

Argenti da Collezione

Genova 18 Maggio 2021



CAMBI







Argenti da Collezione

COLLECTABLE SILVERWORKS

ARGENTI ANTICHI

MARTEDÌ 18 MAGGIO 2021

ore 14.00 - Lotti 1 - 152

TUESDAY 18 MAY 2021

h 2.00 pm - Lots 1 - 152

ARGENTI DEL XX SECOLO

MARTEDÌ 18 MAGGIO 2021

ore 15.30 - Lotti 153 - 351

TUESDAY 18 MAY 2021

h 3.30 pm - Lots 153 - 351

Asta 609 - Auction 609

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 14 Maggio ore 10-19

Friday 14 May h 10 am -7 pm

Sabato 15 Maggio ore 10-19

Saturday 15 May h 10 am -7 pm

Domenica 16 Maggio ore 10-19

Sunday 16 May h 10 am -7 pm

Lunedì 17 Maggio ore 10-19

Monday 17 May h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO

FABIO NOLI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
TANKARD

Argento fuso e sbalzato.
Marchi della città di Londra per l'anno 1667 e dell'argentiere TK con cinque foglie entro scudo.
gr. 1000, altezza cm 19.
Corpo troncoconico con presa laterale sagomata e alza coperchio a ricciolo.

Euro 1.500 - 1.800



2
TANKARD

Argento fuso e sbalzato.
Marchi della città di Londra per l'anno 1699 e dell'arginiere George Titterton.
gr. 790, altezza cm 18.
Corpo troncoconico con presa laterale sagomata e alza coperchio a voluta.

Euro 1.200 - 1.500

3
CRUET

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato, ampolle in vetro molato
Londra 1724 argentiere Thomas Burridge
gr. 1300, altezza cm 23
Elegante incisione con stemma araldico

Euro 600 - 800

4
BOCCALE

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Marchio della città di Londra per l'anno 1735,
e dell'argentiere John Sanders (?).

gr. 407, altezza cm 12,5.
Corpo piriforme ed ansa laterale sagomata.
Decorì a volute e floreali.

Euro 250 - 300

5
BOCCALE

Argento fuso e sbalzato
Probabilmente Londra 1734 (Bolli consunti
di difficile lettura)

gr. 211, altezza cm 9.

Euro 300 - 500

6
CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato, cesellato e legno
sagomato

Marchi della città di Londra per l'anno 1740 e
dell'argentiere Robert Brown (?)

gr. 634, altezza cm 21.

Euro 1.800 - 2.200







7
CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Marchi della città di Londra per l'anno 1842 e
dell'arginiere (di difficile lettura) Richard Beale (?)

gr. 780. cm 22

Corpo piriforme con motivi a volute, floreali e simbolo araldico
inciso. Manico in argento sagomato di epoca successiva

Euro 300 - 400

8
CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato, cesellato e legno sagomato.
Bolle della città di Londra per l'anno 1748 e
dell'arginiere (non identificato).

gr. 644, altezza cm 23.

Corpo piriforme con ricchi decori a volute e floreali.

Euro 400 - 500

9
SALVER

argento fuso e cesellato. Argenteria inglese del XVIII
secolo. Marchi della città di Newcastle per l'anno
1753 e dell'arginiere ER (non identificato)

gr. 350, diametro cm 21.

Bordo sagomato con decori a volute e rocaille. Al centro
incisione con motivi fitoformi

Euro 300 - 500





10
TANKARD

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Argenteria inglese del XVIII secolo
Città di Newcastle 1757 (?)
gr. 733, altezza cm 19

Euro 1.200 - 1.500

11
VERSATOIO

Argento fuso e sbalzato.
Marchi della città di Londra per l'anno
1756 e dell'argentario non identificato
gr. 1017, altezza cm 21,5.
Corpo piliforme liscio con alto beccuccio e presa
laterale sagomata.

Euro 400 - 500



12
CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato, cesellato
Londra 1765 maestro Argentiere Thomas Hening
gr. 500, altezza cm 21,5
Corpo svasato percorso da baccellature e nervature tortili
Euro 400 - 500



14
CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Manico rivestito in vimine intrecciata
Marchi della città di Londra per l'anno 1775 e dell'argentiere J. Stamp (?)
gr. 818, altezza cm 28,5
Corpo a vaso poggiante su base quadrata con piedi a sfera
Decorì a perlinatura e presa a foggia di ananas
Euro 1.500 - 2.000

13
CRUET

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato, e vetro molato
Marchi della città di Londra per l'anno 1765 e dell'argentiere
John Denwall
gr. 1440, altezza cm 25
Euro 500 - 700



15
CESTINO

argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Argenteria inglese del XVIII secolo. Marchi della città di Londra per l'anno 1771 e dell'argentiere I.W. (non identificato)

gr. 770, cm 32x28.

Forma ovale con bordo mistilineo e corpo con riserve scandite da decori floreali e geometrici. Al centro incisione araldica

Euro 300 - 500



16
TANKARD

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Inghilterra XVIII secolo. Marchi della città di Newcastle per l'anno 1784 e dell'argenteiere John Langlands I & John Robertson I
gr. 825, altezza 19 cm.
Corpo troncoconico e coperchio a cupola gradinato e manico sagomato.

Euro 600 - 700

17
SALVER

Argento fuso sbalzato e cesellato
Londra 1775 Argenteiere E.C (non identificato)
gr. 728, diametro cm 33,5; altezza cm 4.
Bordo sagomato e baccellato, al centro inciso stemma araldico con motto "Honor et Honestas"

Euro 500 - 700



18
BOCCALE

Argento fuso e sbalzato
Londra 1785 argentiere Hester Bateman
gr. 347, altezza cm 12,5.
Etichetta cartacea "Collezione Faraone", corpo a vaso poggiate su largo
piede circolare e ansa sagomata

Euro 400 - 600



19
CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1790 . Marchio dell'Argentiere consunto di difficile lettura
(Hester Bateman?)
gr. 740, altezza cm 30,5

Euro 500 - 700



20
CRUET

Argento fuso, sbalzato e vetro sagomato.
Marchi della città di Londra per l'anno 1781 e
dell'argentario John Schofield.

gr. 499, cm 29x10x24.

Corpo a barca biancato con decori a perlinatura.

Euro 600 - 800

21 - NO LOT

ARGENTI DA COLLEZIONE



22
TEIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Marchi della città di Sheffield anno 1804 e dell'argentario (non identificato).

gr. 530, altezza cm 15.

