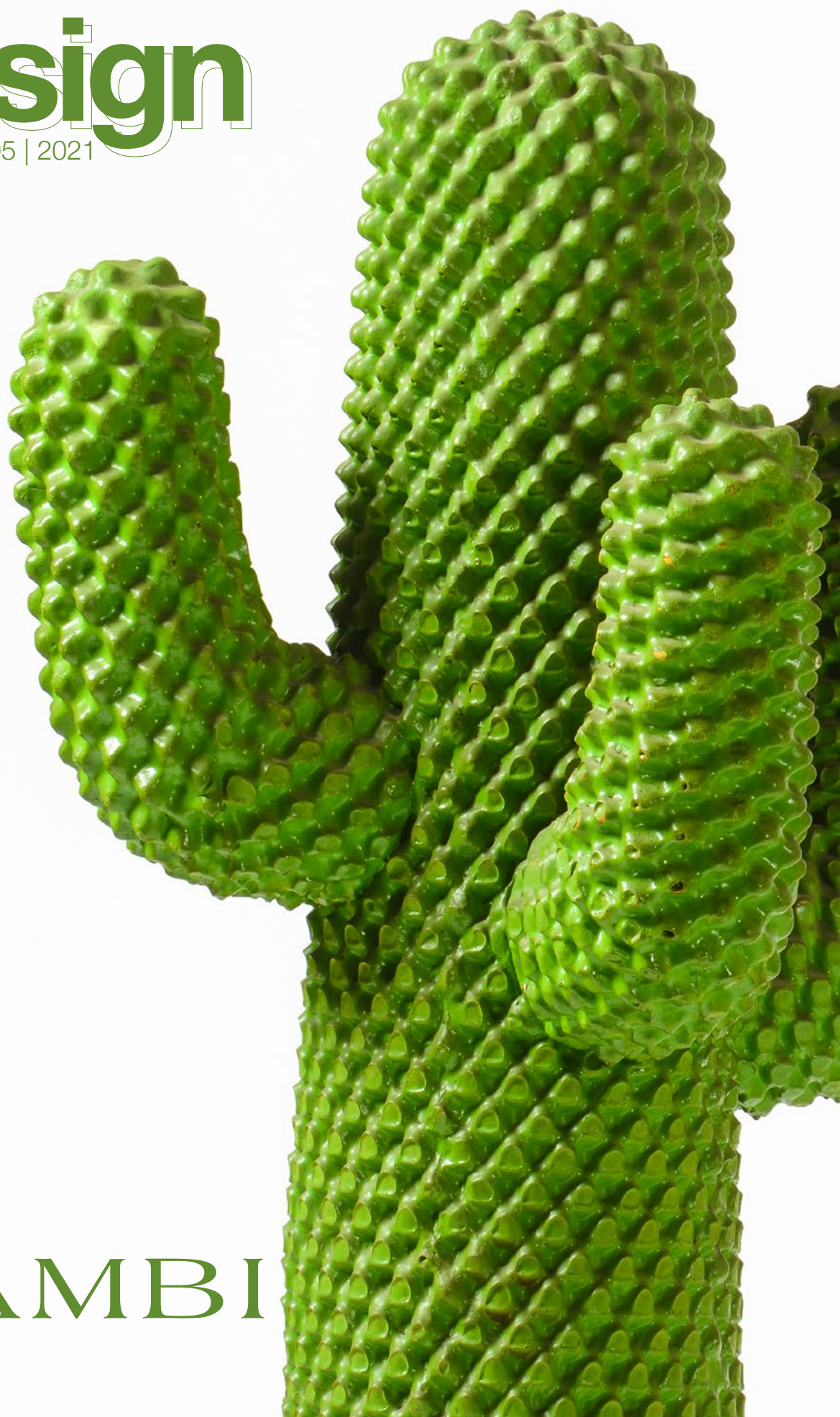


design

Genova 27 | 05 | 2021



CAMBI







design

GIOVEDÌ 27 MAGGIO 2021

ore 14.00 - Lotti 1 - 450

THURSDAY 27 MAY 2021

h 02.00 pm - Lots 1 - 450

Asta 606 - Auction 606

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

ESPOSIZIONE SU APPUNTAMENTO

VIEWING BY APPOINTMENT

GENOVA

Via Lungo Bisagno Istria 14C

expo.ge@cambiaste.com

Lunedì 24 Maggio ore 9 - 13 e 14 - 18

Monday 24 May h 9 am - 1 pm and 2 pm - 6 pm

Martedì 25 Maggio ore 9 - 13 e 14 - 18

Tuesday 25 May h 9 am - 1 pm and 2 pm - 6 pm

Mercoledì 26 Maggio ore 9 - 13 e 14 - 18

Wednesday 26 May h 9 am - 1 pm and 2 pm - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO

PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST:

WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

UMBERTO MORGAGNI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

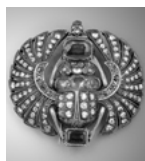
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chiko Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti

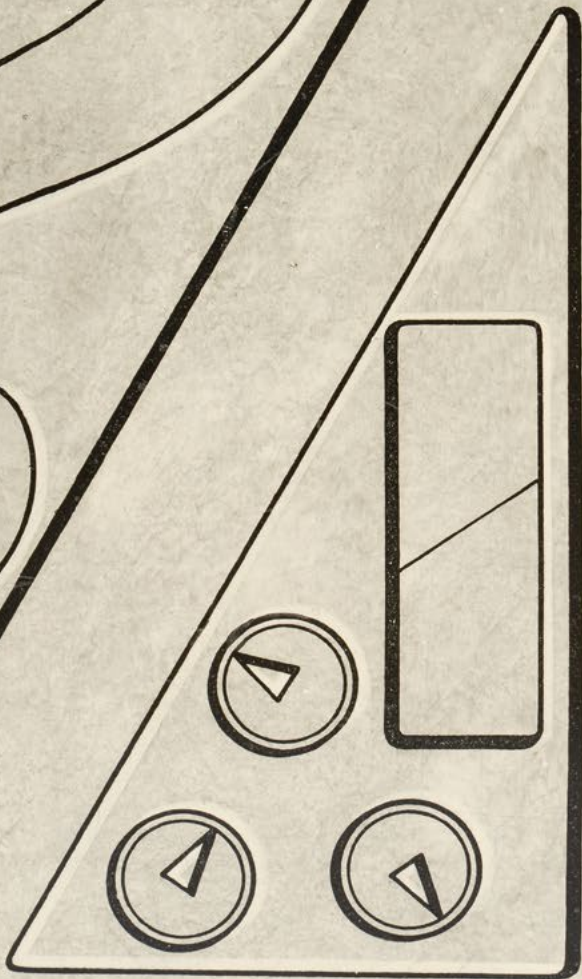
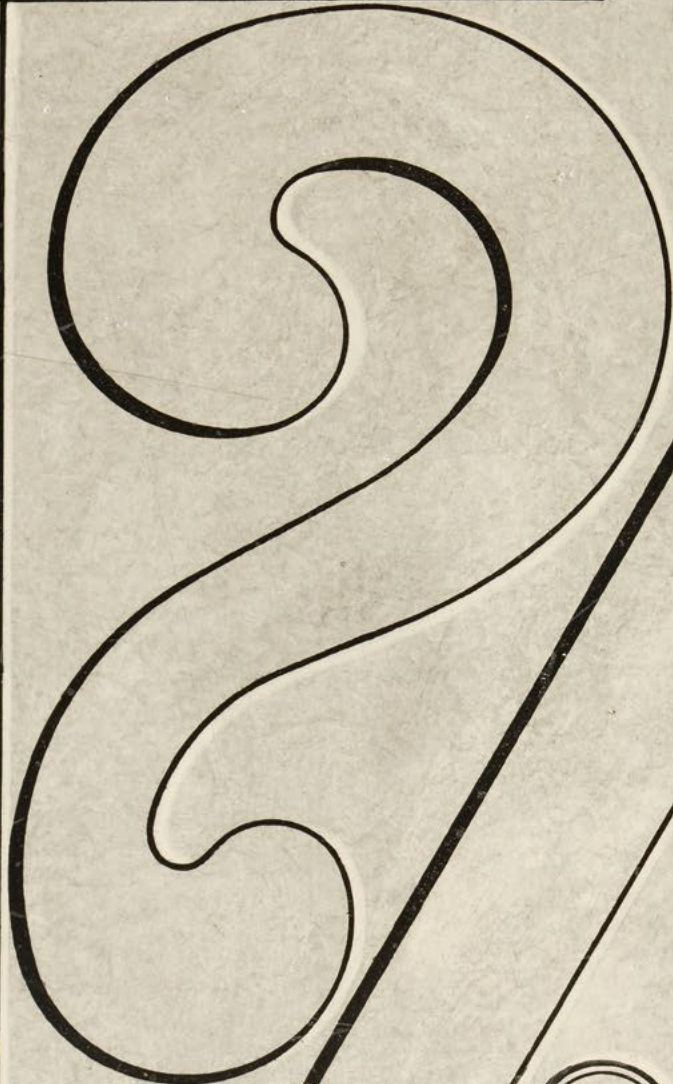


Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

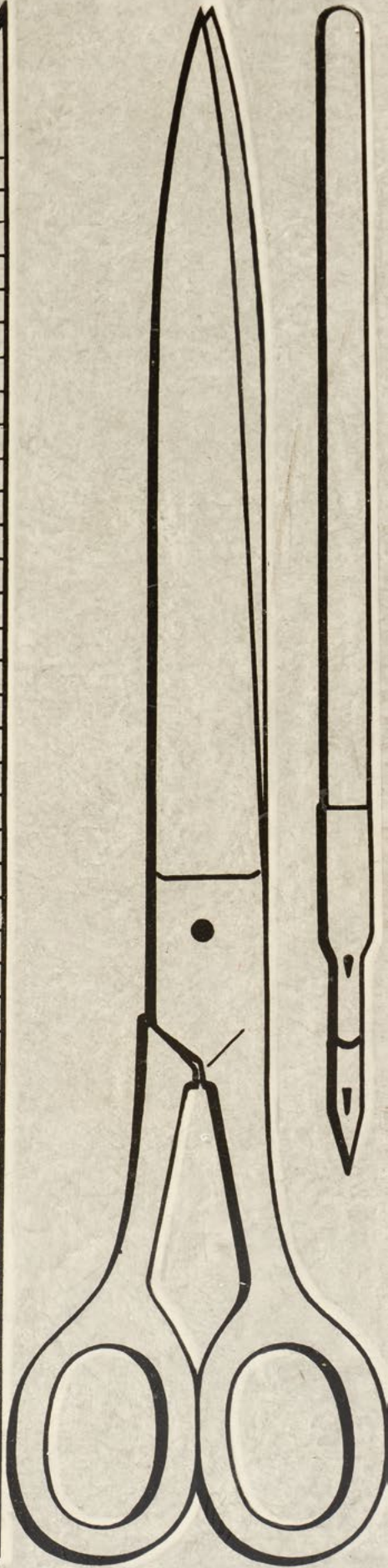
Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20





1

Tiffany

Lampada da tavolo in fusione di bronzo con diffusore in vetro piombato e metallo. Marchio originale.

Prod. USA, 1900 ca.

cm 41x54

Euro 5.000 - 6.000

2

Barovier e Toso

Lampada a sospensione con struttura in vetro di Murano e vetro di Murano rostrato e particolari in ottone.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 63x87

Euro 600 - 800



3

Barovier

Specchio da tavolo con cornice in vetro di Murano a torchon e dettagli in ottone. Marchio incusso.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 44x51x3

Euro 600 - 800



4

Ercole Barovier

Lampada da terra con base e struttura in ottone.
Fusto in vetro di Murano e coppa in vetro pulegoso.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 33x170

Euro 3.000 - 4.000



5

Pietro Chiesa

Lampada da parete con struttura in ottone e
diffusore in vetro opalino satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 13x17x47,5
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro
Chiesa, Max Ingrand, f. 42, Allemandi, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



6

Pietro Chiesa

Coppia di applique mod. 1537 con struttura in
ottone e doppio diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1936
cm 28x10x12
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte, fig. 42, Allemandi
2012

Euro 600 - 800



7

Gio Ponti

Cinque piastrelle con cornice in legno laccato e ceramica decorata.
 Marchio originale.
 Prod. Italia, 1930 ca.
 cm 26x26

Euro 1.000 - 2.000



8

Coppia di lampade da tavolo con struttura
in ottone e cristallo molato e sagomato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 12x12x12

Euro 600 - 800



9

Aldo Ajo

Carrello con struttura in metallo
laccato, piano in vetro e ruote
in legno.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 107x47x55,5

Bibliografia
Immagine d'epoca.

Euro 500 - 600



10

Venini

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo. Diffusore ed elementi interni in vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 35x133

Euro 3.000 - 5.000



11

Coppia di lampade a parete con struttura in
ottone e cristallo molato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 31x16x33

Euro 500 - 600



12

MGA

Grande vaso portaombrelli in ceramica smaltata decorata.
Firma originale.
Prod. Albisola, Italia, 1930 ca.
cm 26x46

Euro 500 - 600



13

Jindrich Halabala

Coppia di poltrone modello H269 in legno curvato laccato. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Thonet, Cecoslovacchia, 1930 ca.
cm 87x71x74

Bibliografia

Jindrich Halabala, p. 111, Era, 2003.

Euro 2.000 - 3.000

14

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 53x90

Euro 800 - 1.000



15

Venini

Lampada a plafone con struttura in metallo e coppa in vetro incamiciato ed elemento a chiusura in vetro.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 40x20

Euro 500 - 600





16

Coppia di poltrone con struttura e sostegni
in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x80x80

Euro 800 - 1.000



17

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in metallo
laccato, ottone, base in marmo e diffusore in
vetro opalino satinato.
Etichetta del produttore.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50x190

Euro 1.500 - 2.000



18

Federico Munari

Salotto composto da divano e due poltrone
con struttura e sostegni in legno, rivestimento
in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

divano cm 220x80x83 ; poltrone cm 85x80x83

Euro 2.000 - 3.000



19

Tavolo basso rotondo con struttura, base e
piano in legno. Vani contenitore a vista.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 76x65

Euro 500 - 600

20

Fontana Arte

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusori in cristallo molato e sabbato.
Marchio incusso.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.
cm 32x120

Euro 1.000 - 2.000



21

Seguso

Tre lampade da parete con struttura in ottone e
diffusore in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 30x14x12

Euro 600 - 800



22

Pietro Chiesa

Lampada a plafone o a parete con struttura in ottone cromato e diffusore in vetro satinato stampato.
cm 38x7x7
Prod. Fontana Arte, 1940 ca.

