



Vetri e Ceramiche Italiane del '900

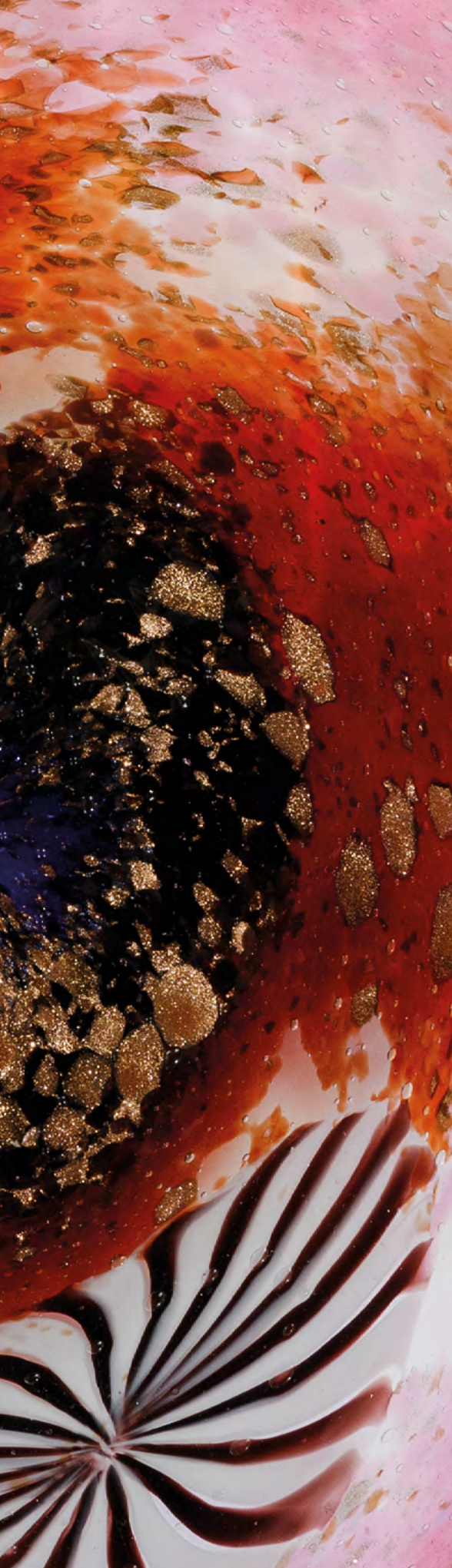
Milano 22 Giugno 2021

CAMBI









VETRI E CERAMICHE ITALIANE DEL '900

XX CENTURY ITALIAN GLASS AND CERAMICS

MARTEDÌ 22 GIUGNO 2021

ore 14:30 - Lotti 1 - 263

TUESDAY 22 JUNE 2021

h 2.30 pm - Lots 1 - 263

Asta 603 - Auction 603

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

Via San Marco 22

Venerdì 18 Giugno ore 10-18

Friday 18 June h 10 am - 6 pm

Sabato 19 Giugno ore 10-18

Saturday 19 June h 10 am - 6 pm

Domenica 20 Giugno ore 10-18

Sunday 20 June h 10 am - 6 pm

Lunedì 21 Giugno ore 10-18

Monday 21 June h 10 am - 6 pm

Nell'impossibilità di visionare i lotti, possono essere richiesti i **condition reports o video** di tutti gli oggetti in vendita all'indirizzo mail:
m.arosio@cambiaste.com

*If it will not be possible to view the lots, **conditions of sale or videos** of all items for sale can be requested at the email address:*
m.arosio@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

m.ariosio@cambiaste.com

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

**Stellmacher, Teplitz (Austria),
1900 ca**

Grande vaso con alto collo in ceramica a
colaggio con scultura di gallo cedrone su ramo
e pigne in rilievo. Decoro di smalti policromi e
lumezzature.
altezza cm 76, diametro cm 44
Marchio della manifattura

*A large slip cast ceramic vase with a sculpture
of a grouse on a branch and pinecones.
Polychrome enamel decor and highlighting.
H 76cm, diam 44cm. Manufacture's mark.*

Euro 1.200 - 1.500

2

Ceramiche Palazzi, Roma, 1930 ca

Grande vaso in maiolica con decoro di danzatrici
in policromia.

altezza cm 39

Firma sulla base

Restauro sul bordo

*A large majolica vase with a polychrome decor of
dancers. H 39cm.*

Signed on the base. Restoration on the rim.

Euro 600 - 800



3

Francia, 1930 ca

Colonna tamburata in legno laccato a fondo rosso con decoro di volo di uccelli e onde in foglia d'oro e d'argento.

altezza cm 120, diametro cm 32

A hollow lacquered wood column with a red backdrop and a decor of flying birds and waves in gold and silver leaf. H 120cm, diam 32cm

Euro 400 - 500





4

Antonio Carminati (1859-1908)
Torino, 1900 ca

Piccolo busto raffigurante fanciullo in bronzo.
 altezza cm 23
 Firma T. Carminati e timbro della fonderia

*A small bronze bust of a boy. H 23cm.
 Signed T. Carminati, foundry's stamp.*

Euro 600 - 800

5

Francesco Nonni (1885-1976)
Manifattura Zoli, Faenza, 1920 ca

Figura di Pierrot con Damina in terraglia a colaggio
 maiolicata con decoro policromo.
 altezza cm 26
 Marchio della manifattura Faenza Made in Italy in blu

*A majolica-tiled slip cast earthenware figurine of Pierrot
 and a dame with a polychrome decor.
 H 26cm.
 Manufacture's mark Faenza Made in Italy, in blue.*

Euro 800 - 1.000



QUATTRO SCULTURE DI ENRICO MAZZOLANI (1876-1968)

I prossimi lotti, provenienti da una collezione privata, rappresentano l'opera di Enrico Mazzolani per riscoprire il suo importante lavoro scultoreo.

Personaggio affascinante proveniente da una famiglia nobile di Senigallia frequentò la scuola libera del nudo nella scuola di Belle Arti di Roma ma insoddisfatto della cultura accademica si spostò nei primi del '900 a Faenza. Con la frequentazione del circolo degli artisti che ruotavano intorno a Domenico Baccarini aderì a un fare scultura più verista con già un'aderenza alle nuove correnti simboliste. Le sue condizioni economiche furono sempre precarie ed è per questo che la ceramica fu il suo mezzo espressivo abituale, rare furono infatti le traduzioni in bronzo delle sue creazioni.

Nel 1925 espose già alla Biennale di Arti Decorative di Monza e in quella successiva per poi approdare alla Galleria Pesaro di Milano nel 1929.

Ebbe fra i suoi appassionati collezionisti personaggi del calibro di Carlo Rizzarda e Gabriele D'Annunzio.

Il soggetto delle sue sculture era principalmente la giovane modella Maria Butti in forme allungate estremamente scultoree con una forte carica di erotismo, spesso maiolicate nel puro smalto bianco a cui aggiungeva solo alcuni tocchi di policromia. L'amico Anselmo Bucci così le definisce: "... pigre e al tempo stesso bacchiche... di strano fascino, consumate, pulsanti e guizzanti di mal domato furore..."

Altri suoi soggetti i poeti falliti, i personaggi eroici e i mistici come l'Organista cieco (1919), Don Chisciotte (1919), David (1926), San Francesco (1931).

Nel dopoguerra purtroppo la sua arte fu giudicata vecchia e le sue condizioni economiche peggiorarono: lasciò lo studio di via Borgonuovo a Milano per trasferirsi a Varese. Nel 1959 Indro Montanelli scriveva "... gli è mancato Parigi, gli è mancato il tamburo, gli è mancato il carrozzone, ma soprattutto gli è mancata, provvidenzialmente, la voglia di salirci".

Solo negli anni '80 ci fu una riscoperta del suo lavoro per merito del gallerista Carlo Venturini.

Le opere che presentiamo sono tra le più interessanti e sensuali della sua produzione degli anni '20. Il Centauro e Ninfa è presente nella collezione del Museo d'Arte Moderna Rizzarda di Feltre.

This auction includes four important works by Enrico Mazzolani, and this gives us the opportunity to rediscover the work of this significant sculptor.

A fascinating character, born into a noble family from Senigallia, he attended the Scuola Libera del Nudo at the Academy of Fine Arts in Rome; however, he grew dissatisfied with the academic culture and moved to Faenza in the early 1900s.

By associating with the circle of artists that had formed around Domenico Baccarini, he took on a more Veristic style of sculpting, consistent with the new Symbolist movements. His financial situation was always quite unfavorable and for this reason ceramics was his main expressive medium; his creations were rarely translated into bronze sculptures.

He displayed his work at the Biennale di Arti Decorative in Monza in 1925 as well as in the following one, and in 1929 he landed at the Galleria Pesaro in Milan.

Among his avid collectors were renowned characters such as Carlo Rizzarda and Gabriele D'Annunzio.

The main subject of his sculptures was young model Maria Butti, appearing in extremely sculptural, erotically-charged elongated shapes, often majolica-tiled in pure white enamel to which he added the subtlest hints of polychromy. His friend Anselmo Bucci describes them as "...lazy and yet Bacchic... oddly appealing, consumed, throbbing and darting with a poorly tamed fury..."

Among his other subjects are failed poets, heroic characters, mystics like the Blind organist (Organista cieco, 1919), David (1926), Saint Francis (1931).

In the post-war period, his art was regretfully regarded as old-fashioned and his financial conditions deteriorated: he had to leave his study in via Borgonuovo in Milan and move to Varese.

In 1959, Indro Montanelli wrote: "... he missed Paris, he missed the drums, he missed the bandwagon, but above all he providentially missed the will to jump on it".

Only in the 1980s was his work rediscovered thanks to gallery owner Carlo Venturini.

The works we are presenting in this catalogue are some of the most interesting and sensual sculptures he created in the 1920s. The Centaur and Nymph (Centauro e Ninfa) is a part of the collection of the Rizzarda Gallery of Modern Art in Feltre.

6

Enrico Mazzolani (1876-1968)

Milano, 1926

Vergine con capro

Scultura in terracotta maiolicata raffigurante nudino di donna con capra a leggera policromia.

altezza cm 32,5, cm 18x33

Firma sul lato, marchio sulla base e iscrizione XIV 1926 Milano

Restauro ad un corno e piccole cadute di smalto

Un esemplare della serie è conservato presso le Civiche Raccolte Artistiche del Comune di Milano, Castello Sforzesco

"Virgin with goat" by Enrico Mazzolani (1876-1968)

A majolica-tiled terracotta sculpture depicting a nude woman with a goat in light polychromy. H 32.5cm, 18x33cm. Signature on the side, mark on the base and engraving XIV 1926 Milano. Restoration on a horn, minor faults in the enamel.

A piece from this series is held at the Civiche Raccolte Artistiche del Comune di Milano, Castello Sforzesco.

Euro 1.500 - 2.000



7

Enrico Mazzolani (1876-1968)
Milano, 1927

La notte

Grande scultura in terracotta maiolicata
raffigurante uomo e donna abbracciati in
ginocchio su alto basamento rettangolare.
altezza cm 90, cm 40x40
vecchio restauro

"Night" by Enrico Mazzolani (1876-1968)

*A large majolica-tiled terracotta sculpture
depicting a man and woman kneeling and
embracing on a tall rectangular base.
H 90cm, 40x40cm. Old restoration.*

Euro 8.000 - 10.000









8

Enrico Mazzolani (1876-1968)
Milano, 1927

Centaur e ninfa

Grande scultura in terracotta maiolicata nera e bianca raffigurante centauro con giovane donna. altezza cm 78, cm 63x36

Vecchia etichetta cartacea applicata con nome e indirizzo dello scultore Mazzolani

restauro a un braccio

Un esemplare identico è conservato presso la Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda di Feltre

"Centaur and Nymph" by Enrico Mazzolani (1876-1968)

A large black and white majolica-tiled terracotta sculpture depicting a centaur and a young woman. H 78cm, 63x36cm.

Old paper label with the name and address for sculptor Mazzolani. Restoration on an arm.

A piece identical to this one is held in the Galleria d'Arte Moderna Carlo Rizzarda in Feltre.

Euro 6.000 - 8.000

9

Enrico Mazzolani (1876-1968)
Milano, 1928

Il serpente

Scultura raffigurante nudino di donna con
serpente in bronzo a cera persa.
Basamento troncoconico in legno ebanizzato.
altezza cm 52, basamento cm 23x18
Firma incisa

"The snake" by Enrico Mazzolani (1876-1968)

*A cire-perdue bronze sculpture of a nude woman
with a snake on an ebonised truncated cone-
shaped wooden base.
H 52cm, base 23x18cm. Engraved signature.*

Euro 2.000 - 2.500





10

Fausto Melotti (1901-1986)

Richard Ginori, San Cristoforo, Milano, 1938 ca

Rara figura di tricheco in terraglia a colaggio con decoro di smalto sangue di bue.

altezza cm 41,5, cm 27x14

Marchiato Tricheco Milano M.1 N.2

Piccoli restauri sulla coda

*A rare slip cast earthenware figurine of a walrus with an oxblood enamel decor. H 41.5cm, 27x14cm.
Marked Tricheco Milano M.1 N.2. Minor restorations on the tail.*

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

Carlo Pirovano, Melotti e la scuola di Cantù, Electa, Milano, 1999, p. 35



11

Arturo Martini (1889-1947)

Le tre Grazie

Formella in terracotta a stampo.

cm 32x28x6

Questa opera fa parte di una piccola serie modellata nel 1928 nel laboratorio de La Fenice di Albisola

Le tre Grazie

Molded terracotta formella.

cm 32x28x6

This work is part of a small series modeled in 1928 in the laboratory of La Fenice in Albisola

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo Martini: catalogo ragionato delle sculture, Vicenza 1998, p. 146



12

Arturo Martini (1889-1947)
1940 ca

Pietà

Gruppo scultoreo in litoceramica ricavato da terracotta originale. Basamento in legno.

altezza cm 23, con basamento altezza cm 30

Etichetta d'ottone.

Piccole sbeccature.

"Pietà"

A sculptural litho ceramic group from the original terracotta. Wooden base.

H 23cm, H with base 30cm. Brass label. Slight chippings.

Euro 1.500 - 2.000



13

Lenci, Torino, 1936 ca

Figura di Madonna con bambino in ceramica a
colaggio con decoro policromo.

altezza cm 22

Marchio della manifattura, firma e data sulla base

*A bust of Our Lady with child, slip cast earthenware
with a polychrome decor. H 22cm. Manufacture's
mark, signature and date under the base.*

Euro 300 - 400



14

Lenci, Torino, 1933 ca

Busto di Madonna incoronata con bambino
in terraglia a colaggio e decoro policromo con
dorature al terzo fuoco.

altezza cm 26

Marchio della manifattura e data sotto la base
Mancanze

*A bust of Our Lady crowned with child, slip
cast earthenware with a polychrome decor and
third-fire gilding. H 26cm. Manufacture's mark
and date under the base. Missing parts*

Euro 400 - 500

15

Abele Jacopi (1882-1957)

Lenci, Torino, 1940 ca

Putto su delfino

Scultura in terraglia a colaggio con decoro policromo.

altezza cm 53

Iniziali dell'autore impresse e marchio della manifattura sulla base

Lievi sbecchature e restauri

"Putto on a dolphin" by Abele Jacopi (1882-1957)

A slip cast earthenware sculpture with a polychrome decor.

H 53cm. Engraved maker's initials and manufacture's mark on the base. Slight chippings and restorations.

Euro 1.500 - 2.000



16

ESSEVI, Torino, 1930 ca

Scultura raffigurante bambina con costume tradizionale sardo in terraglia a colaggio con decoro a smalti policromi. altezza cm 33, diametro cm 25. Rotture e marchio ricoperto da restauro

A sculpture of a girl in a traditional costume from Sardinia, in slip cast earthenware with a polychrome enamel decor. H 33cm, diam 25cm. Broken parts and mark hidden by a restoration.

Euro 500 - 600

17

Essevi, Torino, 1930 ca

Scultura raffigurante bambina in costume regionale con agnello in grembo in terraglia a colaggio con decoro policromo. altezza cm 34, diametro cm 27

Marchio Essevi Made in Italy Torino disegno Sandro Vacchetti n.175. Sbeccature

A slip cast earthenware figurine of a girl in a regional costume with a polychrome decor. H 34cm, diam 27cm. Mark Essevi Made in Italy Torino, design by Sandro Vacchetti n.175. Chippings.

Euro 800 - 1.000

18

ESSEVI, Torino, 1930 ca

Scultura in terraglia a colaggio raffigurante bambina con costume tradizionale russo decorata in policromia. altezza cm 36, diametro cm 25. Marchio della manifattura. Piccoli restauri e sbeccature

A sculpture of a girl in a traditional costume from Russia, in slip cast earthenware with a polychrome enamel decor. H 36cm, diam 25cm. Manufacture's mark. Minor restorations and chippings.

