

CAMBI

ARTE RUSSA

Genova 18 Marzo 2021







# ARTE RUSSA

## RUSSIAN ART

**GIOVEDÌ 18 MARZO 2021**

ore 17.00 - Lotti 1 - 167

**THURSDAY 18 MARCH 2021**

h 5.00 pm - Lots 1 - 167

**Asta 597 - Auction 597**

## ESPOSIZIONE - VIEWING

### GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Venerdì 12 Marzo ore 10-19**

Friday 12 March h 10 am -7 pm

**Sabato 13 Marzo ore 10-19**

Saturday 13 March h 10 am -7 pm

**Domenica 14 Marzo ore 10-19**

Sunday 14 March h 10 am -7 pm

**Lunedì 15 Marzo ore 10-19**

Monday 15 March h 10 am -7 pm

## CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)



# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI E  
OGGETTI D'ARTE  
**CARLO PERUZZO**

ESPERTO PORCELLANE  
**ENRICO CAVIGLIA**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO  
**PIETRO ZONZA**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

# DIPARTIMENTI

## DIREZIONE

### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

## ARTE ANTICA

### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### Mobili e Arredi



Giulio Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

## ARTE RUSSA

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati  
orologi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagiola  
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



1  
DOMENICO SCOTTI (1780 - ?)

Battaglia tra russi e mongoli, 1809  
penna, acquerello e tempera, mm 1300x750  
Euro 4.000 - 5.000

ARTE RUSSA





2

## ARTISTA RUSSO ATTIVO IN ITALIA NELLA PRIMA METÀ XIX SECOLO

Scena notturna con plenilunio

paesaggio romantico raffigurante la costiera nei pressi di Napoli o Amalfi, in primo piano una chiesetta con una grande croce e sullo sfondo, più in basso, si intravede un castello, olio su tela, cm 31x22

Euro 5.000 - 6.000



3

**VASSILY EKGORST (1831-1901)**

Scena invernale di vita campestre russa  
con un villaggio di izbe

olio su tela, cm 48x68 firmato e datato 1874

**Euro 3.000 - 4.000**



4

**SCUOLA RUSSA 1850-1860 CIRCA**

Scenetta di vita campestre in un piccolo  
villaggio con le izbe e contadini ai bordi di un  
grande fiume

Olio su tela, cm 42x52

**Euro 3.000 - 4.000**



5  
**ALESSIO ISSUPOFF (VJATKA**  
**1889 - ROMA 1957)**

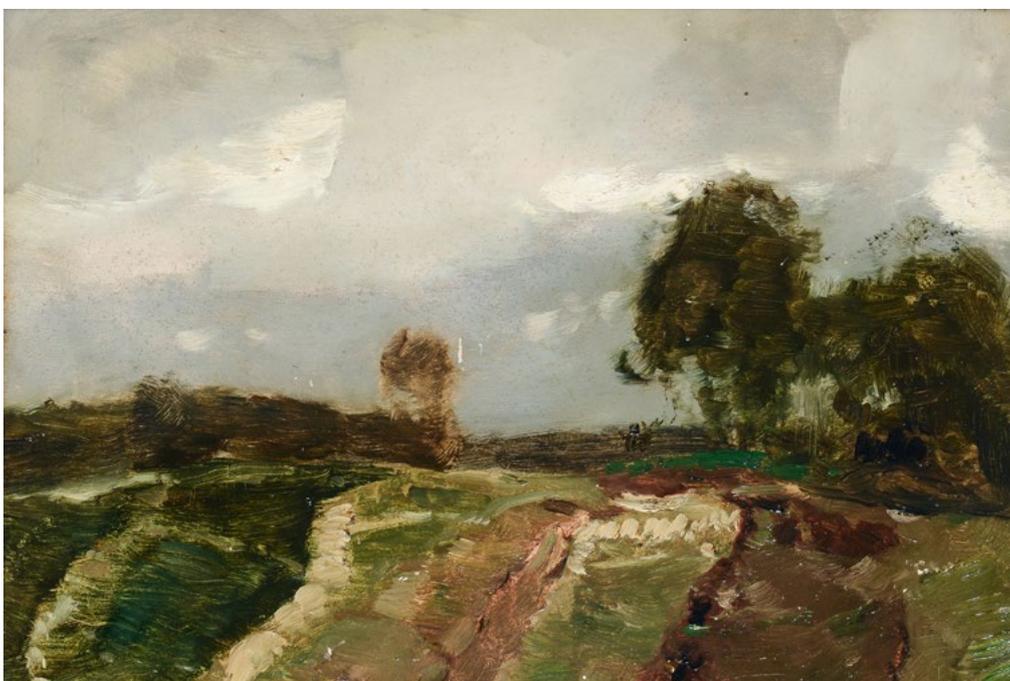
Scorcio di cortile con cavallo  
 olio su tavoletta, cm 25x32, firmato in basso  
 a destra

Euro 2.500 - 3.500

6  
**ALESSIO ISSUPOFF**  
**(VJATKA 1889 - ROMA 1957)**

Paesaggio  
 olio su cartoncino, cm 22x29  
 firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.400





7  
NIKOLAJ DMITRIEVIC MILIOTI  
(MOSCA 1874 - PARIGI 1962)

Paesaggio con case  
olio su cartone, cm 50x38

Euro 1.200 - 1.500



8  
NIKOLAJ DMITRIEVIC MILIOTI  
(MOSCA 1874 - PARIGI 1962)

Paesaggio campestre  
olio su faesite, cm 75x58

Euro 4.000 - 5.000



9  
**ANATOLY DMITRIEVICH  
KAIGORODOV (1878-1945)**

Foresta, 1931  
olio su tela, cm 65x85  
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

10  
**PAVEL ARCHIPOVIC VOINKOV  
(1918-1993)**

Giornata invernale  
olio su tela, cm 71x54

Euro 2.000 - 2.500





11  
ALESSIO ISSUPOFF (VJATKA 1889 - ROMA 1957)

Paesaggio russo con figure, 1930 ca  
olio su tela, cm 79x140, firmato in alto a destra

Euro 7.000 - 9.000

Alessio Inupoff





12

**KONSTANTIN EGOROVIC MAKOVSKIJ**  
(MOSCA 1839 - SAN PIETROBURGO 1915)

Ritratto della Contessa Von Gasser

olio su tela, cm 63x53, firmato in alto a sinistra

Provenienza: Collezione Principessa Beatrice (Bice) Frigerio  
(nata De Gasser)

Euro 8.000 - 10.000





13  
PAVEL PETROVITCH TRUBETSKOY  
(VERBANIA 1866-1938), DA UN MODELLO DI

Cow Boy  
bronzo, cm 32x20x36, firmato sulla base

Euro 3.000 - 4.000



14  
SCUOLA RUSSA DEL XX SECOLO

Cosacco a cavallo

scultura in bronzo a patina scura, cm 48x46

Euro 1.000 - 1.200





15  
EVGENY ALEXANDROVICH LANCERAY  
(SAN PIETROBURGO 1848-1886)

Cavallo non sellato  
bronzo patinato, cm 34x11,5x27

Euro 1.500 - 2.000

16  
PAVEL PETROVITCH TRUBETSKOY  
(VERBANIA 1866-1938), DA UN MODELLO DI

Volpe  
fusione in bronzo, cm 32x17x10, firma incisa

Euro 2.500 - 3.000



17  
SERGE YOURIEVITCH (PARIGI 1876 - 1969), FOUNDERIE DES ARTISTES, PARIS

Busto femminile (Jehanne Leroy), 1933  
bronzo, cm 45x27x60, firma e data 1933 incisa sul lato sinistro

Euro 2.000 - 2.500



18

**ALEXEY PETROVICH BOGOLYUBOV**  
(POMERAN'YE 1824 - PARIGI 1896)

Colonna della dogana a San Pietroburgo

Pastello su carta, cm 65x44,5 firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

19

## NICOLAS TARKHOFF (1871-1930)

Maternità, 1906-1907

olio su cartoncino applicato su tela, cm 80x61,5  
firmato in alto a destra

Guy Abot, Direttore del Comitato Nicolas Tarkhoff certifica l'autenticità di questo dipinto che è elencato nel Catalogo ragionato dell'opera dipinta in preparazione da detto comitato ([www.asso-nicolas-tarkhoff.com](http://www.asso-nicolas-tarkhoff.com))

Un certificato di autenticità può essere rilasciato all'acquirente su sua richiesta dal Comitato Nicolas Tarkhoff.

Provenienza:

Collezione privata, Francia  
Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Wieland Barthelmeß, Nicolas Tarkhoff. Trailblazer of Fauvism, mostra cat. Berlino 1997, p. 16

Figlio di una famiglia di ricchi commercianti, Tarkhoff, dopo aver frequentato il laboratorio moscovito di Constantin Korovine nel 1897 e dopo aver intrapreso alcuni viaggi in Europa, si stabilì a Parigi alla fine del 1898. Qui frequentò i corsi di Jean-Paul Laurens all'Académie Julian dal 12 dicembre 1898 all'8 luglio 1901. Nel maggio 1905 si sposò, e da questa unione nacquero tre figli. Un quarto figlio, il figlio naturale di sua moglie Yvonne, sarà legittimato da questo matrimonio.

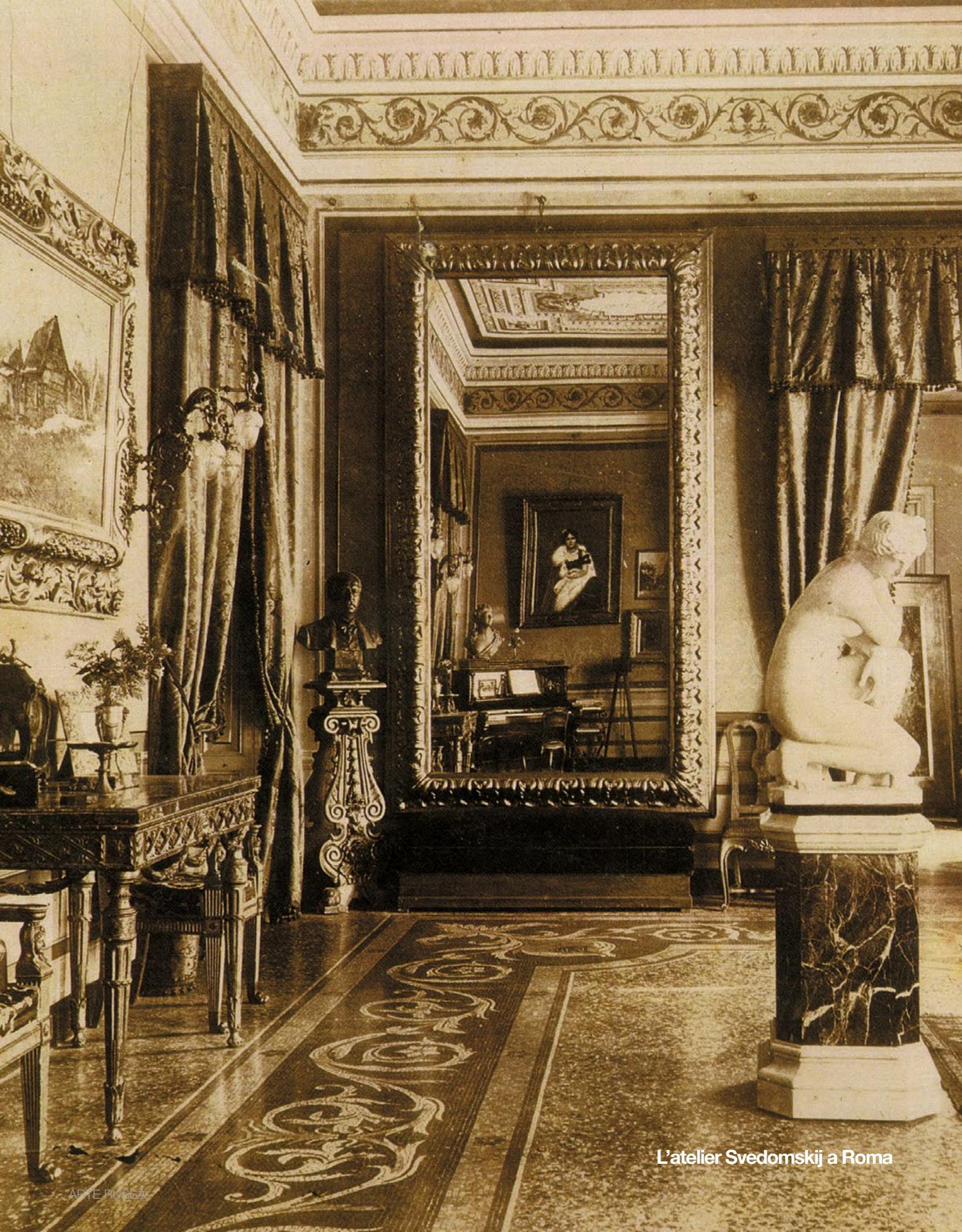
Il suo linguaggio plastico, all'inizio del secolo, precedette quello dei Fauves, che non affermeranno questo linguaggio fino al 1905. I veri maestri di Tarkhoff, come lui stesso dichiarò, furono Manet, Van Gogh, Gauguin e Renoir.

Dal 1905 in avanti, sua moglie e i suoi figli divennero i suoi modelli preferiti: li ritrasse fino alla sua morte, il 3 giugno 1930 ad Orsay.

