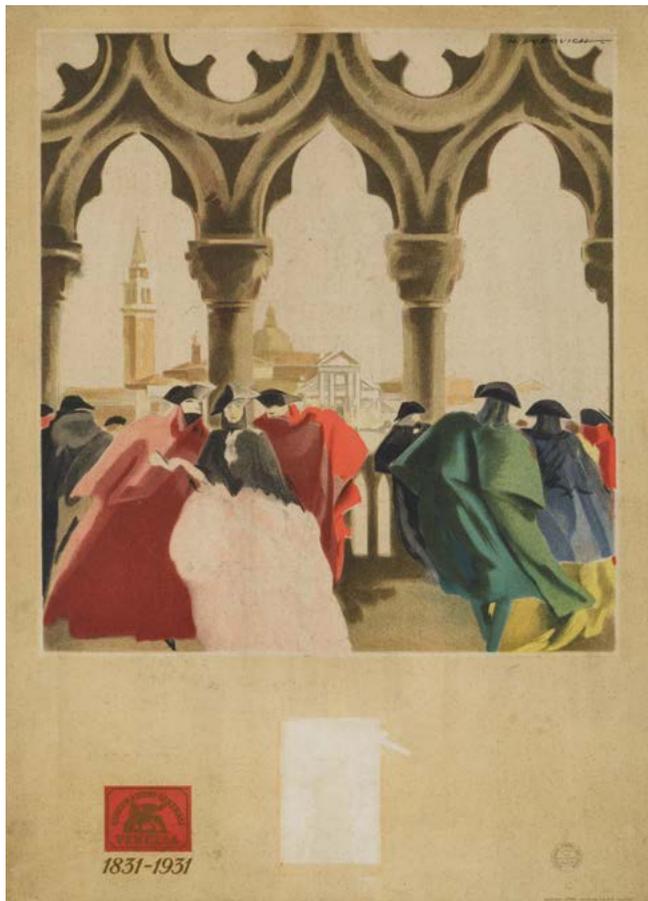
CONCORDIA / SOCIETÀ MUTUA ASSICURAZIONI POPOLARI

Affisso originale, 1906 ca. Litografia, Off. Graf. Ricordi, Milano. Cm 197x140.

QUALITÀ: A-. Piccolo strappo marginale ma bell'esemplare fresco con colori brillanti. Telato.

Metlicovitz ricorre ancora una volta a una raffigurazione allegorica della forza maschile per un superbo risultato compositivo.

Euro 1.800 - 2.500



26

Gino Boccasile (1901-1952)

LOTTERIA ITALIA

Affisso originale, 1948. Offset impresso da:
Grafiche IGAP, Milano-Roma. Cm 140x100.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare.

Euro 600 - 1.000

24

Marcello Dudovich (1878-1962)

ASSICURAZIONI GENERALI VENEZIA

Cartello-vetrina originale, 1931. Litografia, ediz. Star-IGAP, Milano. Cm 48x34.
QUALITÀ: B+. Qualche macchia di foxing e leggera ingiallitura, comunque
buon esemplare.

Euro 250 - 350

25

Anonimo

LA PATERNA - COMPAGNIA DI ASSICURAZIONI MILANO

Affisso originale, 1941. Litografia, f.lli Bombelli, Milano. Cm 70x50.
QUALITÀ: A. Strappo restaurato in basso, due macchie leggere, per il resto
buon esemplare. Telato.

Raro manifesto di piccolo formato; non presente in Raccolta Salce.

Euro 700 - 1.300



arti
dello
spettacolo



27

Achille Filippini Fantoni (1868-1910)

ONORANZE CENTENARIE A GAETANO DONIZETTI

Affisso originale, 1897. Litografia, Istituto d'Arti grafiche, Bergamo. Cm 236x100.
 QUALITÀ: A-. Piccoli strappi sparsi, comunque ottimo esemplare. Telato.
 Manifesto molto raro e tra le poche testimonianze dell'attività del pittore bergamasco che decorò nello stesso anno il Teatro intitolato al grande compositore lirico.

Euro 2.500 - 3.500

29

Leopoldo Metlicovitz, attribuito

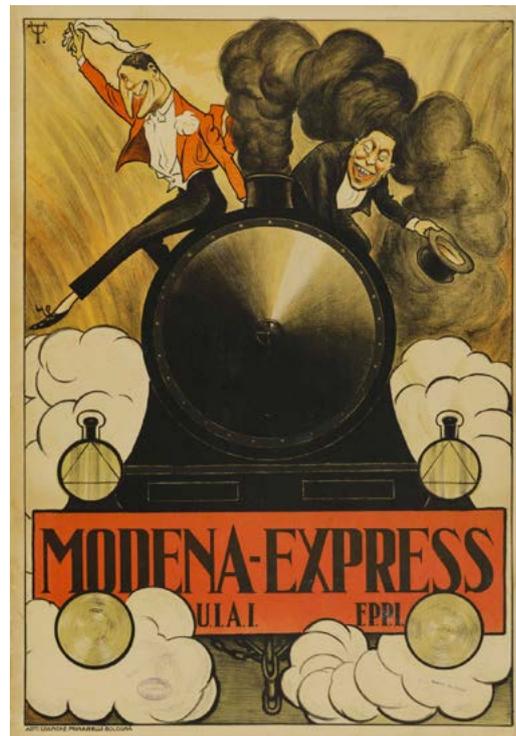
AMICA / P. MASCAGNI

Affisso originale, 1905. Litografia, (Arti grafiche Ricordi, Milano). Cm 70x46.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare, in cornice.

L'opera fu musicata da Pietro Mascagni su libretto di Paul Bérèl. Bella impressione con oro a caldo.

Euro 300 - 500



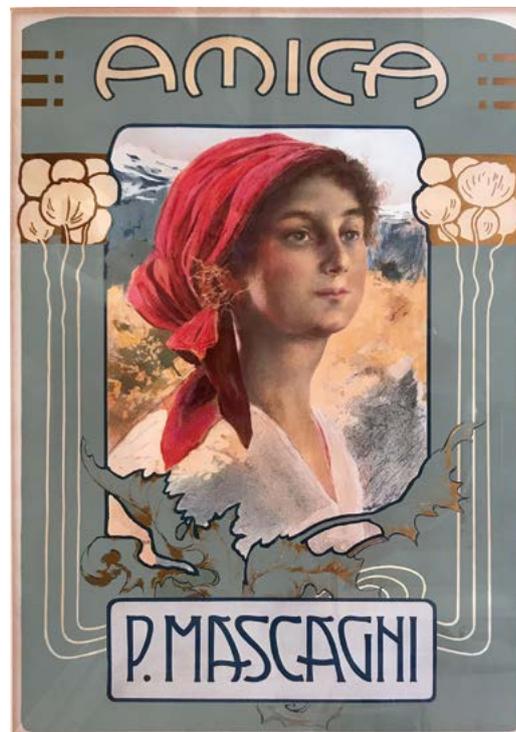
28

Umberto Tirelli (1871-1954)

MODENA EXPRESS

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Arti grafiche Minarelli, Bologna. Cm 100x70.
 QUALITÀ: B+. Riparazione a strappo in basso comunque ottimo esemplare. Telato.
 Promozione per uno spettacolo teatrale nell'area modenese a inizio Novecento.

Euro 250 - 400





30

Vittorio Corcos (1859-1933)

SUONA LA RITIRATA

Affisso originale, 1904. Litografia, Stab. G. Oliveri, Genova. Cm 141x101.

QUALITÀ: A-. Piccoli restauri professionali al margine sinistro ma esemplare molto fresco e bello. Telato.

Raro manifesto per un'opera teatrale, adattamento da un racconto di Franz Adam Beyerlein e con libretto di Giovanni Monleone.

Euro 300 - 500



31

Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)

NOTTE TRIPOLINA NELL'OASI... CARNEVALE 1912

Affisso originale, 1912. Litografia impressa da Stab. Caimo, Genova.

Cm 139x100.

QUALITÀ: A. Impercettibili difetti marginali. Fresco esemplare. Telato.

Euro 500 - 900



32

Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)

GNOMI, GENIETTI E FOLLETTI / TEATRO CARLO FELICE... GENOVA

Affisso originale, 1914. Litografia, Valcarengi e Montorfano, Genova. Cm 102x208.

QUALITÀ: A-. Impercettibili difetti marginali, brillante e fresco esemplare. Telato.

Euro 500 - 900

33

Giuseppe Pipein Gamba - Garuti (1869-1954)

BOULES DE NEIGE / VEGLIA DANZANTE CON MASCHERE / POLITEAMA R. MARGHERITA / COMITATO "NOEUDS D'AMOUR"

Affisso originale, 1913. Litografia, Arti grafiche Caimo, Genova. Cm 144x100

(in due fogli separati).

QUALITÀ: A. Esemplare di straordinaria freschezza anche nell'uso dell'oro a caldo, per nulla ossidato. Insignificanti strappetti marginali.

Euro 500 - 900



Giovanni Barrella (1884-1967)

TEATRO MANZONI / MILANESI AL MARE,
SPETTACOLO GOLIARDICO MARINARO

Affisso originale, 1938. Litografia, Off. G.Ricordi,
Milano. Cm 100x34.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare. Telato.

Va notato che l'autore del manifesto fu una figura
eclettica della cultura milanese; attore, regista,
commediografo e pittore.

Euro 700 - 1.200

34

Tito Corbella (1885-1966)

TOSCA

Affisso originale, 1918 ca. Litografia, stab. Lit.
Guazzoni, Roma. Cm 273x100.

QUALITÀ: B. Qualche strappo e macchia
sparsi. Telato.

Un ritratto dell'attrice Francesca Bertini, tra le
prime grandi Dive del cinema e teatro italiano
del Novecento, qui nei panni di Tosca.

Euro 1.800 - 3.000



35

Livio Bondi

COMITATO DIRETTIVO PER LE ADUNATE
DEI COSTUMI CARATTERISTICI

Affisso originale, 1928. Litografia, G.
Scarabellin, Venezia. Cm 70x100.

QUALITÀ: A-. Qualche piega e screpolatura
superficiale, comunque ottimo esemplare.
Telato.

Raro manifesto che mostra un'adunata dei
costumi caratteristici delle Tre Venezie svoltasi
in Piazza San Marco. Mancante alla raccolta
Salce di Treviso.

Euro 600 - 1.000

arte
**del bere
e del mangiare**





37

Albert Guillaume (1873-1942)

FEUILLANTINE, SUPERIEURE A TOUS LES LIQUEURS MONASTIQUES

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, Affiches Camis, Paris. Cm 137x101.
 QUALITÀ: B+. Margine sinistro con integrazioni, uno strappo al centro, carta un poco ingiallita, colori intatti. Telato.
 Tipico esempio del manifesto litografico dell'epoca d'oro; con vistose reminiscenze alla mano di Chéret. Il liquore Feuillantine era prodotto a Limoges.

Euro 400 - 700



38

Anonimo

AMARO FELSINA RAMAZZOTTI / COGNAC FINE CHAMPAGNE

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 100x76.
 QUALITÀ: B. qualche strappo marginale, carta un poco ingiallita. Telatura antica.
 Uno dei primi affissi per la celebre casa produttrice. Raro.

Euro 900 - 1.500



39

Anonimo

DOPPIO BEEFTEA SCARPA

Affisso originale, 1900 ca. Litografia. Cm 100x69.
 QUALITÀ: B+. Qualche traccia di piega ma buon esemplare. Telato.
 Raro manifesto, non presente in Raccolta Salce.
 Promuove un curioso preparato a base di sangue di Bue.

Euro 500 - 900



40

Marcello Dudovich (1878-1962)

FONTI DELL'ACQUA MINERALE NATURALE GASSOSA... ULIVETO

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Lit. Ricordi, Milano. Cm 69x47.
 QUALITÀ: A-. Piccole macchie e strappi marginali, comunque ottimo esemplare anticamente telato. Uno dei primi affissi per il celebre marchio.

Euro 700 - 1.300



41

Georges Ripart (1871-1934)

BIÈRE DE LA CHAPELLE

Affisso originale, 1915 ca. Litografia, Ed. G. Ballon, Paris. Cm 100x67.
 QUALITÀ: A. Splendido esemplare; particolarmente fresco.
 La tipica Bière blanche francese.

Euro 350 - 500



42

Leonetto Cappiello (1875-1942)

COGNAC PELLISSON

Affisso originale, 1907 ca. Litografia, Imp. Vercasson, Paris. Cm 120x80.
 QUALITÀ: A. Splendido esemplare.
 Uno dei primi manifesti in cui Cappiello, già affermato caricaturista ed affichiste impone lo stile della figura colorata su fondo nero che caratterizzerà gran parte della sua carriera.

Euro 400 - 700



43

Leonetto Cappiello (1875-1942)

COGNAC GAUTIER FRERES

Affisso originale, 1915 ca. Litografia, Imp. Vercasson, Paris. Cm 160x119.
 Colori brillanti con minimi interventi di restauro professionale. Telato.
 QUALITÀ: A-. Insignificanti difetti marginali.
 Lo stile inconfondibile di Cappiello, raro manifesto

Euro 1.200 - 2.000



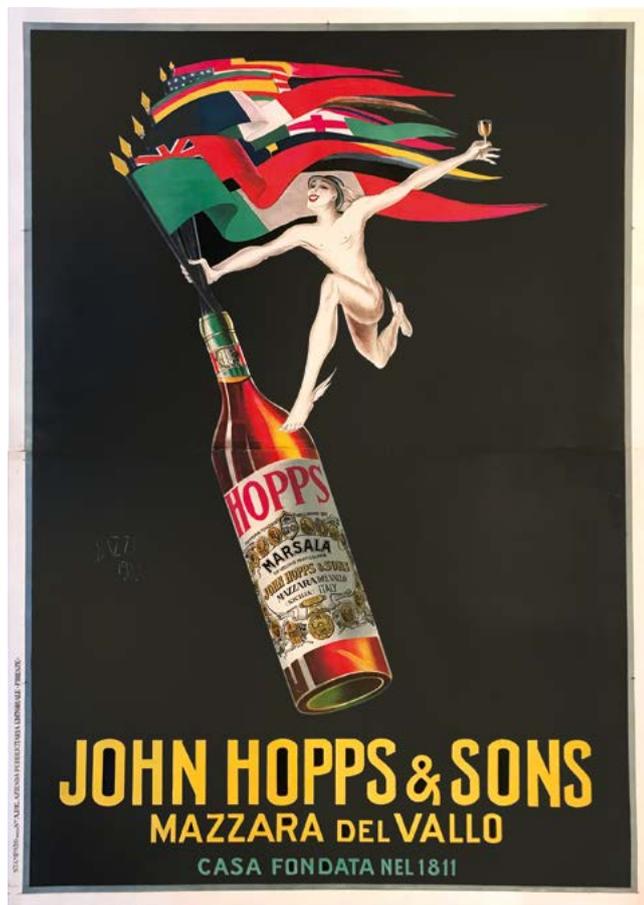
44

Leonetto Cappiello (1875-1942)

CONTRATTO

Affisso originale, 1922. Litografia, Imp. Vercasson, Paris. Cm 138x100.
 QUALITÀ: A. Splendido esemplare. Telato.
 Negli anni del dopoguerra Cappiello, oramai affermato a Parigi diventa uno degli artisti di punta del cartellonismo italiano con numerosi manifesti tra i quali questo celebre soggetto per Contratto.

Euro 1.200 - 2.000



45

Mario Bazzi (1891-1954)

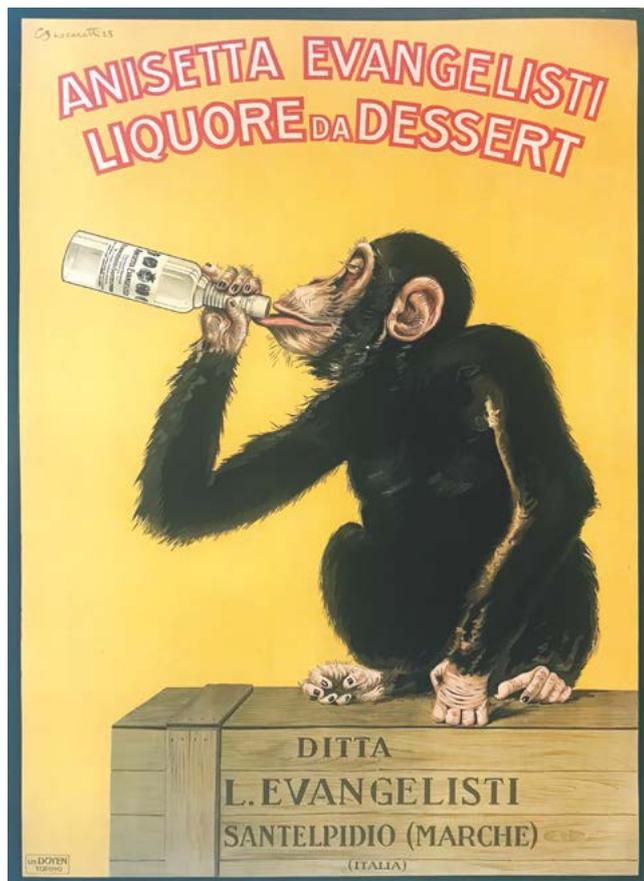
JOHN HOPPS AND SONS / MAZZARA DEL VALLO

Affisso originale, 1923. Litografia, Soc. A.P.E., Firenze. Cm 195x137.

QUALITÀ: A. Insignificante strappo in basso, eccellente esemplare. Telato.

Bazzi si allinea platealmente allo stile di Leonetto Cappiello, all'epoca in auge.

Euro 600 - 1.000



46

San Marco

MARTINI VERMOUTH

Affisso litografico, 1925 ca. Litografia, Tipografia Teatrale Torinese, Torino. Cm 100x70.

QUALITÀ: A-. Piccolo strappo in alto e minimi difetti marginali. Telato.

Lithographic poster, 1925 ca. Cm 100x70.

QUALITY: A-. Small tear in upper portion, other unobtrusive defects. Linen-backed.