Euro 800 - 1.000



19

**Sandro Vacchetti (1889-1976)
ESSEVI, Torino, 1936 ca**

Il figlio dell'Amore

Scultura raffigurante donna che allatta con grande abito in terraglia a colaggio a decoro policromo. altezza cm 29, cm 30x32

Firma, titolo, marchio della manifattura e data (19/08/1936). Restauri

"Il figlio dell'Amore" (the child of love) by Sandro Vacchetti (1889-1976)

A slip cast earthenware sculpture depicting a breastfeeding woman wearing a wide dress, with a polychrome decor. H 29cm, 30x32cm. Signature, title, manufacture's mark and date (19/08/1936). Restorations.

Euro 2.000 - 2.500



20

C.I.A. Manna, Torino, 1940 ca

Margareta

Figura di nudo di donna con cappello in terraglia a colaggio con decoro policromo.

cm 60x15, altezza cm 33

Marchio C.I.A. Manna Walter Torino Italia articolo 16 e nome in corsivo sul libro

"Margareta"

A slip cast earthenware figurine of a nude woman with a hat, with a polychrome decor. 60x15cm, H 33cm. Mark C.I.A. Manna Walter Torino Italia articolo 16 and cursive name on the book.

Euro 800 - 1.000





Lenci
MADE IN ITALY
28-4-930

21

Giovanni Grande (1887-1937)
Lenci, Torino, 1930

Carnevale

Rara scatola ovale in terraglia a colaggio, sul coperchio personaggi in costume su cavallino e stelle filanti. Decoro in policromia.

cm 15x12, altezza cm 23

Marchio della manifattura e data sotto la base
Sbeccature, rotture e mancanze sulla fascia multicolore

"Carnival" by Giovanni Grande
(1887-1937)

A slip cast earthenware box, with streamers and characters in costume riding a horse.

Polychrome decor. 15x12cm, H 23cm.

Manufacture's mark and date below the base. Chippings, missing parts and flaws on the multicoloured band.

Euro 2.500 - 3.000





22

Mario Sturani (1906-1978)
Lenci, Torino, 1929

Contadini

Vaso con coperchio in terraglia a colaggio con decoro di personaggi in policromia su fondo nero.
 Presa a forma di punta. diametro cm 19, altezza cm 30
 Marchio della manifattura e data sulla base. Sbeccature

"Contadini" by Mario Sturani (1906-1978)

*A slip cast earthenware lidded vase with a polychrome decor of figures on a black backdrop.
 Pointed handle. Diam 19cm, H 30 cm. Manufacture's mark and date on the base. Chippings.*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia: M. Mimmi Lamberti, Mario Sturani 1906-1978, Umberto Allemandi Editore,
 Torino, 1990, p. 229

Lenci
 MADE IN ITALY

21.7.1929.





23

Ceramica Fabris, Italia, 1930 ca

Figura rappresentante il Signor Bonaventura in porcellana modellata a stampo con decoro in policromia.

altezza cm 30

Marchio della manifattura

A figurine of Signor Bonaventura in molded porcelain with a polychrome decor. H 30cm. Manufacture's mark.

Euro 500 - 600

24

**Dante Baldelli (1904-1953)
Ceramiche Rometti, Umbertide, 1932 ca**

Raro vaso in ceramica con bocca troncoconica costolata, modellato in forma di testa di fanciulla con trecce. Decoro policromo su base nera.

altezza cm 27, diametro cm 17

Firma incisa

Modello esposto alla personale dell'artista a Città di Castello del 1932.

A rare ceramic vase with a ribbed mouth, in the shape of a girl's head with braided hair. Polychrome decor on a black base. H 27cm, diam 17cm. Engraved signature.

Euro 1.500 - 2.000





25

Pietro Melandri (1885-1976)
Faenza, 1950 ca

Altorelievo in terracotta maiolicata raffigurante San Giorgio che uccide il drago con decoro di lustri policromi.

cm 23x21, altezza 5,5

Firma Melandri Faenza

A majolica-tiled terracotta high relief depicting St. George killing the dragon, with a decor of polychrome lustres. 23x21cm, H 5.5cm. Signed Melandri Faenza

Euro 800 - 1.000

26

Riccardo Gatti (1886-1972)
Faenza, 1950 ca

Grande scatola sagomata di forma polilobata in terracotta maiolicata con figura di donna con agnello, decoro di smalti policromi e lustri.

altezza cm 21, cm 36x26

Firma Gatti Faenza

A large majolica-tiled terracotta box in a polylobate shape with a figure of a woman with a lamb, a polychrome enamel decor and lustres. H 21cm, 36x26cm. Signed Gatti Faenza.

Euro 500 - 600



27

Carlo Zauli (1926-2002)
Faenza, 1950 ca

Vaso troncoconico a sezione ovale in terracotta maiolicata con bassorilievo astratto decorato a smalti policromi. cm 16x10,5, altezza cm 23,5. Firma sulla base

A truncated cone-shaped vase in majolica-tiled terracotta with an abstract bas-relief and a polychrome enamel decor. 16x10.5cm, H 23.5cm. Signed on the base

Euro 300 - 400



28

Tramonti, Faenza, 1960 ca

Vaso con alto collo in gres con decoro di smalto cristallizzato turchese. altezza cm 41. Firmato Tramonti Faenza

A stoneware vase with a crystallised turquoise enamel decor. H 41cm. Signed Tramonti Faenza.

Euro 600 - 800

29

Angelo Biancini (1911-1988)
Società Ceramica Italiana, Laveno, 1938 ca

Testa di fanciullo in terraglia a colaggio con decoro di smalto nero antracite. altezza cm 32

A boy's head in slip cast earthenware with an anthracite black enamel decor. H 32cm

Euro 400 - 500





30

Angelo Biancini (1911-1988)
Società Ceramica Italiana,
Laveno, 1938 ca

Rara coppia di fermalibri in terraglia modellata con decoro di figure di donne con strumenti musicali e canestra di frutta. Smalti colati policromi. cm 21x14,5, altezza cm 20
 Marchio della manifattura

Two bookends in molded earthenware with a decor of female figures, musical instruments and fruit baskets. Polychrome enamels. 21x14.5cm, H 20cm. Manufacture's mark.

Euro 1.000 - 1.200

31

Angelo Biancini (1911-1988)
Società Ceramica Italiana,
Laveno, 1936 ca

Grande vaso troncoconico in terraglia a colaggio a smalto avorio con decoro di animali e personaggi a rilievo e dorature al terzo fuoco. altezza cm 41, diametro cm 31
 Marchio della manifattura
 Felatura

A large truncated cone-shaped vase in slip cast earthenware with an ivory enamel and a third-fire high-relief decor of animals and figures. H 41cm, diam 31cm. Manufacture's mark. Imperfection

Euro 600 - 800



UN'IMPORTANTE COLLEZIONE DI CERAMICHE FUTURISTE

32

Bartolomeo Rossi (1864-1955)

Savona, 1925 ca

Rara alzata in ceramica su alto piede cordonato e ansa a doppio anello con decoro di smalti policromi colati.
altezza cm 23,5, diametro cm 22

Firma dell'autore

*A rare ceramic stand on a tall rimmed base with a double ring-shaped handle and a polychrome enamel decor.
H 23.5cm, diam 22cm.*

Maker's signature.

Euro 1.500 - 2.000



33

MGA, Albisola, 1930 ca

Scatola con coperchio in ceramica con decoro a smalti policromi e anse a pinna asimmetriche.
altezza cm 13, diametro cm 14,5
Marchio della manifattura

*A lidded ceramic box with a polychrome enamel decor and asymmetrical fin-shaped handles.
H 13cm, diam 14.5cm.
Manufacture's mark.*

Euro 200 - 300



34

MGA, Albisola, 1930 ca

Vassoio circolare in ceramica con decoro di fasce a rilievi a smalti policromi.
diametro cm 25,5
Marchio della manifattura

*A round ceramic tray with a high-relief decor of polychrome enamelled bands.
Diam 25.5cm. Manufacture's mark.*

Euro 300 - 400



35

**Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca**

Scatola con coperchio in ceramica con decoro futurista a smalti policromi.
altezza cm 10, cm 14x10
Marchio della manifattura

*A lidded ceramic box with a futuristic decor of polychrome enamels. H 10cm, 14x10cm.
Manufacture's mark.*

Euro 400 - 500





36

MGA, Albisola, 1930 ca

Vaso cilindrico in ceramica con decoro di fasce a rilievo a smalti policromi.
altezza cm 18, diametro cm 8
Marchio della manifattura

*A cylindrical ceramic vase with a high-relief decor of polychrome enamelled bands.
H 18cm, diam 8cm. Manufacture's mark.*

Euro 300 - 400

37

**Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca**

Versatoio per liquore Chora in ceramica con decoro futurista a smalti policromi. altezza cm 17, diametro cm 15
Marchio della manifattura

*A ceramic Chora liquor pitcher with a futuristic decor of polychrome enamels.
H 17cm, diam 15cm. Manufacture's mark.*

Euro 200 - 300



38

MGA, Albisola, 1930 ca

Piatto con bordo ondulato in ceramica con decoro di fasce a rilievo a smalti policromi.
diametro cm 20
Marchio della manifattura

A ceramic plate with a scalloped edge and a high-relief decor of polychrome enamelled bands. Diam 20cm. Manufacture's mark.

Euro 150 - 200



39

MGA, Albisola, 1930 ca

Vaso a bulbo con piede e collo cilindrici in ceramica con decoro di fasce a smalti policromi.
altezza cm 22,5, diametro cm 15
Marchio della manifattura

A bulb-shaped ceramic vase with cylindrical base and mouth, with a decor of polychrome enamelled bands. H 22.5cm, diam 15cm. Manufacture's mark.

Euro 300 - 400

40

Tullio D'Albisola (1899-1971)
MGA, Albisola, 1934 ca

Vaso a sezione ovale con anse asimmetriche in ceramica con decoro di fasce a rilievo a smalti policromi.
altezza cm 18, cm 20x10
Marchio della manifattura

An oval section ceramic vase with asymmetrical handles and a high-relief polychrome enamelled band. H 18cm, 20x10cm. Manufacture's mark.

Euro 600 - 800



41

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Scatola rettangolare a sezione ovale su piedini sferici in ceramica con decoro futurista a smalti policromi.
cm 12x9,5, altezza cm 7
Marchio della manifattura

A rectangular, oval-section ceramic box on small round feet with a futuristic decor of polychrome enamels. 12x9.5cm, H 7cm. Manufacture's mark.

Euro 200 - 300





42

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Servizio da liquore composto da bottiglia, 6 bicchierini con manico e vassoio in ceramica con decoro futurista a smalti policromi. bottiglia cm 15; bicchieri cm 5; vassoio cm 22,5

A liquor set made up of a ceramic bottle, 6 glasses with handles and a tray with a futuristic polychrome enamel decor. Bottle 15cm; glasses 5cm; tray 22.5cm

Euro 500 - 600

43

MGA, Albisola, 1930 ca

Bottiglia con tappo e ansa ad anello in ceramica con decoro di fasce a rilievo a smalti policromi. altezza cm 24. Marchio della manifattura. Sbeccature

A ceramic bottle with cap and ring-shaped handle with a high-relief decor of polychrome enamelled bands. H 24cm. Manufacture's mark. Chippings.

Euro 400 - 500



44

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Caraffa futurista con tappo sferico e ansa a serpente in ceramica con decoro policromo all'areografo. altezza cm 20, diametro cm 13. Marchio della manifattura

A futuristic ceramic pitcher with a spherical lid and a coiled handle with an airbrushed polychrome decor. H 20cm, diam 13cm. Manufacture's mark.

Euro 300 - 400



45

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Cestino porta pane a mezzo cilindro con
manico in ceramica con decoro futurista a
smalti policromi.
cm 15,5x14,5, altezza cm 8
Marchio della manifattura

*A ceramic bread basket in a half-cylinder shape
with a futuristic decor of polychrome enamels.
15.5x14.5cm, H 8cm. Manufacture's mark*

Euro 400 - 500



46

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
M.G.A., Albisola, 1930 ca

Servizio da the formato da sei tazze con piattini, teiera, lattiera e zuccheriera in
ceramica con decoro futurista.
Marchio della manifattura

*A ceramic tea set made up of six cups with plates, a teapot, a milk jug and a
sugar pot with a futuristic decor. Manufacture's mark.*

Euro 1.200 - 1.500



47

MGA, Albisola, 1930 ca

Vaso troncoconico con anse serpentiformi in ceramica con decoro futurista a smalti policromi. altezza cm 8, diametro cm 13. Marchio della manifattura e vecchia etichetta
Lieve sbeccatura sul bordo

A truncated cone-shaped ceramic vase with coiled handles and a futuristic decor of polychrome enamels. H 8cm, diam 13cm. Manufacture's mark and old label. Slight chipping on the edge.

Euro 200 - 300



48

**Giovanni Acquaviva (1900-1971)
Fabbrica C.A.S., Savona, 1930 ca**

Vaso ogivale su piede troncoconico e anse asimmetriche in ceramica con decoro a smalti policromi e figure stilizzate. altezza cm 25, diametro cm 13. Marchio della manifattura

An ogival ceramic vase on a truncated cone-shaped base with asymmetrical handles and a polychrome enamel decor with outlined figures. H 25cm, diam 13cm. Manufacture's mark

Euro 300 - 400



49

**Giovanni Acquaviva
(1900-1971)
Fabbrica C.A.S., Savona,
1930 ca**

Vaso futurista a sfera con piede e collo cilindrici e anse asimmetriche a raggiera in ceramica con decoro di smalti policromi e fiori stilizzati. Collo rivestito con ghiera in ottone dorato
altezza cm 22.5, diametro cm 24
Marchio della manifattura

A futuristic spherical ceramic vase with asymmetrical handles and a decor of polychrome enamels and outlined flowers. Gilt brass ring around the mouth. H 22.5cm, diam 24cm. Manufacture's mark.

Euro 500 - 600



50

**Giovanni Battista De Salvo
(1903-1964)
La Casa dell'Arte, Albisola,
1934 ca**

Brocca in terracotta maiolicata con decoro di balena e veliero a smalto bianco su fondo bruno.
altezza cm 23,5, diametro cm 25
Marchio della manifattura

*A majolica-tiled terracotta pitcher with a white enamel decor of a whale and a sailing ship on a brown backdrop.
H 23.5cm, diam 25cm. Manufacture's mark.*

Euro 300 - 400





51

Felice Vellari (1889-1976)
MGA, Albisola, 1930 ca

Scultura raffigurante coppia di sciatori
innamorati in ceramica con decoro a smalti
policromi.
altezza cm 32
Marchio della manifattura e firma
dell'autore

*A ceramic sculpture of a couple of skiers
with a polychrome enamel decor. H 32cm.
Manufacture's mark and maker's signature.*

Euro 1.200 - 1.500



52

Luigi Fillia (1904-1936)

Albisola, 1980 ca

Aerovaso

Vaso futurista a due cilindri e sfera su basamento rettangolare con decoro di smalto a due colori.
altezza cm 21, cm 23x9,5

"Aerovase" by Luigi Fillia (1904-1936)

*A futuristic vase with two cylinders and a sphere on a rectangular base with a two-tone enamel decor.
H 21cm, 23x9.5cm*

Euro 1.500 - 2.000

53

Giovanni Acquaviva (1900-1971)
Fabbrica C.A.S., Savona, 1930 ca

Vaso a sfera a costolature convesse su piede a doppio cordolo con anse asimmetriche ad ala di pipistrello in ceramica con decoro a smalti policromi e animali in paesaggio.
altezza cm 20, diametro cm 22,5
Marchio della manifattura

A spherical ceramic vase with convex ribs and asymmetrical bat-wing handles, with a polychrome enamel decor and animals within a landscape. H 20cm, diam 22.5cm. Manufacture's mark.

Euro 800 - 1.000



54

Ivos Pacetti (1901-1970)
ILSA, Albisola, 1928

Coppa in ceramica con anse a conchiglia e decoro di antilope sul fondo a smalti policromi.
diametro cm 18, altezza cm 6
Marchio della manifattura

A ceramic bowl with shell-shaped handles and a decor of an antelope on a polychrome enamelled backdrop. Diam 18cm, H 6cm. Manufacture's mark.