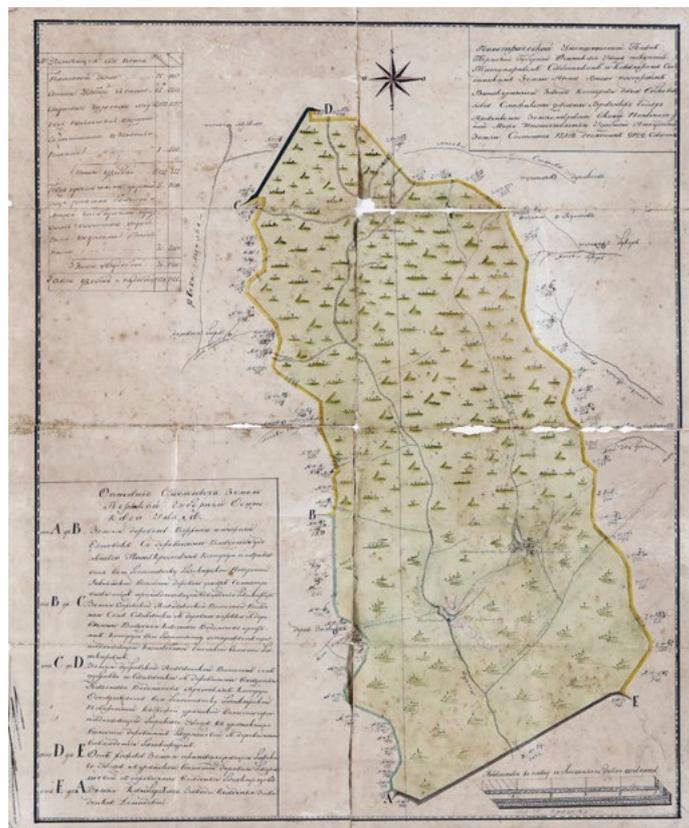
Il nostro dipinto ritrae molto probabilmente il figlio Boris, nato nell'agosto 1906, e la sua realizzazione è perciò da collocare intorno al 1908. La tela è elencata nel Catalogo ragionato dell'opera dipinta in preparazione dal Comitato Nicolas Tarkhoff (provenienza: Jeschke, Berlino 27/03/2009, lotto 90.)

**Euro 25.000 - 30.000**





L'atelier Svedomskij a Roma



20  
TENUTA SVEDOMSKIJ A  
MICHAJLOVSKIJ ZAVOD

China ed acquerello su carta

Euro 200 - 300

## I fratelli Aleksandr Svedomskij (1848-1911) e Pavel Svedomskij (1849-1904)

nati a San Pietroburgo

Furono due aristocratici russi eredi di un enorme patrimonio industriale e terriero intorno alla piccola Michajlovskij-Zavod, nel governatorato di Perm. Si dedicarono alla pittura studiando prima a Monaco di Baviera, quindi presso l'Accademia di Dusseldorf. Nel 1887 giunsero a Roma per trascorrervi un lungo trentennio, aprendo uno studio-atelier in Via Margutta.

Sul piano dell'arte vivevano una vita parallela: in Italia si concedevano alle suggestioni mediterranee, in patria si ricordavano sui temi e sulle sensibilità nordiche della tradizione russa.

Aleksandr prediligeva dipingere paesaggi quieti animati da presenze discrete, o inquadrature placide composte osservando dal vero le campagne. Pavel, al contrario, aveva un linguaggio più impetuoso e inquieto, caratterizzato da pennellate e tratti più spessi, materici e gestuali, accompagnati alla scelta di soggetti di maggiore complessità emotiva, caricati da valori simbolici.

L'unica discendente della famiglia, Anna Svedomskaja (1898-1973), nata a Pietroburgo da Aleksandr e dalla musicista tartara Anna Kutukova, cominciò a coltivare interessi artistici viaggiando tra Russia e Italia. Nel 1911, alla morte del padre, si stabilì a Mosca con la madre, per riparare in Crimea dopo la rivoluzione e successivamente a Roma.

Dopo la morte della madre, Anna si sposò con l'avvocato Paolo Manuel Gismondi nel 1927, trovando una nuova tranquillità per esplorare le proprie doti artistiche.

La sua arte si impose per un linguaggio capace di evocare la grande tradizione russa ed entrare in contatto con l'ecumenica tradizione centro europea della cultura espressionista.



21  
**PAVEL ALEXANDROVICH  
 SVEDOMSKY (SAN  
 PIETROBURGO 1849 -  
 DAVOS 1904)**

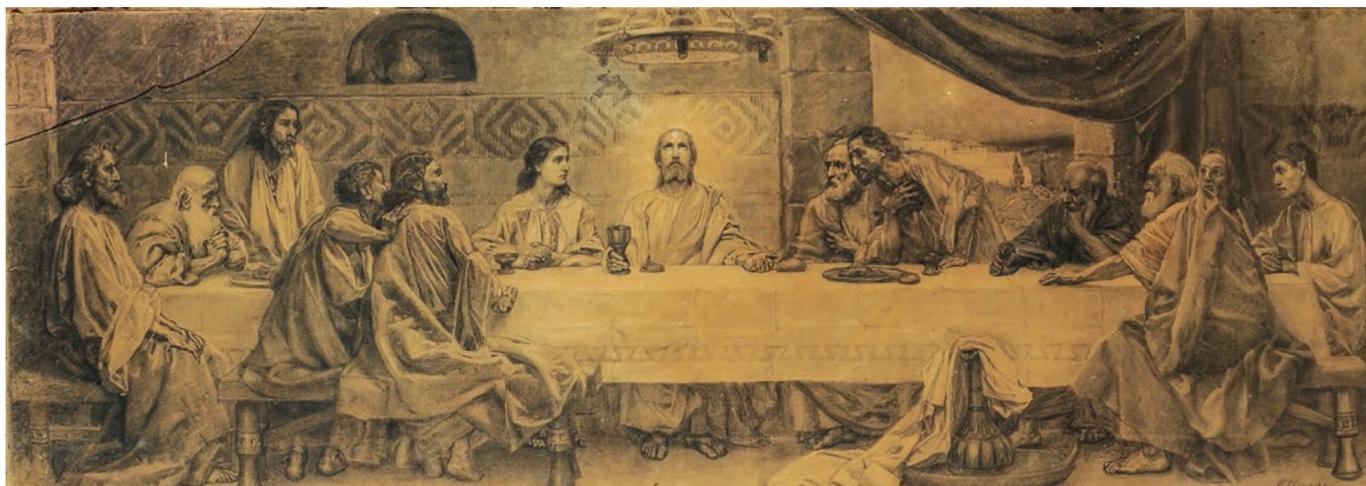
diciassette bozzetti a matita su carta  
 raffiguranti ritratti

Euro 1.000 - 1.500

22  
**ANNA ALEKSANDROVNA  
 SVEDOMSKAJA (1898-1973)**

Undici bozzetti matita su carta

Euro 200 - 300



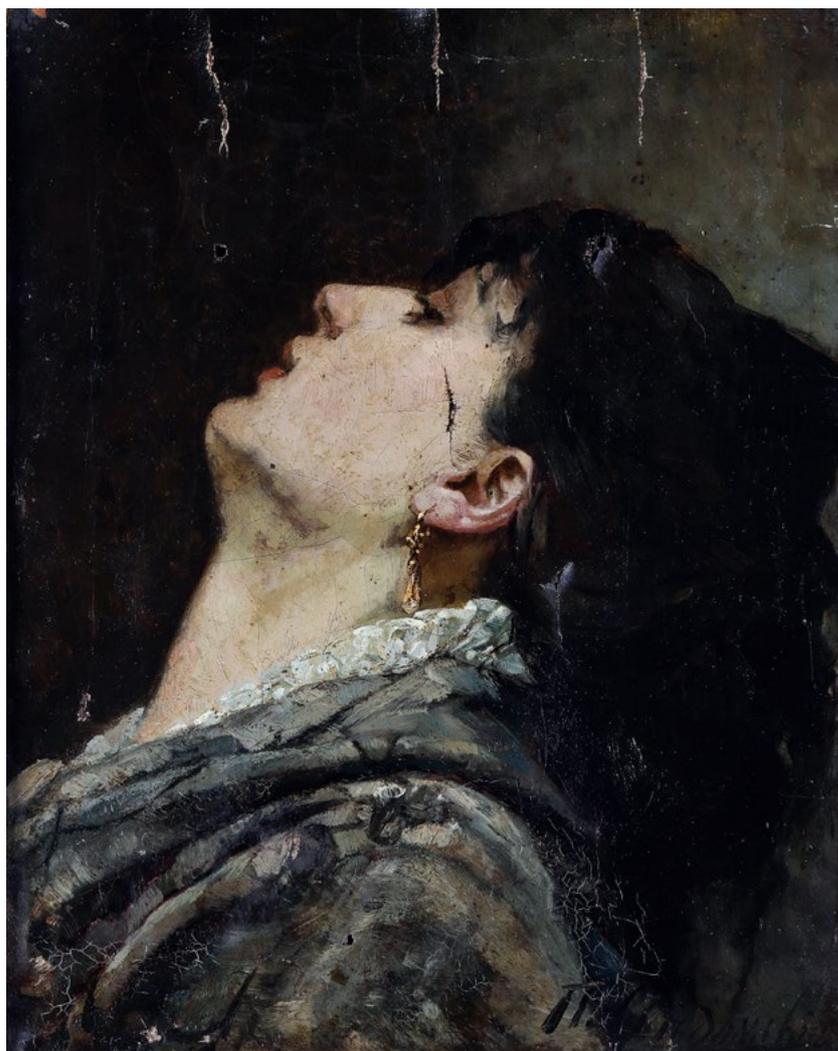
23

PAVEL ALEXANDROVICH SVEDOMSKY  
(SAN PIETROBURGO 1849 - DAVOS 1904)

Ultima Cena

bozzetto per l'affresco della cattedrale di Vladimir a Kiev,  
matita su carta cm 72x195

Euro 5.000 - 7.000

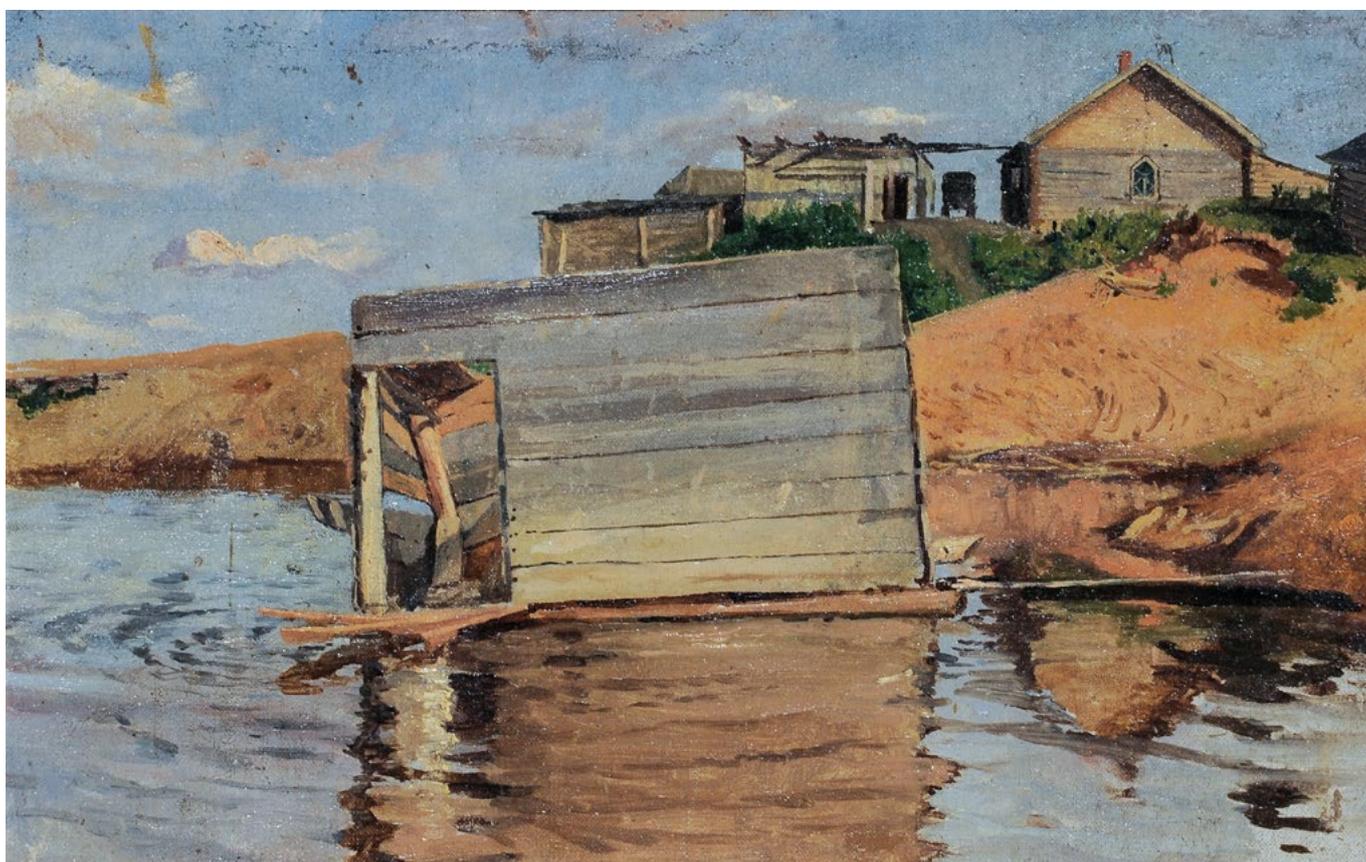


24

PAVEL ALEXANDROVICH  
SVEDOMSKY (SAN PIETROBURGO  
1849 - DAVOS 1904)

Figura femminile  
olio su tela, cm 46x37

Euro 800 - 1.000



25

ALEKSANDR ALEXANDROVICH SVEDOMSKY (1848-1911)