Euro 500 - 600

23

Kurt Radtke

Coppia di candelabri in metallo argentato.
Marchio incusso.
Prod. Wmf, Germania, 1950 ca.
cm 41x7x8,5

Euro 400 - 500



24

Pietro Chiesa

Coppia di lampade a sospensione con struttura in metallo laccato e ottone. Diffusore in vetro.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 40x100

Euro 1.000 - 2.000



25

Guglielmo Veronesi

Coppia di poltrone con struttura in legno, sostegni in legno laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 52x52x72

Euro 500 - 600





26

Fontana Arte

Specchiera con struttura in legno, cristallo specchiato e cornice in cristallo colorato specchiato. Particolari in ottone nichelato. Etichetta originale.

Prod. Luigi Fontana & C, Italia, 1940 ca.
cm 64x3x110

Euro 1.500 - 2.000

27

Alari in ferro battuto forgiato a mano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 33x18x32

Euro 500 - 600



28

Coppia di poltrone con struttura e sostegni
in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 90x90x83

Euro 400 - 500



29

Divano con struttura e sostegni in legno e
rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 215x90x85

Euro 300 - 500



30

Specchio da parete con cornice in ottone,
struttura in legno e cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 58x38x2,5

Euro 400 - 500



31

Consolle con struttura e piano in cristallo
molato. Particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x30x88

Euro 800 - 1.000



32

Louis Majorelle

Scrivania mod. Les Algues con struttura in legno e maniglie in fusione di bronzo. Piano con inserto in pelle. Seduta in legno con rivestimenti in tessuto.
Prod. Francia, 1900 ca.
scrivania cm 155x79x81; poltrona cm 70x70x78

Euro 5.000 - 6.000



33

Gio Ponti

Lampada a sospensione con struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro molato, curvato e acidato con motivi zodiacali.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 50x40

Euro 1.000 - 1.500



34

Barovier

Portafoto con cornice in vetro di Murano a torchon e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 26x33

Euro 400 - 500



35

Barovier e Toso

Lampada a sospensione con struttura in metallo e vetro di Murano Treccia. Coppa in vetro pulegoso. Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca. cm 30x90

Euro 4.000 - 6.000



36

Coppia di appliques con struttura in ottone
e diffusore in plexiglass curvato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 52x20x10

Euro 600 - 800



37

Coppia di appliques con struttura in ottone
e diffusore in plexiglass curvato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 52x20x10

Euro 600 - 800

38

Fontana Arte

Specchio da parete con cornice in ottone nichelato e cristallo specchiato sagomato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 51x2,5x72

Euro 800 - 1.000



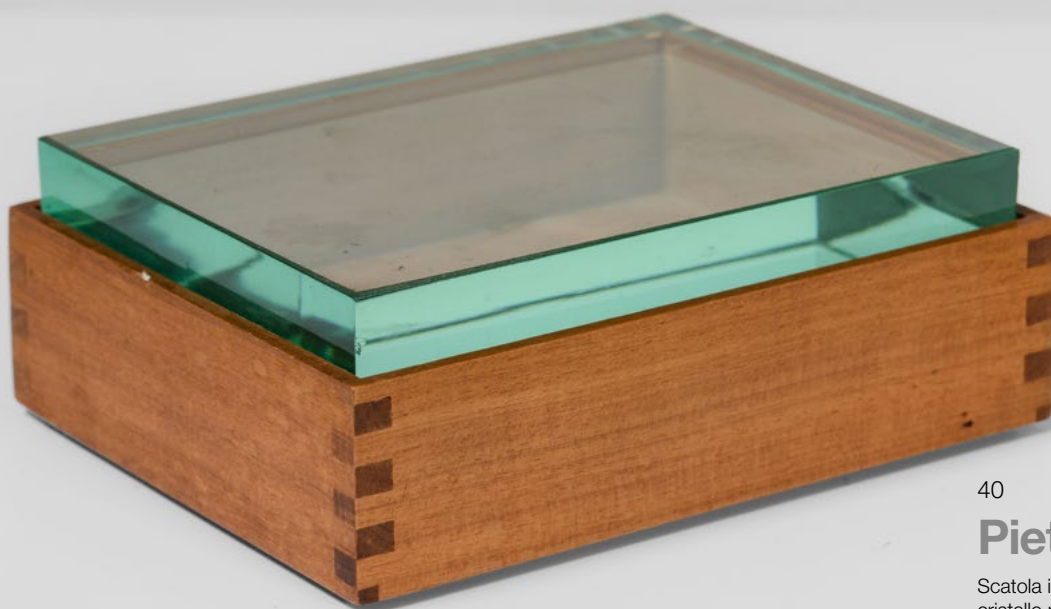
39

Cristal Art

Grande specchiera a parete con cornice in cristallo colorato, molato e inciso. Dettagli in ottone. Mensola in cristallo molato e sagomato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 210x110x24

Euro 800 - 1.000





40

Pietro Chiesa

Scatola in legno con coperchio in
cristallo molato di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 14x11x5

Euro 600 - 800

41

Fontana Arte

Coppia di fermalibri in ottone nichelato e
cristallo molato di forte spessore.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 10x15x13

Euro 500 - 600





42

Tavolo basso con struttura in legno e ottone, piani in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 91x52x52

Euro 600 - 800

43

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Maggioni

Set composto da due poltrone e tavolo basso mod. Lamellare con struttura in legno e seduta in corda. Disegno originale per gli arredi dell'Università Commerciale Bocconi.

Prod. Maggioni, Italia, 1941

poltrone cm 61x63x76; tavolino cm 65x48

Euro 1.200 - 1.500

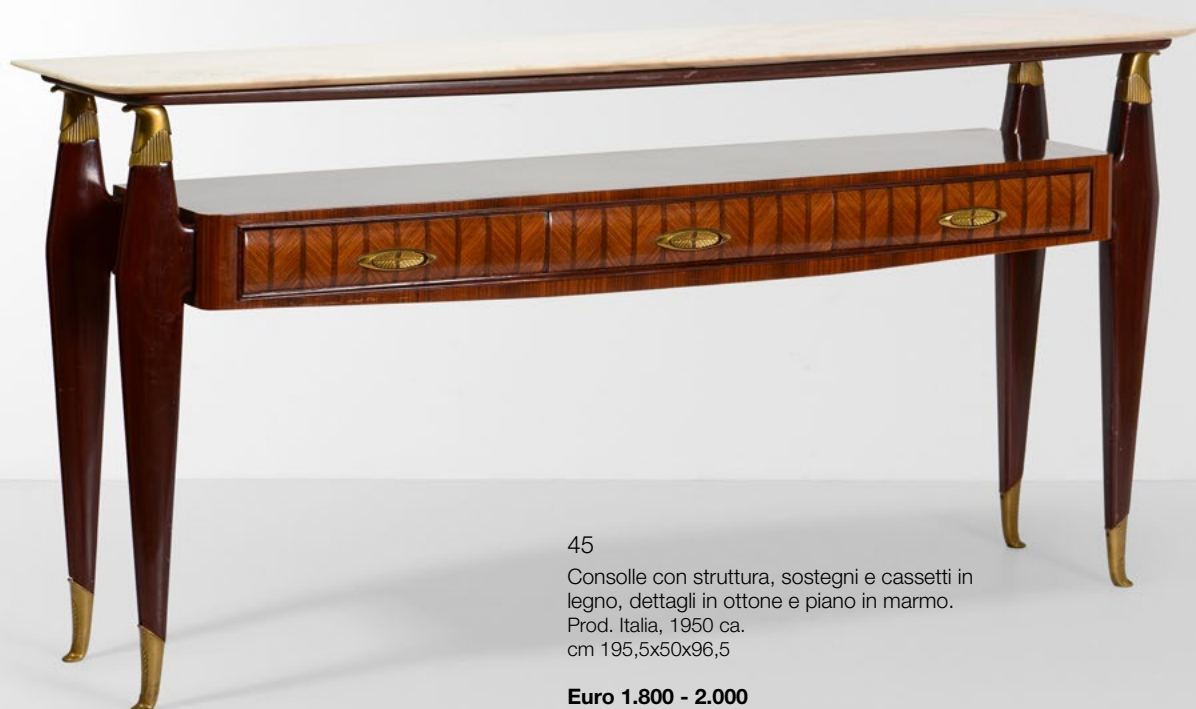




44

Scrivania con struttura e sostegni in legno,
piano in cristallo molato e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 176x86x81

Euro 800 - 1.000



45

Consolle con struttura, sostegni e cassetti in
legno, dettagli in ottone e piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 195,5x50x96,5

Euro 1.800 - 2.000

Archimede Seguso

Grande lampada da parete in vetro di Murano reticello, lattimo e inclusioni in oro. Particolari in ottone.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 40x65x20

Euro 1.200 - 1.500



Archimede Seguso

Coppia di lampade da parete in vetro di Murano reticello, lattimo e inclusioni in oro. Particolari in ottone.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 30x33x15

Euro 1.000 - 1.500



48

Mobile contenitore con struttura e sostegni
in legno e legno dipinto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 162x44x140

Euro 1.000 - 1.500



49

Cristal Art

Specchiera a parete mod. 2843 con fascia di
cristallo decorato a stelle e vetro specchiato.

Particolari in ottone.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 72x182

Bibliografia

Catalogo originale Cristal Art.

Euro 600 - 800



50

Lampada a sospensione con struttura e diffusori in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 114x36

Euro 800 - 1.000



51

Federico Munari

Divano con struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 195x110x80

Euro 1.500 - 2.000

52

Tre lampade a parete con struttura in metallo laccato
e vetro di Murano, inclusioni in oro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x20x22

Euro 1.300 - 1.500



design

53

Angelo Leli

Lampada da terra mod. 12246 ad altezza regolabile. Struttura in ottone,
rivestimenti in pelle e paralume in tessuto.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.ma cm 120x207

Bibliografia

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, scheda 12, p. 278, Silvana Editoriale, 2018

Euro 800 - 1.000



54

Paolo Buffa

Mobile contenitore con specchiera, struttura e sostegni in legno, piano in cristallo colorato, puntali e particolari in ottone. Marchio originale.
Prod. La permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.
cm 217x48x182

Euro 1.200 - 1.500



55

Barovier e Toso

Lampada a sospensione con struttura e diffusori in vetro di Murano a rugiada e inclusioni in oro. Particolari in metallo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 78x115

Euro 800 - 1.000

56

Flavio Poli

Tre lampade a parete con struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 40x26x18

Euro 800 - 1.000





57

Seguso

Lampada a sospensione con struttura e diffusore in vetro di Murano, particolari in metallo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 38x90

Euro 600 - 800



58

Venini

Coppia di lampade a parete con struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano a corteccia.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 35x13x13

Euro 500 - 600



59

Lampada a sospensione con struttura in ottone e vetro di Murano. Diffusori in vetro di Murano a mezza filigrana.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 120x58x120

Euro 1.000 - 2.000



60

Napoleone Martinuzzi

Coppia di lampade da parete in vetro di Murano con struttura in ottone e metallo.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 63x63x38

Euro 2.000 - 4.000



61

Quattro lampade a parete con struttura in
rame e paralumi in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 12x20x9

Euro 400 - 500



62

Quattro lampade a parete con struttura in
rame e paralumi in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 12x20x9

Euro 400 - 500



63

Quattro lampade da parete con struttura in rame e paralumi in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 12x20x9

Euro 400 - 500

64

Paolo Maggi

Mobile bar contenitore con struttura e sostegni in legno, ante in legno intarsiato e puntali in ottone.
Certificato di autenticità.
Prod. Marelli e Colico, Italia. 1950 ca.
cm 150x49x192

Euro 1.500 - 2.000

design





65

Set di otto sedie con struttura e sostegni in
legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 46x46x90

Euro 600 - 800



66

Tavolo rettangolare con struttura e sostegni
in legno e piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 163x86x76

Euro 600 - 800



67

Grande credenza con struttura in legno. Dettagli in ottone. Piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 164x50x133

Euro 1.200 - 1.500



68

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 67x59x83

Euro 800 - 1.000



69

Venini

Tre lampade a plafone con struttura in metallo
e diffusore in vetro Cortecchia.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 290x45

Euro 4.000 - 6.000

70

Fontana Arte

Specchio da parete con cornice in ottone e
cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x45x2,5

Euro 1.200 - 1.500



71

Max Ingrand

Coppia di lampade da parete mod. 2311 con schermo in cristallo
scalpellato, diffusore in vetro paglierino e struttura in ottone spazzolato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 21x17x10
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 800 - 1.000



72

Stilnovo

Quattro lampade da parete con struttura in
ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 14x35x17

Euro 1.200 - 1.500



73

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato e diffusore in vetro opalino satinato. Prod. Italia, 1950 ca.
cm 35x97

Euro 800 - 1.000



74

Coppia di lampade a parete con struttura in metallo laccato, particolari in ottone e diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 33x24x110

Euro 600 - 800



75

Coppia di poltrone reclinabili con struttura in legno, sostegni in tondino metallico laccato e puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm poltrona chiusa 71x90x90;

poltrona reclinata cm 71x125x77

Euro 1.000 - 2.000

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra mod. LTe4 Monachella con struttura in
ottone, diffusore in metallo e base in ghisa.

Prod. Azucena, Italia, 1953
cm 22x14,5x111

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'
arredamento domestico in Italia, p. 43, Allemandi, Torino
2007.

Euro 800 - 1.000



Ignazio Gardella

Coppia di lampade da parete Lp5 con struttura in ottone e ottone
nichelato. Diffusore in vetro pressato prismatico.

Prod. Azucena, Italia, 1958

cm cm 20x24x20

Bibliografia

Catalogo originale Azucena.

Euro 500 - 600



78

Tito Agnoli

Coppia di lampade da parete con struttura in metallo nichelato, diffusori regolabili in metallo.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 10x16x104

Euro 2.000 - 3.000





79

Set di tre lampade a parete orientabili con struttura in ottone e diffusori in metallo laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 26x19x14

Euro 500 - 600

80

Mobile contenitore con struttura in tubolare metallico, legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 159x43x113

Euro 800 - 1.000





81

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra mod. 340PX estensibile con struttura in ottone e diffusore in perspex. Base in marmo.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 24x144; max cm 24x200

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 800 - 1.000



82

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra 339 PX estensibili in ottone con base in marmo e riflettore in perspex opalino.