Euro 300 - 400





55

MGA, Albisola, 1930 ca

Coppa con bocca espansa e figura di Gianduia in ceramica con decoro a smalti policromi. diametro cm 15, altezza cm 17
Marchio della manifattura

A wide-mouthed ceramic bowl with a figure of Gianduia and a polychrome enamel decor. Diam 15cm, H 17cm. Manufacture's mark

Euro 400 - 500



56

La Casa dell'Arte, Albisola, 1930 ca

Vaso troncoconico con anse e piede applicati in ceramica a decoro di fasce costolate policrome, rondini e paesaggio. altezza cm 17, diametro cm 19
Marchio della manifattura

A truncated cone-shaped ceramic vase with applied handles and base and a polychrome ribbed decor with swallows and a landscape. H 17cm, diam 19cm. Manufacture's mark

Euro 200 - 300

57

Ivos Pacetti (1901-1970)
S.P.I.C.A., Albisola, 1932 ca

Vaso bombato con coperchio su piede
a campana in ceramica con decoro
futurista di figure astratte.
altezza cm 34, diametro cm 23,5
Marchio della manifattura
Restauro sul coperchio

*A domed ceramic vase with lid on a
bell-shaped base with a futuristic decor
of abstract figures.
H 34cm, diam 23.5cm. Manufacture's
mark. Restoration on the lid.*

Euro 600 - 800





58

**Ceramiche Rometti, Umbertide,
1936 ca**

Rara scatola con coperchio in forma di casa in
terracotta dipinta a mano e all'areografo.
altezza cm 14,5, cm 7x7
Marchio della manifattura

*A rare terracotta box with lid in the shape of a
house, hand-painted and airbrushed.
H 14.5cm, 7x7cm. Manufacture's mark.*

Euro 500 - 600

59

**Ceramiche Rometti, Umbertide,
1936 ca**

Rara scatola con coperchio in forma di casa in
terracotta dipinta a mano e all'areografo.
altezza cm 24, cm 11x11
Marchio della manifattura

*A rare terracotta box with lid in the shape of a
house, hand-painted and airbrushed.
H 24cm, 11x11cm. Manufacture's mark.*

Euro 1.200 - 1.500

60

**Ceramiche Rometti, Umbertide,
1936 ca**

Rara scatola con coperchio in forma di casa in
terracotta dipinta a mano.
altezza cm 13, cm 12x9
Marchio SACRU Ceramiche Rometti e vecchia
etichetta

*A rare terracotta box with lid in the shape of a
house, hand-painted and airbrushed.
H 13cm, 12x9cm. Mark for SACRU Ceramiche
Rometti and old label.*

Euro 700 - 800

61

Ceramiche Rometti, Umbertide, 1934 ca

Servizio da rosolio formato da sei bicchierini, bottiglia e vassoio in terracotta maiolicata nera con decoro di fasce cordonate aragosta.

diametro vassoio cm 27

Marchio Ceramiche Rometti Umbertide

A liquor set made up of six glasses, a bottle and a tray in black majolica-tiled terracotta with a ribbed lobster-coloured band decor. Tray diam 27cm. Mark for Ceramiche Rometti Umbertide.

Euro 400 - 500





62

Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Caraffa futurista con tappo sferico e ansa a serpente in ceramica con decoro di fasce a smalti policromi. altezza cm 22, diametro cm 13
 Marchio della manifattura

A futuristic pitcher with a spherical lid and a coiled handle with a decor of polychrome enamelled bands. H 22cm, diam 13cm. Manufacture's mark

Euro 300 - 400



63

Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Teiera con manico geometrico in ceramica con decoro di fasce a smalti policromi. cm 30x18x14
 Marchio della manifattura
 Manico rincollato

A ceramic teapot with a geometric handle and a decor of polychrome enamelled bands. 30x18x14cm. Manufacture's mark. The handle has been reglued.

Euro 150 - 200

64

Ivos Pacetti (1901-1970)
La Casa dell'Arte, Albisola, 1928

Vaso ad orcio con corni applicati in ceramica con decoro di animali e palma a smalti policromi su fondo a fasce. altezza cm 16,5
 Marchio della manifattura

A ceramic pot-shaped vase with applied horns, with a polychrome enamel decor of animals and palm trees on a banded backdrop. H 16.5cm. Manufacture's mark.

Euro 300 - 400



65

MGA, Albisola, 1930 ca

Portafiori in forma di pesce in ceramica decorata a smalti policromi con pinne e anse a nastro applicate.

altezza cm 9,5, lunghezza cm 20

Marchio della manifattura

Restauri

A fish-shaped ceramic flower pot with a polychrome enamelled decor and applied handles. H 9.5cm, length 20cm. Manufacture's mark. Restorations.

Euro 200 - 300



66

MGA, Albisola, 1930 ca

Scultura raffigurante scimpanzé in ceramica graffiata con decoro a smalti policromi.

altezza cm 15

Marchio della manifattura

A ceramic sculpture of a chimpanzee with a polychrome enamelled decor. H 15cm. Manufacture's mark.

Euro 300 - 400



67

MGA, Albisola, 1930 ca

Scultura raffigurante asinello in ceramica con decoro a smalti policromi.

cm 16x7, altezza cm 15

Marchio della manifattura

A ceramic sculpture of a donkey with a polychrome enamelled decor. 16x7cm, H 15cm. Manufacture's mark.

Euro 200 - 300





68

Bartolomeo Rossi (1864-1955)
Savona, 1925 ca

Vaso futurista a sfera con piede e collo cilindrici e anse asimmetriche a raggiera in ceramica con decoro di smalti policromi e fiori stilizzati. altezza cm 20, diametro cm 22,5
Firma dell'autore
Sbeccature

A futuristic spherical ceramic vase with asymmetrical handles and a decor of polychrome enamels and outlined flowers. H 20cm, diam 22.5cm. Maker's signature. Chippings.

Euro 500 - 600



69

La Fenice, Albisola, 1930 ca

Vaso a orcio con bocca stondata in ceramica maiolicata con decoro policromo di foglie e limoni. altezza cm 30, diametro cm 21
Marchio della manifattura

A majolica-tiled ceramic pot-shaped vase with a round mouth and a polychrome decor of leaves and lemons. H 30x21cm. Manufacture's mark.

Euro 400 - 500

GIÒ PONTI

70

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1930 ca

L'ospitalità

Placca decorativa in terraglia a smalto
 monocromo con decoro di figura femminile
 entro architettura.

cm 31,5x20

Marchio della manifattura

*"Hospitality" by Gio Ponti (1891-1979),
 Milan, 1930 ca*

*A decorative earthenware plaque with a
 monochrome enamel and a decor of a female
 figure against an architectural backdrop.
 31.5x20cm. Maker's mark*

Euro 1.200 - 1.500





71

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1930 ca

Le gemelle

Piattella in maiolica con decoro a smalti policromi di doppio ritratto a mezzo busto e natura morta.

diametro cm 30,5

Marchio della manifattura, Gio Ponti, Made in Italy

Vecchie etichette e lettera L impressa

"The twins" by Gio Ponti (1891-1979)

A majolica plate with a polychrome enamel decor of half-length portraits and still life. Diam 30.5cm. Manufacture's mark, Gio Ponti, Made in Italy. Old labels and the letter "L".

Euro 3.000 - 4.000



72

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Pittoria di Doccia, 1928 ca

L'ospitalità

Piatto in porcellana bianca con figura femminile in colore viola e oro a punta d'agata. Filettatura e decorazione anche sul retro.

diametro cm 23

Marchio della manifattura

"Hospitality" by Gio Ponti (1891-1979)

A white porcelain plate with a purple and gold agate point decor depicting a female figure. Decor on the back as well. Diam 23cm. Manufacture's mark

Euro 3.000 - 4.000



73

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Pittoria di Doccia, 1929 ca

Carro trionfale

Piattella in porcellana bleu a gran fuoco e decoro in oro a punta d'agata di personaggio su biga trainata da cavalli.

diametro cm 33

Marchio della manifattura, firma e vecchia etichetta

"Triumphal chariot" by Gio Ponti (1891-1979)

A Grisaille blue porcelain plate with an agate point gold decor depicting a figure on a horse-trained chariot. Diam 33cm.

Manufacture's mark, signature, old label

Euro 4.000 - 5.000



74

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Pittoria di Doccia, 1928 ca

Venatoria

Piatto in porcellana bianca con decoro in oro graffito raffigurante due donne di ritorno dalla caccia.

diametro cm 33

Marchio della manifattura

"Venatoria" by Gio Ponti (1891-1979)

A white porcelain plate with a gold decor depicting two women returning from a hunt. Diam 33cm. Manufacture's mark

Euro 4.000 - 5.000



75

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Pittoria di Doccia, 1929 ca

Porta trionfale

Piattella in porcellana bleu a gran fuoco e decoro in oro a punta d'agata di arco trionfale inghirlandato con tralci floreali, nastri e colombe.

diametro cm 23

Marchio della manifattura

"Triumphal portal" by Gio Ponti (1891-1979)

A Grisaille blue porcelain plate with an agate point gold decor depicting a triumphal arch. Diam 23cm. Manufacture's mark

Euro 3.000 - 4.000

76

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino,
1936 ca

Coppa su piede troncoconico in porcellana con decoro di greche in policromia e filettature in oro a terza cottura.
 altezza cm 18, diametro cm 18
 Sulla base marchio della manifattura e Paris Decorators

A porcelain bowl on a truncated cone-shaped base with a polychrome decor of friezes and third-firing gold filets. H 18cm, diam 18cm. Manufacture's mark and Paris Decorators on the base.

Euro 1.200 - 1.500



77

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo, Milano, 1930 ca

Piccolo vaso in terraglia a colaggio con decoro di veliero a smalti bicolore.
 altezza cm 12, diametro cm 11
 Marchio della manifattura

A small slip cast earthenware vase with a two-tone enamel decor. H 12cm, diam 11cm. Manufacture's mark.

Euro 500 - 600



78

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1930 ca

Vaso a fiasca il Viandante in terraglia con decoro policromo di personaggio con ombrello sotto la pioggia.
 altezza cm 17, cm 7x14,5
 Marchio della manifattura

A slip cast earthenware flask vase "Il viandante" with a polychrome decor of a figure standing in the rain with an umbrella. H 17cm, 7x14.5cm. Manufacture's mark.

Euro 800 - 1.000



GIOVANNI GARIBOLDI





79

Giovanni Gariboldi (1908-1971)

Richard Ginori, San Cristoforo, Milano, 1932 ca

Rara serie di quattro grandi placche decorative in terraglia a colaggio con raffigurazione fantastica delle quattro stagioni decorate a graffito e smalto monocromo. cm 34,5x34,5 cad.

Firma e data sul fronte e marchio della manifattura sul retro

A rare series of four large slip cast earthenware plaques depicting the four seasons in monochrome enamel and engravings. 34.5x34.5cm each. Signed and dated on the front, manufacture's mark on the back

Euro 2.500 - 3.000

80

Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1940 ca

Grande vaso ad uovo con collo svasato in terraglia
a colaggio e decoro di labirinto a rilievo.
altezza cm 42, diametro cm 28
Marchio della manifattura

*A large egg-shaped vase in slip cast earthenware
with a high-relief decor of a labyrinth.
H 42cm, diam 28cm. Manufacture's mark.*

Euro 1.200 - 1.500





81

Antonia Campi (1921-2019)
Società Ceramica Italiana, Laveno, 1950 ca

Due vasi in miniatura di forma astratta in porcellana con decoro floreale policromo. altezza cm 12 e 7,5. Marchio della manifattura

Two abstract miniature porcelain vases with a polychrome floral decor. H 12cm and 7.5cm. Manufacture's mark.

Euro 150 - 200



82

Antonia Campi (1921-2019)
Società Ceramica Italiana, Laveno, 1950 ca

Vaso in miniatura a quattro bocche in porcellana con decoro floreale policromo. altezza cm 19,5
 Marchio della manifattura

A miniature porcelain vase with a polychrome floral decor. H 19.5cm. Manufacture's mark.

Euro 300 - 400



83

Ariele, Torino, 1950 ca

Rara lampada da tavolo in terraglia a colaggio con profili di maschere a decoro di smalti policromi.
 altezza cm 29, cm 30x15
 Marchio della manifattura
 Lievi sbecature

A rare slip cast earthenware table lamp with a profile of masks in a polychrome enamel decor. H 29cm, 30x15cm. Manufacture's mark. Minor chippings.

Euro 400 - 500

FONTANA ARTE



84

Pietro Chiesa (1892-1948)
Fontana Arte, Milano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto formato da foglio di cristallo
lavorato a caldo verde satinato.
altezza cm 14, diametro cm 17

*A napkin-shaped vase created from a heat-molded
crystal sheet. H 14cm, diam 17cm*

Euro 200 - 300

Bibliografia:
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Torino 2012, pp. 263-274

85

Pietro Chiesa (1892-1948)
Fontana Arte, Milano, 1950 ca

Due vasi a fazzoletto formati da foglio di cristallo
lavorato a caldo, uno retinato rosa e l'altro
sabbato grigio.
altezza cm 21, diametro cm 25
altezza cm 13, diametro cm 22

*Two napkin-shaped vases heat-molded from
crystal sheets, one is pink, the other gray.
H 21cm, diam 25cm and H 13cm, diam 22cm.*

Euro 600 - 800

Bibliografia:
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Torino 2012, pp. 263-274

86

Pietro Chiesa (1892-1948)
Fontana Arte, Milano, 1940 ca

Coppia di fermalibri in cristallo scalpellato.
altezza cm 12
Vecchia etichetta della manifattura

*Two bookends in scalpelled crystal. H 12cm.
Old label.*

Euro 500 - 600



87

Pietro Chiesa (1892-1948)
Fontana Arte, Milano, 1940 ca

Scatola portacarte in legno con rivestimento in
lastre di specchio rosato molate e incisioni di
stelle. cm 24,5x15, altezza cm 7

*A wooden box covered with ground mirrored
sheets and engraved stars. 24.5x15cm, H 7cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:
Il Vetro 12-1938/309
Domus132/40
Il Vetro 12-1939/434, 435





88

Gucci, Firenze, 1970 ca

Rara coppia di contenitori in forma di pinguini in metallo argentato con superficie lavorata.
altezza cm 29
Marchio della manifattura

A pair of penguin-shaped containers in silver-plated metal. H 29cm. Manufacture's mark

Euro 800 - 1.000

FORNASETTI



89

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano, 1955

Lotto formato da tre piatti rari serie Mongolfiera in porcellana con decoro serigrafato ed in parte dipinto a mano.
 diametro cm 26
 Marchio della manifattura e vecchia etichetta Fuselli e Profumo, Genova

*A lot of three porcelain plates from the Mongolfiera series with a silkscreen-printed and partially hand-painted decor.
 Diam 26cm. Manufacture's mark and old label Fuselli e Profumo, Genova.*

Euro 800 - 1.000

90

Piero Fornasetti
(1913 - 1988)
Milano, 1950 ca

Quattro piatti in terraglia serie
 Lettere con decoro serigrafato e
 dipinto a mano con fiori.
 diametro cm 23,5
 Marchio della manifattura

*Four earthenware plates from the
 Lettere series with a silkscreen-
 printed and hand-painted decor.
 Diam 23.5cm. Manufacture's mark.*

Euro 600 - 800



91

Piero Fornasetti
(1913 - 1988)
Milano, 1950 ca

Quattro piatti in terraglia serie Lettere
 con decoro serigrafato e dipinto a mano
 con ortaggi.
 diametro cm 23,5
 Marchio della manifattura

*Four earthenware plates from the
 Lettere series with a silkscreen-printed
 and hand-painted decor. Diam 23.5cm.
 Manufacture's mark.*

Euro 600 - 800



92
Piero Fornasetti
(1913-1988)
Milano, 1980 ca

Lotto di sei piatti con ricette gastronomiche serie Specialità Torinesi in porcellana con decoro serigrafato e bordo in oro. diametro cm 24,5
 Marchio della manifattura

A lot of six plates featuring culinary recipes from the Specialità Torinesi series. Porcelain with a silk-screen printed decor and gold rims. Diam 24.5cm. Manufacture's mark.

Euro 400 - 500

93
Piero Fornasetti
(1913 - 1988)
Milano, 1970 ca

Lotto di sei piatti con ricette gastronomiche serie Specialità Napoletane in porcellana con decoro serigrafato e bordo in oro. diametro cm 24,5
 Marchio della manifattura

A lot of six porcelain plates with culinary recipes from the Specialità Napoletane series with a silkscreen-printed decor and a gold rim. Diam 24.5cm. Manufacture's mark.

Euro 800 - 1.000



94
Piero Fornasetti
(1913-1988)
Milano, 1970 ca

Lotto di sei piatti con ricette gastronomiche serie Specialità Siciliane in porcellana con decoro serigrafato e bordo in oro. diametro cm 24,5
 Marchio della manifattura

A lot of six plates featuring culinary recipes from the Specialità Siciliane series. Porcelain with a silk-screen printed decor and gold rims. Diam 24.5cm. Manufacture's mark.

