

Disegni Antichi

Genova 18 Marzo 2021



CAMBI







Disegni Antichi

OLD MASTER DRAWINGS

GIOVEDÌ 18 MARZO 2021

ore 14.30 - Lotti 1 - 173

THURSDAY 18 MARCH 2021

h 2.30 pm - Lots 1 - 173

Asta 593 - Auction 593

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 12 Marzo ore 10-19

Friday 12 March h 10 am -7 pm

Sabato 13 Marzo ore 10-19

Saturday 13 March h 10 am -7 pm

Domenica 14 Marzo ore 10-19

Sunday 14 March h 10 am -7 pm

Lunedì 15 Marzo ore 10-19

Monday 15 March h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

GIANNI MINOZZI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

FILATELIA E STORIA POSTALE

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

NUMISMATICA

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

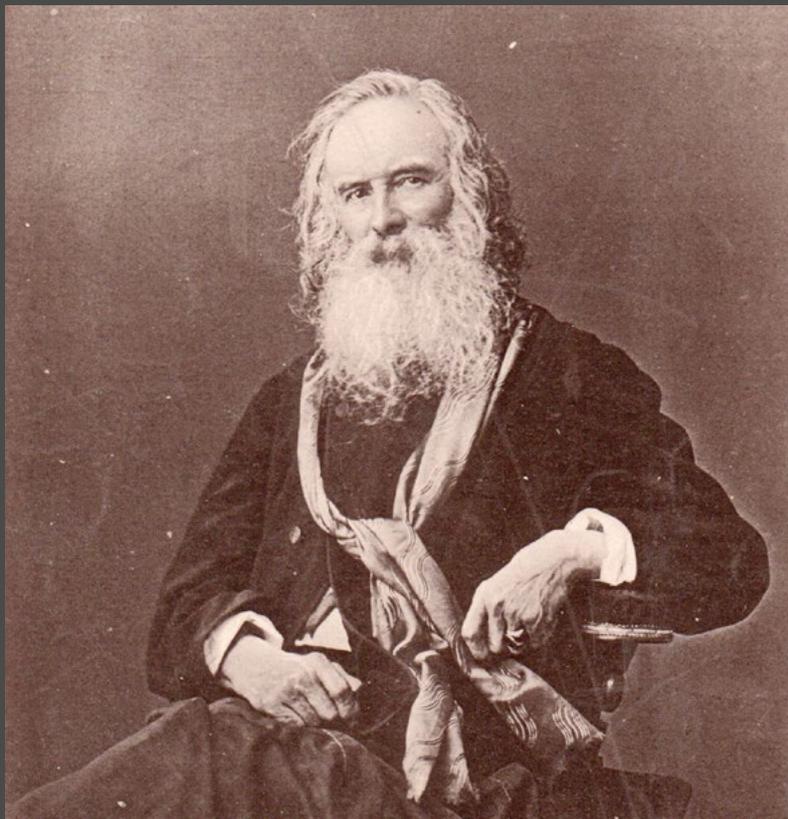
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com







SANTO VARNI

Il 14 novembre e il 12 dicembre 1887, presso il villino Varni di Genova, vennero venduti in una asta pubblica le straordinarie raccolte di Santo Varni, scultore, erudito e collezionista di primo piano in Italia, punto di riferimento per gli studiosi di ambito internazionale.

Santo Varni scelse di riunire nel proprio palazzo di via Ugo Foscolo lo studio, la biblioteca e il museo in un'impressionante esposizione della propria personale cultura. Il catalogo dell'Impresa di Vendite di Giulio Sambon è significativamente corredato da scatti colti nella villa prima della sua dispersione (vedi immagine a fianco). Sfogliando le sezioni dei cataloghi di quella vendita è possibile riconoscerne gli ambiti: marmi e gessi dell'artista, di artisti a lui contemporanei, di antichi maestri e di scavo (336 lotti); porcellane e maioliche (105 lotti); armi, ferri lavorati e bronzi (123 lotti); sculture in creta e terra cotta antiche e moderne (115 lotti); oggetti diversi da vetrina (104 lotti); mobili ed oggetti di mobilio (82 lotti); quadri e miniature (465 lotti); monete e medaglie (345 lotti); libri, manoscritti e autografi (1760 lotti). Un'impressionante asta di 3.454 lotti! Scegliendo a caso nella tornata dei disegni il lotto 1110 è così descritto: "Album contenente duecentosettantasette disegni di autori antichi. Gamba Lattanzio, Abate Ansaldo da Pescia, Guercino, Guido Reni, Francesco Barocci, G. Campi..." enumerando solo una selezione di 45 autori dei ben più numerosi artisti presenti tra cui Michelangelo; oppure i lotti dal 1098 al 1100 suddividono circa 300 disegni di Domenico e Paolo Gerolamo Piola, autori per altro molto presenti. La maggior parte dei lotti hanno descrizioni simili, a testimoniare una raccolta da grande museo che si formò grazie all'acquisizione di intere raccolte personali di grandi maestri genovesi e di altre scuole.

Diversi studi hanno affrontato le modalità con cui si formò questa collezione e gli ambiti di ricerca in cui Santo Varni intervenne con contributi spesso pionieristici (cfr. L. Cabrini, G. Extermann, R. Fontanarossa, Santo Varni: conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa, "Quaderni della Società economica", 2, 2018).

Le opere presentate in questa sezione di tornata hanno avuto negli ultimi 130 anni vicende collezionistiche diverse anche fuori dall'Italia perchè le opere che raccolse il Varni continuano a nutrire le grandi collezioni internazionali.



1
MINIATORE DEL XVI-XVII SECOLO

Madonna dei fusi
tempera su pergamena, mm 132x101
Etichetta antica sul retro

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Genova, coll.
privata.

Questa miniatura è riconoscibile all'interno dello studio
di Santo Varni nell'illustrazione a p. 6.

2
SCUOLA GENOVESE DEL XVI SECOLO

Venere e Cupido

penna e inchiostro bruno su carta, mm 305x215
Reca numeri di inventario in alto e in basso a sinistra
Reca iscrizione al centro del margine inferiore "Luca Cangiassi"

Euro 800 - 800

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata



3
LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 -
MADRID EL ESCORIAL 1585), SCUOLA DI

Vergine con Bambino e San Giovannino

penna e inchiostro bruno su carta, mm 277x220
Provenienza: Collezione Santo Varni

Euro 1.500 - 1.800

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata





4

LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - MADRID EL ESCORIAL 1585)

Discesa dalla croce

penna e inchiostro bruno su carta, mm 315x252

Reca numero di inventario in alto a sinistra

sul verso lungo il margine inferiore: 'passa [...] quando Cambiaso dipinse questa tavola nello spazio di 3 giorni per la chiesa di Santa Chiara in [Albaro]/£ 6.10/ piedi'.

Euro 6.000 - 8.000

Autentica del Dott. P. Boccardo

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni;
Genova, coll. privata



5
DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703), BOTTEGA DI

Adorazione dei pastori
 penna e inchiostro bruno acquerellato su
 carta, mm 220x310
 Reca numero di inventario in basso a sinistra

Euro 200 - 300

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni;
 Genova, coll. privata

6
DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703), BOTTEGA DI

Rebecca ed Eleazaro al pozzo
 penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm
 210x320
 Reca numero di inventario in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata





7
PAOLO GEROLAMO PIOLA (GENOVA 1666 -1724)

Gesù e la Samaritana al pozzo
penna, biacca e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 462x284

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata



8
GIOVANNI BATTISTA PAGGI (GENOVA 1554-1627)

San Sebastiano, San Lorenzo e San Rocco
 penna e inchiostro grigio acquerellato su carta, mm 220x154
 Reca numero di inventario in alto a sinistra

Euro 1.300 - 1.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Parigi, casa d'aste Boisgirard, 14/12/1981, lot. 139 (Tavarone); Genova, coll. privata

9
LAZZARO TAVARONE (GENOVA 1556-1641)

Mosè mostra le tavole della legge
 penna e inchiostro bruno su carta quadrettata, mm 140x225

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata





10
**LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 -
 MADRID EL ESCORIAL 1585), SCUOLA DI**

Studio di regina e architetture con cariatide
 penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 345x165
 Reca numeri di inventario in alto a sinistra e in basso a
 sinistra. Scritta in alto a destra "Cambiaso"

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata

DISEGNI ANTICHI



11
**LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 -
 MADRID EL ESCORIAL 1585), SCUOLA DI**

Madonna con Bambino e San Giovannino
 penna e inchiostro bruno su carta, mm 352x246
 Reca numero di inventario in alto a sinistra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Genova, coll. privata



12
DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Adorazione dei Magi

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta
quadrettata, mm 275x387

Reca numero di inventario in basso al centro

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Genova, coll. privata

13
SCUOLA GENOVESE, DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino

penna e inchiostro bruno su carta, mm 174x135

Euro 600 - 800

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Genova, coll. privata





14

BERNARDO CASTELLO
(GENOVA 1557-1629)

Apparizione ad Abramo alle querce di Mamre
penna e inchiostro bruno acquerellato su carta,
mm 200x250

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Milano,
coll. privata

Il disegno è da porre in relazione con un gruppo
di undici disegni autografi oggi dispersi in varie
collezioni pubbliche. Tutti questi disegni hanno
formato orizzontale simile e raffigurano episodi
della Genesi relativi alla storia dei tre patriarchi:
Abramo, Lot e Giuseppe.