Euro 600 - 1.000

47

Carlo Biscaretti di Ruffia (1879-1959)

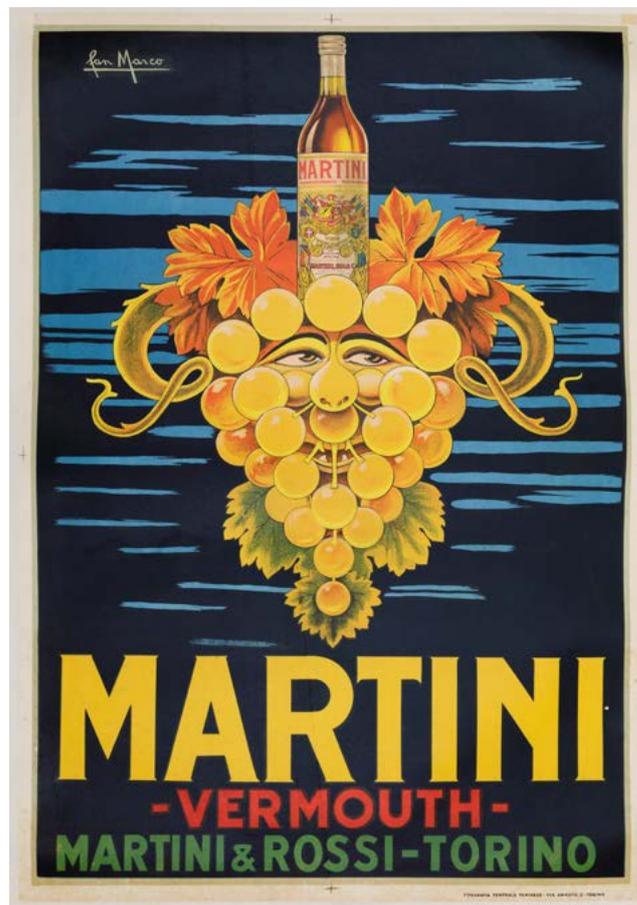
ANISETTA EVANGELISTI, LIQUORE DA DESSERT

Affisso originale, 1925. Litografia, Lit. Doyen e Simondetti, Torino. Cm 140x100.

QUALITÀ: A. Esemplare praticamente perfetto; si segnala un piccolo strappetto senza mancanze al margine basso al di sotto della scritta. Telato.

Il manifesto più noto di Biscaretti, un'immagine di straordinario successo per il liquore a base di anice.

Euro 400 - 800





48

Joseph Stall (1878-1933)

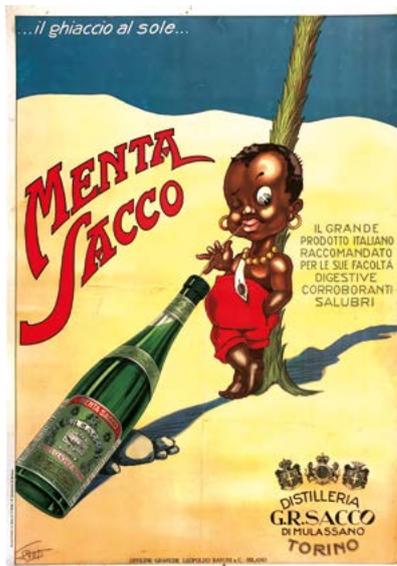
CHAMPAGNE JOSEPH PERRIER

Affisso originale, 1928 ca. Litografia, Imp. B.Sirven, Toulouse-Paris. Cm 160x120.

QUALITÀ: A-. Insignificanti difetti marginali. Telato.

Stall si conferma tra i migliori epigoni di Leonetto Cappiello al pari del suo apprezzato allievo Jean D'Ylen.

Euro 1.000 - 1.800



49

Guido Petiti (1914-1939)

IL GHIACCIO AL SOLE / MENTA SACCO

Affisso originale, 1928. Litografia, Graf. Leopoldo Baroni, Milano. Cm 139x99.

QUALITÀ: B+. Piccole mancanze reintegrate ai margini bianchi; colori brillanti. Telato.

La firma dell'artista è di difficile interpretazione ma risponde allo stile e alle creazioni contemporanee come illustratore del cartellonista torinese.

Euro 900 - 1.500

50

Oswaldo Ballerio (1870-1942)

ALLA MAGNESIA ROSSO DEVO LA MIA SALUTE!

Affisso originale, 1929. Litografia, Cellograf, Milano. Cm 98x68.

QUALITÀ: A-. Leggera piega orizzontale ma ottimo esemplare. Telato.

La Magnesia era fabbricata dalla Prodotti Rosso e dall'Istituto Farmacoterapico Lombardo a Torino.

Euro 400 - 700



51

Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)

CORA AMARO

Affisso originale, 1930. Litografia impressa da Gros-Monti, Torino. Cm 198x140.

QUALITÀ: A-. Qualche strappo marginale. Telato.

Immagine emblematica della grafica pubblicitaria italiana degli anni Trenta, potente esempio di sintesi con l'essenza del marchio creato dall'apprezzato artista e pubblicitario di origini bulgare che fu uno dei più alti esponenti del secondo futurismo torinese.

Euro 3.500 - 6.000



52

Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)

BIRRA BOSIO CARATSCH, LA MIGLIORE

Specchio pubblicitario, anni '30-'40. Senza nome del fabbricante. Cm 29,5x21. QUALITÀ: A. Ottimo stato.

Design realizzato da Diulgheroff intorno al 1936 per il primo birrifico italiano, fondato a Torino nella prima metà dell'Ottocento.

Euro 200 - 350

53

Achille Luciano Mauzan (1883 – 1952)

VERMOUTH CARPANO UNICO DE TORINO

Cartello- vetrina originale, 1929 ca. Cromolitografia, Affiches Mauzan, Florida. Cm 34x23.

QUALITÀ: A. Fresco esemplare, completo della busta protettiva originale.

Una delle immagini pubblicitarie di maggiore successo di Mauzan, concepita durante il suo soggiorno argentino.

Euro 200 - 350

54

Mario Gros (1888 - 1977)

TONIC APERITIVO DIGESTIVO

Affisso originale, 1933. Litografia, Ind. Graf. Mario Gros, Torino. Cm 197x140

QUALITÀ: A. Bell'esemplare fresco. Telato.

Manifesto per una bevanda poco alcolica prodotta dalla Contratto di Canelli.

Euro 600 - 1.000

55

Marcello Dudovich (1878-1962)

W IL VINO ITALIANO

Bozzetto preparatorio per manifesto originale, 1938 ca. Tempera su carta. Cm 97x66.

QUALITÀ: B+. Strappi marginali riparati, qualche screpolatura superficiale.

L'orgogliosa difesa del vino italiano; questo progetto di manifesto fu probabilmente pensato in periodo di Autarchia durante il regime fascista.

Euro 1.500 - 2.200





56

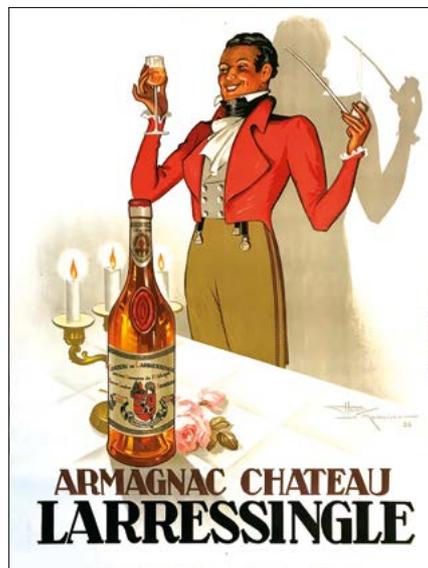
Anonimo

VINO ITALIANO

Bozzetto preparatorio per cartello-vetrina, 1950 ca. Collage e tempera su cartoncino. Cm 50x35.

QUALITÀ: A-. Piccolo restauro alla base del calice ma ottimo stato. Bella composizione a collage, efficace e vagamente modernista, un progetto per una pubblicità di un vino italiano non identificato.

Euro 200 - 350



57

Henri Le Monnier (1893-1978)

ARMAGNAC CHATEAU, LARRESSINGLE

Affisso originale, 1938. Litografia, Imp. Joseph-Charles, Paris. Cm 160x120.

QUALITÀ: A. Magnifico e fresco esemplare. Il piccolo comune di Larressingle è tutt'oggi uno dei centri più importanti della produzione dell'Armagnac francese.

Euro 350 - 600



58

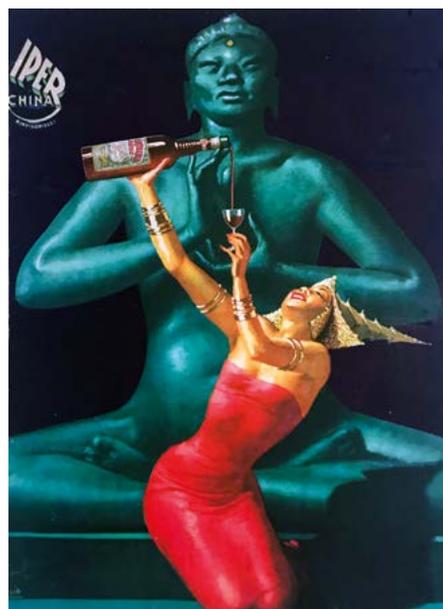
Giuseppe Raverta (1889-1976)

MARASCHINO LUXARDO, ZARA

Affisso originale, 1939. Litografia, ALISA, Milano. Cm 140x100. Manifesto molto apprezzato e di grande effetto panoramico con la vista sulla baia di Zara.

QUALITÀ: A. Fresco esemplare.

Euro 300 - 600



59

Gino Boccasile (1901-1952)

IPERCHINA

Cartello-vetrina originale, 1949 ca. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 39x28.

QUALITÀ: B-. Margine sinistro e inferiore leggermente rifilati; modesta scritta non deturpante in basso.

Boccasile disegnò alcuni soggetti per l'Iperchina, questo è il più noto.

Euro 150 - 250



60

Anonimo

ARANCIATA, CHINOTTO, GRANS PUMA GIACCA

Affisso originale 1953 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 68x96. QUALITÀ: B-. Margini rifilati, qualche strappo e mancanze marginali restaurati. Colori brillanti. Telato. First edition lithographic poster, 1953 ca. Cm 68x96.

Euro 300 - 500

62

Armando Testa (1917-1992)

CARPANO, VERMUTH RE DAL 1786

Affisso originale 1958 ca. Litografia, Arti graf. Pirovano, Milano. Cm 100x196.

QUALITÀ: A. Fresco esemplare in due fogli separati.

Una delle ultime versioni della nota saga del "Re Carpano" e uno dei due soli soggetti di formato orizzontale.

Euro 500 - 800



61

Armando Testa (1917-1992)

CARPANO

Affisso originale 1957 ca. Litografia, Arti graf. Pirovano, Milano. Cm 100x100. QUALITÀ: A. Fresco esemplare.

Non comune versione di formato quadrato con il Re Carpano.

Euro 400 - 700

63

Armando Testa (1917-1992)

CARPANO, CON QUESTO SCETTRO IL VERMUTH E' RE

Affisso originale 1958 ca. Litografia, Arti graf. Pirovano, Milano. Cm 196x68. QUALITÀ: A. Fresco esemplare.

Euro 500 - 800





64

Studio Guida

ARANCIATA AMARA S.PELLEGRINO / ARANCIATA CHINOTTO
LIMONATA S.PELLEGRINO / SI! ACQUA ARANCIATA S.PELLEGRINO

Lotto di tre affissi originali, 1965 ca. Offset, Sisar, Milano. Cm 67x116 cad.
QUALITÀ: A/A-. Esemplari in eccellenti condizioni; il soggetto a fondo blu con restauri professionali ai margini.

L'intera gamma di acque e bibite San Pellegrino.
Euro 400 - 750



65

Sara Baxter (1959)

MARTINI

Opera realizzata con la tecnica del fotopainting con interventi manuali. Cm 100x70 su cartone. Firmata e accompagnata da certificato di autenticità dell'artista. Sara Baxter rielabora gli stili della Pop Art di impronta Warholiana imprimendo tridimensionalità alle sue opere. Non datato, ma 2019.
QUALITÀ: A. In cornice.

Euro 800 - 1.300



66

Sara Baxter (1959)

COCA-COLA

Opera realizzata con la tecnica del fotopainting con interventi manuali. Cm 100x70 su cartone. Firmata e accompagnata da certificato di autenticità dell'artista.
QUALITÀ: A. In cornice.

Euro 800 - 1.300



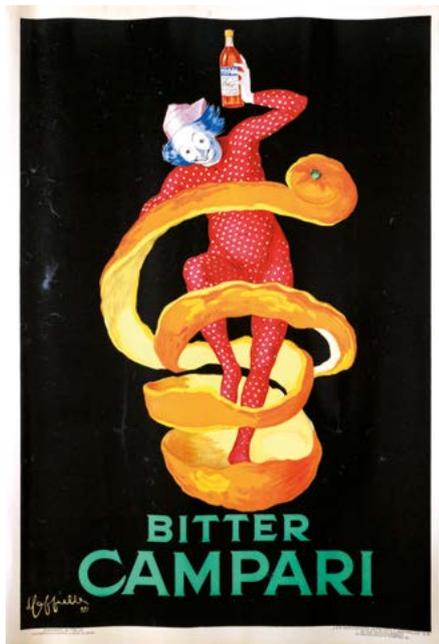
67

Sara Baxter (1959)

CAMPARI SODA

Opera realizzata con la tecnica del fotopainting con interventi manuali. Cm 100x70 su cartone. Firmata e accompagnata da certificato di autenticità dell'artista.
QUALITÀ: A. In cornice.

Euro 800 - 1.300



68
Leonetto Cappiello
 (1875-1942)
 BITTER CAMPARI

Affisso originale, 1921. Litografia, 'Les Nouvelles Affiches Cappiello', Cm 100x70.
 QUALITÀ A. Impresso su carta pesante, rara versione con colori straordinariamente brillanti. Il folletto o spiritello del Bitter Campari, opera centrale nella carriera di Cappiello e tra i manifesti più iconici del Novecento.

Euro 3.000 - 5.000

70
Giovanni Mingozzi (1891 - 1975)

CAMPARI SODA

Affisso originale 1951. Litografia, Cartello Solacca, Milano. Cm 34x96
 QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Cornice originale in plastica conservata.

Raro cartellone formato orizzontale. Probabilmente destinato all'esposizione negli esercizi convenzionati.

Euro 650 - 1.000



69
Giovanni "Atla" Mingozzi
 (1891-1975)
 CAMPARI SODA

Affisso originale 1950. Litografia, Studio Mingozzi, Bologna. Cm 100x70.
 QUALITÀ: A. Ottimo esemplare con colori brillanti. L'immortale bottiglietta del Campari soda, tra gli esempi più efficaci del packaging brand di ogni tempo.

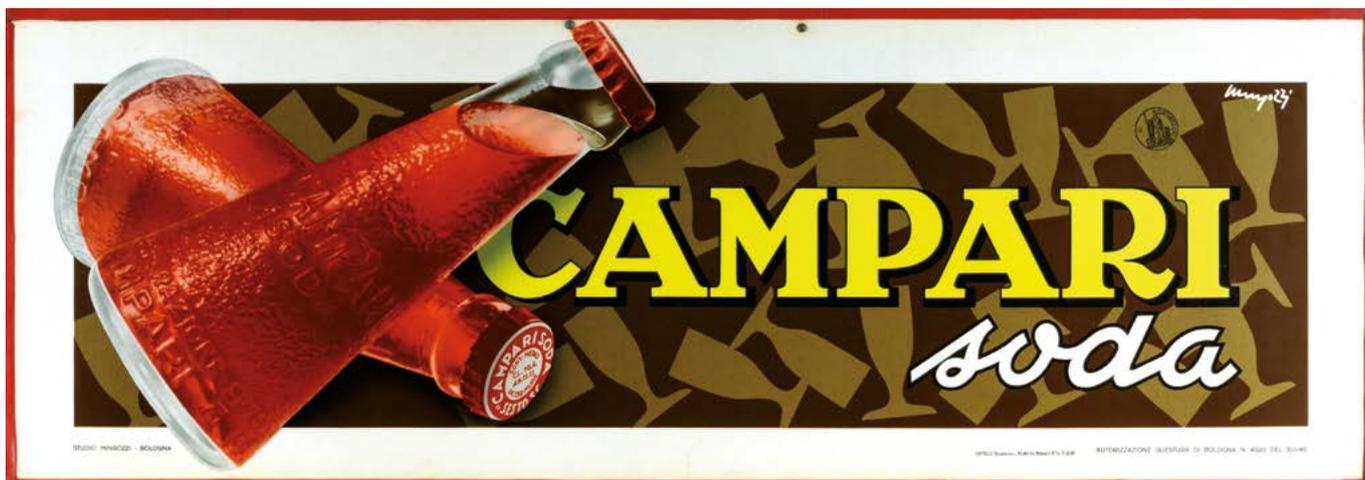
Euro 700 - 1.200



71
Carlo Fisa- Fisanotti
 (1912-1998)
 CAMPARI L'APERITIF

Affisso originale 1957. Litografia, A.Tr b & C., Aarau-Lugano. Cm 128x91.
 QUALITÀ: A. Ottimo esemplare con colori brillanti. Forse il manifesto più noto dell'intera carriera di Fisanotti, attivo principalmente in Piemonte nel dopoguerra. First edition lithographic poster, 1957. Cm 128x91. Probably the best and most sought-after poster designed by Fisanotti. A fine Campari's poster. QUALITY: A. Excellent item with bright colours.

Euro 400 - 800





72

Anonimo

CACAO OLANDESE BLOOKER, AMSTERDAM (OLANDA)

Affisso originale, 1895 ca. Litografia, Tip. Van Leer, Olanda. Cm 152x66.

QUALITÀ: A. Leggere pieghe orizzontali, minime fioriture marginali ma ottimo e fresco esemplare. Fine e tipico esempio della pubblicità cartellonistica di fine Ottocento. Rara versione in italiano per l'affissione nel nostro mercato.

Euro 350 - 600



73

Federico Seneca (1891 - 1976)

PERUGINA / CIOCCOLATO, CONFETTURE, CARMELLE

Cartello vetrina originale, 1928. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 54x31.

QUALITÀ: A. Ottimo stato. Tutti i manifesti e le pubblicità eseguite per la Perugina da Seneca brillano di uno stile grafico inconfondibile e unico; questa versione era prevista per alloggiare un calendario al centro.

Euro 700 - 1.000



74

Pompeo Marchesi (1789 - 1858)

BISCOTTI DI SARONNO LAZZARONI

Affisso originale, 1932. Litografia, Graf. F.lli Bonetti, Milano. Cm 194x134.

QUALITÀ: A. Telato.

Una pregevole composizione grafica modernista con uno splendido Font anni Trenta.