Case sulla riva dello stagno a Michajlovskij Zavod  
olio su faesite, cm 24x36

Euro 3.000 - 4.000



26  
PAVEL ALEXANDROVICH SVEDOMSKY (SAN PIETROBURGO 1849 - DAVOS 1904)

Ritratto di Anna Nikolaevna Kutukova, consorte di A.A. Svedomsky  
olio su tela, cm 120x87

Euro 10.000 - 12.000

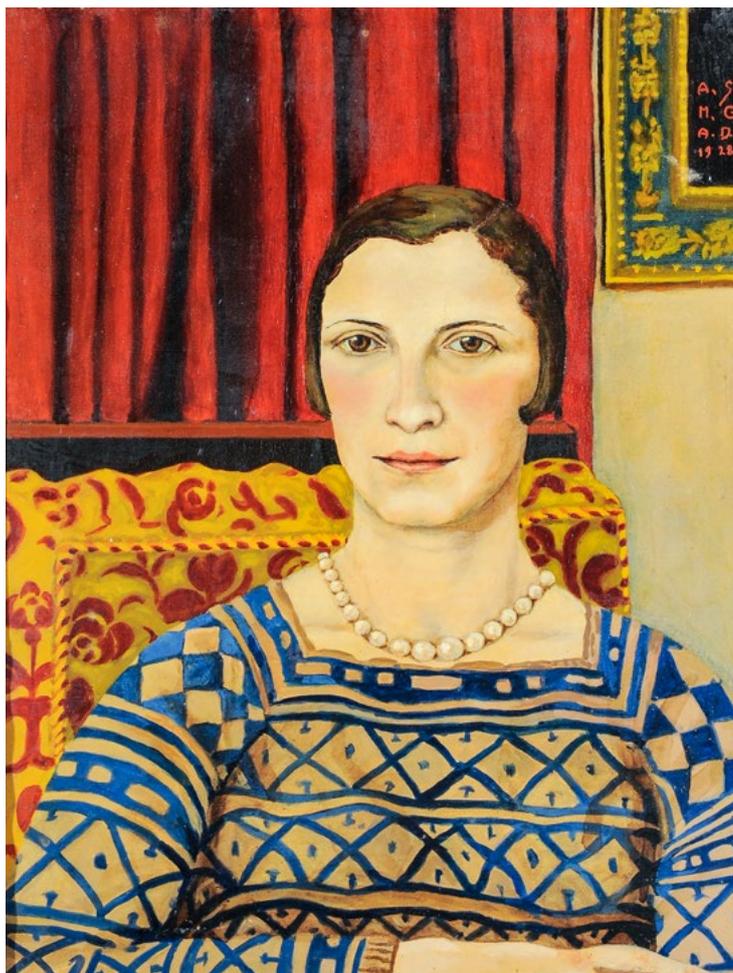


27  
**ANNA ALEKSANDROVNA  
 SVEDOMSKAJA (1898-1973)**

Natura morta con pomodori e zucche, 1929

olio su cartone, cm 33x53

Euro 1.000 - 1.500



28  
**ANNA ALEKSANDROVNA  
 SVEDOMSKAJA (1898-1973)**

Autoritratto

olio su tela, cm 45x23

Euro 800 - 1.000



29  
ANNA ALEKSANDROVNA  
SVEDOMSKAJA (1898-1973)

Ritratto di Micha nella culla  
olio su tavoletta, cm 27x31

Euro 800 - 1.000

30  
ANNA ALEKSANDROVNA  
SVEDOMSKAJA (1898-1973)

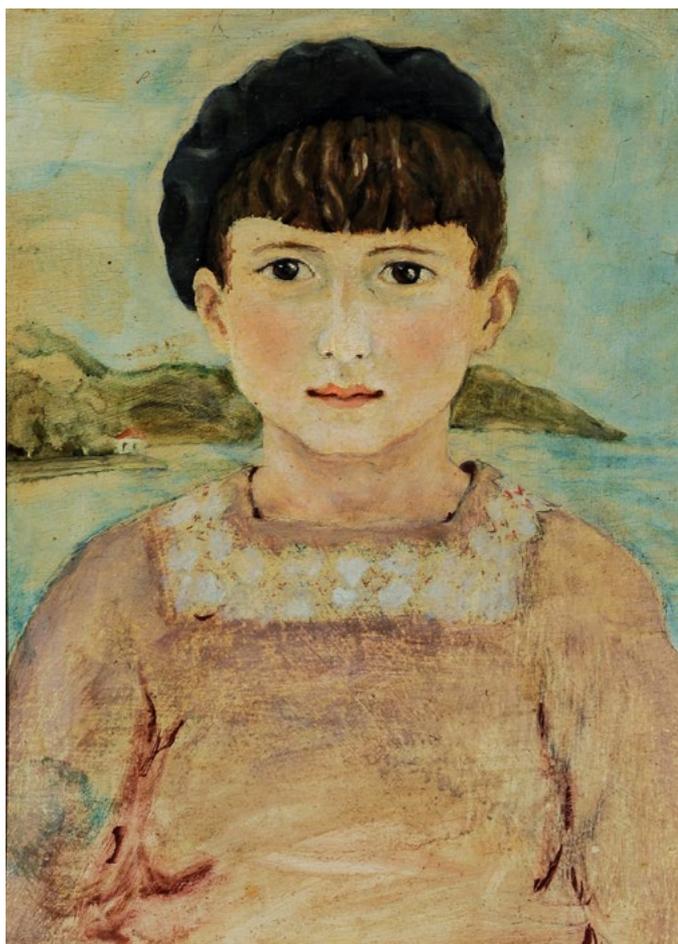
Ritratto di Micha  
olio su tavoletta, cm 35x25

Euro 400 - 500

31  
ANNA ALEKSANDROVNA  
SVEDOMSKAJA (1898-1973)

Balia russa con libro  
olio su tavoletta cm 40x30

Euro 400 - 500





32  
**ANNA ALEKSANDROVNA  
SVEDOMSKAJA (1898-1973)**

Ritratto di militare  
olio su tela, cm 42x64

Euro 300 - 400



33  
**ANNA ALEKSANDROVNA  
SVEDOMSKAJA (1898-1973)**

Casetta con fungo sul tetto  
Acquarello su carta, cm 23x31

Euro 200 - 300



34  
**ANNA ALEKSANDROVNA  
SVEDOMSKAJA (1898-1973)**

Natura morta  
olio su compensato, cm 64x49

Euro 300 - 400

35  
**ANNA ALEKSANDROVNA  
SVEDOMSKAJA (1898-1973)**

Ritratto di Kutukoff, fratello di Anna 1921  
Acquarello su carta, cm 21x15

Euro 100 - 150

36  
**GEORGI ZIMIN (1901-1985)**

disegno di figura femminile, penna,  
mm 300x200

Euro 450 - 500

37  
**GEORGI ZIMIN (1901-1985)**

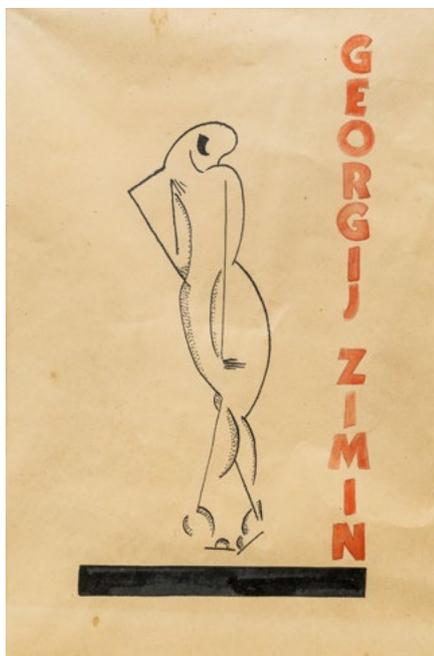
disegno di figura femminile, penna,  
mm 300x300

Euro 450 - 550

38  
**VLADMIR VASILEVIC LEBEDEU**

inchiostro e stencil, mm 210x150

Euro 300 - 500

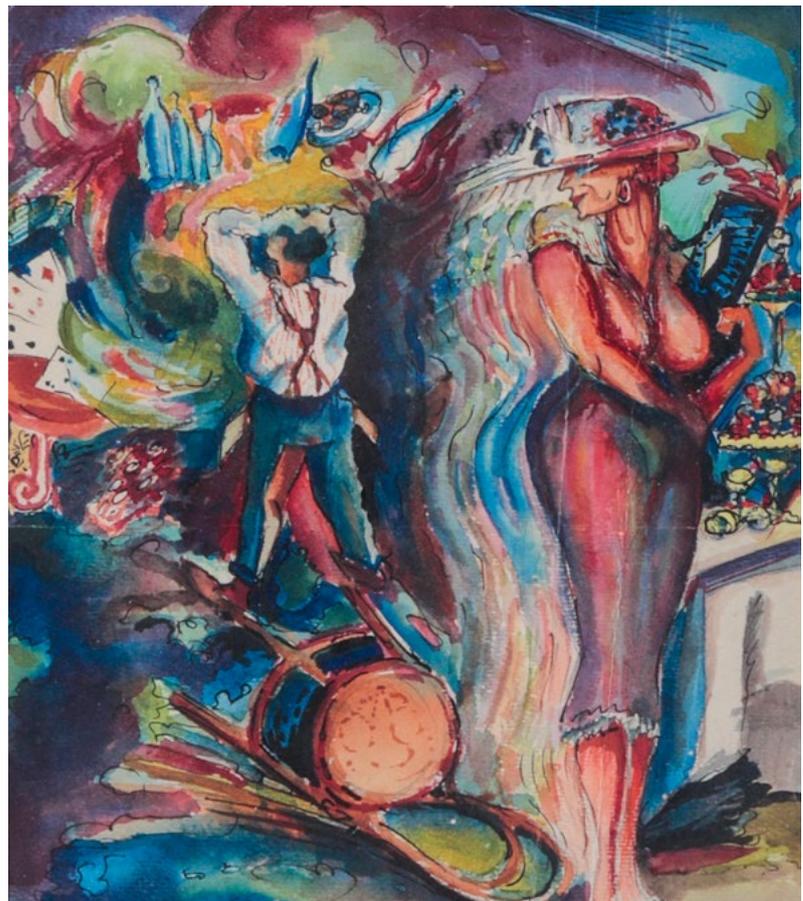




39  
ANATOLI PETRINSKY

Football Balletto  
acquerello e china su carta, mm 287x405

Euro 1.500 - 2.000



40  
EVGHENI ILIN

Appropriazione indebita, 1924  
tecnica mista su carta, cm 24x22,  
firmato in basso a destra.  
Provenienza: Capitani, Milano

Euro 500 - 800







41

### PIATTO DAL SERVIZIO DI SANT'ANDREA PER LA ZARINA ELISABETTA II

Meissen, 1744-1745

Porcellana. Marca: spade in blu; numero "20" impresso; numero d'inventario dell'Ermitage, in rosso. Diametro cm 24,7

Ottimo stato di conservazione

Provenienza: San Pietroburgo, Ermitage

Il piatto appartiene al servizio dell'ordine di S. Andrea fornito da Meissen alla zarina Elisabetta II nel 1745, probabile regalo di Augusto III principe elettore di Sassonia e re di Polonia in occasione del matrimonio del nipote di Elisabetta con la futura zarina Caterina II. Sulla tesa troviamo dipinto lo stemma dei Romanov, Zar di Russia, ossia l'aquila bicipite imperiale coronata con scudo raffigurante S. Giorgio a cavallo e la croce di S. Andrea con le iniziali "SAPR" Sanctus Andreas Patronus Russiae. Inoltre è decorato con il motivo a rilievo chiamato "Gotzkowsky" - una corona di rami fioriti nel cavetto e ramoscelli sulla tesa - e mazzetti di fiori "Holzschnittblumen" in policromia

Il servizio contava 400 pezzi di cui 145 si trovano ancora oggi a San Pietroburgo. Tra il 1928 e il 1930 una cinquantina di pezzi furono venduti all'estero e oggi sono rintracciabili in collezioni private e pubbliche: a New York, Metropolitan Museum; a Jacksonville (Florida), The Cummer Gallery of Art; a Londra, Victoria and Albert Museum; a Bamberg, Sammlug Ludwig Per un'ampia dissertazione su questo servizio vedi U.Pietsch, Frühes Meissener Porzellan, Sammlung Carabelli, München 2000, p. 264

Euro 3.300 - 3.800



42  
**TAZZA CON PIATTINO RAFFIGURANTE IL  
 GENERALE KUTUZOV**

San Pietroburgo, Manifattura Imperiale  
 periodo di Alessandro I, 1801-1825

Porcellana. Marca: "A" con corona, in blu. Altezza tazza: cm 6,4;  
 diametro piattino: cm 13,4. Conservazione: piattino con piccola  
 rottura al bordo e felatura, riconsolidate in restauro; tazza con  
 felatura

La tazza cilindrica, con piattino troncoconico, è decorata sul  
 fronte con un medaglione in grisaille che raffigura il ritratto del  
 principe di Smolensk, il grande generale Michail Illarionovic  
 Golenišev-Kutuzov (1745-1813) ripreso dall'incisione di Salvatore  
 Cardelli (1773-1840) del 1805. L'incisore italiano Cardelli arrivò a  
 San Pietroburgo nel 1796

Euro 4.000 - 6.000



43  
**TAZZA CON PIATTINO RAFFIGURANTE IL  
 GENERALE KUL'NEV**

San Pietroburgo, Manifattura Imperiale  
 periodo di Alessandro I, 1801-1825

Porcellana. Marca: "A" con corona, in blu. Dimensioni: altezza  
 tazza cm 6,4; diametro piattino cm 13,4. Conservazione:  
 discreta; usure all'oro e alla policromia del piattino; tazzina con  
 sbeccatura al bordo superiore e felatura

