



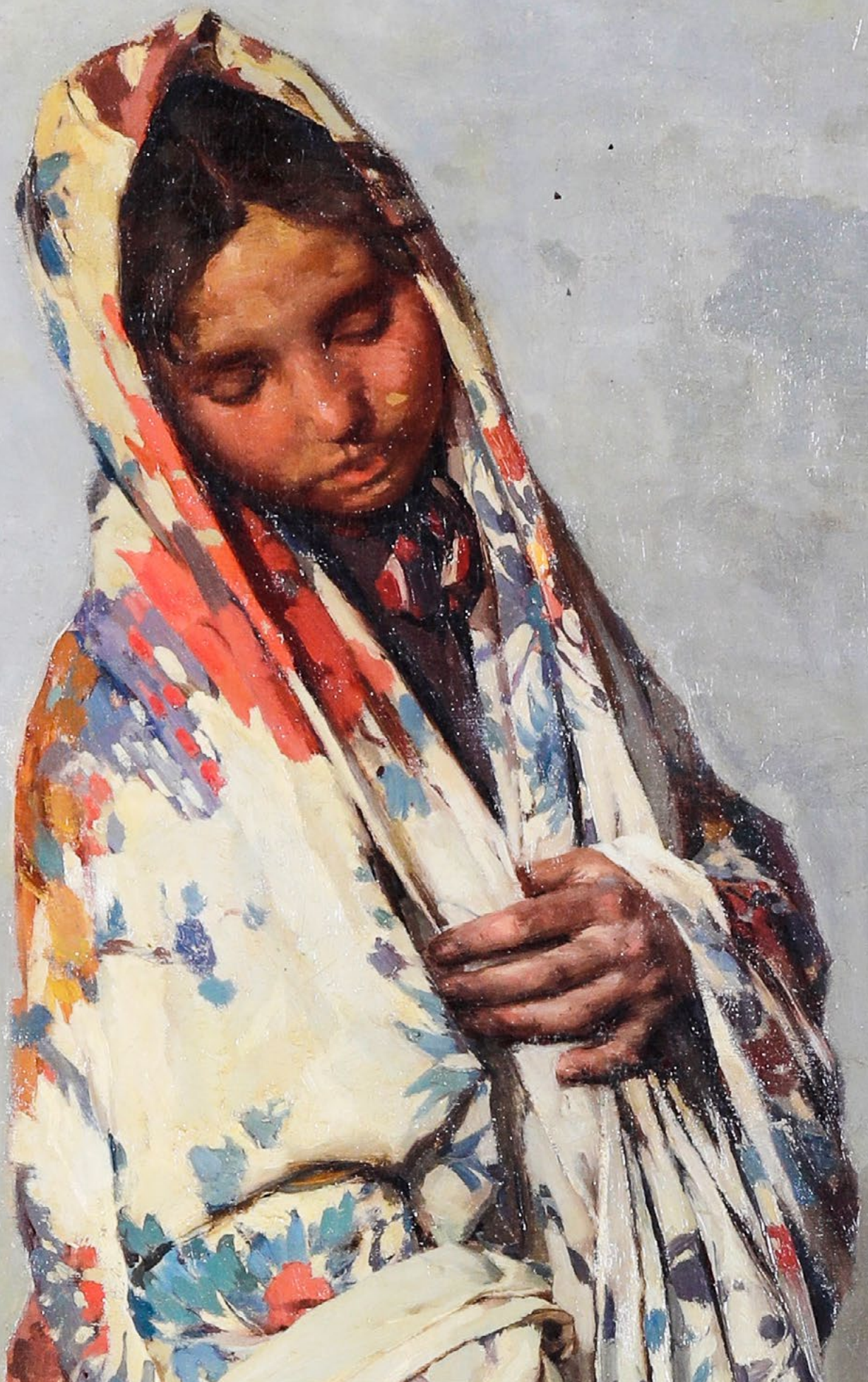
DA  
VIAZZI  
A BALLA

ARTISTI ITALIANI  
DA UNA COLLEZIONE  
GENOVESE

Genova 16 Marzo 2021

CAMBI







FUTUR BALLA



# DA VIAZZI A BALLA

**artisti italiani  
da una collezione Genovese**

---

## **A Genoese Collection**

Italian Artists from Viazzi to Balla

**MARTEDÌ 16 MARZO 2021**

ore 17.30 - Lotti 301 - 406

**TUESDAY 16 MARCH 2021**

h 5.30 pm - Lots 301 - 406

**Asta 627** - Auction 627

## **ESPOSIZIONE** - VIEWING

### **GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Venerdì 12 Marzo ore 10-19**

Friday 12 March h 10 am -7 pm

**Sabato 13 Marzo ore 10-19**

Saturday 13 March h 10 am -7 pm

**Domenica 14 Marzo ore 10-19**

Sunday 14 March h 10 am -7 pm

**Lunedì 15 Marzo ore 10-19**

Monday 15 March h 10 am -7 pm

## **CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)**

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO  
**PIETRO ZONZA**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**conditions@cambiaste.com**