Euro 600 - 800





95

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano, 1950 ca

Lotto formato da tre piatti rari serie Strumenti musicali in porcellana con decoro serigrafato e dipinto a mano. diametro cm 26
Marchio della manifattura

A lot of three porcelain plates from the Strumenti musicali series with a silkscreen-printed and hand-painted decor. Diam 26cm. Manufacture's mark.

Euro 800 - 1.000

96

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano, 1960 ca

Sei piatti serie Tema e Variazione in porcellana con decoro serigrafato.
diametro cm 26
Marchio della manifattura

Six porcelain plates from the Tema e Variazione series with a silkscreen-printed decor. Diam 26cm. Manufacture's mark.

Euro 1.200 - 1.500





97

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1970 ca

Lotto di sei piatti con ricette gastronomiche serie Specialità Torinesi in porcellana con decoro serigrafato e bordo in oro.
diametro cm 24,5. Marchio della manifattura

A lot of six plates featuring culinary recipes from the Specialità Torinesi series. Porcelain with a silk-screen printed decor and gold rims. Diam 24.5cm. Manufacture's mark.

Euro 400 - 500

98

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano, 1970 ca

Lotto di dodici piatti con ricette gastronomiche serie Specialità Torinesi in porcellana con decoro serigrafato e bordo in oro.
diametro cm 24,5. Marchio della manifattura

A lot of twelve porcelain plates with culinary recipes from the Specialità Torinesi series with a silkscreen-printed decor and a gold rim. Diam 24.5cm. Manufacture's mark

Euro 800 - 1.000





99

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1960 ca

Vassoio ovale in latta con decoro serigrafato di gioielli su fondo nero.
 cm 45x34
 Vecchia etichetta cartacea

A metal sheet oval tray with a silkscreen-printed decor on a black backdrop. 45x34cm. Old paper label.

Euro 500 - 600



100

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano, 1960 ca

Vassoio ovale con prese laterali in latta con decoro serigrafato di bouquet di fiori su fondo bianco.
 cm 59x48
 Vecchia etichetta cartacea

An oval metal sheet tray with a silkscreen-printed decor of flower bouquets on a white backdrop. 59x48cm. Old paper label.

Euro 500 - 600



101

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano, 1955 ca

Raro vassoio in latta con decoro serigrafato di maschere della Commedia dell'Arte.
 cm 58x46,5
 Vecchia etichetta.
 Difetti e usure

Questo vassoio è particolarmente raro e riproduce la decorazione che Piero Fornasetti fece su una colonna del foyer del Cinema Arlecchino di Milano (1948).

A rare metal sheet tray with a silkscreen-printed decor of the Commedia dell'Arte masks. 58x46.5cm. Old label. Faults and signs of wear.

Euro 800 - 1.000

102

Ettore Sottsass (1917-2007)
Il Sestante, Milano, 1962 ca

Lotto formato da un vaso a sezione quadrata e uno circolare in forma di fischietto in terraglia a colaggio con decoro di smalto rosso (lievi sbecature), uno firmato Sottsass il Sestante 581 Italy ed uno con firma illeggibile, altezza cm 31, cm 9,5x9,5; diametro cm 17 altezza cm 11

A lot made up of a squaresection vase and a round one in the shape of a whistle, slip cast earthenware with a red enamel decor (minor chippings), one of them signed Sottsass Il Sestante 581 Italy and an unreadable signature on the other.
H 31cm, 9.5x9.5cm; diam 17cm, H 11cm

Euro 600 - 800

Bibliografia:

F. Ferrari, Ettore Sottsass: tutta la ceramica, Torino 1996, p. 103

103

Ettore Sottsass (1917-2007)
Il Sestante, Milano, 1957 ca

Vaso cilindrico su alto piede troncoconico nero in ceramica con decoro di fasce orizzontali a smalti policromi.
altezza cm 24
Firma sulla base 177 Il Sestante Sottsass
Piccole sbecature

A cylindrical vase on a tall base in black ceramic with a decor of polychrome enamelled bands.
H 24cm.
Signed on the base 177 Il Sestante Sottsass.
Minor chippings.

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

F. Ferrari, Ettore Sottsass: tutta la ceramica, Torino 1996, p. 46





104

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Vaso a campana rovesciata in vetro soffiato blu con decoro di rami e fiori realizzati con canne e murrine policrome.

altezza cm 26, diametro cm 20

Piccola rottura

A blue blown glass vase with a decor of polychrome canes and murrine. H 26cm, diam 20cm. Small broken part.

Euro 300 - 400



105

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Piccolo vaso troncoconico con ansa in vetro soffiato con decoro floreale di murrine.

altezza cm 10,5

Restauro sull'ansa

A small blown glass vase with a floral murrine decor. Restoration on the handle. H 10,5cm

Euro 100 - 150



106

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Vaso troncoconico in vetro a murrine ametista lattimo, cordolo applicato.
altezza cm 22,5

A truncated cone-shaped glass vase with amethyst and milk-white murrines and an applied rim. H 22.5cm

Euro 400 - 500

107

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Vaso ad anfora in vetro incamiciato con decoro Fenicio policromo. Anse applicate.
altezza cm 36

An amphore-shaped cased glass vase with a polychrome Phoenician decor. Applied handles. H 36cm

Euro 800 - 1.000

108

Pauly, Murano, 1920 ca

Eccezionale compostiera in vetro soffiato in stampo costolato con decoro a coda di pavone costituito da bolle soffiate contornate da alone opalescente. Terminale a bouquet di fiori e foglie in vetro policromo.

diametro cm 33, altezza cm 40

Piccole mancanze in un fiore e in una foglia

*An exceptional blown glass jar in a ribbed mould with a peacock tail decor made up of blown bubbles with an opalescent halo. The lid's handle has a decor of flower bouquets and leaves in polychrome glass.
Diam 33cm, H 40cm. A flower and a leaf are missing small parts.*

Euro 2.500 - 3.000





109

Umberto Bellotto (1882-1940)
Venezia, 1920 ca

Connubio di ferro e vetro

Cesendello in vetro soffiato rosso su basamento in ferro decorato con anse a ricciolo.
 altezza cm 40

"A union of iron and glass" by Umberto Bellotto (1882-1940)

A red blown glass Cesendello with a worked iron base and rounded handles. H 40cm

Euro 1.000 - 1.200



110

Salviati, Murano, 1900 ca

Sei bicchieri da rosolio con bottiglia con tappo,
 poggiati su tazza in vetro soffiato rigato con decoro
 di polveri policrome e foglia oro.

altezza bicchieri cm 8
 altezza bottiglia cm 24
 diametro tazza cm 23

*Six liquor glasses and a bottle with cap arranged on
 a bowl, blown glass with a polychrome powder and
 gold leaf decor.*

Glasses H 8cm, bottle H 24cm, bowl diam 23cm

Euro 400 - 500





111

Hans Stoltenberg-Lerche (1867-1920)
Fratelli Toso, Murano, 1910 ca

Raro piatto in vetro soffiato pesante con bordo sfumato nei toni del verde e decoro di pesce ottenuto con la fusione a caldo di polveri policrome.
 diametro cm 28
 Firma incisa sul bordo

Questo piatto fu regalato da Hans Stolberg Lerche all'allieva Herta Von Wedekind che sposò nel 1923 Arturo B. Ottolenghi, creatori di uno dei più fertili cenacoli dell'arte italiana del Novecento.

A rare heavy blown glass vase in green hues with a decor of a fish, created by melting polychrome powders. Diam 28cm. Signature engraved on the edge. This plate was gifted by Hans Stolberg Lerche to his pupil Herta Von Wedekind who married Arturo B. Ottolenghi, creator of one of the most fertile cenaculums of 20th century Italian art, in 1923.

Euro 18.000 - 20.000



112

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Vaso in vetro soffiato nero in forma di caraffa con ansa applicata e vaso solifleur in vetro iridato a fasce produzione Bimini, Austria, 1920. altezza cm 31,5

A black blown glass pitcher vase with an applied handle and an iridised glass solifleur vase by Bimini, Austria, 1920. H 31.5cm

Euro 400 - 500

Provenienza: Collezione Ottolenghi, Camaiore

113

Fratelli Toso, Murano, 1900 ca

Vaso a fiasca di gusto storicistico in sottile vetro verdino iridato con anse e anelli applicati. altezza cm 26
Mancanze

A thin green iridised glass flask of historical taste, with applied handles and rings. H 26cm. Missing parts.

Euro 250 - 300

Provenienza: Collezione Ottolenghi, Camaiore



114

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Lotto formato da vaso a caraffa su alto piede in vetro paglierino soffiato in stampo a conchiglia ed ansa applicata ed un altro in vetro soffiato verdino in forma di tulipano con anse applicate. altezza cm 27,5

A lot made up of a pitcher vase in straw-coloured blown glass with a shell-shaped mould and applied handle, and a pitcher vase in green blown glass in the shape of a tulip with applied handles. H 27.5cm

Euro 600 - 800

Provenienza:
Collezione Ottolenghi, Camaiore

Benvenuto Barovier (1855-1932)
Vetreria Artisti Barovier, Murano, 1920 ca

Eccezionale vaso con decoro floreale a polveri e murrine. Altezza cm 26

Questo vaso eccezionale è uno dei rari esempi ove sono ben visibili le diverse tecniche sperimentate dai cugini Barovier all'interno della loro fornace nei primi anni del XX secolo.

Il vaso di una forma che si avvicina alle porcellane orientali e meno alla tradizione classica muranese del vaso ad anfora è interamente rivestito di un mosaico di tessere policrome dal forte color rosso lacca, anche questo di chiara ispirazione cinese. Su questo fondo quasi omogeneo risaltano come in un quadro simbolista grandi fiori e rami con foglie ottenuti dalla fusione di polveri vitree policrome che con il fuoco fondendosi si modificano per dare all'oggetto un aspetto decorativo estremamente pittorico.

Rispetto ai coevi vasi realizzati a murrine questa tecnica comportava degli alti rischi di realizzazione per il diverso indice di dilatazione di ogni singolo tipo di vetro utilizzato.

An exceptional vase with a floral decor of pate de verre and murrine. H 26cm

This exceptional vase is a rare and distinct example of the various techniques the Barovier cousins experimented with in their furnace in the early 20th century.

This vase, more similar in shape to Oriental porcelains than to Murano's traditional amphore-shaped vases, is entirely covered by a mosaic of polychrome tiles with a strong lacquer-red component, which, too, is of Chinese inspiration. The mosaic acts as a near-homogeneous backdrop to a Symbolist depiction of large flowers and branches, created by melting polychrome pates de verre that blend with heat and give the object a strong pictorial quality.

This crafting technique entailed higher risks than the coeval Murrine technique due to the different thermal expansion coefficients of each type of glass that was used.

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

A. Dorigato, L'Arte del vetro a Murano, Arsenale Editrice, 2013, p. 242









116

Vittorio Zecchin (1878-1947)

Artisti Barovier, Murano, 1914 ca

Lastrina in vetro con decoro di murrine e polveri vitree policrome raffigurante paesaggio con alberi.

cm 28x25

Rotture e restauri

Questa lastrina, di provenienza diretta dai nipoti di Giuseppe Barovier, è una eccezionale testimonianza della collaborazione tra Vittorio Zecchin e gli Artisti Barovier il cui lavoro congiunto segnò un nuovo inizio nella storia del vetro muranese del Novecento.

Lo stesso Zecchin, nel catalogo della Biennale del 1914, presenta le sue "prove nuove" in vetro eseguite grazie "l'opera degli artisti Barovier di Murano" che consistono nel "connettere i pezzi di vetro, formarne ornamentazioni e figure, come per i vasi così anche per le lastre", precisando che a causa della ridotta dimensione dei forni "dovemmo accontentarci di piccole".

In un paesaggio ancora di sapore impressionista ottenuto dalla fusione delle polveri vitree policrome si stagliano degli alberi già marcatamente simbolisti realizzati con murrine circolari dai vividi colori contrastanti che richiamano le coeve sperimentazioni pittoriche di Klimt esposte negli stessi anni alle Biennali di Venezia.

A glass plaque with a decor of murrine and polychrome pate de verre depicting a landscape with trees. 28x25cm. Chippings and restorations.

This plaquette, coming directly from Giuseppe Barovier's grandchildren, bears exceptional witness to the collaboration between Vittorio Zecchin and Artisti Barovier, as their joint work marked a new beginning in the history of Murano glass for the 1900s.

Zecchin himself, in the catalogue for the 1914 Biennale, presents his "new glass experiments" created "thanks to the work of Artisti Barovier in Murano", consisting in "connecting pieces of glass to create ornamentations and figures, for vases and plaques alike", pointing out that due to the size of the kilns, "we had to settle for small ones".

The still Impressionist landscape forged through the fusion of polychrome pate de verre is the backdrop to distinctly Symbolist trees, made of round murrine in bright, contrasting colours that bring to mind Klimt's pictorial experimentations, displayed at the Biennali di Venezia in those same years.

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Eredi Barovier, Collezione privata Venezia

Bibliografia:

XI Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia, 1914. Catalogo illustrato, 1914, p.92.

G. Sarpellon, Miniature Masterpieces. Mosaic glass 1838-1924, 1995, p. 160.

M. Barovier, M. Monti, C. Sonogo (eds), Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura, vetro, arti decorative, 2002, p. 138.

A. Bova, K. Holthaus, (eds), Le forme del vetro. Early 20th Century Glass from Murano, 2018, p. 87

Esposizioni:

Miniature di vetro, 1838-1924, Palazzo Ducale, Venezia, 1990.

Design in Miniature. The Story of Mosaic Glass, The Corning Museum of Glass, 1995.

Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura, vetro, arti decorative, Museo Correr, Venezia, 2002.

Le forme del vetro. Early 20th Century Glass from Murano, Finnish Glass Museum, Riihimäki, 2019





117

Umberto Bellotto (1882-1940) ?
Artisti Barovier, Murano, 1920 ca

Eccezionale calice su alto piede in vetro soffiato con foglia d'argento e decoro di gocciolature in vetro paglierino.
altezza cm 37, diametro cm 15
Doppia etichetta Pauly

An exceptional blown glass goblet with silver leaf and a droplet decor of straw-coloured glass. H 37cm, diam 15cm. Double label Pauly.

Euro 2.000 - 2.500

118

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Grande vaso Veronese in vetro soffiato azzurro
polvere con piede a disco e sfera costolata.
altezza cm 50
Tracce di vecchia etichetta

*A large Veronese vase in powder blue blown
glass. H 50cm. Traces of old label.*

Euro 1.500 - 2.000





119

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Eccezionale coppia di candelieri a balaustro in vetro soffiato iridato con cordoni applicati azzurrini.
altezza cm 33, diametro base cm 25

An exceptional pair of baluster candleholders in iridised blown glass with applied light blue rings. H 33cm, base diam 25cm

Euro 1.000 - 1.200

120

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Dieci calici su gambo a balaustro in vetro soffiato paglierino.
altezza cm 12
Firma all'acido

Provenienza: famiglia Venini, Varenna (LC)

*Ten goblets in straw-coloured blown glass. H 12cm. Acid-etched signature.
Provenance: famiglia Venini, Varenna (LC)*

Euro 200 - 300





121

Murano, 1930 ca

Vaso Libellula in vetro soffiato con decoro di polveri. Superficie fortemente iridata. altezza cm 19, cm 28x14

Provenienza:
Eredi Famiglia Cappellin,
Milano

A blown glass Libellula vase with a powder decor and a strongly iridised surface.
H 19cm, 28x14cm

Euro 500 - 600

122

**Vittorio Zecchin (1878-1947)
MVM Cappellin, Murano,
1925 ca**

Grande vaso in vetro soffiato verdino con decoro di bolle regolari, anse applicate e cordolo in vetro lattimo alla bocca.
altezza cm 32,5, diametro cm 30

A large light green blown glass vase with a bubble decor, applied handles and milk-white rim around the mouth.
H 32.5cm, diam 30cm

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 189

123

**MVM Cappellin,
Murano, 1925 ca**

Piccola alzata in vetro ciclamino costolato. altezza cm 9, diametro cm 20
Firma all'acido MVM
Cappellin Murano

A small stand in ribbed cyclamen-coloured glass.
H 9cm, diam 20cm. Acid-etched signature MVM
Cappellin Murano

Euro 300 - 400

124

**Pauly, Murano,
1930 ca**

Vaso troncoconico con bocca svasata e piede applicato in vetro paglierino con decoro di canne blu.
altezza cm 37,5

A truncated cone-shaped vase in straw-coloured glass with a flared mouth and an applied base, with a blue cane decor.
H 37.5cm

Euro 400 - 500

125

Murano, 1930 ca

Vaso Veronese in vetro soffiato verdino.
altezza cm 24,5

A Veronese vase in light green blown glass.
H 24.5cm

Euro 200 - 300



126
Murano, 1925 ca

Grande vaso in vetro soffiato azzurro con cordoli applicati. altezza cm 30, diametro cm 28
Rotture e restauri

A large blown glass vase with applied rings. H 30cm, diam 28cm. Broken parts and restorations.

