

Opere e Arredi da Collezioni Lombarde

E ALTRE PROVENIENZE

Genova 20 Maggio 2021



CAMBI







Opere e Arredi da Collezioni Lombarde

E ALTRE PROVENIENZE

Works of Art and Furniture
from Lombard Collections
and Other Origins

GIOVEDÌ 20 MAGGIO 2021

Prima Tornata - ore 10,00 - Lotti 1 - 164
Seconda Tornata - ore 15,00 - Lotti 165 - 376

THURSDAY 20 MAY 2021

First Session - h 10.00 am - Lots 1 - 164
Second Session - h 3.00 pm - Lots 165 - 376

Asta 607 - Auction 607

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 14 Maggio ore 10-19

Friday 14 May h 10 am - 7 pm

Sabato 15 Maggio ore 10-19

Saturday 15 May h 10 am - 7 pm

Domenica 16 Maggio ore 10-19

Sunday 16 May h 10 am - 7 pm

Lunedì 17 Maggio ore 10-19

Monday 17 May h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in
diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly
through Cambi Live service at:*

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI E
OGGETTI D'ARTE
CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



• TRA SACRO E PROFANO •
UNA COLLEZIONE MILANESE



2

1
CORNICE

filigrana d'argento contenente immagine del volto Santo
Genova (?) XVIII secolo

Altezza cm 21

Euro 300 - 500



3

2
PENDENTE

Filigrana d'argento, cristallo di Rocca molato
e effigie miniata della Madonna
Manifattura italiana del XVIII secolo

cm 10

Euro 400 - 600

3
**ACQUASANTIERA E CORNICE
IN FILIGRANA D'ARGENTO E
PENDENTE**

legno e pietre dure Manifattura italiana del XVIII
secolo

da cm 19 a cm 26

Euro 300 - 500



4

4
DUE CROCI STAUROTECHE

filigrana d'argento
Manifattura italiana del XVIII-XIX secolo

cm 13

Euro 200 - 300



5



6



7

5
TRE PENDENTI

Filigrana d'argento, smalti policromi e granati

Manifattura italiana del XVIII secolo

da cm 3 a cm 10

Euro 200 - 300



8



6
CROCE STAUROTECA

Filigrana d'argento
Arte italiana del XVIII secolo

cm 14

Euro 200 - 300

7
TRE PENDENTI

filigrana d'argento e una cornice in metallo argentato

Manifattura italiana del XVIII secolo

cm 8

Euro 300 - 500



9



8
DUE PENDENTI

Filigrana d'argento
Arte italiana del XVIII secolo

cm 10

Euro 200 - 300

9
QUATTRO PENDENTI

Filigrana e lamina d'argento sbalzata

Arte italiana del XVIII secolo

cm 9,5

Euro 150 - 200





11



10



12

10
PENDENTE

filigrana d'argento e smalti policromi
Argenteria italiana del XIX secolo

cm 25

Euro 200 - 300

11
DUE PENDENTI E UNA
CROCE STAUROTECA

filigrana d'argento
Manifattura italiana del XVIII secolo

(difetti) cm da 5,5 a cm 10

Euro 300 - 400

12
DUE PENDENTI

Filigrana d'argento, smalti dipinti
raffiguranti Battesimo di Cristo
Arte italiana del XVIII secolo
e medaglione con Immacolata
cm 10

Euro 150 - 200

13
DUE PENDENTI

Filigrana d'argento e metallo dorato
Manifattura del XVIII secolo

cm 8

Euro 200 - 300



13



14

14
CINQUE PENDENTI

Filigrana e lamina d'argento, metallo dorato
e argentato e smalti policromi
Arte italiana del XVIII secolo

cm 9

Euro 400 - 600



15



15
DUE RELIQUIARI E UN PENDENTE

Varie manifatture del XVIII-XIX secolo
due con cornici in filigrana d'argento e uno con
cornice in essenza lignea e pietre colorate
cm 4,5 a cm 15

Euro 200 - 300





16

16
TRE PENDENTI

Filigrana d'argento
Arte italiana del XVIII secolo
cm 10

Euro 150 - 200

17
QUATTRO PENDENTI

Filigrana d'argento sbalzata
Arte italiana del XVIII secolo
cm 10

Euro 300 - 400



17

19



18



18
CORNICE CON TIARA VESCOVILE

Filigrana d'argento
Arte italiana del XVIII secolo
cm 17

Euro 200 - 300

19
TRE PENDENTI

Filigrana d'argento
Arte italiana del XVIII secolo
cm 11

Euro 150 - 200

20
CORNICE

Filigrana d'argento
Arte italiana del XVIII secolo
cm 17

Euro 200 - 300

20





22



21



23

24



25



26

27

21
RELIQUIARIO CON CORNICE
lamina d'argento sbalzato, cesellato e dorato
Manifattura italiana del XVIII secolo
cm 26
Euro 300 - 500

23
CORNICE CON RAFFIGURAZIONE DELLO SPIRITO SANTO
Lamina d'argento
Arte italiana del XVIII secolo
cm 20
Euro 200 - 300

25
QUATTRO PENDENTI
Filigrana d'argento e pietre dure
Arte italiana del XVIII secolo
cm 8
Euro 200 - 300

22
CORNICE
lamina d'argento sbalzato e cesellato
Manifattura italiana del XVIII secolo
cm 26
Euro 400 - 600

24
CINQUE PENDENTI
Filigrana e lamina d'argento, metallo argentato
Arte italiana del XVIII secolo
da cm 3 a cm 9
Euro 200 - 300

26
TRE PENDENTI
Filigrana e lamina d'argento, metallo dorato e argentato
Arte italiana del XVIII-XIX secolo
da 9 cm a 16 cm
Euro 200 - 300

27
TRE PENDENTI
Filigrana d'argento, metallo dorato e vetri molati
Arte italiana del XVIII-XIX secolo
cm 8
Euro 200 - 300



28



30



29



31



32



33



34

28
SANTA GIUSTINA

Placca in filigrana e lamina d'argento
sbalzata e cesellata
Manifattura italiana del XVIII secolo

cm 18x15

Euro 200 - 300

29
DUE PENDENTI

filigrana d'argento
Arte italiana del XVIII secolo
contenenti raffigurazioni religiose
cm 5,5

Euro 150 - 250

30
PENDENTE A CUORE

Filigrana d'argento sbalzata e cammeo
Arte del XVIII secolo

cm 10

Euro 150 - 200

31
CORNICE

Lamina d'argento sbalzato e dorato
Arte italiana del XVIII secolo

16 cm

Euro 200 - 300

32
DUE RELIQUIARI

Lamina d'argento, pietre colorate
Arte italiana (Sicilia?) del XVIII secolo

cm 17

Euro 200 - 300

33
CORNICE

filigrana d'argento
Manifattura italiana del XVIII secolo

cm 16

Euro 200 - 300

34
CORNICE

Lamina d'argento sbalzato e dorato
Arte italiana del XVIII secolo

cm 13

Euro 300 - 500



37



35



40



**35
PENDENTE CON MADDALENA**

Filigrana d'argento e cera modellata
Arte italiana del XVIII secolo

cm 11

Euro 300 - 500

**36
TRE CROCI STAUROTECHE**

Argento e legno
Arte italiana del XVIII-XIX secolo

da 5 a 9,5 cm

Euro 200 - 300

**37
GRANDE CORNICE**

filigrana d'argento contenente placca in cera monocroma
Manifattura italiana del XVIII secolo

Euro 300 - 500

**38
DUE CORNICE UNA
CROCE STAUROTECA**

Metallo dorato e argento
Arte italiana del XVIII-XIX secolo

da 7 cm a 11,5 cm

Euro 200 - 300

**39
TRE PENDENTI**

Metallo argentato e materiali naturali
Manifattura del XVIII secolo

cm 8

Euro 100 - 200

**40
CROCE STAUROTECA**

Cristallo di Rocca e finimenti in metallo argentato
Oreficeria del XVII-XVIII secolo

cm 9

Euro 400 - 600

**41
DUE PENDENTI**

Filo d'argento e cristallo di Rocca molato
Arte italiana del XVII-XVIII secolo

cm 6

Euro 300 - 500



42



43



44

**42
QUATTRO PENDENTI**

Filigrana d'argento e cammei incisi
Arte italiana del XVIII-XIX secolo

da 4 cm a 9 cm

Euro 300 - 500

**43
QUATTRO PENDENTI**

Filigrana d'argento e cammei incisi
Arte italiana del XVIII-XIX secolo

cm 9,5

Euro 300 - 500

**44
TRE CORNICI**

filigrana d'argento e una in metallo dorato
contenenti cammei di gusto classico
Italia XIX secolo

cm 5 a cm 11

Euro 200 - 300

**45
TRE PENDENTI**

Filigrana e lamina d'argento e cammei incisi
Arte italiana del XVIII-XIX secolo

Euro 300 - 500

**46
QUATTRO PENDENTI**

Filigrana d'argento e cammei incisi
Arte italiana del XVIII-XIX secolo

da 5 cm a 10 cm

Euro 400 - 600

**47
TRE PENDENTI**

filigrana d'argento contenenti cammei di gusto classico
Italia XIX secolo

da 10,5 cm a 11 cm

Euro 200 - 300



45



46



47





48

48
TRE PENDENTI

Filigrana d'argento e cammei incisi su avorio
Arte italiana del XVIII-XIX secolo

da 6 cm a 10 cm

Euro 300 - 500

49
DUE PENDENTI

Filigrana d'argento, metallo argentato e
cammei incisi
Arte italiana del XVIII-XIX secolo

Euro 300 - 500



49

50
FIGURA ALLEGORICA (EUTERPE?)

Avorio scolpito e cornice in filigrana d'argento (non coeva)
XVIII - XIX secolo

cm 15

Euro 200 - 300

51
OTTO PENDENTI

Filigrana e lamina d'argento, e oro a basso
titolo e avorio inciso
Varie manifatture del XIX-XX secolo

da 7 cm a 14 cm

Euro 600 - 800

52
CINQUE PENDENTI

Filigrana e lamina d'argento, metallo argentato, cammei incisi
Varie manifatture del XIX-XX secolo

Euro 200 - 300



50



51



52



53

**53
TRE PENDENTI**

Cornici in metallo dorato con medaglioni di gusto neoclassico XIX secolo

cm 9

Euro 200 - 300

**54
QUATTRO CAMMEI**

Cornici in metallo argentato e argento di epoca posteriore Arte italiana del XIX-XX secolo

Euro 400 - 600

**55
DUE PENDENTI**

metallo fuso e pietre dure contenenti cammei di gusto neoclassico Manifattura del XVIII-XIX secolo

da cm 8 a cm 10,5

Euro 300 - 500

**56
DUE MEDAGLIONI**

Oro basso titolo e cammei incisi di gusto neoclassico XIX secolo

cm 7

Euro 200 - 300

**57
COPPIA DI PENDENTI**

Cornici in bronzo dorato e cammei incisi Arte del XIX secolo

10 cm

Euro 200 - 300



54





55



56



57





58
OSTENSORIO

Argento sbalzato e cesellato
Argenteria barocca italiana XVIII secolo
(apparentemente privo di punzonatura)
cm 46

Euro 600 - 800



59
PISSIDE

argento sbalzato e cesellato.
Manifattura del XIX secolo
cm 35, gr. 810

Euro 600 - 800



60
CALICE

Bronzo e rame dorato, argentato e cesellato
Arte italiana del XVIII secolo
cm 20

Euro 300 - 500



61
RELIQUIARIO CON STAUROTECA

Argento fuso, sbalzato, cesellato, dorato e cristallo di Rocca
Argentiere barocco, Italia XVIII secolo
cm 46
Euro 1.000 - 1.500



62
QUATTRO RELIQUIARI DIVERSI

Legno, metallo dorato e argentato, pietre dure
Manifatture differenti del XVIII-XIX secolo
cm 22; cm 30; cm 31
Euro 800 - 1.000





63
LAMPADA VOTIVA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Manifattura non identificata del XIX secolo

Euro 200 - 300

64
CALICE

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
Argenteria barocca italiana del XVIII secolo

Ricchi decori a volute, teste di cherubini e
riserve con simboli della Passione
altezza 28, gr. 780

Euro 400 - 500

65
DUE PISSIDI

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Firenze XVIII secolo, argenteriere Francesco
Cagliari (?)

cm 24; cm 20, gr. 770

Euro 400 - 600



66
RELIQUIARIO ARCHITETTONICO

Legno e lamina in argento sbalzato e cesellato
 Oreficeria italiana del XVIII secolo

cm 65x38

Elaborata e ricca composizione con base sagomata decorata da vasi porta palme e al centro entro riserva figura di Dolente.