La tazza cilindrica, con piattino troncoconico, è decorata sul  
 fronte con un medaglione in grisaille che raffigura il ritratto del  
 generale Jakov Petrovic Kul'nev (1763-1812) ripreso da una  
 stampa dell'artista veneto Francesco Vendramini (Bassano del  
 Grappa 1769 - San Pietroburgo 1839)

Euro 4.000 - 6.000

44

## BRUCIAPROFUMI

San Pietroburgo, Manifattura Imperiale  
periodo di Caterina II, 1762-1796

Porcellana decorata in oro. Marca: in blu sotto coperta per Ekaterina II. Dimensioni: altezza cm 6; diametro cm 8,7  
Conservazione: buona; felatura; coperchio mancante. Manico in legno probabilmente moderno

Tre piedini a rocailles vegetali sostengono il corpo cilindrico del bruciaprofumi delimitato inferiormente da una catena di perline. Le pareti verticali ospitano dei rosoni traforati a fiori plastici stilizzati che fungono da sfiatatoi per i profumi e sono collegati tra di loro con una ghirlanda dipinta con fiorellini e foglie

Euro 2.500 - 3.000



45

## TRE TAZZE CON PIATTINO

San Pietroburgo, Manifattura Kornilov, 1840-1861

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con scritte e aquila bicipite coronata con scettro e globo. Dimensioni: altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 14. Conservazione: buona; qualche usura all'oro e al colore arancione dei piattini

Le tre tazze dai bordi mistilinei e manico ad orecchio sono decorate in policromia con ghirlande senza soluzione di continuità: a fiori policromi sulla superficie esterna e in oro all'interno delle tazze. Inoltre motivo a "corallo" in arancione

Euro 2.000 - 2.400



46  
SALIERA

Russia, Manifattura indeterminata, inizio del XIX secolo  
Porcellana. Marca: assente. Altezza: cm 12,6. Conservazione:  
ottima; insignificanti sbeccature al bordo d'appoggio della base

Su base a sezione ovale, dal profilo sagomato e decoro con  
una serie di foglie di acanto in rilievo, poggiano due cigni che  
fuoriescono da due foglie di acanto e sostengono con le ali ed il  
collo le vaschette porta sale modellate a valva di conchiglia

Euro 700 - 1.000



47  
ALZATINA TRAFORATA

Russia, Manifattura indeterminata, primo terzo del  
XIX secolo

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm  
19,5; 31,8 x 22,1. Conservazione: cestello restaurato,  
usure all'oro; insignificante sbeccatura alla base

Sui lati verticali della base a plinto vi sono, in rilievo,  
rispettivamente un trofeo con corona attraversata da  
due frecce incrociate e una serpe che si attorciglia  
attorno ad un ramo. Sulla faccia superiore, agli angoli,  
quattro testine alate a rilievo in porcellana biscuit. Sia il  
gambo che il piatto sono traforati e decorati con due  
nastri di foglie di acanto a rilievo e uno con piccoli  
motivi vegetali in oro

Euro 1.000 - 1.500



48  
**PICCOLA FIGURINA**

San Pietroburgo, probabilmente Manifattura Imperiale, 1860 circa  
Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 3,2; 5,4x1,7  
Conservazione: ottima

Su base rettangolare, dipinta in verde a mo' di zolla erbosa, un lupo  
avanza guardingo

Euro 600 - 900

49  
**VERSATOIO**

San Pietroburgo-Schlüsselbourg  
Manifattura Poskochin, XIX secolo

Porcellana policroma. Marca: impressa in cirillico. Altezza:  
cm 23,4. Conservazione: buona; piccole mancanze e  
sbeccature alla base di cui alcune riprese in vecchio  
restauro; punta del beccuccio restaurata

Il versatoio è modellato a figurina di guardiano notturno,  
con ai piedi la sua lanterna, seduto su uno scanno la cui  
parte superiore si trasforma in beccuccio

Euro 2.500 - 3.000





50  
PIATTO

San Pietroburgo (Petrograd), Manifattura Statale, datato 1919

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con falce, martello e ruota dentata; data "1919"; lettere "FG" in blu sopra coperta. Diametro: cm 20,7. Conservazione: buona; lievi mancanze all'oro e al color rosa della tesa

Il piatto rotondo presenta la tesa a fondo rosa dipinta in monocromia grisaille con un ampio paesaggio, senza soluzione di continuità, animato da due mucche, due pecore e una capra

Euro 1.000 - 1.500



51  
**FIGURINA**

Mosca - Verbilki, Manifattura Gardner, primo quarto del XIX secolo  
Porcellana policroma. Marca: "G" in blu. Altezza: cm 17,6  
Conservazione: ottima

La sculturina raffigura un uomo ebreo intento a leggere l'ora sul suo orologio

Euro 3.000 - 5.000



52  
**GRUPPO**

Mosca - Verbilki, Manifattura Gardner, primo quarto del XIX secolo  
Porcellana. Marca: "G" in blu; "N.2 8" in manganese. Altezza: cm 8,4  
Conservazione: ottima; mancanze alle corna

Su base a zolla, contornata da rocailles in oro, poggia una capra con due putti ignudi

Euro 1.800 - 2.200



53  
FIGURINA

Mosca - Verbilki, Manifattura Gardner, secondo quarto del XIX secolo  
Porcellana policroma. Marca: impressa in cirillico. Altezza: cm 5,9  
Conservazione: ottima

La scultura raffigura una zolla erbosa con una giovane mamma che veglia un bimbo addormentato adagiato in una grande cesta a mo' di culla

Euro 800 - 1.600



54  
FIGURINA

Mosca - Verbilki, Manifattura Gardner, primo quarto del XIX secolo  
Porcellana policroma. Marca: "G" in blu. Altezza: cm 18,1. Conservazione: ottima; insignificanti usure all'oro

Su base rettangolare posa una giovane donna che regge con la mano destra una bottiglia e con il braccio sinistro un grande pesce

Euro 3.000 - 3.500

55

## FIGURINA DI CONTADINO

Russia, Mosca, Manifattura Gardner, 1870 circa

Porcellana biscuit policroma. Marca: Simbolo della manifattura con aquila bicipite coronata e San Giorgio a cavallo che uccide il drago, in rosso; marca impressa; numero "56" in porpora. Altezza cm 11,3. Conservazione: falce o falcetto mancante

Il contadino è seduto su un tronco ed è intento ad affilare con un martello una falce o un falcetto

La manifattura Gardner fu, con quella Imperiale di San Pietroburgo, la sola manifattura russa ad avere un'influenza interregionale. Fondata dall'inglese Francis Gardner nel 1765 a Verbilki, presso Mosca, fu una valida concorrente della Manifattura Imperiale e si distinse in particolare per la produzione di figurine con soggetti popolari russi

Euro 1.000 - 1.400



56

## FIGURINA DI CALZOLAIO

Russia, Mosca, Manifattura Gardner, 1860-1890 circa

Porcellana biscuit policroma. Marca: assente. Altezza cm 13,6. Conservazione: ottima; piccola mancanza al nastro in cuoio

La figurina è modellata in porcellana biscuit e dipinta in policromia

La manifattura Gardner fu, con quella Imperiale di San Pietroburgo, la sola manifattura russa ad avere un'influenza interregionale. Fondata dall'inglese Francis Gardner nel 1765 a Verbilki, presso Mosca, fu una valida concorrente della Manifattura Imperiale e si distinse in particolare per la produzione di figurine con soggetti popolari russi

Euro 1.000 - 1.400

57

## FIGURINA

Mosca - Verbilki, Manifattura Gardner, fine del XIX secolo

Porcellana biscuit policroma. Marca: simbolo grafico della manifattura con aquila bicipite, San Giorgio a cavallo e scritte in cirillico, numero "118", in rosso ferro; San Giorgio a cavallo, scritte e numeri, impressi. Altezza cm 22,1. Conservazione: ottima

Su base quadrata, dipinta a zolla erbosa in verde, poggia un suonatore di balalaica modellato realisticamente, in piedi di fronte a un ceppo d'albero. Indossa la tradizionale camicia color rosso mattone, calzoni, alti stivali e cappello a cilindro neri

Euro 500 - 800

58

## FIGURINA

Mosca - Verbilki, Manifattura Gardner, fine del XIX secolo

Porcellana biscuit policroma. Marca: simbolo grafico della manifattura con aquila bicipite, San Giorgio a cavallo e scritte in cirillico, numero "118", in rosso ferro. Altezza cm 22,2. Conservazione: ottima

Su base quadrata, dipinta a zolla erbosa verde e bordo in bruno, poggia un suonatore di balalaica modellato realisticamente, in piedi di fronte di un ceppo d'albero. Indossa una tradizionale camicia rosa, calzoni, alti stivali e cappello a cilindro neri

Euro 500 - 800



59  
GRUPPO

Russia, Mosca, Manifattura Gardner, 1860-1890 circa  
Porcellana biscuit policroma. Marca: simbolo della manifattura impressa  
Altezza cm 18; 21,7 x 12,5. Conservazione: minime insignificanti sbeccature; mancanze alla staffa

Il gruppo eseguito in porcellana biscuit è realisticamente modellato con un dragone ferito alla gamba destra ed appoggiato al suo cavallo, indossa un mantello beige e regge un elmo dorato

La manifattura Gardner fu, con quella Imperiale di San Pietroburgo, la sola manifattura russa ad avere un'influenza interregionale. Fondata dall'inglese Francis Gardner nel 1765 a Verbilki, presso Mosca, fu una valida concorrente della Manifattura Imperiale e si distinse in particolare per la produzione di figurine con soggetti popolari russi

Euro 1.000 - 1.800



60  
FIGURINA DI CONTADINO

Russia, Mosca, Manifattura Gardner, 1870 circa  
Porcellana. Marca: Simbolo della manifattura con aquila bicipite coronata e San Giorgio a cavallo che uccide il drago, in rosso; marca impressa; numero "122" in nero. Altezza cm 24,6. Conservazione: pollice mano destra mancante; piccola sbeccatura allo stivale destro; minima usura alla policromia della punta del naso

La figurina eseguita in porcellana biscuit decorata in policromia vede un contadino danzante su zolla erbosa

La manifattura Gardner fu, con quella Imperiale di San Pietroburgo, la sola manifattura russa ad avere un'influenza interregionale. Fondata dall'inglese Francis Gardner nel 1765 a Verbilki, presso Mosca, fu una valida concorrente della Manifattura Imperiale e si distinse in particolare per la produzione di figurine con soggetti popolari russi

Euro 1.000 - 1.600



61  
RARA FIGURINA

Mosca - Verbilki, Manifattura Gardner, fine XIX - inizio XX secolo  
Porcellana biscuit policroma. Marca: simbolo grafico della manifattura con scritte in cirillico in rosso bruno, numero "184" impresso. Altezza cm 22,2  
Conservazione: punte di quattro dita della mano sinistra mancanti

La statuina raffigura una donna ucraina mietitrice, che poggia scalza su zolla erbosa, in abiti tradizionali. La mano sinistra è all'altezza della fronte nell'atto di proteggersi dal sole, mentre con la destra tiene un mazzo di spighe  
Per una figura identica vedi: Porcelain in Russian 18th-19th century, The Gardner Factory, State Russian Museum, San Pietroburgo, 2003

Euro 500 - 1.000

62  
RARA FIGURINA

Mosca - Verbilki, Manifattura Gardner, fine XIX - inizio XX secolo  
Porcellana biscuit policroma. Marca: simbolo grafico della manifattura con aquila bicipite, San Giorgio a cavallo e scritte in cirillico, numero "184" impresso. Altezza cm 22,2. Conservazione: parte del pollice della mano sinistra mancante

La statuina raffigura una donna ucraina mietitrice, che poggia scalza su zolla erbosa, in abiti tradizionali. La mano sinistra è all'altezza della fronte nell'atto di proteggersi dal sole, mentre con la destra tiene un mazzo di spighe  
Per una figura identica vedi: Porcelain in Russian 18th-19th century, The Gardner Factory, State Russian Museum, San Pietroburgo, 2003

Euro 500 - 1.000

63

### FIGURINA

Mosca - Verbilki, Manifattura Gardner, XIX secolo

Porcellana policroma. Marca: "G" in blu. Altezza: cm 19,8. Conservazione: testa ricolata, rotto in due pezzi sotto i fianchi e parte della mano sinistra ricomposto in restauro

Figurina di gauchò stante su base quadrata a zolla profilata inferiormente in oro

Euro 2.000 - 2.200



64

### SERVIZIO DA TÈ

Mosca - Gorbunowo, Manifattura Alexander Popov, 1840-1850 circa

Porcellana. Marca: lettere "AP" in cirillico, in blu sotto coperta; "N° 1" in manganese. Conservazione: buona, leggere usure alla policromia e all'oro; 1 piattino con sbecatura al bordo

La manifattura Popov è la più interessante manifattura di porcellane dell'inizio dell'Ottocento. Fondata nel 1806 a Gorbunowo dall'inglese Charles Milly, passa rapidamente ad Alexander Popov. Le porcellane si distinguono per l'alta qualità, per i bei colori e per le dorature. La fabbrica cessa l'attività nel 1872

La decorazione vede bouquets di fiori policromi posti in riserve incorniciate da rocaille in oro su fondo blu. All'interno delle tazze ricca profilatura a motivi in oro

Il servizio per 8 persone conta 11 pezzi ed è così composto: 1 teiera (altezza cm 15,8); 1 lattiera (altezza cm 12,4); 1 zuccheriera (altezza cm 14,8); 8 tazzine con piattini (altezza tazza cm 6,2; diametro piattino cm 13,5)

Euro 3.000 - 3.600



65

### TAZZA CON PIATTINO

Mosca - Spassk, Manifattura Nasonov, 1811-1814 circa

Porcellana. Marca: due lettere in cirillico, in blu. Altezza tazza cm 8,1; diametro piattino cm 13,6. Conservazione: un'ampia sbecatura sia alla tazza che al piattino ricomposte in vecchio restauro