15

SCUOLA GENOVESE
DELL'INIZIO DEL XVIII
SECOLO

Gloria di San Tommaso

matita nera su carta preparata azzurra, mm
255x187

Euro 300 - 400

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Genova,
coll. privata





Dr. A. D. Collezione S. Varni

16

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Maria Maddalena in estasi

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 293x253

Reca scritta in basso a destra 'Dom. Piola'

L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Parigi, casa d'aste
Boisgirard, 14/12/1981, lot. 71; Venezia, coll. privata



17

ANTON MARIA PIOLA (GENOVA 1654-1715)

San Paolo di Tarso

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 420x295

Reca numero di inventario in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata



18
DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Uomo che lotta con il leone

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta mm 268x400

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata



19
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Scena di martirio

penna e inchiostro bruno su carta, mm 345x220

Reca numero di inventario in alto a sinistra

Euro 400 - 600

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata

N. 5



D. C. *del. Bernardo Castello Santo Varni*

123



del. Scuola Genovese Santo Varni

20
BERNARDO CASTELLO
 (GENOVA 1557-1629)

Loth e le figlie

penna, inchiostro bruno e biacca su carta,
 mm 180x240

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia,
 coll. privata

Presso l'Accademia Carrara di Bergamo è
 conservato un disegno con il medesimo soggetto
 ma con una differente disposizione delle figure

21
**SCUOLA GENOVESE DEL
 XVI SECOLO**

Sacra famiglia con San Giovannino

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta,
 mm 278x220

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia,
 coll. privata

22
GIOVANNI BATTISTA PAGGI
(GENOVA 1554-1627)

Cattura di Cristo

penna e inchiostro nero su carta, mm 230x170
Reca numero di inventario in alto a sinistra

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia,
coll. privata



23
BERNARDO CASTELLO
(GENOVA 1557-1629)

Ingresso trionfale in città

penna e inchiostro bruno acquerellato su
carta, mm 230x320
Reca numero di inventario in alto a sinistra

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia,
coll. privata



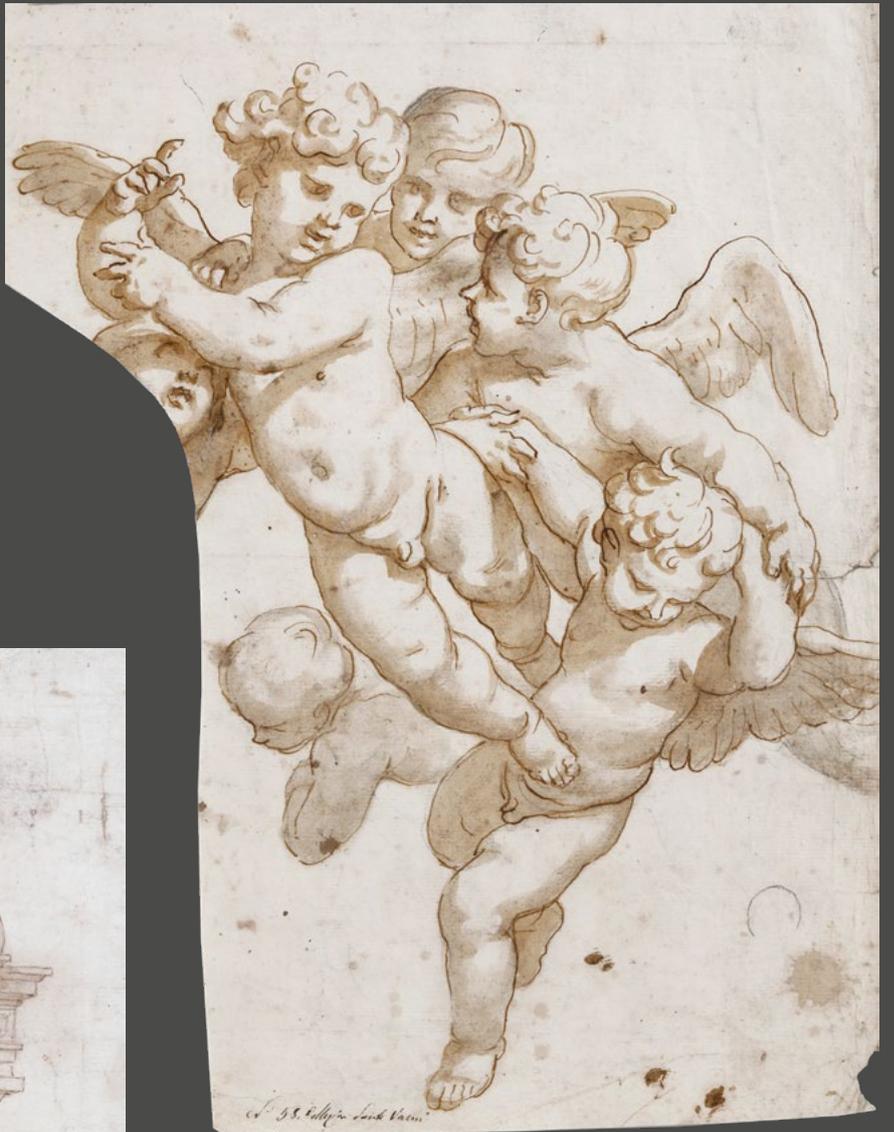


24
DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

San Gerolamo nella grotta
acquerello bruno su carta, mm 430x290

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Parigi, casa d'aste
Boisgard, 14/12/1981, lot. 66; Venezia, coll. privata



25
DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Studio di putti

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm
360x272

Reca numero di inventario in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.400

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Genova, coll. privata



26
DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Studio architettonico per tabernacolo

penna e inchiostro bruno acquerellato, mm 250x160

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata



27
PAOLO GEROLAMO PIOLA
 (GENOVA 1666 -1724)

Studi per Madonna con Bambino

penna e inchiostro bruno su carta, mm 146x295
 Reca numero inventario in basso al centro

Euro 1.400 - 1.600

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Genova,
 coll. privata

28
DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Allegoria della Giustizia e della Temperanza

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm
 240x190

Reca numero di inventario in basso a sinistra

Euro 1.400 - 1.600

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Genova,
 coll. privata





29

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Adorazione dei pastori

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 420x295

Reca numero di inventario in basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata



30
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Vergine con il Bambino, San Giovannino, due santi e angeli
penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 427x282
Reca numero di inventario in alto a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Venezia, coll. privata



31
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Il profeta Daniele nella fossa dei leoni
penna e inchiostro bruno su carta, mm 265x183
Reca numero di inventario in alto a sinistra

Euro 600 - 800

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni; Parigi, casa d'aste
Boisgirard, 8/4/1976, lot. 82 (Paggi); Venezia, coll. privata



32
PIETRO GIACOMO PALMIERI
 (BOLOGNA 1737 - TORINO 1804)

Paesaggio con pastori e armenti
 penna e inchiostro bruno acquerellato su carta,
 mm 370x472
 Reca numero di inventario in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni;
 Genova, coll. privata

33
**SCUOLA DEL NORD EUROPA
 DEL XVII SECOLO**

Contadina inginocchiata
 inchiostro nero acquerellato e tracce di
 biacca ossidata su carta preparata azzurra,
 mm 192x188
 Reca numero di inventario in alto a sinistra

Euro 600 - 800

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni;
 Venezia, coll. privata





34

GIUSEPPE SABATELLI
(FIRENZE 1813-1843)

Studio di teste

penna e inchiostro bruno su carta, mm
190x242

firmato e datato lungo il margine inferiore
Reca numero di inventario lungo il margine
destra

Euro 300 - 400

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni;
Genova, coll. privata



35

GIUSEPPE SABATELLI
(FIRENZE 1813-1843)

Figura femminile con bambini e cagnolino

penna e inchiostro bruno su carta, mm
228x182

Euro 400 - 500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni;
Genova, coll. privata

36
FRANCESCO GANDOLFI
(CHIAVARI 1824 - GENOVA 1873)

Sacra Famiglia con angeli
acquerello su carta, mm 296x305
Reca numero di inventario in basso a destra

Euro 400 - 500

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni;
Genova, coll. privata



37
ANDREA APPIANI (MILANO
1754-1817)

Studi per Madonna con Bambino
penna e inchiostro bruno su carta, mm
197x237
Reca iscrizione lungo il margine superiore

Euro 500 - 600

Provenienza: Genova, coll. Santo Varni;
Genova, coll. privata





38
GIOVANNI BATTISTA CASTELLO (GENOVA 1547-1637/39)

La predica di San Giovanni Battista
tempera su pergamena, cm 22x17

Euro 3.500 - 4.500



39
CARLO URBINO (CREMA 1510/20-1585)

Studi per figure

due disegni a penna, biacca, inchiostro bruno
acquerellato su carta preparata azzurra, mm 135x93 ca.

uro 1.200 - 1.400



40
CARLO URBINO (CREMA 1510/20-1585)

Studi per figure

due disegni a penna, biacca, inchiostro bruno
acquerellato su carta preparata azzurra, mm 135x93 ca.

Euro 1.200 - 1.400





41
CARLO URBINO (CREMA 1510/20-1585)

Studi per figure
due disegni a penna, biacca, inchiostro bruno acquerellato su carta
preparata azzurra, mm 135x93 ca.

Euro 1.200 - 1.400



42
CARLO URBINO (CREMA 1510/20-1585)

Studi per figure
due disegni a penna, biacca, inchiostro bruno
acquerellato su carta preparata azzurra, mm 135x93 ca.

Euro 1.200 - 1.400





43

CARLO URBINO (CREMA 1510/20-1585)

Studi per figure

due disegni a penna, biacca, inchiostro bruno
acquerellato su carta preparata azzurra, mm 135x93 ca.

Euro 1.200 - 1.400



44

CARLO URBINO (CREMA 1510/20-1585)

Studi per figure

due disegni a penna, biacca, inchiostro bruno acquerellato
su carta preparata azzurra, mm 135x93 ca.