Nodo centrale a foggia di cherubino e parte superiore con mostra ovale e cornice mistilinea con decori a volute e riserve recante ai lati due figure di Santi Martiri

Euro 500 - 800



67
NAVICELLA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 Napoli XVII secolo, bolli consunti di difficile lettura

Corpo bacellato poggiante su piede a balaustro e base tonda gradinata (difetti)
 cm 12x14, gr. 210

Euro 300 - 500





68
TRE RILIEVI

argento sbalzato e cesellato. Arte barocca del XVIII secolo
 (apparentemente privi di punzonatura)

altezza cm 43, cm 30, cm 33

Euro 1.200 - 1.800



69
GRANDE SCATOLA

metallo con dipinto, raffigurante
 celebrazione eucaristica
 Manifattura del XIX secolo

Diametro cm 17

Euro 150 - 250

70
CRISTO CELEBRA L'EUCARESTIA

Manifattura d'oltralpe XIX-XX secolo

cm 53x27

Acquasantiera in metallo fuso, cesellato e argentato
 e marmo nero

Euro 500 - 700



71
SEI CORONE

argento, sbalzato cesellato e una in filigrana dorata
Varie manifatture del XVIII - XIX secolo

Euro 1.000 - 1.500

72
SALVER

argento fuso e cesellato
Argenteria milanese del XX secolo
modello derivato dall'argenteria inglese del XVIII secolo
cm 34

Euro 200 - 300

73
COPPIA DI CANDELIERI.

Argento fuso, sbalzato, e cesellato
Manifattura Austroungarica del XIX secolo
altezza cm 35

Euro 300 - 500

74
TEIERA

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato.
Londra 1800 argentiere EH (non identificato)
altezza cm 37, gr. 1600 (mancante del fornello)

Euro 800 - 1.000

75
GRUPPO DI CHATELAINE

argento, metallo argentato e dorato e altri materiali
Varie manifatture del XVIII-XIX secolo

Euro 200 - 300





76
RILIEVO PROFILO FEMMINILE

Marmo
Probabile XVIII secolo
cm 34x26

Euro 200 - 300



77
TESTA DI FANCIULLO

Pietra
Scultore del XIX secolo
Altezza cm 26

Euro 100 - 200



78
TESTA MULIEBRE

Lapicida del XIX - XX secolo
Marmo

Euro 300 - 500

79
MADONNA CON BAMBINO

Arte barocca italiana del XVII-XVIII secolo
Marmo bianco
altezza cm 45

Euro 200 - 300

80
MADONNA

Scultura in alabastro con lumeggiature in oro
Arte siciliana del XVIII secolo
Cm 33 senza base

Euro 400 - 600







81
IMPORTANTE CROCE ASTILE

Rame sbalzato, cesellato e dorato
Oreficeria tardo gotica italiana del XX secolo
cm 63x32

Euro 3.000 - 4.000



82

COPPIA DI IMPORTANTI CORNICI ARCHITETTONICHE

Legno scolpito, dorato e laccato
Italia o Spagna XVI-XVII secolo

cm 59x43

Al centro due rilievi ovali in cera monocroma

Euro 1.500 - 2.000



83

COPPIA DI CORNICI RELIQUIARIO ARCHITETTONICHE

Legno scolpito, laccato e dorato
Italia inizi del XVII secolo

Eleganti intagli con cariatidi, teste di cherubini e riserve stemmate
altezza cm 66

Euro 800 - 1.000



84
BUSTO RELIQUIARIO

Legno scolpito argentato e dorato
Arte Barocca del XVII secolo

cm 51

Euro 500 - 800

85
RELIQUIARIO BAROCCO

Legno intagliato e dorato
Italia XVIII secolo
altezza cm 37

Euro 150 - 250

86
DUE BUSTI RELIQUIARI

Arte barocca italiana del XVII - XVIII secolo
Legno scolpito, argentato e laccato
altezza cm 86

Euro 1.000 - 1.500







87
SEI RILIEVI RAFFIGURANTI SANTI

Legno scolpito, dorato e laccato
Lombardia fine del XVI secolo
cm 34x15 e due 36x22 (difetti)

Euro 800 - 1.000

88
SAN GIACOMO E SAN GIOVANNI (?)

Rilievo in legno dipinto e dorato
Sud della Germania o Tirolo XIX-XX secolo
cm 68

Euro 1.000 - 1.500

89
SAN GIOVANNI BATTISTA

Legno scolpito e dorato
Arte barocca Spagna XVII secolo
Cm 54

Euro 300 - 500

90
SAN GIROLAMO

Legno scolpito, dipinto e dorato
Arte barocca del XVII - XVIII secolo
cm 40x30 (difetti)

Euro 500 - 800







91
IMMACOLATA

Cartapesta policroma
Arte barocca italiana del XVIII secolo
altezza cm 78

Euro 600 - 800

92
MADONNA CON BAMBINO

Arte del XIX - XX secolo
Legno policromo
altezza cm 100

Euro 200 - 300



93
SAN ORONZO

Legno policromo e stoffa
Arte Italiana meridionale XIX secolo
altezza cm 41 (difetti)

Euro 100 - 200

94
IMMACOLATA

Cartapesta dipinta a vetro
Plasticatore Barocco Italia XVIII secolo
cm 46

Euro 200 - 300

95
COPPIA DI ANGELI

Scultore del XIX-XX secolo
legno dipinto, dorato e argentato
cm 66x63 (difetti)

Euro 200 - 300



96
CORNICI ARCHITETTONICHE A TABELLA

Legno intagliato, dorato e laccato
Arte barocca del XVII secolo (specchi antichi non pertinenti)
Cm 27x20

Euro 300 - 500

97
DUE RITRATTI

Rilievo in bosso, entro cornice in legno
intagliato e dorato (non coeva)
Intagliatore d'oltralpe del XVII secolo
cm 6,5

Euro 200 - 300





98
NICCHIA ARCHITETTONICA

Italia XIX secolo
 legno intagliato, policromo e dorato. Rivestimento
 in velluto rosso (probabilmente non coevo)
 cm 81x50x30

Euro 200 - 300

99
CIBORIO ARCHITETTONICO DA VIAGGIO

Arte italiana del XVIII-XIX secolo
 Legno dipinto e dorato
 altezza cm 49

Euro 200 - 300



100
EDICOLA ARCHITETTONICA

Arte barocca del XVIII secolo
 Legno scolpito e dipinto
 cm 108x51x18

Euro 300 - 500



101
MADONNA CON BAMBINO E ANGELI

Altare in madreperla intagliata e essenze lignee
 Manifattura della Terra Santa XVIII - XIX secolo
 cm 54x34

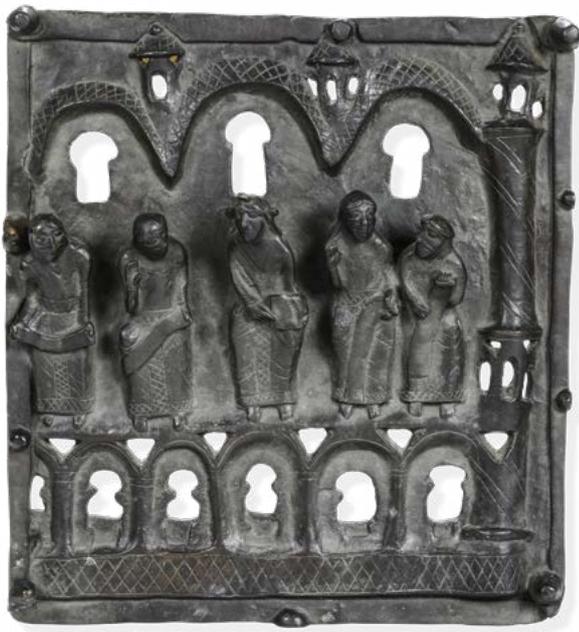
Euro 200 - 300

102
MADONNA CON BAMBINO

Avorio scolpito. Placca a commesso di
 marmi colorati e lapislazzulo
 (antica ma di epoca posteriore)
 cm 18x13,5

Euro 300 - 500





103
BASSORILIEVO IN STILE MEDIEVALE

Bronzo fuso
Italia XX secolo
cm 48x42

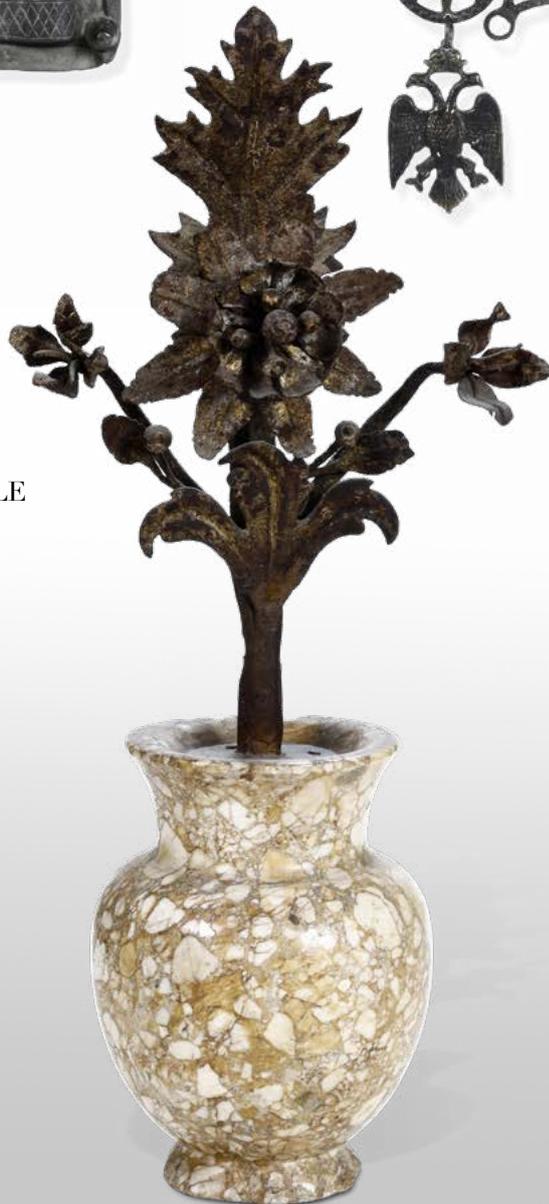
Euro 500 - 700



104
CROCE DI SAN GIORGIO.

Bronzo fuso.
Arte russa del XVIII-XIX secolo
cm 60x30
Croce snodabile con raffigurazioni di San
Giorgio e dell'Aquila Imperiale.

Euro 200 - 300



105
VASO

breccia con serto floreale in ferro forgiato e dorato.
XVIII secolo
altezza cm 62

Euro 100 - 200



106
PIATTO CON ADORAZIONE DEI MAGI

vetro dorato, argentato e inciso
 Manifattura artistica del XIX-XX secolo
 Diametro cm 23
 Euro 1.000 - 1.500

107
COPPA POTORIA

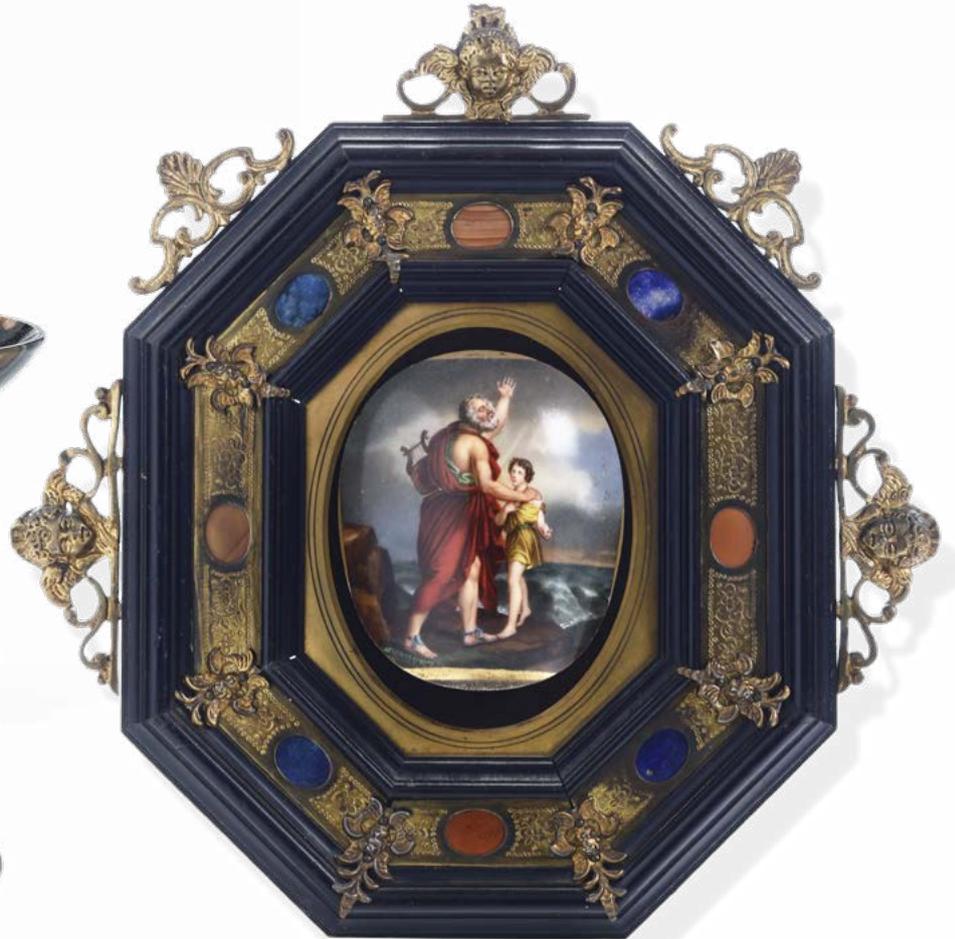
agata con montatura in bronzo fuso,
 cesellato, smaltato e argentato.
 Manifattura austriaca del XIX secolo
 cm 12
 Euro 1.500 - 2.000

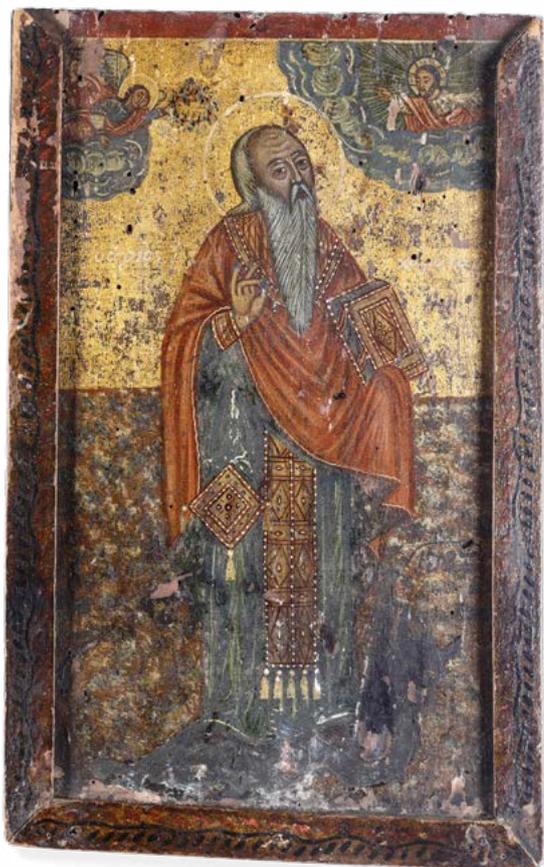
108
**COPPIA DI MINIATURE RAFFIGURANTI
 GIOVANI DIGNITARI**

Cornici ovali in ebano, avorio e bronzo
 Manifattura del XIX - XX secolo
 Sul retro monogramma con corona (firma del miniatore non identificata)
 cm 14x10
 Euro 500 - 800

109
OMERO CIECO GUIDATO DA UN RAGAZZO

Jean Baptiste Raphael Urbain Massard (Francia, 1775–1843), tratto da
 cm 10x9,5
 Dipinto su porcellana, entro cornice in legno modanato ed ebanizzato con
 finimenti in bronzo dorato e pietre dure (non pertinente)
 Sul retro etichetta cartacea "Emilio Ercolani via Guicciardini 5 Firenze"
 Euro 1.000 - 1.500