La tazza a forma di botticella con il suo piattino sono decorati con una composizione di fiori policromi che fuoriescono da un cesto di vimini sospeso per il manico ad un nastro con fiocco

Euro 50 - 100



66  
FIGURINA

Mosca - Gorbunowo, Manifattura Alexander Popov, prima metà del XIX secolo

Porcellana. Marca: lettere "AP" in cirillico, in blu sotto coperta. Altezza cm 16,3. Conservazione: ottima; canna superiore e sicura del fucile mancanti

La scultura raffigura un cacciatore, in abiti settecenteschi affiancato dal suo cane, nell'atto di caricare il fucile. Sulla borsa a tracolla vi è una pernice

Questa figurina è ripresa da un modello di Meissen eseguito da J.F.Eberlein nel dicembre del 1743 come risulta dai rapporti di lavoro. Per esemplari simili vedi ad esempio quelli pubblicati da L.a.Y.Adams, Meissen Portrait Figures, 1987, tav. V e VII

Euro 600 - 900

67  
FIGURINA

Mosca - Gorbunowo, Manifattura Alexander Popov, XIX secolo

Porcellana. Marca: lettere "AP" in cirillico, in blu sotto coperta. Altezza cm 11,7  
Conservazione: ottima; insignificante sbecatura ad un petalo del fiore

Questa figurina raffigura un viandante o un pastore che regge nella mano destra una caraffa e tiene nella sinistra un ramo a mo' di bastone

Lo stesso modello lo troviamo pure eseguito nella manifattura moscovita di Gardner

Euro 800 - 1.400



68  
GRUPPO

Mosca - Elisavetino, Manifattura Sipiagin, XIX secolo  
Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con stemma coronato e scritte in cirillico, in manganese. Altezza cm 17,2

Conservazione: giovane con restauri al bordo inferiore ed ad una manica del vestito, mani restaurate e con mancanze; personaggio maschile con restauri e mancanze alla mano e al piede destro; mancanze alla tesa del cappello del bimbo; qualche restauro alla vegetazione

Il gruppo raffigura una coppia di innamorati in atteggiamento affettuoso e un bambino. Il modello è ispirato dall'opera "L'Arlecchino indiscreto" di J. J. Kaendler eseguita a Meissen nel 1741, in cui Arlecchino spia sotto le gonne della giovane seduta sul ginocchio sinistro del suo amante

Euro 3.000 - 4.000

69  
CALAMAIO

Mosca - Gorbunowo, Manifattura Popov, circa metà del XIX secolo  
Porcellana policroma. Marca: "AP" in cirillico, in blu. Dimensioni: altezza cm 17; cm 17 x 14,6. Conservazione: qualche sbeccatura e restauri alla vegetazione; tronco porta inchiostro, pinnacoli, mano sinistra del personaggio femminile e mano destra del personaggio maschile ricomposti in restauro

Questo divertente calamaio è modellato a forma di "Izba", la tipica abitazione rustica russa, interamente costruita con tavole di legno e tronchi d'albero. Sull'uscio una contadina e dalla parte opposta il suo sposo abbigliati nei tipici costumi, inoltre un cane addormentato. Il calamaio è costituito da un secchio rimovibile a forma di mastello, lo spargi polverino - nel nostro esemplare mancanti - e da una ruota che funge da portapenna

Un esemplare simile è stato venduto l'8 giugno 2011 a Londra da Sotheby's, lotto 606. Anche la Manifattura Gardner ha eseguito lo stesso modello, vedi ad esempio quello conservato a San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage pubblicato in "Russian Porcelain in the Hermitage Collection" a cura di L.Nikiforova, 1973, fig. 126

Euro 2.000 - 4.000



70  
FIGURINA CALAMAIO

Kiev - Volokitino (Ucraina), Manifattura Miklashevsky, 1838-1861  
Porcellana. Marca: "M3" in rosso ferro. Altezza: cm 11,1. Conservazione: ottima; piccolo restauro alla punta del piede destro; piccola mancanza alla punta di quattro dita della mano sinistra

Il calamaio è modellato a figurina di giovane donna seduta su un tronco intenta ad asciugarsi un piede. Accanto, a terra, poggiano un mastello con coperchio quale contenitore per l'inchiostro e un vaso per inserire la penna. In Russia, in questo periodo, le porcellane con raffigurazioni erotiche o osè non venivano marcate per evitare eventuali sanzioni.

Euro 2.000 - 2.500

71  
CARAFFA

Kiev - Volokitino (Ucraina), Manifattura Miklashevsky, 1838-1861  
Porcellana. Marca: due lettere in cirillico in bruno. Altezza: cm 17,1. Conservazione: ottima

La caraffa dal manico a ramoscelli intrecciati è decorata in policromia con un baccanale di putti, satiri e capre in rilievo alla cosiddetta maniera di "Capodimonte"

La Manifattura Miklashevsky, oltre ad essere una delle maggiori imprese dell'Ucraina pre rivoluzionaria, è considerata la miglior fabbrica di porcellane del XIX secolo della Russia meridionale. L'alta qualità della sua porcellana è dovuta alla presenza nelle vicinanze dei più ricchi giacimenti del miglior caolino russo. Le forze lavoro, abbondantemente disponibili, erano reperibili presso i villaggi vicini e venivano perfino fatte arrivare da Mosca

Euro 4.000 - 4.500





72  
PICCOLO VASO

Kiev - Volokitino (Ucraina), Manifattura Miklashevsky, 1838-1861

Porcellana. Marca: due lettere in cirillico in rosso ferro  
Altezza: cm 12,6. Conservazione: ottima; insignificanti mancanze ad una foglia e a qualche petalo dei fiori

Il vaso, dalla forma a tromba, poggia su base triangolare con rocailles vegetali modellate a rilievo e dipinte in rosso ferro e blu. La decorazione plastica è costituita da un bouquet con steli, fiori e foglie a tutto tondo. Al bordo superiore motivo a pettine pure in rosso e blu

Euro 1.000 - 1.200



73  
FIGURINA

Russia, Manifattura privata indeterminata, XIX secolo

Porcellana policroma. Marca: assente  
Altezza cm 16,6 circa. Conservazione: braccio sinistro ricolato all'altezza del gomito e parte del manico della balalaica ricomposti in vecchio restauro

Questa sculturina raffigura un contadino in costume tipico, stante su zolla erbosa, intento a suonare la balalaica

Euro 500 - 1.000

74  
PICCOLA BROCCA

Russia, Manifattura indeterminata, XIX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 15,2  
Conservazione: piccole mancanze ai rilievi; minime usure all'oro

La decorazione policroma e plastica a rilievo vede rami con foglie e bacche su cui un grosso uccello fantastico e una serpe si affrontano. Inoltre farfalle in volo e ricchi motivi in oro e smalti aggettanti

Euro 300 - 400



75

**QUATTRO TAZZINE “ALLA TURCA” CON QUATTRO PORTA  
TAZZE E UNA TAZZA CON PIATTINO**

Russia, fine del XIX secolo

Tazze “alla turca”

Manifattura Kouznetsov (tazze in porcellana). Impero ottomano (porta tazze in argento traforato e dorato)

Porcellana. Marca: aquila imperiale e logo della manifattura, in rosso ferro. Altezza cm 3,9; diametro cm 5,7. Conservazione: ottima

Argento dorato. Punzoni ottomani. Altezza cm 4,2

Le quattro tazzine da sakè in porcellana presentano al bordo superiore una fascia blu alla quale è appeso un motivo ad arabeschi in oro

Tazza con piattino

Russia, Manifattura indeterminata

Porcellana. Marca: assente. Dimensioni: altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 13,9

Conservazione: leggere usure all'oro

La tazza con il piattino, dal fondo blu, è decorata sulle pareti esterne con un motivo vegetale stilizzato in oro e con un nastro policromo a fiori all'interno

Euro 200 - 300



76

### FIGURINA EROTICA

Russia, Probabilmente Manifattura  
Sabanine, Vladimir, 1850 circa

Porcella biscuit policroma. Marca: assente  
Altezza cm 13. Conservazione: testa ricolata

Una giovane osserva la propria nudità nell'atto  
di scostare la camicia

Euro 600 - 900

77

## BUSTO DELLO ZAR NICOLA II

Russia, 1901 circa

Porcellana biscuit. Marca: assente; firma dell'artista e data 1901 incise  
Altezza cm 19,5. Conservazione: ottima

La scultura a mezzo busto raffigura lo Zar Nicola II Romanov e poggia su base a plinto circolare in porcellana smaltata

Euro 200 - 400



78

## UOVO PASQUALE

Russia, Manifattura indeterminata, XIX secolo  
Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 6,8  
Conservazione: leggere usure all'oro

L'uovo completamente dorato ospita sul recto una riserva policroma dipinta con la raffigurazione dell'Ascensione di Cristo

Euro 400 - 500



79

## UOVO PASQUALE

Russia, Manifattura indeterminata, XIX secolo  
Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 10,5  
Conservazione: una piccola sbeccatura al bordo superiore; minimi graffi alla policromia e all'oro

Su fondo blu scuro, decorato con ricche rocaille in oro, due grandi riserve sul recto e sul verso ospitano una composizione di fiori policromi

Euro 500 - 600



80

## DUE UOVA PASQUALI

Russia, Manifattura indeterminata, fine XIX e inizio XX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 11,5 e cm 7,2. Conservazione: ottima

Su fondo blu celeste, un uovo è dipinto con un ramo fogliato in oro, bianco e grigio, senza soluzione di continuità, posto in una fascia delimitata da due catenelle rosa. L'altro uovo ospita, su fondo rosa sfumato, un bouquet policromo sul recto e sul verso il monogramma cristologico "XR" in oro

Euro 300 - 400





81  
UOVO PASQUALE

Russia, Manifattura indeterminata, inizio del XX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 8,7  
Conservazione: qualche usura all'oro e minimi graffi al fondo blu

Su fondo blu scuro è decorato sul recto con il monogramma "N II" con corona in oro per Nicola II Romanov (1868-1918) l'ultimo imperatore di Russia dal titolo ufficiale "Per Grazia di Dio, Imperatore e Autocrate di tutte le Russie", conosciuto nella tradizione popolare come "San Nicola II, il santo imperatore martire e grande portatore della Passione"

Euro 400 - 500



82  
FIGURINA

Russia, probabilmente Manifattura Dimitrov, 1920 circa

Porcellana biscuit policroma. Marca: simbolo grafico della manifattura con al centro una teiera con falce e martello sormontata da una stella, scritte diverse in cirillico, in rosso bruno. Altezza cm 19,8. Conservazione: buona escluso un restauro sulla zolla davanti alla nutrice, dove dovrebbe esserci un cesto nel nostro esemplare mancante

La statuetta raffigura una madre, stante su zolla erbosa, che allatta il suo pargolo

Euro 500 - 800



83  
GRUPPO

Manifattura Kusnetzov, inizio del XX secolo Porcellana. Marca: "Kusnezova" in cirillico, impressa. Dimensioni: altezza cm 11,5; cm 13,8x 11,2. Conservazione: insignificante felatura al bordo superiore della botte; minime sbeccature al piede destro del bimbo, alla testa della bimba e ad alcune pieghe dell'abito della bimba

Il gruppo, dipinto in policromia, raffigura due bambini in costumi tipici che giocano attorno a una botte

Euro 400 - 500



84

## GRANDE VASO

Tipologia russa, XX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 70; diametro cm 45. Ottimo stato di conservazione

Il vaso, dalla cosiddetta forma medici, ospita sui lati due mascheroni barbuti a tutto tondo, a mo' di manici. Sul fronte è dipinta in policromia, in una grande riserva rettangolare, una parata militare con una costruzione neoclassica sul fondo. Il resto dell'intera superficie è dorata e presenta delle decorazioni incise. Sul verso troviamo un grande stemma dell'impero russo con l'emblema dell'aquila bicipite con lo scudo in petto che contiene la figura di San Giorgio e, sulle ali, gli otto scudetti con le armi dei domini dell'impero

Euro 1.000 - 1.500



85

### COPPIA DI GRANDIVASI DA PARATA

Tipologia Russa probabilmente XX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 72; diametro cm 52. Ottimo stato di conservazione

I vasi a cratere, rivestiti di smalto blu anche all'interno, portano delle esuberanti decorazioni in porcellana biscuit dorata modellata a rilievo. Il tema di questi motivi plastici è l'acqua. Gli imponenti manici sono plasmati con una coppia di delfini con le code che si intrecciano, appoggiati su una fascia a rilievo a mo' d'acqua che si ripete su diversi bordi. Dai delfini si dipartono delle erbe acquatiche della famiglia delle tifaee che vanno ad incorniciare due riserve dipinte in policromia. La riserva sul recto ospita un grande mazzo di fiori recisi composti in un vaso di vetro e rispettivamente in argento. Sul verso un paesaggio animato su una riva

Euro 2.000 - 4.000





86

### IMPORTANTE PIATTO DA PARATA

Argento sbalzato e cesellato. Mosca 1726, orefice Alexej Dwdejew Shdarow (1723-1745)  
cm 31x26,5, gr. 300

Il raro piatto da parata, riccamente sbalzato e cesellato con motivi fitoformi sulla larga tesa e al centro con una articolata scena galante che ha come sfondo un religioso paesaggio agreste, riprende i modelli della oreficeria barocca tedesca del XVII secolo prodotta soprattutto nella città di Ausburg i cui archetipi stilistici si diffusero in larga parte dell'Europa.

Euro 5.000 - 6.000



87

### NAUTILUS

finimenti in rame dorato e argento fuso, sbalzato, niellato e cesellato.  
 Russia XVIII secolo (1768?)

cm 12x7x7

Singolare object de vertu con funzione di pegno d'amore. Eleganti decorazioni a volute e scene galanti e monogramma sormontato da corona.