Euro 1.200 - 1.400



45

CARLO URBINO (CREMA 1510/20-1585)

Studi per figure

tre disegni a penna, biacca, inchiostro bruno acquerellato
su carta preparata azzurra, mm 135x93 ca.

Euro 1.800 - 2.000





46
ANDREA DEL SARTO (FIRENZE 1486-1530), COPIA DA

Erode ed Erodiade

matita nera e acquerello bruno su carta, mm 200x240

Reca timbro di collezione in basso al centro

Euro 600 - 800

47
SCUOLA FERRARESE DEL XV SECOLO

Figura maschile sdraiata

matita nera su carta, mm 120x205

Reca timbro di collezione in basso a destra e timbro
doganale in alto al centro

Euro 1.500 - 2.000



48

POMPONIO AMALTEO (MOTTA
DI LIVENZA 1505 - SAN VITO AL
TAGLIAMENTO 1588), ATTRIBUITO A

Papa in gloria tra gli angeli
matita nera su carta, mm 275x220

Euro 500 - 700



49

LUDOVICO CARRACCI
(BOLOGNA 1555-1619),
ATTRIBUITO A

Martirio di Santa

penna, acquerello bruno e biacca su carta, mm
240x170

Reca iscrizione lungo il margine inferiore

Euro 500 - 700





50
CRISTOFORO RONCALLI DETTO IL POMARANCIO
(POMARANCO 1552 - ROMA 1626), ATTRIBUITO A

Studio di nudo maschile
matita nera su carta preparata azzurra, mm 425x265

Euro 1.000 - 1.500



51
OTTAVIO VANNINI (FIRENZE 1585-1643)

Madonna con Bambino e San Giovannino
matita nera e rossa su carta, mm 180x140

Euro 1.000 - 1.500

52

BERNARDO BUONTALENTI
(FIRENZE 1531-1698), **ATTRIBUITO A**

Studio per figura di cavaliere e architetture
penna e inchiostro bruno su carta, mm 225x140

Euro 600 - 800



53

ANDREA BOSCOLI (FIRENZE
1560 CA. -1607), ATTRIBUITO A

Ultima cena

recto/verso, matita nera e rossa, acquerello
bruno e biacca su carta, mm 270x140

Euro 1.500 - 2.000





54
SCUOLA LOMBARDA DEL
XVII SECOLO

Studio per la figura della Vergine
durante la Deposizione
matita rossa su carta, mm 252x148

Euro 200 - 400

55
MANIERISTA RUDOLFINO
DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO

Venere e Adone
penna e inchiostro bruno su carta, mm 210x322

Euro 500 - 700





56
SCUOLA FIORENTINA DEL
XVII SECOLO

Ester e Assuero

penna, matita nera e inchiostro bruno su carta,
mm 180x135

Reca timbro di provenienza al retro

Euro 400 - 600



57
SCUOLA FRANCESE DEL XVII
SECOLO

Compianto

penna e inchiostro bruno su carta, mm
128x190

Reca timbro di collezione non identificato in
alto a destra (Lugt 2099)

Euro 200 - 400



58
SCUOLA EMILIANA DEL XVII
SECOLO

San Pietro e l'Angelo

matita rossa su carta, mm 270x195

Euro 400 - 600



59
SCUOLA DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Diana e Atteone

penna, inchiostro bruno e gessetto bianco su carta, mm 181x253
 Reca timbro di collezione in alto a sinistra

Euro 300 - 400



60
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Domenico Fiasella

penna e inchiostro bruno su carta, mm 124x95

Euro 300 - 400



61
SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO

Apollo sul carro del sole
penna e inchiostro bruno su carta, mm 90x130

Euro 400 - 600

62
SCUOLA ITALIANA DEL
XVII-XVIII SECOLO

Figura di leone
matita nera su carta preparata azzurra, mm 158x218

Euro 150 - 250





63
FRANCESCO MANCINI (S. ANGELO IN VADO 1679 -
ROMA 1758), ATTRIBUITO A

Adorazione del Crocifisso
penna e inchiostro bruno acquerellato su carta quadrettata, mm 330x230

Euro 500 - 700



64
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Gesù e la Samaritana al pozzo
penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 250x193
Reca numero di inventario in basso a destra

Euro 400 - 600

65
FALSARIO DEL GUERCINO (XVIII SECOLO)

Paesaggio con pastori e contadini
penna e inchiostro bruno su carta, mm 355x495

Euro 600 - 800





66
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Caccia al cervo
penna e inchiostro bruno su carta, diam mm 80

Euro 150 - 250



67
SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 -
ROMA 1673), ATTRIBUITO A

Studio di teste
penna e inchiostro bruno su carta, mm 68x70

Euro 150 - 250



68
SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 -
ROMA 1673), ATTRIBUITO A

Studio di teste
penna e inchiostro bruno su carta, mm 70x70
entro cornice antica

Euro 150 - 250



69
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Studio per la regina di Saba
penna e inchiostro bruno su carta, mm 65x70

Euro 150 - 250



70

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Madonna in gloria con santi

penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su carta, mm 170x270
Reca timbro di collezione Lionel Lucas in basso a destra (Lugt 1733a)

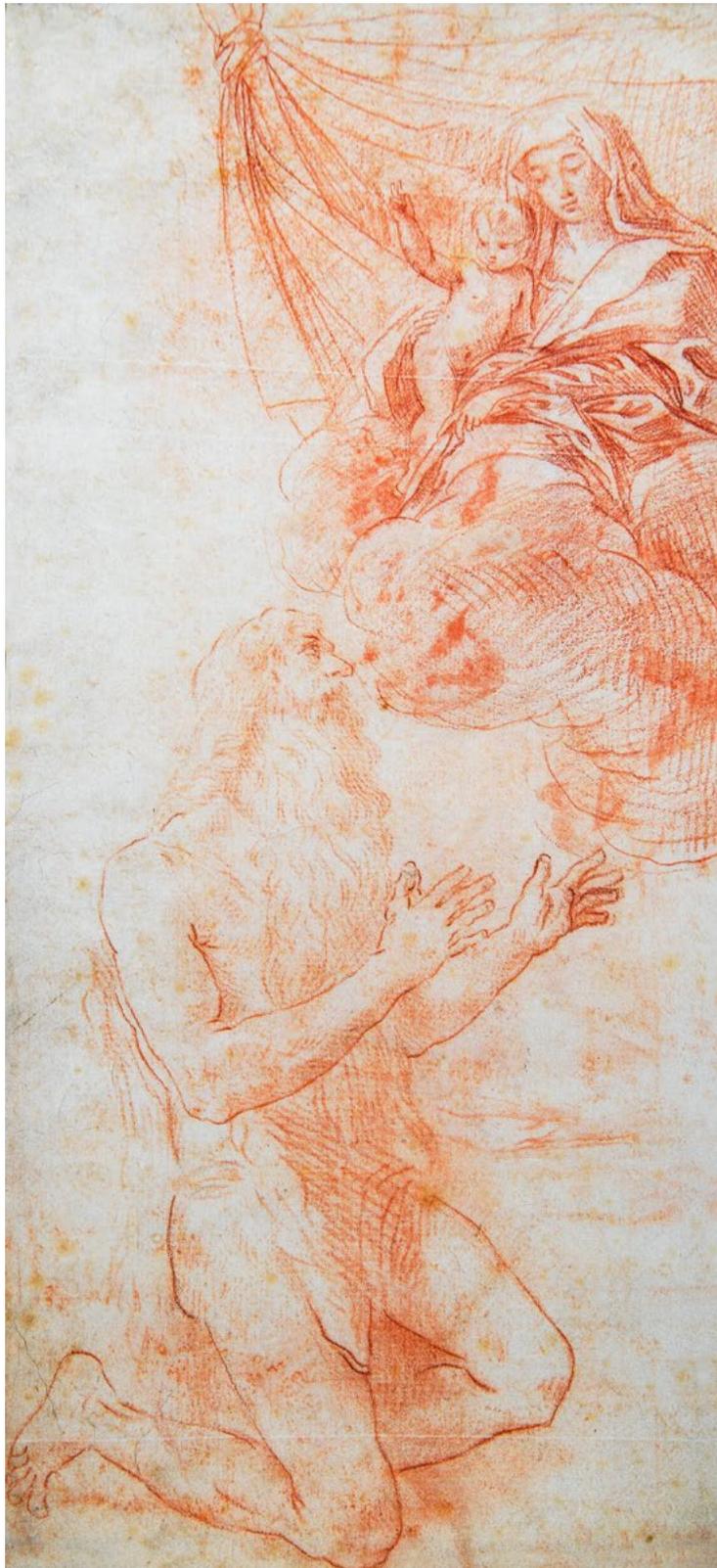
Euro 1.500 - 2.000



71
JOHANN CARL LOTH (MONACO DI BAVIERA 1632 - VENEZIA 1698)

Cristo che predica tra la folla
penna, matita rossa e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 190x270

Euro 2.000 - 3.000



72
SIMONE CANTARINI (PESARO 1612 - VERONA 1648)

Studio per Madonna con Bambino e San Gerolamo
matita rossa su carta, mm 370x170

Euro 1.500 - 2.500



73
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Studi per figura di Vescovo
matita rossa su carta quadrettata, mm 420x283

Euro 1.200 - 1.400



74

LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - MADRID EL ESCORIAL 1585)

San Marco

penna e inchiostro bruno su carta, mm 400x340

Euro 3.000 - 4.000



75

LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - MADRID
EL ESCORIAL 1585), ATTRIBUITO A

Madonna con Bambino

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, diam mm 230

Euro 2.000 - 3.000



76

LAZZARO TAVARONE (GENOVA 1556-1641)

Monaco inginocchiato

matita nera su carta, mm 355x215

Reca numero di inventario al centro del margine sinistro

Provenienza: Sotheby's, Old Master Drawings, Londra 1998,
lotto n. 15

Euro 1.000 - 1.500



77

LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - MADRID EL ESCORIAL 1585)

Allegoria della Fede, della Speranza e della Carità

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 210x340

Reca iscrizione "Lucca Cangias" in basso al centro

Euro 4.000 - 6.000

L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione



78

GIULIO BENSO (PIEVE DI TECO 1592-1668)

La cacciata dei mercanti dal tempio

Studio per la tela della chiesa di San Nicola a Genova

penna e inchiostro bruno acquerellato, mm 260x170

Euro 4.000 - 6.000

Il foglio è inedito. Nella relazione redatta dal Funzionario storico dell'arte Massimo Bartoletti direttore dell'Ufficio Esportazione di Genova, Sefania Lumetta evidenzia l'analogia con il dipinto ad olio su tela nella chiesa di San Nicola di Carbonara a Genova. Il dipinto è opera da attribuire a Giulio Benso e testimonia una fase molto giovanile dell'autore; il disegno riflette invece un momento successivo di svariati anni ed è dunque collocabile agli anni intorno al 1630. In tale relazione si ipotizza il disegno, per le caratteristiche di finitezza e dettaglio, essere "predisposto per eventuale richiesta di qualche collezionista appassionato di grafica".