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

**bids@cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

---

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com  
Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
c.rava@cambiaste.com

### DESIGN

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com  
Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### FILATELIA E STORIA POSTALE

Alessandro Arseni  
a.arseni@cambiaste.com

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
arredi@cambiaste.com

### MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com

### NUMISMATICA

Paolo Giovanni Crippa  
p.crippa@cambiaste.com

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati  
orologi@cambiaste.com

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

## SEDI

---

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

---

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com





301  
**MARIO CAVAGLIERI (1887 - 1969)**

Interno

olio su tela applicato su tavola  
cm 78x40

firmato e datato '57 in basso a destra

**Euro 1.200 - 1.500**

Il dipinto riproduce gli ambienti dell'abitazione scelti più volte dall'artista come soggetto dei suoi dipinti, tra i quali si riconoscono gli stessi arredi di La Salle à manger del 1962 (cfr. R. Monti, V. Vereilles, Mario Cavaglieri, gli anni brillanti, dipinti 1912-1922, Milano 1993, ill. p. 160)





302  
**MARIO CAVAGLIERI (1887 - 1969)**

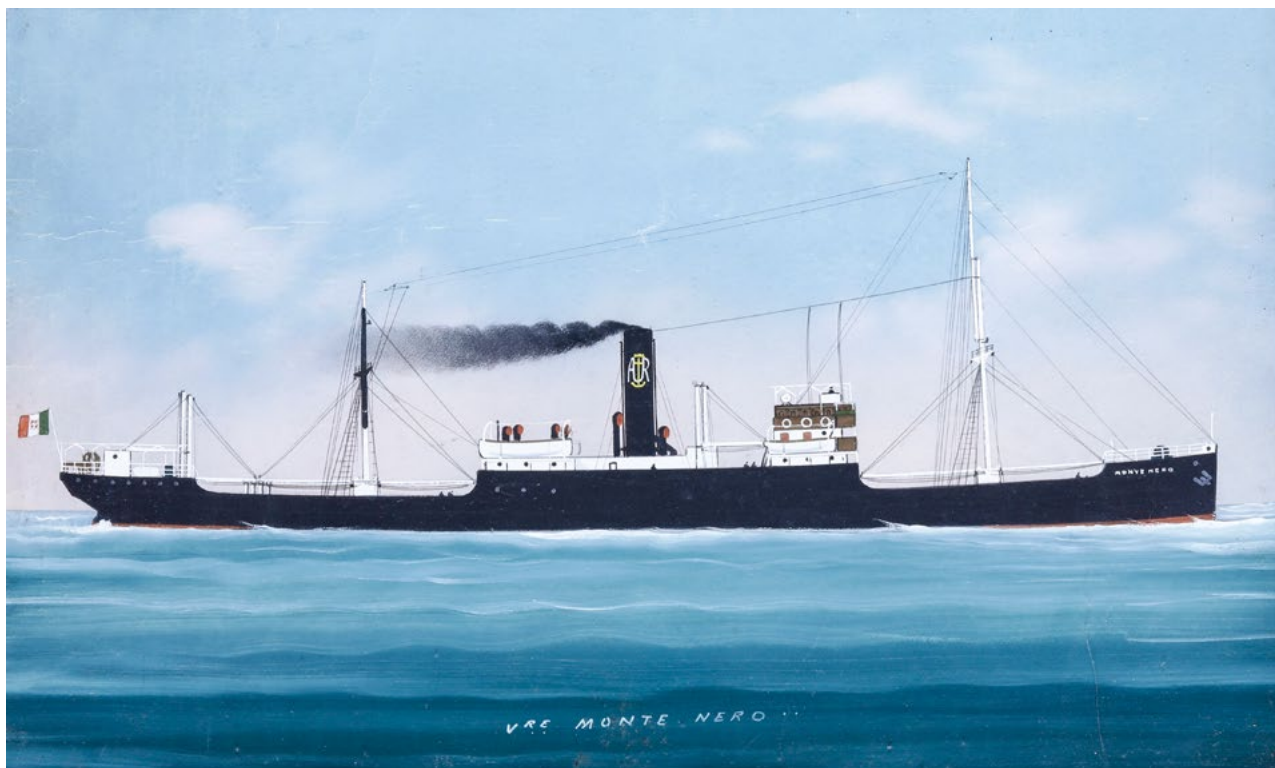