Euro 4.000 - 5.000

88

### BOCCALE.

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato.  
 Mosca 1755. Saggiatore Michail Bobrovschtschikov (?) e marchi dell'argentiere (non identificato)

altezza cm 14, gr. 570

Corpo cilindrico con ricchi decori a volute e fogliacei. Manico sagomato; sul coperchio raffigurazione di Davide che lotta con il leone

Euro 5.000 - 7.000







СМЪКО  
ВШЕМАЪ БОЖА  
ЕЩКАТЪ ЛЕЖЪ  
І СТАНЦЫ А  
ТАМАНА

89

## KOVSH IMPERIALE

argento dorato e niellato. Mosca 1751.  
Apparentemente privo di punzonatura  
cm 29x16,5x11,5, gr. 525



Di forma tradizionale, con prua rialzata e manico. La parte centrale, sbalzata e cesellata, riporta l'aquila bicefala Imperiale con scettro e globo ed al centro le cifre di Elisabetta I; all'esterno è incisa, entro una cornice fogliata, la seguente dedica in caratteri cirillici: "Con la Grazia di Dio noi Imperatrice Elisabetta I, Autocrate di tutte le Russie abbiamo donato questo Kovsh all'Atman del Yaitskii Voisko presso la Legkaya Stanitsa, Ioan Ponomarev, per il suo fedele servizio in San Pietroburgo. Gennaio 1751". Il manico è un mezzo Poltinnik d'argento applicato riportante il profilo di Elisabetta I entro una cornice fogliata, la prua è sormontata dall'aquila Imperiale a due teste.

Dall'inizio del XVII secolo la Legkaya Stanitsa del Yaitskii Voisko era famosa per rifornire la Corte Imperiale di pesce e caviale del fiume Yaik.

Ivan Alekseevich Ponomarev (nato nel 1733), anche conosciuto come Ivan Samodur, era un Ataman del Yaitskii (poi Uralskii) Voisko. E' stato uno dei leader della ribellione del Yatskii Voisko nel 1722, poi arrestato e costretto ai lavori forzati in Siberia.

Euro 20.000 - 25.000





90

### KOVSH IMPERIALE

argento dorato e niellato.

Bolli di Mosca per l'anno 1798 e bolli francesi di importazione

cm 26,5x15x11, gr. 430

Di forma tradizionale, con prua rialzata e manico. La parte centrale, sbalzata e cesellata, riporta un'aquila bicefala imperiale con scettro e globo all'interno di una corona d'alloro; all'esterno è incisa la seguente dedica in caratteri cirillici: "Con la Grazia di Dio noi Imperatore Paolo I, Autocrate di tutte le Russie abbiamo donato questo Kovsh all'Atman del Donskii Voisko presso la Stanitsa invernale, il Colonnello e Cavaliere (n.d.r. dell'Ordine di San Giorgio) Dimitrii Grekov per il suo fedele, rispettabile, eccellente e impeccabile servizio in Mosca, il 20 Maggio 1798", entro una cornice fogliata. Il fronte presenta un ovale niellato con il ritratto di Paolo I di profilo, il manico riporta al centro un ovale niellato con le cifre di Paolo I sormontate dalla corona Imperiale, la prua termina con l'aquila Imperiale a due teste.

Dimitrii Evdokimovich Grekov (1748-1820) è stato un celebre comandante militare durante i regni di Caterina II, Paolo I e Alessandro I. Ha combattuto nella guerra Russo-Turca tra il 1768-1774 e il 1787-1791, diventando Colonnello dei Cosacchi del Donskii Voisko. E' Stato uno dei primi ufficiali Cosacchi decorati con l'Ordine di San Giorgio, nel 1791, Nel 1798 per i suoi meriti Grekov è stato promosso Generale Maggiore alla guida dei Cosacchi del Donskii Voisko. Si è ritirato nel 1814, dopo aver combattuto la Guerra Patriottica del 1812 e le campagne dell'esercito Russo contro Napoleone (1813-1814).

Euro 20.000 - 25.000



91  
**BICCHIERE.**

Argento sbalzato, cesellato, dorato e niello.  
Mosca 1819

Ricchi decori con festoni e cesti di frutta. Riserve  
ovali con rappresentazioni bucoliche.  
Altezza cm 8, gr. 124

**Euro 3.000 - 3.500**

92  
**CUCCHIAIO**

argento fuso, cesellato e niello. Città di Mosca XIX secolo.  
Saggiatore Nikolai Lukitsch Dubrovin. Argentiere non  
identificato

cm 18, gr. 60

**Euro 300 - 400**

93  
**TABACCHIERA**

Argento sbalzato, cesellato, dorato e niello  
Russia XVIII-XIX secolo

diametro cm 7, gr. 70

Eleganti raffigurazioni agresti e allegoriche

**Euro 1.200 - 1.500**

94  
**TABACCHIERA.**

Argento sbalzato, cesellato, dorato e niello.  
Marchi della città di Mosca 1798 e di titolo per  
Parigi in uso dal 1809 al 1819.

diametro cm 9, gr. 140

Sul coperchio raffigurazione scena bucolica

**Euro 2.000 - 2.500**

95  
**PORTASIGARETTE**

argento fuso, sbalzato e niello.  
Argentiere Ivan Futikin Mosca 1872

gr. 125, cm 11x5

**Euro 250 - 350**

96  
**TABACCHIERA**

Argento sbalzato, cesellato, dorato e niello.  
Russia XVIII-XIX secolo

diametro cm 7,5, gr. 115

sul coperchio raffigurazione del mito di Orfeo

**Euro 2.500 - 3.000**

97  
**BICCHIERE E TAZZA**

argento e niello cesellato. Inizi XIX secolo

gr. 125

Eleganti decori con festoni e medaglioni.

Tazza in argento dorato e niello cesellato. Russia  
XVIII-XIX secolo (bolli consunto di difficile lettura)

**Euro 800 - 1.000**



94



96



91



97



97



94



96



95



93



92



98  
**SERVIZIO DA TÈ.**

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato.

Russia seconda metà del XIX secolo.

Teiera, lattiera, zuccheriera e ciotola. Mosca 1873.

Saggiatore Viktor Savinkov. Argentiere Sm. Khlebnikov.

Cestino di epoca posteriore (XIX secolo).

grammi 1600 circa

Su ogni elemento inciso il motto dell'Ordine Inglese della Giarrettiera con al centro monogramma LL.

Importante compendio vermeille dalle eleganti forme e finemente decorato con il caratteristico motivo a "corteccia di betulla intrecciata", pianta che viene considerata l'albero nazionale russo e ritenuta magica e benaugurante.

A testimoniare una committenza prestigiosa, lo stemma cesellato del più antico ordine cavalleresco inglese, quello della Giarrettiera, istituito nel 1349 da re Edoardo III, il cui capo è il sovrano del Regno Unito di cui è esclusiva competenza nominare i 24 membri.

Appare evidente l'esclusività del titolo che viene assegnato solo a personalità che abbiano svolto altissimi meriti nel servire la nazione, ai famigliari del sovrano e ai sovrani stranieri.

CFR. "Ori e argenti russi. Mille anni di storia." cat. mostra Milano giugno-luglio 1991. Ed. Electa. Pag. 160-161. Tav. 172-173.

Euro 3.500 - 4.500







99  
**PORTA PROFUMO**

Agata, oro 14 Kt. e perle.  
 Marchi della città di San Pietroburgo in uso nella seconda  
 metà del XIX secolo e dell'orafo (M. E. Perchin?)  
 altezza cm 7

Raffinato Objet de Vertu con eleganti decori fogliacei e ad intreccio di gusto classico.  
 Sul corpo, entro riserva ovale trattenuta da fiocco, e sul coperchio cabochon in agata muschiata (agata  
 dendridica)

Michail Evlamp'evic Perchin (Petrozavodsk, 1860 – San Pietroburgo, 1903)  
 Fu uno dei più importanti mastri orafi della Maison Fabergé, lavorò con Henrik Wigström che fu il suo  
 successore.

**Euro 4.000 - 5.000**

100  
**RITRATTO DELL PRINCIPESSA  
 LOBANOFF ROSSOVKY**

Miniatura in cornice ovale di rame dorato e cesellato.  
 Miniatore degli inizi del XIX secolo

cm 6x4,5  
 Sul retro cartiglio stampato con descrizione e data.  
 (Drout, Parigi 196...)

**Euro 1.500 - 2.000**





101

#### MEMBRI DELLA FAMIGLIA DEI PRINCIPI DOLGOROUKY

Miniatura entro cornice in legno e metallo dorato. Russia inizi XIX secolo (iscrizioni a penna sul retro)

cm 9,5x9

Il raffinato ritratto di famiglia presenta notevoli affinità stilistiche con le opere del pittore e miniatore Alessandro Molinari (1772 - 1831) che eseguì numerosi ritratti della nobiltà russa come i Dolgorouky di Mosca e i Golitsyn, alcuni conservati nel museo Tropinin di Mosca.

Euro 8.000 - 10.000

102

### COFANETTO

metallo argentato interamente decorato a smalti policromi. Inizio XX secolo  
al centro, entro riserva, è uno stemma araldico con aquila bicipite sormontata da  
corona chiusa, inoltre uno scettro  
cm 13x9,2x6,5

Euro 300 - 400

103

### CUCCHIAIO

argento a 91 zolotniki e smalti. Punzonato Mosca 1873, saggiatore Alexander A. Smirnov  
cm 12, gr. 28  
Il titolo massimo a 947/1000 (utilizzato per gli argenti su commissione particolare) ed il paragone  
con cucchiaini analoghi per avanguardistica decorazione e forma proto modernista per il 1873  
(anno dell'Esposizione Universale di Vienna) rendono plausibile un'attribuzione alla manifattura di  
Ivan Khlebnikov che espose a Vienna nel 1873

Euro 250 - 300

104

### PORTASIGARETTE

argento fuso, sbalzato e cesellato. Marchi della città di Mosca in uso dal 1908  
al 1917 e dell'argentiere (non identificato)

gr. 146, cm 9x7.

Sul coperchio inciso stemma imperiale Romanov con monogramma All e iniziali RV

Euro 250 - 350

105

### TAGLIACARTE

lama in damaschinata con dorature, il manico in corniola rossa. Tardo XIX secolo  
Entro astuccio di servizio in cuoio verde, d'origine.

Euro 200 - 300

106

### TABACCHIERA

Argenti sbalzato, cesellato, dorato e niello  
Russia, Velikij Ustjug 1794

cm 7,3,5, gr. 90

Euro 2.000 - 2.500

107

### PORTASIGARETTE

argento e smalti, probabilmente Mosca, 1890 – 1910, punzone di orafo non identificato sul  
coperchietto

eseguito in sagoma rettangolare, ad angoli arrotondati, decoro a motivi naturalistici e geometrici  
cm 10,2x8,3 circa

Euro 1.200 - 1.600

108

### SCATOLA

argento fuso e cesellato. Russia XX secolo

cm 10x7,5, gr. 225

Euro 200 - 300

109

### SCATOLA

argento fuso, sbalzato e cesellato. Argentiere Gustav Klingert, Mosca 1892

gr. 198, cm 10x6,5

Euro 250 - 350



102



109

107

103

104



106



108



105







110  
SERVIZIO DI POSATE DA PESCE

argento fuso, traforato e parzialmente dorato. Russia, San Pietroburgo, punzone in uso dal 1908 al 1917. Argentiere "PL" (non identificato)

Decorati a volute e floreali con riserve ovali recante monogramma inciso

Euro 600



112  
CORNICE

argento sbalzato e cesellato, smalti policromi e cloisonné e granati cabochon. Marchi della città di San Pietroburgo, XX secolo

cm 22x17

Euro 800 - 1.000

111  
CORNICE ARCHITETTONICA.

Argento fuso, sbalzato e cesellato e smalti policromi. Marchi della città di Mosca 1892; saggiaiore Anatolii Apollonovich e dell'argentiere (non identificato)

cm 23x14

Euro 800 - 1.000



113

### TRE BULLDOG FRANCESI

Pietra dura e cristallo di Rocca. Collari in metallo dorato, smalti e perline.  
Dopo Fabergè. Russia XX secolo.

altezze cm 4, cm 4,5 e cm 5,5

Euro 800 - 1.000



114

### SCATOLA OTTAGONALE

argento a 950 e cristallo molato. Realizzata a Vienna dal gioielliere fornitore della corte Austro Ungarica Franz Halder Marchi in uso a Vienna dal 1886 al 1992, Russia in uso dal 1908 al 1917, importazione francese post 1893

cm 14x11x7,5, gr. totali 715

Euro 500 - 700



115

### INSIEME DI 3 GRANDI FLACONI PORTA ACQUA DI COLONIA PROVENIENTI DAL NECESSAIRE DA VIAGGIO DEL PITTORE ALEXANDRE YEUGENIEVICH IACOVLEFF (1887-1938)

Cristallo molato e metallo argentato con dischi in avorio incisi col monogramma dell'artista in caratteri giapponesi.

Questo stesso monogramma si riscontra su alcune opere che l'artista realizzò nel 1917 durante la sua permanenza di 6 mesi sull'isola di Izu Oshima, in Giappone

1 alto 18 cm base 8,5 cm X 8,5 cm in perfette condizioni

2 alti 15 cm base 7,5 cm X 7,5 cm hanno i tappi interni e 1 angolo scheggiato

Provenienza: trasmessi per eredità alla sorella Alexandra Iacovleff ed in seguito alla sua esecutrice testamentaria e ai suoi discendenti.