Eleganti decori a motivi floreali e festoni.

Euro 150 - 250



23
CESTINO

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Londra 1810. Argentiere J. W. Story & W. Elliot.
gr. 1221, cm 34x14.
Corpo svasato e sagomato decorato con baccellature.
Manico centrale ad arco.

Euro 800 - 1.000



24
VERSATOIO

Argento fuso, sbalzato e legno tornito ed ebanizzato.
Marchi della città di Londra per l'anno 1802 e dell'argentiere RG (?) di difficile lettura.
gr. 281 lordi, altezza cm 9.

Euro 500 - 700

SALSIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato.

Marchi della città di Londra per l'anno 1801 dell'argentiere Joseph Hardy

gr. 1100, cm 23,5x12,5x15.

L'importante compendio da tavola composto da zuppiera e due salsiere di modello quasi palmato, anche se prodotte in due datazioni differenti, presentano una qualità esecutiva che richiama un'unica importante committenza testimoniata dall'identico stemma nobiliare riportato su tutti i pezzi.

Euro 1.000 - 1.500





26
ZUPPIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Marchi della città di Londra per l'anno 1818
e dell'argenteiere William Burwash.
gr. 3400, cm 40x24x26,5

Euro 2.800 - 3.500

27
SALSIERA.

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Marchi della città di Londra per l'anno
1818 e dell'argenteiere William Burwash.
gr. 850, cm 24x16x12,5.

Euro 1.000 - 1.500







28
DODICI PIATTI

Argento fuso, sagomato e cesellato

Marchi della città di Londra per l'anno 1878 e dell'argentiere Francis Boone Tomas
gr. 7654, cm 23

Bordo sagomato con decoro a baccellatura e sulla tesa inciso stemma araldico
sormontato da corona e motto su cartiglio "Jamais Arriere".

Già collezione Mario Panzano Genova 1991 con perizia allegata

Euro 6.000 - 8.000

29
SET DI QUATTRO LEGUMIERE

Argento fuso, sbalzato e cesellato.

Marchi della città di Londra per l'anno 1795 e dell'argentiere
Robert Makepeace (?).

gr. 6888, cm 16,5x25.

Forma quadrangolare sagomata con coperchio e presa ad anello
decorati a motivi fogliacei e doppio stemma inciso sul coperchio
e sul piatto.

Euro 4.000 - 4.500



30
CRUET

Argento fuso, sbalzato, cesellato e vetro molato.
Marchio della città di Londra per l'anno 1795 e dell'argentiere John Schofield
(sul contenitore porta ampolle) e di altro argentiere (su ampolle)

Foggia a barca con presa sagomata.
gr. 941, cm 26,5x37

Euro 800 - 1.000

31
CRUET

Argento fuso, sbalzato, cesellato e vetro molato
Londra 1816. Argentiere Simon Harris

gr. 527, cm 18,5x18,5.
Portampolle di forma rettangolare con decori fogliacei e
perlinature poggianti su piedi ferini

Euro 800 - 1.000

32
SALIERA

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
Londra 1898, argentieri Hunt & Roskell inclusa scritta "Hunt & Roskell late storr mortimer"

gr. 295, cm 9x7.
Eleganti decori a festoni sorretti da teste di rapaci e piedi ungluati che trattengono sfera

Euro 100 - 200



33
CRUET

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato, vetro molato
Marchi della città di Londra per l'anno 1856 e dell'arginiere
Eb Jb (non identificato)

gr. 120 (base), altezza cm 15

Euro 200 - 300

34
SERVIZIO DA TÈ

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1827 arginiere William Eley II
cm 20x16x11; cm 41; cm 30x20x16 gr. 1480
Ricchi decori floreali, volute e riserve a specchio

Euro 400 - 500

35
COPPIA DI CESTINI.

Argento fuso, sagomato, cesellato e traforato.
Marchi della città di Londra per l'anno 1874 e dell'arginiere (non identificato).
gr. 1573, cm 33x24x25.
Corpo ovale sagomato e presa ad arco. Decoru floreali, riserve e festoni

Euro 800 - 1.000



36
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1888 Argentiere Frederick Elkington
gr. 2000, altezza massima cm 23.
Eleganti decori stilizzati floreali con volute e riserve

Euro 1.200 - 1.500

37
COPPA

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Londra 1871, argentiere ECB (non identificato).
gr. 440, altezza cm 21,5.
Corpo a vaso biancato con decori a motivi floreali, volute e riserve.

Euro 150 - 200



38
GUANTIERA

Argento fuso e sagomato
Inghilterra fine del XIX secolo, marchi della città di Birmingham, e dell' Argentiere Elkington & Co. Ltd
gr. 1890, cm 50x32
Foggia rettangolare biansato con angoli sagomati e bordo baccellato

Euro 1.000 - 1.200



39
TANKARD

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Argenteria scozzese della
seconda metà del XIX secolo,
marchi della città di Glasgow per
l'anno 1876

gr. 733, altezza cm 20.
Incisa iscrizione "Hedward & Sons
Glasgow & London"

Euro 800 - 1.000



40
GRANDE TANKARD

Argento fuso, sbalzato e dorato
Inghilterra XIX-XX secolo, marchi della città
di Londra per l'anno 1697, e dell'argentario
(probabilmente non pertinente)

gr. 1200, altezza cm 24.
Ricchi decori a volute e floreali

Euro 1.000 - 1.200



41
GRANDE GUANTIERA

Argento fuso e cesellato
Argentario inglese della fine del XIX secolo, marchi della città di
Sheffield per l'anno 1898, e dall'argentario M. W (non identificato)

gr. 3400, cm 72x45.
Sul retro incisa iscrizione "J. Wilkinson, Silversmith, Natwich"

Euro 1.600 - 1.800

42
CAFFETTIERA

Argento fuso e cesellato, manico in legno ebanizzato
Marchi della città di Sheffield per l'anno 1896

gr. 400, cm 20

Euro 300 - 500

43
SAMOVAR

Argento fuso, sbalzato e legno sagomato.
Marchi della città di Londra anno 1889 e
dell'argentario (non identificato).

gr. 949, altezza cm 32,5.
Corpo liscio sfaccettato con motivi a baccellatura.