Opera dichiarata di interesse storico artistico particolarmente importante è soggetta a vincolo da parte della Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici



79

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Madonna con S. Domenico e S. Lorenzo
penna e acquerello bruno, mm 174x134

Euro 1.000 - 1.500



80

BERNARDO STROZZI (GENOVA 1581 - VENEZIA 1644)

Madonna col Bambino

penna e acquerello grigio su carta, mm 125x95

L'opera è corredata da un scheda critica della Dott.ssa Anna Orlando.

Euro 5.000 - 7.000

Esposizioni: "Bernardo Strozzi 1582-1644. La conquista del colore" a cura di A. Orlando e D. Sanguineti. L'opera è pubblicata nel relativo catalogo (Sagep, Genova 2019) con una scheda a firma di Anna Orlando (cat. 6, pp. 198-199)



81

BERNARDO STROZZI (GENOVA 1581 - VENEZIA 1644)

La Resurrezione di Lazzaro

inchiostro bruno e penna su carta, mm 135x95

Reca marchio di collezione in basso al centro e iscrizione "Schiavone" in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000



82
DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Studi per San Gerolamo e la Morte
penna, inchiostro bruno acquerellato su carta, mm
230x300

Euro 1.000 - 1.500



83
PELLEGRO PIOLA (GENOVA 1617-1640)

Figura maschile con putti
matita nera e acquerello grigio su carta, mm 240x215

Euro 600 - 800

84

PAOLO GEROLAMO PIOLA (GENOVA 1666-1724)

Studio di figura panneggiata

matita nera su carta, mm 190x130

Reca iscrizione lungo il margine inferiore "P.G. Piola"

Euro 500 - 700



85

DOMENICO PIOLA (GENOVA 1627-1703)

Assunzione della Vergine

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 225x220

Euro 300 - 500





86

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

La Verità svelata dal Tempo

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 200x155

Reca timbri di collezione Carlo Prayer (Lugt 2044) in corrispondenza dei due angoli inferiori

Al verso del foglio vari studi di gambe panneggiate e di un fregio vegetale.

Euro 1.000 - 1.200

87

SCUOLA DEL XVII SECOLO

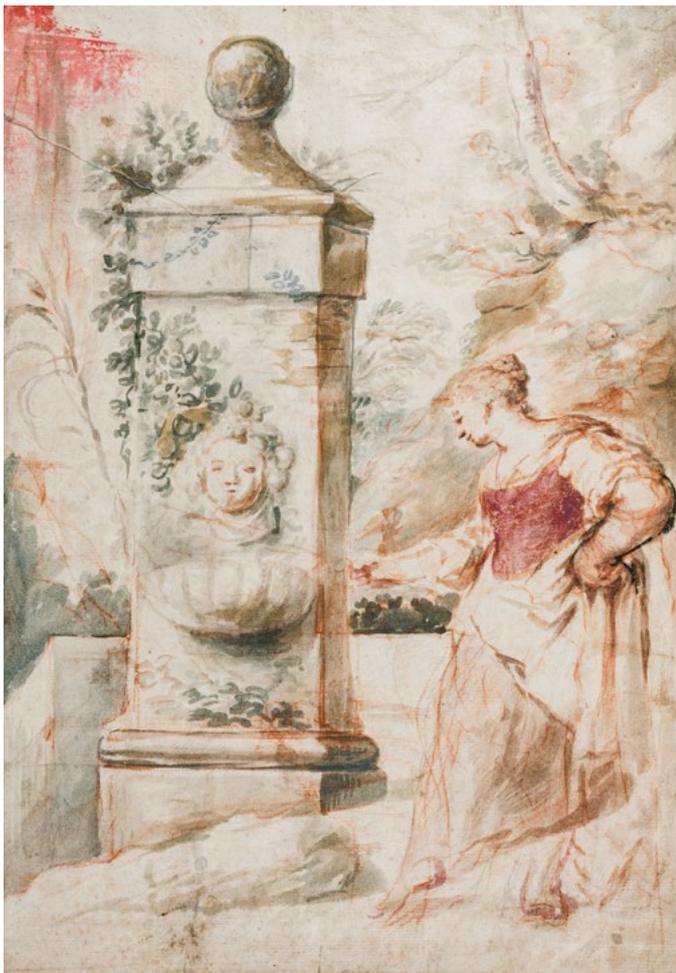
Recto: Giovane donna alla fontana

Verso: Giovane uomo presso una fontana

matita rossa, inchiostro bruno e acquerello su carta, mm 380x265

Reca timbro di collezione Ludwig Pollak sul retro in basso a sinistra (Lugt 788b)

Euro 1.500 - 2.000





88
 SCUOLA GENOVESE DELLA FINE
 DEL XVII SECOLO

Paesaggio con viandanti
 acquerello bruno su carta, mm 282x415

Euro 200 - 300

89
 SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Imbarco di Genova
 matita rossa su carta, mm 213x304
 alcune lacune nella carta

Euro 600 - 800





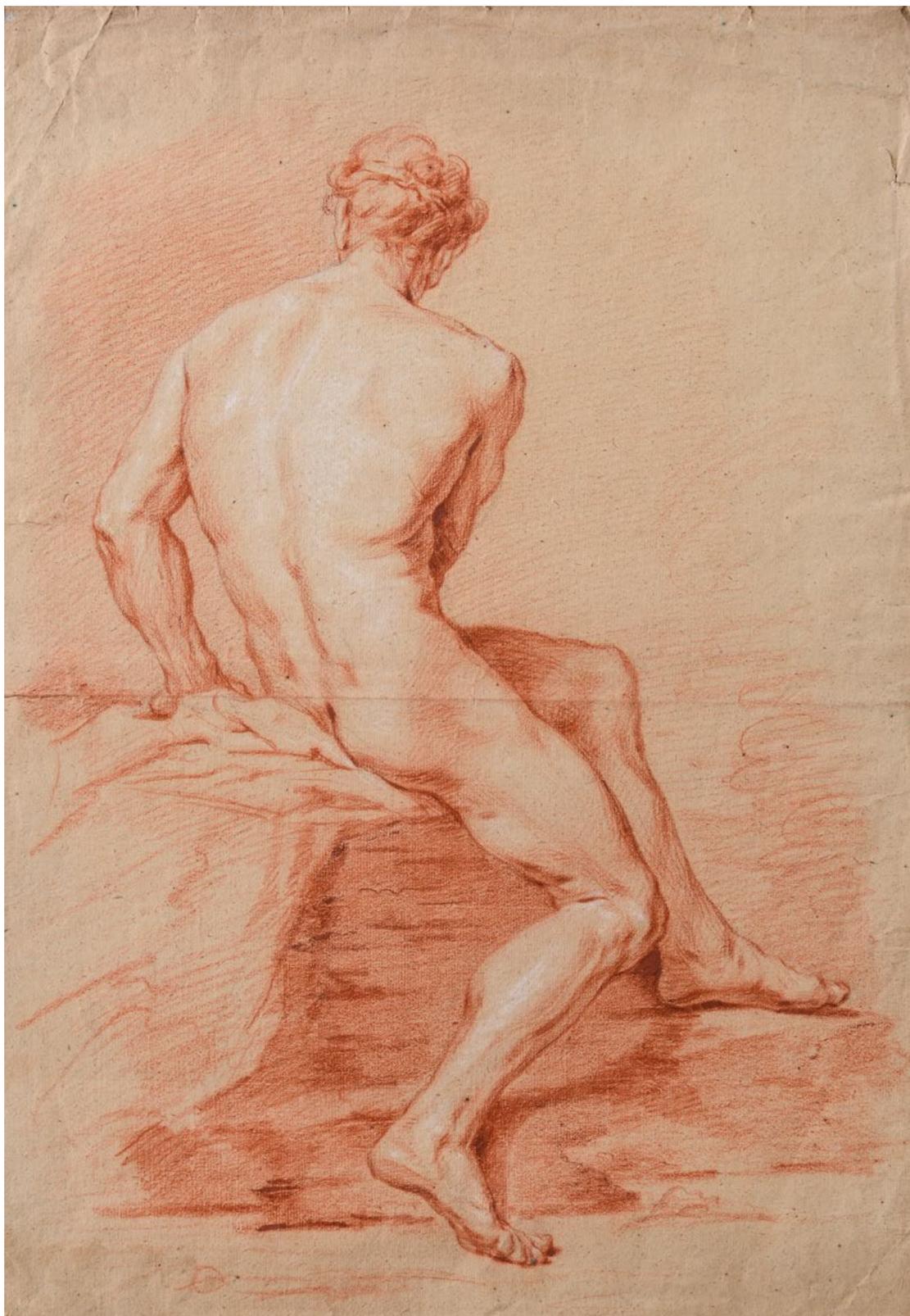
90

GASPARE DIZIANI (BELLUNO 1689 - VENEZIA 1767), ATTRIBUITO A

Caduta di San Paolo

penna e acquerello grigio su carta, mm 400x240

Euro 2.000 - 4.000



91
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Studio di nudo maschile di spalle
matita rossa e gessetto bianco su carta, mm 600x425