Euro 500 - 900



75

Emka

FOCACCIA VENEZIANA COLUSSI

Affisso originale, 1932. Litografia, Arti graf. Navarra, Milano. Cm 139x99.

QUALITÀ: A-. Lievi tracce di piega ma buon esemplare. Telato.

Euro 400 - 700



76

E. Grisani

ESIGETE SUPER BURRO / CREMERIE ZATTI – VERDERI - CHIESI
 Affisso originale 1935. Litografia, Stab. Lit. Wittmann, Milano. Cm 101x70.
 QUALITÀ: A. Ottimo esemplare con colori brillanti. Telato.
 Un design d'avanguardia di Grisani a reclamizzare un burro di produzione locale.

Euro 600 - 1.000

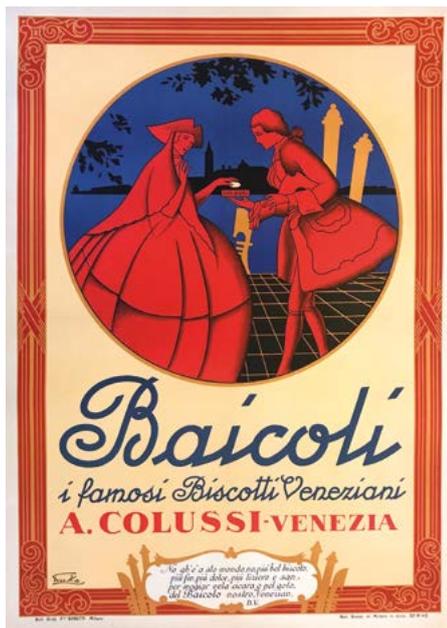


77

Neri "Nerino" Nannetti (1889-1982)

ESPORTAZIONE-EXPORTATION / BISCOTTO SPINELLI, ROMA
 Cartello vetrina originale, 1938 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore.
 Cm 33x25.
 Non firmato ma attribuibile alla matita del grafico fiorentino.
 QUALITÀ: A-. Eccellente stato con un minimi interventi di restauro professionale.

Euro 250 - 400



78

Emka

BAICOLI, I FAMOSI BISCOTTI VENEZIANI...
 COLUSSI
 Affisso originale, 1949. Litografia, arti grafiche F.lli Bonetti, Milano. Cm 100x70.
 QUALITÀ: A. Ottimo esemplare, telato.
 Pregevole cartellone che assimila la lezione grafica di Cassandre nell'uso esagerato delle prospettive navali.

Euro 400 - 800

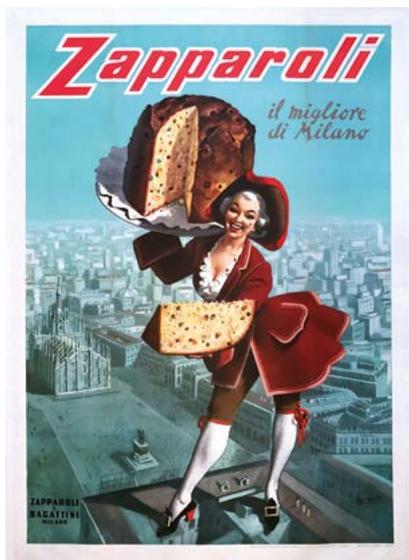


79

Achille Luciano Mauzan /Emka

SADITAL CARNE IN SCATOLA / BRUNALPINA LA VERA CARNE DI BUE IN SCATOLA
 Coppia di affissi originali, 1953. Offset, Arti grafiche Ricordi e L.A.M., Milano. Cm 98x70.
 QUALITÀ: A-/A. Eccellente stato, colori brillanti; il Sadital con una lieve piegatura marginale. Telati.
 Due manifesti per produttori di carne in scatola; la Sadital divenne in seguito il marchio Simmenthal.

Euro 350 - 700



80

Gino Boccasile (1901-1952)

ZAPPAROLI, IL PANETTONE DI MILANO

Affisso originale, 1952. Offset, Grafiche Mariani, Milano. Cm 140x100.
 QUALITÀ: A. Copia eccellente ancora in piegatura d'archivio; etichetta d'affissione al verso.

Uno degli ultimi manifesti disegnati dal grande pubblicitario barese nella versione di grande formato prima della prematura scomparsa.

Euro 400 - 700



81

Gino Boccasile (1901-1952)

PASTA COMBATTENTI CREMONA

Affisso originale, 1952. Offset, Graf. Zanlari, Parma. Cm 96x65.

QUALITÀ: B. Margini rifilati, applicato anticamente su cartone. Esperti e impercettibili restauri marginali.

Raro! Tra i manifesti meno frequenti sul mercato tra quelli dell'ultimo Boccasile.

Euro 500 - 800



82

Gino Boccasile (1901-1952)

OLIO RADINO

Affisso originale, 1950. Offset impresso da: Fiorin, Milano.
 Cm 140 x 100.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare.

Euro 350 - 500



83

Erberto Carboni (1899 - 1984)

PER LA VOCE E PER LA GOLA, VALE, PASTICCA IDEALE... E' UN PRODOTTO DUFOUR

Affisso originale, 1953. Offset, Arti graf. Zafferi, Parma. Cm 136x96.
 QUALITÀ: B+. Una macchia lungo il margine destro, comunque ottimo esemplare fresco. Telato.

L'arte di Carboni negli anni del dopoguerra muta e si fa più essenziale, questo raro manifesto è un bell'esempio del suo stile della maturità artistica.

Euro 600 - 900

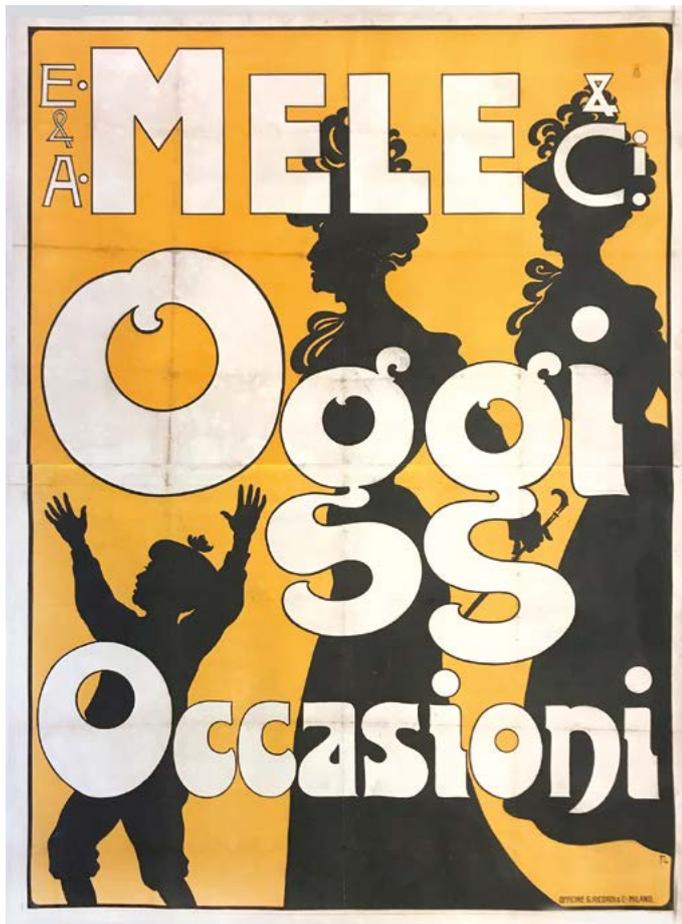
E. & A. MELI



arte
della moda

ABITI PER UOMO

ELEGANTI
PERFETTI



84

Franz Laskoff (1869-1921)

E. & A. MELE – OGGI OCCASIONI

Affisso originale, 1897. Litografia, Grafiche Ricordi, Milano. Cm 204x147.
 QUALITÀ: B-. Piccoli strappetti, piegature leggermente scurite. Telato.
 Come ancor oggi avviene a intervalli periodici i grandi magazzini lanciavano offerte speciali valide per una sola giornata. Raro e poco conosciuto lavoro di Laskoff, che utilizza la tecnica allora in voga delle silhouettes.

Euro 1.500 - 2.200

86

Aleardo Villa (1865-1906)

E. & A. MELE – ABITI VESTINE PER BAMBINI... MASSIMO BUON MERCATO

Affisso originale, 1899. Litografia, Grafiche Ricordi, Milano. Cm 115x200.
 QUALITÀ: B+. Minimi interventi di restauro professionali, comunque buon esemplare con colori brillanti. Telato.

Euro 1.500 - 2.500



85

Aleardo Villa (1865-1906)

E. & A. MELE – ABITI VESTINE PER BAMBINI... PALETOTS, MANTELLINE-BERRETTI ECC.

Affisso originale, 1898. Litografia, Grafiche Ricordi, Milano. Cm 215x102.

QUALITÀ: B+. Strappetti marginali. Telato.
 La celebre ditta Mele fu forse la prima casa di moda ad avere un reparto interamente dedicato all'abbigliamento per l'infanzia.

Euro 1.200 - 2.000



87

Alcardo Villa (1865-1906)

E. & A. MELE – PALETOTS, ULSTERS, CRAVATTE.

Affisso originale, 1898 ca. Litografia, Grafiche Ricordi, Milano. Cm 222x109.

QUALITÀ: B+. Restauri di colore alle piegature; comunque buon esemplare. Telato.

Euro 1.200 - 2.000

88

Alcardo Villa (1865-1906)

MAGAZZINI ITALIANI E. & A. MELE, NAPOLI / CAPPELLI PER UOMO

Affisso originale, 1899. Litografia, Off. G. Ricordi, Milano. Cm 220x164.

QUALITÀ: B. Qualche piega e strappo sparso comunque buon esemplare. Telato.

Bel manifesto della produzione Mele e tra i pochi a reclamizzarne i cappelli per uomo.

Euro 1.000 - 1.800

89

Alcardo Villa (1865-1906)

E. & A. MELE – ABITI PER UOMO, ELEGANTI-PERFETTI, STOFFE INGLESI, MAGAZZINI ITALIANI, NAPOLI

Affisso originale, 1899. Litografia, Grafiche Ricordi, Milano. Cm 204x142.

QUALITÀ: B. Restauro alle piegature. Qualche piega e danno superficiale sparsi, comunque ottimo esemplare con colori brillanti. Telato.

Manifesto dalla composizione elegante e inconsueta, con il braccio di una giovane donna fuori campo, per non distrarre l'attenzione dell'abito maschile.

Una soluzione stilistica in seguito adottata da Marcello Dudovich.

Euro 1.500 - 2.500





90

Franz Laskoff (1869-1921)

PALETOTS PER UOMO, ELEGANTI-PERFETTI / E. & A. MELE

Affisso originale, 1898 ca. Litografia, Off. G. Ricordi, Milano. Cm 203x152.
 QUALITÀ: B+. Esperti e pressoché invisibili restauri ai margini bianchi e al centro lungo la linea di giunzione; comunque esemplare di magnifico aspetto. Telato.

Uno dei manifesti clou della lunga serie della pubblicità Mele. Superbo esempio di eleganza, non solo negli abiti ma nelle linee essenziali di Laskoff, così diverse dai suoi contemporanei.

Euro 5.000 - 8.000



92

Enrico Sacchetti (1877-1967)

E. & A. MELE & C. NAPOLI, CONFEZIONI PER UOMO
MASSIMO BUON MERCATO

Affisso originale, 1914. Litografia, Off. G. Ricordi, Milano.

Cm 206x149.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato. Raro.

Euro 7.000 - 12.000



91

Attribuito a Aleardo Villa

E. & A. MELE & C.

Calendario originale, 1900. Cromolitografia,
Off. G. Ricordi, Milano. Cm 36x28.

QUALITÀ: B-. Leggere macchie diffuse.
Raro cartello.

Euro 200 - 300

94

Leopoldo Metlicovitz (attribuito)

POLA E TODESCAN

Bozzetto preparatorio per manifesto, 1905 ca.
Tempera su cartoncino. Cm 28x18.

QUALITÀ: A-. Minime screpolature superficiali e scritta
parzialmente cancellata, comunque ottimo stato.
Lavoro di fattura squisita e chiaramente molto vicina
alla migliore produzione della tipografia Ricordi per
la casa di moda Mele. Lo stile richiama ai lavori di
Leopoldo Metlicovitz.

Euro 300 - 500

93

**Giuseppe Pipein Gamba - Garuti
(1869-1954)**

IL BUSTO PIU' PERFEZIONATO / SPORT CORSET
E' IL MIGLIOR BUSTO

Affisso originale, 1905 ca. Litografia impressa da Tip.
Wild, Milano. Cm 197x70.

QUALITÀ: A-. Minimi difetti al margine bianco; area
cruciale manifesto intatta con colori brillanti. Telato.

Manifesto che rivela l'imperante moda dei busti e
corsetti del secondo Ottocento; anche utilizzati dalle
prime donne sportive.

Euro 400 - 700



95

Achille Beltrame (1871-1945)

LODEN DAL BRUN - SCHIO

Affisso originale, 1910 ca. Litografia, Off. G. Ricordi, Milano. Cm 205x148.

QUALITÀ: A-. Eccellente stato; colori freschi e brillanti. Telato. Raro.

L'eleganza del Loden per uomo e donna; la moda unisex si afferma in un magnifico cartello del grande pittore noto per la sua lunghissima collaborazione con "La Domenica del Corriere".

Euro 7.000 - 12.000



96

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

CALZATURIFICIO DI VARESE

Affisso originale, 1914. Litografia, Arti graf. Ricordi, Milano. Cm 141x102.

QUALITÀ: A. Piccolo restauro in basso a sinistra, esemplare di notevole freschezza. Telato.

Una delle immagini che più fecero discutere del costume italiano del primo Novecento; seppur abbondantemente vestita, il gesto di scoprire una caviglia con una scarpa elegante fece quasi scandalo nel proprio tempo.

Euro 7.000 - 13.000



97

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

IMPERMEABILI ETTORE MORETTI, MILANO

Affisso originale, 1926 ca. Litografia, arti graf. Ricordi, Milano. Cm 138x97.

QUALITÀ: B+. Minime screpolature, mancanze e strappi superficiali, comunque buon esemplare. Telato.

Un soggetto che suggella la collaborazione di Metlicovitz con la grande azienda milanese di tele gommate per l'abbigliamento e il tempo libero.

Euro 350 - 600



99

Tito Corbella (1885-1966)

SERATA DI GALA

Dipinto a tempera su cartoncino, anni Venti. Cm 42x27.

QUALITÀ: A. Ottimo stato, scritte al verso di istruzioni per la tipografia.

Euro 300 - 500



100

Tito Corbella (1885-1966)

DONNA CON LEVRIERO

Dipinto a tempera su cartoncino, anni Venti. Cm 45x29.

QUALITÀ: A-. Piccola macchia in basso ma buono stato. In cornice.

Euro 500 - 900



98

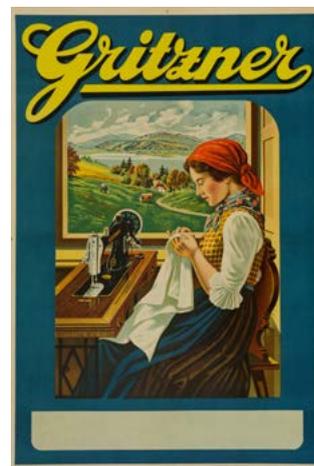
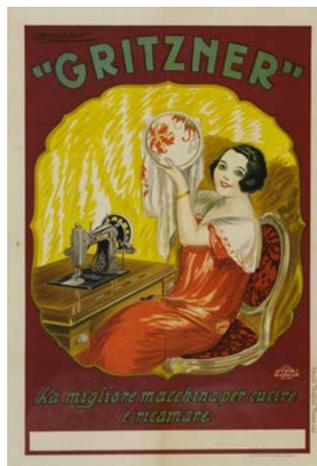
Tito Corbella (1885-1966)

IN GONDOLA

Dipinto a tempera su cartoncino, anni Venti. Cm 27x42.

QUALITÀ: A. Ottimo stato, scritte al verso di istruzioni per la tipografia.

Euro 300 - 500



101

Achille Luciano Mauzan / Anonimo

"GRITZNER", LA MIGLIORE MACCHINA PER CUCIRE E RICAMARE

Coppia di affissi originali, 1925-1928. Litografia, Stab. Mauzan-Morzenti e Stab. Berinzaghi, Milano. Cm 99x69; 98x68.

QUALITÀ: A. Esemplari in perfette condizioni. Telato.

Euro 400 - 800



102

Marcello Dudovich (1878-1962)

LA RINASCENTE / 1000000 OCCASIONI, MASSAIE FELICI

Affisso originale, 1937. Litografia, Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 71x101.
 QUALITÀ: B+. Leggere tracce di piega ma ottimo esemplare. Telato.
 Manifesto molto raro per il settore casalinghi dei grandi magazzini della Rinascente.

Euro 1.000 - 1.600



105

Adolfo Busi (1891-1977)

SUPER IRIDE

Bozzetto preparatorio per manifesto originale, 1930 ca. Tempera su carta. Cm 31x31.
 QUALITÀ: A. Ottimo stato.
 Bel lavoro di Busi per un manifesto reclamistico per il detersivo "Super Iride".

Euro 350 - 600



103

ARACA (Enzo Forlivesi Montanari 1898-1983)

SNIAFIOCCO IL COTONE NAZIONALE

Affisso originale, 1933. Litografia, Istituto d'Arti grafiche, Bergamo. Cm 195x134.
 QUALITÀ: A-. Piccoli strappi periferici, comunque ottimo esemplare. Telato.
 Superlativo cartellone d'ispirazione modernista, probabilmente la prova più alta della carriera illustrativa di Araca. Questa immagine compare in tutti i testi legati alla storia della promozione dei prodotti autarchici italiani del Ventennio.

Euro 900 - 1.500



104

ATLA (Giovanni Mingozzi)

EBANO, LUCIDO PER CALZATURE

Affisso originale, 1927. Litografia, Atla, Bologna. Cm 100x70.
 QUALITÀ: B. Qualche strappo e piega sparsi. Telato.
 Il lucido "Ebano" era il più diffuso sul mercato italiano.