Euro 200 - 300

127
MVM Cappellin, Murano, 1927 ca

Vaso in vetro soffiato a uovo paglierino con anse e piede applicati. altezza cm 20

An egg-shaped vase in straw-coloured blown glass with applied handles and base. H 20cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonègo, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 - 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 103

128
Ferro Toso Seguso, Murano, 1940 ca

Grande vaso soffiato rosa a costolature. altezza cm 35, diametro cm 32

A large ribbed pink blown glass vase. H 35cm, diam 32cm

Euro 800 - 1.000

129
Pauly, Murano, 1930 ca

Alzata in vetro soffiato verdino con gocce applicate zaffiro. altezza cm 21, diametro cm 25

A light green blown glass stand with applied sapphire droplets. H 21cm, diam 25cm

Euro 300 - 400

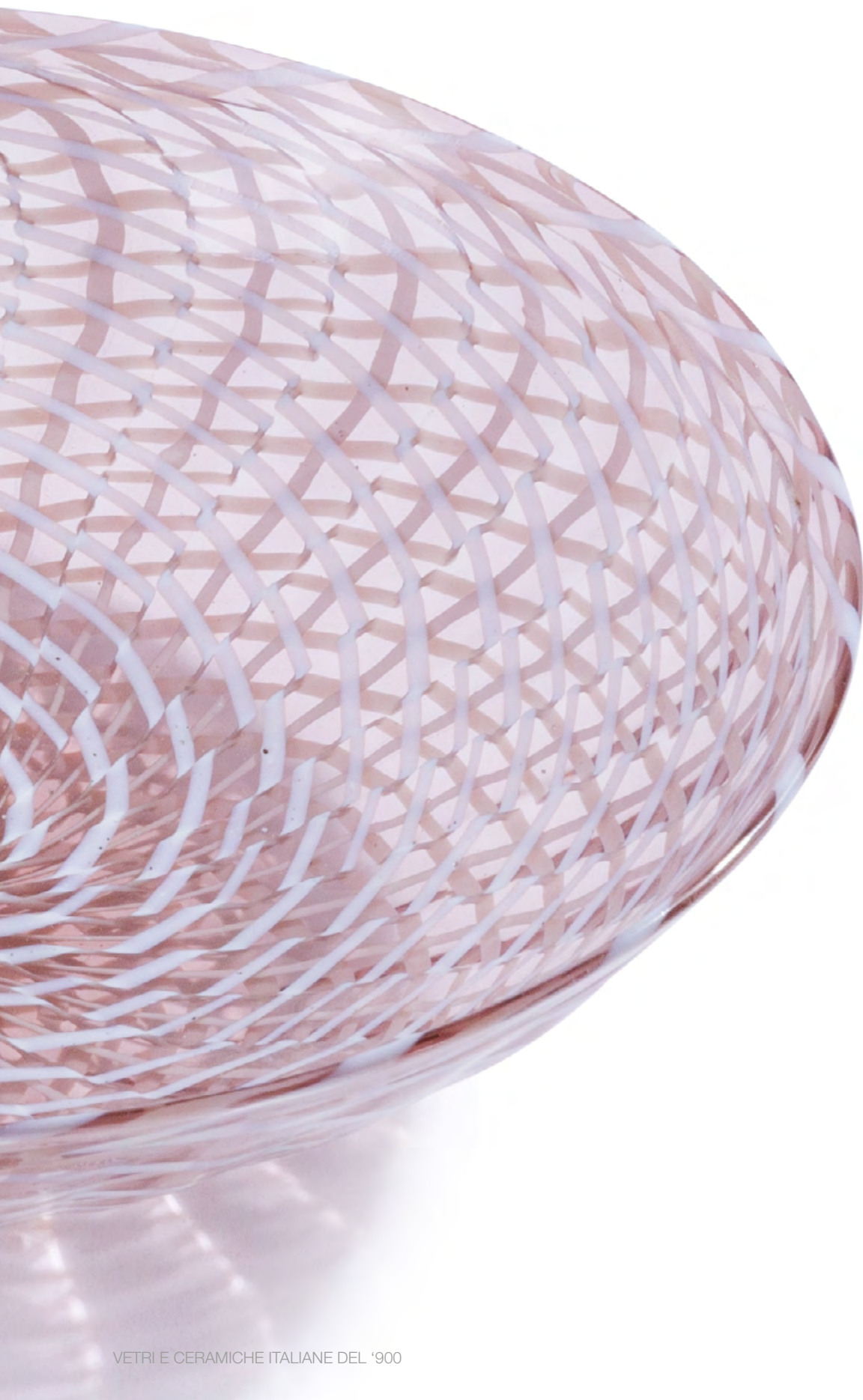
130
MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso ogivale con ampia bocca su piede circolare retto da tre anse applicate in sottile vetro paglierino. Superficie iridata. altezza cm 13, diametro cm 18

A wide-mouthed ogival vase on a round base in thin straw-coloured glass. Iridised surface. H 13cm, diam 18cm

Euro 250 - 300

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonègo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 263



131

Carlo Scarpa (1906-1978)

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

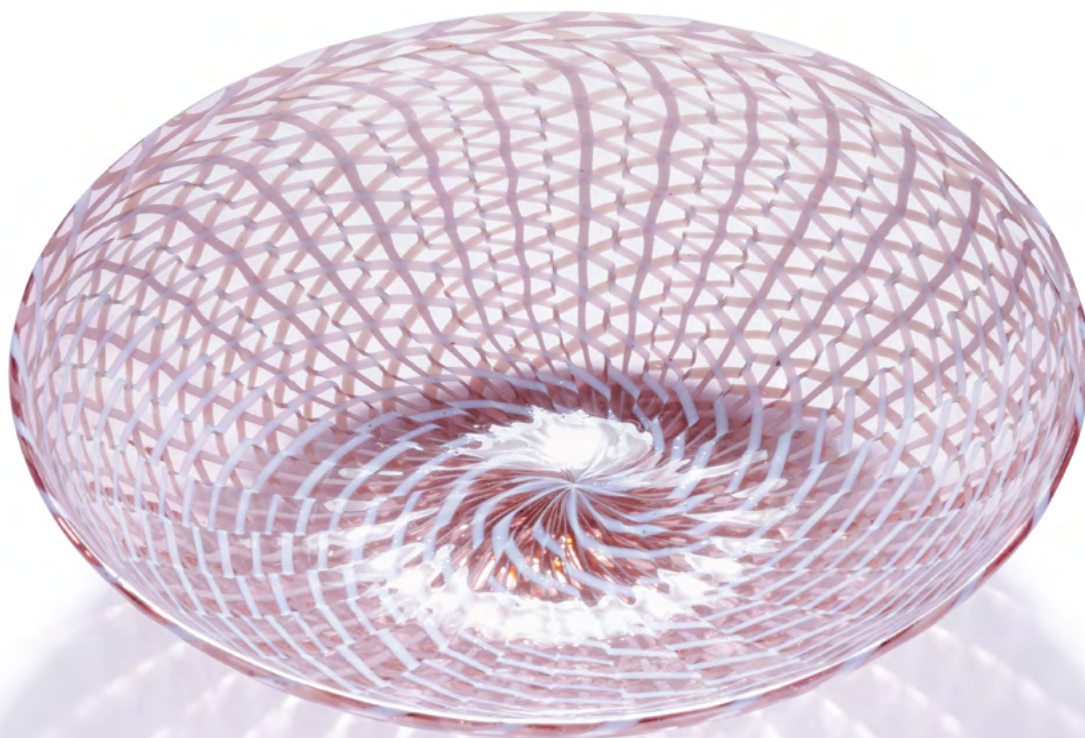
Rara coppa rotonda con bordo leggermente ripiegato in vetro soffiato decorata da canne filigrana a reticello policrome.
diametro cm 23,5, altezza cm 5,5

Provenienza:

Eredi Famiglia Cappellin, Milano

*Carlo Scarpa (1906-1978). A round blown glass bowl with a slightly folded edge and a polychrome Reticello filigree cane decor.
Diam 23.5cm, H 5.5cm.*

Euro 3.000 - 4.000





132

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)
Zecchin Martinuzzi, Murano, 1932 ca

Grande vaso in vetro incamiciato con anse cordonate e piede applicati con decoro in foglia oro. Superficie interamente iridata.
altezza cm 33, diametro cm 32

A large cased glass vase with applied ribbed handles and base with a gold leaf decor. Fully iridised surface. H 33cm, diam 32cm

Euro 2.000 - 2.500

133

**Zecchin Martinuzzi, Murano,
1935 ca**

Raro vaso globulare su piede a mezza sfera
in vetro ciclamino traslucido e cordoni in vetro
calcedonio applicati.
altezza cm 17,5, diametro cm 17
Piccola rottura a stella

*A rare globular vase in semi-clear cyclamen-
coloured glass with applied chalcedony glass
cordons on a half-sphere base. H 17.5cm,
diam 17cm. Small star-shaped fracture.*

Euro 500 - 600



134

Fratelli Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a campana rovesciata in vetro soffiato con decoro di canne
aventurine sommerse. Piede e anse costolate applicati.
altezza cm 20,5, diametro cm 20

*An inverted bell-shaped blown glass vase with a decor of submerged
aventurine canes. Applied ribbed handles and base.*
H 20.5cm, diam 20cm

Euro 300 - 400



135

**Ferro Toso Barovier, Murano,
1935 ca**

Vaso a campana rovesciata in vetro incamiciato
con anse a cresta e piede applicato in vetro
giallo trasparente.
altezza cm 21, diametro cm 22,5
Lievi difetti alle anse

*A inverted bell-shaped vase in cased glass with
applied crest handles and base in transparent
yellow glass. H 21cm, diam 22.5cm. Minor
flaws on the handles.*

Euro 500 - 600





136

S.A.L.I.R., Murano, 1930 ca

Vaso a goccia con bocca svasata su ampio piede in vetro soffiato ciclamino con anse applicate con decoro di figura carnevalesca incisa e motivi vegetali.
altezza cm 26

*A blown glass drop-shaped vase on a wide cyclamen blown glass base, with applied handles with an engraved decor of a carnivalesque figure and naturalistic patterns.
H 26cm*

Euro 600 - 800

137

A.V.E.M., Murano, 1940 ca

Vaso troncoconico con collo svasato e anse serpentiformi applicate in vetro pulegoso soffiato verde.
altezza cm 23,5

*A truncated cone-shaped vase with applied coiled handles in green Pulegoso blown glass.
H 23.5cm*

Euro 500 - 600





138

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato costolato rosso con anse e piede applicato. altezza cm 27,5

A baluster vase in ribbed red blown glass with applied handles and base. H 27.5cm

Euro 300 - 400

139

A.VE.M., Murano, 1930 ca

Vaso ad anfora in vetro soffiato nero con decoro di foglia d'argento. Anse e piede applicati. altezza cm 31,5

An amphore-shaped vase in black blown glass with a silver leaf decor. Applied handles and base. H 31.5cm

Euro 400 - 500



TOMASO BUZZI

140

Tomaso Buzzi (1900-1981)
Venini, Murano, 1932 ca

Eccezionale vaso serie Turchese e nero in vetro opalino incamiciato zaffiro e verde in forma di goccia con strozzatura da cordone a torciglione. Imboccatura sagomata asimmetrica, piede troncoconico e cordoli applicati in vetro nero. altezza cm 47
Firma all'acido Venini Murano

Questo vaso fa parte di una serie estremamente rara presentata all'VIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia del 1932. Il modello a cui Tomaso Buzzi si ispira è una brocca persiana in argento del X-XI secolo che fu esposta a Londra alla Burlington House nel 1931 e che probabilmente l'autore vide pubblicata sulla rivista Dedalo diretta da Ugo Ojetti.

Provenienza:
Collezione privata Padova acquistata come ricordo di viaggio di nozze nel 1940 dalla madre dell'attuale proprietaria.

An exceptional vase from the Turchese e nero series, opaline glass cased in sapphire and green, in the shape of a drop. Applied asymmetrical mouth, truncated cone-shaped base and cordons in black glass. H 47cm. Acid-etched signature Venini Murano.

This vase is part of an extremely rare series, presented at the 18th Biennale Internazionale d'Arte di Venezia in 1932. The model that inspired Tomaso Buzzi for this piece is a silver Persian pitcher from the 10th/11th century, displayed at the Burlington House in London in 1931, which the author likely saw in print on the magazine "Dedalo" directed by Ugo Ojetti.

Euro 25.000 - 30.000







141

Tomaso Buzzi (1900-1981)
Venini, Murano, 1934 ca

Rara coppia di vasi con ampio collo svasato in vetro soffiato blu con decoro di foglia oro. Piede a nastro applicato in vetro lattimo e paglierino sommerso. altezza cm 37
 Un piede con rotture

Questa coppia di vasi che sono un unicum per il colore inusuale furono realizzati espressamente per una cugina di Paolo Venini insieme a una coppia di lampadari della stessa epoca (Cambi, asta Fine Design 23 Giugno 2021)

A rare pair of vases in blue blown glass with a gold leaf decor. Applied milk-white and straw-coloured submerged glass base. H 37cm. One of the bases is partly broken.

This pair of vases, one-of-a-kind due to their unusual colour, were expressly made for Paolo Venini's cousin, together with a pair of chandeliers from the same time period (Cambi, Fine Design auction, 23 June 2021)

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre – 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 216

Provenienza:
 famiglia Venini, Varenna (LC)

142

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano, 1937 ca

Colombo in vetro soffiato cristallo con
superficie leggermente iridata.
cm 27x11, altezza cm 17
Firma all'acido Venini Murano Ars

*A crystal blown glass bird with a lightly iridised
surface. 27x11cm, H 17cm. Acid-etched
signature Venini Murano Ars.*

Euro 600 - 800



143

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Rara coppia di lampade da tavolo in vetro
pesante sommerso a due colori con superficie
interamente corrosa all'acido.
diametro cm 10,5, altezza cm 6
Una delle due firmata all'acido Venini Murano

*A pair of table lamps in two-tone heavy
submerged glass with a fully acid-corroded
surface. Diam 10.5cm, H 6cm. One of the two
is acid-etched signed Venini Murano.*

Euro 500 - 600





144

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Vassoio ovale in vetro pesante iridato con tacche molate laterali.
cm 20x26
Firma all'acido Venini Murano

An oval tray in heavy iridised glass with ground notches on the edge. 20x26cm. Acid-etched signature Venini Murano.

Euro 600 - 800



145

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca**

Raro flacone con tappo in vetro a Bollicine verde giada con pomolo a sfera ametista.
altezza cm 16
Firma all'acido Venini Murano

*A rare glass bottle with jade green bubbles and an amethyst spherical lid. H 16cm.
Acid-etched signature Venini Murano Italia.*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 118

146

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca**

Bottiglia da profumo a sezione ovale in vetro a Bollicine verde con tappo a goccia trasparente.
altezza cm 13,5
Firma all'acido GIVEMME

*A green glass perfume bottle with a clear drop-shaped cap. H 13.5cm.
Acid-etched signature GIVEMME.*

Euro 300 - 400

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 145



147

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca**

Vaso a goccia in vetro sommerso verde a Bollicine con decoro di foglia d'oro a spirale.
altezza cm 19
Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

A green submerged glass vase with bubbles and a spiral gold leaf decor. H 19cm. Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 132

148

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca**

Vaso in vetro sommerso blu a Bollicine con decoro di foglia oro.
altezza cm 13, cm 11x6
Firma all'acido Venini Murano

Provenienza: famiglia Venini, Varenna (LC)

A blue submerged glass vase with bubbles and a gold leaf decor. H 13cm, 11x6cm. Acid-etched signature Venini Murano.

Euro 600 - 800

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 138





149

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1942 ca

Raro vaso a doppio bulbo soffiato in vetro paglierino con superficie interamente lavorata alla mola.
altezza cm 25,5, diametro cm 14
Firma all'acido Venini Murano Ars

Provenienza: casa privata Savona, regalo di nozze del 1940

*A rare double-bulb vase in straw-coloured blown glass with a ground surface. H 25.5cm, diam 14cm. Acid-etched signature Venini Murano Ars.
Provenance: private residence in Savona, wedding gift from 1940.*

Euro 8.000 - 10.000



150

Venini, Murano, 1940 ca

Coppa in vetro Diamante color verdino a doppia costolatura incrociata. diametro cm 18,5, altezza cm 14
Firma all'acido Venini Murano

A double-ribbed Diamante glass bowl. Diam 18.5cm, H 14cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

Euro 500 - 600

151

Venini, Murano, 1940 ca

Piccolo vaso in vetro soffiato a costolature ritorte. altezza cm 6,5, diametro cm 12
Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

A small blown glass vase with twisted ribbing. H 6.5cm, diam 12cm. Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy.