Euro 3.000 - 4.000



92
MICHEL-FRANÇOIS DANDRÉ-BARDON (AIX-EN-
PROVENCE 1700 - PARIGI 1785), ATTRIBUITO A

Purgatorio

penna, inchiostro bruno e acquerello su carta, mm 288x216

Euro 200 - 400

93
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Studi di figure

recto/verso, grafite, sanguigna e biacca su carta, mm 260x420

Euro 400 - 600



94
SCUOLA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Visitazione

penna, inchiostro grigio e acquerello su carta preparata azzurra, mm 252x236

Euro 200 - 400





95
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Studio per pala d'altare raffigurante Dio Padre
 Madonna con Bambino, S. Giovanni Battista, S.
 Anna e altri santi

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm
 385x225

Euro 500 - 700



96
**IGNAZIO HUGFORD (PISA 1703
 - FIRENZE 1778), ATTRIBUITO A**

Conversione di San Paolo

penna, acquerello grigio e inchiostro bruno su
 carta, mm 405x345

Euro 700 - 900



97
FRANCESCO LONDONIO (MILANO 1723-1783)

Studio di pastorello
matita nera su carta, mm 220x355

Euro 800 - 1.200



98
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Studio di nudo virile di spalle
matita rossa su carta, mm 315x245

Euro 800 - 1.000

99

GIOVAN BATTISTA DELL'ERA
(TREVIGLIO 1766 - FIRENZE 1798)

Giovane donna che incede nei pressi di una rupe
matita nera e inchiostro bruno acquerellato su carta,
mm 205x180

Euro 800 - 1.200



100

GAETANO GANDOLFI (SAN MATTEO
DELLA DECIMA 1734 - BOLOGNA 1802)

Madonna con Bambino e San Giovannino entro
ghirlanda
penna e inchiostro bruno su carta, mm 145x205

Euro 1.000 - 1.500





101
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Scene tratte dalle commedie di Carlo Goldoni
quattro disegni a inchiostro bruno e acquerellature su carta, mm 100x120

Euro 600 - 800

Tomo 7. Com. 1^a Pa

Le Donne gelose

Atto 2.^o Sc. 22.



Com. 4. Il Prodigio

Atto 2.^o Sc. 7.

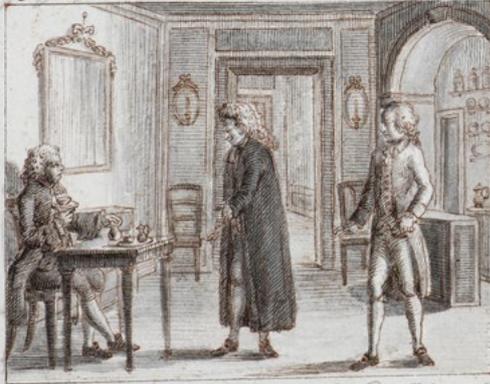


Tomo 10 Com. 2^{da}

La Scorzese

La Scorzese

Atto 4.^o Sc. 11.



Cio De Pian Sc.

Commedia 4^{ta} Tomo 7

Il Matrimonio 7^o Concorro

Atto 1.^o Sc. XII.



102

SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Scene tratte dalle commedie di Carlo Goldoni

quattro disegni a inchiostro bruno e acquerellature su carta, mm 100x120

Euro 600 - 800



103
 SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Scene tratte dalle commedie di Carlo Goldoni
 sei disegni a inchiostro bruno e acquerellature su carta, mm 100x120

Euro 900 - 1.200

DISEGNI ANTICHI

Tom. 7. Com. 1.ª

Le Donne gelose

Atto 1.º Sc. 7.ª



L'Avaro Furioso Com. 4.ª del 1.º Tom. 9.º

Atto 4.º Sc. XI



Com. 3.ª La Buona moglie

Atto 1.º Sc. 3.ª



104
SCUOLA ITALIANA DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO

Scene tratte dalle commedie di Carlo
Goldoni

tre disegni a inchiostro bruno e acquerellature
su carta, mm 100x120

Euro 450 - 1.000

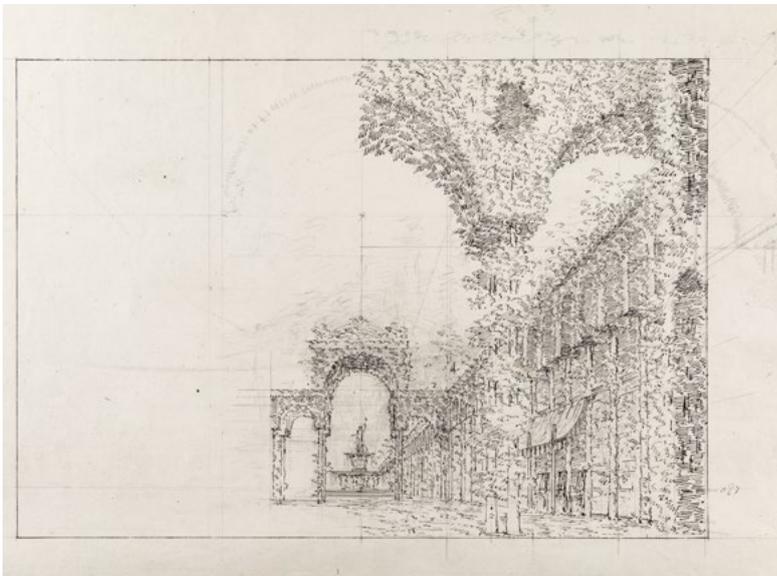


105
BERNARDINO GALLIARI (ANDORNO
MICCA 1707-1794), ATTRIBUITI A

Scorci architettonici

due disegni a penna e inchiostro nero acquerellato su
carta, mm 395x495 e mm 385x500

Euro 1.300 - 1.500



106
SCUOLA VENETA DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO

Scena galante nel parco

penna, inchiostro bruno e acquerello
su carta, mm 138x222

Euro 500 - 700

107

FEDELE FISCHIETTI (NAPOLI

1732-1792)

Tobiolo e l'Angelo

penna e inchiostro grigio acquerellato su carta,
mm 250x193

Euro 1.200 - 1.400



108

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

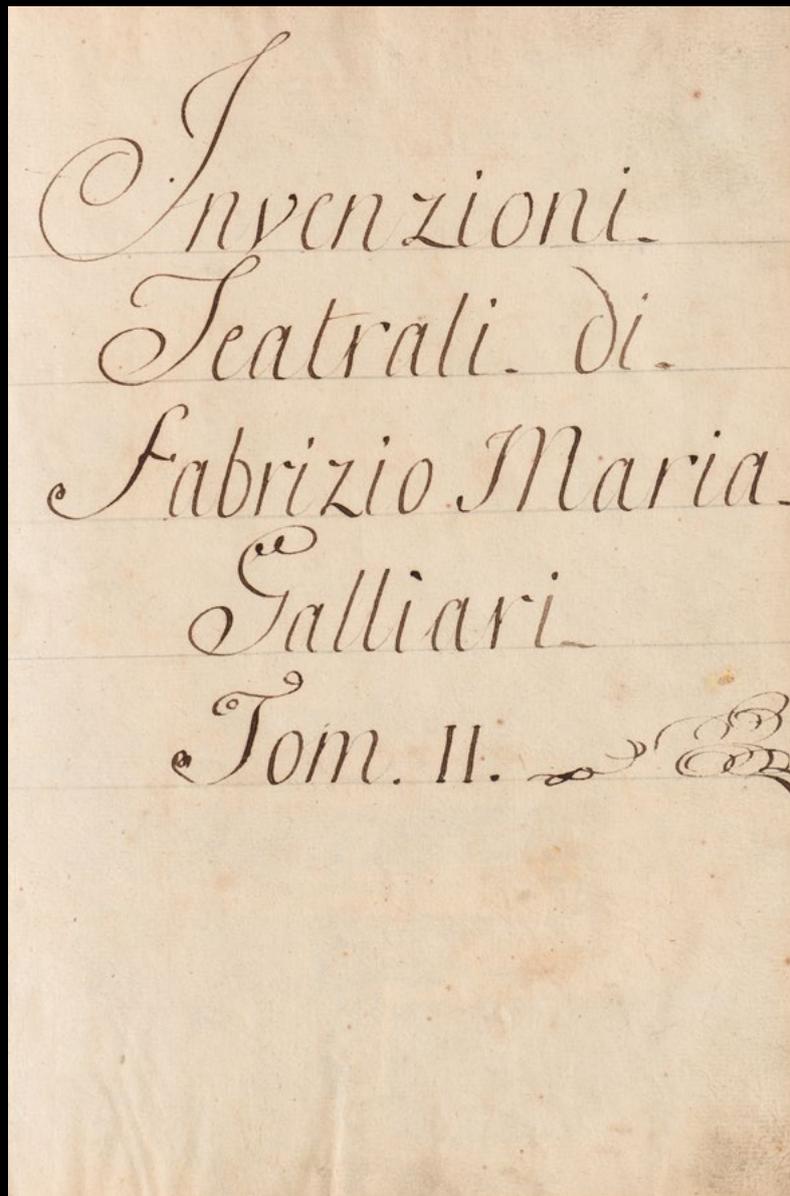
Scena allegorica

inchiostro bruno, penna e acquerello su carta, mm 340x230
datato 1748 in basso a destra