Euro 600 - 800

44
SERVIZIO DI POSATE DA PESCE

Argento fuso, sagomato e cesellato. Cofanetto in legno
Marchi della città di Sheffield per l'anno 1898 e
dell'argentario Harrison Bros. & Howson

gr 639

Euro 400 - 600





45
SET DI POSATE DA VIAGGIO

Argento fuso, sagomato e cesellato, custodia originale in pelle Marchio della città di Vienna per il 1855, dell' Argentiere F.S (non identificato)

gr. 360
Aquila bicipite imperiale . Elaborato monogramma IAC (?)
sormontato da corona

Euro 200 - 300



47
SET DI POSATE DA VIAGGIO

Argento fuso e cesellato, custodia in marocchino con impressioni in oro Vienna 1810 argentiere BG (non identificato)

gr. 315, altezza cm 15.
set composto da cucchiaino, scatola porta spezie, bicchiere, coltello e forchetta smontabili

Euro 300 - 500



46
TRE CONTENITORI PER L'UNZIONE

Argento fuso, tornito e cesellato
Vienna 1717 (?)

gr. 200, cm 4,5.
Custodia in cuoio

Euro 100 - 200



48
CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Impero Austro-Ungarico prima metà del XIX secolo
Marchi della città di Budapest per l'anno 1840 e dell'argentiere LK (non identificato)

gr. 400, cm 19.
Corpo piriforme poggiante su piede circolare , presa del coperchio a foggia di bouquet floreale

Euro 200 - 300



I lotti contrassegnati da stemma sono
provenienti dalla collezione Stowasser



49
TEIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in
legno sagomato e ebanizzato
Vienna 1806 Argentiere MW (non identificato)
gr. 320, cm 21x10

Euro 400 - 600



50
BACILE

Argento fuso, sagomato e cesellato
Vienna 1819, marchio dell' Argentiere non identificato
gr. 960, cm 39x24.
Sul cavetto monogramma RR sormontato da corona

Euro 400 - 500



51
COPPIA DI CANDELIERI

Argento fuso, sagomato e cesellato
Vienna 1834 marchio dell' Argentiere A W
(non identificato)

gr. 540, cm 27.
Decori floreali modello "Rosenmuster"

Euro 400 - 500



52
LATTIERA

argento fuso sagomato e cesellato
Vienna 1844 marchio dell'argentiere di difficile lettura
gr. 400, cm 15.

Corpo a vaso costolato con decori "Rosenmunder"

Euro 150 - 200



53
ZUCCHERIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Vienna 1847 marchi dell'argentiere consunti di difficile lettura
gr. 500, cm 18x13x14.

Decoro di "Rosenmunder" e presa del coperchio a foggia di pera

Euro 300 - 500



54
SAMOVAR

Argento fuso, sbalzato, e cesellato
Vienna prima metà del XX secolo 1840(?)
Contenitore anno 1846 (?) e fornello a tripode 18(7)0,
Argentiere AW

cm 38

Parte superiore a vaso sagomato e biancato, ricchi decori
a volute e floreali "Rosenmuster"

Euro 1.000 - 1.500







55

TEIERA E LATTIERA

Argento fuso e sagomato
Vienna metà del XIX secolo, Argentiere Shiffer, lattiera 1852, teiera 1853
gr. 1000, altezze cm 11 e cm 16

Euro 400 - 500



56

CAFFETTIERA

argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in avorio sagomato. Vienna
1865 (bollo dell'argentiere consunto di difficile lettura)

gr. 520, cm 20x21 circa.

Corpo piriforme con larghe costolature poggianti su piedini a volute

Euro 500 - 700



57

SCATOLA PORTA TÈ

Argento fuso e sagomato
Vienna 1847, marchio dell'argentiere M.&K non identificato

gr. 355, cm 15

Euro 300 - 400



58

TEIERA

Argento fuso, sagomato e cesellato
Impero Austro-Ungarico XIX-XX secolo
(Vienna?), Argentiere J.R. E (non identificato)

gr. 420, cm 16.

Riserva ovale con monogramma AB (?)
sormontato da corona

Euro 200 - 300



59

CAFFETTIERA

Argento fuso, sagomato, cesellato e manico
in legno ebanizzato
Vienna XIX-XX secolo Argentiere W&C (non
identificato)

gr. 520, cm 22

Euro 300 - 400

60

COPPIA DI SALIERE A CESTINO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Argenteria Austro-Ungarica del XIX secolo

gr. 380, cm 10x7,5x5.

Sulle fasce medaglione ovale con stemma araldico

Euro 200 - 250



61

DUE ALZATE

Argento fuso, sagomato e traforato
Vienna XIX-XX secolo

gr. 730, diametro cm 21, altezza cm 8 e diametro
cm 19, altezza cm 8

Euro 200 - 300





62

CAVALIERE CON DRAGO

Argento fuso, sbalzato, traforato, cesellato e dorato. Turchesi e smalti policromi
Impero austro ungarico XIX-XX secolo
gr. lordi 496, cm 13x11x12,5.

Euro 500 - 700



63

ZUCCHERIERA

Noce di cocco, finimenti in argento fuso,
sbalzato e cesellato
Impero Austro-Ungarico XIX secolo
altezza cm 19

Euro 400 - 500

64

COFANETTO PORTA ESSENZE

Corpo in osso e legno tinto e coperchio in argento sbalzato,
traforato e cesellato. Vienna 183(?)

Curioso pastiche ottocentesco che unisce elementi di
ebanisteria della bottega degli Embriachi con finimenti
ottocenteschi in argento di gusto "Rosenmuster".

Euro 500 - 800





65

IL PRINCIPE DI SCHWARZENBERG (1771-1820)

Statuetta equestre in argento e base in marmo.

Praga, seconda metà '800.

Maestri argentieri Karl Zaruba, J. Borovicka, A. Kustos. Punzone Diana.

peso lordo gr. 1700, altezza cm 31. Argento 800.

Dimensioni basamento cm. 10x17xh.12.

Dimensioni cavaliere cm. 17x8xh.19.

Sul basamento in legno è incisa la dicitura: "Dem siegreichen Heerführer der Verbündeten in den Kriegen von 1813 und 1814 Feldmarschall Fürst Carl zu Schwarzenberg, Kaiser Franz Joseph I. 1867".

La statuetta riproduce il monumento innalzato a Vienna nel 1867 al F.M. Carl zu Schwarzenberg vincitore di Napoleone nel 1814.

Rarissima opera, forse esemplare unico, analoga alla statuetta raffigurante Francesco Giuseppe (vedi "Silver from the Austro-Hungarian Monarchy", ed. Strahalm. 1987).