Euro 800 - 1.500



106

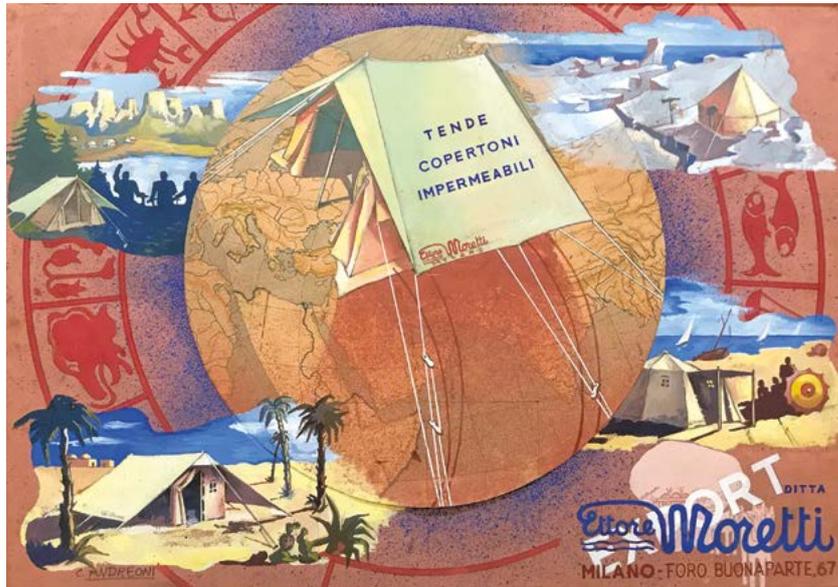
Mario Borrione (1903-1984)

CAMPEGGIO / S.A. CALZATURIFICIO SUCC. BIMA - ALESSANDRIA

Affisso originale, 1936. Litografia, Arti grafiche Giachino, Torino. Cm 196x136. QUALITÀ: B+. Mancanza professionalmente restaurata in basso a destra, per il resto ottimo esemplare fresco. Telato.

Un'idea originale, tra le migliori della carriera del pittore biellese che lavorò lungamente in campo pubblicitario.

Euro 1.500 - 2.000



108

Cesare Andreoni (1903-1961)

DITTA ETTORE MORETTI, MILANO

Esecutivo preparatorio per manifesto, 1932 ca. Acquerello e tempera su cartoncino. Cm 48x39.

QUALITÀ: A. Eccellente stato di conservazione.

Andreoni, dopo l'esperienza dell'aeropittura futurista produsse alcuni progetti per la Moretti.

Euro 400 - 700



107

Severo "Sepo" Pozzati (1895-1983)

LA MERVEILLEUSE TORINO

Affisso originale, 1949. Litografia, Arti Grafiche Pirovano, Milano. Cm 120x80. QUALITÀ: B. Qualche strappo sparso e ingiallitura, buon esemplare. Telato.

Uno dei ricercati manifesti di Sepo per La Merveilleuse, negozio torinese d'alta moda che era tra i più apprezzati sino al primo dopoguerra.

Euro 400 - 800



109

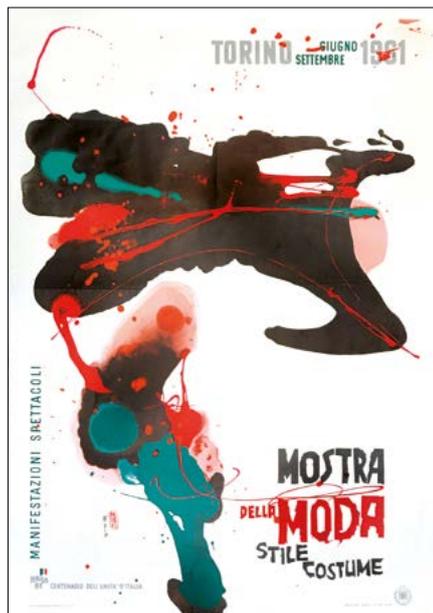
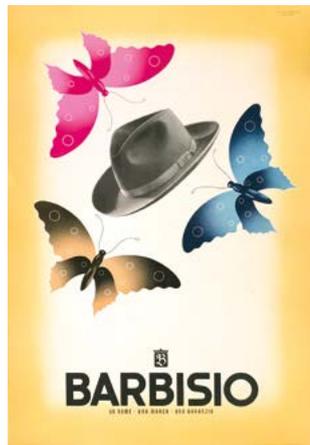
Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

COPERTONI IMPERMEABILI ETTORE MORETTI, MILANO

Affisso originale, 1933. Litografia, Off. Grafiche Ricordi, Milano. Cm 199x141. QUALITÀ: A. Bell'esemplare. Telato.

La Moretti era tra i maggiori produttori di teli impermeabili italiano della prima metà del Novecento.

Euro 400 - 700



111

Anonimo

ITALIA '61 / MOSTRA MODA, ARTE, STILE, COSTUME
 Affiso originale 1961. Offset, Ind. Graf. Mario Gros, Torino. Cm 99x70.
 QUALITÀ: A-. Ottimo esemplare fresco.
 Il manifesto coraggioso e singolare, opera di un artista giapponese non
 identificato e non citato dal catalogo monografico sulla rassegna.

Euro 200 - 350

110

**Giovanni "Atla" Mingozzi
 (1891-1975)**

BARBISIO / UN NOME, UNA MARCA,
 UNA GARANZIA

Lotto di sei affissi originali, 1946. Litografia, lit.
 Artistiche Faentine. Cm 62x42 cad.
 QUALITÀ: A. Esemplari perfetti.
 Bell'insieme della serie che costituisce l'intera
 campagna pubblicitaria Barbisio subito dopo
 la guerra.

Euro 500 - 850

111

112

Ron Lesser

IMAGERY

Dipinto per casa di moda olio su cartone cm 76x105. Firmato in basso a destra
 ed etichetta dell'artista al retro. Lesser è un pittore niorchese conosciuto per
 il suo lavoro di copertinista per libri e per le campagne pubblicitarie. L'opera è
 tratta dalla serie di dipinti "Romantic Fantasy". QUALITÀ: A-. Minima perdita di
 colore al margine inferiore peraltro eccellente stato.

Euro 400 - 700



113

Albert Guillaume (1873-1942)

VICTORIA'S SOAP – THE MOST DELIGHT FULL

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore (ma: Affiches Camis, Paris). Cm 140x103.

QUALITÀ: A-. Minimo restauro all'angolo superiore destro, per il resto ottimo e fresco esemplare. Telato. Versione con scritta in italiano aggiunta per il nostro mercato; un tipico esempio del manifesto litografico dell'epoca d'oro; con vistose reminescenze alla mano di Chéret.

Euro 300 - 500



114

Vittorio Corcos (1859-1933)

PASTIGLIE PANERAJ ED ESTRATTO DI CATRAME, LIVORNO

Affisso originale, 1899. Litografia, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo. Cm 130x100.

QUALITÀ: A-. Minime fioriture peraltro manifeo perfetto con colori brillanti. Telato.

Euro 1.000 - 1.600



115

Alfredo Morgoni

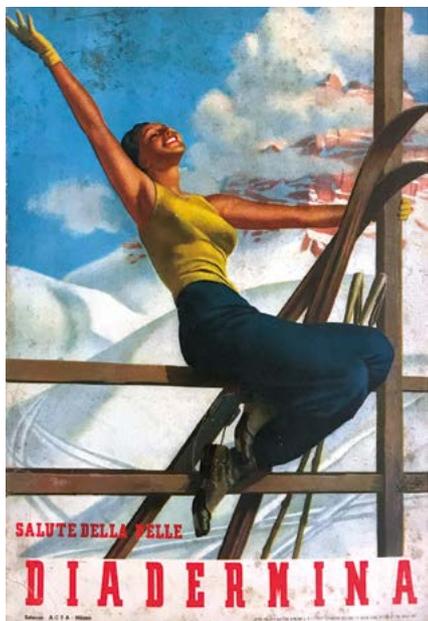
USATE IN OGNI STAGIONE LE INALTERABILI COMPRESSE VICHY ... F.LLI NATALINI PESARO

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, Lit. Giulio Wenck figli, Bologna. Cm 118x84.

QUALITÀ: B+. Restauro professionale a strappo verticale, due macchie leggere, per il resto buon esemplare. Telato.

Morgoni si attiene alla lezione della grafica ottocentesca per promuovere le prime celebri pastiglie che rendevano l'acqua effervescente.

Euro 500 - 900



116

Gino Boccasile (1901-1952)

SALUTE DELLA PELLE, DIADERMINA

Cartello vetrina originale, 1937. Offset, ediz. ACTA, Milano. Cm 37x25.

QUALITÀ: B. Minime arricciature di stampa agli angoli inferiori, fioriture. Boccasile all'apice della sua fama e della freschezza del suo tratto.

Euro 300 - 600

117

Mario Cussino (1900-1990)

CACHET FIAT CONTRO IL MAL DI TESTA...

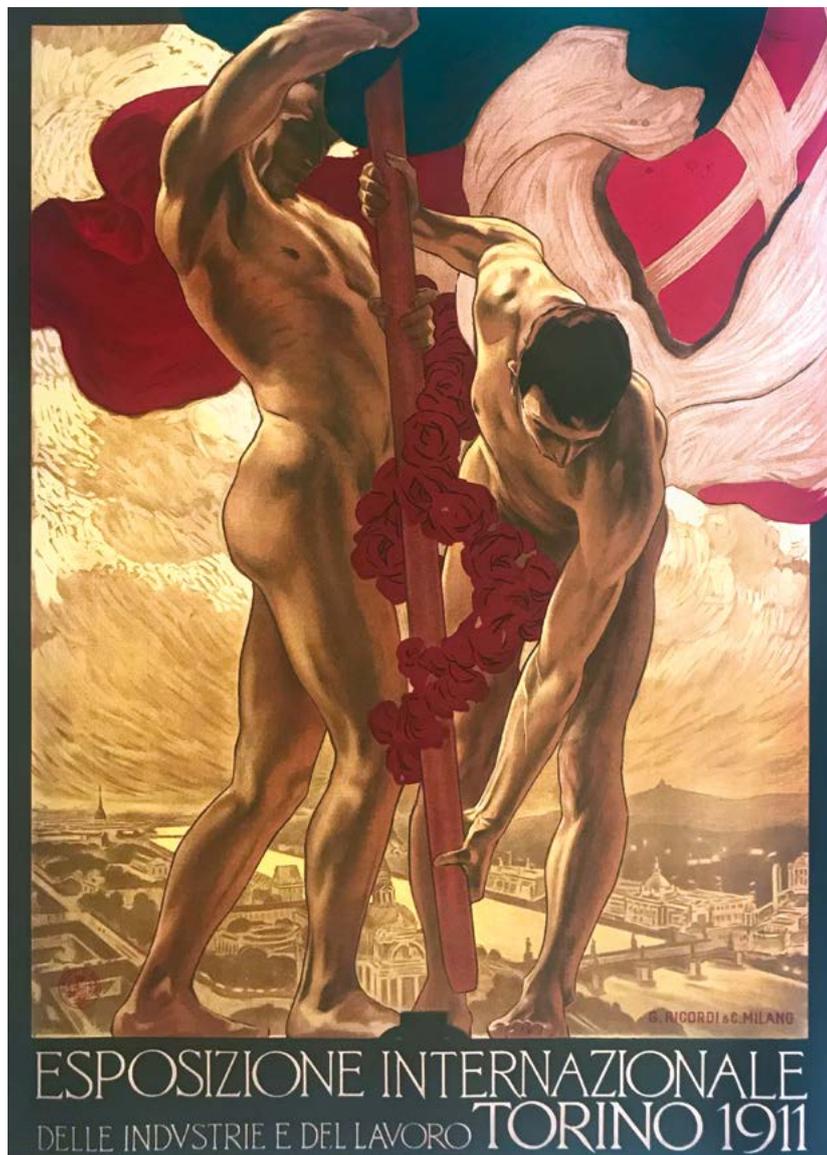
Affisso originale, 1959. Offset, Rotolito-Ster, Roma. Cm 138x100.

QUALITÀ: A. Eccellente esemplare. Telato.

Euro 700 - 1.200



turismo
fiere
eventi



118

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLE INDUSTRIE E DEL LAVORO – TORINO 1911

Affisso originale, 1911. Litografia, Ind. G. Ricordi, Milano, Paris. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Piccoli strappi marginali professionalmente restaurati. Bell'esemplare. Telato. Tra le immagini più simboliche dell'arte cartellonistica di Metlicovitz; l'allegoria della forza e del lavoro per la grande esposizione torinese del 1911.

Euro 800 - 1.500

119

Silvio Marco Spaventi (1863-1929)

VERONA 1900 / ESPOSIZIONI E CONCORSI

Affisso originale, 1900. Litografia, Stab. Lit. Chappuis, Bologna. Cm 162x75.

QUALITÀ: A-. Insignificanti difetti marginali. Telato. Un esempio di grande eleganza dello stile Art Nouveau in Italia, preparato per una rassegna che spaziava dall'agricoltura all'industria e agli spettacoli.

Euro 900 - 1.500



120

F. Hugo d'Alesi (Frederic Alexianu, 1849-1906)

MER DE GLACE (MONT BLANC)

Affisso originale 1900 ca. Litografia, imp. Hugo d'Alesi. Cm 102x70.

QUALITÀ: C+. Esemplare ingiallito, qualche mancanza e strappi periferici restaurati. Telato.

Il terreno più congeniale al padre del cartello turistico, la grande montagna.

Euro 800 - 1.500



121

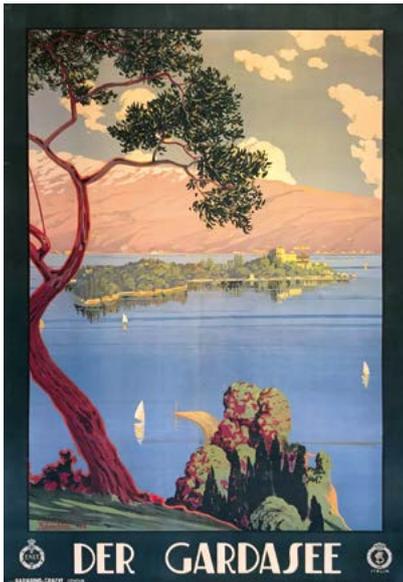
Anton Reckziegel (1865-1936)

VIERWALDSTÄTTER-SEE / LUZERN

Affisso originale 1910 ca. Litografia, Lit. Art. Bubacher, Berne. Cm 100x70.

QUALITÀ: A-. Qualche strappo periferico ma ottimo esemplare. Telato. Raro manifesto turistico del lago svizzero dei quattro cantoni.

Euro 800 - 1.500



122

Severino Tremator (1895-1940)

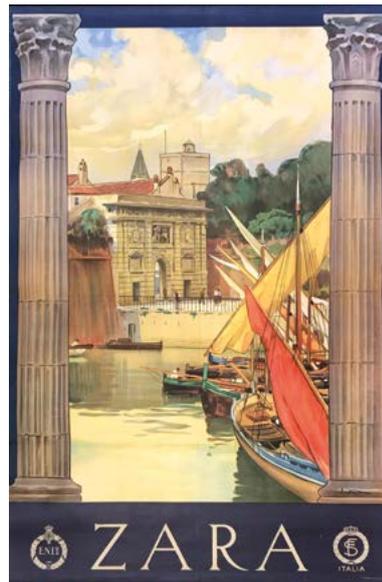
DER GARDASEE

Affisso originale 1924. Litografia, Barabino e Graeve, Genova. Cm 99x69.

QUALITÀ: B+. Vari strappi abilmente restaurati, colori brillanti. Telato.

First edition lithographic poster, 1924. Cm 99x69.

Euro 700 - 1.300



123

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

ZARA

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 99x63.

QUALITÀ: B. Qualche traccia di piega, piccoli ritocchi a strappi marginali. Margine inf. rifilato. Telatura antica.

Digressione di Metlicovitz nel cartello turistico puro per la bella serie promossa dall'ENIT.

Digressione di Metlicovitz nel cartello turistico puro per la bella serie promossa dall'ENIT.

Euro 500 - 800



124

Vittorio Grassi (1878-1958)

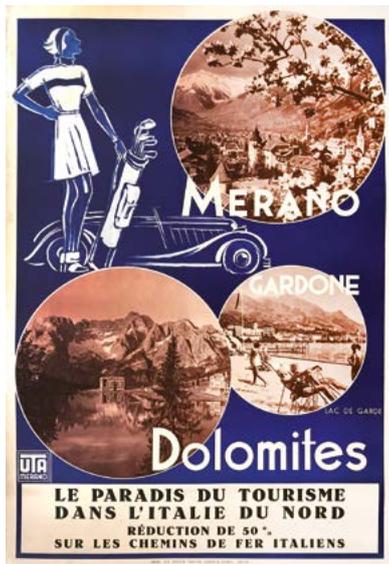
ASSISI

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, Grafia, Roma. Cm 95x67.

QUALITÀ: B+. Lievi difetti marginali, margine inferiore appena rifilato. Telatura antica.

Anche Vittorio Grassi si dedicò saltuariamente al poster turistico al servizio dell'ENIT.

Euro 400 - 700



125

Anonimo

MERANO / GARDONE / DOLOMITES

Affisso originale, 1948 ca. Litografia+offset, arti graf. Longo e Zoppelli, Treviso. Cm 98x70.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

Raro manifesto che miscela una parte disegnata, chiaramente ispirata a Franz Lenhart e immagini fotografiche del tempo.

Euro 900 - 1.500



126

L. Sabouret

PEIRA-CAVA / A 40 KM DE NICE LA PATINOIRE MOUREY

Affisso originale 1950 ca. Offset, Imp. Meyerbeer, Nice. Cm 50x31.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare, telato.

Affichette per l'apertura della pista di pattinaggio su ghiaccio nella località turistica del Sud della Francia.

Euro 250 - 350



127

Mino Delle Site (1914-1996)

VOS VACANCES EN ITALIE AU BORD DES LACS

Affisso originale, 1953. Offset, Stab. Luigi Salomone, Roma. Cm 99x62.

QUALITÀ: A. Perfetto esemplare, telato.

Delle Site dopo l'adesione al secondo Futurismo mantenne nella sua arte le inequivocabili tracce stilistiche di quel movimento.

Euro 250 - 400



128

Domenico Belli (1909-1983)

ITALIE

Affisso originale, 1955. Offset, La poligrafica di Vallecchi, Roma. Cm 100x62.

QUALITÀ: A-. Minimo intervento di restauro all'angolo superiore sinistro, ottimo esemplare, telato.

Gli elementi immancabili del bel paese; sole e monumenti. First edition offset poster, 1955. Cm 100x62.