Reca timbro di collezione nell'angolo in basso a sinistra

Euro 300 - 400





109

BERNARDINO GALLIARI (ANDORNO MICCA 1707-1794)

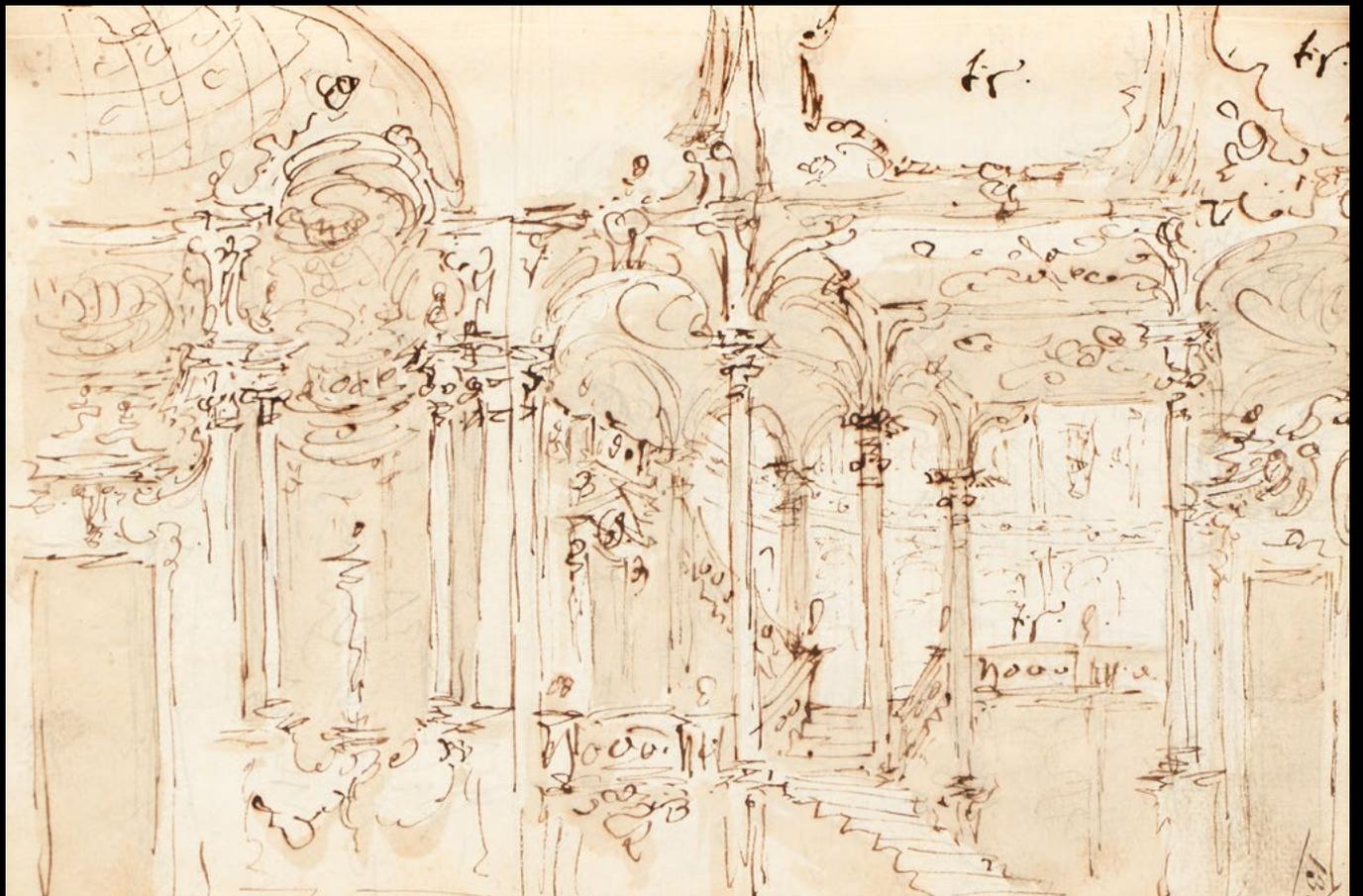
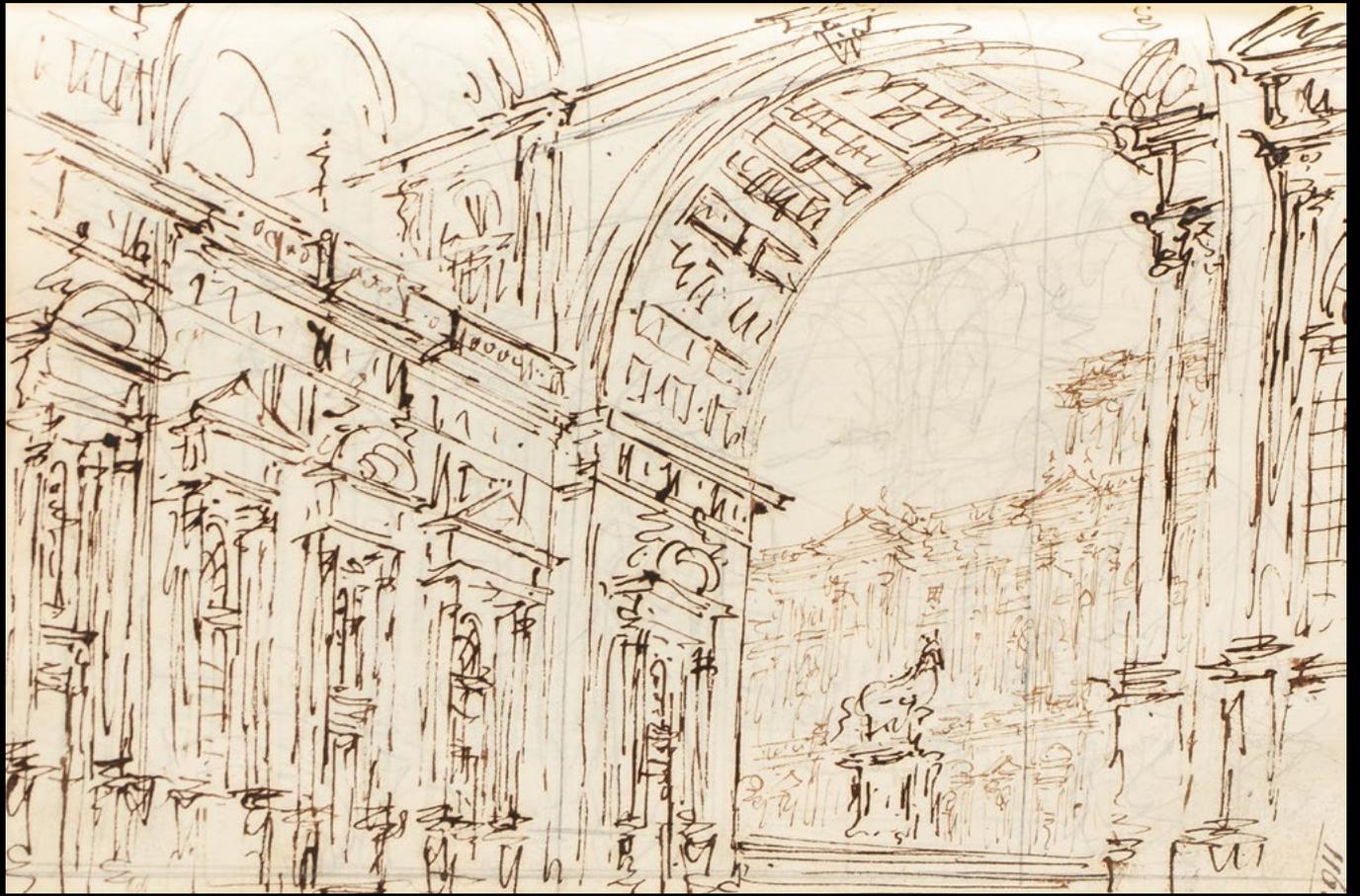
Invenzioni teatrali

volume contenente studi per scenografie, mm 280x200

Euro 8.000 - 12.000









110
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Personaggi che tirano una barca in secca
penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 245x400
Reca antica scritta "Vernet" in basso a sinistra

Euro 400 - 600

111
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Studio per caricature
matita rossa su carta, mm 188x272

Euro 400 - 600



112
ANGELO MONTICELLI (MILANO 1778-1837)

Sant'Ambrogio impedisce all'imperatore Teodosio di entrare nella chiesa

penna e acquerello grigio su carta nocciola, mm 210x220

Euro 200 - 300



113
SANTINO TAGLIAFICHI (GENOVA 1757-1829)

Noli me tangere

matita nera su carta, mm 260x167

Euro 400 - 600





114
ANTONIO GIOLFI (GENOVA 1721-1806)

Recto: Ritratto di dama
Verso: Cristo tra i saggi e Cristo falegname
matita nera e rossa su carta, mm 210x310

Euro 300 - 400



115
FELICE GIANI (SAN SEBASTIANO
CURONE 1758 - ROMA 1823)

Cena di Emmaus
matita nera su carta, mm 183x240

Euro 800 - 1.200



116
PELAGIO PALAGI (BOLOGNA 1775 -
TORINO 1860), ATTRIBUITO A

Scena mitologica
matita nera su carta, mm 235x365

Euro 800 - 1.200

117
PELAGIO PALAGI (BOLOGNA 1775 - TORINO 1860)

Il conte Ugolino imprigionato con i figli
penna, inchiostro bruno, biacca e acquerello su carta, mm 380x533