Cafè Dupuy, 1958

penna e acquerello su carta

cm 23x30

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 300 - 500



303

SCUOLA ITALIANA, INIZIO SEC. XX

Ritratto della m/n Monte Nero in navigazione

Ritratto della m/n Monte Nero durante la tempesta

due gouaches su carta, cm. 40x63, non firmate

Euro 400 - 600



304

ARNALDO CASTROVILLARI (1886 - 1919)

Ritratto maschile

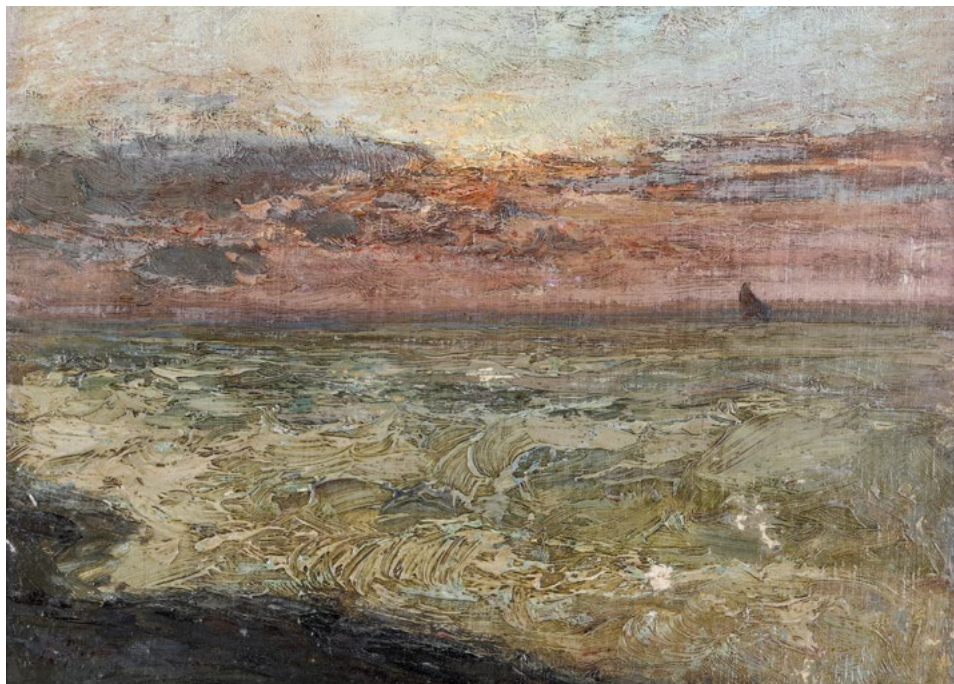
olio su tela

cm 28x24

firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 600

Nonostante la nascita fiorentina Arnaldo Castrovillari legò la propria vicenda pittorica a Sampierdarena, sobborgo genovese. Della produzione rimangono pochissime testimonianze per la sua precoce scomparsa, morì infatti a trentatré anni, e a causa di un incendio che distrusse la maggior parte delle sue opere. La sua produzione è nota attraverso poche testimonianze ancora superstiti tra le quali emergono i ritratti eseguiti per lo più tra i volti popolari di Sampierdarena, a cui si aggiunge questa inedita tela.



305

SCUOLA GENOVESE DEL XIX SECOLO

Marina

olio su cartone

cm 25x35

firmato in basso a sinistra "A. Figari"

Euro 400 - 600



306  
MARIO CAVAGLIERI (1887 - 1969)

Parigi  
olio su carta  
cm. 44x31  
firmato e datato '61 in basso a sinistra

Euro 600 - 800



307  
PIETRO GAUDENZI (1880 - 1955)

Fiori  
olio su tela  
cm 66x47  
firmato in basso a destra

Euro 600 - 800



308

ALESSANDRO LUPO (1876-1953)