Euro 300 - 500

Enzo Forlivesi ARACA - Montanari (1898-1989)

1.a MOSTRA INTERNAZIONALE DI ELETTROTECNICA / BARI FIERA DEL LEVANTE

Affisso originale, 1937. Litografia, Successori Besozzi, Milano. Cm 100x70. QUALITÀ: A-. Minime pieghe superficiali ma ottimo esemplare. Telato. Uno dei manifesti più antichi disponibili della grande fiera barese alla quale fu abbinata in quell'anno la prima mostra elettrotecnica italiana.

Euro 600 - 1.000

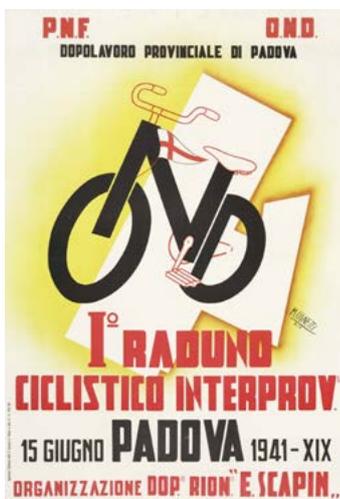
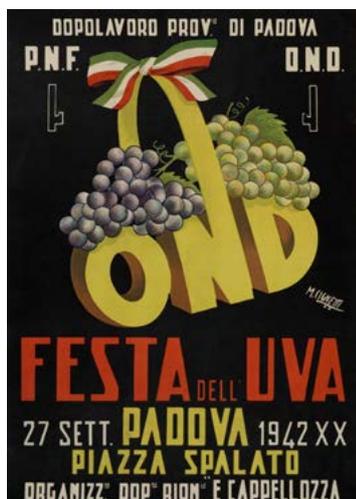
**Michelangelo Cignetti (1906-1966)**

SAGRA RIONALE DI PORTA SAVONAROLA / STRA, SAGRA DI OTTOBRE / FESTA DELL'UVA... PADOVA / LAVORATORI, ISCRIVETEVI AL DOPOLAVORO / 1° RADUNO CICLISTICO INTERPOV.LE, PADOVA 1941

Gruppo di cinque affissi originali, 1937-1943. Litografia, stampatori vari. Cm 100x70 (4); 69x49 (1).

QUALITÀ: A/A-. Minime pieghe, generalmente freschi e in ottimo stato. Telati. Pregevole insieme di manifesti per sagre e fiere di ambito veneto magistralmente disegnati da Cignetti.

Euro 1.000 - 1.800





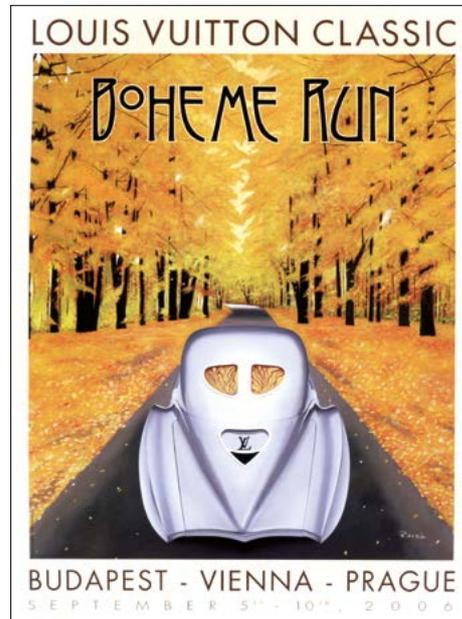
131

Razzia (Gerard Courbouleix, 1950)

BON VOYAGE! DESIGN FOR TRAVEL...

Affisso originale, 1986. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 103x71.
 QUALITÀ: A. Stato di nuovo, firmato a mano dall'artista.
 Mostra tenutasi allo Hewitt-Cooper Museum.

Euro 200 - 350



132

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

LOUIS VUITTON CLASSIC, BOHEME RUN 2003

Affisso in prima edizione cm 80x61. Firmato in lastra e firmato in originale dall'artista al margine basso sinistro. Telato.
 QUALITÀ: A. Eccellente stato.

Euro 250 - 400



133

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

LOUIS VUITTON CLASSIC, DOMAINE NATIONAL DE SAINT-CLOUD 2003

Affisso in prima edizione cm 92x72.5. Firmato in lastra e firmato in originale dall'artista al margine basso sinistro. Telato.
 QUALITÀ: A. Eccellente stato.

Euro 250 - 400



134

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

MONTE-CARLO COUNTRY CLUB DEPUIS 1928, 2003

Affisso in prima edizione cm 95x77. Firmato in lastra e firmato in originale dall'artista al margine basso sinistro.
 QUALITÀ: A. Eccellente stato.

Euro 250 - 350



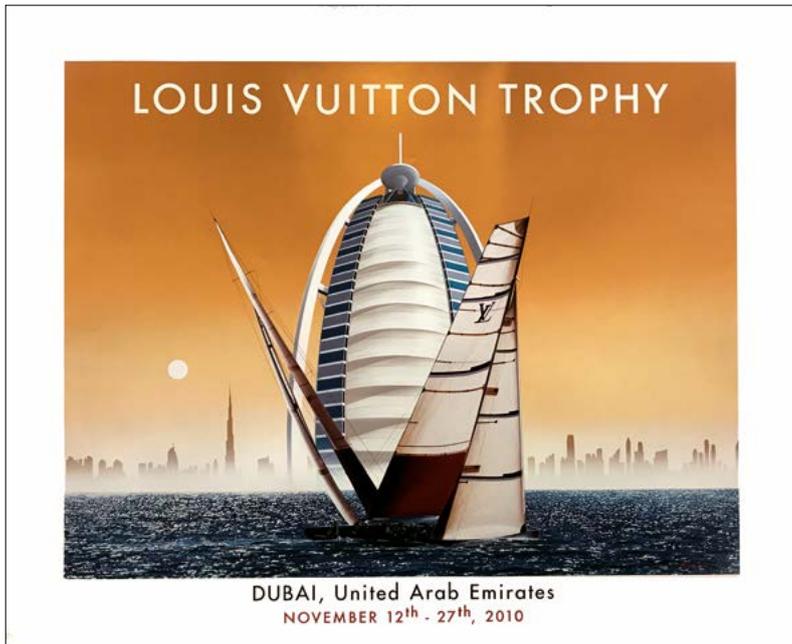
135

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

LOUIS VUITTON ACTS 2004-2005-2006

Affisso Per la celebre regata velica in prima edizione; cm 76.5x60. Firmato in lastra e firmato in originale dall'artista al margine basso sinistro. QUALITA' A. Eccellente stato. Telato.

Euro 200 - 350



136

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

LOUIS VUITTON TROPHY, DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES 2010

Affisso in prima edizione cm 73x89. Firmato in lastra e firmato in originale dall'artista al margine basso sinistro. QUALITA' A. Eccellente stato.

Euro 200 - 350



137

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

JAPON, 2010 ca.

Affisso in prima edizione cm 107x77. Firmato in originale dall'artista al margine basso sinistro. QUALITA' A. Eccellente stato.

Euro 200 - 350



138

Courbouleix "Razzia" Gerard (1950)

A JOURNEY THROUGH TIME BY VITTON, ANNI '90.

Affisso in prima edizione cm 152x116. Firmato in lastra e in originale dall'artista al margine basso sinistro. Minime piegature al margine inferiore dextro. Telato. QUALITA' A. Eccellente stato.

Euro 500 - 800



139

Ludwig Hohlwein (1874-1949)

OTTO WERKE MÜNCHEN

Affisso originale, 1918 ca. Litografia, Cm 56x83.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

Felice esempio di grafica minimalista germanica.

Euro 1.500 - 2.400



140

Ugo Attardi (1923-2006)

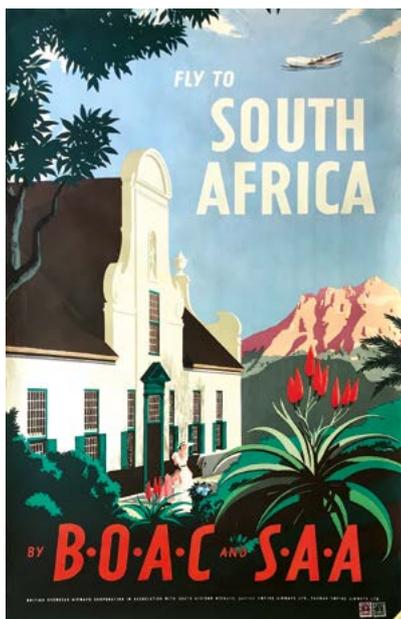
ISSA LE NUOVE VELE GIOVINEZZA D'ITALIA NELLA SCIA DI DE PINEDO / CREMA DA TAVOLA ROSSA

Affisso originale, 1927 ca. Litografia impressa da Off. Graf. Baroni, Milano. Cm 139x97.

QUALITÀ: A. Bell'esemplare. Telato.

Un bel manifesto che, fatto inusuale, promuove una crema dolciaria attraverso immagini care alla propaganda del regime (la caravella di Cristoforo Colombo e l'idrovolante di Francesco De Pinedo che aveva terminato da poco la sua gloriosa trasvolata atlantica).

Euro 250 - 500



141

Anonimo

FLY TO SOUTH AFRICA / BOAC

Affisso originale 1953 ca. Litografia, Senza indicazione dello stampatore. Cm 102x63.

QUALITÀ: A-. Lieve difetto di stampa all'angolo inferiore dextro, ottimo stato.

La compagnia aviatoria inglese fu la prima a raggiungere con voli transoceanici settimanali lo stato del Sud Africa.

Euro 350 - 600



142

John Worsley (1919-2000)

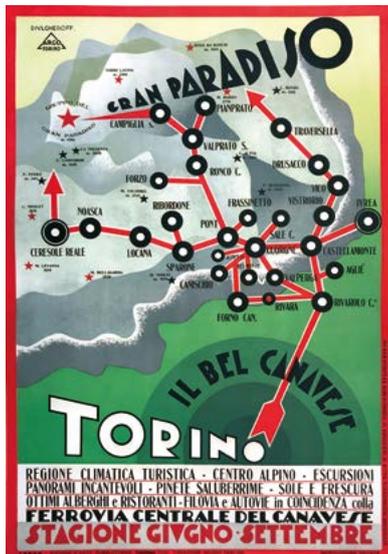
BOAC TAKES GOOD CARE OF YOU

Affisso originale, 1953. Litografia, Mc Corquodale & Co., London. Cm 100x63.

QUALITÀ: A-. Qualche piega e strappo marginale ma ottimo esemplare.

La British Overseas Aviation Company produsse una lunga serie di bei manifesti a partire dall'inaugurazione delle rotte aeree transoceaniche.

Euro 250 - 400



143

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)

GRAN PARADISO / FERROVIA CENTRALE DEL CANAVESE

Affisso originale, 1930. Litografia, edizioni d'arte pubblicitaria, Torino. Cm 99x68.

QUALITÀ: A. Bellissimo esemplare fresco. Telato.

Diulgheroff usa l'arte Futurista per costruire questo manifesto turistico, tra le pochissime pubblicità di affissione per l'area canavesana.

Euro 1.800 - 3.000



144

Luigi Martinati (1893 - 1983)

CROCIERE IN MEDITERRANEO INVERNO-PRIMAVERA 1927 COL PIROSCAFO DI LUSO "NEPTUNIA"

Affisso originale, 1927. Litografia, grafiche IGAP, Roma. Cm 67x47.

QUALITÀ: A-. Uno strappo in alto, lievi pieghe orizzontali. Colori molto freschi. Telato.

Un'infrequente digressione nel campo del manifesto turistico da parte di Martinati, eminente figura di cartellonista cinematografico.

Euro 600 - 900



145

Filippo Romoli (1901-1969)

SUD AMERICA EXPRESS / ITALIA FLOTTE RIUNITE - COSULICH S.T.N.

Cartello-vetrina originale, 1934. Litografia, Barabino e Graeve, Genova. Cm 34x24.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

Romoli all'apice della sua vena di cartellonista, la giovane ed elegante turista scruta sullo sfondo il "Pan di zucchero" che sovrasta la baia di Rio de Janeiro.

Euro 350 - 500



146

Anonimo

TIRRENIA SOCIETÀ PER AZIONI DI NAVIGAZIONE - NAPOLI

Affisso originale, 1962 ca. Offset, siglaeffe Genova. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Con aste metalliche per esposizione.

Il manifesto mostra le località toccate dai servizi di linea delle navi passeggeri della compagnia.

Euro 300 - 500



arte
del
motore

im



148

Plinio Codognato (1878- 1940)

FIAT 509

Affisso originale, 1925. Litografia, Imp. Ricordi, Milano. Cm 137x99.
 QUALITÀ: B+. Mancanza abilmente restaurata all'angolo sup. sinistro,
 tracce di pieghe, minimi strappi marginali.
 Complessivamente bell'esemplare. Telato.
 Tra i manifesti più significativi dell'arte cartellonistica di Codognato e
 del poster automobilistico in particolare.

Euro 4.500 - 7.000



149

Domenico Lubatti (1904-1943)

RAYDO - FÜR SICHERES BREMSSEN

Affisso originale, 1928 ca. Litografia, imp. Gros.Monti, Torino. Cm 100x70.
 QUALITÀ: A-. Buon esemplare. Telato su tela grezza.
 Raydo produceva freni e componentistica per automobili.

Euro 300 - 500



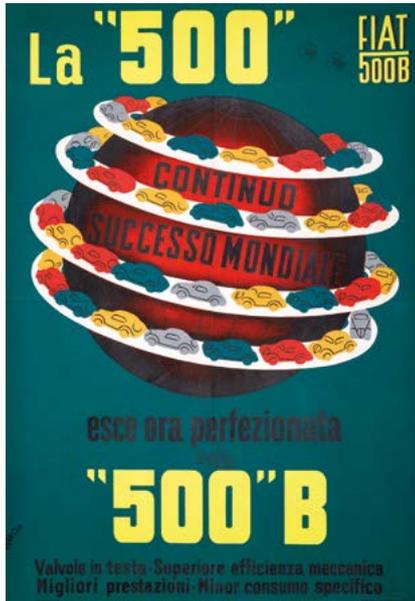
147

Anonimo

FIAT, IMMINENTE PRESENTAZIONE

Affisso originale, 1935. Litografia, Ind. Graf. Mario Gros, Torino. Cm 97x270.
 QUALITÀ: A-. Lievi tracce di piega, colori brillanti, bell'esemplare. Telato.
 Manifesto dal formato inusuale dove si annuncia il lancio del nuovo modello che dalla calandra moderna e dinamica si svela
 per quella che sarà la celebre 500 "Topolino".

Euro 1.200 - 2.000



150
Mario Puppo (1913-1989)
 LA 500 ESCE ORA PERFEZIONATA... 500B...
 LA 500 ESCE ORA PERFEZIONATA... 500B...
 Affisso originale 1948. Offset, litografia, Stab. Poligr. Roggero & Tortia, Torino. Cm 100x68.
 QUALITÀ: A. Telato
 Probabilmente il primo manifesto pubblicitario preparato da Fiat nel dopoguerra; il modello è ancora sulla base dell'anziana "Topolino" che in Italia ebbe un successo straordinario nelle varie versioni.
 Euro 500 - 900



152
Giorgio De Chirico (1888-1978)
 FIAT 1400
 Affisso originale, 1950. Offset, off. Graf. A.Mondadori, Verona. Cm 124x89.
 QUALITÀ: A-. Leggere tracce di piega, ottimo stato. Telato.
 Euro 900 - 1.500



151
Anonimo
 THE STERLING BICYCLE - BUILT LIKE A WATCH
 Affisso originale, 1897. Litografia, Strobridge Ltd. Co. Cm 194x102.
 QUALITÀ: B+. Tracce di sporco superficiali, margini laterali ricostruiti, margine inferiore mancante, nel complesso buon esemplare. Telato.
 Cartellone nel gusto "fin-de-siècle"; lo slogan rivela che il manifesto appartiene al periodo in cui il marchio fu rilevato dalla Westfield Manufacturing company intorno al 1900-1901.
 Euro 500 - 800



153
Giovanni Battista Carpanetto (1863-1928)
 CICLI WELLEYES
 Affisso originale, 1899 ca. Litografia, Arti grafiche Wildt, Milano. Cm 176x100.
 QUALITÀ: A-. Esemplare molto fresco. Minimi strappi periferici. Telato.
 Euro 900 - 1.500



154
Giuseppe Boano (1872 - 1936)
 CICLI EMPRESS
 Affisso originale, 1900 ca. Litografia, Lit. Marchisio, Torino. Cm 156x100.
 QUALITÀ: A-. Minimi strappi periferici, colori brillanti.
 Un raro manifesto disegnato da Boano. Il marchio Empress era americano e produceva in Massachusetts.
 Euro 900 - 1.500



155
C. Calderara
 AUTODROMO DI MONZA / 6 ORE VELOCITA' INTERNAZIONALE COUPE D'ENDURANCE
 Affisso originale 1965. Offset, Calderara, Milano. Cm 48x69.
 QUALITÀ: A-. Ottimo stato, in cornice.
 Uno dei numerosi manifesti di ambito motociclistico disegnati (e stampati) da Calderara.
 Euro 250 - 400



156

Anonimo

GRUPPI UNIVERSITARI FASCISTI / JUEGOS UNIVERSITARIOS INTERNACIONALES, TURIN...

Affisso originale. Litografia, grafiche IGAP, Roma, 1933. Cm 100x62. QUALITÀ: A-. Piccolo strappo in basso e minime tracce di piega. Es. molto fresco. Telato.

Versione in lingua spagnola di questo splendido manifesto che mostra la prima competizione sportiva nello stadio di Torino all'epoca appena inaugurato.

Euro 800 - 1.200



158

(Alfredo Vaccari 1877-1933) attribuito

CORSE A MONZA / SOCIETA' D'INCORAGGIAMENTO PER LE RAZZE EQUINE, MILANO

Affisso originale, 1942. Litografia, Arti grafiche Ricordi, Milano. Cm 67x98. QUALITÀ: B+. Tracce di piegatura superficiali, qualche strappo sparso, buon esemplare. Telato.

Versione "ante-litteram" di un manifesto per le corse dei cavalli al Parco Reale di Monza.

Euro 300 - 500



157

Canoro / Scarabellin (attr.)