Euro 1.000 - 1.500

118
LUIGI SABATELLI (FIRENZE 1772 - MILANO 1850)

Il conte Ugolino in carcere con i figli
inchiostro e acquerello grigio su carta, mm 390x480
Pubblicazioni: A.Cera, Disegni, Acquerelli e Tempere di Artisti Italiani dal
1770 ca. al 1830 ca., Edizione Tipoarte, Bologna, 2002

Euro 800 - 1.200





119
FELICE GIANI (SAN SEBASTIANO
CURONE 1758 - ROMA 1823)

Paesaggio con borgo sullo sfondo
matita nera su carta, mm 180x255

Euro 1.500 - 2.000

120
SCUOLA NEOCLASSICA
DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Recto: Studio di figure
Verso: Studio anatomico

penna, matita nera e inchiostro grigio su carta,
mm 290x360

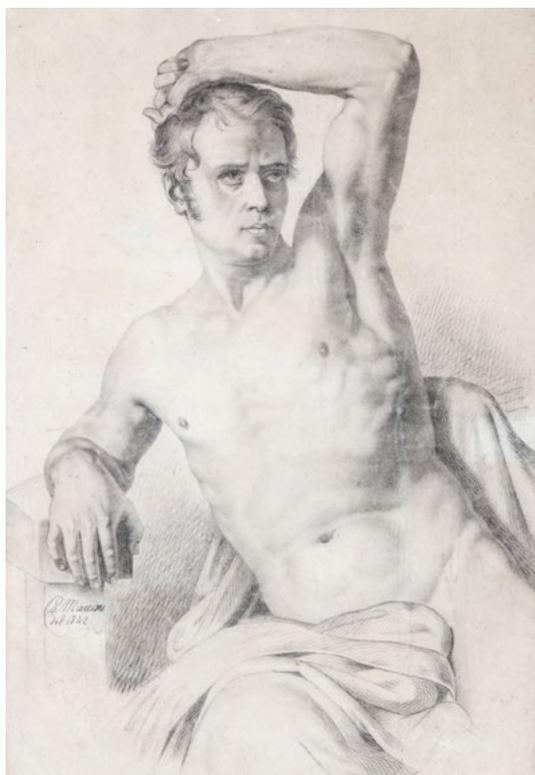
Euro 200 - 400



121
VINCENZO CAMUCCINI (ROMA 1771-1844)

Ritratto virile in vesti antiche
matita nera su carta, mm 460x315
firmato e datato 1842

Euro 500 - 700



122
SCUOLA NEOCLASSICA DELLA
FINE DEL XVIII SECOLO

Morte di Seneca

penna, matita nera e acquerello bruno su carta, mm
300x450

Euro 200 - 400





123
SCUOLA NEOCLASSICA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Il profeta Geremia
inchiostro bruno, acquerello e biacca su carta preparata azzurra, mm 590x480

Euro 1.500 - 2.500

124

SCUOLA NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Orazione nell'orto

penna, biacca e inchiostro acquerellato su carta preparata
azzurra, mm 300x345

Euro 300 - 500



125

SCUOLA NEOCLASSICA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Episodio biblico

penna e inchiostro grigio e tempera su carta,
mm 345x675

Euro 500 - 700





126

126
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Tributo ad Antonio Canova
 penna, inchiostro bruno e acquerello su carta, mm
 460x688

Euro 1.500 - 2.000



127

127
**SCUOLA NEOCLASSICA ITALIANA
 DELLA FINE DEL XVIII SECOLO**

Scena di martirio
 penna e inchiostro grigio su carta, mm 640x430

Euro 1.500 - 2.500

128
**SCUOLA NEOCLASSICA EMILIANA
 DELLA FINE DEL XVIII SECOLO**

Morte di un condottiero
 penna e inchiostro grigio acquerellato su carta, mm
 330x450

Euro 1.500 - 2.000

129
**SCUOLA NEOCLASSICA ITALIANA
 DEL XIX SECOLO**

Figure sulla riva di un lago
 penna, inchiostro bruno e acquerello su carta, mm
 185x465

Euro 1.000 - 1.500



128



129



130
 SCUOLA NEOCLASSICA
 DEL XIX SECOLO

Studio architettonico
 penna e acquerello su carta, mm
 245x315
 Provenienza: Marcello Aldega

Euro 300 - 400

131
 SCUOLA NEOCLASSICA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

L'educazione di una fanciulla
 penna, matita nera e inchiostro su carta preparata, mm 228x270

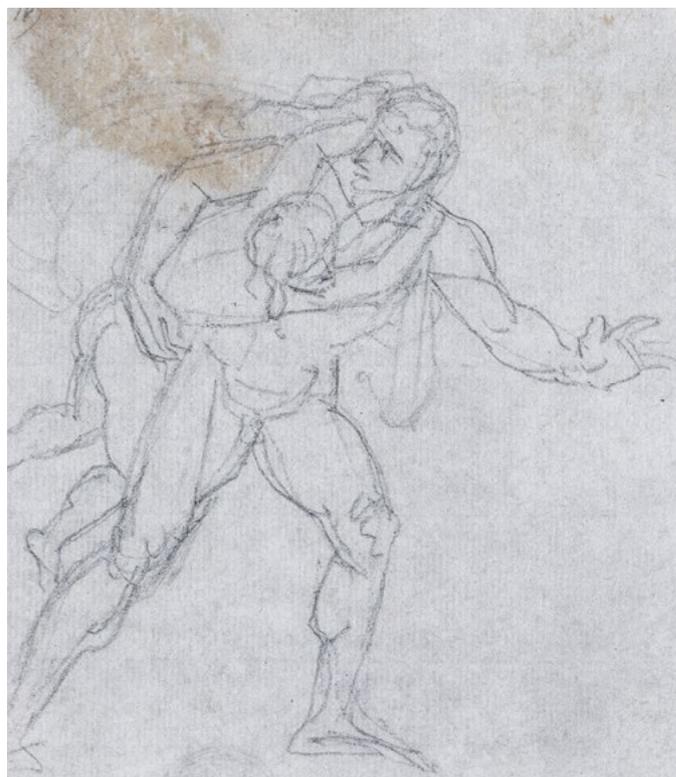
Euro 200 - 400



132
 SCUOLA NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Ratto delle Sabine
 matita nera su carta, mm 160x141
 Reca iscrizione "Canova" al retro

Euro 500 - 700





133
SCUOLA NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Allegoria della Pittura e dell'Architettura
penna, inchiostro grigio e acquerello su carta quadrettata, mm
150x240

Euro 250 - 300



134
GIUSEPPE BOSSI (MILANO 1777-1815)

Allegoria della Pace
matita rossa su carta, mm 275x205

Euro 1.000 - 1.500

135
CARTOGRAFO DEL XVIII SECOLO

Una parte dello stato della Repubblica di Genova
cioè la Riviera di Ponente
penna e acquerello su carta, mm 607x679

Euro 400 - 500



136
SCUOLA DELL'ITALIA
MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO

Paesaggio costiero con figure e imbarcazioni
penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 300x420

Euro 200 - 300



137
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Veduta di Finale Ligure
penna e inchiostro su carta, mm 210x283

Euro 400 - 600



138

ANTONIO SENAPE

(ROMA 1788 - NAPOLI 1842)

Certosa di Capri

penna e inchiostro bruno e grigio su carta,
mm 240x340

Euro 250 - 450



139

ANTONIO SENAPE

(ROMA 1788 - NAPOLI 1842)

Porta di Anacapri

penna e inchiostro bruno e grigio su carta, mm
240x340

Euro 250 - 450



140

CARL GROEB

BERLINO (1816 - 1884)

Veduta di Palermo con il monte
Pellegrino da Bagheria

matita nera su carta, mm 370x547
firmato in basso a sinistra

Reca la scritta, in parte indecifrabile,
"Monte Pellegrino 21 mai 1843 (...)
Bagaria C Groeb"

Euro 200 - 300





141
SCUOLA MANTOVANA DEL XVI SECOLO

Soggetto tratto dalla mitologia classica
 matita rossa e su carta nocciola, mm 360x450
 i ritocchi a gessetto bianco sono di epoca posteriore

Euro 600 - 800

142
FRANCESCO HAYEZ (VENEZIA 1791 - MILANO 1882), ATTRIBUITO A

Dama tra due duellanti
 matita nera su carta, mm 130x175
 siglato H.F. in basso a destra

Euro 300 - 400





143
**SCUOLA ITALIANA DEL XIX
 SECOLO**

Studi per i costumi di sei personaggi del
 Macbeth di Verdi

sei disegni ad acquerello su carta, mm
 280x175

Recano timbro della sartoria teatrale Brunetta
 Chiappa in Milano in basso a destra

Euro 500 - 700



144

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

San Pietro e l'angelo

penna, inchiostro bruno e biacca su carta preparata, mm
140x145

Euro 300 - 400



145

FORTUNATO DURANTI (1787-1863),
ATTRIBUITO A

Fuga in Egitto

penna e inchiostro bruno su carta, mm 85x115
entro cornice antica

Euro 200 - 400



146

FORTUNATO DURANTI (1787-1863)

Due figure in un interno

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta,
mm 70x90
entro cornice antica

Euro 300 - 400



147
SCUOLA ITALIANA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Contadina con bestiame
penna e inchiostro bruno acquerellato su carta intelata, mm 455x35