Euro 600 - 800



66
SAMOVAR

Argento fuso e sagomato
Vienna fine del XIX inizi del XX secolo
Marchio dell' Argentiere V.C.F (?) non identificato
gr. 1300, cm 30.
Elegante modello di gusto Jugendstil



Euro 600 - 800

67

SALSIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Parigi metà del XVIII secolo, maestro Argentiere Luis
Regnard

gr. 250, cm 17,5x9x10

Euro 200 - 250



68

OLIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato, vetro molato
Argenteria francese del XIX secolo

gr. 735, cm 28x15,5x20.

Corpo a barca con decori fogliacei ed a volute di gusto rococò

Euro 400 - 500





69

CIOCCOLATIERA

Argento fuso, sbalzato, cesellato e manico in legno tornito
Parigi fine del XVIII secolo, maestro Argentiere Reni Pierre Ferrier
gr. 940, altezza cm 24

Euro 1.000 - 1.200



70

CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato, cesellato e manico in legno tornito
Argentiere d'oltralpe del XVIII secolo (Francia?)

gr. 430, altezza cm 18

Euro 400 - 500

71

CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in ebano tornito
Parigi fine del VIII secolo, marchio dell'argentiere parziale di difficile lettura

gr. 285, altezza cm 17,5

Euro 250 - 300

72

EGOISTE

Argento fuso, sbalzato, cesellato e manico in legno tornito
Manifattura non identificata del XIX secolo

gr. 140, altezza cm 12,5

Euro 200 - 300

73

VERSATOIO

Argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato
Parigi XVIII-XIX secolo, (marchio di garanzia in uso dal 1798 al 1809) argenteiere non identificato

gr. 1080, altezza cm 36

Elegante esempio di argenteria neo classica con decori incisi a foglie lanceolate, mascherone e manico a foggia di levriero

Euro 800 - 1.000



74

BACILE

Argento primo titolo fuso e cesellato
Parigi marchi in uso dal 1798 a 1809 e marchio dell'orefice P. Paraud

gr. 930, cm 41x21x6,5

Elegante monogramma E. G inciso

Euro 350 - 400





75
TAZZA

Argento primo titolo fuso, sbalzato, cesellato e dorato
Parigi marchio inciso dal 1819 al 1838 e dell' Argentiere D.G.
Entro losanga (non identificato)

gr. 540, altezza cm 15

Raffinato modello di gusto Impero con presa del coperchio a foglia
di cigno ed eleganti anse sagomate terminanti con testa ferina

Euro 250 - 350

76
EGOISTE

Argento primo titolo fuso, sbalzato e inciso
Francia (Parigi?)1793

gr. 245, altezza cm 13,5

Euro 250 - 300

77
ELEGANTE BOLLITORE DA VIAGGIO

Argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato
Francia XIX secolo, marchi dell'argentiere di difficile lettura (Chaumet?)
gr. 430, altezza cm 16.

Elegante incisione con due stemmi nobiliari affiancati sormontati da corona

Euro 200 - 250



78
VERSATOIO

Argento fuso e cesellato
Francia, XIX secolo. Parigi (?)
Fascia con eleganti decori di gusto
neoclassico e monogramma inciso.
gr. 913, altezza cm 37.

Euro 1.000 - 1.200



79
COMPOSTIERA CON CUCCHIAINI

Argento fuso, sbalzato e cesellato, vaschetta in vetro molato
Parigi marchio di titolo in uso dal 1819 al 1838

gr. 775, altezza cm 22

Decorì di gusto neoclassico con medaglioni, figure di cigni e festoni

Euro 500 - 600



80

VASSOIO

Argento fuso, sbalzato e traforato.

Marchi della città di San Pietroburgo per l'anno 1779 e dell'assaggiatore e dell'argentiere Bredenberg.

gr. 2963, cm 61x41.

Forma ovale con bordo a ringhiera e anse laterali.

Euro 2.000 - 2.500

81

IMPORTANTE SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

Argento fuso, sbalzato e cesellato

San Pietroburgo inizio del XIX secolo

Saggiatore Alexander Ilitsch Jaschinov (?)

Argentiere Gotara Ferdinand Stang

gr. 2100, altezza massima cm 20.

Raffinato impianto decorativo con raffigurazioni di animali fantastici, teste muliebri laureate, decori geometrici e foglie lanceolate di gusto Impero ispirato ai modelli stilistici degli argentieri parigini come Odier e Biennais che lavorarono per la corte dello Zar

Euro 1.500 - 2.000





82
BICCHIERE

Argento sbalzato, cesellato, dorato e niellato.
Probabili provenienze orientali Russe XIX secolo
(apparentemente privo di bolli).
altezza cm 8, gr. 161.
Forma cilindrica poligonale con decori floreali e geometrici.

Euro 400 - 500

83
BROCCA

Argento fuso e sbalzato
Mosca 1875 marchi del saggiatore Ivan e dell' argentiere
A. W. W. (non identificato) Yefimovich Konstantinov
gr. 160, altezza cm 10

Euro 150 - 200

84
DUE TABACCHIERE

Argento sbalzato, niellato e cesellato
Russia seconda metà del XIX secolo
gr. 157, cm 7x3 e cm 8x3,5.
Decorati a raffigurazioni di scene bucoliche e racemi

Euro 200 - 300

85
PORTA MONETE

Argento niellato.
Russia, San Pietroburgo, XIX-XX secolo
gr. 35, cm 6,3x2,2x3,3

Euro 400 - 500





86
INSIEME DI SETTE CUCCHIAI

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
 Mosca, bolli di titolo per gli anni 1881 e 1898
 gr. 180, cm 15 e cm 18,5.
 Eleganti incisioni floreali e manici con decoro a torchon.

Euro 350 - 450

87
VERGINE DI KAZAN E CRISTO PANTOCRATORE

Coppia di icone su tavola con riza in argento
 Scuola russa, XIX secolo
 cm 22x18.