110
SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVIII SECOLO

San Haralambos
Dipinto su tavola a fondo oro, cm 32,5x18

Euro 800 - 1.000



111
SCUOLA D'OLTRALPE DEL XVII SECOLO

Crocifissione
olio su tela, cm 84x60

Euro 600 - 800



112
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Madonna con Bambino
Dipinto su tavola, cm 74x51

Euro 600 - 800



113
**STENDARDO STOFFA DIPINTA CON
RAFFIGURAZIONE DELLA PENTECOSTE**

Arte Francese o Italiana del XVIII secolo
cm 100x66
Ricco finimento in velluto di seta ricamato a filo d'argento

Euro 500 - 800



114
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Tobiolo e l'Angelo
olio su cartoncino, cm 21x17, in cornice in
legno intagliato e argentato

Euro 300 - 400

115
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Vescovo
olio su tela, cm 84x57

Euro 500 - 800



116
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia
olio su rame, cm 23x17,5, cornice in legno intagliato

Euro 300 - 500

117
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Santa Barbara
olio su tavola, cm 36x27, cornice in legno
intagliato e dorato

Euro 400 - 600

118
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino
olio su tela, cm 80x68, in cornice di legno
sculpto, dipinto e dorato

Euro 500 - 700





• ECHI MITTELEUROPEI •
LA COLLEZIONE STOWASSER



119
SIGILLO CON STEMMA DELLA
FAMIGLIA STOWASSER
cm 4x5

Euro 100 - 200

120
AQUILA BICIPITE

Arte del XVIII-XIX secolo
Ferro forgiato
cm 103x80

Euro 400 - 600

121
QUATTRO BOCCACHIAVE
CON AQUILA BICIPITE

Arte del XVIII-XIX secolo
Ferro forgiato

Euro 200 - 300

122
AQUILA BICIPITE

Arte del XVIII secolo
battacchio in ferro fuso forgiato e cesellato

Euro 200 - 300



123

BANDERUOLA

Arte del XVIII - XIX secolo

Ferro forgiato e traforato
cm 141

Euro 300 - 500

124

LEGGIO CON AQUILA BICIPITE

Arte del XVIII - XIX secolo

Ferro forgiato e sagomato
cm 154

Euro 500 - 700

125

L'IMPERATORE FRANCESCO I

Firmato D.Zigler

Bassorilievo in ghisa, cm 39x30, in cornice di
ghisa a foglie d'acanto, dorata a fuoco

Euro 400 - 600

126

**L'ARCIDUCA JOHANN (1782-1859),
FRATELLO DI FRANCESCO I**

rilievo in ferro, cm 13

Euro 100 - 200





127
AQUILA BICIPITE

Scultore d'oltralpe del XIX secolo

Legno scolpito e dipinto
altezza cm 73

Euro 800 - 1.000



128
TABELLA CON AQUILA BICIPITE

Probabile impero Austro Ungarico XIX secolo

Legno scolpito e dipinto
cm 65x50

Euro 600 - 800

129
STEMMA IMPERIALE ASBURGICO

Impero Austro Ungarico XIX secolo

Legno scolpito
cm 38x35

Euro 600 - 800

130
AQUILA BICIPITE

Scultore d'oltralpe del XVIII - XIX secolo

Legno scolpito
cm 44x38

Euro 500 - 700





131

**CORONA DEL PANFILO IMPERIALE AUSTRIACO,
APPARTENENTE ALL'IMPERATORE FRANCESCO GIUSEPPE**

metallo e metallo dorato

cm 46x36

Euro 300 - 500

132

ELMO PER UFFICIALI DELL'I.R. CAVALLERIA. 1820 CIRCA

cm 25x30

In dotazione a corazzieri, dragoni e cavalleria leggera, truppe che insieme erano denominate Deutsche Kavallerie dell'esercito austriaco.

Laccato di nero, alto cimiero dorato con leone in rilievo che lotta con un serpente. Fregio di testa dorato con le iniziali F.I. (Francesco I) sovrastate dall'aquila bicipite. Visiera internamente laccata in verde. Fodera in pelle

Euro 2.000 - 3.000





133
PROFILO MASCHILE (L'IMPERATORE
FRANCESCO GIUSEPPE I ?)

Busto in biscuit e legno ebanizzato
XIX secolo

cm 22x20

Euro 100 - 200

134
L'AMMIRAGLIO VON
TEGETHOFF

Manifattura del XIX secolo
porcellana biscuit
altezza cm 19

Euro 100 - 200

135
IL MARESCIALLO CONTE RADETZKY

Manifattura boema del XIX secolo
porcellana biscuit
altezza cm 20,5

Euro 100 - 200



136
L'IMPERATORE FRANCESCO GIUSEPPE I (1830-
1916), PRAGA 1855 E FANNY ELSSER (1810-1884)

XIX secolo

bisquit altezza cm 23,5, porcellana altezza cm 22

Euro 100 - 200

137
BUSTO DELL'IMPERATORE
FRANCESCO GIUSEPPE I E
DELL'IMPERATRICE ELISABETTA

Manifattura del XIX secolo

porcellana biscuit e oro zecchino
altezza cm 13,5

Euro 200 - 300





138
L'IMPERATORE GIUSEPPE II (1741-1790) E IL
MARESCIALLO CONTE RADETZKY (1766-1858)
due statuine in cristallo di Boemia. Altezza cm 19,5

Euro 100 - 200

139
TAZZA DA CIOCCOLATA CON PIATTINO

Porcellana e oro zecchino
Firma su retro G.Martini
Manifattura austriaca del XIX secolo
raffigurante ritratti dell'Imperatore Ferdinando I e della moglie
Marianna di Savoia

Euro 100 - 200

140
CINQUE TRA STAMPE E LITOGRAFIE

XIX-XX secolo

Euro 100 - 200

141
L'IMPERATORE FRANCESCO I A CAVALLO

Giuseppe Righetti ?
bassorilievo in legno scolpito, cm 41,5x44

Euro 1.200 - 1.600

142
L'IMPERATORE FERDINANDO I

Manifattura del XIX secolo
busto in avorio su base in ebano tornito
cm 6,5x3,5

Euro 100 - 200

143
L'IMPERATORE FRANCESCO I (1768-1835)

Due busti uno in avorio uno in ghisa
basi circolari in ebano.
Altezze cm 5 e cm 8

Euro 100 - 200







• LEGNI SCOLPITI E POLICROMI •
TRA RINASCIMENTO E BAROCCO



144
COPPIA DI CENTURIONI

Scultore napoletano del XVII secolo
Legno scolpito, dipinto e vetro colorato.
Altezza cm 83

Euro 1.500 - 2.000



145
BUSTO MULIEBRE

Arte italiana, inizi del XVII secolo
Legno policromo, altezza cm 55 (difetti, ridipinture)

Euro 700 - 1.000

146
BUSTO MULIEBRE

Arte italiana, inizi del XVII secolo
Legno policromo, altezza cm 46 (difetti, ridipinture)

Euro 700 - 1.000





147
MADONNA CON BAMBINO

Plasticatore dell'Italia centrale, XVII-XVIII secolo
Cartapesta policroma
cm 59x50x106 (mancanze, ridipinture)

Euro 1.800 - 2.500

148
CORPUS CHRISTI

Scultore barocco italiano, XVII secolo
Legno policromo e dorato (difetti)
Altezza cm 112

Euro 1.500 - 2.000



149
S. ANTONIO ABATE

Arte italiana del XVII secolo
Legno policromo, altezza cm 143 (difetti,
ridipinture)

Euro 1.500 - 2.000



150
CROCE ASTILE DIPINTA E DORATA

Arte barocca italiana, XVII-XVIII secolo
cm 32x40

Euro 600 - 800

151
SAN URBANO

Arte italiana del XVII secolo
Legno policromo
altezza cm 138 (ridipinture)

Euro 1.500 - 2.000

152
BUSTO MULIEBRE E BUSTO VIRILE

Arte barocca italiana, XVIII secolo
Legno e rame sbalzato, altezza cm 73 con basamento

Euro 1.200 - 1.500





153
COPPIA DI SPECCHERE

Legno intagliato e dorato
Italia XVIII secolo
cm 109x98
Ricchi decori a motivo fogliaceo, volute e testine di angioletti alati
Euro 2.000 - 3.000



154
FORZIERE

Arte del XVII-XVIII secolo
Legno modanato e ferro forgiato
cm 106x52x49
Euro 800 - 1.200

155
TAVOLO PARIETALE

Arte lombarda del XVII secolo
Legno scolpito, dipinto e dorato
cm 95x40x97 (difetti)
Euro 800 - 1.200







156
FIGURA DI ECCESIASTICO

Arte barocca italiana, XVIII secolo
Legno scolpito e dorato, altezza cm 126
Euro 1.000 - 1.200



157
FIGURA DI ECCESIASTICO

Arte barocca italiana, XVIII secolo
Legno scolpito e dorato, altezza cm 126
Euro 1.000 - 1.200

158
FIGURA DI ECCLESIASTICO

Arte barocca italiana, XVIII secolo
Legno scolpito e dorato
cm 47x30x128
Euro 1.000 - 1.500







159
COPPIA DI GRANDI TORCIERE

Arte barocca italiana, XVII-XVIII secolo

Legno scolpito, tornito e dorato

Altezza cm 177

Euro 1.000 - 1.200



160
TAVOLO D'APPOGGIO

Ebanisteria del XVIII secolo

Legno scolpito, dorato e dipinto
cm 98x119x78 (modifiche, ridipinture)

Euro 600 - 800



161
TESTE DI CHERUBINI

Arte barocca italiana, XVIII secolo

Marmo bianco e colorato

Altezza cm 86

Euro 1.600 - 2.000





162
**COPPIA DI GRANDI
 PUTTI REGGITORCIA**

Scultore barocco italiano, XVII-XVIII secolo

Legno scolpito e dorato
 Altezza cm 123

Euro 2.200 - 2.800



163
PORTANTINA

legno dipinto con profili e decori a pellacce
 in legno intagliato e dorato, XVIII secolo
 cm 98x78x160

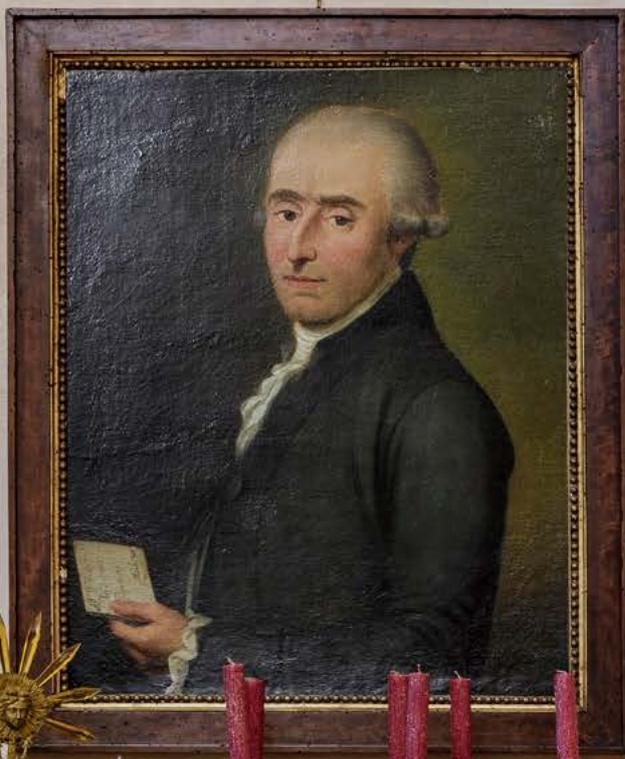
Euro 1.500 - 2.500

164
COPPIA DI GRANDI TORCIERE

Arte barocca del XVIII secolo

Altezza cm 155

Euro 1.000 - 1.200



• LE STANZE LOMBARDE •
DI UN CONOSCITORE



165
COPPIA DI CANDELABRI

Francia XIX - XX secolo
Firmati O. Lelievre (Octave George Lelievre 1869 -1947)
e firma della fonderia Susse F.re E. Paris
Bronzo fuso, cesellato e dorato
altezza cm 36,5

Euro 1.500 - 2.000

166
GUERIDON

Manifattura neoclassica del XIX secolo
Legno scolpito e dorato, piano in breccia
cm 74x45

Euro 800 - 1.000







167
COMMODE LUIGI XV

lastronato in violetto con applicazioni di bronzi dorati
 Francia XVIII secolo, stampigliato Coulon (Fig. 1)

cm 130x66x85

Piano in marmo sagomato, fronte bombato con due piccoli cassetti superiori e due grandi cassetti inferiori.

Impreziosito da supporti in bronzo dorato a motivi di foglie d'acanto, volute ed elementi a rocaille. I fratelli Coulon (Balthazar, Gaspard e Jean-Francois) usavano tutti il timbro "Coulon" quindi non possiamo attribuire il comò a uno di loro. Jean-Francois, il maggiore, divenuto maestro nel 1732, aveva una bottega chiamata "La Toilette Royale" insieme a suo fratello Gaspard (che diresse da solo dal 1767 in poi). Balthazar Coulon era anche un marchand-ébéniste (sia un produttore che un rivenditore di mobili riconosciuto dalle corporazioni parigine) con una sede in rue Plâtière dove offriva principalmente tavoli e piccoli mobili.