Euro 200 - 400



148
CASIMIRO TEJA (TORINO 1830-1897)

L'Artista sfaccendato
penna e inchiostro bruno su carta, mm 270x195
firmato in basso a sinistra

Euro 200 - 300

149
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Veduta di Genova con il ponte di
Sant'Agata, Porta Pila e la collina di
Albaro dallo Zerbino
matita nera, inchiostro bruno e acquerello
grigio su carta, mm 167x243

Euro 150 - 250





150
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Putti e figure allegoriche

due disegni (di cui uno recto/verso) a penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 145x260

Euro 1.200 - 1.400



151
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Figura femminile seduta
penna e inchiostro bruno su carta, mm 335x210

Euro 300 - 500



152
SCUOLA DEL XVI SECOLO

San Marco
penna e inchiostro bruno acquerellato su carta, mm 240x180

Euro 300 - 400



153
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Scena galante
matita nera e biacca su carta preparata
applicata su tela, mm 1300x1610

Euro 1.000 - 1.200



154
SCUOLA DEL NORD EUROPA
DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane uomo
matita nera su carta, mm 275x230

Euro 500 - 700



155
ALESSANDRO GALLI DA BIBBIENA
(PARMA 1686 - MANNHEIM 1748)

Scorcio architettonico con figure
matita nera e acquerello bruno su carta, mm 229x143

Euro 800 - 1.200

156
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Pirati della Malesia
matita nera su carta, mm

Euro 200 - 400

157
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Studi di figure
recto/verso, matita nera su carta, mm 205x277

Euro 100 - 150

158
ARTISTA DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Ritratto di donna
matita nera su carta, mm 232x183
firmato e datato 1891 in alto a destra

Euro 50 - 70

159
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Compianto sul Cristo morto
penna e inchiostro acquerellato su carta, mm 271x273
firmato Henner in basso a destra

Euro 100 - 150

160
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Nudo femminile
matita nera su carta, mm 400x300
siglato B.F.

Euro 50 - 70

161
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Dama sull'uscio
matita nera su carta, mm 355x262
Reca timbro idi collezione Felice Pasquier in prossimità dell'angolo inferiore destro

Euro 200 - 400

162
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Giovane con papillon
penna e matita colorata su carta, mm 240x175

Euro 100 - 150

163
ARTISTA TEDESCO DEL XX SECOLO

Ritratto di giovane
matita nera e gessetto bianco su carta, mm 241x240
firmato e datato 1947 in basso a destra

Euro 50 - 70

164
LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO DISEGNI, XIX SECOLO

L. Codda, Genova, Torre san Nazzaro (1861), acquerello su cartoncino, mm 225x320; Giordano, Il porto di Genova dal capo della lanterna (1871), matita su carta, mm 170x266; Studi di costumi dogali, matita e acquerello su carta, mm 158x218; Riviera di Nervi, inchiostro su carta, mm 170x293

Euro 100 - 200

165
ENRICHETTA BOLZESI (XIX SECOLO)

Madonna con bambino e San Giovannino
matita nera su carta, mm 282x225
Reca iscrizione "Enrichetta Bolzesi Fece" in basso al centro

Euro 100 - 200

166
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Figura di anziano e studio di testa
matita nere e gessetto bianco su carta nocciola, mm 610x460

Euro 100 - 150

167
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Paesaggio e testa virile
due disegni a penna e inchiostro bruno su carta, mm 60x950 e diam mm 50

Euro 100 - 150

168
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Studio accademico di nudo virile sdraiato
matita nera e gessetto bianco su carta nocciola, mm 335x475
datato 1836 in basso a destra

Euro 200 - 400

169
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Nudo accademico con urna
matita nera e gesso bianco su carta nocciola, mm 470x320

Euro 100 - 200

170
ANDRÉ EUGÈNE COSTILHES (CUNLHAT 1865 - JOUARS-PONTCHARTRAIN 1940)

Studio di figure
matita nera e rossa su carta, mm 420x265

Euro 100 - 150

171
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Studi per i costumi di due personaggi del Trovatore di Verdi
due disegni a penna e inchiostro bruno su carta nocciola, mm 405x230

Euro 200 - 400

172
MICCO SPADARO (NAPOLI 1609-1675), ATTRIBUITO A

Studio per affresco
penna e inchiostro bruno su carta, mm 185x165

Euro 150 - 250

173
SCUOLA PROBABILMENTE GENOVESE DEL XVII-XVIII SECOLO

San Giuseppe con il Bambino
matita nera su carta preparata azzurra, mm 265x170
Reca timbro di collezione in basso a destra

Euro 150 - 250



CESARE VIAZZI (1857 - 1943) - Il mezzaro, 1889



GIACOMO BALLA (1871-1958) - Balfiore - motivo per mattonella

DA VIAZZI A BALLA

artisti italiani da una collezione Genovese

16 MARZO 2021



GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)
Ritratto di Mademoiselle Emilienne Le Roy, 1912 circa



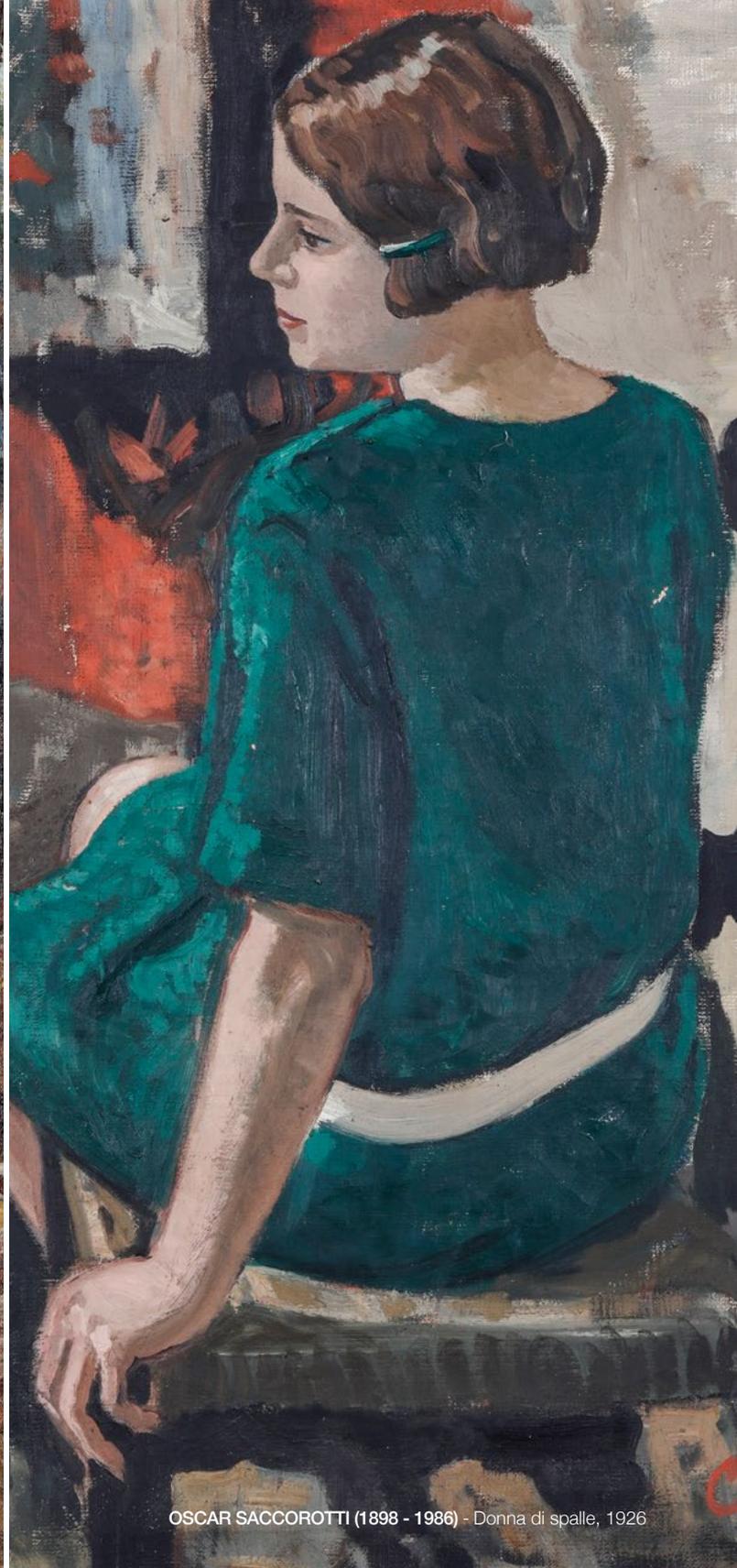
FEDERICO ZANDOMENEGHI (1841-1917)
Signora in costume settecentesco

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

16 MARZO 2021



UGO FLUMIANI (1876-1938)
Figura femminile, 1907



OSCAR SACCOROTTI (1898 - 1986) - Donna di spalle, 1926

DIMORE ITALIANE

17 MARZO 2021



PAVEL ALEXANDROVICH SVEDOMSKY (1849-1904)
Ritratto di Anna Nikolaevna Kutukova, consorte di A.A. Svedomsky



NICOLAS TARKHOFF (1871-1930) - Maternità, 1906-1907

ARTE RUSSA

18 MARZO 2021

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al **30%** fino a € 2.000, del **25%** tra € 2.000 e € 200.000 e del **20%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The commissions due to Cambi by the buyer are **30%** of the hammer price of each lot up to an amount of € 2,000, **25%** of the hammer price of each lot between 2,000 and 200,000 and **20%** on any amount in excess of this sum, including VAT.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the

lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DISEGNI ANTICHI

Asta 593 - 18 Marzo 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **30%** fino a **€ 2.000**, del **25%** tra **€ 2.000** e **€ 200.000** e del **20%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