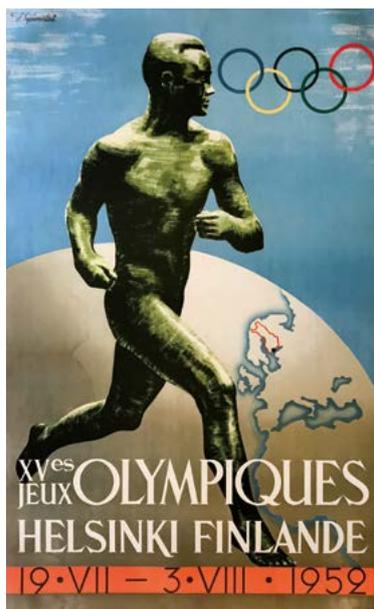
FEDERAZIONE ITALIANA ATLETICA PESANTE / REALE FEDERAZIONE DI CANOTTAGGIO ... GRAN PREMIO DEI GIOVANI... VENEZIA

Coppia di affissi originali, 1941. Litografia, Lit. Bellati e Giurlani, Firenze e lit. Scarabellin, Venezia. Cm 97x67; 99x70.

QUALITÀ: A-/A. Un manifesto con minima rifilatura in basso, altro in perfette condizioni. Telati.

Gli sport di atletica e lotta sono raramente rappresentati nella propaganda cartellonistica; questo è un raro manifesto della federazione italiana atletica pesante (denominazione istituita nel 1933).

Euro 500 - 800



159

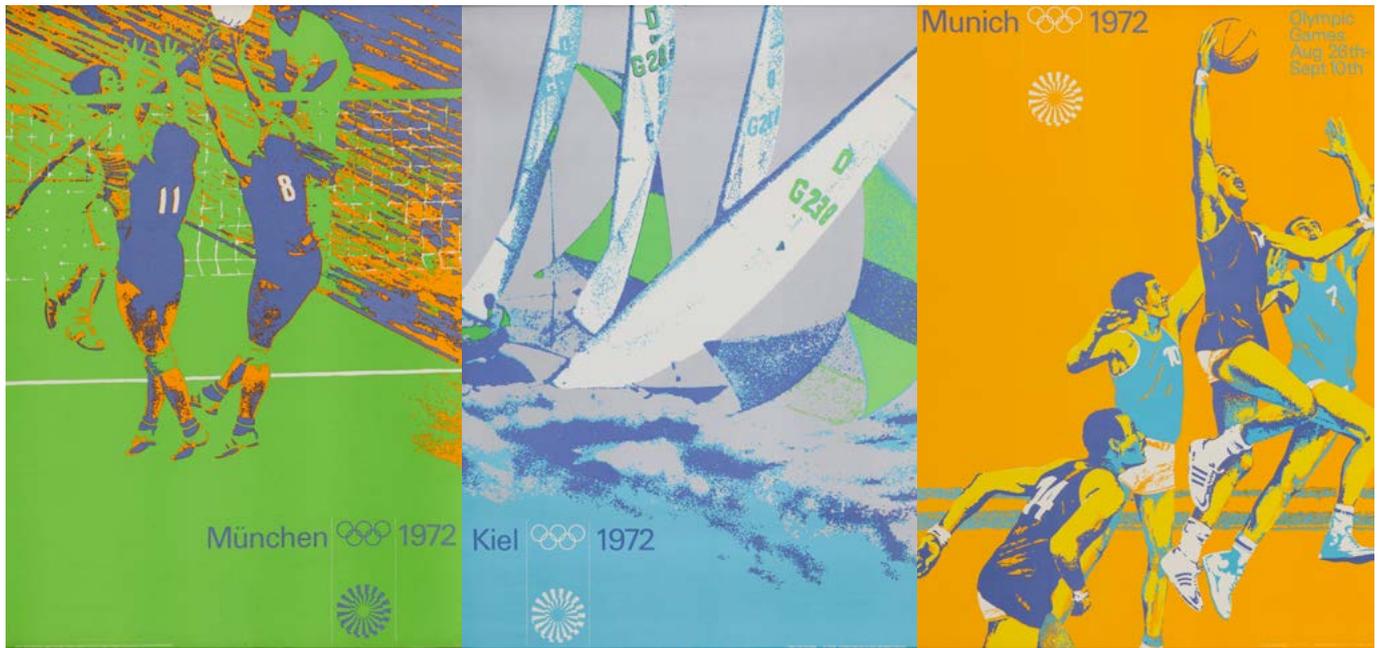
Ilmari Sysimetsä (1912-1955)

XV.ES JEUX OLYMPIQUES / HELSINKI, FINLAND

Affisso originale, 1952. Offset, Oy. Tilgmann. Cm 100x62. Telato. QUALITÀ: B+. Leggera e quasi invisibile gora d'acqua al margine sinistro, per il resto bell'esemplare.

Il manifesto raffigura l'eroe sportivo nazionale Paavo Nurmi, campione del mezzofondo.

Euro 500 - 900



160

Artisti vari

OLIMPIADI DI MONACO 1972

Serie di ventitre affissi originali. Litografia, stampatori vari. 1972 Cm 84x60 cad.

QUALITÀ: A. Ottime condizioni.

Preziosa serie di tutti gli affissi delle varie discipline sportive olimpiche.

Euro 1.000 - 1.800





161

Leopoldo Metlicovitz (1868-1942)

SURSVM CORDA

Esecutivo per diploma, 1910 ca. Acquerello e tempera su carta. Cm 42x51.
 QUALITÀ: B+. Qualche piccola macchia periferica ma esemplare ben conservato.
 Pregevole lavoro per un diploma di benemerita militare.
 Original maquette for a certificate, 1910 ca. Cm 42x51.

Euro 800 - 1.400

162

Barchi

AIUTATECI A VINCERE! LA BANCA COMMERCIALE ITALIANA...

Affisso originale, 1917. Litografia, SAIGA-Armanino, Milano. Cm 139x100.
 QUALITÀ: A-. Tracce di pieghe. Telato.

Euro 300 - 500

163

Achille Luciano Mauzan (1883 - 1952)

PER LA LIBERAZIONE, SOTTOSCRIVETE!

Affisso originale. Litografia, 1917. Cm 137x99.
 QUALITÀ: A-. Leggere tracce di piega. Colori brillanti. Telato.
 Una delle immagini più forti della propaganda per il prestito nazionale durante la prima guerra mondiale.

Euro 400 - 700

164

Paolo Klodic (Trieste 1887-1961)

REGIA MARINA CORPO REALE EQUIPAGGI - ARRUOLAMENTI VOLONTARI /
 ARRUOLAMENTI VOLONTARI A PREMIO - CORPO REALE EQUIPAGGI MARITTIMI

Coppia di affissi originali, 1932-1935. Litografia, Creazioni Maga / Arti grafiche F.lli Bonetti, Milano. Cm 96x137; 95x135.

QUALITÀ: B-/A-. Impressi su cartoncino, strappi e difetti marginali sparsi.

Due manifesti di Klodic dalle cromie assai suggestive. I manifesti per l'arruolamento nei corpi militari venivano talvolta impressi su carta forte come in questi rari esemplari.

Euro 600 - 1.200



165

Franco Chiletto (1897-1976)

REGIO ESERCITO, ARRUOLAMENTO VOLONTARIO N.4000 ALLIEVI...
 Affisso originale, 1938. Litografia, Arti Grafiche Navarra, Milano. Cm 139x98.
 QUALITÀ: A-. Minima ingiallitura orizzontale al centro ma esemplare molto fresco. Telato.
 Un bell'esempio della propaganda cartellonistica militare negli anni Trenta affidata a un celebre fumettista dell'epoca.

Euro 300 - 450

166

Dante Coscia (1912 - 1986)

LA LIBERA AMERICA PROMETTE DOLLARI E LAVORO AGLI ITALIANI...
 Affisso originale, 1944. Offset, senza indicazione dello stampatore. Cm 70x100.
 QUALITÀ: A-. Minimi danni superficiali, ottimo esemplare. Telato.
 Uno dei manifesti più intensi della carriera di Coscia, vistosamente anti-americanista.

Euro 500 - 800

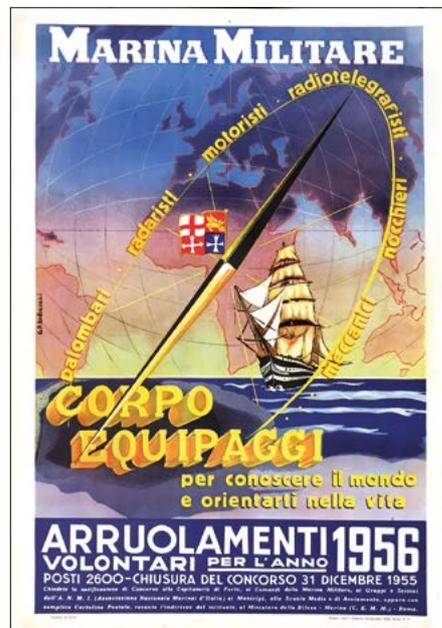


167

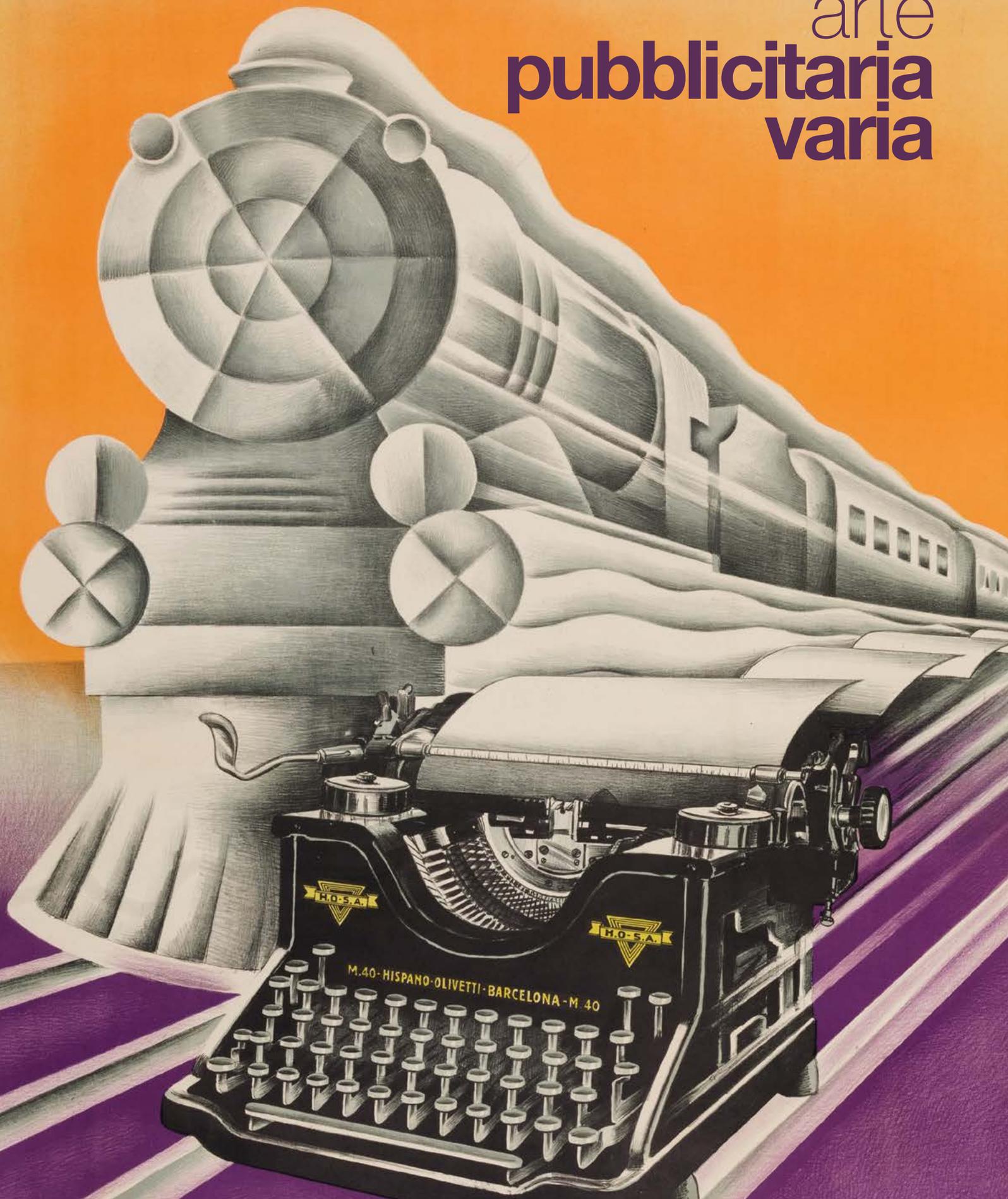
Rodolfo Caudano / G.P. Andreucci

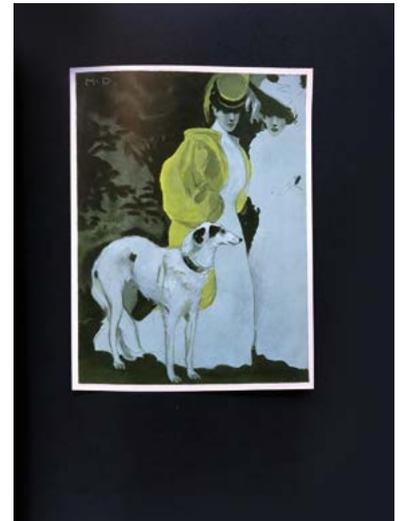
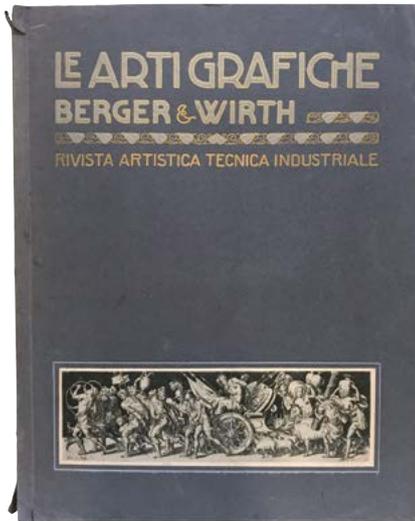
ACCADEMIA NAVALE / MARINA MILITARE, CONCORSO ALLIEVI UFFICIALI / CORPO EQUIPAGGI ARRUOLAMENTI 1956
 Coppia di due affissi originali, 1951-1955. Offset, istituto poligrafico dello Stato. Cm 100x70 cad.
 QUALITÀ: A/A-. Ottimo stato.
 La propaganda per l'arruolamento della marina era capillare su tutto il territorio.

Euro 300 - 500



arte
pubblicitaria
varia





169

Anonimo

LE ARTI GRAFICHE BERGER & WIRTH – RIVISTA ARTISTICA TECNICA INDUSTRIALE

Numero unico di rivista, 1910. In 4°. Cm 31x24. Pp. (30) + 60. Con 40 illustrazioni a colori disposte su 34 tavole f.t. Altre illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in brossura stampata con illustrazione applicata al piatto anteriore.

QUALITÀ: A. Eccellente stato di freschezza.

Numero rarissimo della rivista predisposta dal grande istituto tipografico. Splendido l'apparato illustrativo, comune anche a numeri annuali di "Novissima" e che comprende tavole di Dudovich, Terzi, Micheli, Balla, Coronaldi, Metlicovitz e Costantini.

Euro 300 - 500



168

Anonimo

STABILIMENTO TIPO-LITOGRAFICO A VAPORE B.ULLMANN, MILANO

Affiso originale 1890 ca. Litografia, Stab. Ullmann, Milano. Cm 90x64.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

Euro 200 - 350

170

Erberto Carboni (1899 – 1984)

SOCIETA' ANONIMA ITALIANA "ETELIA" FIRENZE

Cartello-vetrina originale, 1925. Litografia, S.A.E., Zafferi, Parma. Cm 48x33.

QUALITÀ: B+. Manca il calendario; lievi macchie sparse, comunque buono stato di conservazione.

Un lavoro del primo periodo di attività del grande artista parmense; ancora fortemente influenzato da stilemi d'impronta secessionista e dall'art-Déco.

Euro 300 - 500

171

Romano di Massa (1898-1985)

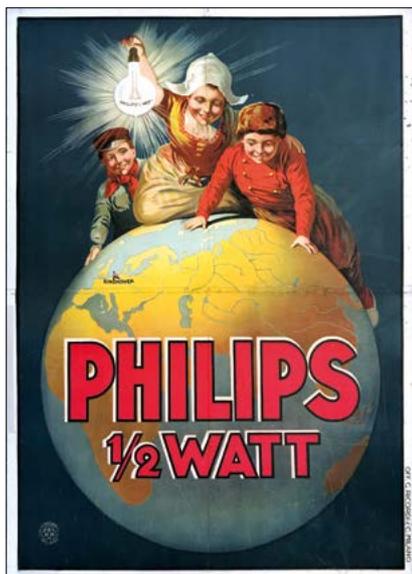
CARLO CANDIANI & C. MILANO

Affiso originale, 1925 ca. Litografia, Stab. Lit. Carlo Sala, Milano. Cm 48x39.

QUALITÀ: A. Eccellente stato di conservazione.

Raro manifesto per un'azienda di laterizi milanesi.

Euro 200 - 350



172

Anonimo

PHILIPS 1/2 WATT

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, Graf. Ricordi & C. Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: B. Qualche strappo e piega sparsi. Telato.

Philips fu tra le prime marche industriali di radio a valvole a sbarcare sul mercato italiano.

Euro 800 - 1.300



173

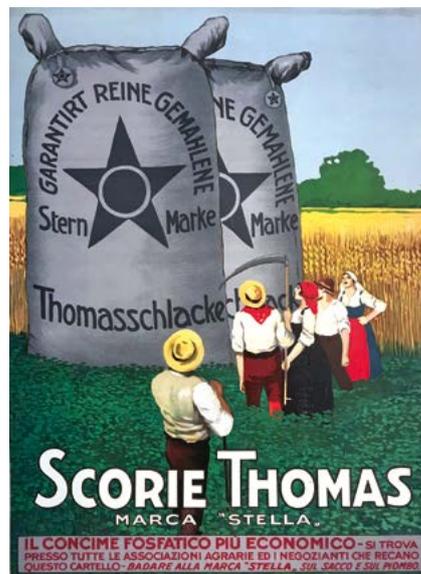
Ludwig Hohlwein (1874-1949)

MONOPOL LA FALCE PREFERITA DAI CONTADINI

Affisso originale, 1925 ca. Litografia, Vereinigte Kunst. Kaufbeuren, Bavaria. Cm 45x29.