Euro 3.000 - 4.000

168
COPPIA DI GIRANDOLES

Francia XIX - XX secolo

Bronzo fuso e dorato, cristallo bicolore molato
 altezza cm 59

Euro 1.500 - 2.000



Fig.1



169
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane uomo
olio su tela, cm 55x40 in cornice dorata

Euro 800 - 1.200



170
SCUOLA DEL NORD EUROPA DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane donna con fiori e monili in perle
olio su tela, cm 65x50

Euro 800 - 1.000



171
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna con stola
olio su tela, cm 72x59 in cornice dorata

Euro 2.000 - 3.000



172
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto maschile con lettera
olio su tela, cm 75x59

Euro 600 - 800



173
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratti di giovane donna e uomo
coppia di dipinti a olio su tavoletta, cm 19x16,5

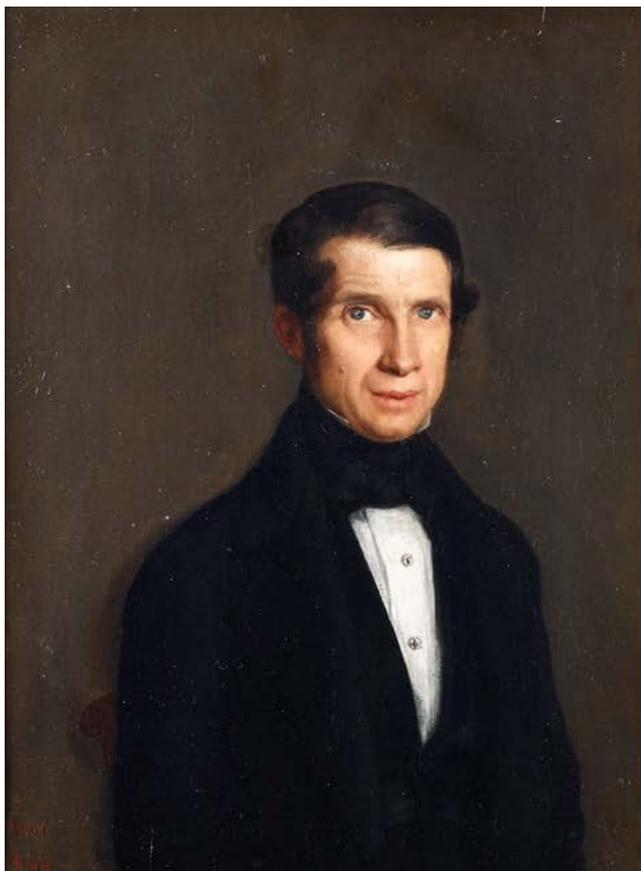
Euro 600 - 800



174
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratti di coniugi
coppia di dipinti a olio su tela, cm 35,5x27,5 in
cornice dorata

Euro 600 - 800





175
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratti di coniugi
coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm
36x29

Euro 600 - 800



176
SCUOLA FRANCESE
DEL XVIII SECOLO

Ritratti di coniugi
coppia di dipinti a olio su tela
ovale, cm 39x30

Euro 600 - 800



177
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratti di bambini
coppia di dipinti a olio su tela ovale, cm 37x30

Euro 600 - 800



178
COPPIA DI SFERE

bronzo su basi in legno tornito ed ebanizzato
diametro cm 25

Euro 200 - 300

179
COPPIA DI MORETTI REGGIVASO

Veneto XIX XX secolo
Legno scolpito, ebanizzato e dorato
altezza cm 49

Euro 1.500 - 2.000

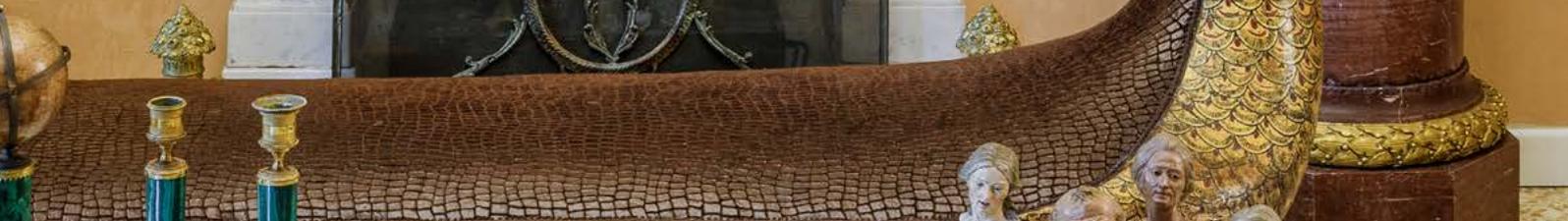
180
TRE SUONATORI

Arte napoletana del XIX secolo
metallo e metallo dorato
cm 65x72x74

Euro 1.500 - 2.000









181
**COPPIA DI IMPORTANTI FLAMBEAUX
SU COLONNE IN MARMO ROSSO**

Arte neo rococò Francia XIX secolo

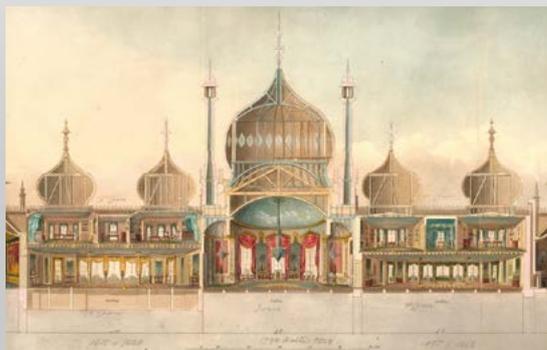
Bronzo fuso, cesellato, patinato e dorato
altezza cm 125; altezza colonne 115 cm

Busto a foggia di satiro e satiresa che sorreggono cornucopie foggiate.
Base circolare modanata con decori a festoni e scanalature

Euro 20.000 - 25.000



Fig. 1



182
IMPORTANTE DORMEUSE

Inghilterra XIX secolo

Legno dorato e laccato, pelle e bronzo fuso, dorato e cesellato
cm 210x55x89

Il raro mobile, che stilizza nelle forme le fattezze di un dragone orientale, è testimone della produzione Inglese del XIX secolo di raffinati manufatti e arredi eclettici ispirati all'esotismo orientale delle colonie, massima espressione di questo gusto è il Royal Pavilion di Brighton Fig. 1 imponente edificio in stile indo-saraceno voluto da Giorgio IV ed edificato dall'architetto John Nash nel primo '800

Euro 15.000 - 20.000





183
COPPIA DI CANI DI PHO

bronzo, Cina, Dinastia Ming, XVIII secolo
cm 41x16x23

Euro 3.000 - 3.500

184
FIGURA DI ELEFANTINO

avorio con montatura in bronzo con
decorazioni incise e innesti di pietre dure,
India, XIX secolo
cm 21x10x18,5

Euro 2.000 - 4.000





185
QUATTRO FIGURE

porcellana Blanc de Chine raffiguranti
Guanyin, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 19,5 a cm 29

Euro 300 - 400

186
FIGURA DI RANA

porcellana Blanc de Chine, Cina, Dinastia
Qing, XIX secolo

h cm 14

Euro 300 - 400





187
DUE SCULTURE IN GIADEITE RAFFIGURANTI
UCCELLINO E CAMELLO

XX secolo
cm 52x33

Euro 800 - 1.200

188
DUE DIPINTI SU CARTA RAFFIGURANTI
SCENE DIVIA COMUNE CON CONTADINI

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo
cm 35x45

Euro 1.500 - 2.000

189
DUE DIPINTI SU CARTA RAFFIGURANTI
SCENE DI VITA COMUNE CON CONTADINI

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo
cm 35x45

Euro 1.500 - 2.000





190
JAN STEEN (LEIDA 1626-1679), SCUOLA DI
Scena di genere con festa contadina
olio su tela, cm 9x126
Euro 2.000 - 4.000

191
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO
Scena di fidanzamento
olio su tavola, cm 20x17
Euro 1.000 - 1.500



192
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Scena di genere con interno di osteria
olio su tavoletta, cm 17x22

Euro 800 - 1.200

193
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Interno di osteria
coppia di dipinti a olio su tavoletta, cm 13x18

Euro 1.500 - 2.000





194
COPPIA DI CANDELABRI

argento a quattro fiamme
 argento fuso sbalzato e cesellato
 Argentiere Francesco Ceppi, Milano metà XIX secolo
 eleganti decori di gusto neoclassico allegorici della funzione esercitata
 dalle vestali votate al mantenere sempre acceso il fuoco sacro
 altezza cm 55

Euro 2.000 - 2.500

195
**PIATTO CON MONETA DA 4
 DUCATI D'ORO D'AUSTRIA**

argento e oro, cm 17x17

Euro 300 - 500

196
GIOVINETTO CHE SUONA I CIMBALI

Scultura di gusto Neoclassico XIX - XX secolo
 Marmo bianco
 altezza cm 118

Euro 3.000 - 3.500



197
ALLEGORIA DELL' AMORE CIECO

Manifattura francese XIX - XX secolo
Bronzo fuso, cesellato, patinato e dorato
altezza cm 40

Euro 800 - 1.000



198
BACCANALE

Francia XX secolo
Da modello di Jean Jaques Pradier (1790-1852) firmato Vavasseur Editr (?)
Bronzo fuso, patinato e dorato
cm 90x22x38

Euro 1.500 - 2.000





199
COPPIA DI APPLIQUES A
FOGGIA DI MASCHERONI

Arte neo barocca del XIX - XX secolo
Bronzo fuso e dorato
cm 36x22

Euro 400 - 600

200
COMMODE LUIGI XV

lastronato in violetto con applicazioni di bronzi dorati, stampigliato Coulon, Francia XVIII secolo
cm 128x65x83

Piano in marmo sagomato, fronte bombato con due piccoli cassetti superiori e due grandi cassetti inferiori.
Impreziosito da supporti in bronzo dorato a motivi di foglie d'acanto, volute ed elementi a rocaille.

Euro 1.500 - 2.000





201
APOLLO MEDICI O APOLLINO

Arte neoclassica italiana XIX secolo

Marmo

altezza cm 150

La scultura dalla raffinata esecuzione, prende modello dalla copia romana del I secolo D.C. Derivata dall' Apollo Licio opera greca del IV secolo attribuita allo scultore Prassitele. L' Apollino, e conservato nella tribuna dei Buontalenti presso la Galleria degli Uffizzi a Firenze

Euro 7.000 - 8.000



202
SALOTTO COMPOSTO DA DIVANO E COPPIA DI POLTRONE

lastronati in mogano, XIX secolo

divano cm 235x67x99

poltrona cm 58x52x92

Euro 600 - 800

203
COMÒ IMPERO DEMIE-LUNE

lastronato, XIX secolo

quattro ante sul fronte, piano in marmo, capitelli, boccacchiavi ed applicazioni in bronzo dorato, cm 139x56x97

Euro 1.500 - 2.000

204
POLTRONA IN LEGNO

lastronato ed intarsiato, XIX secolo

applicazioni a guisa di sfingi in bronzo dorato, cm 75x65x96

Euro 300 - 500







205
SCUOLA DEL XIX SECOLO

S. Giuseppe
Ritratto di ufficiale
coppia di dipinti a olio su tavoletta, cm 24x20
firmati
Euro 600 - 800

206
CONSOLLE IN STILE LUIGI XVII

legno intagliato e dorato, XIX secolo
cm 102x38,5x83
Euro 400 - 600

207
ALFRED STEINACKER (1838-1914)

Cavalieri e carrozze
coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 18x30,
firmati
Euro 500 - 800

208
GUERIDON

Probabilmente Francia XIX secolo
Essenze lignee, bronzo fuso e rame dorati e
cesellati, piano in marmo colorato
cm 77x36
Euro 700 - 1.000

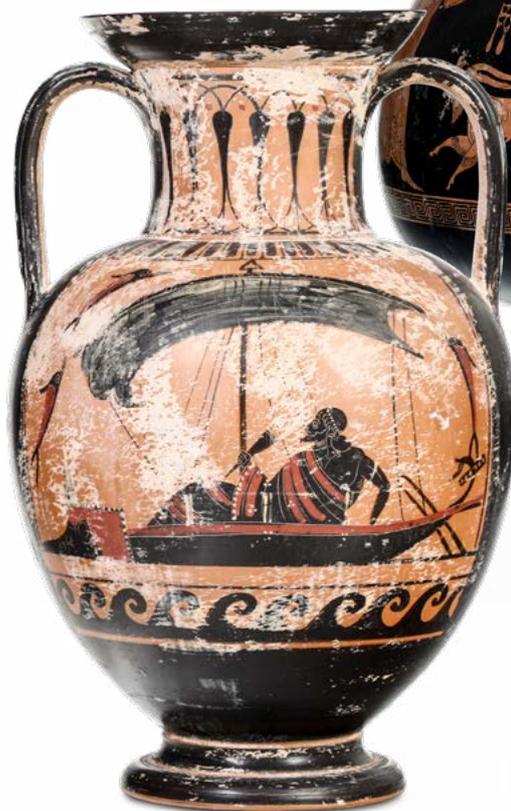




209
VASO

Terracotta nera e rossa
Napoli XIX-XX secolo
altezza cm 40

Euro 300 - 500



210
COPPIA DI ANFORE

Terracotta nera e rossa
Napoli XIX secolo
altezza cm 38
Decorati alla maniera dei vasi etruschi; corpo globulare ornato da due scene d'ispirazione mitologica animate da personaggi e animali di fantasia racchiuse entro riserve contrapposte, anse laterali a voluta, piede circolare

Euro 600 - 800



211
SCATOLA (O CALAMAIO?)

Manifattura italiana (Napoli?) del XIX secolo
Marmo colorato, pietra lavica e bronzo
diametro cm 11
Caratteristico oggetto da Grand Tour con medaglioni raffiguranti illustri personaggi dell'antichità

Euro 1.000 - 1.500



212
IMPORTANTE GUERIDON

Ebanisteria neoclassica italiana probabilmente Napoli XIX secolo
Scagliola policroma, essenze lignee e bronzo fuso e patinato
altezza cm 80, diametro cm 96
Elegante arredo di gusto neoclassico con piano in scagliola con raffigurazioni del carro del sole e dei segni zodiacali, sorretto da raffinato sostegno centrale formato da tre tritoni in bronzo a patina archeologica

Euro 4.000 - 5.000





213
COPPIA DI PANNELLI CON SCENE
NEOCLASSICHE

XIX-XX secolo

acquerello su carta applicata su faesite, cm 30x30

Euro 1.000 - 1.500



214
QUATTRO PANNELLI OTTAGONALI
RAFFIGURANTI MENADI POMPEIANE

XIX-XX secolo

acquerello su carta applicata su faesite, cm 30x30

Euro 1.000 - 1.200



215
SEI PANNELLI RAFFIGURANTI
GROTTESCHE E FIGURE POMPEIANE

XIX-XX secolo

cm 11x31

Euro 600 - 800





216
COPPIA DI APPLIQUES

bronzo dorato e patinato, XIX secolo
 altezza cm 45
 Euro 800 - 1.000

218
PARNASO

Fonditore neoclassico (Francia ?) XIX secolo
 Rilievo in bronzo fuso, cesellato e dorato
 cm 13,5x51
 Euro 600 - 800