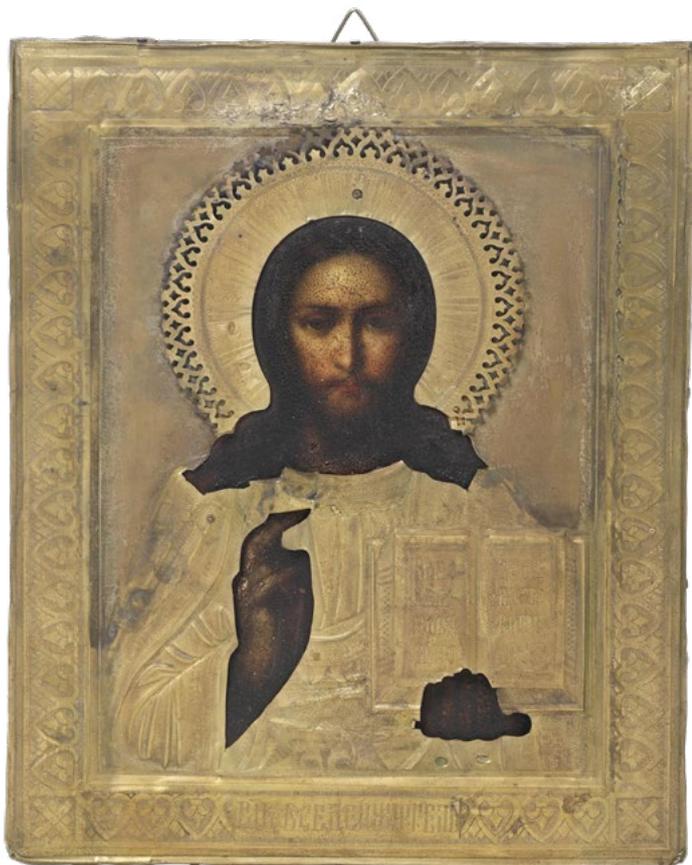
Euro 800 - 1.200



88
LA VERGINE DI VLADIMIR

Icona su tavola con riza in metallo e cornice in
 legno intagliato e dorato. (non pertinente)
 Scuola russa, XIX secolo
 cm 23x18.

Euro 800 - 1.200



89
CRISTO PANTOCRATORE

Icona su tavola, rima in argento sbalzato, traforato, cesellato e dorato Russia 1899 - 1908
cm 22x17,5.

Euro 600 - 800



90
LA VERGINE DI VLADIMIR

Icona su tavola, riza in argento sbalzato, traforato e cesellato Mosca 1855 assaggiatore Andrej Antonovic Kavalbskii marchio dell'argentiere non identificato
cm 23,5x19,5.

Euro 300 - 500

91
VERGINE DI KAZAN E CRISTO PANTOCRATORE

Icone su tavola. Riza in argento sbalzato e cesellato una Mosca 1889-1926 e una Mosca 1908-1926
cm 13x11 e cm 18x14,5

Euro 400 - 600





92
**MIROFORE AL SANTO SEPOLCRO
 SAN NICOLA**

Icone su tavola
 Scuola balcanica del XIX secolo
 cm 36,5x29x3,5, icone

Euro 1.000 - 1.200



93
**BATTESIMO DI CRISTO
 DORMIZIONE DELLA VERGINE**

Icone su tavola
 Scuola balcanica del XIX secolo
 cm 36,5x29x3,5.

Euro 1.000 - 1.200





94
SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVII SECOLO

Tumulazione di Santo crociato
cm 26,5x36

Euro 1.500 - 2.000



95
SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVII SECOLO

Adorazione dei Magi
oli su tavola, cm 40x34,5

Euro 1.500 - 2.000



96
SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino
cm 44,5x36,5

Euro 2.400 - 2.800



97
CALICE

Argento fuso, sbalzato, traforato, cesellato e dorato
Argenteria d'oltralpe del XVIII secolo Germania (?)
gr. 340, cm 21,5.
Decori di gusto barocco con motivi fitoformi, angeli e cherubini

Euro 400 - 500

98
PISSIDE

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato
Francia XIX-XX secolo
Argentiere Chevron F.res
gr. 214, altezza cm 18

Euro 250 - 300



99
CALICE

Argento primo titolo fuso, sbalzato, cesellato e dorato.
Filigrana con inserti in pietre dure e smalti
Parigi seconda metà del XIX secolo, Argentiere Placide
Poussielgue Rusard (1844- 1891)
gr. 546, altezza cm 21.

Prezioso manufatto eseguito nei modelli ispirati al gusto
neogotico. Data incisa sotto la base ""1876""

Euro 1.000 - 1.200





100

CROCE ASTILE

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Arte sacra barocca, oreficeria italiana del XVII - XVIII
secolo (apparentemente priva di punzonatura)

kg 2,4 circa, cm 59x43

Euro 3.000 - 3.500





101
TRE CARTAGLORIA

Argento sbalzato, cesellato e legno sagomato.
Argenteria barocca dell'Italia del Nord (Veneto/Lombardia?), XVIII secolo.
Bollo dell'argentiere CL entro rettangolo (non identificato).

cm 40x44.

Forma ovale mistilinea con ricchi decori a volute, riserve e roccailles con immagini della Madonna e cherubini.

Euro 1.200 - 1.600

102
SECCHIELLO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Argenteria napoletana del XVIII secolo (marchi consunti di difficile lettura)

gr. 500, altezza cm 15

Corpo globulare svasato con larghe nervature inciso con motivi fogliacei e a volute. Manico ad arco sagomato.

Euro 400 - 600



Fig. 1

103
CALICE CON PATENA

Argento fuso, tornito, sbalzato, dorato e cesellato
Genova XVII - XVIII secolo, marchio della "Torretta"
con datario consunto di difficile lettura

gr. 502, altezza cm 23, diametro cm 17.

Fusto a rocchetto poggiante su piede circolare
gradinato, sotto la basa inciso stemma araldico
sormontato da cimiero con monogramma F. M. V (Fig. 1)

Euro 500 - 700







104
DUE CARTAGLORIA

Argento sbalzato, cesellato e legno sagomato.
Argenteria barocca veneziana del XVIII secolo.
cm 70x65.
Elaborati decori con volute, rocailles, riserve, motivi vegetali e
immagini di cherubini e della Madonna del Carmelo.

Euro 3.000 - 3.500

105
SECCHIELLO

Argento sbalzato e cesellato
Regno delle due Sicilie, marchio di titolo in uso dopo il 1826
gr. 225, cm 15,5x17.
Eleganti decori con riserve sagomate e motivi floreali

Euro 250 - 350





106
IMPORTANTE CARTAGLORIA

Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Roma verso 1810.
 Marchi dell'argentiere non identificati
 cm 47x50

Elegante modello neoclassico di forma architettonica con motivi a greca, modanature, teste di cherubini e festoni, centro della parte inferiore riserva ovale con stemma nobile poggiate su bouquet floreale

Euro 1.000 - 1.500

107
SAN CRISTOFORO CON BAMBINO

Argento fuso, sagomato e cesellato. Napoli XIX secolo
 Marchio di titolo inciso dal 1824 al 1832 e dell'argentiere Giovanni Casolla
 altezza cm 32

La raccolta composizione, prodotta per la devozione privata, riprende i modi della scultura barocca napoletana

Euro 1.500 - 2.000







108

ACQUASANTIERA CON RAFFIGURAZIONE DELL'ESTASI DI SAN FRANCESCO

Argento fuso, sbalzato e cesellato.