Il bucato del mattino

olio su tela

cm. 69x83

firmato

Euro 2.000 - 2.500



309  
VINCENZO LORIA (1849 - 1939)

Giardino sul mare

olio su tela

cm. 17x59

firmato in basso a destra

Euro 200 - 300



310  
ANONIMO, GIÀ ATTRIBUITO A ANTONIO VARNI

Spiaggia a Pegli

olio su tela

cm. 40x95

Autentica di G. Bruno su fotografia datata 1987

Euro 400 - 600



311  
VINCENZO LORIA (1849 - 1939)

Villaggio sul mare

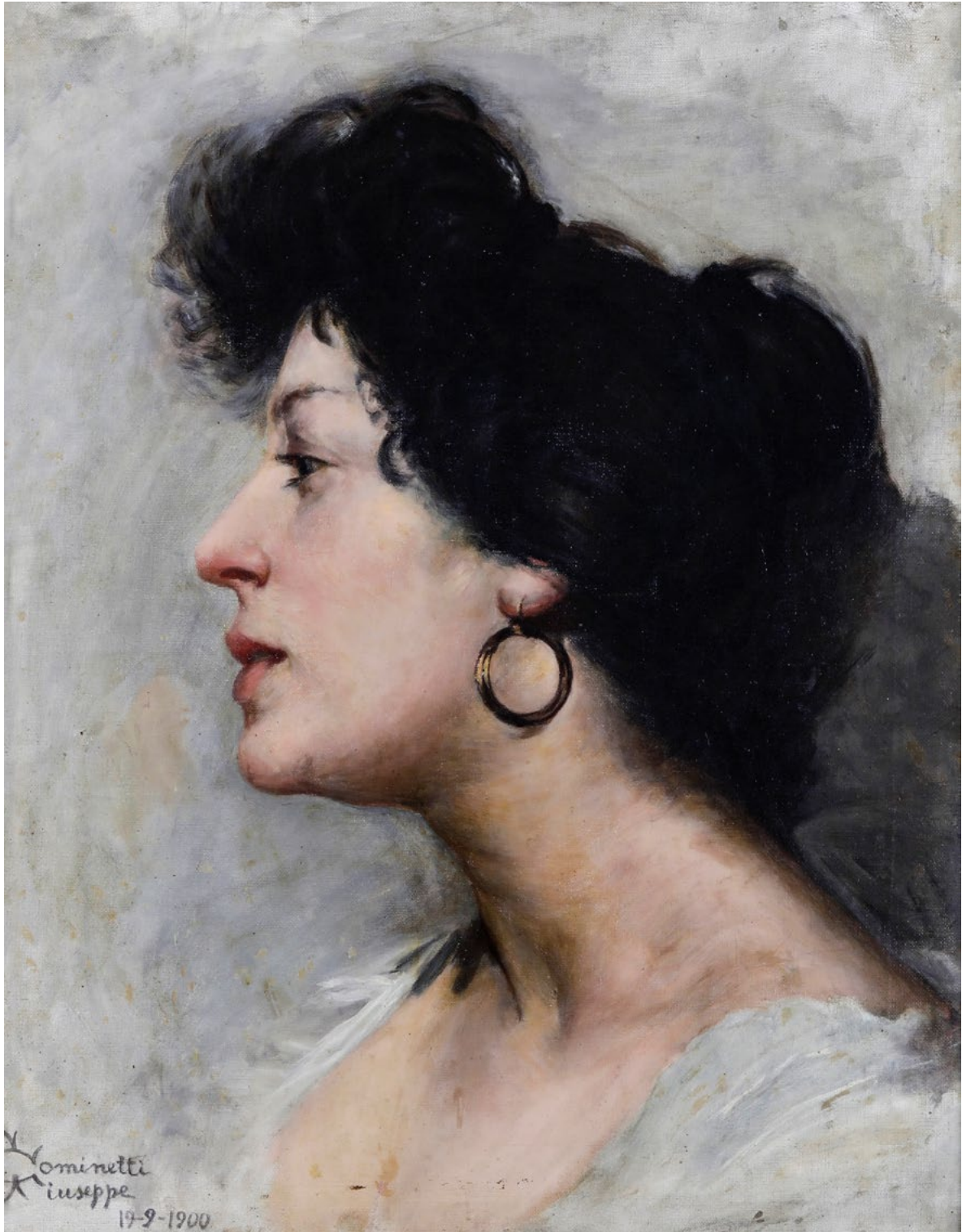
olio su tela

cm. 30x57

firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000





312

GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)

Testa di ragazza

olio su tela

cm. 54x43

firmato e datato 19-9-1900 in basso a sinistra

Euro 1.400 - 1.800

Bibliografia:

G. Bruno, Giuseppe Cominetti, Genova 1983, n. 1, ill. p. 55, p. 6.



313  
**ALFREDO VACCARI (1877 - 1933)**

Danza sarda  
olio su tela, cm 41x57, firmato e datato in  
basso a sinistra

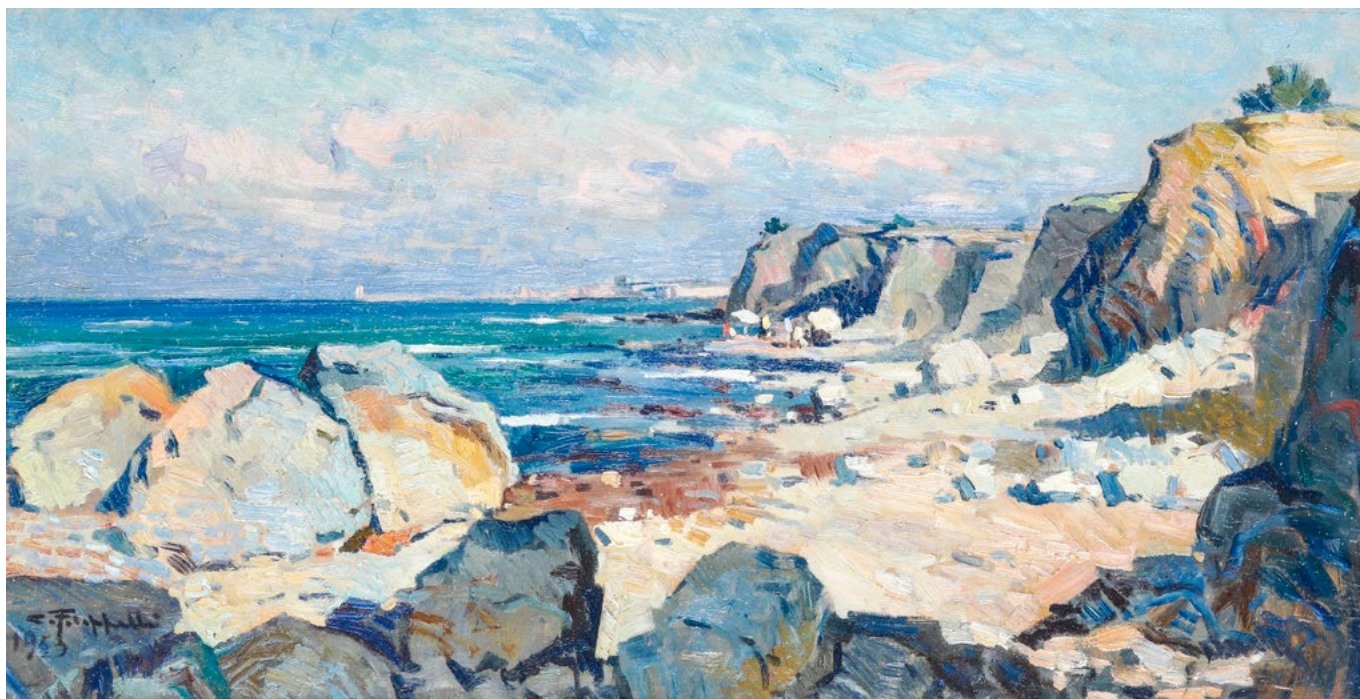
**Euro 400 - 600**



314  
**IGNOTO**

Papaveri  
olio su cartone  
cm. 34x44

**Euro 200 - 300**



315  
**CAFIERO FILIPPELLI (1889-1973)**

Scogliera a Livorno  
 olio su tavola  
 cm. 29x55  
 firmato e datato  
 1953 in basso a sinistra