217
**COPPIA APPLIQUE A
 QUATTRO LUCI**

bronzo e bronzo dorato, Francia XIX secolo
 cm 47x34
 Euro 2.000 - 2.500

219
COPPIA DI CESTINI

bronzo dorato e vetro blu cobalto
 cm 22x11,5x6
 Euro 100 - 200







220
CLEOPATRA

Scultore orientale Italia o Francia XIX secolo

Busto in marmo bianco
altezza cm 69

Euro 2.500 - 3.000



221
STIPO

legno ebanizzato ed intarsiato in avorio, pietre dure e lapislazzuli
Ebanisteria Italiana del XIX secolo, Roma (?)

cm 153x40x186

Otto cassettoni sul fronte con al centro una portina affiancate da una coppia di colonne
composte sovrastate dallo stemma nobiliare della famiglia Ottoboni e della famiglia Colonna

Euro 10.000 - 15.000







222
COPPIA DI MORI

marmo nero del Belgio e marmo colorati
Scultore italiano del XX secolo
altezza cm 71

Euro 1.000 - 1.500



223
COPPIA DI TORCERE

Arte volterrana del XIX secolo (manifattura VITI ?)
Alabastro scolpito
altezza cm 126,5
Fusto a colonna con scanalature elicoidali, ricchi decori a foglie
d'acanto e bouquet floreali e piedi ferini

Euro 3.000 - 3.500





224

SERVIZIO DA SCRITTOIO

Probabilmente Russia XIX secolo

Bronzo fuso, cesellato e dorato, parte vitree colorate e malachite
Ricchi decori a cesello con motivi floreali e volute, scatola con
presa a foggia di civetta e fascia con scene di caccia

Euro 2.000 - 2.500



225
COPPIA DI CANDELIERI

Francia XIX secolo
Malachite e finimenti in bronzo fuso e dorato
altezza cm 21

Euro 800 - 1.200



226
GLOBO TERRESTRE E SFERA
ARMILLARE

Francia XIX secolo
Globo con parte cartacea stampigliata “
De la Marche Paris rue du Battoir 1845”
Basi a semicolonna in malachite con finimenti
in bronzo fuso e dorato
altezza cm 26

Euro 2.000 - 2.500







227

GRUPPO DEL LACOONTE

Arte italiana del XVIII - XIX secolo

Bronzo fuso, cesellato e patinato, base a plinto modanato in legno ebanizzato e dorato
cm 23x12x33

Il gruppo scultoreo deriva da celebre marmo romano conservato nel museo Pio Clementino. Città del Vaticano probabilmente copia di un originale bronzeo di epoca ellenistica e raffigura un episodio dell' Eneide in cui il sacerdote troiano Laocöon e i suoi figli vengono avvolti e uccisi dalle spire dei serpenti marini inviati da Pallade Atena

Euro 4.000 - 5.000



228
ERCOLE

Fonditore della Germania del XVII secolo
bronzo
altezza cm 25,5

Euro 800 - 1.000



229
ALLEGORIA DELLA TEMPERANZA

Fonditore d'oltralpe del XVI - XVII secolo
Bronzo fuso, cesellato e dorato
altezza cm 9,5

Euro 100 - 200

230
FIGURA ALLEGORICA (DIANA ?)

Fonditore del XVII - XVIII secolo
Bronzo fuso e patinato, base in legno tornito ed ebanizzato
(probabilmente no pertinente)
altezza cm 21

Euro 600 - 800



231
ARTEMIDE

Fonditore tardo rinascimentale fine del XVI secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 11

Euro 300 - 500



232
CALAMAIO

Venezia probabile XVI secolo
Bronzo fuso e patinato
altezza cm 13,5
Vasca superiore circolare con modanature e stemma sorretta da
tre mori genuflessi, inframezzati da motivi a vaso e mascheroni

Euro 2.000 - 2.500

233
CAPRO

Fonditore del XVII - XVIII secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato
cm 14x6x8

Euro 700 - 1.000





234
POMONA

Fonditore barocco d' oltralpe (Germania?)
del XVII secolo

Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 16

Euro 600 - 800



235
MINERVA

Scuola veneta del XVI secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato,
base in marmo colorato (non coeva)
altezza cm 24,5

Euro 800 - 1.000



236
MARTE

Fonditore tardo rinascimentale XVI secolo
Bronzo fuso, base a plinto in bronzo (antica
ma non pertinente)
altezza cm 35

Euro 400 - 600



237
PALLADE ATENA

Fonditore neoclassico XIX secolo
Bronzo fuso e patinato
altezza cm 23

Euro 800 - 1.000



238
SAN BRUNO DA COLONIA

Arte barocca (Veneto?) del XVII - XVIII secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 18

Euro 800 - 1.000



239
FIGURA MITOLOGICA (DIANA?)

Scuola veneta del XVI - XVII secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 19,5 (difetti)

Euro 1.000 - 1.500





240
AMORE CAVALCA CENTAURO

Fonditore del XVIII secolo

Bronzo fuso, cesellato e patinato, base a plinto in marmi colorati (non coeva)
cm 11x7x23

Il gruppo bronzeo deriva da una rielaborazione di opere greche antiche fatte dalla scuola di Roaia in epoca romana. Esempari in marmo di questo curioso soggetto classico, che raffigura il vecchio centauro tormentato da un dispettoso Eros (amore), sono conservati al Louvre di Parigi e ai musei Vaticani a Roma

Euro 2.000 - 2.500



241

DUE SATIRI

Fonditore tardo rinascimentale scuola veneta del XVI secolo
Bronzo fuso cesellato e patinato, basi in marmo giallo (non coeve)
altezza cm 11,5

Euro 2.000 - 2.500



242

MARTE E MINERVA

Fonditore del XVIII secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato, basi in marmo rosso (non coeve)
altezza cm 24

Euro 2.000 - 3.000





243
COPPIA DI DIVINITÀ MARINE

Fonditore tardomanierista Germania fine del XVI secolo
Bronzo fuso, cesellato e dorato, basi a semicolonna in marmo bianco e barbiglio con finimenti in bronzo dorato (antiche ma non pertinenti)
altezze cm 26 e cm 26,5

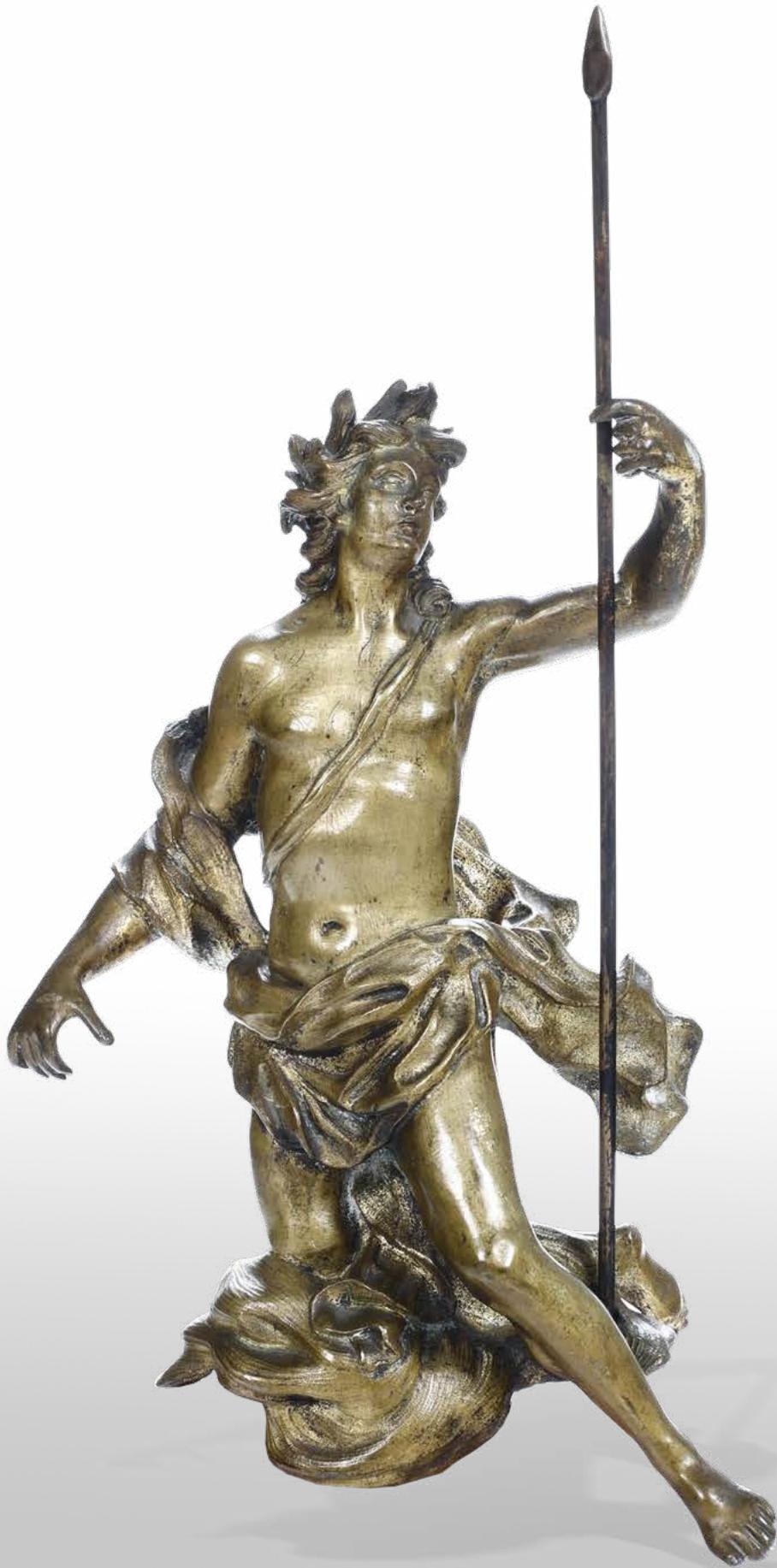
Euro 1.500 - 2.000

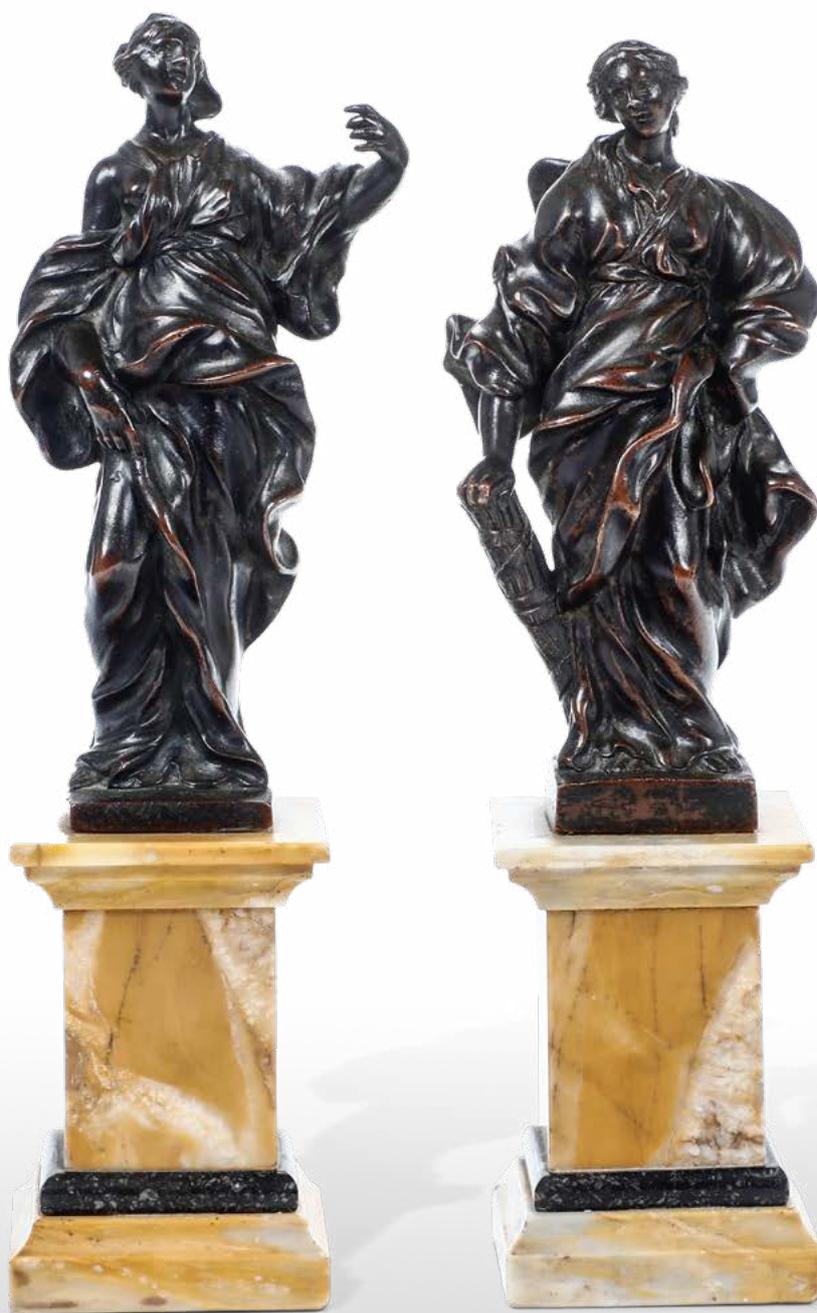


244
APOLLO

Probabilmente Francia XVIII - XIX secolo
Bronzo fuso, cesellato e dorato, base in marmo rosso (non Coeva)
altezza totale cm 35

Euro 1.000 - 1.500





245
COPPIA DI FIGURE ALLEGORICHE

Fonditore d'oltralpe del XVIII secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato, basi in marmi colorati (non coeve)
altezza totale cm 28

Euro 1.500 - 2.000

246
BACCANTE CHE CAVALCA PANTERA

Fonditore del XVIII secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato, base in marmo giallo venato (non coeva)
cm 23x8x19

L'opera riprende un analogo composizione della collezione M. Foresi conservata presso il centro culturale de Lauger a Portoferraio (Lu) che viene ascritta alla produzione di ambito fiorentino tra sei e settecento

Euro 5.000 - 6.000







247
GRUPPO CON PUTTI CHE INNALZANO STEMMA

Arte neo barocca del XIX secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato, base a plinto in marmo nero
altezza cm 28

Euro 1.000 - 1.500



249
DIONISO CON PANTERA

Fonditore neoclassico del XIX secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 23