Argenteria barocca, secondo quarto del XVIII secolo.

Marchio della città di Napoli con datazione 174(?) e del console Giuseppe Palmentiero.

gr. 728, cm 46x25.

Bella composizione architettonica con ricca cornice decorata a volute e festoni e teste di cherubini.

Al centro entro riserva polilobata immagine di San Francesco genuflesso. Nella parte inferiore vasca per l'acqua benedetta a foggia di valva di conchiglia.

Provenienza: Importante collezione genovese

Cfr.: "Argenti Napoletani dal XVI al XIX secolo" Elio e Corrado Catello editore d'arte Giannini, Napoli 1973, pag. 101-294.

Euro 2.000 - 2.500

109

MADONNA ASSUNTA IN CIELO.

Argento sbalzato e cesellato.

Cornice in rame sbalzato, cesellato e dorato.

Arte barocca del XVIII secolo, probabilmente Napoli (apparentemente priva di punzonatura).

cm 34x18,5.

Euro 2.500 - 3.000



110

ACQUASANTIERA

Rame dorato e argento fuso, sbalzato e cesellato.
Oreficeria barocca italiana del XVIII secolo.
altezza cm 38.

Euro 1.500 - 2.000

111

ACQUASANTIERA RAFFIGURANTE L'ASSUNTA

Argento sbalzato, traforato e cesellato
Genova XVIII secolo, marchio della "Torretta" con datario --72 (?)
cm 24x19,5.

Euro 700 - 1.000

112

ACQUASANTIERA

Argento sbalzato e cesellato
Genova primo quarto del XIX secolo marchio della "torretta" con
datario 1816
cm 25x14
Raffigurazione della Vergine Immacolata con vaschetta per l'acqua
benedetta decorata a foglie lanceolate

Euro 400 - 600

113

DUE ACQUASANTIERE

Argento sbalzato, traforato e cesellato
Genova fine XVIII secolo

cm 25x16 circa.

Una con immagine di S. Antonio da Padova e Gesù

Bambino, marchio della "Torretta" con datario 79.(?)

Una con Madonna Immacolata apparentemente priva di punzonatura

Euro 200 - 300





114
COPPIA DI CANDELIERI

argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, marchio della Torretta per l'anno 1722 (?)
 gr. 610, cm 25

Euro 2.000 - 3.000

115
COPPIA DI CANDELIERI

Argento fuso sbalzato e cesellato. Genova, marchio della Torretta per l'anno 1770

gr. 1000, altezza cm 24,5.

Alto piede mistilineo con gola a nervature orizzontali a fascia e verticali tortili. Decorazioni a pELLACCE e fogliacee che si ripetono sul fusto e sul porta candela.

Euro 3.000 - 4.000

116
CAFFETTIERA

Argento fuso sbalzato e cesellato, manico in legno sagomato
 Genova ultimo quarto del XVIII secolo, marchio della "Torretta" per l'anno (1)(7)86 e marchi di ricontrollo con croce Mauriziana e delfino
 gr. 930, altezza cm 31

Corpo piriforme poggiante su basso piede circolare con larghe nervature a torchon e decori a pELLACCE, lungo versatoio terminante con testa zoomorfa

Provenienza: Importante collezione genovese

Euro 4.000 - 5.000





CAFFETTIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato.

Manico in legno scolpito a foggia di tritone e dipinto con occhi in avorio.

Genova

Fine del XVIII secolo. Marchio della "Torretta" con datario 17(?)1 e dell'argentiere G. B. O. con croce entro riserva ovale.

gr. 1430, altezza cm 30,5

Euro 8.000 - 10.000

UNA CAFFETTIERA GENOVESE NEOCLASSICA FUORI DAL COMUNE

Questo argento è del tutto insolito nel panorama delle caffettiere genovesi neoclassiche per forma e qualità esecutiva. E' evidente che non si tratta di una elaborazione dei tradizionali modelli di bottega e che deve essere nata dall'idea e dal disegno di una personalità di spicco della Genova dell'ultimo quarto del secolo XVIII influenzata dal gusto internazionale più recente, destinata a un committente importante e aggiornato.

Interessante è il confronto con i piedi a zampa ferina di alcuni lavori contemporanei della bottega dei Valadier a Roma, ma il riferimento più calzante è sicuramente la caffettiera del Museo Civico d'Arte Antica di Torino, attribuita a Giovanni Battista Boucheron e databile dopo il 1779 (Fig. 1).

Sul fondello compaiono il marchio di garanzia della Torretta per l'anno 17*1, in cui purtroppo il decimale risulta illeggibile e fortunatamente, cosa non comune a Genova, il marchio dell'argentiere GBO con croce.

L'esame stilistico e il confronto con una inedita caffettiera in collezione privata del 1792 della stessa forza esecutiva, esattamente paragonabile per il disegno del coperchio e i motivi a foglie lanceolate a forte rilievo, ma con un piede tondo di modello tradizionale, ci permette di ipotizzare con buona sicurezza la data per questa del 1791.

Il marchio dell'argentiere è invece riferibile a Giovanni Battista Oliva, certamente personalità di spicco molto attiva proprio in questo periodo nell'Arte, noto anche per aver svolto ruoli ufficiali per la corporazione nel 1784 e nel 1792, ma di cui non si conoscono argenti con questa forza.

L'attribuzione all'Oliva della caffettiera non sembra così scontata. Egli infatti risulta dai documenti noti (Boggero-Simonetti, L'argenteria genovese del Settecento, 2007) essere un personaggio particolare, certamente intraprendente ma a dir poco discutibile, denunciato diverse volte per irregolarità e in alcune carte definito addirittura "delinquente". Fu un piccolo imprenditore del settore, proprietario di tre differenti botteghe, ognuna gestita da un diverso argentiere. Non è quindi difficile ipotizzare che abbia potuto far eseguire da qualcun altro un oggetto destinato a un committente particolarmente esigente per poi venderlo marcato con il suo punzone.