Euro 300 - 500

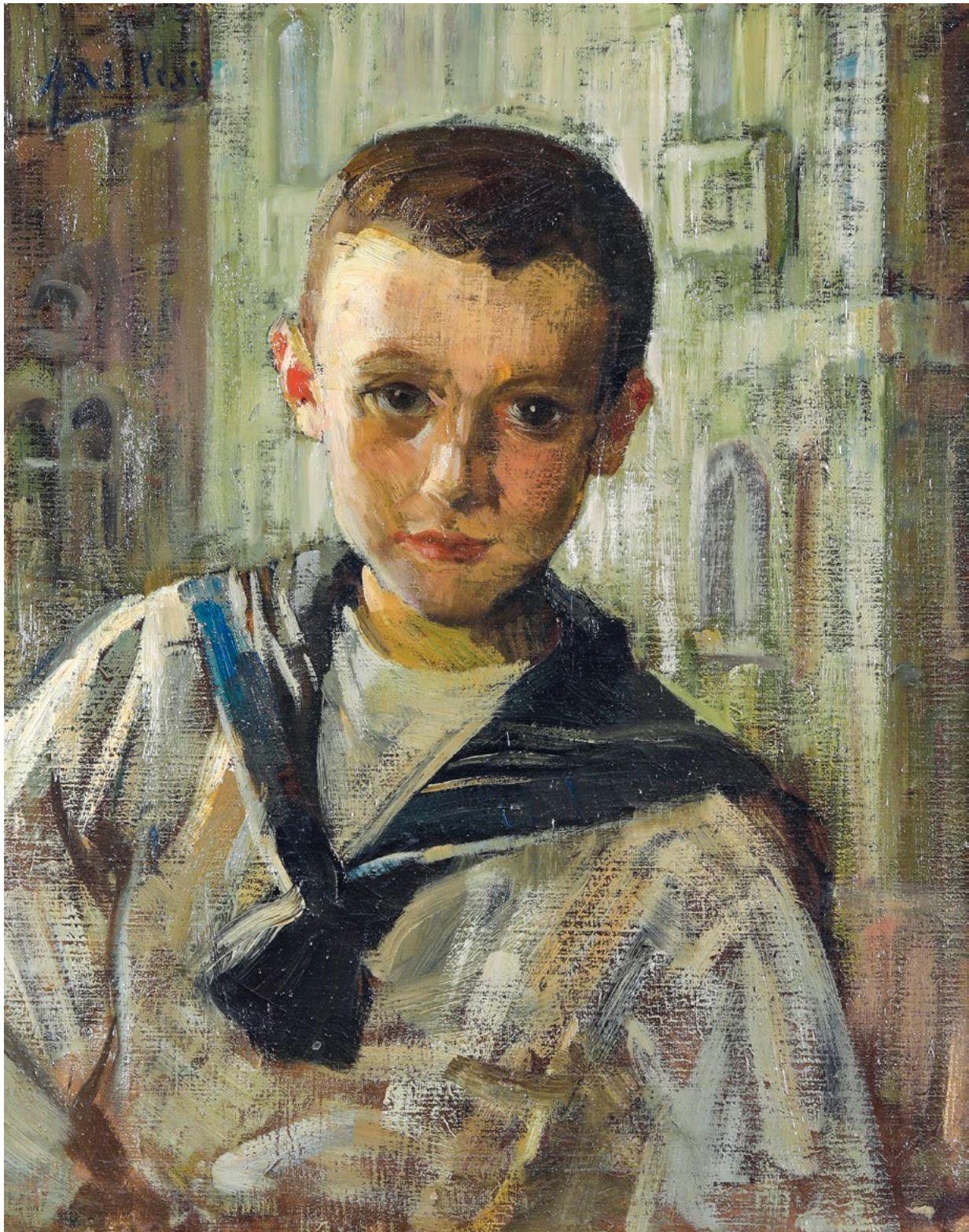
316  
**ARTURO DE LUCA (1885 - 1971)**

Piazza assolata a Torriglia  
 acquerello su carta  
 cm 47x40, firmato in  
 basso a sinistra

Euro 400 - 600

Bibliografia:  
 V. Rocchiero, Arturo de Luca,  
 acquerellista acquafortista,  
 Genova 1974, tav. XVIII, sch. 40





317

ALESSANDRO MILESI (1856-1945)

Ritratto di Giorgio, figlio di Angelo Balbi

olio su tela

cm. 50x40

firmato in alto a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



318  
VINCENZO IROLLI (1860-1949)

Figura in costume  
olio su tela  
cm. 60x29  
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500