Euro 800 - 1.000

248
APOLLO E DAFNE

Fonditore del XIX secolo
Bronzo fuso e patinato
altezza cm 26

Euro 800 - 1.000



250
APOLLO MEDICI

Fonditore neoclassico italiano XIX secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 22

Euro 600 - 800

251
APOLLO

Scultore del XIX secolo
Bronzo fuso e patinato
altezza cm 22

Euro 600 - 800



252
SILENO CON DIONISO BAMBINO

Fonditore neoclassico (Roma?) XVIII - XIX secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 24

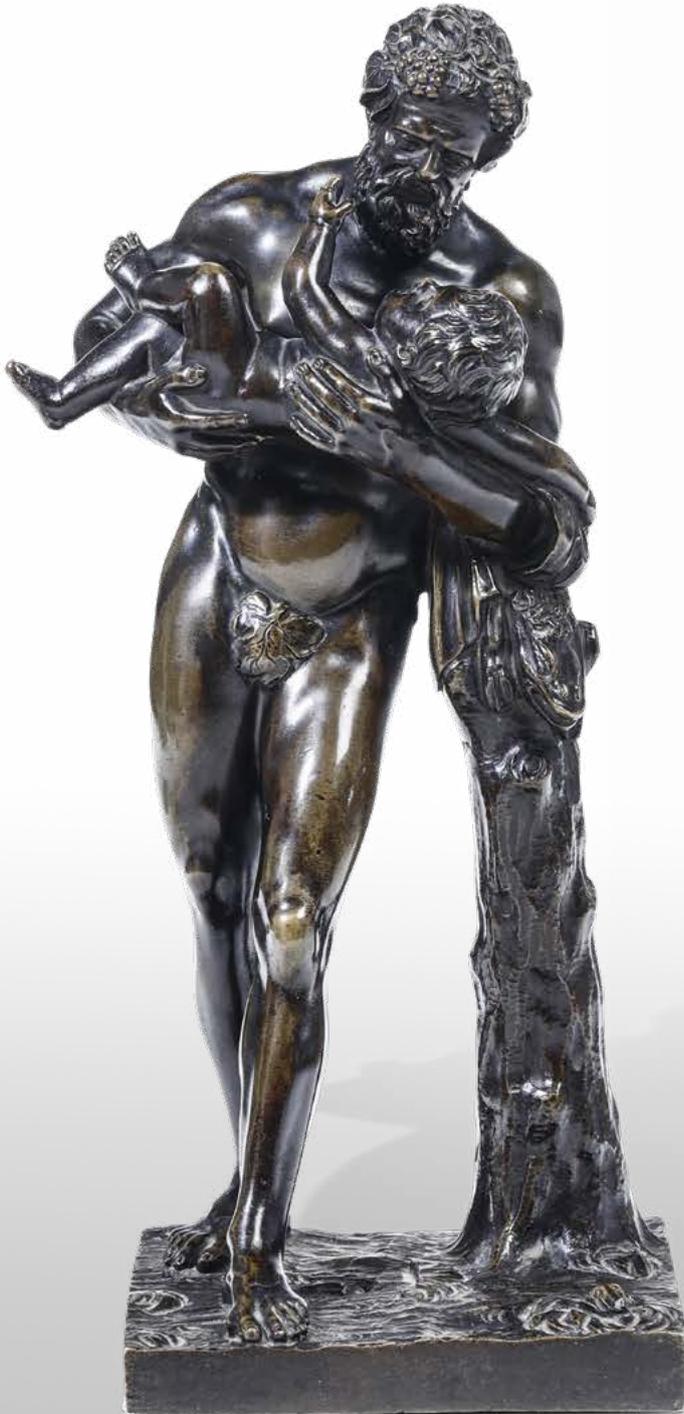
L'opera prende modello da marmo romano, tratto da un originale greco del I secolo A.C conservato presso i Musei Vaticani

Euro 1.000 - 1.500

253
ERCOLE E CERBERO

Fonditore neoclassico del XIX secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 23,5

Euro 800 - 1.000







254
COPPIA DI BUSTI (DIONISO E ARIANNA?)

Arte neoclassica italiana (probabilmente Roma) XVIII secolo
Bronzo fuso, cesellato e dorato
altezza cm 25

Euro 800 - 1.000



256
COPPIA DI RAFFIGURAZIONI DI DIANA

Fonditore francese del XIX secolo
Bronzo fuso e patinato
altezza cm 26

Euro 600 - 800

255
PALLADE ATENA

Fonditore neoclassico del XIX secolo
Bronzo fuso e patinato
altezza cm 32

L' opera prende modello dalla Atena Giustiniani in marmo copia romana di un originale greco rinvenuta sul colle esquilino agli inizi del XVII secolo e conservata presso i Musei Vaticani

Euro 800 - 1.000



257
HERMES

Fonditore del XIX - XX secolo
Bronzo fuso e patinato, base in marmo colorato
altezza cm 24

Euro 300 - 500



258
BACCANTE EBBRO

Firmato E. Lequesne (firma e marchio inciso dalla
fonderia Fres Susje Pavis)
Francia XIX secolo

Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 31 (mancanze)

Euro 300 - 500

259
NETTUNO

Arte italiana del XIX secolo
Bronzo fuso e patinato, base a plinto in marmo da Gianbologna
altezza cm 26,5

Euro 500 - 700



260
COPPIA DI PUTTI CHE REGGONO CONCHIGLIE

Fonditore italiano o francese del XIX secolo
Bronzo fuso, cesellato, patinato e dorato
altezza cm 27

Euro 1.000 - 1.500

261
MARTE

Fonditore italiano o francese del XIX secolo
Busto in bronzo fuso, cesellato, patinato e dorato
altezza cm 25
Opera ispirata al busto in marmo del II secolo d.c. Proveniente dalla collezione
Ludovisi ora conservato presso palazzo Altemps a Roma

Euro 600 - 800





262
NETTUNO

Fonditore del XIX - XX secolo
Bronzo fuso e patinato, base a plinto in marmo verde
altezza cm 21 (mancanze)

Euro 300 - 500



264
NEREIDI

Fonditore della seconda metà del XIX secolo
Bronzo fuso, cesellato e patinato
altezza cm 30

Euro 500 - 800



263
MERCURIO, VENERE E SUONATORE

Differenti manufatture dal XVIII al XX secolo
Bronzo fuso cesellato e patinato
altezze cm 13; cm 14; cm 16

Euro 300 - 500

265
COPPIA DI TRITONI

Fonditore del XIX - XX secolo
Bronzo fuso e patinato
altezza cm 15,5

Euro 200 - 300





266
DANTE E PETRARCA (?)

Italia XIX-XX secolo
coppia di busti in alabastro
altezza cm 23

Euro 300 - 500

267
IMPERATORE ROMANO

Italia XIX-XX secolo
alabastro e legno tornito
altezza cm 25

Euro 200 - 300

268
NAPOLEONE GIOVANE

Arte del XIX - XX secolo
Busto in alabastro con base tornita in marmo colorato
altezza cm 33

Euro 400 - 600





269
TESTE DI FIGURE DEL PRESEPE

Arte presepiale napoletana del XIX secolo
 Terracotta policroma e vetro
 altezze cm 10; cm 11

Euro 600 - 800

271
TRE PAPERE

ceramica e vetro. Manifattura Rosenthal XX secolo
 cm 14,5x20

Euro 100 - 200

270
COPPIA DI REGGISTATUE

XIX - XX secolo
 Legno scolpito e marmorizzato
 cm 45x40x40

Euro 400 - 600

272
NATIVITÀ

Arte presepiale napoletana XVIII-XIX secolo
 Terracotta policroma, stoffa, vetro colorato e materiali naturali
 Composto da Sacra Famiglia, Angelo e scoglio architettonico

Euro 4.000 - 5.000



● ALTRE PROVENIENZE ●





273

PANCA DA INGRESSO

legno dipinto, Marche XVIII secolo
spalliera sagomata centrata da stemma con
grifone, fronte decorato da conchiglia con motivi
fogliacei, cm 216x43x137 (difetti)

Euro 3.000 - 4.000

274

IMPORTANTE MOBILE A DUE CORPI

Marche XVI secolo
formato da due livelli di riquadri alternati di ante e montanti
laccati nei toni del giallo e del verde, con volute fogliacee e vasi
entro riserve, cm 278x62x245 (difetti e restauri)

Euro 5.000 - 7.000



275

SPECCHIERA ENTRO CORNICE

legno intagliato e dorato, Veneto XVIII secolo
ricchi decori scolpiti a motivi fogliacei e floreali,
cm 130x95

Euro 3.000 - 4.000

276

CORNICE ACQUASANTIERA

legno intagliato, traforato e dorato, probabile XIX secolo
cm 44x65
Ricchi decori a motivo di volute fogliacee, teste di putti; al
centro Madonna con Bambino

Euro 600 - 800

277

GRANDE E RARISSIMO TAVOLO A TRE LIRE

noce intagliate, Firenze XVII-XVIII secolo
cm 387x90x81 (difetti e restauri)

Euro 5.000 - 7.000







278
MONUMENTALE MOBILE A DOPPIO CORPO.

Ebanisteria Lombardo Veneta del XVIII-XIX secolo
Legno dolce impiallacciato intagliato e dorato, fronte architettonico sagomato con cassetti e sportelli laterali, alzata con specchio centrale e timpano superiore con orologio, cm 171x72x335

Euro 6.500 - 7.500



279
COPPIA DI GLOBI CELESTE E TERRESTRE.

Roma, 1632-1636, Matthaus Greuter (1566-1638)
Altezza cm 125 (difetti)
supporti non pertinenti

Euro 10.000 - 15.000

280
SPECCHIERA VENEZIANA DI GUSTO LUIGI XV

legno laccato, XIX secolo

poggiante su due piedini, in lacca con fiori su fondo verde, nella parte superiore personaggi, profili intagliati e dorati, cm 75x44

Euro 600 - 800

281
PARAVENTO A SEI ANTE DIPINTE A TEMPERA GRASSA

Venezia metà XVIII secolo

cm 270x55, misura totale cm 270x330

Euro 2.000 - 3.000



282
TRUMEAU

legno ebanizzato e laccato a cineserie, Venezia XVIII secolo

quattro cassetti alla base, ribalta sostenuta da due sostegni estraibili che nasconde alcuni piccoli cassetti e vani porta documenti, alzata a due ante a specchio terminante con cornice modanata con una sagomatura a "doppia gola", cm 101x58x210 (difetti, restauri)

Euro 5.000 - 7.000

283
COPPIA DI MORI REGGICERO.

Legno intagliato, ebanizzato, laccato e dorato. Italia XVIII secolo

cm 145

Euro 7.000 - 8.000







284

ARMADIO A DUE ANTE

legno intagliato, Genova XVIII secolo
cm 165x75x236

Euro 2.000 - 3.000

285

CAMINO

marmo rosa riccamente scolpito, XIX secolo
decorato con volti virili sui montanti, volute e stemma leonino
centrale contornato da foglie d'acanto, cm 194x31x123

Euro 1.000 - 1.500

286

COPPIA DI POLTRONE LUIGI XV

noce intagliato, Venezia XVIII secolo

braccioli a ricciolo, gambe arcuate terminanti con piede caprino, fascia centrata da decoro di conchiglia, schienale sagomato, cm 60x57x116

Euro 1.500 - 2.000

287

CONSOLE

lastronata ed intarsiata in radica e bois de rose, Venezia XVIII secolo

piano sagomato, un cassetto sulla fascia, gambe arcuate con decoro intagliato a volute, cm 114x62x79

Euro 4.000 - 5.000



288

TAPPETO KAZAK LORI POMBAK

fine XIX inizio XX secolo

campo con tre medaglioni due bianchi e quello centrale blu, particolare la bordura verde con rosette, cm 227x166

Euro 2.000 - 2.400

289

TAPPETO FAKRALO

Caucaso seconda metà XIX secolo

al centro della nicchia verde, campeggia un medaglione rosso contenente un altro medaglione piccolo chiaro, classica la bordura a foglie e tulipani, cm 181x119

Euro 800 - 1.200







290

GRANDE SPECCHIERA LUIGI XV

legno intagliato e dorato, XVIII secolo

decori a volute, elementi fogliacei e floreali, cimasa traforata centrata da specchietto, cm 170x110 (difetti)

Euro 2.500 - 3.000

291

COPPIA DI POLTRONE LUIGI XIV

legno intagliato e dorato, XVIII secolo

gambe arcuate riunite da traverse, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto rosso, cm 65x54x120

Euro 1.000 - 1.500

292

TRUMEAU

lastronato in noce e radica, Veneto XVIII metà

parte inferiore mossa a tre cassetti sormontati da una calatoia celante cassettoni e vani a giorno, il corpo superiore, a due ante con specchio inciso, piede a mensola, cm 123x55x232

Euro 5.000 - 6.000









293
NO LOT



294
COPPIA DI ANGOLIERE LUIGI XIV

legno laccato, Genova, XVIII secolo
base a due ante con decori policromi floreali su
fondo crema, alzata a quattro ripiani a giorno, cm
69x50x172

Euro 3.000 - 4.000

295
TRUMEAU LUIGI XIV

lastronato e intarsiato, Genova, prima metà del XVIII secolo
base a tre cassetti più due affiancati sotto lo scarabattolo, alzata
a due ante a specchio, lastronato in noce e radica di noce con
cartigli in legno di frutto tinto ad ebano. Maniglie e bocchette in
bronzo dorato incise a bulino, cm 110x56x240

Euro 5.000 - 7.000



296
AUBUSSON LUIGI FILIPPO

Francia fine XIX inizio XX secolo
 campo con rosone centrale floreale, cm 545x545

Euro 3.000 - 4.000

297
SEI SEDIE LUIGI XV

noce intagliato, Genova XVIII secolo
 seduta e schienale imbottiti con imbottitura
 damascata, gambe arcuate

Euro 1.500 - 2.000

298
CASSETTONE A RIBALTA

lastronato ed intarsiato in bois de rose e palissandro, Genova fine XVIII secolo
 finimenti in bronzo dorato e cesellato; fianchi mossi all'interno e fronte bombato a tre cassetti
 con coppia di cassettini soprastanti. Parte superiore con calatoia a bordo sagomato con,
 all'interno cassettini, mensole ed al centro sportellino; montanti ad aletta e grembiule mistilineo.
 Lastronatura in varie essenze con decoro a quadrifoglio sul fronte e sui fianchi; maniglie,
 boccachiaie in bronzo fuso, traforato e dorato con motivo "a pellacce", cm 123x57x112

Euro 12.000 - 15.000







300
TAPPETO THERAN

Persia inizio XX secolo
particolare il campo verde, bordura blu con
fiori, cm 220x134

Euro 1.200 - 1.400

301
PICCOLA CONSOLLE LUIGI XIV

legno scolpito e dorato, XVIII secolo
ricchi decori scolpiti a motivo di volute ed elementi
floreali; fascia centrata da decoro di testa femminile.
Piano sagomato laccato a finto marmo

Euro 3.000 - 3.500



299
TRUMEAU LUIGI XIV

Lombardia XVIII secolo

lastronato in radica di noce, base a tre cassetti, calatoia celante
cassettini e vani a giorno, corpo superiore a due ante a specchio
sormontato da cimasa a timpano spezzato, decorato con
cornicette in legno ebanizzato, piedi a vasetto, cm 130x60x240

Euro 5.000 - 6.000



302
COMMODOE LUIGI XV

lastronato in violetto con applicazioni di bronzi dorati, Francia XVIII secolo

cm 129x71x86

Piano in marmo grigio sagomato, fronte bombato con due piccoli cassetti superiori e due grandi cassetti inferiori.