Prod. OLUce, Italia, 1950 ca.
min cm 53x29x143; max cm 53x29x175

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 800 - 1.000



83

Divano con struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x75x75

Euro 800 - 1.000



84

Tavolo basso con struttura e sostegni in legno, piano in vetro decorato e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 63x47

Euro 700 - 800

85

Santambrogio e De Berti

Tavolo da gioco con struttura in metallo laccato e piedini regolabili.
Piano in legno con rivestimento in panno. Bordi in vetro colorato di
forte spessore e profilo in ottone.
Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1950 ca.
cm 110x74

Euro 1.800 - 2.000





86

Tavolo rettangolare con struttura e sostegni in legno, piano in cristallo e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 152x89x80

Euro 800 - 1.000

87

Mobile contenitore con struttura e sostegni in legno, piano in cristallo e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 313x52,5x96

Euro 800 - 1.000



88

Max Ingrand

Lampada da terra con struttura in ottone, base in ottone e
cristallo molato e diffusore in cristallo curvato molato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 60x174

Euro 4.000 - 6.000





89

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1748 con diffusore in cristallo molato a bisello irregolare trasparente e sabbiato centralmente. Inclusioni in vetro spaccato e struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 55x55x45

Bibliografia

Domus n.334, settembre 1957.

Euro 5.000 - 6.000



90

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1462A con diffusori in vetro curvato, satinato e molato, e struttura in ottone lucido.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 70x50

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte.

Euro 4.000 - 6.000

91

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 30x85

Euro 800 - 1.000



92

Ignazio Gardella

Lampada da tavolo mod. Lta 4 Arenzano
con struttura in ottone e diffusore in vetro
opalino.
Prod. Azucena, Italia, 1956
cm 27,5x60
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 500 - 600



93

Gio Ponti

Specchiera da parete con cornice
in ottone e cristallo specchiato.

Proveniente dall'hotel Bristol di
Merano

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 112x57x3,5

Bibliografia

La rivista dell'arredamento n°3, 1957.

Euro 1.500 - 2.000



94

Isa

Carrello pieghevole con struttura in tondino metallico laccato, ruote e due vassoi estraibili in legno compensato curvato. Particolari in ottone.

Prod. Isa, Italia, 1950 ca.
cm 57x50x63,5

Euro 400 - 500

95

Vittorio Nobili

Panchetta con sostegni in metallo laccato e seduta in legno curvato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 62,5x36x49

Euro 500 - 600



96

Tavolo rettangolare con struttura in legno,
piano in cristallo colorato e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 203x104x80

Euro 1.000 - 2.000



97

Roberto Menghi

Poltrona con struttura in metallo stampato
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1958.
cm 90x70x82
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.
119, Mondadori, 1985

Euro 1.000 - 1.500



Ignazio Gardella

Tre lampade a parete Lp5 con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore in vetro pressato prismatico.

Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 17x21x18

Bibliografia
Catalogo originale Azucena.

Euro 700 - 800



Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade da parete orientabili mod. LP10 in ottone nichelato e vetro satinato bianco.

Prod. Azucena, Italia, 1958

cm 14x55x20

Bibliografia

Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-1980, per Arredamento Domestico, p. 129, Allemandi, 1985.

Euro 1.200 - 1.500



100

Afra e Tobia Scarpa

Quattro sedie mod. Pigreco con struttura in legno
e rivestimenti in skai.

Prod. Gavina, Italia, 1957

cm 56x43x61

Euro 2.000 - 2.500



101

Libreria con struttura in legno, mobili
contenitori e mensole regolabili in altezza,
particolari in ottone e metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 167x40x216,5

Euro 600 - 800



102

Julius Theodor Kalmar

Lampada da terra con struttura in ottone e metallo laccato e
diffusore orientabile in alluminio laccato. Base in ghisa.
Prod. Austria, 1950 ca.
cm 65x24x182

Euro 800 - 1.000



103

Tavolo rettangolare con struttura, sostegni e
piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 186x91x79

Euro 800 - 1.000

104

Emanuele Luzzati

Specchiera da parete con cornice in ceramica
smaltata e cristallo specchiato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x90

Euro 800 - 1.000



105

Tavolo basso con struttura in legno laccato,
cassetti e piano in cristallo colorato
specchiato. Puntali e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 121x58x57

Euro 1.000 - 2.000





106

Gustavo Pulitzer

Due poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Provenienti dagli arredi della motonave Augustus.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 59x59x75

Bibliografia

(modelli simili) P. Piccioni, Gio Ponti. Le navi: il progetto degli interni navali 1948 -1953, Idea Books, 2007

Euro 1.000 - 2.000



107

Tavolo basso esagonale con struttura,
sostegni e piani in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 73x103x45

Euro 500 - 600

108

Coppia di poltrone con struttura e sostegni
in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 57x85x88

Euro 1.400 - 1.600





109

Gianfranco Frattini

Libreria modulare con struttura in legno e piani a incastro.
Prod. Bernini, Italia, 1950 ca.
cm 183x36x210

Euro 2.000 - 3.000



110

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato, diffusori in cristallo curvato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x97

Euro 1.000 - 2.000



111

Fontana Arte

Lampada a sospensione con struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 35x90

Euro 1.000 - 2.000



112

Santambrogio e De Berti

Specchiera da parete con cornice in metallo laccato, cristallo specchiato e particolari in ottone.

Prod. Santambrogio & De Berti, Italia, 1950 ca.
cm 57,5x145x3

Euro 600 - 800



113

Santambrogio e De Berti

Coppia di specchiere da parete con cornice in metallo laccato, cristallo specchiato e particolari in ottone.

Prod. Santambrogio & De Berti, Italia, 1950 ca.
cm 144x44x3

Euro 800 - 1.000

Franco Albini

Coppia di sedie mod. Luisa, struttura e braccioli in legno, rivestimento in pelle.

Prod. Poggi, Italia, 1955.

cm 55x55x76

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.59, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 1.500



115

Tavolo ovale in legno con struttura, sostegni e piano in legno. Tiranti in metallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 150x105x75

Euro 600 - 800

116

Isa

Coppia di poltrone con struttura in legno,
rivestimento in tessuto e sodegni in alluminio
pressofuso dorato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x72x80

Euro 500 - 600



117

Lampada da terra con struttura in legno e ottone
e rivesimenti in corda. Paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x190

Euro 600 - 800



118

Fontana Arte

Specchiera in cristallo specchiato mod. 2014 con cornice di cristallo colorato molato. Dettagli in ottone nichelato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 81x60

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000



119

Tavolo basso con struttura in legno sagomato e scolpito, piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 110x55x45

Euro 600 - 800



120

Gio Ponti

Coppia di poltrone mod. 516 con struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 64x75x84

Euro 4.500 - 5.000

121

Gio Ponti

Set di quattro sedie mod. Leggera con struttura in legno laccato e rivestimento in skai.
Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1951

cm 43x46x83

Bibliografia

Ugo La Pietra, „Gio Ponti“, Rizzoli editore. G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985. Domus n. 264-265, dicembre 1951.

Euro 1.000 - 1.500



122

Gio Ponti

Quattro sedie mod. Leggera con struttura in legno laccato e rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1951

cm 42,5x47x83

Bibliografia

Ugo La Pietra, „Gio Ponti“, Rizzoli editore. G. Gramigna, „Repertorio 1950-80“, Mondadori, 1985. Domus n. 264-265, dicembre 1951.

Euro 1.000 - 1.500





123

Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno e piano rivestito in formica. Dettagli in ottone.
Disegno originale per gli uffici della Provincia di Forlì .
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x90x81

Euro 2.500 - 3.000

124

Tavolo basso con struttura e piano in legno, sostegni su ruote.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 99x62

Euro 500 - 600



125

Silvio Cavatorta

Coppia di poltrone con struttura in legno e sostegni in ottone e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x60x75

Euro 600 - 800





126

Tito Agnoli

Lampada da terra mod. 387 con base in travertino e struttura in metallo nichelato. Diffusore ad altezza regolabile.

Prod. Oluce, Italia, 1954.

cm 16x192

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 39, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600



127

Tito Agnoli

Lampada da terra mod. 387 con base in travertino e struttura in metallo nichelato. Diffusore ad altezza regolabile.

Prod. Oluce, Italia, 1954.

cm 17x191

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 39, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600



128

Marco Zanuso

Coppia di poltrone mod. Lady con struttura in legno e metallo, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto. Vincitore della Medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano.

Prod. Arflex, Italia, 1951

cm 78x75x81

Bibliografia

Domus n. 293, aprile 1954; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 50 e 60, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, Repertorio 1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000

129

Tavolo rotondo allungabile con struttura, sostegni e piano in legno. Puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

tavolo chiuso cm 100x50x77;

tavolo aperto cm 100x100x77

Euro 800 - 1.000

130

Ignazio Gardella

Coppia di lampade da parete mod. Lp7
con struttura in ottone e diffusori in vetro pressato
prismatico sabbato.

Marchio originale.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 25x33x46

Bibliografia

Catalogo originale; Domus 392, 1962

Euro 1.800 - 2.000



131

Silvio Cavatorta

Scrivania con struttura in metallo laccato,
cassetto e piano in legno. Particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 105x53x78

Euro 600 - 800



132

Ico Parisi

Tavolo basso quadrato mod. 735 con struttura in tubolare metallico laccato, piano in legno e puntali in ottone.

Prod. Cassina, Italia, 1957.

cm 59,5x59,5x38

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 534, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 800 - 1.000



133

Ico Parisi

Tavolo basso rettangolare mod. 735 con struttura in tubolare metallico laccato, piano in legno e puntali in ottone.

Prod. Cassina, Italia, 1957.

cm 110x46x38

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 534, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 800 - 1.000





134

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e ottone, diffusore in vetro opalino satinato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x40x103

Euro 600 - 800

135

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e ottone, diffusore in vetro opalino satinato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x40x103

Euro 600 - 800





136

Stilnovo

Coppia di lampade a parete con struttura in metallo laccato e ottone, diffusore in vetro.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 31x35x10

Euro 500 - 600

137

Tito Agnoli

Due chaise longue P3 con struttura in metallo e vimini.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 104x58x68

Euro 600 - 800





138

Janine Abraham e Dirk Jan Rol

Coppia di poltrone in rattan laccato con sostegni in metallo laccato.
Prod. Olanda, 1950 ca.
cm 90x90x92

Euro 2.500 - 3.000



139

Coppia di consolle da parete con struttura in legno e piano in vetro specchiato, particolari in ottone nichelato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x36x30

Euro 1.000 - 2.000



140

Tavolo rettangolare con struttura, sostegni e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 131x75x78

Euro 800 - 1.000



141

Vuillermoz

Mobile bar in legno, con dettagli in metallo.
Prod. Francia, 1950 ca.
cm 64x105

Euro 3.000 - 5.000



142

Stilnovo

Lampada da parete orientabile a contrappeso,
con struttura in ottone e diffusore in alluminio
laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 145x39x36

Euro 600 - 800



143

Stilnovo

Lampada da terra orientabile e basculante
con struttura in metallo laccato, particolari in
ottone, diffusore in metallo laccato e base in
marmo.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 115x40x199

Euro 1.000 - 2.000



144

Tito Varisco

Mobile bar con struttura in legno e rivestimenti in legno grissinato. Decoro a mosaico di tessere di vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 123x41x85

Euro 4.000 - 6.000

145

Campo e Graffi

Appendiabiti con struttura in legno compensato
curvato ed elementi in metallo e ceramica smaltata
realizzati dall'Atelier Victor Cerrato.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
cm 68x42x23

Euro 400 - 600



146

Due comodini con struttura e sostegni in
legno e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 70x36x61

Euro 600 - 800





147

Osvaldo Borsani

Libreria mod. E22 con sistema di elementi componibili su guide di alluminio.

Mobili contenitori in legno, ante in vetro e mensole in legno

Prod. Tecno, Italia, 1951

cm 215x97x280

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000

148

Eugenio Quarti e Paolo Buffa

Quattro sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.

Prod. Quarti, Italia, 1950 ca.

cm 49x44x84

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 247, f. 15, Laterza, 1992.

Euro 800 - 1.000



149

Tavolo basso con struttura in legno, puntali in ottone e piano in marmo verde Alpi.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 94x48x48

Euro 500 - 600

Melchiorre Bega

Due poltroncine mod. 511 con struttura in
legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 58x60x82
Bibliografia
Domus 250, settembre 1950, p 21.

Euro 1.000 - 1.500



151

Coppia di comodini con struttura in legno e
sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 55,5x36x51

Euro 500 - 600



152

Gigi Radice

Coppia di poltrone con strutture in legno,
rivestimenti in tessuto, sostegni in ottone e
metallo laccato.

Prod. Minotti, Italia, 1950 ca.
cm 80x85x90

Euro 600 - 800



153

Coppia di poltroncine con struttura in
tubolare metallico e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 55x55x80

Euro 800 - 1.000





154

Stilux

Sei lampade da parete orientabili con struttura in ottone e metallo laccato.

Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.
cm 7x20

Euro 500 - 600

155

Cristal Art

Specchiera con cornice in vetro colorato e molato.

Dettagli in ottone. Mensola in vetro molato.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 235x125x30

Euro 800 - 1.000



156

Dassi

Otto sedie con struttura e sostegni in legno laccato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x45x96

Euro 1.200 - 1.500



157

Tavolo basso con struttura e sostegni in legno e piano rivestito da formelle in rame smaltato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 91x43x50

Euro 800 - 1.000





158

Quattro sedie con struttura, braccioli e
sostegni in legno e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x50x76

Euro 500 - 600



159

Tavolo rettangolare con struttura in legno e
piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180x88x80

Euro 800 - 1.000

160

Fontana Arte

Coppia di lampade da parete mod. 1938 con struttura in metallo laccato e ottone. Diffusori in vetro stampato curvato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 25x20x8

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte

Euro 800 - 1.000



161

Mobile contenitore con struttura, sostegni e piano in legno. Maniglie in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 200x45x121

Euro 1.200 - 1.500



162

Afra e Tobia Scarpa

Lampada da terra mod. Fantasma con struttura in metallo e rivestimento in cocoon.

Prod. Flos, Italia, 1961

cm 50x183

Bibliografia

Domus n. 411, febbraio 1964; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 175, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 1.500







163

Piero Fornasetti

Paravento pieghevole su ruote con struttura in legno laccato e decoro serigrafato. Fantasia modello Trofei su un verso e Giardino Settecentesco sull'altro.