QUALITÀ: A. Eccellente stato di conservazione. Telato. Raro manifesto italiano disegnato dal grande pittore tedesco.

Euro 200 - 400



174

Anonimo

SCORIE THOMAS, MARCA "STELLA"

Affisso originale, 1924 ca. Litografia, off. G. Ricordi, Milano. Cm 68x50.

QUALITÀ: A-. Strappo a sinistra, qualche piega superficiale in basso. Colori freschi. Telato.

Non comune manifesto per un produttore di fertilizzanti per l'agricoltura. Ancorché non firmato lo stile è riconducibile a Leopoldo Metlicovitz, all'epoca direttore dell'atelier grafico Ricordi.

Euro 200 - 350



175

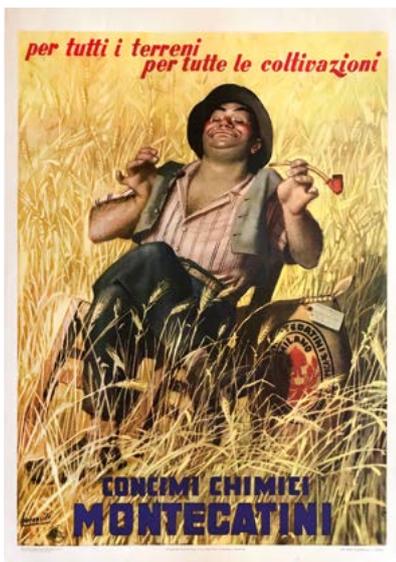
Anonimo

CASALI, MACCHINE AGRICOLE INDUSTRIALI, BOLOGNA

Affisso originale, 1930 ca. Litografia, Bertieri e Vanzetti, Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Bell'esemplare. Telato.

Euro 300 - 600



176

Gino Boccasile (1901-1952)

PER TUTTI I TERRENI... CONCIMI CHIMICI MONTECATINI

Affisso originale, 1951. Offset, Ind. Graf. N. Moneta, Milano. Cm 100x70.

QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato.

Euro 400 - 700



177

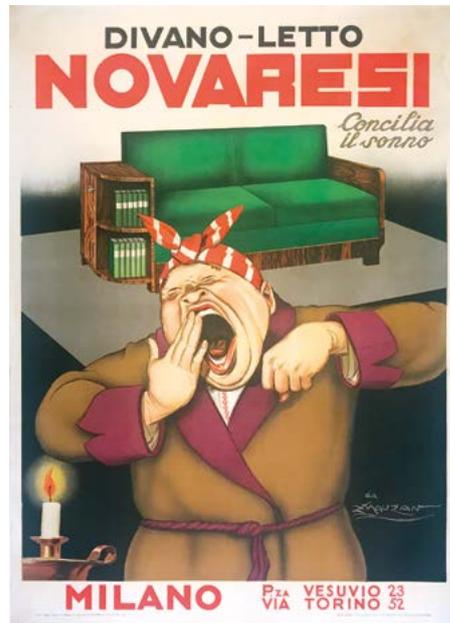
Anonimo

LA RAPIDISSIMA HISPANO-OLIVETTI

Affisso originale, 1930 ca. Litografia, graficos LLauger S.A., Barcelona. Cm 132x90.

QUALITÀ: A. Bell'esemplare fresco. Telato. Splendida grafica anni Trenta per il manifesto che promuove la versione prodotta su licenza in Spagna della macchina per scrivere Olivetti M40.

Euro 1.200 - 1.800



178

Achille Luciano Mauzan (1883 - 1952)

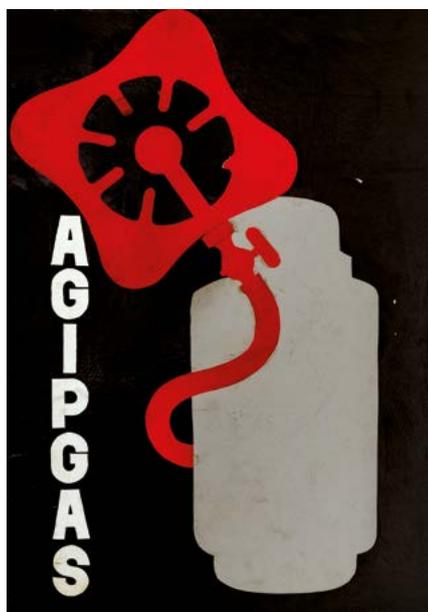
DIVANO LETTO NOVARESI

Affisso originale, 1940. Litografia, Stab. Graf. Tettamanti, Milano. Cm 140x100.

QUALITÀ: A-. Piccola mancanza reintegrata in alto, strappo restaurato a destra, ottimo esemplare. Telato.

Mauzan coniuga caratterizzazione umoristica e design arredativo, connubio riuscito.

Euro 500 - 900



179

Anonimo

AGIPGAS

Bozzetto preparatorio per cartello-vetrina, 1950 ca. Collage e tempera su cartoncino. Cm 50x35.

QUALITÀ: A. Ottimo stato.

Elegante composizione; pregevole l'uso del lettering verticale.

Euro 200 - 350



180

Bernard Villemot (1911-1989)

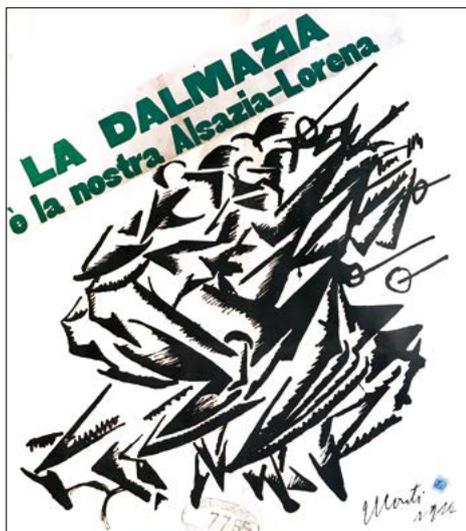
LISTE DE MARRIAGE PAVILLON CHRISTOPHLE

Affisso originale, 1977 ca. Litografia, Imp. API, Champigny. Cm 160x240.

QUALITÀ: A. In due fogli separati; ottimo esemplare.

Non comune lavoro del Maestro francese che promuove il grande produttore di accessori e posate per la casa.

Euro 300 - 500



181

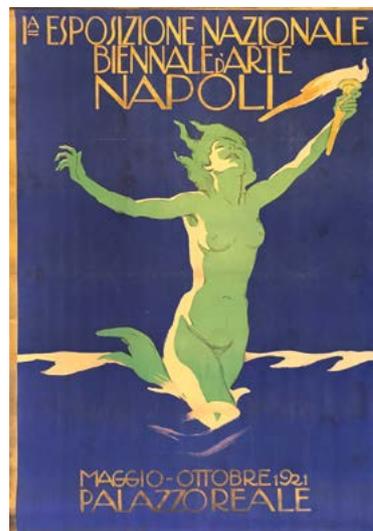
Primo Conti (1900-1988)

LA DALMAZIA E' LA NOSTRA ALSAZIA-LORENA!

Affisso originale 1914 ca. Litografia, senza nome dello stampatore. Cm 76x68. QUALITÀ: B+. Margine inferiore rifilato, qualche strappo sparso; velato su carta giapponese.

Oggetto di estrema rarità e di notevole interesse documentale per la carriera dell'artista fiorentino che fu un giovanissimo esponente del movimento Futurista, prima di transitare ad altre esperienze e movimenti. La scritta in alto è incollata e apposta all'epoca.

Euro 1.800 - 2.500



182

Marcello Dudovich (1878-1962)

1.A ESPOSIZIONE NAZIONALE BIENNALE D'ARTE - NAPOLI

Affisso originale, 1921. Litografia, Bestetti e Tumminelli, Milano-Roma. Cm 97x67.

QUALITÀ: B+. Qualche traccia di piega sparsa, colori freschi. Telatura antica. Negli anni Venti Dudovich matura uno stile nuovo, più consapevole e leggero nel tratto, in particolare in questi soggetti femminili e che poi resterà invariato nel corso della sua carriera.

Euro 1.000 - 1.800



183

Marcello Dudovich (1878-1962)

1.A ESPOSIZIONE NAZIONALE BIENNALE D'ARTE - NAPOLI

Affisso originale, 1921. Litografia, Bestetti e Tumminelli, Milano-Roma. Cm 97x69.

QUALITÀ: A-. Qualche traccia di piega sparsa, colori freschi. Telatura antica. Altro soggetto del Maestro triestino per la medesima manifestazione; una maschera di Pulcinella.

Euro 1.000 - 1.800



184

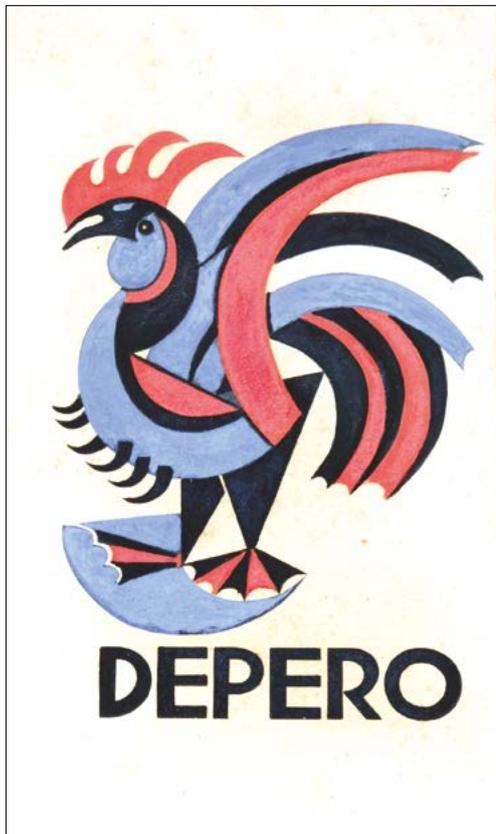
Giovanni Guerrini (1887-1972)

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTI DECORATIVE, MONZA, 1925

Affisso originale, 1925. Litografia, ind. Graf. Moneta, Milano. Cm 70x49.

QUALITÀ: A-. Leggere pieghe orizzontali ma ottimo stato. Telato. Forse il manifesto più celebre dell'intera attività artistica di Guerrini; la mostra si tenne nella villa di proprietà di casa Savoia, oggi inglobata nel parco dell'autodromo.

Euro 1.200 - 1.800



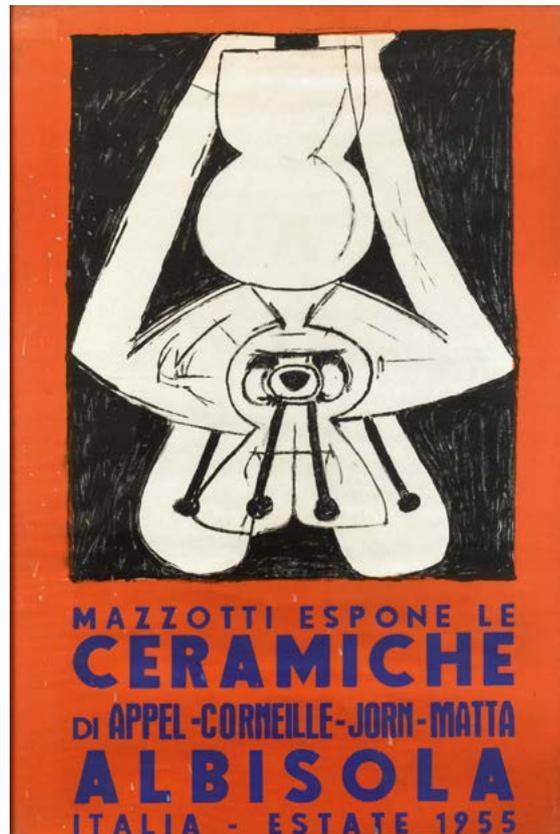
185

Fortunato Depero (1892-1960)

DEPERO: 94° MOSTRA ROVERETO

Esecutivo originale per manifesto, 1952. Acquerello e tempera su cartoncino. Cm 20x14.
 QUALITÀ: A. Ottimo stato, colori perfettamente conservati. In cornice.
 Splendido lavoro grafico della maturità di Depero, preparatorio per il manifesto della sua 94a mostra artistica tenutasi a Rovereto. Corredato di certificato di autenticità del critico Maurizio Scudiero.

Euro 4.000 - 6.500



186

Roberto Matta (1911-2002)

MAZZOTTI ESPONE LE CERAMICHE DI APPEL – CORNEILLE – JORN – MATTA... ALBISOLA

Affisso originale 1955. Offset. Cm 80x55.
 QUALITÀ: A-. Ottimo stato, in cornice.
 Albisola, patria delle ceramiche in terra ligure ha ospitato innumerevoli rassegne di grandi artisti.

Euro 250 - 350

187

Marc Chagall (1887-1985)

INTERNATIONALE
 FILMKUNSTAUSSTELLUNG / HAUS DER
 KUNST

Affisso originale 1958. Offset, Franzis Fruck, Munchen. Cm 84x60.
 QUALITÀ: A-. Qualche restauro a piega orizzontale al centro. Telato.
 Manifesto poco noto che usa un disegno degli anni Venti del Maestro bielorusso.

Euro 500 - 800

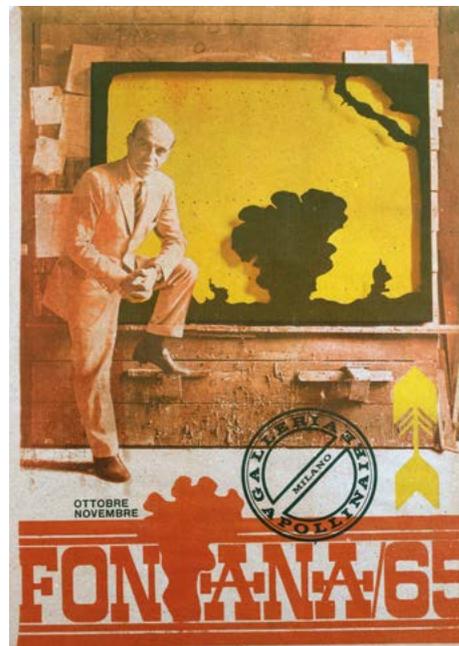
188

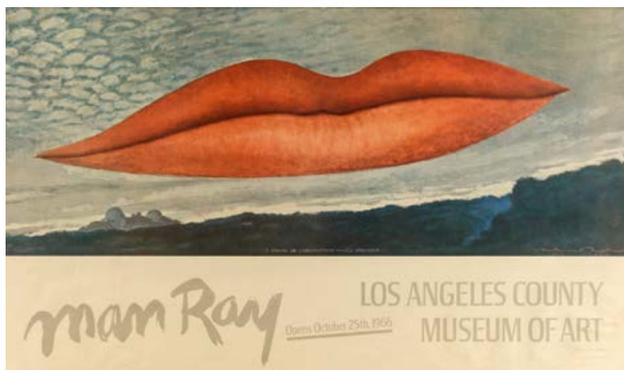
Lucio Fontana (1899-1968)

FONTANA, GALLERIA APOLLINAIRE
 MILANO

Affisso originale 1965. Offset. Cm 56x40.
 QUALITÀ: A-. Ottimo stato, in cornice.
 Manifesto per una delle ultime rassegne fatte in vita da Fontana.

Euro 250 - 350





189

Man Ray (1890-1976)

MAN RAY – LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART

Affisso originale 1966. Offset. Cm 57x95. QUALITÀ: A-. Ottimo stato, in cornice.

Euro 300 - 500



190

Fernandez Arman (1928-2005)

FUCINA DEGLI ANGELI VENEZIA / SCULTURE IN VETRO

Affisso originale 1966. Offset. Cm 74x67.

QUALITÀ: A-. Ottimo stato, in cornice.

Alla Fucina degli Angeli si svolsero numerose rassegne dell'arte contemporanea internazionale.

Euro 200 - 350



191

Artisti vari

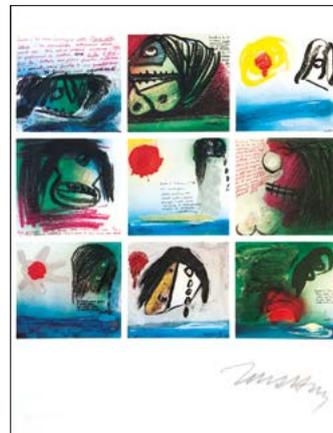
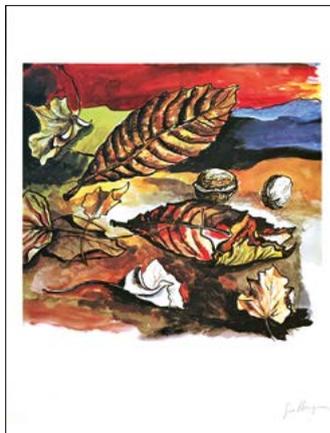
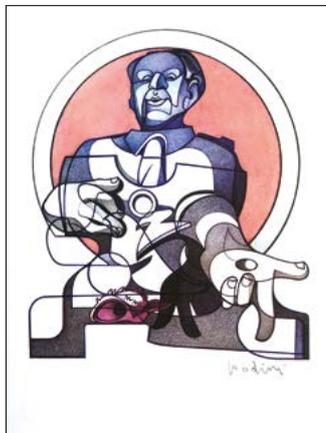
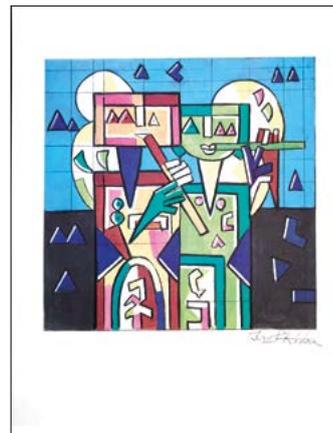
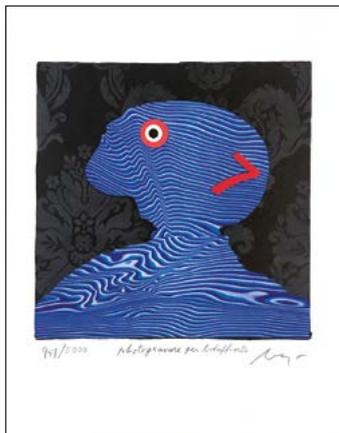
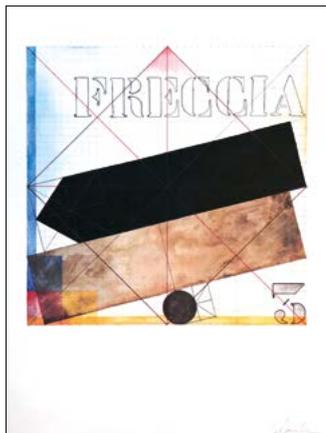
BOLAFFI ARTE – 9 GRAFICHE ORIGINALI

Firmate dagli artisti, tratte da "Bolaffi Arte" 1970-1974. Offset, Cm 30x23,5 cad.