Impreziosito da supporti in bronzo dorato a motivi di foglie d'acanto, volute ed elementi a rocaille.

Euro 5.000 - 6.000

303
COMONCINO LUIGI XV

lastronato e filettato, XVIII secolo

cm 59x40x72

fronte e fianchi mossi, piano in marmo sagomato, applicazioni di bronzi dorati

Euro 1.600 - 2.000

304
TAPPETO CINESE PECHINO

inizio XX secolo

fondo azzurro con fiori stilizzati e farfalle, bordura a svastiche, cm 390x320 (difetti)

Euro 2.000 - 2.500





305
TAPPETO

Cina inizio XX secolo
fondo azzurro con drago centrale
a quattro artigli circondato da
farfalle, fiori stilizzati, bordura con
peonie, cm 370x460

Euro 2.000 - 2.600

306
SPECCHIERA

legno intagliato, dorato e laccato, Venezia XVIII
secolo

decori a volute ed elementi fogliacei, cascate floreali
in legno laccato si dipartono dalla cimasa traforata
alla base, cm 190x90

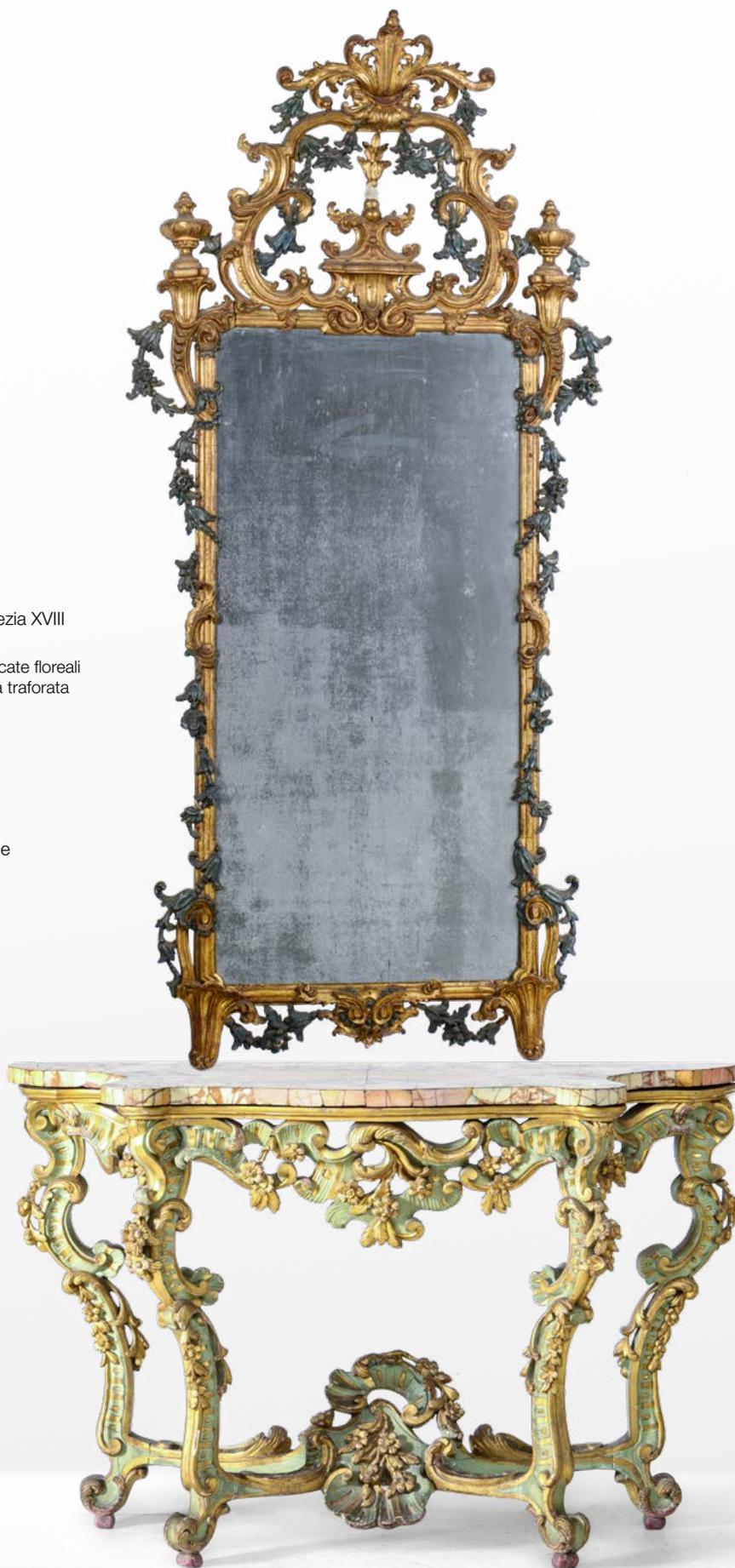
Euro 3.000 - 4.000

307
CONSOLLE

legno intagliato, laccato e dorato in stile
barocchetto, XVIII secolo

piano in marmo, cm 147x54x94

Euro 3.000 - 4.000





308
**QUATTRO POLTRONE E SEI
 SEDIE**

legno intagliato, XVIII secolo
 cm 60x52x125; cm 53x47x122

Euro 2.000 - 3.000

309
RIBALTA LASTRONATA

noce e radica di noce, XVIII secolo
 fronte mosso a tre cassetti, interno della
 calatoia con due cassettini, vani porta
 documenti ed anta centrale, cm 111x65x102

Euro 2.000 - 2.500

310
TRUMEAU LASTRONATO

noce, XVIII secolo
 fronte mosso a tre cassetti, fianchi dritti, interno
 della calatoia con quattro cassettini e vano
 portadocumenti centrale, alzata a due ante a
 specchio, cm 123x62x239

Euro 6.000 - 8.000







311
PIANO IN COMMESSO DI MARMI POLICROMI

Marmoraro italiano del XX secolo

cm 198x88x51

Euro 500 - 800

312
VENERE

Porfido

Scultore del XIX secolo
altezza cm 26,5

Euro 1.500 - 1.800



313
TESTA DIVENERE
marmo, XVIII-XIX secolo
altezza cm 20, su base in marmo giallo
Euro 300 - 400



314
TESTA DIVENERE
marmo bianco, XVII secolo
altezza cm 36, con base cm 46
Euro 4.000 - 5.000



315
CASSETTONE IMPIALLACCIATO

mogano ed intarsiato in palissandro e bois de rose, stampigliato
Jean-Baptiste Vassou, Francia XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, due cassetti, applicazioni di bronzi dorati sui
montanti, piano in marmo sagomato, cm 112x59x88 (restauri)

Euro 2.500 - 3.000

316
COPPIA DI BUREAU A RULLO

lastronate a marqueterie, Francia, ebanisteria del XIX-XX secolo

Ricche applicazioni di bronzi dorati raffiguranti mascheroni ed elementi
fogliacei, fronte mosso a cinque cassetti, l'interno rivela tre cassettoni e
vano a giorno centrale, sulla sommità orologio a numerazione araba, cm
105x60x125

Euro 7.000 - 8.000





317
PENDOLA DA TAVOLO

bronzo dorato. XIX secolo
 altezza cm 40
 Ricchi decori a rocaille, fascia oraria con
 numerazione romana smaltata

Euro 800 - 1.000



318
PENDOLA DA TAVOLO

bronzo dorato e patinato. XIX secolo
 quadrante smaltata a numerazione romana in
 nero per le ore

Euro 800 - 1.000

319
COPPIA DI TAVOLI CONSOLLE

legno impiallacciato ed intarsiato, Veneto XVIII secolo
 due cassetti sulla fascia, gambe arcuate terminanti con
 piede caprino, piano in marmo, cm 111x55x82

Euro 1.500 - 2.000

320
SECRETAIRE LASTRONATO

palissandro e contornato da bois de rose
 a marqueterie e fasce in bois de violette,
 Francia fine XVIII secolo

boccachivi in bronzo cesellato e dorato, cm
 78x38x144

Euro 1.200 - 1.800







321
CASSETTONE LUIGI XVI

Fine XVIII secolo

tre cassetti sul fronte, decorato con intarsio a veduta architettonica con rovine romane entro cornice filettata, gambe troncoconiche e piano in marmo, cm 91x124x58

Euro 12.000 - 15.000



322
COMÒ LUIGI XVI

interamente lastronato ed intarsiato, Emilia XVIII secolo
fronte e fianchi dritti, tre cassetti con ricchi decori intarsiati entro cornicette geometriche e a fiori susseguenti, fianchi decorati con carte da gioco e strumenti musicali, gambe troncopiramidali, cm 123x59x90

Euro 4.000 - 5.000

323
SCATOLA DA VIAGGIO

Ebanisteria italiana (Piemonte?) XVIII secolo
Varie essenze lignee, bronzo fuso, cesellato e dorato. Panchetto di sostegno in legno laccato e dorato (non pertinente)
Cm 66x47x71
Eleganti intarsi geometrici a marqueterie e a volute; maniglie laterali sagomate in bronzo dorato

Euro 800 - 1.200



324
PIANO IN SCAGLIOLA

dipinto con velieri in navigazione,
dedicato a Sua Eccellenza Francesco
Seratti e datato 1811
cm 100,5x50,5x42,5

Euro 1.800 - 2.500

325
PIANO IN SCAGLIOLA POLICROMA.

Bottega emiliana del XVIII secolo
cm 68x132.
Cornice esterna a finto porfido e riserve geometriche a
finto marmo su fondo nero. Sugli angoli scene di lotta
tra animali e al centro entro ricca cornice a fiori e volute
scena di caccia al cinghiale.

Cfr.: "I maestri della scagliola in Emilia Romagna e
Marche" di Graziano Manni, Ed. Artioli, Modena 1977

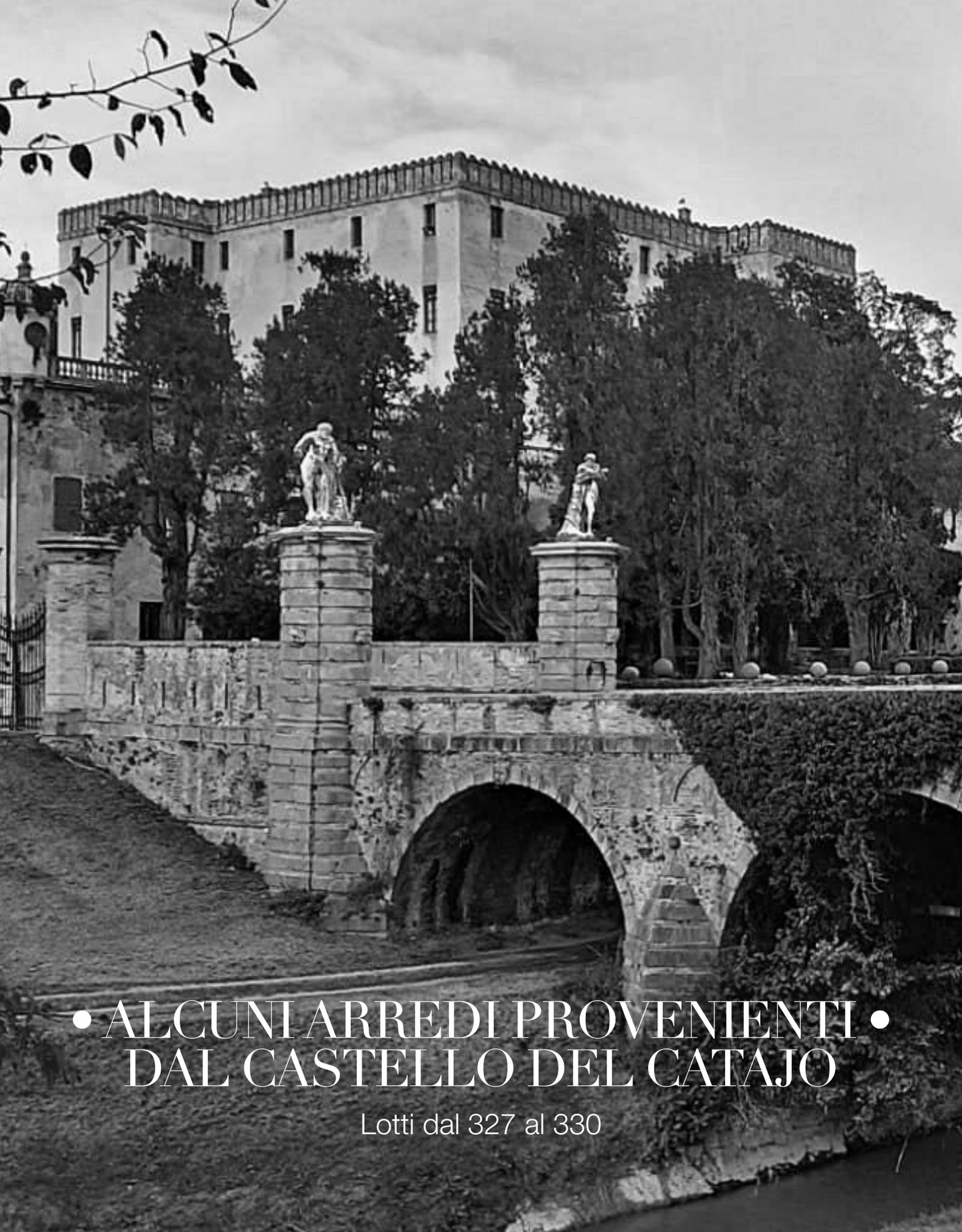
Euro 3.500 - 5.000

326
PIANO CIRCOLARE

scagliola decorata a fondo blu, XIX secolo
decorato con figura allegorica centrale e serie
di bouquet sul contorno
diametro cm 92