Prod. Fornasetti, Italia, 1956

cm 137x3x140

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 440, Electa, 2009.

Euro 2.500 - 3.000

Piero Fornasetti

Sei piatti da contorno a mezzaluna in ceramica smaltata serie Fiat con automobili e vedute di Torino. Marchio sotto la base Fiat.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 21x15

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 600, Electa, 2009.

Euro 600 - 800



Piero Fornasetti

Tavolo basso con struttura in metallo laccato.

Piano in legno serigrafato. Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 36x37

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 392, Electa, 2009.

Euro 500 - 600





166

Piero Fornasetti

Tavolo basso con struttura in legno e ottone laccato. Piano in legno laccato serigrafato.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 100x50x46

Euro 1.500 - 2.000



167

Piero Fornasetti

Portaghiaccio in metallo decorato con la tecnica della decalcomania. Marchio sotto la base FIAT.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 19x22

Euro 400 - 600

168

Piero Fornasetti

Gettacarte in metallo laccato e ottone con decoro della serie Cammei.
Marchio originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 19x21
Bibliografia
B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 485, Electa, 2009.

Euro 500 - 600





169

Piero Fornasetti

Portaombrelli con decoro della serie Architettura. Struttura in metallo serigrafato e particolari in ottone.

Etichetta originale. Numerato.

Prod. Fornasetti, Italia, 1992

cm 26x57

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 481, Electa, 2009.

Euro 800 - 1.000



170

Gianfranco Frattini

Scrivania mod. 530 con struttura, cassetti e piano in legno.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 130x79,5x71
Bibliografia
Domus 378, maggio 1961.

Euro 800 - 1.000

171

Gianfranco Frattini

Mobile credenza mod. 503 con struttura in legno e scomparti a serrandina.
Prod. Bernini, Italia, 1957
cm 210x53x73
Bibliografia

Domus 389, aprile 1962, p. 53; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 113, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



172

Angelo Ostuni e Renato Forti

Lampada da terra mod. 380 con struttura in ottone e metallo laccato.

Paralume in tessuto.

Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.

cm 41x170

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 800 - 1.000



173

Ico Parisi

Tavolo basso con vano contenitore. Struttura in legno e laminato plastico.

Proveniente dagli arredi di Casa Vivere Insieme - Como.

Prod. Brugnoli, Italia, 1967

cm 80x80x46

Euro 1.500 - 2.000





174

George Coslin

Coppia di poltrone con struttura in tondino metallico laccato e compensato di legno curvato, rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 70x65x70

Euro 500 - 600



175

Tavolo rettangolare con struttura in legno, piano in cristallo molato e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 190x120x74

Euro 1.000 - 1.500

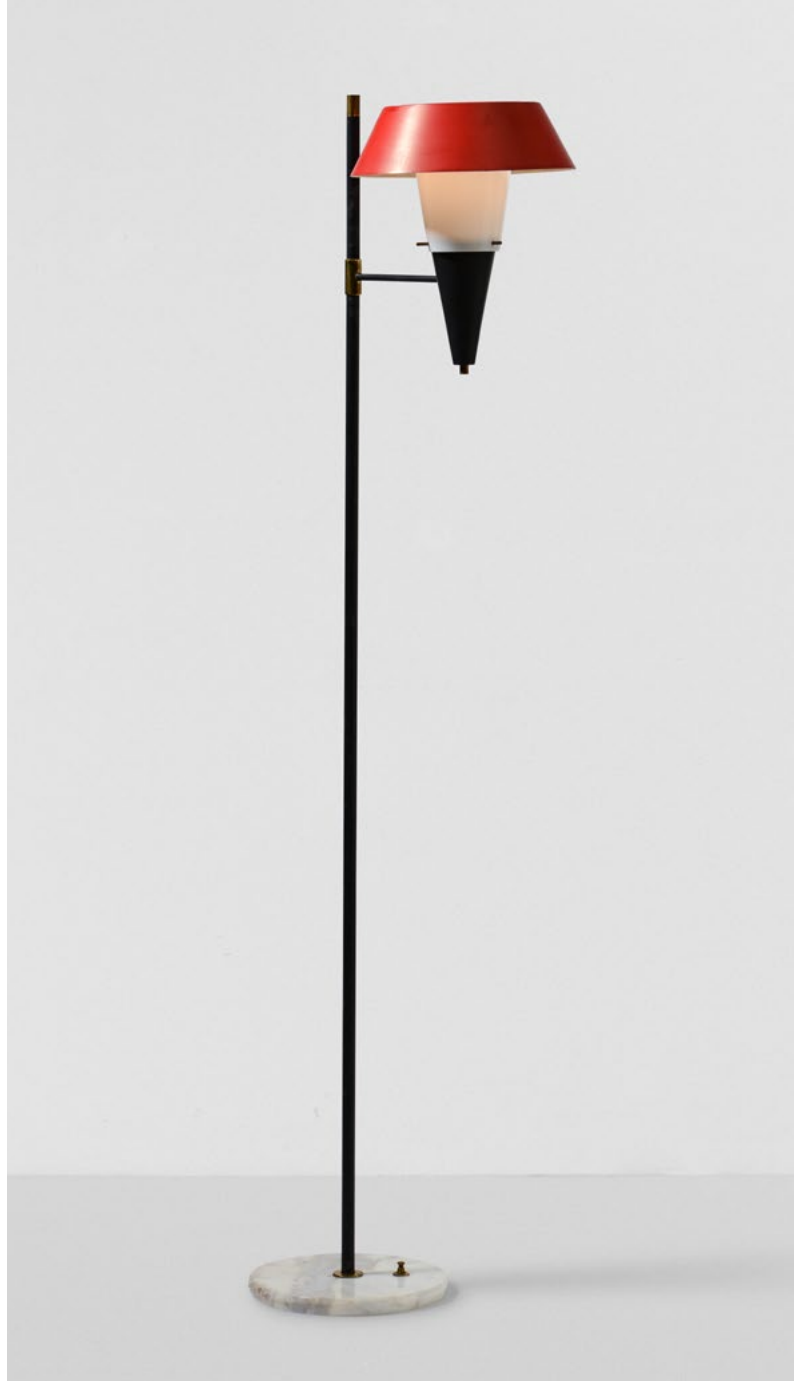


176

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra con struttura in metallo brunito e diffusore in vetro parzialmente satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 48x176

Euro 1.500 - 2.000



177

Stilux

Lampada da terra con struttura in metallo laccato, base in marmo, diffusore in metacrilato e riflettore in alluminio laccato. Particolari in ottone.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 50x30x171

Euro 600 - 800



178

Carlo Hauner e Martin Eisler

Tavolo basso con struttura e sostegni in legno. Due vassoi asportabili in legno.

Prod. Forma, Italia, 1960 ca.

tavolo basso cm 110x55x45; vassoio cm 45,5x30x3

Bibliografia

Rivista dell'Arredamento Dicembre 1961.

Euro 600 - 800

179

Mario Bellini e Roberto Orefice

Coppia di consolle mod. Ammiraglia con struttura, sostegni e piani in legno.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 88x43x72

Bibliografia

Domus n.376, 1961

Euro 600 - 800



design

180

Lampada da terra con struttura in metallo
laccato, diffusori in vetro opalino satinato,
base in marmo e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 34x34x176

Euro 500 - 600



181

Coppia di poltrone con struttura e sostegni
in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 80x87x75

Euro 1.000 - 1.500



182

Stilnovo

Coppia di lampade a parete con struttura in
ottone e metallo laccato e diffusori in vetro
opalino satinato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 43x18x12

Euro 500 - 600



183

Charles e Ray Eames

Set composto da tavolo e quattro poltroncine serie La
Fonda con struttura in metallo, seduta in fibra di vetro,
rivestimento in tessuto e piano in legno.
Prod. Herman Miller, USA, 1960 ca.
tavolo cm 115x72; cm poltroncina 64x58x75

Euro 1.000 - 2.000

184

Gino Sarfatti

Tre lampade da parete mod. 184 con struttura in ottone e paralume in acrilico.

Prod. Arteluce, Italia, 1951

cm 25,5x20x29,5 cm 26x20x29

Bibliografia

Domus 291, febbraio 1954; M. Romanelli, S.

Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 404, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000





185

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2066 con sistema saliscendi in ottone, altezza regolabile e diffusore in alluminio laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 30x122

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 468, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



186

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2134 in alluminio laccato.
 Prod. Arteluce, Italia, 1972
 cm 63x87
 Bibliografia
 M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-
 1973, p. 477, Silvana Editore, 2012.

Euro 800 - 1.000



187

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2134 in alluminio laccato.
 Prod. Arteluce, Italia, 1972
 cm 63x90
 Bibliografia
 M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-
 1973, p. 477, Silvana Editore, 2012.

Euro 800 - 1.000



188

Gino Sarfatti

Lampada a plafone mod. 2042/3 con struttura in alluminio laccato e sfere in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 50x30

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 479, Silvana editoriale, 2012.

Euro 1.000 - 2.000



189

Coppia di comodini con struttura e sostegni in legno e piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 47x30x60,5

Euro 300 - 500





190

Set di cinque poltrone componibili con struttura
e sostegni in legno. Rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 80x80x75

Euro 1.000 - 1.500



191

Stilnovo

Due lampade a sospensione con struttura in ottone e metallo. Diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 18x18x85

Euro 1.200 - 1.500

192

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno, rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 100x70x85

Euro 400 - 500





193

Arne Vodder

Mobile contenitore con struttura in legno e sostegni in metallo. Vetrina in legno con ante scorrevoli in vetro.
Prod. Danimarca, 1960 ca.
cm 190x45x136

Euro 2.000 - 4.000



194

Oscar Torlasco

Lampada a sospensione con struttura e diffusori in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 120x33x70

Euro 1.800 - 2.000



195

Alessandro Mendini

Lampada da tavolo Cubosfera in vetro a bollicine stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 17x17x21
Bibliografia
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983

Euro 600 - 800

196

Alessandro Mendini

Lampada da tavolo mod. Cubosfera in vetro stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 16x16x17
Bibliografia
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi,
Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche
Design Editrice, 1983

Euro 600 - 800



197

Alessandro Mendini

Lampada da tavolo mod. Cubosfera in vetro stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 16x16x17
Bibliografia
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi,
Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche
Design Editrice, 1983

Euro 600 - 800





198

Santambrogio De Berti

Due specchiere con struttura in metallo e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 70x4,5

Euro 600 - 800



199

Gae Aulenti

Lampada da tavolo mod. Pipistrello con struttura in metallo cromato e metallo laccato. Diffusore in metacrilato. Altezza regolabile.

Prod. Martinelli, Italia, 1966
cm mix 55x73; cm max 55x96

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 131, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800

200

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo
laccato e ottone. Diffusori in vetro opalino
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca
cm 53x145

Euro 2.000 - 3.000





201

Mobile contenitore con struttura, sostegni,
piano e cassetti in legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 227x40x77

Euro 1.200 - 1.500



202

Mobile contenitore con struttura, sostegni e
piano in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 114x41x123

Euro 800 - 1.000



203

GCME

Due lampade a plafone con struttura in metallo laccato, diffusori in vetro e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 58x58x13

Euro 600 - 800

204

Albano Poli

Lampada da tavolo con base in metallo cromato ed elementi diffusori cubici con facce concave in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1960 ca.
cm 22x22x53

Euro 800 - 1.000



205

Gae Aulenti

Daybed della serie Solus Locus con struttura in metallo cromato e seduta e cuscini rivestiti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.
cm 203x85x67

Euro 700 - 800



206

Gae Aulenti

Daybed della serie Solus Locus con struttura in metallo cromato e seduta e cuscini rivestiti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.
cm 203x85x67

Euro 700 - 800





207

Gae Aulenti

Due lampade da terra mod. Oracolo con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Artemide, Italia, 1969

cm 140

Bibliografia

Casa Amica, Novembre 1969, p. 47; Catalogo di produzione 1974, p. 45; G. Gramigna,
Repertorio 1950-2000, p. 164, Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000



208

Gae Aulenti

Due lampade da terra mod. Mezzo Oracolo con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Artemide, Italia, 1969
cm 45x65

Bibliografia

Casa Amica, Novembre 1969, p. 47; Catalogo di produzione 1974, p. 45; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 164, Allemandi, 2003

Euro 1.000 - 2.000



209

Gae Aulenti

Due lampade da tavolo mod. Giovanna con parte superiore utilizzabile come portafiori. Base in metallo cromato e diffusori in cristallo.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1964.
cm 50x59

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 113, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 2.000



210

Gae Aulenti

Set composto da tavolo e quattro sedie della serie Locus Solus con struttura in tubolare di metallo cromato. Piano in cristallo molato.

Prod. Poltronova, Italia, 1967

tavolo cm 84x84x72; sedie 55x66

Bibliografia

Domus 450, maggio 1967

Euro 1.000 - 2.000



211

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato e ottone nichelato. Diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 35x130

Euro 1.500 - 2.000

212

Richard Neagle

Poltrona e pouf con struttura in plastica termoformata, base in ghisa laccata rotante e rivestimento in pelle.
Prod. Sormani, Italia, 1966.
poltrona cm 73x76x74 ; pouf cm 60x48x40
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 233
, Mondadori, 1985

Euro 1.000 - 2.000





213

Venini

Due lampade a sospensione con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Trilobi. Marchio originale. Prod. Venini, Italia, 1960 ca. cm 60x94

Euro 5.000 - 7.000



214

Luigi Caccia Dominioni

Due lampade a soffitto o a parete mod. LSP6 con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1965
cm 40x16

Euro 800 - 1.000



215

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da tavolo mod. LTA6 Porcino con struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro parzialmente satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1967
cm 45x60
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 130, Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500

216

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751 con struttura in legno e piano in cristallo molato.

Prod. Cassina, Italia, 1962

cm 74x140x35

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 184, Mondadori, 1985.

Euro 500 - 1.000



217

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751 con struttura in legno laccato con piano in cristallo.

Prod. Cassina, Italia, 1962

cm 140x72,7x24,5

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 1980, p. 184, Mondadori, 1985.

Euro 500 - 1.000





218

Stilnovo

Tre lampade da parete o soffitto mod. 1139
con struttura in metallo laccato e ottone,
diffusore in vetro.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 48x15,5x8

Euro 800 - 1.000



219

Stilnovo

Lampada da terra orientabile ad altezza
regolabile con struttura e base in ottone e
diffusore in vetro opalino satinato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 55x30x168

Euro 600 - 800



220

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. Bastiano con struttura in legno e rivestimento in pelle.