Euro 350 - 450







116  
**PIATTO**

argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Argentiere Adolf Sperr San Pietroburgo 1856  
gr. 261, diametro 19  
Decorì a volute e riserve; al centro monogramma M  
Euro 250 - 350

117  
**CINQUE PORTABICCHIERI**

argento fuso, sbalzato, traforato e  
cesellato a motivi floreali. Russia,  
province orientali XX secolo  
cm 11  
Euro 600 - 700

118  
**SCALDA VIVANDE**

argento fuso, sbalzato e avorio. Russia, 1869.  
gr. 330 lordi, cm 27  
Sostegni a tripode sagomati e manico in avorio tornito.  
Euro 400 - 600



119

## IMPORTANTE SERVIZIO DA SCRITTOIO

Nefrite e bronzo fuso, cesellato, dorato e pietre Cabochon. Russia XIX-XX secolo.

L'elegante insieme, composto da una coppia di candelieri, un vaso biancato, un calamaio, un porta penne, un vassoio, un campanello a pulsante, un contenitore, un tampone asciuga inchiostro, e un tagliacarte, è realizzato in nefrite con finimenti in bronzo dorato finemente cesellati, e aderisce ai modelli decorativi di ispirazione neoclassica cari all'oreficeria russa a cavallo tra il XIX e il XX secolo.

L'uso della pregiata nefrite e l'alta qualità dell'insieme testimoniano una importante committenza come quella della famiglia dei principi russi Gorchakov.

L'attuale proprietà ci rende noto di averlo acquisito alla fine degli anni '70 da un ramo ereditario rappresentato dalla nobildonna Malene (Bebe) Soldatenkov, pronipote del principe Alexandre Gorchakov. Bebe Soldatenkov soggiornava con la madre a Villa Siracusa (già Villa Regina Margherita di Savoia) a Sorrento, proprietà di famiglia già da prima della Rivoluzione d'ottobre.

Bebe, più volte protagonista delle cronache dell'epoca anche per la sua proverbiale bellezza, viene anche ripetutamente citata nella celebre opera "L'esule di Capri", dello scrittore Roger Peyrefitte, ed è tra gli anni '60 e '70 che alienò la sua preziosa collezione di opere dell'orafo Karl Fabergè.

Euro 8.000 - 10.000





120

### ALZATA

placcata in malachite degli Urali

Russia, XIX secolo

Realizzata a pianta ovale il pianetto modellato a sagoma mosca insolitamente centinato come a sbalzo, posto su un piede a balaustra, piede di appoggio bombato, riportato su una lastra di bronzo  
Cm 24,5x17,8x16,2

Euro 2.000 - 3.000

121

### BOLLITORE

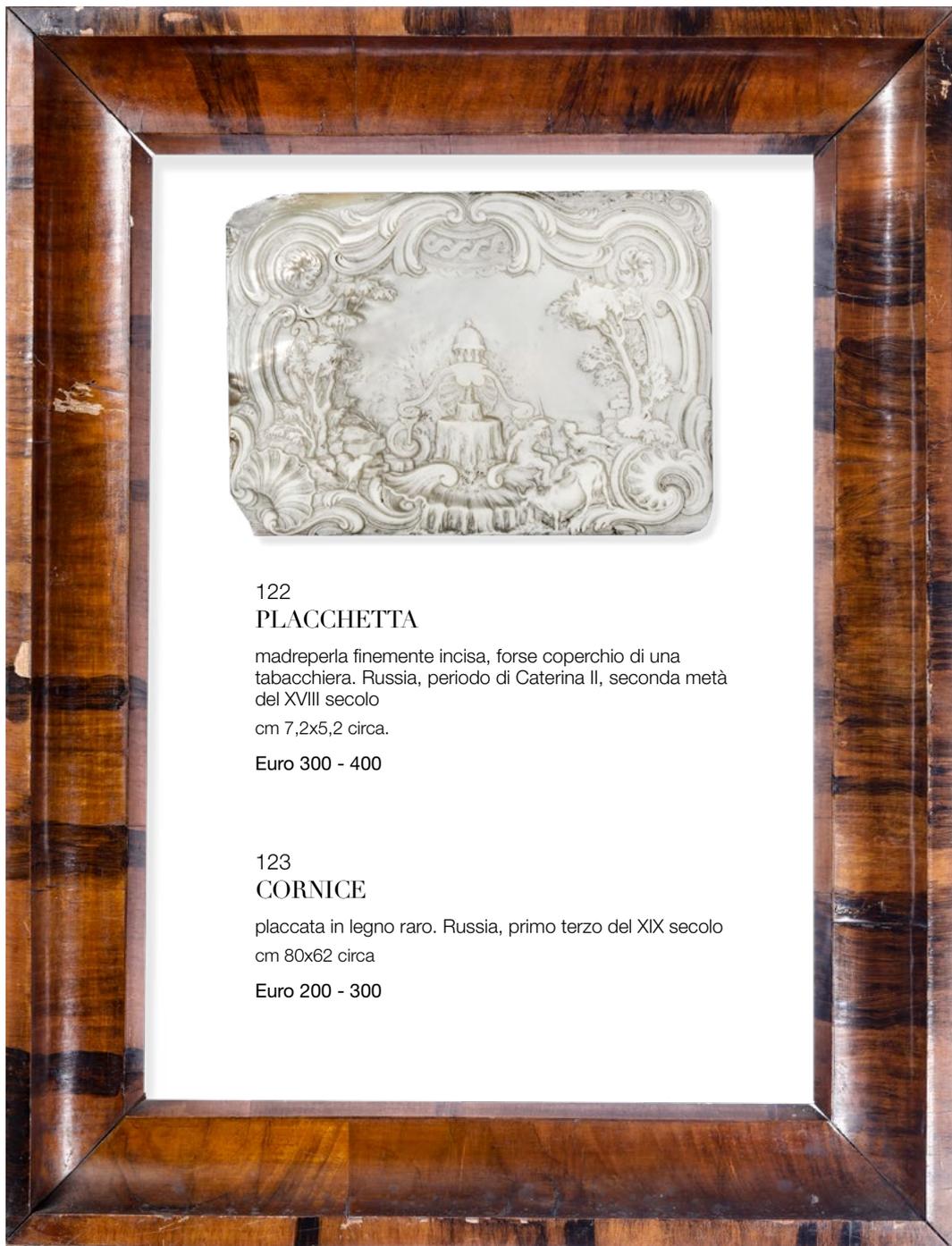
bronzo fuso e rame sbalzato e cesellato. Russia, verso il 1770.  
Manifattura Demidoff.

cm 37x38

Elegante manufatto decorato finemente con motivi a volute, rocailles e ispirati alla caccia ascrivibile per la qualità di esecuzione alla celebre lavorazione dei metalli e delle armi della famiglia Demidoff.

Euro 4.500 - 5.000





122  
**PLACCHETTA**

madreperla finemente incisa, forse coperchio di una tabacchiera. Russia, periodo di Caterina II, seconda metà del XVIII secolo  
cm 7,2x5,2 circa.

Euro 300 - 400

123  
**CORNICE**

placcata in legno raro. Russia, primo terzo del XIX secolo  
cm 80x62 circa

Euro 200 - 300



124  
**SCATOLA E PORTATOVAGLILO**

legno laccato nero di Palek, firmata e numerata "N 841"  
coperchio decorato finemente con una scena di vita russa.  
cm 14,7x8,7x4,8  
portatovagliolo da tavolo in legno tornito e laccato nero  
e dipinto in policromia con una scenetta raffigurante una Troika invernale. Russia, fine XIX secolo  
Diametro cm 5,2

Euro 100 - 150



125

### VASO DECORATIVO BIAN SATO

legno nero, montature in metallo traforato, inciso e dorato, su cui sono montati piccoli cabochon in paste vitree, piedini in bronzo dorato. Russia, fine del XIX secolo

Altezza cm 29,7

Euro 300 - 400



126

### PLACCA COMMEMORATIVA

Argento fuso, cesellato e smalti policromi.  
 Legno tornito e scolpito con serto a rami di quercia  
 Russia XIX-XX secolo  
 diametro cm 40

Cornice a fascio e iscrizione in cirillico ("All'autocrate padre della terra russa la fedele popolazione della città di Cherson"); al centro aquila imperiale russa con croce ortodossa sul petto in argento e smalti policromi.

Sul retro targa in ottone con iscrizione: "Piatto offerto dalla città di Kerso (Crimea) allo Zar con gli auguri della città. Acquistato a Leningrado giugno 1931".

La rara targa commemorativa probabilmente dedicata allo Zar Nicola II in visita alla città di Cherson, antico nome della odierna Sebastopoli che fa teatro di una delle più sanguinose e strenue battaglie della guerra di Crimea combattuta dall'impero russo contro un'alleanza composta da impero ottomano, Francia, Regno Unito e Regno di Sardegna durata dall'ottobre del 1853 al febbraio 1856 terminata con il trattato di Parigi, che ebbe come casus belli la disputa tra Russia e Francia sul controllo dei luoghi Santi della cristianità in territorio turco. A sostegno dell'ipotesi del dono allo Zar oltre la scritta commemorativa viene anche in aiuto l'inusuale raffigurazione della croce ortodossa al centro dell'aquila imperiale Romanov, che in genere reca l'immagine di San Giorgio, a testimoniare la missione della chiesa ortodossa rappresentata dagli Zar nella difesa della cristianità.

Euro 4.000 - 5.000







127  
MADONNA CON BAMBINO E SAN GIUSEPPE

Tavola a fondo oro.  
Scuola veneto-cretese, XVII secolo  
cm 30x34

Euro 1.200 - 1.500

ARTE RUSSA

128  
MADONNA E BAMBINO

Dipinto su tavola a fondo oro.  
Scuola greca o Veneto-Cretese. XVII secolo.  
cm 40x29

Euro 1.500 - 2.000





129  
**LA SAGGEZZA DI DIO**

Trittico a tabernacolo su tavola dipinta e  
 parzialmente dorata.  
 Scuola greca XVIII secolo.

cm 46x35

Euro 1.500 - 2.000



130  
**SAN GIOVANNI BATTISTA “ANGELO DEL DESERTO”**  
 Icona su tavola. Riza in argento Dorato (?).  
 Scuola Russa, probabile XVII secolo  
 cm 31x26,5. Sul retro etichetta cartacea “collection S. Bulgari Rome” e expertise  
 cartacea di Victor Provatoroff, consulente per Sotheby, New Bond street London  
 Euro 800 - 1.200



131  
**SAN GIOVANNI IL PRECURSORE CON IL  
 SANTO CALICE (VASO LITURGICO)**  
 Icona su tavola.  
 Scuola russa (Kiev?), XVIII-XIX secolo  
 cm 44,5x36,5  
 Euro 400 - 500



132  
**I CINQUE PRINCIPI DI YAROSLAVA**

Icona su tavola.  
Scuola Russa, fine XVII-inizio XVIII secolo  
cm 26x32

Euro 1.000 - 1.200



133  
**DORMITIO VIRGINIS**

Icona su tavola.  
Scuola russa del XVIII secolo  
cm 26x31

Euro 300 - 400



134

### LA RESURREZIONE DEL SIGNORE E LA DISCESA AGLI INFERI

Icona su tavola.

Scuola russa, XVIII-XIX secolo.

Cornice e aureole in rame sbalzato e dorato.

cm 32x27,5

Euro 3.000 - 3.500





135  
**ICONOSTASI DA VIAGGIO**

Scuola russa del XVIII-XIX secolo  
 cm 52x133

Euro 4.000 - 6.000



136  
LA VERGINE DEL ROVETO ARDENTE

Icona su tavola.  
Scuola russa XVIII-XIX secolo  
cm 54x45

Euro 2.000 - 3.000



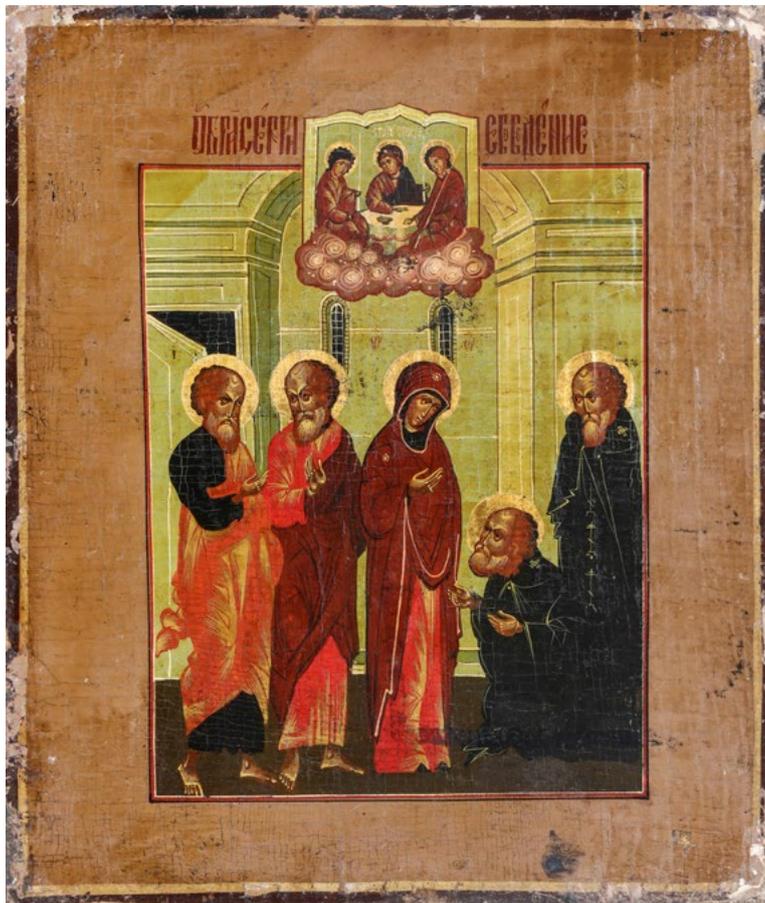
137  
COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