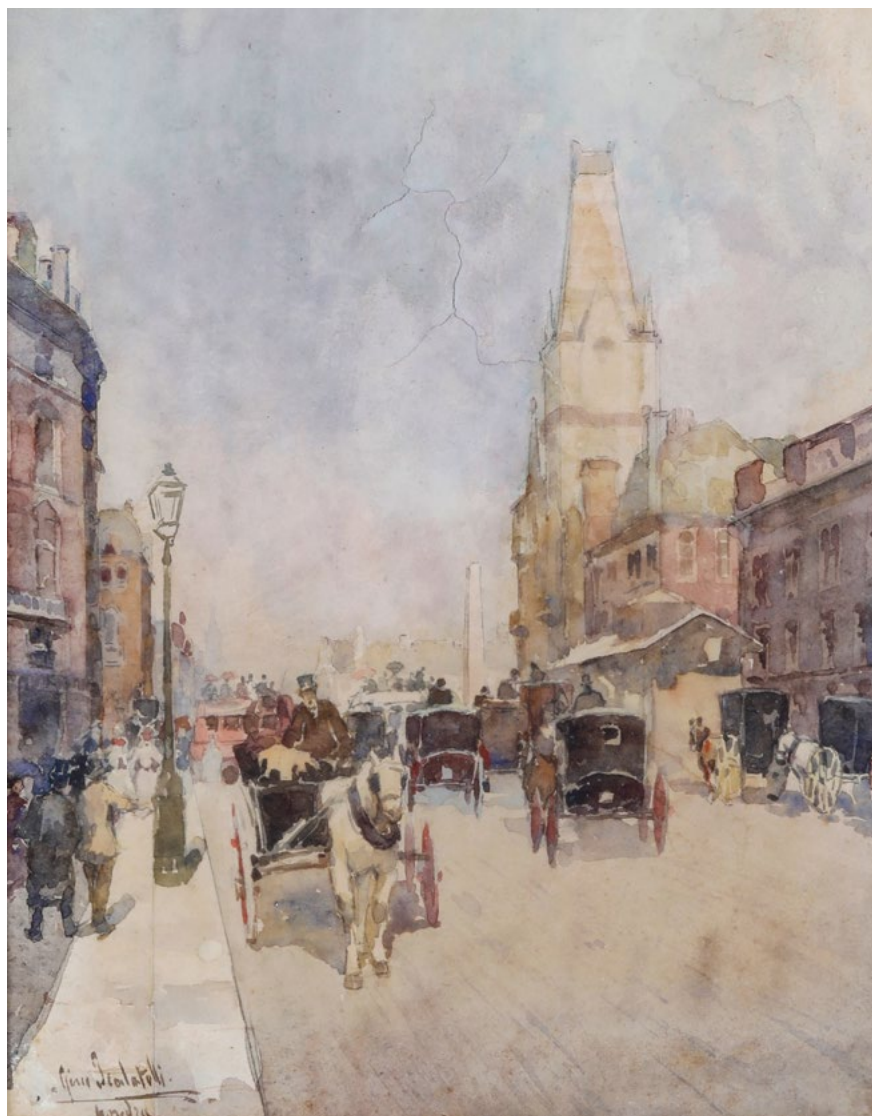
Lo stesso bracco tedesco è riconoscibile  
nel dipinto posto in vendita il 7 maggio 2007  
presso la casa d'aste William Doyle di New  
York (lot. 1023)



319  
ATTILIO PRATELLA (1856-1949)  
ATTRIBUITO A

Marina  
olio su tavola  
cm 14x6,5  
firmato con dedica in basso a destra

Euro 400 - 600



320  
GINO SCALATELLI (1870-1920)

Carrozze di Londra  
acquarello su carta  
cm 30x24,  
firmato e in basso a sinistra

Euro 200 - 300



321  
ADOLFO TOMMASI (1851 - 1933)

Rose di maggio  
olio su tela  
cm 60x25  
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