Prod. Knoll International, Italia, 1960 ca.

cm 206x76x66

Bibliografia

Domus n. 395, ottobre 1962.

Euro 2.000 - 3.000

221

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. Bastiano con struttura in legno e rivestimento in pelle.

Prod. Knoll International, Italia, 1960 ca.

cm 151x76x66

Bibliografia

Domus n. 395, ottobre 1962.

Euro 1.500 - 2.000





222

Afra e Tobia Scarpa

Otto sedie mod. Africa della serie Artona con struttura in legno di noce massello e sedile in compensato curvato rivestito in pelle.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 57x45x78

Bibliografia

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998; M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra Immagine, 1986

Euro 6.000 - 8.000



223

Afra e Tobia Scarpa

Tavolo della serie Artona con struttura in legno di noce massello e radica.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 145x69

Bibliografia

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998

Euro 1.000 - 1.500

224

Afra e Tobia Scarpa

Coppia di poltrone della serie Artona con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 72x60x67

Bibliografia

(modello simile) AA.VV. Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia", p. 353, Lybra immagine, 1984.

Euro 2.000 - 3.000





225

Afra e Tobia Scarpa

Mobile contenitore della serie Artona con struttura in legno e rivestimenti in pelle. Dettagli in ottone.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 180x45x71

Bibliografia

G. Gramigna, Le fabbriche del Design, p. 167, Allemandi, 2007.

Euro 1.500 - 2.000



226

Afra e Tobia Scarpa

Due mobili contenitori della serie Artona con struttura in legno e rivestimenti in pelle. Dettagli in ottone.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 45x45x142

Bibliografia

(modelli simili) G. Gramigna, Le fabbriche del Design, p. 167, Allemandi, 2007.

Euro 500 - 800



227

Gabriella Crespi

Set di cinque piatti di servizio in ottone. Firma originale.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

2 piatti cm 16,5; 3 piatti cm 15,5

Euro 600 - 700



228

Poliarte

Lampada da tavolo con diffusore in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 10x10x13

Euro 400 - 500

229

Lampada da terra con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro di Murano incamiciato colorato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 50x50x170

Euro 500 - 600



230

Max Ingrand

Specchio mod. 1669 in cristallo colorato, curvato, molato e bordo in ottone nichelato.
Prod. Fontana Arte, 1960 ca.

cm 73

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi 2012.

Euro 1.500 - 2.000



231

Grande lampada a sospensione con diffusore in
ottone traforato, metallo laccato e perspex.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 38x134

Euro 1.200 - 1.500



232

Grande lampada a sospensione con diffusore in ottone
traforato, metallo laccato e perspex.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 38x134

Euro 1.200 - 1.500



233

Stilnovo

Lampada a sospensione con diffusore in vetro opalino e particolari in metallo laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 55x90

Euro 500 - 600



234

Angelo Brotto

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato, diffusori in perspex e metallo laccato.
Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.
cm 40x125

Euro 800 - 1.000

235

Augusto Bozzi

Quattro sedie mod. Aster in legno compensato curvato
rivestito in tessuto e struttura in metallo cromato

Etichetta originale.

Prod. Saporiti, Italia, 1960 ca
cm 44x50x78

Euro 1.000 - 1.500



236

Augusto Bozzi

Tavolo basso con struttura in tondino
metallico laccato, particolari in ottone e
piano in legno.

Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca.

cm 100x52x55

Bibliografia

Domus n°316 del 1955

Euro 500 - 600

237

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e metallo laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 85x56

Euro 500 - 600



238

Scrivania con struttura, sostegni e piano in legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 144x70x78

Euro 500 - 600



239

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Lampada da terra mod. L'Arco con base in marmo e struttura e diffusore in metallo e acciaio.

Prod. Flos, Italia, 1962
cm 200x31x206

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 98, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

240

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Lampada da terra mod. L'Arco con base in marmo e struttura e diffusore in metallo e acciaio.

Prod. Flos, Italia, 1962
cm 200x31x206

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 98, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

241

MIM

Coppia di poltrone con struttura in legno e compensato curvato, rivestimenti in pelle.
Prod. MIM, Italia, 1960 ca.
cm 84x84x77

Euro 2.000 - 2.500



242

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751 con struttura in legno
con piano in cristallo molato.
Prod. Cassina, Italia, 1962
cm 140x75x25
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 184, Mondadori, 1985.

Euro 500 - 600





243

Paravento con struttura in legno laccato,
ruote e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 236x3x202

Euro 600 - 800



244

Gio Ponti

Porta pieghevole mod. Modernfold con
struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 180x295; chiusa: cm 130x295

Euro 800 - 1.000



245

Venini

Coppia lampade a parete con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie trilobi.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 33x24x16

Euro 600 - 800

246

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie trilobi.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 25x105

Euro 1.000 - 2.000



247

Stilnovo

Lampada a sospensione con diffusore in metallo laccato. Particolari in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40x90

Euro 800 - 1.000



248

Silvio Coppola

Tavolo rettangolare mod. 611 con struttura e piano in legno con scomparto mobile ed elementi contenitori in ceramica smaltata.

Prod. Bernini, Italia, 1964
cm 220x80x73; ciotole cm 20x20x7

Bibliografia

Domus, n. 436, marzo 1966; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 207, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000



249

Cristal Art

Specchio da parete con struttura in legno e
decoro dorato in cristallo specchiato.

Dettagli in ottone.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 99x2

Euro 600 - 800



250

Cristal Art

Specchio a parete in cristallo specchiato,
colorato, inciso. bordo in ottone.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
diametro cm 100

Euro 600 - 800



251

Tavolo da appoggio con struttura in ottone e
piano in vetro.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 42x75

Euro 1.500 - 2.000



252

Sei sedie con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 47x47x83

Euro 1.200 - 1.500



253

Stilnovo

Due lampade da parete con struttura in ottone
e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 18x50x21

Euro 400 - 500



254

Luigi Caccia Dominioni

Mobile contenitore a cassetiera mod. MB con struttura in
legno, legno laccato e ottone nichelato.

Prod. Azucena, Italia, 1961.

cm 120x47x58

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p.
89, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 2.000



255

Set di tre specchiere con cornice in legno
laccato dorato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 98x67x4,5

Euro 600 - 800



256

Tavolo basso con struttura in legno e piano
in vetro dipinto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 130x90x39

Euro 1.000 - 2.000





257

Tito Agnoli

Otto sedie con struttura in legno e rivestimenti in paglia.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 45x45x82

Bibliografia

Rivista dell'arredamento n°122 Febbraio 1965.

Euro 1.000 - 1.500



258

Sette lampade a parete con struttura in ottone e metallo laccato e diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 28x40x9

Euro 800 - 1.000



259

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e ottone, diffusore in vetro opalino satinato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40x40x135

Euro 1.200 - 1.500



260

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusore in cristallo molato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 52x65

Euro 800 - 1.000

261

Osvaldo Borsani

Poltrona mod. Canada P 110 con pouf. Struttura in legno curvato laccato e rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
Poltrona: cm 80x85x82; Pouf: cm 75x53x43.
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 219, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000



262

Oscar Torlasco

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato e diffusori in metallo laccato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 80x85

Euro 800 - 1.000



263

Coppia di poltrone con struttura in legno, sostegni in metallo tubolare laccato e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 54x70x84

Euro 500 - 600





264

Stilnovo

Lampada a plafone o a parete mod. 1036 con
struttura e diffusori in ottone e ottone laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 97x82x37

Euro 2.000 - 3.000



265

Sei sedie con struttura e sostegni in legno,
rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 48x48x82

Euro 500 - 600

266

Kazuhide Takahama

Tavolo basso con struttura e sostegni in legno e piano in cristallo molato.
Prod. Gavina, Italia, 1963
cm 130x49x40
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 195 ,
Mondadori, 1985

Euro 600 - 800



267

Lumi

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro opalino.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 95x95

Euro 800 - 1.000



268

Martin Grierson

Poltrona mod. London Chair con struttura in compensato curvato, base e particolari in metallo laccato, rivestimenti in pelle.
Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
cm 86x82x87
Bibliografia
Domus n. 386, p. 9, gennaio 1962

Euro 1.500 - 2.000



269

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 50x70

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 1.000 - 1.500



270

Angelo Brotto

Lampada da tavolo mod. Barbarella con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro.

Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.

cm 40x50

Euro 500 - 600



271

Goffredo Reggiani

Set di tre lampade a parete con struttura
in rame lavorato e diffusore in vetro opalino
satinato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40x40x9

Euro 500 - 600



272

Erwin Burger

Svuotatasche in cristallo molato, curvato e
decorato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 21x5,5

Euro 300 - 500



273

Lampada da tavolo con struttura in metallo
e ceramica smaltata.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 33x10x33

Euro 300 - 500



274

Ettore Sottsass

Due vasi a colaggio in ceramica smaltata.
Firma originale. Numerato.
Riedizione in dieci esemplari del 1982 per Il
Sestante di un modello del 1960.
Prod. Bitossi, Italia, 1982
cm 16x37,5; cm 22x25
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica,
Allemandi editore, 1998

Euro 400 - 600





275

Ettore Sottsass

Tavolo rotondo mod. Loto Rosso con piano e base in marmo e struttura in metallo laccato.

Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.

cm 118x78

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 221, Mondadori, 1985.

Euro 2.500 - 3.000



276

Quattro lampade a parete con struttura in metallo laccato e diffusori in vetro opalino. Prod. Italia, 1960 ca. cm 8x12x43

Euro 800 - 1.000



277

Cristal Art

Grande specchiera con cornice in vetro colorato, cristallo specchiato, molato e sagomato. Dettagli in ottone. Mensola in cristallo molato.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca. cm 208x100x25

Euro 800 - 1.000



278

Fontana Arte

Centrotavola in cristallo molato e curvato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 30,5x12x4

Euro 400 - 500

279

Martin Grierson

Poltrona mod. London Chair con struttura in compensato curvato,
base e particolari in metallo laccato, rivestimenti in pelle.
Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
cm 85x88x88
Bibliografia
Domus n. 386, p. 9, gennaio 1962.

Euro 1.500 - 2.000



280

Angelo Bragalini

Specchio a parete in cristallo specchiato con
cornice in rame sbalzato e martellato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 91x65

Euro 1.000 - 1.500



281

La Permanente di Cantù

Mobile contenitore con struttura e sostegni in legno, ante
scorrevoli e quattro cassetti, particolari in ottone.
Etichetta originale.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca.
cm 217,5x56x116,5

Euro 500 - 600



design

282

Stilnovo

Coppia di lampade orientabili a parete con struttura in ottone e diffusori in metallo laccato.

Marchio originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 9x19x18

Euro 500 - 600



283

Isa

Coppia di comodini con struttura e sostegni in legno e piano in cristallo molato.

Marchio originale.

Prod. Isa, Italia, 1960 ca.

cm 46x32x60

Euro 600 - 800



284

Grande specchiera con struttura in legno e cornice in vimini.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 82x115

Euro 2.000 - 2.500



285

Salotto in vimini e bambù composto da
divano e due poltrone.
Prod. Italia, 1960 ca.
Divano: cm 140x70x85; Poltrone: cm
80x75x79.

Euro 1.000 - 1.200



286

Nanna Ditzel

Poltrona a sospensione mod. Egg in midollino e dettagli in metallo. Cuscino rivestito in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 80x60x110

Bibliografia

F. Masciello, Nanna Ditzel: design nordico al femminile, Testo & Immagine, 2003.

Euro 800 - 1.000



287

Tito Agnoli

Set di due poltrone mod. Tre Cerchi e un tavolo basso mod. BT2 con struttura in canna d'India e midollino.

Prod. Italia, 1960 ca.

poltrone cm 73x68x98; tavolino cm 80x42

Euro 600 - 800





288

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade mod. Tromba LP15 a parete orientabili con struttura e diffusori in ottone.

Prod. Azucena, Italia, 1964.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 215, Mondadori, 1985.

Euro 500 - 600

289

Stilux

Coppia di lampade da parete con struttura in metallo e diffusori in perspex. Etichetta originale.
Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.
cm 33x33x9

Euro 800 - 1.000

design





290

BBPR

Mobile contenitore della serie Spazio con struttura in lamiera smaltata e piano rivestito in panno.

Disegno originale per gli uffici Olivetti

Prod. Olivetti, Italia, 1960 ca.

cm 200x50x79

Euro 600 - 800

291

BBPR

Scrivania con struttura in lamiera stampata e piani rivestiti in panno. Lampada a morsetto in metallo laccato con diffusore in plexiglass. Dettagli in materiale plastico. Disegno originale per gli uffici Olivetti.

Prod. Olivetti, Italia, 1960 ca.

scrivania cm 194x80x80; cassetteria cm 85x53x60; lampada cm 66x56x23

Bibliografia

Domus n° 366, p.34, maggio 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 97, f. 18, Laterza, 1992.

Euro 1.000 - 1.500





292

Max Ingrand

Lampada a plafone mod. 1485/1 con struttura in metallo laccato, ottone e diffusore in vetro stampato curvato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 38x38x10

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 800 - 1.000

293

Lampada da tavolo orientabile con struttura in ottone e vetro, base in metallo laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40x37x51

Euro 500 - 600



294

Carlo Nason

Lampada a sospensione in vetro di Murano opalino e particolari in metallo.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.
cm 32x60

Euro 800



295

Vistosi

Lampada da tavolo con struttura in metallo
cromato e vetro lattimo di Murano e diffusore in
vetro di Murano colorato.
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.
cm 50x58

Euro 1.000 - 2.000

296

Set di tre poltrone con struttura e sostegni
in legno e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 66x75x85

Euro 600 - 800



297

Divano con struttura e sostegni in legno e
rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 165x70x87

Euro 400 - 500



design



298

Mobile contenitore con struttura,
sostegni e piano in legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 193x50x78

Euro 600 - 800



299

Mobile contenitore con struttura,
sostegni e piano in legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 151x47x131

Euro 400 - 500



300

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato e ottone con diffusori in vetro opalino lucido.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 45x45x94

Euro 600 - 800



301

Set di consolle e specchio a parete. Struttura in legno, intarsi e particolare in ottone. Profilo in metallo e ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x40x75; specchio cm 52x32

Euro 600 - 800



302

Luigi Caccia Dominioni

Tavolo mod. T17 con sostegni in metallo cromato, piano in legno ed inserto centrale in pelle.

Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.

cm 280x202x75

Euro 800 - 1.200

303

NP2

Tavolo basso scultoreo con struttura in legno e piano in cristallo molato.

Prod. Forme e Superfici, 1970 ca.

cm 115x98x32

Euro 2.000 - 3.000



304

Specchiera in vetro con cornice in cristallo molato sagomato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 75x60

Euro 500 - 600



305

Max Ingrand

Portafoto con struttura in cristallo molato e
sagomato e sostegno in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 26x19x2

Euro 1.000 - 2.000





306

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato e ottone con diffusori in vetro opalino lucido.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 45x45x90

Euro 800 - 1.000



307

Lampada a sospensione con struttura e diffusori in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x110

Euro 800 - 1.000

308

Massimo Vignelli

Lampada a sospensione con diffusore in vetro
di Murano e particolari in ottone.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 30x85

Euro 500 - 600



309

Gianfranco Frattini

Scrivania mod. 530 con struttura, cassetti e
piano in legno.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 130x80x73
Bibliografia
Domus 378, maggio 1961.

Euro 800 - 1.000



310

Coppia di poltrone con struttura in legno e
rivestimento in skai.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 75x60x75

Euro 1.200 - 1.500



311

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone e
metallo laccato. Diffusore in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 120x195

Euro 1.500 - 2.000





312

Stilux

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato e ottone nichelato. Diffusori in alluminio laccato.

Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.
cm 50x100

Euro 1.500 - 2.000

313

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. Bonanza con struttura in metallo e rivestimento in pelle.

Prod. C&B, Italia, 1969

cm 195x90x65

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 288,
Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000





314

Franco Albini, Franca Helg, Marco Albini ed Antonio Piva

Lampada da terra con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Sirrah, Italia, 1969

cm 54x40x185

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 166, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600

315

Cesare Leonardi e Franca Stagi

Lampada da tavolo mod. Bowling con struttura in alluminio laccato, ottone

cromato e diffusore in vetro stampato.

Prod. Lumenform, Italia, 1969.

cm 22x22x20

Euro 500 - 600



316

Sergio Mazza

Coppia di specchiere a parete mod. Narciso
con struttura in metallo laccato, cornice in
alluminio e cristallo specchiato.
Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.
cm 83x5

Euro 500 - 600



317

Stilnovo

Lampada da terra Alberello con struttura in
metallo laccato, particolari in metallo cromato,
base in marmo e diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 38x168

Euro 600 - 800



318

Tavolo con struttura in legno rivestito in
ottone e piano il legno e intarsi in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 210x94x73

Euro 3.000 - 5.000





319

Feal

Libreria a parete con struttura in alluminio anodizzato, piani in legno regolabili in altezza.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 200x83x29,5

Euro 500 - 600

320

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. Bastiano con struttura in legno e rivestimento in pelle.
Prod. Knoll International, Italia, 1960 ca.
cm 215x80x68
Bibliografia
Domus n. 395, ottobre 1962.

Euro 800 - 1.000





321

Tavolo basso con struttura in legno, base in metallo laccato e piano rivestito in metallo, rame e ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 80x59x59

Euro 800 - 1.000



322

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato e ottone, diffusori in vetro colorato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 70x70x130

Euro 1.000 - 2.000



323

Seguso

Tre lampade a sospensione con struttura in metallo laccato, ottone e diffusore in vetro molato.
Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
cm 15x15x102

Euro 600 - 800



324

Max Ingrand

Tavolo basso mod. 2012 con struttura e piano in
cristallo colorato e molato, particolari in metallo.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 75x75x35

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente,
Skira, 1998, p. 120.

Euro 1.000 - 1.500

325

Laurana

Pannello a parete con cornice in ottone e lastra
in rame sbalzato e smaltato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 52x31

Euro 300 - 500



326

Sei sedie con struttura e braccioli in legno e
rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 58x49x70

Euro 800 - 1.000





327

Carlo Scarpa

Set di divano mod. Cornaro e tre pouf esagonali con struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.

Prodotto per la serie Ultrarazionale.

Pouf su disegno di Kazuhide Takahama.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1973

cm 310x90x65; pouf cm 80x31

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950 - 2000, p. 211, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 4.000

328

Carlo Scarpa

Tavolo rettangolare mod. Valmarana con
struttura, sostegni e piano in legno.

Prod. Simon, Italia, 1972

cm 248x77x73

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 202, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500



329

Claudio Salocchi

Coppia di comodini con struttura in legno.

Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.

cm 50x38x63

Euro 500 - 600



330

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e metallo laccato, diffusori in vetro
opalino.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 80x28x85

Euro 1.000 - 1.500



331

Angelo Mangiarotti

Fioriera in ceramica smaltata.
Prod. Brambilla, Italia, 1970 ca.
cm 50x84
Bibliografia
Casa Vogue n.3 (dicembre 1969), pubblicità/†.

Euro 500 - 600

332

Stilnovo

Lampada da tavolo con struttura in ottone nichelato e metallo laccato. Diffusore in plexiglass. Marchio originale. Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca. cm 43x16x36

Euro 500 - 600



333

Osvaldo Borsani e Eugenio Gerli

Tavolo rotondo mod. T69 con struttura in fusione di alluminio verniciato e acciaio satinato. Piano in legno laccato. Etichetta originale. Prod. Tecno, Italia, 1963 cm 120x65
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 103, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800





334

AV Mazzega

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.
cm 33x125

Euro 800 - 1.000

335

Max Ingrand

Coppia di lampade da parete mod. 1963 con struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x20

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



336

Gianfranco Frattini

Coppia di mobili contenitori con struttura in
legno ed elementi in metallo cromato.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 70x51x51

Euro 800 - 1.000



337

Gianfranco Frattini

Mobile contenitore con struttura in legno ed
elementi in metallo cromato.
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 110x60x64

Euro 800 - 1.000





338

Giuliana Gramigna

Lampada da tavolo mod. Electra con diffusore
in vetro opalino e base in metallo laccato.
Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.
cm 50x38

Euro 300 - 500



339

Ponzio Casati - Studio DA

Lampada da tavolo mod. Pillola in metacrilato e metallo laccato.
Prod. Nai, Italia, 1968
cm 13,5x50

Euro 600 - 800

340

Pia Guidetti Crippa

Lampada a sospensione con struttura in vetro opalino e metallo cromato, diffusore in cristallo curvato e satinato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 50x90

Euro 500 - 600



341

Dirk van Sliedregt

Quattro sedie con struttura in ferro e seduta in midollino.
Prod. Rohé Noordwolde, Paesi Bassi, 1960 ca.
cm 47x45x80

Euro 800 - 1.000



342

Stilnovo

Lampada da tavolo con struttura in vetro
opalino e metallo cromato. Diffusore in tessuto.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 47x114

Euro 800 - 1.000



343

Azucena

Specchiera con profilo in ottone e borchie in metallo.
Proveniente da una abitazione milanese.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 120x59

Euro 1.500 - 2.000

344

Max Ingrand

Coppia di lampade da parete mod. 1963 con struttura in
ottone, metallo laccato e diffusori in vetro satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 30x15x33

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000



345

Aldo Tura

Carrello con struttura in ottone, ruote e piani in
legno rivestito in pergamena laccata.

Prod. Tura, Italia, 1960 ca.

cm 87x41x69

Euro 500 - 600





346

Gianni Songia

Divano mod. 6S 195 reclinabile con struttura in legno impiallacciato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Sormani Italia, 1965

cm 202x90x65

Bibliografia

Rivista dell'Arredamento n°132 (dicembre 1965), pubblicità

Euro 1.500 - 2.000

347

Gianni Songia

Divano mod. 6S 195 reclinabile con struttura in legno impiallacciato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Sormani Italia, 1965

cm 202x90x65

Bibliografia

Rivista dell'Arredamento n°132 (dicembre 1965), pubblicità

Euro 1.500 - 2.000



348

Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Due lampade da terra con struttura in metallo e base in metallo laccato con trasformatore a contrappeso.

Prod. Flos, Italia, 1962

cm 25x20x176

Bibliografia

Domus 400 (marzo 1963), p. 50; Sergio Polano, Achille Castiglioni tutte le opere 1938-2000, Electa, Milano, 2001, p. 192; Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 98

Euro 600 - 800



349

Tavolo basso con sostegni in legno e piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 101x48x42

Euro 500 - 600





350

Mobile contenitore a cassetiera con struttura,
sostegni e piano in legno, particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 122x48x77

Euro 800 - 1.000



351

Mobile contenitore a cassetiera con struttura,
sostegni e piano in legno, particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 122x48x77

Euro 800 - 1.000



352

Luciano Frigerio

Specchio mod. Juanita con cornice in fusione di ottone.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1960 ca.
cm 73x73

Euro 600 - 800



353

Luciano Frigerio

Lampada da tavolo mod. Rapsodia con
struttura in ottone e ottone battuto.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 35x62

Euro 600 - 800

354

Luciano Frigerio

Coppia di mobili contenitori mod. Norman con
struttura in legno laccato.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 52x43,5x50,5

Euro 800 - 1.000



355

Luciano Frigerio

Letto matrimoniale mod. Lady Madonna con
struttura in legno laccato e testiera in ottone.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 183x208x88

Euro 800 - 1.000





356

BBPR

Lampada da tavolo mod. Ro
con struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro stampato.
Prod. Artemide, Italia, 1970

cm 40x40

Bibliografia

Catalogo originale Artemide; G. Gramigna, Repertorio del design
italiano 1950-2000, p. 104, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600

357

Gaetano Pesce

Divano serie UP 2000 con struttura in metallo,
poliuretano espanso e rivestimento in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. B&B, Italia, 1969

cm 170x100x70

Euro 1.200 - 1.500





358

Coppia di lampade da tavolo con struttura
in lamiera piegata cromata.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 30x15x15

Euro 500 - 600



359

Carlo Nason

Lampada da tavolo in vetro di Murano e
metallo cromato.
Prod. Mazzega, 1970 ca.
cm 45x35

Euro 500 - 600

360

Angelo Brotto

Lampada da parete retroilluminata con struttura in metallo cromato, cristallo molato, inserti in vetro trasparente e colorato.
Prod. Esperia, Italia, 1970 ca.
cm 80x80x2

Euro 800 - 1.000



361

Mario Bellini

Tavoli bassi componibili della serie Gli Scacchi con struttura in poliuretano Duraplum. Marchio originale.

Prod. B&B, Italia, 1971
cm 90x30x36; cm 90x30x54

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2007.

Euro 500 - 600





362

Superstudio

Tavolo rettangolare con struttura in legno e laminato serigrafato.

Prod. Zanotta, 1971.

cm 180x81x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. , Mondadori, 1985

Euro 1.500 - 2.000



363

Set di tredici lampade a parete orientabili
con struttura in metallo cromato e diffusori
in metallo laccato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 17x14x8

Euro 800 - 1.000



364

Afra e Tobia Scarpa

Libreria modulare mod. Foscari con struttura in
legno e ante in vetro. Marchio originale.
Prod. Stildomus, Italia, 1989
cm 305x57x205
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 800 - 1.000



365

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e diffusori in pietra Selenite.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 50x150

Euro 2.000 - 3.000

366

Enzo Mari

Due tavoli bassi con struttura in metallo e piano
in cristallo molato.
Prod. Driade, Italia, 1970 ca.
cm 60x50

Euro 1.500 - 2.000





367

Luci

Coppia di lampade da tavolo con struttura in metallo cromato e metallo laccato. Marchio originale.

Prod. Luci, Italia, 1970 ca.
cm 20x25x43

Euro 600 - 800



368

Ross Littell

Tavolo con struttura e sostegni in legno rivestiti in acciaio, piano in legno allungabile rivestito da lastre in alluminio satinato e lucido.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 100x120x78; aperto cm 100x160x78

Euro 1.200 - 1.500

design



369

Lampada da tavolo con base in laminato plastico e diffusore in perspex, particolari in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 32x36x67

Euro 500 - 600

370

Mario Bellini

Quattro poltroncine mod. CAB 413 con
struttura in legno e rivestimenti in cuoio.
Prod. Cassina, Italia, 1976
cm 58x50x82
Bibliografia
Domus, n. 653, September 1984.

Euro 800 - 1.000





371

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone nichelato e ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.
cm 60x70

Euro 1.500 - 2.000

372

Salotto composto da coppia di poltrone e divano
con struttura in legno, rivestimento in tessuto e
sostegni in tubolare di metallo laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.

divano: cm 150x75x80; poltrone: cm 75x75x80

Euro 1.000 - 1.500





373

Candle

Lampada a sospensione con struttura in metallo brunito e diffusori in vetro opalino.
Prod. Candle, Italia, 1970 ca.
cm 67x100

Euro 800 - 1.000

374

Afra e Tobia Scarpa

Coppia di poltrone mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 115x95x60

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 2.000 - 3.000





375

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Lampada mod. Taccia in alluminio estruso con riflettore metallo laccato e diffusore orientabile in vetro traslucido soffiato a bocca. Base in acciaio lucidato, nichelato e zapponato. Disegno originale del 1962.

Prod. Flos, Italia, 1970 ca.

cm 48x53

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, p. 48 Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003

Euro 800 - 1.000



376

Charles & Ray Eames

Set di quattro sedie e due poltroncine con struttura in alluminio. Seduta in fibra di vetro.

Etichetta originale.

Prod. Herman Miller, USA, 1960 ca.

sedie cm 46x55x80; poltroncine cm 63x50x75

Euro 800 - 1.000

design

377

Gianni Moscatelli

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in acciaio, legno e rivestimento in pelle.
Prod. Formanova, Italia, 1970 ca.
cm 65x80x70

Euro 800 - 1.000



378

Gianni Moscatelli

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in acciaio, legno e rivestimento in pelle.
Prod. Formanova, Italia, 1970 ca.
cm 65x80x70

Euro 800 - 1.000





379

Coppia di cinghiali fermaporta in bronzo
cesellato e patinato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 32x10x10

Euro 500 - 600



380

George Nelson

Scrivania con struttura in legno e laminato,
sostegni in metallo cromato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 99x73x89

Euro 800 - 1.000

381

Dimitri Omersa

Toro rivestito in cuoio cucito a mano.
Prod. Abercrombie & Fitch, Inghilterra, 1970 ca.
cm 70x27x52

Euro 500 - 600



382

Dimitri Omersa

Elefante rivestito in cuoio cucito a mano.
Prod. Abercrombie & Fitch, Inghilterra, 1970 ca.
cm 80x35x55

Euro 500 - 600



383

Lampada da soffitto con struttura orientabile
in metallo laccato e diffusore in perspex.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 120x115; estensione max cm 195x115

Euro 400 - 500



384

Mobile bar con struttura in metallo cromato,
ottone e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1970 ca.
Mobile cm 155x92x192; bancone bar cm
132x70x88

Euro 800 - 1.000



385

Lorenzo Burchiellaro

Specchio in cristallo specchiato con cornice in
alluminio pressofuso.