Euro 200 - 300

152

Seguso, Murano, 1940 ca

Candelieri in vetro soffiato trasparente a costolature con grande ansa asimmetrica. altezza cm 11

A ribbed clear blown glass candleholder with a large asymmetrical mouth. H 11cm

Euro 100 - 150



153

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Grande coppa ovale in vetro corroso verdino.
 cm 50x35, altezza cm 10

*A large oval bowl in green corroded glass.
 50x35cm, H 10cm*

Euro 400 - 500



154

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca

Lotto composto da tre ciotole di forma irregolare,
 due in vetro verdino con superficie corrosa, la terza
 in vetro a Bollicine.
 diametro cm 15, 18 e 22

*Three irregular-shaped bowls, two in light green
 glass with a corroded surface, one in Bollicine
 glass. Diam 15, 18 and 22cm*

Euro 300 - 400

155

Venini, Murano, 1938 ca

Specchiera sagomata da parete e da tavolo con cornice in vetro sommerso rosso a bollicine e foglia oro. Montatura in ottone. cm 51x55
Firma impressa

A wall or table mirror with a red submerged glass frame with bubbles and gold leaf. Brass mounting. 51x55cm. Engraved signature.

Euro 3.000 - 4.000

Catalogo blu Venini, p. 44D

156

Venini, Murano, 1938 ca

Specchiera sagomata da parete e da tavolo con cornice in vetro a torciglione trasparente. Montatura in ottone. cm 51x55
Firma impressa

A wall and table mirror with a twisted clear glass frame and brass mounting. 51x55cm. Engraved signature.

Euro 1.500 - 2.000

Catalogo blu Venini, 44D







157

Venini, Murano, 1940 ca

Grande specchio circolare da tavolo con cornice in vetro a filigrana sommersa azzurrina, montatura in ottone.
Firma impressa Venini Murano
diametro cm 39

A large round table mirror with a submerged filigree glass frame and brass mounting. Signed Venini Murano. Diam 39cm

Euro 2.000 - 2.500

Catalogo blu Venini, 43

158

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Portaritratti in ottone con cornice a torciglione in vetro soffiato.
cm 21,5x17
Firma impressa sulla stanga

A brass picture frame with a twisted blown glass frame. 21.5x17cm. Engraved signature

Euro 300 - 400



159

Flavio Poli (1900-1984)

**Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1938 ca**

Grande vaso troncoconico a sezione ovale con ali applicate in vetro pesante con superficie interamente corrosa all'acido.
cm 40x18, altezza cm 25,5

A large heavy glass truncated cone-shaped vase with applied wings with a fully acid-corroded surface. 40x18cm, H 25.5cm

Euro 800 - 1.000



160

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1950 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato sommerso costolato con decoro di foglia d'argento.
altezza cm 31

A baluster vase in ribbed, submerged blown glass with a silver leaf decor. H 31cm

Euro 300 - 400



161

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1937 ca

Coppa in vetro costolato sommerso grigio oro
 con piede applicato.
 diametro cm 14, altezza cm 9

*A submerged grey and gold ribbed glass bowl
 with applied base. Diam 14cm, H 9cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia: M. Heiremans, Seguso vetri d'arte,
 Stoccarda 2014, p. 203

162

Seguso, Murano, 1940 ca

Grande vaso in vetro soffiato verde con decoro
 di bollicine. Imboccatura coperta da ghiera in
 argento. altezza cm 36, diametro cm 28

*A large green blown glass vase with a decor of
 bubbles. Silver ring around the mouth.
 H 36cm, diam 28cm*

Euro 500 - 600



163

Seguso, Murano, 1950 ca

Vaso a sfera con piccolo collo in vetro opalino
 turchese opaco. Superficie interamente
 lavorata alla mola.
 altezza cm 21, diametro cm 20
 Vecchia etichetta

*A spherical vase with a small mouth in opaque
 turquoise opaline glass. Fully ground surface.
 H 21cm, diam 20cm. Old label*

Euro 600 - 800



164

A.V.E.M., Murano, 1950 ca

Coppa trilobata in vetro a tre colori incalmati.
Superficie interamente iridata.
diametro cm 21, altezza cm 11

*A trilobate glass bowl in three-tone Incalmo.
Fully iridised surface. Diam 21cm, H 11cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia: M. Heiremans, AVEM: Arte Vetraria
Muranese, Stoccarda 2020, p. 311

165

Vetreria A.V.E.M., Murano, 1960 ca

Vaso a bottiglia con bocca piatta in vetro
soffiato con decoro policromo sfumato. Morise
e cordoli applicati.
altezza cm 25

*A bottle-shaped blown glass vase with a
blurred polychrome decor. Applied details.
H 25cm*

Euro 200 - 300





166

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Grande centrotavola in forma di stella con punte a costolature applicate in vetro lavorato a caldo. Superficie interamente iridata. diametro cm 41

A large star-shaped glass centrepiece with applied ribbing in heat-molded glass. Fully iridised surface. Diam 41cm

Euro 800 - 1.000



167

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Vaso a ventaglio serie A Grosse Costolature in vetro soffiato pesante con decoro di applicazioni. Superficie interamente iridata. altezza cm 26, cm 40x25

A fan-shaped vase from the A Grosse Costolature series, heavy blown glass with a decor of applications and a fully iridised surface. H 26cm, 40x25cm

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:
 Marina Barovier, L'Arte dei Barovier Vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 148



168

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Coppa ovale serie A Grosse Costolature in vetro soffiato con applicazioni a caldo. Superficie interamente iridata. cm 27x20, altezza cm 13

A blown glass bowl from the A Grosse Costolature series with a fully iridised surface. 27x20cm, H 13cm

Euro 500 - 600

Bibliografia:
 Marina Barovier, L'Arte dei Barovier Vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 148



169

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Coppa serie Superbolle in vetro pesante con decoro di grandi bolle sommerse. Superficie interamente iridata.
diametro cm 26, altezza cm 7
Tracce di vecchia etichetta

A heavy glass bowl from the Superbolle series with a decor of large submerged bubbles. Fully iridised surface. Diam 26cm, H 7cm. Traces of old label.

Euro 500 - 600



170

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Grande vaso troncoconico serie Mugnoni in vetro soffiato pesante con applicazioni bugnate decorate a bolle sommerse. Superficie interamente iridata. altezza cm 35, diametro cm 35

A large truncated cone-shaped vase from the Mugnoni series in heavy blown glass with submerged bubble applications. Fully iridised surface H 35cm, diam 35cm

Euro 2.500 - 3.000

171

Ercole Barovier (1889-1972)
Ferro Toso Barovier, Murano, 1938 ca

Vaso a sezione ovale in vetro pesante con decoro di bolle sommerse e anelli applicati. Superficie interamente iridata. altezza cm 28
 Opacità all'interno

An oval-section heavy glass vase with a decor of submerged bubbles and applied rings. Iridised surface. H 28cm. Opaqueness inside.

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 65



172

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Coppa ovale in vetro Cordonato a costolature oro su fondo opalino. Piede applicato a serpentina. cm 22x16, altezza cm 11
 Vecchia etichetta con numero di serie

A glass vase with gold ribs on an opaline backdrop. Applied coiled base. 22x16cm, H 11cm. Old label with serial number.

Euro 500 - 600



173

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Autunnale in vetro trasparente con foglie soffiare in corpo e decorate in foglia d'oro. altezza cm 24, cm 23,5x15,5

A truncated cone-shaped vase from the Autunnale series in clear glass with blown glass leaves in corpo and a gold leaf decor. H 24cm, 23.5x15.5cm

Euro 600 - 800



174

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1956 ca

Vaso serie Argentato di forma a goccia con decoro di canne e tondi in vetro opalino con foglia d'argento. altezza cm 29

A drop-shaped vase from the Argentato series with a cane and round decor in opaline glass with silver leaf. H 29cm

Euro 1.200 - 1.500



175

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

Coppa troncoconica a sezione ovale serie Efeso in vetro con decoro di bolle sommerse. Anse a cordolo applicate.
 altezza cm 15, cm 33x9

A truncated cone-shaped glass bowl from the Efeso series with a decor of submerged bubbles. Applied handles. H 15cm, 33x9cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia: A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 60

176

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1935 ca

Base di lampada in vetro serie Crepuscolo di forma sferica con collo cilindrico e applicazioni ad anello e decoro di polveri sommerse.
 diametro cm 33, altezza cm 42

A spherical glass lamp base from the Crepuscolo series with a cylindrical neck, applied rings and a decor of submerged powders. Diam 33cm, H 42cm

Euro 600 - 800





177

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1963 ca

Grande vaso serie Intarsio con bocca svasata e decoro di tessere triangolari pagliesco rubino.
altezza cm 30,5, diametro cm 23

A large vase from the Intarsio series with a decor of triangular ruby- and straw-coloured tiles. H 30.5cm, diam 23cm

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, pp. 192-193

178

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1955 ca

Raro vaso a uovo in vetro soffiato con decoro di grandi murrine geometriche lattimo blu su fondo cristallo.

altezza cm 16, diametro cm 14

A rare egg-shaped blown glass vase with a decor of large geometric milk-white and blue murrine on a clear backdrop. H 16cm, diam 14cm

Euro 2.000 - 2.500



179

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1956 ca

Vaso serie Ambrati in forma di goccia ovale in vetro soffiato opalino con decoro di spirali in foglia d'argento sommerso. Piede circolare applicato.

altezza cm 24

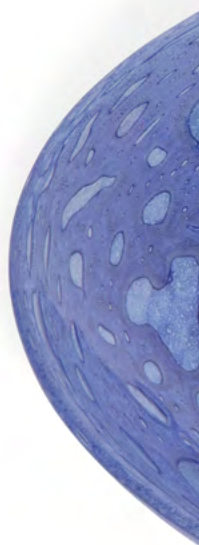
Vecchia etichetta cartacea con numero di modello

An opaline blown glass vase from the Ambrati series with a submerged silver leaf decor of spirals. Applied round base. H 24cm. Old paper label with the model number.

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 166





180

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1954 ca

Coppa ovale serie Neolitici in vetro soffiato con decoro di canne a festoni. cm 46x38

An oval bowl from the Neolitici series in blown glass with a cane decor. 46x38cm

Euro 800 - 1.000

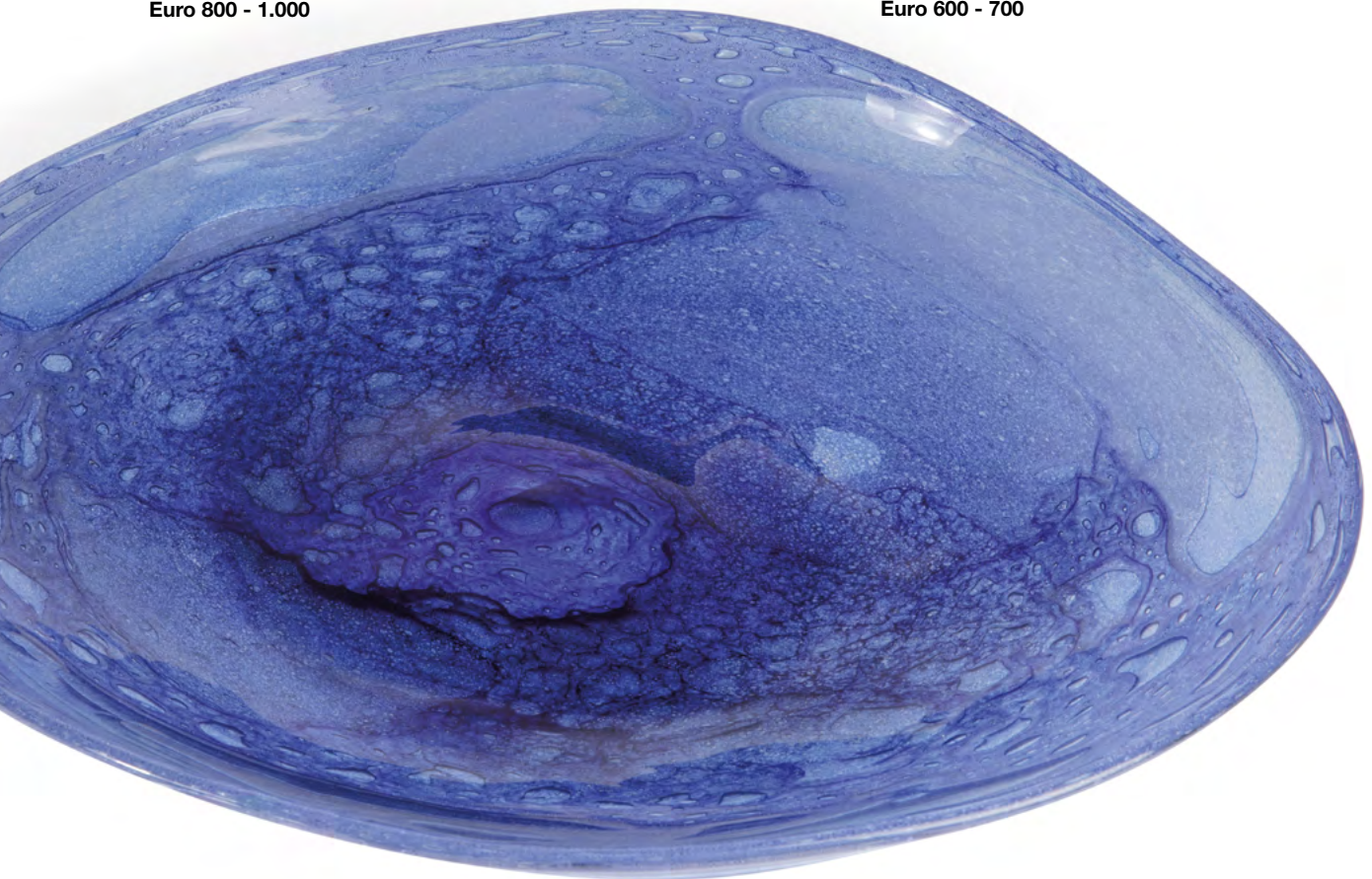
181

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1964 ca

Coppa di forma asimmetrica serie Efeso in vetro soffiato blu con decoro di bolle sommerse. cm 49,5x39

An asymmetrical bowl from the Efeso series in blue blown glass with a decor of submerged bubbles. 49.5x39cm

Euro 600 - 700





182

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1951 ca

Vaso serie Eugenio in vetro soffiato con decoro di polveri metalliche in forma di brocca, piede applicato e ansa asimmetrica. Superficie fortemente iridata.

altezza cm 34

Vecchia etichetta cartacea

A blown glass vase from the Eugenio series with an applied base and asymmetrical handle, with a decor of metallic powders and a strongly iridised surface. H 34cm. Old paper label.

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 156



183

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro Barbarico di forma a otre con bocca asimmetrica e ansa forata con decoro di polveri metalliche. Superficie iridata.

altezza cm 27

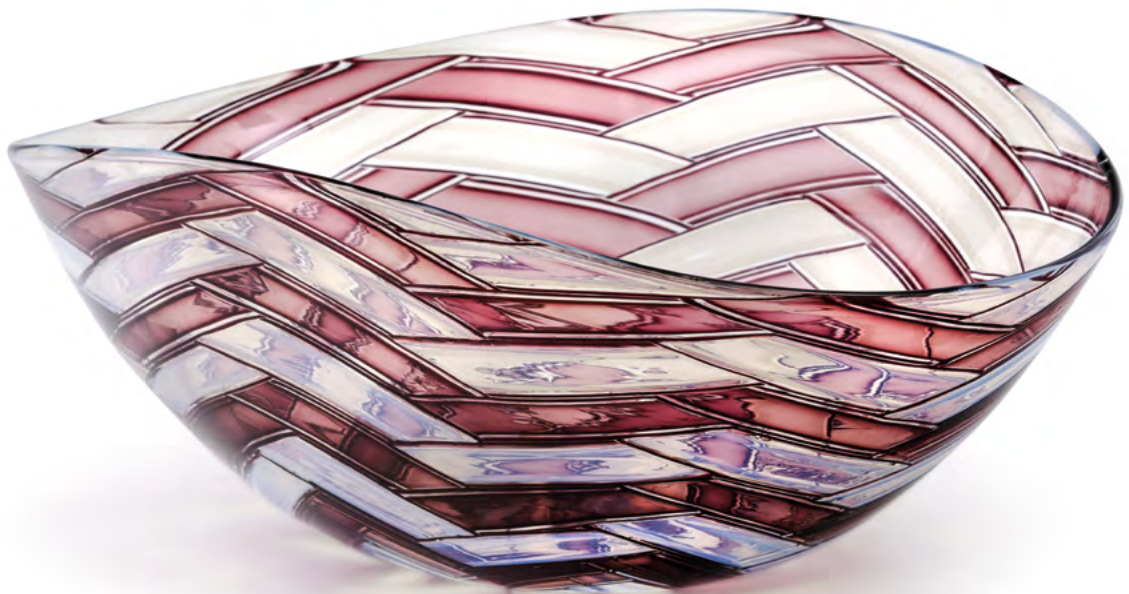
Vecchie etichette cartacee

A Barbarico glass pot-shaped vase with a metallic powder decor and a perforated handle. Iridised surface. H 27cm. Old paper labels.