Infatti, è interessante notare la somiglianza della caffettiera con la nota zuppiera eseguita nel 1787 per Domenico Serra (Fig 2) su disegno dell'architetto Andrea Tagliafichi, la figura probabilmente più significativa della Genova neoclassica, al corrente delle più moderne istanze internazionali, che risulta essere stato progettista di numerosi argenti per alcune delle più importanti famiglie patrizie. La somiglianza tra questa caffettiera e la zuppiera Serra, evidente nelle prese dei coperchi a bocciolo e nei motivi a foglie lanceolate, è ancora più chiara con la mediazione della sopracitata caffettiera di collezione privata, del tutto simile alla nostra nella parte superiore ma con un piede circolare con bordino identico a quello della zuppiera. A questo punto, l'ipotesi potrebbe essere completata citando un noto scaldino del 1794 con il corpo contrassegnato da similissime foglie, marcato dall'argentiere Domenico Taglificio (Boggero Simonetti, 2007), fratello dell'architetto Andrea Tagliafichi e con ogni probabilità esecutore della zuppiera Serra, che potrebbe quindi essere stato anche il reale esecutore materiale di questa caffettiera su disegno del fratello, commissionata e venduta dall'Oliva.

Lodovico Caumont Caimi



Fig.1



Fig.2



118
COPPIA DI CANDELIERI

Argento fuso sbalzato
Milano seconda metà del XVIII secolo
Argentiere Contardo Buccellati (all'insegna della testa di moro)
gr. 540, altezza cm 17
Largo piede sagomato gradinato con monogramma C.P inciso, fusto a balaustro

Euro 800 - 1.000

119
ALZATA

Argento fuso e sbalzato
Argenteria della Repubblica Veneta XVIII secolo
gr. 270 cm 25x18,5
Corpo ovale mistilineo con bordo nervato poggiata su piedini a ricciolo

Euro 400 - 600



120
COPPIA DI DOPPIERI

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Roma 1795 - 1799 marchio dell'argenteiere consunto di difficile lettura
gr. 1220, altezza cm 33,5.
Base gradinata con monogramma inciso, fusto sfaccettato e bracci
sagomati a volute contrapposte

Euro 2.000 - 2.500



121

LUCERNA

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato
Roma prima metà del XIX secolo Maestro argentiere
Antonio Cappelletti (1803-1838)

gr. 2700, cm 87.

Grande lucerna in stile neoclassico con motivi a perlinature,
saliscendi a foggia di vaso biancato, presa a ghirlanda di
racemi intrecciati e ventola parafiamma raffigurante falena

Euro 2.500 - 3.000



122

LUCERNA

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Roma XIX secolo. Argentiere Luigi Marinelli (1815-1845).

gr. 2700, altezza cm. 90.

Grande lucerna di gusto neoclassico elegantemente
decorata con meticci a foglie lanceolate, girali e teste
leonine. Ventola parafiamma a foggia di falena.

Euro 3.000 - 3.500



123
COPPIA DI CANDELIERI

Argento fuso e sbalzato
Roma, prima metà del XIX secolo, Maestro argentiere Francesco Colein (1795-1842)
gr. 440, altezza cm 25
Fusto troncoconico con bobeches a vaso e largo piede circolare
Euro 500 - 800

124
BUGIA

Argento fuso e cesellato
Roma XIX secolo argentiere Giuseppe Taverni (?)
gr. 95, altezza cm 12
Composizione di gusto neoclassico con amorino cavalca capro
Euro 400 - 600

126
VASSOIO

argento fuso, sbalzato e traforato
Roma XIX secolo, Argentiere Francesco o Pietro Ossani
gr. 1310, cm 54x36,5.
Foggia ovale con anse laterali e bordo a ringhiera
Euro 700 - 1.000



125
PICCOLA ZUPPIERA

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Roma XIX secolo, Maestro argentiere Vincenzo Il Belli
gr. 300, altezza cm 16
Corpo globulare con anse sagomate poggianti su alto piede circolare.
Coperchio con decori a foglie lanceolate incise e presa a pomolo sferico
Euro 600 - 800







127
**SERVIZIO DI POSATE COMPOSTO DA SEI FORCHETTE,
 SEI CUCCHIAI, SEI COLTELLI, E SEI CUCCHIAINI**

Argento fuso, sagomato e cesellato
 Custodia in pelle con impressioni in oro
 Probabilmente Toscana XIX secolo (apparentemente privi di punzonature)
 gr. 1196, altezza cm 29.

Euro 900 - 1.200

128
DODICI CUCCHIAINI

Argento fuso e sagomato, custodia in pelle (non coeva)
 Brescia XVIII secolo, argentiere P.S
 gr. 250, custodia cm 10,5x7,5x12

Euro 300 - 400



129
QUATTRO SALIERE

Argento fuso, sbalzato, cesellato e vetro molato.
 Firenze XIX secolo. Marchio del Marzocco in uso dal 1832 al 1872.
 gr. 285, cm 12,5x5.
 Forma ovale con bordo mistilineo decorato a volute e piedi artigliati.

Euro 200 - 300

130
SERVIZIO DI POSATE PER DODICI COPERTI

Argento fuso, sagomato, cesellato e dorato.
Scatola originale in legno e bronzo.
Firenze XIX secolo. Marchio del Marzocco in uso dal 1832 al 1872
Servizio da tavola composto da 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiari,
quattro posate da portata e due saliere con cucchiaini.

Euro 1.200 - 1.500





132
ALZATA

Argento fuso, sbalzato e traforato.
Argenteria italiana del XVIII secolo, probabilmente Veneto-Lombardia.
Bollo dell'argentiere GM (non identificato).
gr. 310, altezza cm 20.
Corpo sagomato con larghe nervature con ripiani traforati sorretti da fusto a balaustra sfaccettato terminante con motivo a fiore.

Euro 300 - 500

131
VASSOIO

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato.
Argenteria milanese del XIX secolo.
Marchi di titolo inciso dal 1812 al 1872 e dell'argentiere Tommaso Panizza (1843-1868).
gr. 816, cm 45,5x30.
Forma ovale con bordo a ringhiera e anse laterali sagomate.

Euro 800 - 1.000

133
ZUCCHERIERA

Argento fuso, sbalzato e traforato.
Zuccheriera Venezia XIX secolo.
Del lotto fanno parte sei cucchiaini Roma XIX secolo.
Argentiere Filippo Grimaldi (1803-1848)
gr. 180, cm 7x9,5.