Firma incussa.

Prod. Atelier Burchiellaro, Italia, 1970 ca.
cm 99x4

Euro 600 - 800



386

Mario Marengo

Divano con struttura in legno, sostegni in
metallo laccato e rivestimento in tessuto

Prod. Arflex, Italia, 1970

cm 230x90x65

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 600 - 800





387

AV Mazzega

Coppia di lampade a plafone con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 90x30x24

Euro 800 - 1.000



388

Lampada da terra allungabile e orientabile a bilanciere con struttura in metallo cromato.
Prod. Italia, 1970 ca
cm 150x26x160

Euro 1.200 - 1.500



389

Giovanni Offredi

Grande tavolo rettangolare con struttura in fusione di alluminio, metallo laccato e piano in cristallo molato.

Prod. Saporiti, Italia, 1977.

cm 235x89x76

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 444, Mondadori, 1985

Euro 3.000 - 5.000

390

Mario Marengo

Divano mod. Marengo con struttura in metallo
e rivestimenti in pelle scamosciata.

Prod. Arflex, Italia, 1971

cm 170x100x65

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 191, Allemandi, 2003.

Euro 700 - 800



391

Mario Marengo

Divano mod. Marengo con struttura in metallo
e rivestimenti in pelle scamosciata.

Prod. Arflex, Italia, 1971

cm 230x100x65

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 191, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



392

Albano Poli

Lampada da tavolo con struttura in metallo, base in
vetro policromo a tessere e paralume in carta.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 40x71

Euro 800 - 1.000



393

Consolle con struttura in tondino metallico e
piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 130x36x73

Euro 500 - 600





394

Studio Nizzoli Associati

Quattro lampade a plafone mod. Goletta con struttura in ABS laccato e metallo cromato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.
cm 36x36x12

Euro 400 - 600

395

Studio Nizzoli Associati

Quattro lampade a plafone mod. Goletta con struttura in ABS laccato e metallo cromato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.
cm 60x60x16

Euro 600 - 800





396

Bruno Gambone

Set di tre svuotatasche in ceramica smaltata.
Firma originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 30,5x6,5; cm 24x5; cm 17x3,5

Euro 1.000 - 2.000



397

Lumenform

Lampada da tavolo con struttura in ottone e vetro.
Prod. Lumenform, Italia, 1970 ca.
cm 55x35x62

Euro 800 - 1.000

398

Gaetano Sciolari

Lampada a sospensione con struttura in
metallo cromato, ottone e plexiglass.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm 75x75x60

Euro 1.400 - 1.600



399

Coppia di tavoli con base tornita e
piano in marmo verde Alpi.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 80x70

Euro 2.000 - 4.000





400

Tre lampade a parete con struttura in ottone
nichelato e diffusore in perspex.

Prod. Italia. 1960 ca.

cm 20x82x20

Euro 1.500 - 2.000

401

Willy Rizzo

Tavolo rotondo mod. TP UNOPIEDI con
struttura in metallo laccato, acciaio e laminato.

Prod. Atelier Willy Rizzo, Italia, 1970 ca.

cm 130x75

Euro 500 - 1.000





402

Eero Saarinen

Coppia di tavoli bassi con struttura in fusione di alluminio laccato e piano in marmo.
Prod. Knoll International, USA, 1970 ca.
cm 57x38x51

Euro 300 - 500



403

Eero Saarinen

Coppia di tavoli bassi con struttura in fusione di alluminio laccato e piano in marmo.
Prod. Knoll International, USA, 1970 ca.
cm 50x52

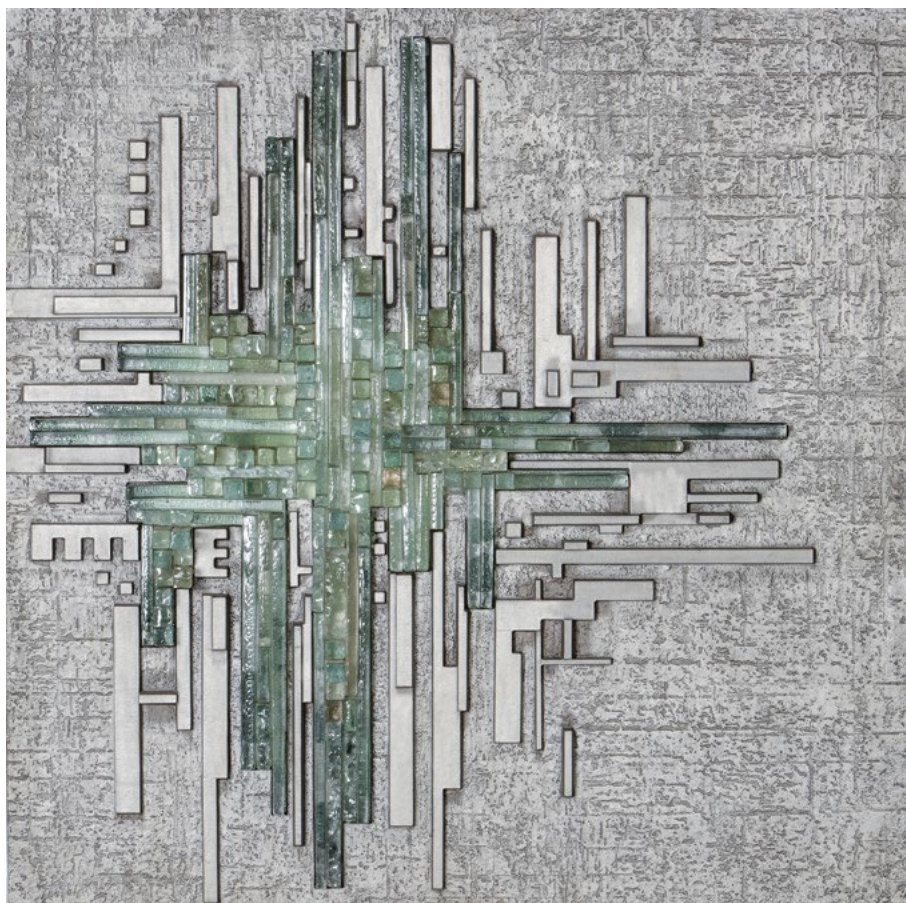
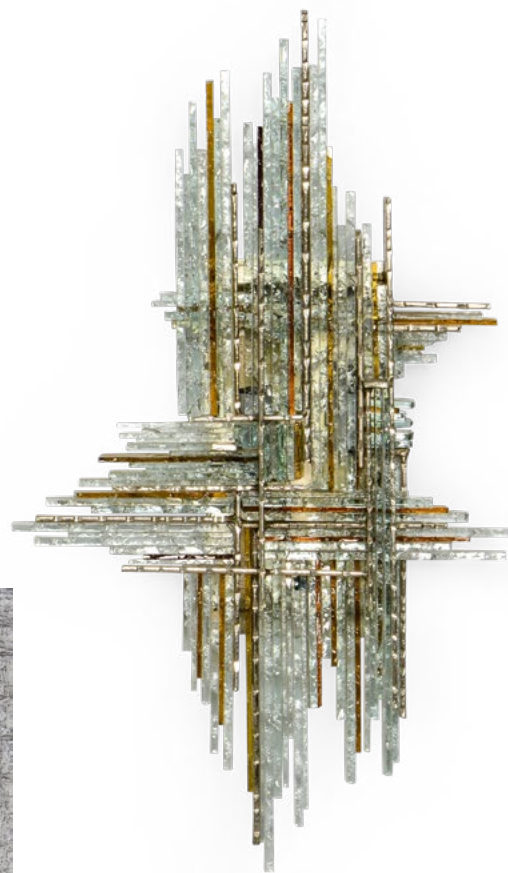
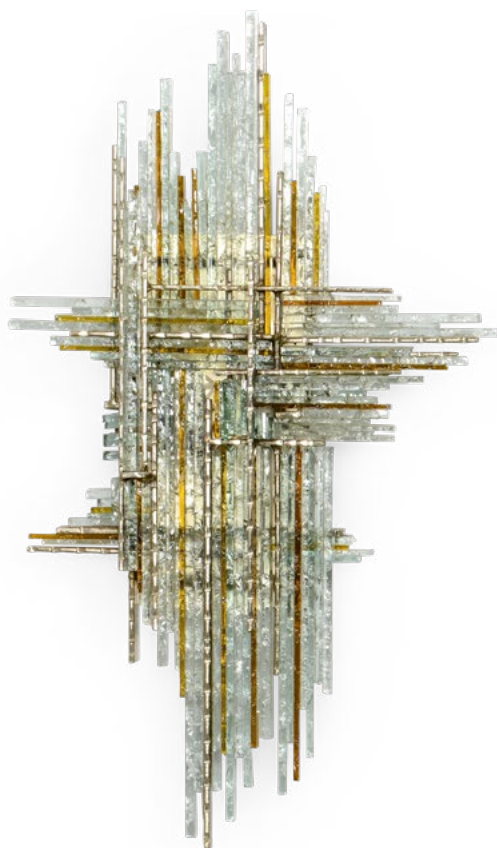
Euro 300 - 500

404

Albano Poli

Coppia di lampade da parete con struttura in
ottone e metallo, diffusori in cristallo.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 30x55x13

Euro 1.400 - 2.000



405

Akikaze

Pannello luminoso con struttura in alluminio
pressofuso e inclusioni in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 100x100x22

Euro 1.500 - 2.000



406

Pia Guidetti Crippa

Lampada da terra con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro.
Prod. Lumi, Italia, 1970 ca.
cm 85x185

Euro 1.200 - 1.500



407

Pia Guidetti Crippa

Lampada da terra con struttura in metallo cromato
e diffusori in vetro opalino.
Prod. Lumi, Italia, 1970 ca.
cm 55x55x88

Euro 600 - 800



408

Vico Magistretti

Lampada a sospensione mod. Lyndon con struttura
in acciaio e diffusori in vetro trasparente.
Prod. Italia, 1977
cm 90x125

Euro 1.500 - 2.000



409

Carlo ahason

Due lampade a sospensione con struttura in vetro di Murano e particolari in metallo cromato.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 55x90

Euro 1.000 - 1.500



410

Due lampade da tavolo con struttura in ottone,
base in marmo e diffusore in vetro opalino.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 40x40x40

Euro 1.500 - 2.000



411

Charles Eames

Coppia di Lounge chair mod. 670 e poggiatesta mod. 671 con scocca in multistrato sagomato e impiallacciato, alluminio e seduta in pelle.

Prod. Italia, 1970 ca.

Poltrone cm 82x82x77; poggiatesta cm 65x54x42

Bibliografia

Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 3.000 - 4.000

412

Barovier e Toso

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato e dischi in vetro soffiato di Murano.
Creato per una commessa privata.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1970 ca.
cm 60x90

Euro 800 - 1.000



413

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Metafora con sostegni in marmo e piano in cristallo molato.

Prod. Casigliani, Italia, 1979

cm 120x120x21

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003

Euro 1.000 - 2.000





414

AV Mazzega

Lampada da parete con struttura in metallo cromato ed elementi diffusori in vetro di Murano.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 90x90x10

Euro 1.000 - 2.000

415

Divano con struttura e sostegni in legno e rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 180x100x75

Euro 1.000 - 2.000





416

Lorenzo Burchiellaro

Lampada da tavolo con struttura in alluminio.

Firma originale.

Prod. Burchiellaro, Italia, 1970 ca.

cm 34x30x99,5

Euro 500 - 600

417

Coppia di lampade da tavolo con struttura

in metallo cromato.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 14x24

Euro 500 - 600



418

Bruce Tippet

Appendiabiti orientabile mod. Renna con struttura in ABS.

Prod. Gavina, Italia 1970 ca.

cm 90x187

Bibliografia

Casa Vogue n. 11, novembre-dicembre 1971, p. 98.

Euro 800 - 1.000



419

Romeo Rega

Coppia di sedie mod. Doghe con struttura in metallo cromato e rivestimenti in velluto.

Prod. Italia, 1970 ca.

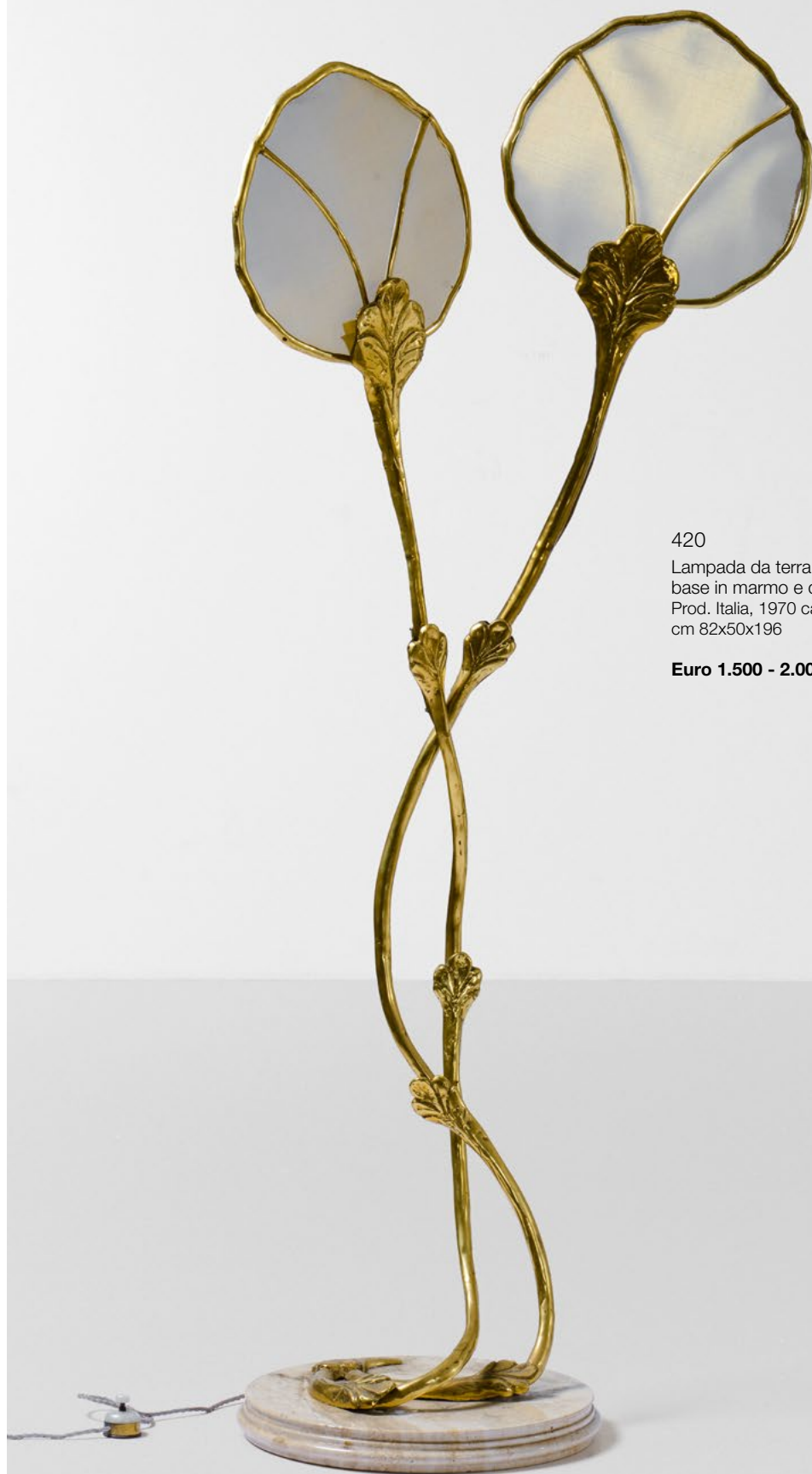
cm 45x45x96,5

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 800 - 1.000





420

Lampada da terra con struttura in fusione di ottone,
base in marmo e diffusori in metallo e ottone.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 82x50x196

Euro 1.500 - 2.000



421

Angelo Mangiarotti

Tavolo basso della serie Eros in marmo grigio Mondragone.

Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.

cm 66x44x40

Bibliografia

Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

Euro 2.000 - 4.000

422

Angelo Mangiarotti

Tavolo basso della serie Eros in marmo grigio Mondragone.

Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.

cm 140x64x40

Bibliografia

Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

Euro 4.000 - 6.000





423

Percival Lafer

Quattro poltrone con struttura in legno e rivestimenti in pelle scamosciata.

Prod. Brasile, 1970 ca.
cm poltrona 95x75x70

Euro 2.000 - 4.000



424

Max Souze

Coppia di lampade a sospensione con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm 55x122

Euro 800 - 1.000

425

Coppia di lampade da tavolo con struttura in metallo laccato e diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 42x48

Euro 800 - 1.000





426

Ingo Maurer

Lampada a sospensione modello Birdie con struttura in metallo e metallo laccato. Elementi delle lampadine in piuma.
Prod. Ingo Maurer, Germania, 2002
cm 95x190

Euro 1.200 - 1.500

427

Due lampade da tavolo con base in resina laccata e diffusore in tessuto. Elementi in ottone.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 35,5x35,5x80

Euro 800 - 1.000



428

**Aldo Rossi
(attribuzione)**

Coppia di armadi con struttura in legno laccato.

Prod. Italia, 1980 ca.

cm 116x57x223

Bibliografia

(modello simile) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 497, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000





429

Ferruccio Laviani

Grande lampadario a plafone con struttura in ottone. Proveniente dagli arredi del ristorante Gold di Dolce&Gabbana - Milano.
Prod. Italia, 2010
cm 210x45

Euro 4.000 - 6.000

430

Willy Rizzo

Tavolo basso girevole con pozzetto mod. TRG. Struttura in legno laminato, metallo e acciaio spazzolato.
Prod. Atelier Willy Rizzo, Italia, 1970 ca.
cm 127x36

Euro 2.000 - 3.000



431

Fontana Arte

Lampada da tavolo mod. Bis con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro stampato opalino. Marchio originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1990 ca.
cm 40x45

Euro 600 - 800



432

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo rotondo mod. Cresco con base in metallo laccato e piano in cristallo molato.
Prod. Acerbis, Italia, 1989
cm 115x72,5
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p.421, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



433

Guido Drocco e Franco Mello

Appendiabiti Cactus
in gommapiuma stampata ad iniezione. Etichetta originale. Serie numerata.
Prod. Gufram, Italia, 1986
cm 40x40x168

Euro 1.200 - 1.500



434

Vico Magistretti

Lampada a sospensione mod. Monet in alluminio laccato e metallo laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1980 ca.

cm 60x110

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 502, Mondadori, 1985.

Euro 500 - 600

435

Antonio Pavia

Tavolo basso con struttura in legno laccato e piano lavorato con inserti in ottone.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 120x129x39

Euro 400 - 500





436

Giorgio Decursu

Coppia di divani con struttura metallo cromato e rivestimenti in pelle. Marchio originale.

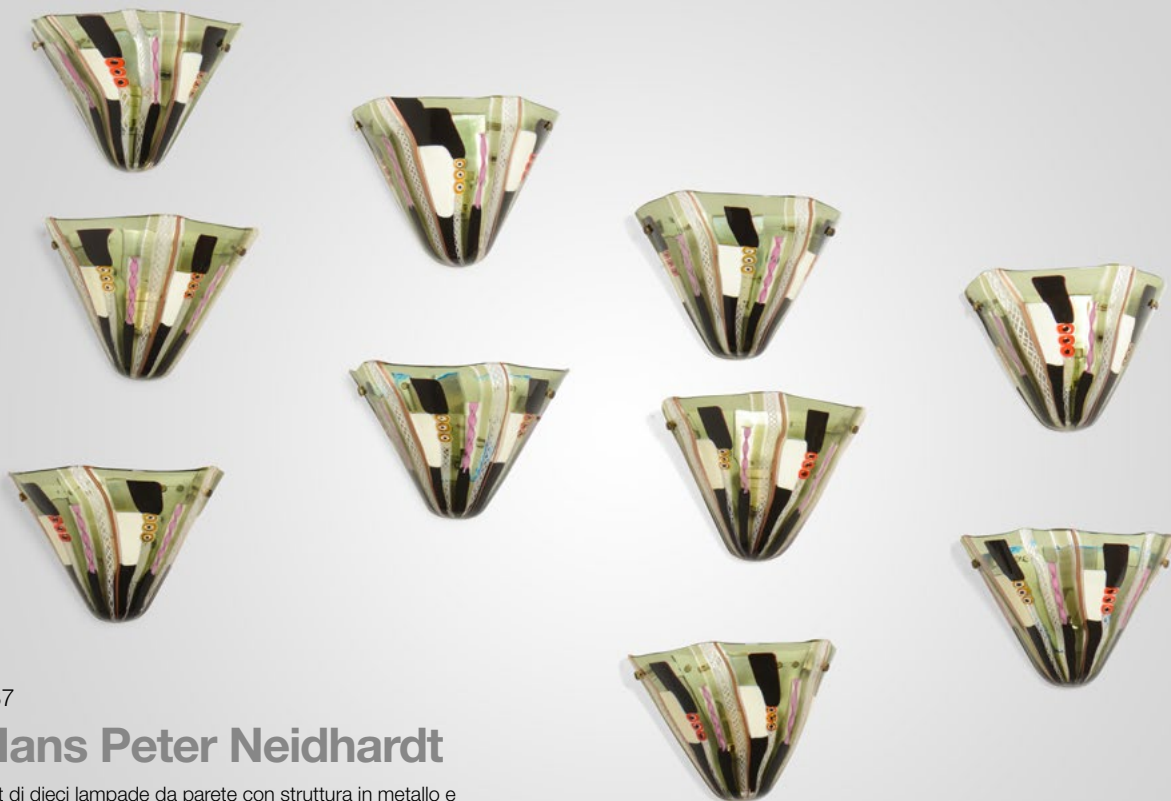
Prod. BBB Bonacina, Italia, 1981

cm 260x76x75

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 3.000 - 4.000



437

Hans Peter Neidhardt

Set di dieci lampade da parete con struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano con lavorazione a murrine.

Prod. La Murrina, Italia, 1980 ca.

cm 24x18x12

Euro 1.000 - 2.000

438

Italo Meroni

Divano mod. Avenue con struttura in legno, rivestimento in pelle e sostegni in metallo laccato.

Prod. Cinova, Italia, 1987 ca.

cm 220x105x85

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 383, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600



439

Meret Oppenheim

Tavolo mod. Traccia struttura in fusione di bronzo dorato e piano in legno foglia oro.

Collezione Ultramobile.

Prod. Italia, 1980 ca.

cmcm 67,5x52,5x64

Bibliografia

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 83, Jaca Book, 1992.

Euro 1.500 - 2.000



440

Meret Oppenheim

Tavolo mod. Traccia struttura in fusione di bronzo dorato e piano in legno foglia oro.

Collezione Ultramobile.

Prod. Italia, 1980 ca.

cm 67,5x52,5x64

Bibliografia

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 83, Jaca Book, 1992.

Euro 1.500 - 2.000





441

Bernini

Quattro sedie con struttura e braccioli in legno.
Rivestimento in pelle.
Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.
cm 59x45x74

Euro 500 - 600



442

Francesco Foïs

Tavolo rotondo mod. Click allungabile con base
in metallo laccato e piano in legno.
Prod. Bernini, Italia, 1986
tavolo chiuso cm 140x73; tavolo aperto cm
174x180x73
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 368, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500

443

Masayuki Kurosawa

Lampada da tavolo mod. Lavinia con struttura in metallo
laccato. Diffusore regolabile a luce indiretta.
Prod. Artemide, Italia, 1988
cm 60x52x50

Euro 1.200 - 1.500



444

Tom Dixon

Chaise longue a dondolo mod. Bird con struttura in
conglomerato di legno, massello di abete e metallo,
imbottitura in poliuretano espanso e rivestimento in feltro.
Prod. Cappellini, Italia, 1991
cm 170x51x105

Euro 1.200 - 1.500



445

Isamu Noguchi

Divano scultoreo mod. Freeform con struttura
in legno e rivestimenti in tessuto.
Disegno originale del 1946.
Prod. Vitra, Italia, 2002
cm 300x100x70

Euro 1.000 - 2.000



446

Bernard Vuarnesson

Tavolo basso mod. Tetra con struttura in legno e laminato, vassoi estraibili.
Prod. Bellato, Italia, 1990 ca.
tavolino cm 53,5x53,5x31,5; vassoio cm 53,5x48,5x2,5
Bibliografia
Domus n. 719, settembre 1990.

Euro 500 - 600





447

Alessandro Mendini

Poltrona mod. Proust con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Progetto originale del 1978 per la Sala del Secolo del Palazzo dei
Diamanti in occasione di Alchimia.

Prod. Cappellini, Italia, 1990 ca.

cm 105x95x105

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 261,
Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 5.000



448

Frank Lloyd Wright

Set composto da un tavolo con quattro sedie e due poltroncine.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Marchio originale.

Prod. Cassina, Italia, 1992

Misure: Tavolo: cm 192x98x71,5; Sedie: cm 43x47x95; Poltroncine:
cm 53x54,5x80,5.

Euro 2.000 - 4.000

Jasper Morrison

Divano mod. Three sofa de luxe con rivestimento in tessuto e sostegni in metallo cromato.
 prod. Cappellini, Italia, 1992
 cm 200x70x72
 Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p.465, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



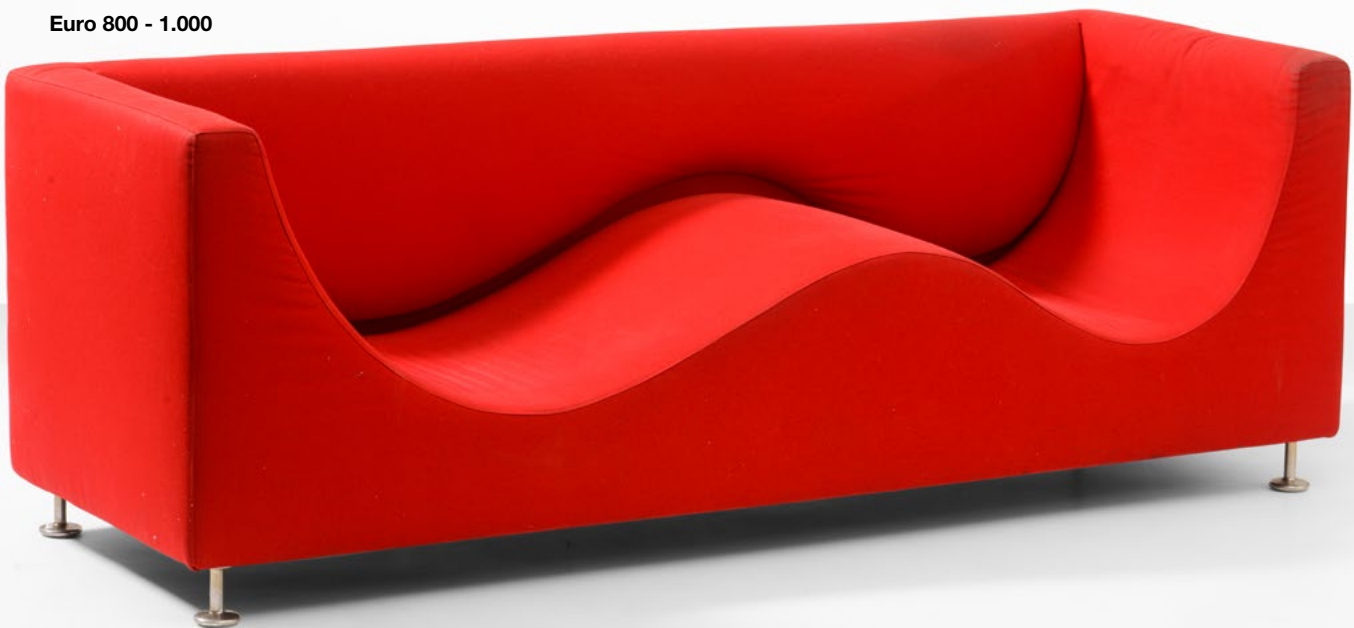
450

Jasper Morrison

Divano mod. Three sofa de luxe con rivestimento in tessuto e sostegni in metallo cromato.
 prod. Cappellini, Italia, 1992
 cm 200x70x72
 Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p.465, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J0306901400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm.ii., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the

knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