QUALITÀ: A. Esemplari in eccellenti condizioni.

Lotto di grafiche, tutte a tiratura limitata; con firma autografa degli artisti, inserite in vari numeri del celebre periodico del mondo dell'arte. Tavole di: Emilio Vedova, Luigi Veronesi, Enrico Baj, Andy Wahrol, Renato Guttuso, Ibrahim Kodra, Floriano Bordini, Cesare Zavattini, Giò Pomodoro.

Euro 350 - 600





192

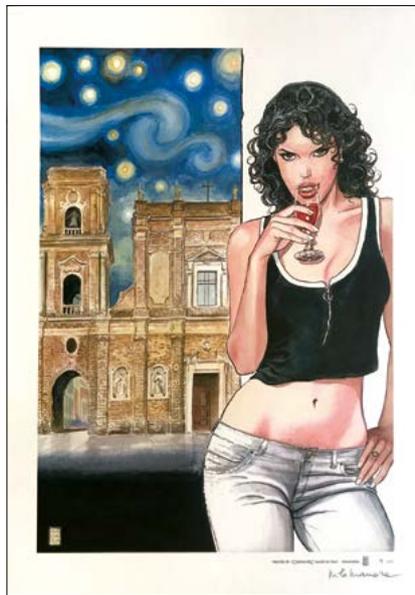
Milo Manara (1945)

DE TU QUERIDA PRESENCIA COMANDANTE CHE GUEVARA / DEMOCRAZIA PROLETARIA
Affisso originale, 1987. Offset, Stilgraf, Roma. Cm 100x70.

QUALITÀ: A-. Lieve ingiallitura marginale ma ottimo esemplare. Telato.

Digressione poco nota del celebre fumettista per un manifesto di propaganda politica.

Euro 200 - 350



193

Milo Manara (1945)

BRINDISI

Grafica a tiratura limitata di soli 25 esemplari numerati e firmati dall'artista (ns. n. 4). Impressa su cartoncino di pregio da Comicsando. Non datato, ma 2016. Cm 69.5x49.5. Al retro timbro d'archivio dell'artista.

QUALITÀ: A. Eccellente stato.

Euro 150 - 250



194

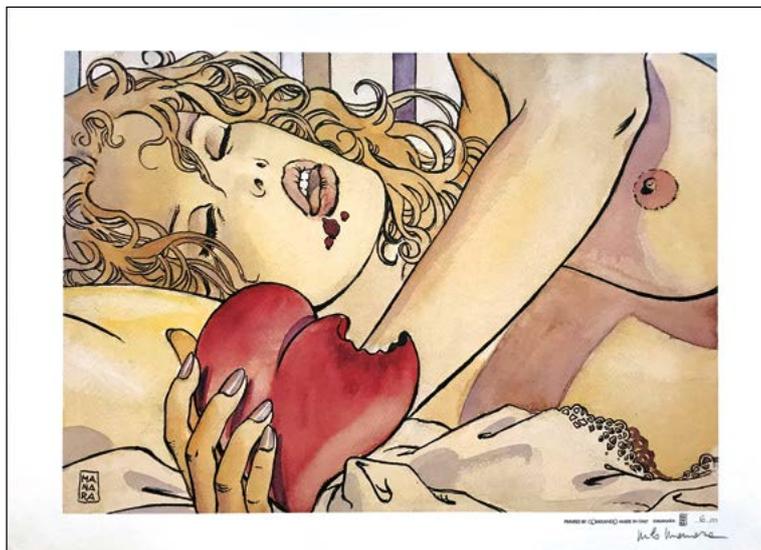
Milo Manara (1945)

PARTENOPE

Grafica a tiratura limitata di soli 25 esemplari numerati e firmati dall'artista (ns. n. 4). Impressa su cartoncino di pregio da Comicsando. Non datato, ma 2016. Cm 69.5x49.5. Al retro timbro d'archivio dell'artista.

QUALITÀ: A. Eccellente stato.

Euro 150 - 250



195

Milo Manara (1945)

MIELE

Grafica a tiratura limitata di soli 25 esemplari numerati e firmati dall'artista (ns. n. 4). Impressa su cartoncino di pregio da Comicsando. Non datato, ma 2016. Cm 69.5x49.5. Al retro timbro d'archivio dell'artista.

QUALITÀ: A. Eccellente stato.

Euro 150 - 250



196

Hergé (Georges Prosper Remi)

TINTIN ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Serigrafia a tiratura limitata di 1500 copie impressa da Escale, Paris 1986. Cm 80x60.

QUALITÀ: B+. Lieve sguallatura al margine bianco.

Euro 200 - 350



197

Anonimo

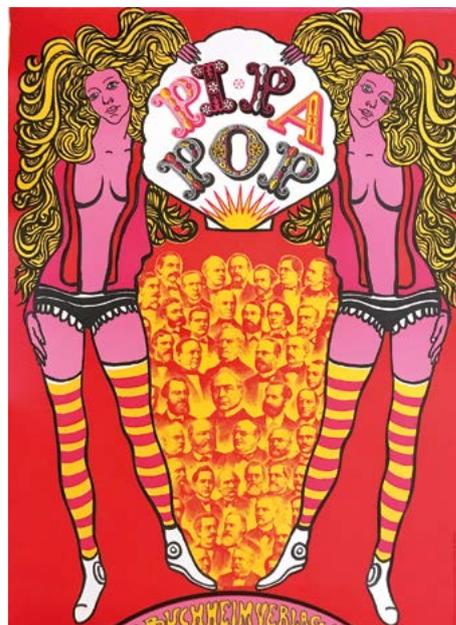
PEACE

Affiso originale 1968 ca. Offset, editions Photo géantes, Paris. Cm 68x98.

QUALITÀ: A. Ottimo stato conservativo.

Slogan imprescindibile a fine anni '60.

Euro 100 - 200



199

Lothar Günther Buchheim

PI-PA-POP

Affiso serigrafico impresso dalla Buchheimverlag, non datato ma 1968. Un foglio cm 62x45. Questo manifesto venne usato per promuovere la collezione di affissi psichedelici realizzati dall'artista negli anni '60.

QUALITÀ: A. Perfetto.

Euro 200 - 350

198

Peter König

WIR SIND EINE RADIKALE MINDERHEIT

Affiso serigrafico in prima edizione 1968; un foglio cm 90x65. Realizzato a Zurigo dalla sezione giovanile anti autoritaria della P.D.A

QUALITÀ: A-. Piccole fori da spillo per affissione agli angoli e qualche minimo strappetto senza mancanze peraltro perfetto con colori brillanti.

In questo significativo affisso rivoluzionario sono ritratti dall'artista: Ho-Cha-Minh (VN, 1890 - 1969), Mao Tse-tung (CN, 1893 - 1976), Ernesto "Che" Guevara (CU, 1928 - 1967), Rudi Dutschke (DE, 1940 - 1979).

Euro 200 - 350

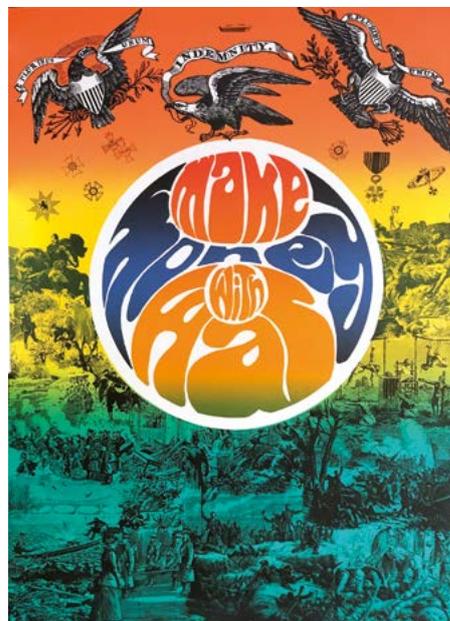
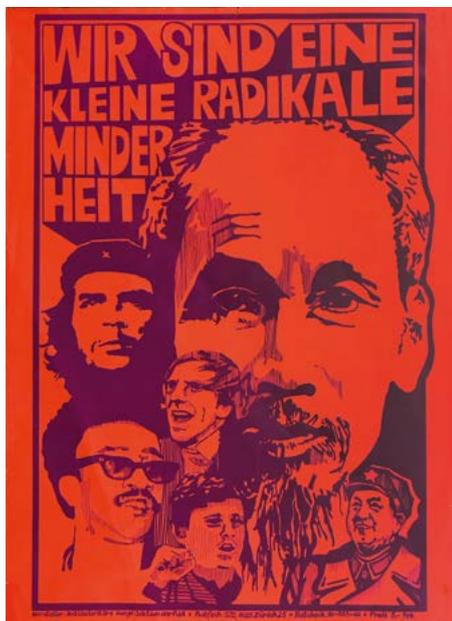
Lothar Günther Buchheim

MAKE MONEY WITH WAR

Affiso serigrafico in prima edizione 1968 realizzato dallo scrittore, corrispondente di guerra, pittore e collezionista Lothar Günther Buchheim (1918-2007) per la sua serie "Pi-Pa-Pop". Cm 61x43.

QUALITÀ: A. Perfetto.

Euro 200 - 350



cinema





201

Norberto Pasqualini

SCIUSSIA'

Affisso in 1a edizione, 1948. Impresso da L'Airone, Roma. Cm 100x70. QUALITÀ: B. Una mancanza ritoccata lungo una piega in basso. Due piccole mancanze marginali, carta un poco ingiallita lungo i bordi, colori ancora brillanti. Telato. Shoeshine.

Euro 400 - 700



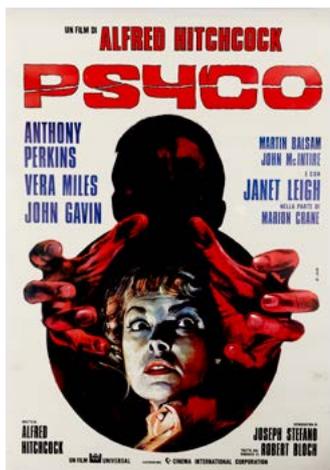
203

Luigi Martinati (1893 - 1983)

FRONTE DEL PORTO

Affisso due fogli, cm 100x140, dicembre 1960. Impresso da Vecchioni & Guadagno. QUALITÀ: A-. Colori brillanti, esente da strappi o restauri, minima mancanza all'angolo bianco superiore destro.

Euro 250 - 300



205

Pietro Ermanno laia (1933)

PSYCO

Affisso un fogli 70x100in, seconda edizione italiana. QUALITÀ: A-. Ingialliture al margine destro, peraltro ottimo stato.

Euro 150 - 250



202

Anonimo

IL GIGANTE

Fotobusta in prima edizione italiana, 1957. Zincografica. Cm 47.5x68.

QUALITÀ: B+. Piccoli strappi con piccola perdita cartacea al margine sinistro. Minimi strappetti e forellini d'affissione. L'affisso più iconico.

Euro 250 - 400



204

Enzo Nistri (1923 - 2008)

NOTORIOUS!

Locandina in seconda edizione italiana, non datata ma 1960 circa. Impresso da A.G.A.F., Firenze. Cm 70x33. QUALITÀ: A-. Lievi macchie di tipografia, fresco esemplare. Una lieve piega non inficiante.

Euro 200 - 350

206

Anonimo

FERMATA D'AUTOBUS

Fotobusta in prima edizione italiana, non datata ma primi anni '60. Cronograph. Cm 50x70. QUALITÀ: C+. Piega verticale, lievi scuriture e strappetti.

Euro 250 - 400





207

Franco Fiorenzi

IL BUONO, BRUTTO e CATTIVO

Locandina in 1a edizione italiana, novembre 1966. Vecchioni & Guadagno, Roma. Cm 67.5x30.

QUALITÀ: A-. Titoli in rosso, minimi fori d'affissione, consuete pieghe d'archivio. Colori brillanti e buona patina, rara in questo stato.

Euro 1.300 - 2.000



208

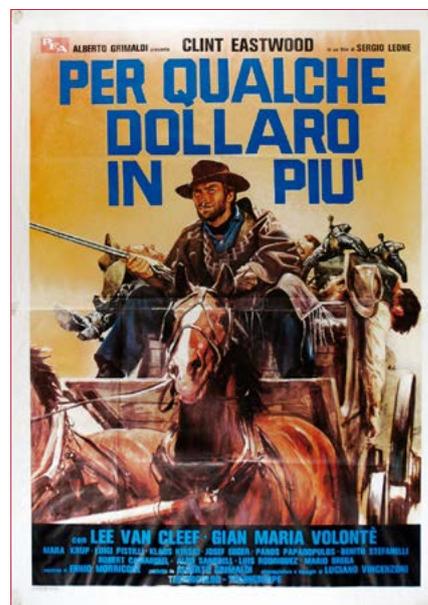
Studio Casaro

IL BUONO, BRUTTO e CATTIVO

Manifesto in seconda edizione italiana, due fogli, non datato ma fine anni '60. Cm 100x140. Impresso da Litospes Roma.

QUALITÀ: B+. Piccoli strappetti alle piegature, senza mancanze. Colori brillanti, carta bianca.

Euro 150 - 300



209

Avrado Ciriello

PER QUALCHE DOLLARO IN PIU'

QUALITÀ: A-. Piccoli rinforzi agli angoli. Ripiegato. Il secondo episodio della "Trilogia del dollaro" girata da Leone.

Euro 150 - 250



210

Renato Casaro (1935)

PER UN PUGNO DI DOLLARI

Affisso due fogli in seconda edizione italiana, non datato ma fine anni '60. Cm 140x100.

QUALITÀ: B+. Fori marginali d'affissione, due piccole mende al margine bianco. Corpo del manifesto integro e in ottimo stato.

Euro 200 - 350



211

Mauro Colizzi

L'ESIBIZIONISTA

Affisso originale, 1972. Offset, Rotolitografica, Roma. Cm 200x140 (in due fogli separati).

QUALITÀ: A. Ottimo stato. Telato.

Superlativo James Coburn, indimenticabile al volante della Ferrari Dino 246.

Euro 250 - 400

212

Anonimo

L'IMPERO COLPISCE ANCORA / STAR WARS

Affisso originale, 1980. Offset, P.Ragioni, Roma. Cm 200x140.

QUALITÀ: A. In due fogli separati; ottimo esemplare.

Edizione italiana del capolavoro della fantascienza.

Euro 150 - 250

213

Anonimo

IL RITORNO DELLO JEDI / STAR WARS

Affisso originale, 1983. Offset, Rotopress, Roma. Cm 200x140.

QUALITÀ: A. In due fogli separati; ottimo esemplare.

Edizione italiana del terzo episodio della saga di Star Wars.

Euro 150 - 250



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT70J0306901400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the

knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

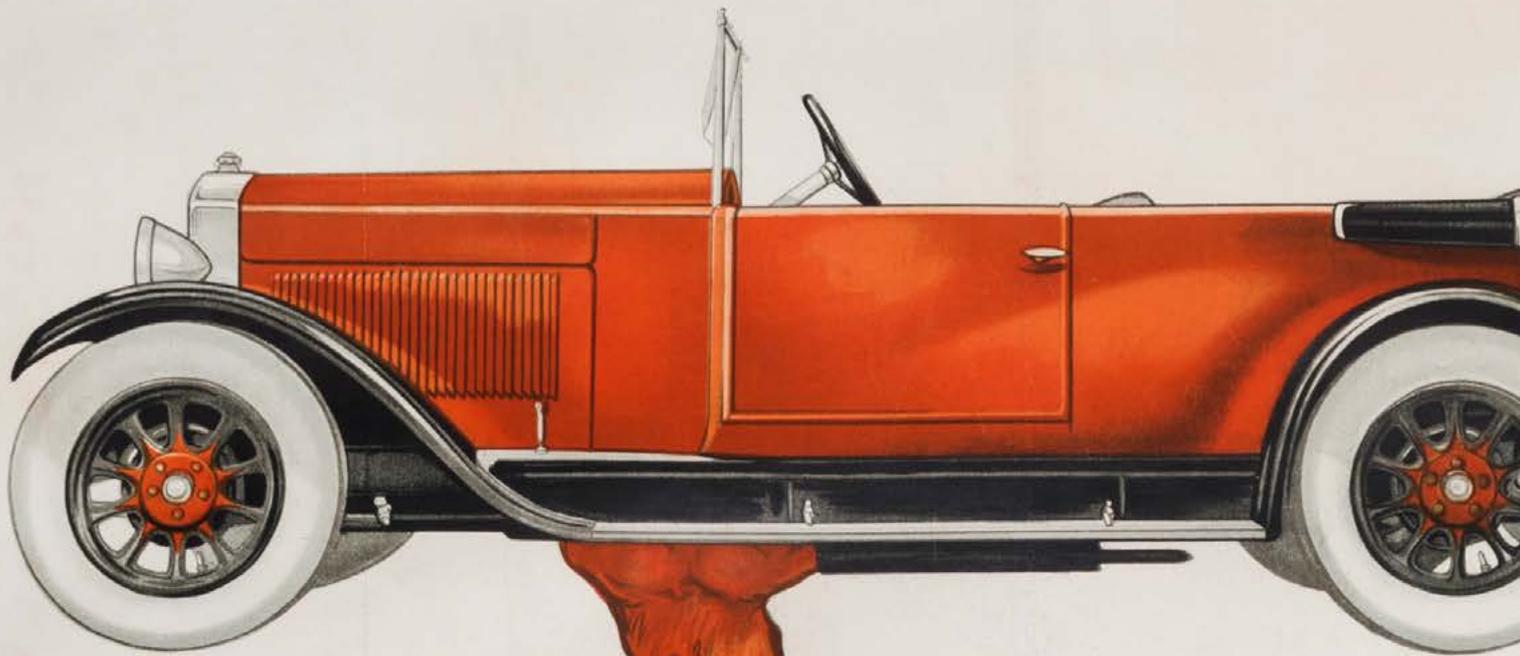
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



cambiaste.com