Euro 300 - 500



134
COPPIA DI DOPPIERI

Argento fuso, sbalzato e cesellato
 Genova primo quarto del XIX secolo, marchio della
 "Torretta" con datario 1823

gr. 1440, cm 42

Elegante esempio dell' argenteria profana genovese di modello
 neoclassico con decori fogliacei e rastremature

Euro 1.000 - 1.500

135
CALAMAIO

Argento fuso e cesellato
 Milano XIX secolo marchio inciso dal 1812 al 1872, e
 marchio dell'argenteiere (lettere TP e Santo con aureola
 non identificato)

gr. 240, cm 20x10x11.

Decorati di gusto Carlo X con motivi floreali stilizzati. Piedi ferini
 e prese dei coperchi a foggia di galli

Euro 500 - 700





Fig. 1

136

COMPENDIO DA TOILETTE

Argento fuso, sbalzato cesellato e dorato.

Custodia in legno e stoffa ricamata.

Probabilmente Francia fine del XIX secolo (apparentemente privo di punzonatura).

Provenienza famiglia Chigi Roma.

Specchio cm 67x44. Misure diverse da cm 7 a cm 28.

Il fascinoso insieme composto da 12 pezzi dall'elaborato decoro fatto di volute, rocailles e riserve proprio dello stile neo rococò.

Per tradizione familiare si dice parte di sontuoso apparato eseguito per le nozze del Principe Ludovico Albani Chigi della Rovere (Ariccia 1866 - Roma 1951) con la Nobildonna Anna Aldobrandini dei Principi di Sarsina (1874 - 1898) celebratosi nella capitale il 5 giugno 1893, come testimonia il monogramma AC sormontato da corona principesca inciso a cesello. (Fig. 1)

Euro 4.500 - 6.500







137
VASSOIO.

Argento fuso, sbalzato e traforato.
Probabilmente Ausburg. Inizi XIX secolo
(Bolli consunti di difficile lettura)
gr. 1073, cm 46,5x28.
Corpo ovale con bordo a ringhiera e corte anse laterali.

Euro 1.200 - 1.500



138
**SET DI POSATE ENTRO
CUSTODIA IN PELLE**

Argento fuso
Argenteria d'oltralpe (Germania?) del XVIII-
XIX sec (Marchi differenti)
gr. 1387, cm 20x11x28,5.

Euro 500 - 700



139

DUE CAFFETTIERE

argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in legno sagomato ed ebanizzato
Ausburg 1815, Argentiere GCM (non identificato)

gr. 1300, altezze cm 28 e cm 23.

Eleganti decori neoclassici e prese dei coperchi a foggia di pappagalli

Euro 800 - 1.000



140
COPPIA DI CANDELIERI

Argento fuso e sbalzato
Probabilmente Hanau Germania XIX secolo
gr. 750, altezza cm 24
Decoro di gusto settecentesco con nervature a torchon

Euro 800 - 1.000

141
SCATOLA

Argento fuso e cesellato.
Hanau (Germania) XIX-XX secolo.
gr. 260, cm 11x8x5.
Marchi e decorazioni ad imitazione dell'argenteria del XVIII secolo.

Euro 100 - 150



142
ZUPPIERA CON PRESENTOIRE

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Germania Hanau XIX - XX secolo, Argentiere
B. Neresheimer & Sohone poi L. Neresheimer
e Co.

kg 2,9 circa, altezza cm 27, diametro piatto cm 33
Importante compendio con elaborati decori ispirati
al gusto neoclassico, raffiguranti panoplie, profili d'
imperatori e festoni

Euro 2.500 - 3.000







143
VERSATOIO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Probabilmente Hanau XIX - XX secolo (marchi
ad imitazione dell' argentiere francese M.G.
Biennais (1764-1843)

gr. 1000, altezza cm 23

Ricchi decori ispirati alla produzione neoclassica
francese con motivi fogliacei, perlinature e
baccellature. Elementi a foggia di tritoni e cigni

Euro 1.000 - 1.200

144
FIASCA DA PELLEGRINO

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Argenteria del XIX-XX secolo, probabilmente
Hanau (Germania), marchi ad imitazione
dell'argenteria inglese

gr. 295, altezza cm 18

Euro 300 - 400

145
VASCELLO

Argento 925 fuso, sbalzato e cesellato
Marchi di Hanau (Germania) XX secolo, e marchi
inglesi d' importazione per l' anno 1927
gr. 1200, cm 42x45x8,5

Euro 1.000 - 1.200



146

COPPIA DI CANDELIERI

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Manifattura europea del XIX secolo

gr. 1000, cm 24.

Fusto a balaustro poggiante su base sagomata con piedi ferini

Euro 800 - 1.000

147

BACILE

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Spagna (?) XVIII secolo.

gr. 839, cm 40x31.

Forma sagomata con larghe baccellature e bordo nervato.

Euro 800 - 1.000

148

CINQUE MODELLINI DI SCARPE

Argento fuso, sbalzato e cesellato
Due coppie Inghilterra XX secolo

gr. 500, cm 16.

Una singola probabilmente Germania (Hanau?) XX secolo

Euro 300 - 500



149

MODELLO DI COLUBRINA

Argento fuso, sbalzato e cesellato.
Argenteria del XVIII-XIX secolo (apparentemente priva di bollatura).

gr. 283, altezza cm 39.

Curioso modello di cannoncino probabilmente utilizzato per giochi e spettacoli pirici.

Euro 600 - 800





150
CINTURA PER COSTUME DA CERIMONIA

Argento fuso, sbalzato, cesellato e nielli
 Provincie russe XIX - XX secolo
 gr. 360, cm 84.
 Cintura tradizionale composta da elementi snodabili incernierati, con riserve
 ovali decorate a niello con motivi architettonici floreali e simbolici

Euro 500 - 700



151
TRE CINTURE PER COSTUME DA CERIMONIA

misure diverse
 Argento fuso, intrecciato e sbalzato
 Probabile arte balcanica del XIX - XX secolo
 gr. 270, cm 37.

Euro 600 - 800



152
CINTURA PER COSTUME DA CERIMONIA

Argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato a stoffa
 Probabile arte ebraica
 Provincie russe o balcaniche XIX - XX secolo
 gr. 350 cm 23

Euro 250 - 300

FINE JEWELS

MILANO 24 MAGGIO



Raffinata tiara in platino, diamanti e mezze perle naturali
Italia sec XIX, fine.

OROLOGI

DA POLSO E DA TASCA

MILANO 10 GIUGNO



ROLEX - Raro Cosmograph Daytona "Sigma Dial"
ref 6263, anno 1974

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036091400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the

knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