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 159



184

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1958 ca

Grande coppa ovale serie A Spina in vetro soffiato con decoro di canne incrociate nei colori ametista e opalescente.
 cm 41x31, altezza cm 16

A large oval bowl from the A Spina series, blown glass with a decor of amethyst- and opal-coloured canes. 41x31cm, H 16cm

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 180

185

Christian Dior per Barovier & Toso, Murano, 1970 ca

Rara bottiglia con tappo piatto in vetro soffiato con decoro di canne policrome a disegno scozzese.
 altezza cm 16, cm 9x6
 Piccola sbeccatura interna al tappo

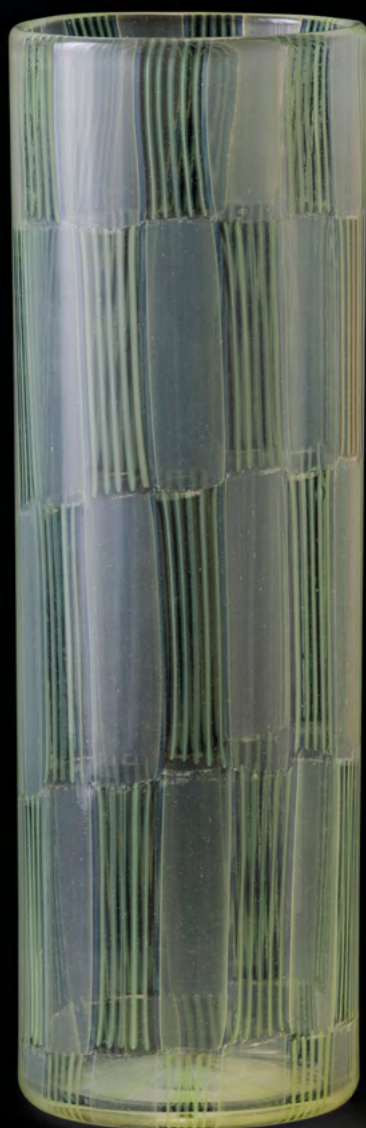
A rare blown glass bottle with a flat cap, with a Scottish design of polychrome canes. H 16cm, 9x6cm. Minor chipping inside the cap.

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 203





186

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1956 ca

Raro vaso a cilindro serie Millefili in vetro soffiato con decoro di tessere a sottili canne policrome. altezza cm 33,5

A cylindrical blown glass vase from the Millefili series with a decor of tiles with thin polychrome canes. H 33.5cm

Euro 4.000 - 5.000



187

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1966 ca

Vaso cilindrico serie Cartoccio oro in vetro pesante con inclusioni di foglia oro. altezza cm 40,5, diametro cm 16

A cylindrical heavy glass vase from the Cartoccio oro series with gold leaf inclusions. H 40.5cm, diam 16cm

Euro 500 - 600



188

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1966 ca

Base di lampada serie Cartoccio oro in vetro pesante con inclusioni di foglia oro e montatura in ottone. altezza cm 38. Vecchia etichetta cartacea

A heavy glass lamp base from the Cartoccio oro series with gold leaf inclusions and brass mounting. H 38cm. Old paper label.

Euro 300 - 400



189

**Angelo Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1970 ca**

Coppia di sfere serie Cartoccio in vetro soffiato con decoro di inclusioni di bolle d'aria.
cm 13

*Two blown glass spheres from the Cartoccio series with a decor of included air bubbles.
13cm*

Euro 500 - 600

Esposizioni: XXXVI Biennale, Venezia, 1952
Bibliografia: AAVV, Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, Milano 1995, p. 104

190

Barovier & Toso, Murano, 1990 ca

Grande vaso in vetro soffiato con decoro di polveri e coperchio con grande presa in pasta vitrea policroma marezzata.
altezza cm 70, diametro cm 36
Firma a punta su tre linee
Doppia etichetta

A large blown glass vase with a powder decor and a lid with a large handle in marbled polychrome pate de verre. H 70cm, diam 36cm. Signed on three lines. Double label

Euro 1.200 - 1.500



191

**Vetreria Aureliano Toso, Murano,
1940 ca**

Vaso a bottiglia in vetro a reticello con anse, piede e bocca decorata con costolature trasparenti.
altezza cm 31

A bottle-shaped reticello glass vase with a clear ribbed decor on the base, handles and mouth. H 31cm

Euro 300 - 400

192

**Dino Martens (1894-1970)
Vetreria Aureliano Toso, Murano,
1950 ca**

Vaso a bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne lattimo, nere e avventurina. Piede applicato.
altezza cm 25,5

An important drop-shaped bowl from the Eldorado series with a tiled decor of zanfirico canes, coloured powders and aventurine and a large star murrina. Coiled base with gold leaf. 45x38cm, H 7cm

Euro 300 - 400

DUE IMPORTANTI VASI DI DINO MARTENS





193

Dino Martens (1894-1970)

Aureliano Toso, Murano, 1953 ca

Importante coppa serie Eldorado in forma di goccia con decoro di tessere a canne zanfirico, polveri colorate e aventurina e grande murrina stellata. Piede a serpentina con foglia oro. cm 45x38, altezza cm 7

An important drop-shaped bowl from the Eldorado series with a tiled decor of zanfirico canes, coloured powders and aventurine and a large star murrina. Coiled base with gold leaf. 45x38cm, H 7cm

Euro 6.000 - 8.000





194

Dino Martens (1894-1970)

Aureliano Toso, Murano, 1952

Vaso a goccia con foro centrale e bocca
asimmetrica serie Oriente in vetro soffiato con
decoro di grandi tessere colorate, a canne zanfirico
e murrina a stella.
altezza cm 36,5

*A drop-shaped vase with a hole in the middle and
an asymmetrical mouth from the Oriente series in
blown glass with a large tile decor, star murrina
and zanfirico canes.
H 36.5cm*

Euro 6.000 - 8.000



195

Cenedese, Murano, 1960 ca

Vaso a goccia a sezione ovale in vetro
sommerso rosso blu.
altezza cm 46

*An oval-section drop-shaped vase in red and
blue submerged glass. H 46cm*

Euro 200 - 300

196

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1960 ca**

Vaso ad anfora con grande collo in vetro
sommerso verde e azzurro.
altezza cm 28,5, diametro cm 21

*An amphor-shaped, wide-neck vase in green
and light blue submerged glass. H 28.5cm,
diam 21cm*

Euro 400 - 500

197

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso, Murano, 1960 ca**

Vaso a bottiglia troncoconica a sezione ovale
con bocca espansa in vetro sommerso azzurro
paglierino.
altezza cm 35

*A truncated cone-shaped bottle vase in
submerged light blue and straw-coloured
glass. H 35cm*

Euro 400 - 500



198

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Base di lampada da tavolo in forma di goccia schiacciata su piede a mezza sfera in vetro sommerso a due colori ciclamino azzurro. Montatura in ottone dorato e cappello originale. altezza cm 60

A teardrop-shaped table lamp base in two-tone cyclamen and light blue submerged glass on a half-sphere base. Gilt brass mounting and original lampshade. H 60cm

Euro 1.000 - 1.200

199

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Uccellino in vetro opalino sommerso con ali, cresta e piede applicati.
altezza cm 19

A submerged opaline glass bird with applied wings, crest and feet. H 19cm

Euro 200 - 300



200

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Coppia di cornucopie in vetro soffiato a grandi costolature con decoro di foglia oro sommersa.
cm 34x14, altezza cm 21
Firma all'acido Venini Murano Italia

Two ribbed blown glass cornucopias with a submerged gold leaf decor. 34x14cm, H 21cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 317





201

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso tulipaniera in vetro soffiato con decoro di canne zanfirico policrome. Piede trasparente applicato. altezza cm 19, cm 28x12,5. Firma all'acido Venini Murano Italia

A blown glass vase with a polychrome decor of zanfirico canes. H 19cm, 28x12.5cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier e C. Sonigo, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 312

202

Gio Ponti (1891-1979)
Venini, Murano, 1950 ca

Caraffa in vetro soffiato con decoro di canne policrome ritorte e ansa applicata. altezza cm 27
 Firma all'acido Venini Murano Italia

A blown glass pitcher with a twisted polychrome cane decor and applied handle. H 27cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

Euro 400 - 500





203

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1957 ca

Due clessidre in vetro soffiato con decoro bicolore.
 altezza cm 13,5 e cm 17,5
 Firma incisa Venini Italia

Two blown glass hourglasses with a two-tone decor. H 13.5cm and 17.5cm. Engraved signature Venini Italia.

Euro 400 - 500

204

Venini, Murano, 1960 ca

Coppia di vasi in forma di clessidra in vetro bicolore ad incalmo.
 altezza cm 14, diametro cm 10. Firma all'acido Venini Murano Italia

Two hourglass-shaped vases in two-tone Incalmo glass. H 14cm, diam 10cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

Euro 800 - 1.000



205

Piero Fornasetti (1913-1988)
Venini, Murano, 1950 ca

Bicchieri in forma di corno da caccia in vetro paglierino con piede applicato. altezza cm 14

A hunting horn-shaped drinking glass in straw-coloured glass with an applied base. H 14cm

Euro 250 - 300



206

Venini, Murano, 1960 ca

Rara coppa in vetro pagliesco con decoro di macchie sovrapposte.
diametro cm 25,5
Firma a punta Venini Italia

*A rare straw-coloured bowl with a stain decor.
Diam 25.5cm*

Euro 2.000 - 2.500

Catalogo originale Venini, mod. 506

207

Venini, Murano, 1960 ca

Vaso cilindrico in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola.
altezza cm 12,7, diametro cm 10,5
Firma incisa Venini Italia

A cylindrical two-tone submerged glass vase with a ground surface. H 12.7cm, diam 10.5cm. Engraved signature Venini Italia.

Euro 300 - 400

208

**Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1956 ca**

Vaso troncoconico a sezione irregolare serie Incisi in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola.
altezza cm 26. Firma all'acido Venini Murano Italia

A truncated cone-shaped vase from the Incisi series in two-tone cased glass with a fully ground surface. H 26cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

Euro 600 - 800





209

Venini, Murano, 1992

Vaso a fazzoletto incamiciato verde.
diametro cm 25, altezza cm 23,5
Firma a punta Venini 92
Etichetta

*A napkin-shaped cased glass vase. Diam
25cm, H 23.5cm. Signed Venini 92. Label*

Euro 300 - 400



210

**Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca**

Vaso a fazzoletto con decoro di canne zanfirico
ritorte.
diametro cm 18, altezza cm 12
Firma all'acido Venini Murano Italia

*A napkin-shaped vase with a decor of twisted
zanfirico canes. Diam 18cm, H 12cm. Acid-
etched signature Venini Murano Italia.*

Euro 300 - 400



211

**Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1960 ca**

Vaso a fazzoletto in vetro soffiato con decoro
di canne ritorte in filigrana e zanfirico lattimo e
rosa.
altezza cm 26, diametro cm 26,5
Vecchia etichetta dell'epoca

*A napkin-shaped blown glass vase with a
decor of twisted milk-white and pink filigree
and Zanfirico canes. H 26cm, diam 26.5cm.
Old label.*

Euro 600 - 800



212

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso serie Forati in forma di goccia schiacciata
in vetro soffiato verde, con foro asimmetrico
ovale.
altezza cm 33
Vecchia etichetta Venini

*A green blown glass vase from the Forati series
with an asymmetrical oval hole. H 33cm. Old
label Venini.*

Euro 1.200 - 1.500

213

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a goccia con bocca irregolare serie
Spicchi in vetro soffiato con decoro di canne a
tre colori.
altezza cm 20
Firma all'acido e vecchia etichetta

*A blown glass vase with an irregular mouth
from the Spicchi series with a three-coloured
cane decor. H 20cm. Acid-etched signature
and old label.*

Euro 2.500 - 3.000



214

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Eccezionale vaso troncoconico serie a Macchie con decoro astratto di macchie verdi e ciclamino.
 altezza cm 23, diametro cm 19. Firma all'acido Venini Murano Italia

Questo esemplare è particolarmente riuscito nella forma e nell'alternanza del decoro policromo che lo rende scultoreo nel creare effetti cromatici differenti a seconda del punto di vista dell'osservatore.

*A truncated cone-shaped vase from the A Macchie series with an abstract decor of green and cyclamen stains. H 23cm, diam 19cm.
 Acid-etched signature Venini Murano Italia.*

This piece is particularly interesting due to its shape and the alternating polychrome decor that gives it a sculptural relevance and creates various different chromatic effects if seen from different points of view.

Euro 30.000 - 40.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 118





215

Venini, Murano, 1950 ca

Bottiglia in vetro soffiato fumè e sei bicchieri con decoro di fasce color zolfo opaco. Bottiglia altezza cm 36, bicchieri altezza cm 8,5. Firma all'acido Venini Murano Italia.

A smoked blown glass bottle and six glasses with a decor of sulphur-coloured bands. Bottle H 36cm, glasses H 8.5cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

Euro 400 - 500

216

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1988

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne rosse e verdi, tappo a cono. altezza cm 46,5. Firma incisa Venini 88. Vecchia etichetta.

A blown glass bottle with a conical cap and a decor of red and green canes. H 46.5cm. Signed Venini 88 and old label.

Euro 600 - 800

217

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1988

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne blu e verdi, tappo sferico. altezza cm 46,5. Firma incisa Venini 88. Danno nel tappo.

A blown glass bottle with a spherical cap and a decor of blue and green canes. H 46.5cm. Signed Venini 88. The cap is damaged.

Euro 400 - 500

218

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1986

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne blu e verdi, tappo a cono. altezza cm 45,5. Firma incisa Venini 86.

A blown glass bottle with a cone-shaped cap and a decor of blue and green canes. H 45.5cm. Signed Venini 86.

Euro 600 - 800

219

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1985

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne rosse e verdi, tappo sferico. altezza cm 49. Firma incisa Venini Italia 85 e vecchia etichetta.

A blown glass bottle with a spherical cap and a decor of red and green canes. H 49cm. Signed Venini Italia 85 and old label.

Euro 600 - 800

220

Venini, Murano, 1980 ca

Bottiglia serie Incisi a sezione triangolare in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 41. Firma incisa Venini Italia 80 e vecchia etichetta.

A triangular-section bottle from the Incisi series in two-tone submerged glass with a fully ground surface. H 41cm. Engraved signature Venini Italia 80 and old label.

Euro 300 - 400



221

Venini, Murano, 1960 ca

Bottiglia in vetro soffiato con decoro in filigrana lattimo. altezza cm 34,5. Firma incisa Venini Italia e un'altra in vetro soffiato trasparente con tappo verde, Venini per Nonino. altezza cm 38

A blown glass bottle with a milk-white filigree decor. H 34.5cm. Signed Venini Italia. And a clear blown glass bottle with a green cap, Venini for Nonino. H 38cm

Euro 400 - 500

222

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Bottiglia in vetro soffiato con tappo sferico con fasce blu e rosse. altezza cm 41,5. Firma all'acido rotonda

A blown glass bottle with a spherical cap in blue and red bands. H 41.5cm. Acid-etched signature.

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 226

223

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Bottiglia in vetro soffiato con tappo sferico e decoro di fasce blu. altezza cm 48. Firma all'acido Venini Murano Italia

A blown glass bottle with a spherical cap and a decor of blue bands. H 48cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 226

224

Fulvio Bianconi (1915-1996). Venini, Murano, 1950 ca

Bottiglia in vetro soffiato con tappo sferico e decoro di fasce rosso corallo. altezza cm 47,5. Firma all'acido rotonda

A blown glass bottle with a spherical cap and a decor of coral red bands. H 47.5cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 226

225

Fulvio Bianconi (1915-1996). Venini, Murano, 1950 ca

Bottiglia in vetro soffiato con tappo sferico nei colori talpa e arancione. altezza cm 42,5. Firma all'acido Venini Murano Italia

A blown glass bottle with a spherical cap in taupe and orange. H 42.5cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 226

226

Gio Ponti (1891-1979). Venini, Murano, 1950 ca

Bottiglia serie Morandiane in vetro soffiato con decoro ad incalmo bicolore. altezza cm 34. Firma all'acido Venini Murano Italia

A blown glass bottle from the Morandiane series with a two-tone Incalmo decor. H 34cm. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

Euro 500 - 600

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 399

227

**Lyn Tissot e Paolo Venini
Venini, Murano, 1954 ca**

Grande obelisco a sezione quadrata in vetro pesante con
spirale policroma sommersa.

altezza cm 38

Firma all'acido Venini Murano Italia

*A large square-section obelisk in heavy glass with a
submerged polychrome spiral. H 38cm. Acid-etched
signature Venini Murano Italia.*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua
fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio
Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano
2016, p. 309





228

**Ken Scott (1919-1991)
Venini, Murano, 1960 ca**

Pesce in vetro sommerso arancione con decoro di canne policrome a lavorazione fenicia.
lunghezza cm 33
Firma a punta Venini Italia

A submerged glass fish with a decor of polychrome canes. length 33cm. Signed Venini Italia.