Icona su tavola.  
Scuola russa XIX secolo  
cm 46x76  
Euro 2.000 - 2.500



138  
SANTI CIRILLO E METODIO

Icona su tavola circolare.  
Scuola russa XVIII-XIX secolo.  
cm 49  
Euro 1.000 - 1.500



139  
**LA VERGINE, SANTI E LA TRINITÀ  
 DEL VECCHIO TESTAMENTO**

Icona su tavola.  
 Scuola russa XIX secolo  
 cm 27,2x23,2

Euro 300 - 400



140  
**RESURREZIONE DI CRISTO, LA DISCESA  
 AGLI INFERI E LE MAGGIORI FESTIVITÀ**

Icona su tavola.  
 Scuola russa XIX secolo.  
 cm 53x44

Euro 600 - 800

141

### SAN PIETRO, SAN PAOLO CON SANTO ALEXIJ

Icona su tavola.  
Scuola russa XIX secolo  
cm 33,5x25

Euro 700 - 1.000



142

### SANTA IRENE DI MAGHEDON (IV SECOLO)

Icona su tavola.  
Scuola russa, XIX secolo.  
cm 29x22

Euro 1.000 - 1.500





143  
MADRE DI DIO GIOIA DI TUTTI  
I SOFFERENTI

Icona su tavola.  
Scuola russa, XIX secolo.  
cm 31,5x26,5

Euro 500 - 700



144  
TRASFIGURAZIONE DI CRISTO SUL  
MONTE TABOR

Icona su tavola.  
Scuola russa, XIX secolo.  
cm 55x55

Euro 500 - 700

145

## INCORONAZIONE DELLA VERGINE

Icona su tavola.  
Scuola greca, XIX secolo.  
cm 48x37

Euro 1.000 - 1.500



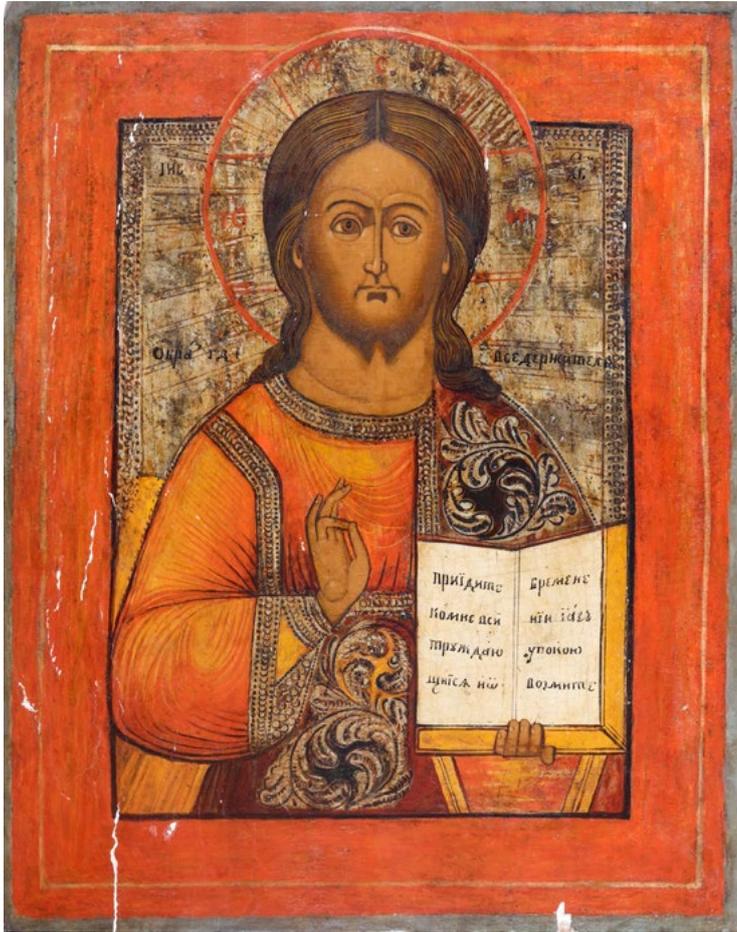
146

## MADRE DI DIO (AXION ESTIN)

Icona su tavola.  
Scuola russa, XIX secolo.  
cm 78x60

Euro 1.500 - 2.500





147  
**CRISTO PANTOCRATORE**

Icona su tavola.  
Scuola russa, XIX secolo.  
cm 38x30

Euro 500 - 800



148  
**CROCIFISSIONE**

icona su tavola, bronzo fuso e dorato  
Scuola russa, XIX secolo.  
cm 31,5x26,5

Euro 500 - 700



149  
**NASCITA DELLA VERGINE**

Icona su tavola.  
 Scuola russa, inizi XX secolo.  
 cm 44x31

Euro 500 - 700

150  
**ADORAZIONE DEI MAGI**

Icona su tavola.  
 Scuola russa, inizi XX secolo.  
 cm 44x31

Euro 800 - 1.200



151  
**SAN NICOLA TAUMATURGO**

Icona su tavola.  
 Scuola russa, XIX secolo  
 cm 70x52

Euro 600 - 800





152  
**VERGINE DI KAZAN**

Icona su tavola. Riza in argento sbalzato.  
Scuola russa XVIII  
cm 32x28

Euro 1.000 - 1.200

153  
**DITTICO DA VIAGGIO RAFFIGURANTE LA VERGINE CON  
BAMBINO E LA TRINITÀ DEL VECCHIO TESTAMENTO**

Riza in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Mosca 1775, saggiatore Andrej Andrejev (marchio dell'argentiere non identificato)

cm 10,5x9 cad.

Euro 2.000 - 2.500



154

### LA VERGINE DI KAZAN

Icona su tavola. Riza in argento sbalzato, cesellato e dorato. Marchi della città di Mosca 1863 e del saggiatore A.Svetschin e dell'arginiere (non identificato)

cm 27x22

Euro 1.000 - 1.400



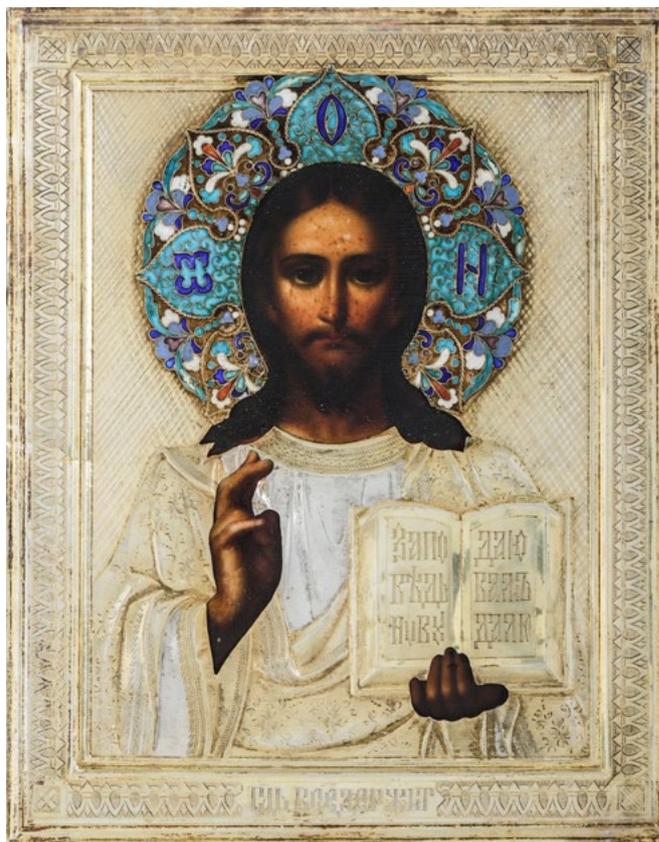
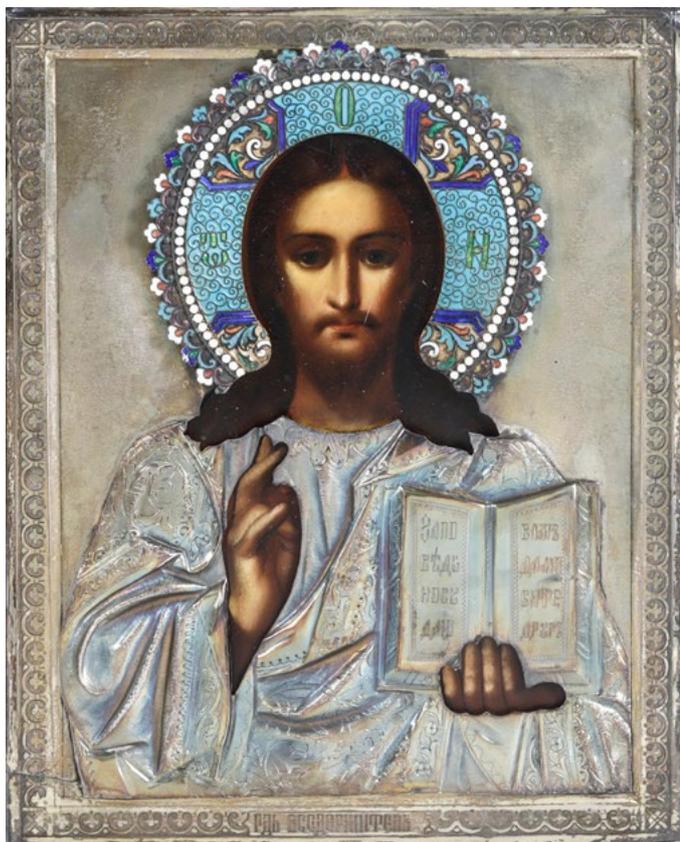
155

### LA VERGINE DI KAZAN

Icona su tavola. Riza in argento, sbalzato, cesellato. Traforato e smalti. Russia XIX secolo

cm 30x25

Euro 600 - 800



156  
**CRISTO PANTOCRATORE**

Icona su tavola con riza in argento sbalzato e cesellato. Aureola con smalti policromi cloisonné  
 Argentiere E. k. Yemelyan Kuzntsov (operativo a Mosca dal 1886 al 1897)  
 Russia fine XIX secolo.

cm 22,5x18

Euro 1.000 - 1.500

157  
**CRISTO PANTOCRATORE**

Icona su tavola. Riza in argento sbalzato, cesellato, dorato e smalti cloisonné.  
 Russia XIX-XX secolo. Marchio in uso dal 1896 al 1908.

cm 22x18

Euro 800 - 1.000

158  
**LA VERGINE CON BAMBINO**

Icona su tavola con riza in argento sbalzato, traforato e cesellato.  
 Russia XIX-XX secolo

cm 22x18

Euro 300 - 400



159

### LA VERGINE DI KAZAN

Icona su tavola. Riza in argento sbalzato, cesellato e parzialmente dorato. Bolli della città di Mosca anno 1889 del saggiatore e dell'argentiere (non identificati)

cm 31x26

Euro 1.000 - 1.500

160

### TRITTIKO DA VIAGGIO RAFFIGURANTE LA VERGINE E I SANTI NICOLA E INNOCHENTIJ

Icona su tavola. Riza in argento sbalzato e cesellato e smalti policromi cloisonné. Russia (Riga?) XIX-XX secolo. Bollo in uso dal 1896 al 1908.

cm 29x17 - 29x35

Euro 1.500 - 2.000





161  
**LA VERGINE DEL SEGNO (PANAGIA  
 PLATYTERA) DI KURSK**

Icona su tavola. Riza in rame sbalzato, traforato, argentato e cesellato. Russia XIX secolo. cm 31x26,5

Euro 400 - 600

162  
**PENDENTE**

argento traforato, in foglia di tritico ortodosso apribile, al centro Madonna con il Bambino; Russia, Punzoni: 84 con data 1881 e punzone di argentiere non identificato. annessa catenina in argento dorato 925 non pertinente. Dimensioni: aperto altezza cm 5,5; larghezza cm 6,5;

Euro 200 - 300



163  
RIZA IN ARGENTO

Russia XVIII secolo  
Punzone AP, Alexei Ivanov Radkov, punzone  
Saggiatore A.T. 1787

cm 30,2 x 27,2

Euro 1.000 - 1.200

164  
VERGINE DI KAZAN

Icona su tavola. Riza in argento cesellato  
e dorato. Marchio della città di Mosca per  
l'anno 1870

cm 9,5x7,5

Euro 150 - 200





165  
**DUE LAMPADE VOTIVE**

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato  
Russia XIX secolo.

gr. 450, altezze totali cm 45 e cm 58

Euro 500 - 700



166  
CALICE

Rame e argento sbalzato e cesellato  
Mosca XIX-XX secolo, orefice Dimity Maximovitch Schelapum  
altezza cm 24,5

Euro 1.300 - 1.500



167  
CALICE

argento sbalzato, cesellato e niello.  
Mosca (marchi in uso dal 1908 al 1917). Inizi XX secolo.  
Coppa con riserve ovali contenenti immagini di Cristo, della Vergine, San Giovanni Battista e la Santa Croce.

Euro 1.000 - 1.500

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al **30%** fino a € 2.000, del **25%** tra € 2.000 e € 200.000 e del **20%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: **IT60U031110140100000019420**  
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The commissions due to Cambi by the buyer are **30%** of the hammer price of each lot up to an amount of € 2,000, **25%** of the hammer price of each lot between 2,000 and 200,000 and **20%** on any amount in excess of this sum, including VAT.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the

lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# ARTE RUSSA

Asta 597 - 18 Marzo 2021

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **30%** fino a **€ 2.000**, del **25%** tra **€ 2.000** e **€ 200.000** e del **20%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Febbraio 2021 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi

**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703718  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Finarte Casa d'Aste**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801  
fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