Euro 500 - 600





• ALCUNI ARREDI PROVENIENTI •
DAL CASTELLO DEL CATAJO

Lotti dal 327 al 330



327
FORTEPIANO, ANTON WALTER UND SOHN

Vienna XIX secolo
cm 164x69x85, Provenienza Castello del Catajo

Euro 3.000 - 5.000



328
SEI SEDIE

legno di ciliegio con schienale imbottito,
Veneto inizio XIX secolo

cm 55x55x94
Etichetta cartacea del Castello del Catajo

Euro 1.800 - 2.500

329
PSICHE DA TOELETTA

prima metà XIX secolo
legno di ciliegio, cm 45x80
Etichetta cartacea del Reale Castello del Catajo

Euro 200 - 300

330
COPPIA DI DIVANI LASTRONATI

noce, inizio XIX secolo
cm 100x190x60
Etichetta cartacea del Castello del Catajo

Euro 1.500 - 1.800





331
COPPIA DI CONSOLLES

XIX secolo
legno di noce dipinto, ciliegio e radica, piano
in marmo verde delle Alpi
cm 134x90x68

Euro 2.000 - 2.500



332
SALOTTO COMPOSTO DA DIVANO E QUATTRO POLTRONE

legno dipinto, Venezia fine XVIII secolo
cm 163x49x86 e cm 55x55x87 (restauri)

Euro 2.000 - 3.000







**333
PENDOLA A PORTICO**

marmi e bronzo dorato, XIX secolo
altezza cm 70

Euro 700 - 800



**335
IMPONENTE COPPIA DI CANDELABRI**

Probabilmente Francia XIX secolo
Bronzo fuso, cesellato e dorato
altezza cm 75

Euro 3.000 - 4.000



**334
CASSETTONE LUIGI XVI DEMIE LUNE**

lastronato ed intarsiato, Piemonte fine XVIII secolo
gambe troncoconiche, due cassetti sul fronte e due sportelli sui
fianchi, piano in marmo grigio, cm 131x58x85

Euro 3.000 - 5.000

**336
BUSTO DI PERICLE**

bronzo brunito, XIX secolo
copia dall'antico, poggiante su base dorata,
altezza cm 40

Euro 1.000 - 1.200



337
COMÒ LUIGI XVI

lastronato e filettato, fine XVIII secolo
 piano in marmo, cm 130x65x95

Euro 3.000 - 4.000

338
COPPIA DI LAMPADE

metallo dorato a foggia di ananas, XIX secolo

altezza cm 45

Euro 600 - 800

339
**TAVOLO DA GIOCO DI GUSTO
 NEOCLASSICO LUIGI XVI**

lastronato in palissandro e bois de rose, Lombardia, Giuseppe Maggiolini, inizi XIX secolo

piano apribile intarsiato a motivi geometrici e vegetali stilizzati
 centrato da rosone, gambe troncopiramidali, cm 82x82x79

Euro 6.000 - 8.000

340
MARESCIALLA

bronzo dorato con custodia in legno, Francia, XIX secolo

quadrante smaltato con numeri arabi in nero, altezza
 cm 22

Euro 800 - 1.200







341
CREDENZA IMPERO

mogano, XIX secolo
 quattro ante alla base con colonne sui
 montanti, piano in marmo, applicazioni
 di bronzi dorati, cm 200x63x99

Euro 1.000 - 1.500

342
SCRITTOIO CARLO X

XIX secolo
 tre cassetti sulla fascia, cm 169x88x80

Euro 900 - 1.200

343
SEI SEDIE IMPERO

legno intagliato, laccato e dorato, XIX secolo

cm 49x44x88

Provenienza:
collezione privata di Claudia Gianferrari

Euro 500 - 800



344
DIVANO IN STILE IMPERO
“RETOUR D'EGYPTE”

legno laccato ed ebanizzato, XIX secolo

cm 163x70x112

Euro 800 - 1.200





345
SALOTTO COMPOSTO DA DIVANO E 4 POLTRONE

legno intagliato, Francia XVIII secolo

seduta e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto a piccolo punto, cm 197x70x114 e cm 67x60x104

Euro 3.000 - 4.000



346
GRANDE LAMPADARIO CARLO X A SEDICI LUCI

XIX secolo
cm 120x130

Euro 3.000 - 3.500

347
GRUPPO DI QUATTRO POLTRONE DIRETTORIO

Genova XVIII-XIX secolo
gambe anteriori troncopiramidali e posteriori arcuate, cm 56x46x89

Euro 1.200 - 1.500



348

TAVOLO INTERAMENTE LASTRONATO ED INTARSIATO

XIX-XX secolo

piano sagomato centrato da decoro raffigurante busto di ufficiale, cm 127x78

Euro 800 - 1.000

349

PIANO CIRCOLARE

intarsiato e lastronato in marmi policromi e micromosaico al centro. XIX secolo
diametro cm 50, montato su tavolino a gamba centrale

Euro 3.000 - 4.000





350
CREDENZINO NAPOLEONE III

legno ebanizzato e decoro in metallo dorato di gusto Bouille, Francia XIX secolo

cm 110x42x105
 fronte mosso ad uno sportello, piano in marmo sagomato

Euro 1.800 - 2.200

351
CREDENZINO NAPOLEONE III

legno ebanizzato e decoro in metallo dorato di gusto Bouille, Francia XIX secolo

cm 84x48x85
 fronte mosso ad uno sportello, piano in marmo sagomato (difetti)

Euro 1.600 - 2.000

352
CREDENZA NAPOLEONE III

legno ebanizzato e decoro in bronzo e metallo dorato di gusto Bouille, Francia XIX secolo

cm 94x41x115
 fronte dritto ad uno sportello, piano in marmo bianco sagomato

Euro 1.500 - 2.000

353
CONSOLLE

legno lastronato e bronzi dorati, Francia XX secolo

figure di cariatidi in bronzo dorato a tuttondo sui montanti, piano in marmo, cm 134x82x81 (difetti)

Euro 5.000 - 6.000







354
COPPIA DI POLTRONE

legno scolpito e argentato, braccioli a foglia di grifoni alati, ebanisteria neoclassica del XIX secolo
cm 90x62x90

Euro 3.000 - 4.000

355
COPPIA DI PANCHETTI

gres a foggia di elefanti, provenienza de Beistegui, Paris
decorati con smalti policromi

Euro 1.000 - 1.200

356
TOILETTE

XX secolo
Legno intagliato e specchio
cm 71x51x165

Euro 1.000 - 1.200

357
TAVOLO

Legno di mogano con arpie, firmato Ernesto Corti e Figlio, Firenze, XX secolo

cm 200x80x78

Euro 1.000 - 1.500

358
TAPPETO TABRIZ

Persia fine XIX secolo

campo azzurro/verde con medaglione centrale, bordura con cartigli, cm 440x340

Euro 2.800 - 3.000







359
COPPIA DI LIBRERIE NAPOLEONE III

firmate sulla serratura Paul Sormani, Paris
legno lastronato ed intarsiato a marqueterie, bronzi dorati,
cm 75x30x101

Euro 3.000 - 4.000



360
TAVOLINO DA CENTRO NAPOLEONE III

firmato sulla serratura Sormani, Paris
legno lastronato ed intarsiato, bronzi dorati, cm 81x56x74

Euro 1.000 - 1.500



361
IMPORTANTE LAMPADARIO

vetro di Murano a dodici luci "Ca' Rezzonico"
Venezia, inizi XX secolo

bracci a torchon e decorazioni di fiori policromi e
teste di moro, cm 210x110x130 (difetti)

Euro 4.000 - 5.000

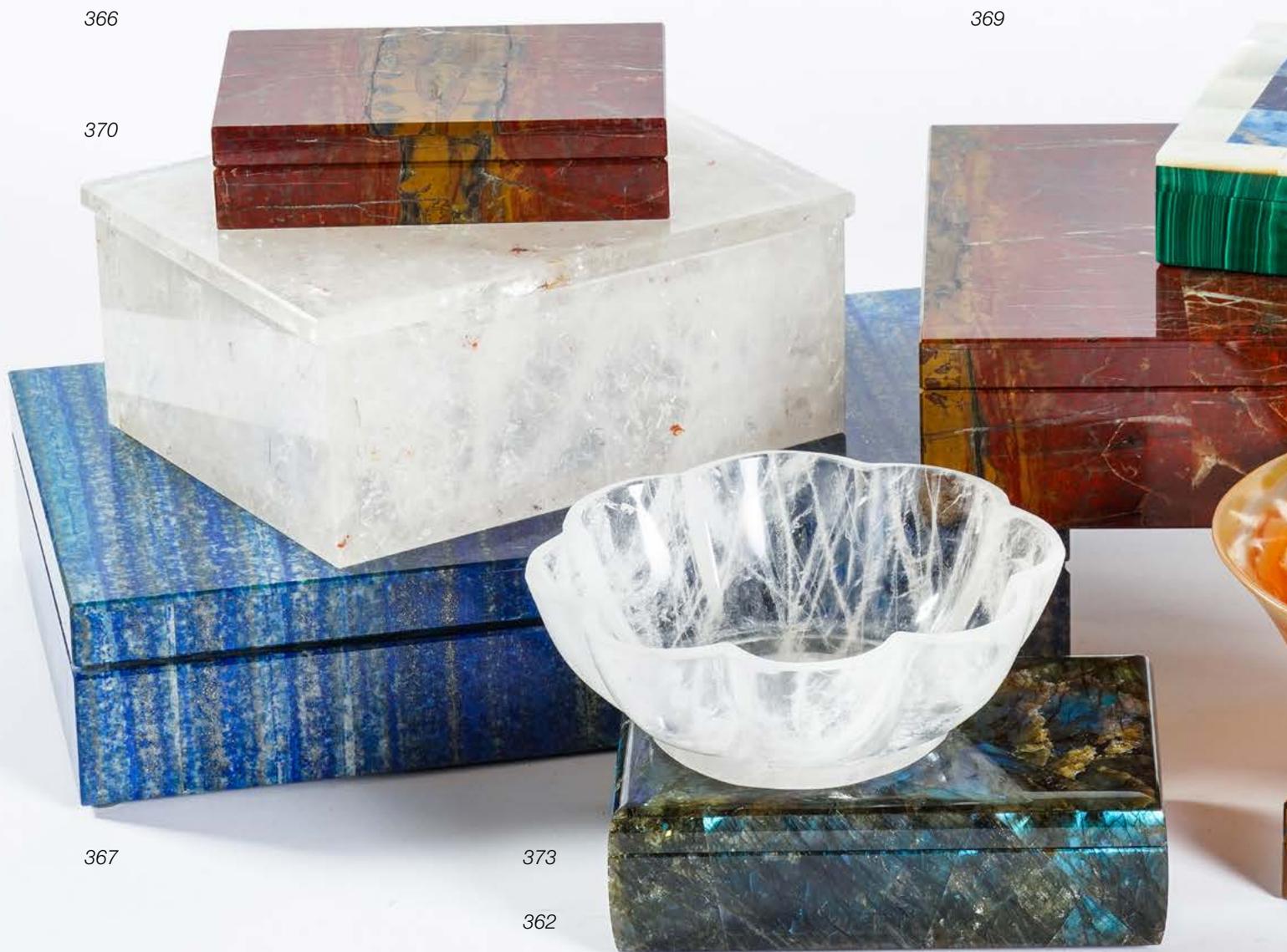
361A
CASSETTONE LUIGI XIV

lastronato a tre cassetti, XVIII secolo

fronte mosso, cm 125x62x93

Euro 3.000 - 4.000





366

369

370

367

373

362

362
COFANETTO
LABRADORITE NERO

Belgio
Manifattura del XXI secolo
cm 14,6x10x4,5

Euro 900 - 1.200

363
COFANETTO
LAPISLAZZULO, MADREPERLA
E MALACHITE

Manifattura del XXI secolo
cm 18,5x12x3,5

Euro 1.000 - 1.200

364
COFANETTO
LAPISLAZZULO E MARMO

Manifattura del XXI secolo
cm 12,5x8,5x3

Euro 500 - 800

365
COFANETTO
OCCHIO DI TIGRE E MARMO

Manifattura del XXI secolo
cm 12,5x8,5x3

Euro 600 - 800

366
COFANETTO
DIASPRO DI SICILIA E MARMO

Manifattura del XXI secolo
cm 13x8,5x3

Euro 400 - 600

367
COFANETTO
LAPISLAZZULO E MARMO

Manifattura del XXI secolo
cm 25,5x18,5x6

Euro 1.900 - 2.200

363



372

364



371

368

365

**368
COFANETTO
OCCHIO DI TIGRE E MARMO**

Manifattura del XXI secolo
cm 28,5x18,5x6

Euro 2.300 - 2.800

**370
COFANETTO
QUARZO**

Manifattura del XXI secolo
cm 17,5x13,5x7

Euro 3.500 - 4.000

**372
COFANETTO
CORNIOLA**

Manifattura del XXI secolo
diametro cm 19

Euro 500 - 700

**369
COFANETTO
DIASPRO DI SICILIA E MARMO**

Manifattura del XXI secolo
cm 28,5x18,5x6

Euro 1.500 - 2.000

**371
COFANETTO
CORNIOLA**

Manifattura del XXI secolo
cm 19x16

Euro 500 - 700

**373
COFANETTO
QUARZO FESTONATO**

Manifattura del XXI secolo
diametro cm 14,5

Euro 500 - 700



374
TAPPETO TABRIZ

Persia fine XIX inizio XX secolo
campo oro con mazzi di fiori, ampia bordura blu, cm 350x260
Euro 1.500 - 1.800

375
SOUMAK

Caucaso fine XIX secolo
campo classico a tre medaglioni, datato, cm 280x180
Euro 3.500 - 3.800

376
SOUMAK

Caucaso fine XIX secolo
raro con tre file di croci Lesghi, cm 335x212
Euro 6.000 - 6.500





Da Collezioni Lombarde

Termina il 20 maggio




CAMBI
TIME



Dipinti Antichi

Genova 19 maggio

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J036901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the

knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