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 419-429

229

**Ken Scott (1919-1991)
Venini, Murano, 1950 ca**

Pesce in vetro sommerso con decoro Fenicio e canne policrome applicate.
cm 36x9x4

A submerged glass fish with a Phoenician decor and polychrome canes. 36x9x4cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 419

230

**Vetreria La Murrina, Murano,
1970 ca**

Soprammobile a goccia in forma di pesce in vetro soffiato con decoro di grandi murrine policrome.
cm 26x18
Vecchia etichetta cartacea

A fish-shaped blown glass ornament with a decor of large polychrome murrine. 26x18cm. Old paper label.

Euro 300 - 400



231

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vistosi, Murano, 1970 ca

Set di quattro vasi a parallelepipedo in vetro fumé
 con decoro di murrine a quadrifoglio.
 altezze da cm 6 a 17

*A set of four parallelepiped vases in smoked glass
 with a four-leaf clover decor of murrine. H from
 6cm to 17cm*

Euro 600 - 800



232

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Cenedese, Murano, 1960 ca

Vaso in forma di donna a sezione ovale in vetro
 soffiato iridato con decoro di cordoni in vetro
 verde e medaglione con spirale.
 altezza cm 37
 Firma incisa Cenedese Murano

*An iridised blown glass oval-section vase in the
 shape of a woman with a decor of green glass
 cordons and a medallion with spiral.
 H 37cm. Signed Cenedese Murano.*

Euro 600 - 800

Bibliografia:
 G. Mariacher, I vetri di Murano, Milano 1967,
 p. 113 (per la serie)



233
Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1970 ca

Piccolo vaso a bottiglia serie Giada in vetro soffiato verde con inclusioni di canne in avventurina.
 altezza cm 13
 Firma all'acido e vecchia etichetta

A small bottle vase from the Giada series in green blown glass with an inclusion of aventurine canes. H 13cm. Acid-etched signature and old label.

Euro 250 - 300

234
Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1960 ca

Coppa serie Giada in vetro sommerso blu con decoro di canne in avventurina.
 diametro cm 16,5

A submerged blue glass bowl from the Giada series with an aventurine cane decor. Diam 16.5cm

Euro 200 - 300

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 268

235
Toni Zuccheri
(1937-2008)
Venini, Murano, 1970 ca

Anatra in vetro massiccio a decoro di canne policrome.
 cm 18x9, altezza cm 10
 Firma incisa Venini Italia

A glass duck with a polychrome cane decor. 18x9cm, H 10cm. Engraved signature Venini Italia.

Euro 600 - 700





236

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1960 ca

Vaso serie Tronchi in vetro soffiato lattimo e cristallo con superficie corrugata a effetto corteccia.
altezza cm 36, diametro cm 11
Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta

A milk-white blown glass and crystal vase from the Tronchi series, with a corrugated surface to imitate a tree's bark. H 36cm, diam 11cm. Signed Venini Italia and old label.

Euro 800 - 1.000

237

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1960 ca

Vaso a sezione rettangolare serie Scolpiti in vetro lattimo con fascia cristallo.
altezza cm 19, cm 12x7
Firma incisa Venini Italia

A rectangular-section vase from the Scolpiti series, milk-white glass with a crystal band. H 19cm, 12x7cm

Euro 600 - 700



238

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1982

Uccellino in vetro soffiato trasparente con testa e ali decorate in pasta vitrea corallo.
lunghezza cm 23
Firma incisa TZ 82

A clear blown glass bird with coral pate de verre wings and head. Length 23cm. Engraved signature TZ 82

Euro 300 - 400

Bibliografia:
Catalogo originale Venini, 1969, p.15



239

**Laura Diaz De Santillana
(1955-2019)
Venini, Murano, 1995**

Vaso serie Biro in vetro soffiato zolfo petro su base sferica trasparente.
altezza cm 35
Firma incisa Venini 95 Laura e vecchio bollino

*A vase from the Biro series in sulphur-coloured blown glass on a clear spherical base.
H 35cm. Engraved signature Venini 95 Laura and old label.*

Euro 400 - 500



240

**Pierre Cardin (1922-2020)
Venini, Murano, 1970 ca**

Un vaso quadrato, un posacenere ed un candeliere in vetro soffiato bluino con decoro di fascia in vetro opaco zolfo.
cm 18x18x12, cm 5,5x5,5x5,5
Firma incisa Venini Pierre Cardin

A square vase, an ashtray and a candleholder in blueish blown glass with a sulphur-coloured glass band decor. 18x18x12cm, 5.5x5.5x5.5cm. Engraved signature Venini Pierre Cardin.

Euro 600 - 800



241

**Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1986 ca**

Coppa cilindrica serie Vasi di Tapio in vetro soffiato paglierino con fascia incalmata e decoro di macchia sul fondo.
altezza cm 13,5, diametro cm 21
Firma incisa Venini Italia TW 86 e vecchia etichetta

A bowl from the I Vasi di Tapio series in straw-coloured blown glass with an Incalmo band and a stained decor on the bottom. H 13.5, diam 21cm. Engraved signature Venini TW 86 and old label.

Euro 600 - 800

242

**Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1986 ca**

Vaso cilindrico serie i Vasi di Tapio in vetro soffiato paglierino con fascia incalmata e decoro di macchia sul fondo.
altezza cm 27,5, diametro cm 15
Firma incisa Venini TW 86 e vecchia etichetta

A cylindrical vase from the I Vasi di Tapio series in straw-coloured blown glass with an Incalmo band and a stained decor on the bottom. H 27.5cm, diam 15cm. Engraved signature Venini TW 86 and old label.

Euro 600 - 800

243

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1970 ca

Vaso cilindrico serie Coreani in vetro con
 decoro di spirale azzurra verde.
 altezza cm 26
 Firma incisa Venini Italia TW

*A cylindrical glass vase from the Coreani series
 with a green/light blue spiral decor. H 26cm.
 Engraved signature Venini Italia TW.*

Euro 300 - 400

244

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1969 ca

Vaso a bottiglia serie Coreani in vetro soffiato
 con decoro di spirali viola e verde mela.
 altezza cm 31
 Firma a punta Venini Murano

*A bottle-shaped blown glass vase from the
 Coreani series with a decor of green and
 purple spirals. H 31cm. Signed Venini Murano.*

Euro 500 - 600

Bibliografia:
 H. Matiskainen, K. Koivisto, H. Viilomaa, a
 cura di, Finns at Venini. Veninin suomalaiset,
 catalogo della mostra (Riihimäki, Finnish Glass
 Museum, 11 Maggio – 26 Agosto 2007),
 Vammala 2007, p. 65



245

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1984

Vaso serie Bolle in vetro soffiato con decoro
 bicolore ad incalmo.
 altezza cm 20, diametro cm 20
 Firma incisa Venini Italia TW 84

*A blown glass vase from the Bolle series with a
 two-tone Incalmo decor. H 20cm, diam 20cm.
 Signed Venini Italia TW 84.*

Euro 300 - 400

Bibliografia:
 H. Matiskainen, K. Koivisto, H. Viilomaa, a
 cura di, Finns at Venini. Veninin suomalaiset,
 catalogo della mostra (Riihimäki, Finnish Glass
 Museum, 11 Maggio – 26 Agosto 2007),
 Vammala 2007, p. 63



246

**Owe Thorsenn
e Brigitta Karlsson
Venini, Murano, 1970 ca**

Coppa in vetro soffiato con decoro di canne policrome e grande murrina in forma di coccinella sul fondo.
altezza cm 16, diametro cm 21
Firma a punta Venini Italia e quadrifoglio

A blown glass bowl with a decor of polychrome canes and a large ladybug murrina on the bottom. H 16cm, diam 21cm. Signed Venini Italia with a four-leaf clover.

Euro 400 - 500

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 310

247

Gino Toso, Murano, 1954 ca

Raro servizio formato da 12 bicchieri in due misure e caraffa a uovo con alto collo con decoro ad incalmo di tre colori. altezza bicchieri cm 8, diametro cm 7 e diametro cm 8. altezza caraffa cm 20. Vecchia etichetta cartacea

A rare set of 12 glasses in two different sizes and a tall-necked egg-shaped carafe with a three-tone incalmo decor. Glasses H 8cm, diam 7cm and 8cm. Carafe H 20cm. Old paper label.

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia: M. Heiremans, C. Toso, Fratelli Toso Murano 1902-1980, Stoccarda 2018, p. 378





248

Pierre Cardin (1922-2020)
Venini, Murano, 1970 ca

Vaso a sezione quadrata in vetro fumè con applicazione a caldo in forma di fiore. altezza cm 19.
 Firma incisa sul fronte Pierre Cardin e Venini Italia sulla base

*A square-section smoked glass vase with a flower-shaped heat-molded application. H 19cm.
 Engraved signature on the front Pierre Cardin and Venini Italia on the base.*

Euro 300 - 400



249

Vinicio Vianello (1923-1999)
Vetreria Galliano Ferro, Murano, 1957 ca

Vaso a goccia a sezione ovale con grande collo piatto in vetro soffiato viola.
 Superficie fortemente iridata.
 altezza cm 13,5, cm 10x12

Questo vaso fa parte di una serie premiata nel 1957 con il premio La Rinascente Compasso d'Oro

*A drop-shaped vase in purple blown glass with a large flat mouth. Strongly iridised surface.
 H 13.5cm, 10x12cm. This vase is part of a series that was awarded the La Rinascente Compasso D'Oro prize in 1957.*

Euro 200 - 300





250

**Ludovico Diaz De Santillana
(1931-1989)
Venini, Murano, 1991**

Vaso serie Colletti in vetro soffiato verdino con
decoro di fascia ad incalmo bicolore.
altezza cm 27
Firma incisa Venini 91

*A light green blown glass vase with a two-tone
banded Incalmo decor. H 27cm. Acid-etched
signature Venini 91.*

Euro 500 - 600

251

**Ludovico Diaz De Santillana
(1931-1989)
Venini, Murano, 1965 ca**

Vaso serie Colletti in vetro soffiato paglierino
con decoro di fascia ad incalmo bicolore.
altezza cm 38
Firma all'acido Venini Murano Italia e vecchia
etichetta Caliarì Torino

*A straw-coloured blown glass vase with a
two-tone banded Incalmo decor. H 38cm.
Acid-etched signature Venini Murano Italia and
old label Caliarì Torino.*

Euro 1.000 - 1.200



252

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano, 1980 ca

Grande canoa in vetro soffiato acquamarine con superficie interamente lavorata alla mola. cm 60x12, altezza cm 8. Firma incisa Venini 1989/06 e vecchia etichetta

A large aquamarine blown glass canoe with a fully ground surface. 60x12cm, H 8cm. Engraved signature Venini 1989/06 and old label.

Euro 2.500 - 3.000

253

Venini, Murano, 1989 ca

Vaso Novecentotrentasei

Vaso in vetro soffiato trasparente con decoro di spirale rosa battuta. altezza cm 31,5. Firma a punta Venini 89

Vaso Novecentotrentasei

A Novecentotrentasei vase in blown glass. Signed. H 31.5cm.

Euro 800 - 1.000



254

Venini, Murano, 1992

Vaso con coperchio serie Cinesi in vetro opalino blu. altezza cm 24, diametro cm 21
Firma e data incisa e vecchia etichetta

A lidded vase from the Cinesi series in opaline blue glass. H 24cm, diam 21cm. Engraved date and signature and old label.

Euro 300 - 400

Catalogo originale Venini 1969, p. 25





255

Elena Cutolo (1966)
Venini, Murano, 2005

Grande vaso a clessidra in vetro soffiato con decoro di canne policrome e cordoni applicati.
altezza cm 40
Firma incisa Venini 2005 7/9 EC

A large hourglass-shaped blown glass vase with a decor of polychrome canes and applied cordons. H 40cm. Signed Venini 2005 7/9 EC.

Euro 400 - 500

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 382



256

**Sergio Asti (1926)
Salviati, Murano, 1980 ca**

Vaso serie Clio a sezione ovale in vetro soffiato con decoro di canne policrome turchese e viola.

altezza cm 27, cm 16x9

Firma incisa Salviati

An oval-section blown glass vase from the Clio series with a decor of polychrome turquoise and purple canes. H 27cm, 16x9cm. Engraved signature Salviati.

Euro 300 - 400

Bibliografia:

C. Pirovano, G. Borsano, a cura di, Vetri Murano oggi, Milano 1981, p. 67

257

**Sergio Asti (1926)
Salviati, Murano, 1980 ca**

Vaso serie Clio a sezione ovale in vetro soffiato con decoro di canne policrome pagliesco e viola. altezza cm 21, cm 17x9

A blown glass vase from the Clio series with a polychrome decor of straw-coloured and purple canes. H 21cm, 17x9cm

Euro 200 - 300

Bibliografia: C. Pirovano, G. Borsano, a cura di, Vetri Murano oggi, Milano 1981, p. 67

258

**Anna Gili (1960)
Salviati, Murano, 1998**

Due vasi a cilindro in vetro soffiato a stampo con decoro di canne sommerse gialle e blu. altezze cm 33 e 21

Firma all'acido Salviati 1998 e a punta Anna Gili 15/50

Two cylindrical blown glass vases with a submerged decor of yellow and blue canes. H 33cm and 21cm. Acid-etched signature Salviati 1998 and signed Anna Gili 15/50.

Euro 500 - 600



259

Ettore Sottsass (1917-2007)
Vistosi, Murano, 1977

Vaso Veniera in vetro policromo con coperchio con grande ansa applicata.
altezza cm 27, diametro cm 20
Firma E. Sottsass 14/250 Vistosi 77 e vecchia etichetta

A Veniera vase in polychrome glass with lid and a large applied handle. H 27cm, diam 20cm. Signed E. Sottsass 14/250 Vistosi 77 and old label.

Euro 1.200 - 1.500



260

Ettore Sottsass (1917-2007)
Memphis, Milano, 1982

Scultura in forma di arcobaleno in vetro soffiato pesante con applicazioni policrome poggiante su basamenti a disco.
altezza cm 34, cm 32x13
Firma incisa Ettore Sottsass Memphis 1982 P.d.A.

A Veniera vase in polychrome glass with lid and a large applied handle. H 27cm, diam 20cm. Signed E. Sottsass 14/250 Vistosi 77 and old label.

Euro 500 - 600



261

Ettore Sottsass (1917-2007)
Vistosi, Murano, 1977 ca

Coppa Aulica in vetro soffiato rosso su alto piede e cordolo neri applicati.
 altezza cm 20,5, diametro cm 22,5
 Firma incisa E. Sottsass 56/250 Vistosi 77

A red blown glass Aulica bowl on a tall black base with applied rim. H 20.5cm, diam 22.5cm. Engraved signature E. Sottsass 56/250 Vistosi 77

Euro 1.000 - 1.500



262

Ettore Sottsass (1917-2007)
Vistosi, Murano, 1977

Coppa Palladia in vetro opalino lattimo con cordoli rosso e nero applicati.
 diametro cm 22, altezza cm 9,5
 Firma incisa E. Sottsass 34/250 Vistosi 77

A Palladia bowl in milkwhite blown glass with applied red and black rims. Diam 22cm, H 9.5cm. Engraved signature E. Sottsass 34/250 Vistosi 77

Euro 800 - 1.000



263

Ettore Sottsass (1917-2007)
Memphis, Milano, 1983

Grande vaso Alcor in vetro soffiato con gocce e spirali applicate. altezza cm 46
 Firma incisa Memphis Made in Italy by Toso Vetri d'Arte

A large blown glass Alcor vase with applied drops and spirals. H 46cm. Engraved signature Memphis Made in Italy by Toso Vetri d'Arte

Euro 800 - 850

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: [IT70J0306901400100000132706](https://www.intesa.it/it/iban)
BIC/SWIFT: [BCITITMM](https://www.intesa.it/it/bic)

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2.000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2.000** and up to of **€ 200.000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: IT70J0306901400100000132706 BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla cartatura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di

mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the

knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

VETRI E CERAMICHE ITALIANE DEL '900

Asta 603 - 22 Giugno 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di giugno 2021 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Housegrafik - Fotografie: Marco Bernasconi - Matteo Zarbo

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