322

**GIUSEPPE SACHERI (1863 - 1950)**

Sera d'inverno

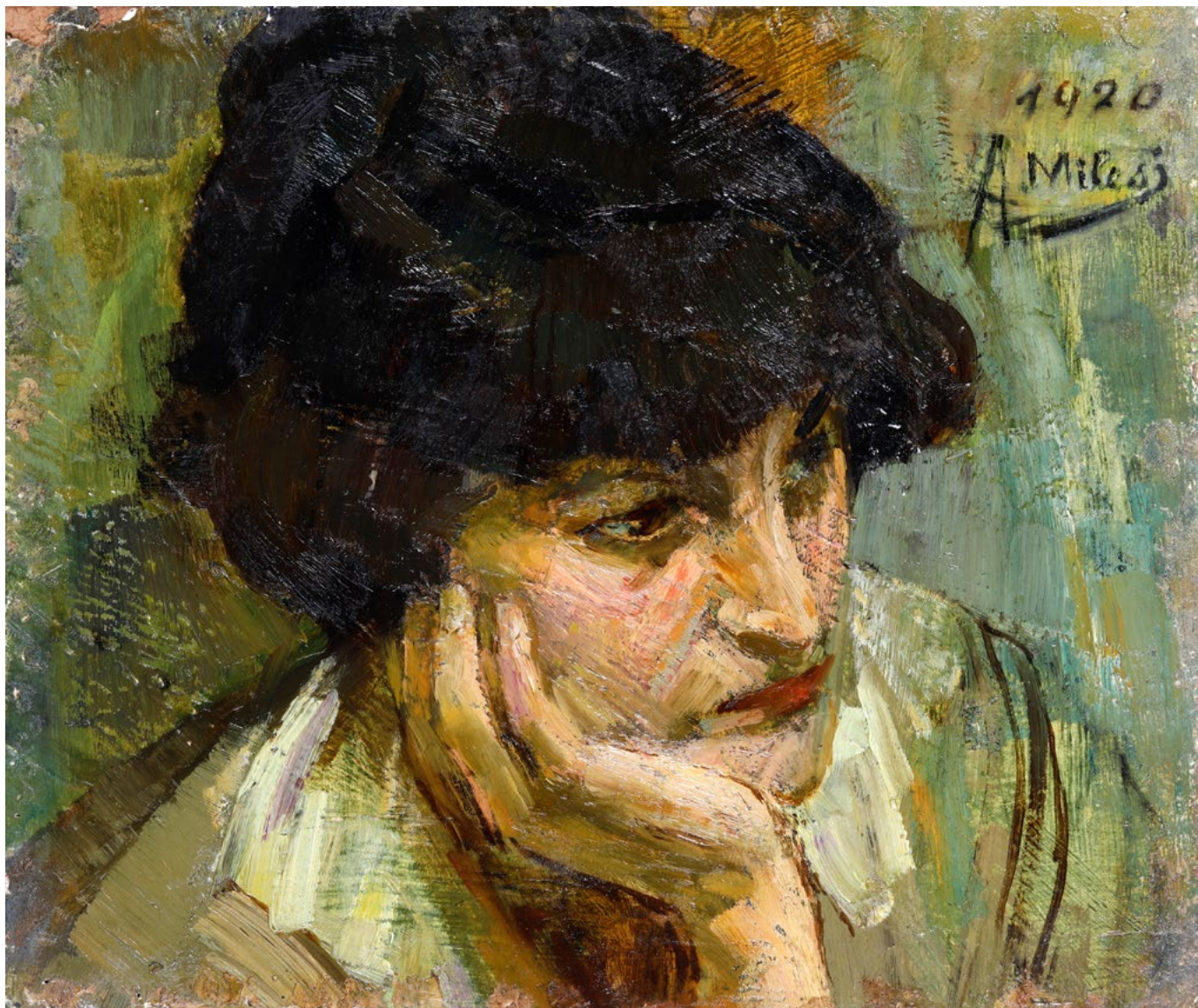
carta applicata su cartoncino

cm 28x41

firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000





323

ALESSANDRO MILESI (1856-1945)

Ritratto femminile

olio su cartoncino applicato su tavola

cm. 30x36

firmato e datato 1920 in alto a destra

Euro 600 - 800



324  
**JAMES PRADIER** (1790-1852)

Saffo  
bronzo  
altezza cm 24, firmato

**Euro 300 - 500**



325  
ACHILLE D'ORSI (1845-1929)

Pescatore  
bronzo  
altezza cm 57

Euro 500 - 800



326  
ROMOLO PERGOLA (1890-1960)

Camogli  
pastello su carta  
cm 50x65,5,  
firmato in basso a sinistra

Euro 7.000 - 8.000



327

GIUSEPPE CASCIARO (1863 - 1941)

Spiaggia

olio su tavola

cm. 29x48,5

firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000

328  
**ARTURO DE LUCA**  
(1885 - 1971)

Autoritratto  
olio su cartoncino  
cm 29x22  
firmato e datato Bogliasco 1928,  
in basso a destra

Euro 600 - 800



329  
**ANONIMO**

Marinaio  
olio su tavola,  
cm 28x14

Euro 100 - 200





330  
**ARTURO DE LUCA** (1885 - 1971)

Vento fresco a mare  
acquerello e tempera  
cm. 21x32, firmato in basso a sinistra

Bibliografia:  
V. Rocchiero, Arturo de Luca, acquerellista  
acquafortista, Genova 1974, tav. III, sch. 11.

Euro 400 - 600



331  
**VINCENZO LORIA** (1849 - 1939)

Pescatori  
olio su tavola  
cm 13x21,5, firmato in basso a sinistra

Euro 200 - 300



332

**ARTURO DE LUCA (1885 - 1971)**

Verso lo studio del pittore Albino

acquarello su carta

cm 36x45

firmato in basso a sinistra

**Euro 600 - 800**

Bibliografia:

V. Rocchiero, Arturo de Luca, acquerellista  
acquafortista, Genova 1974, tav. VI, sch. 49.

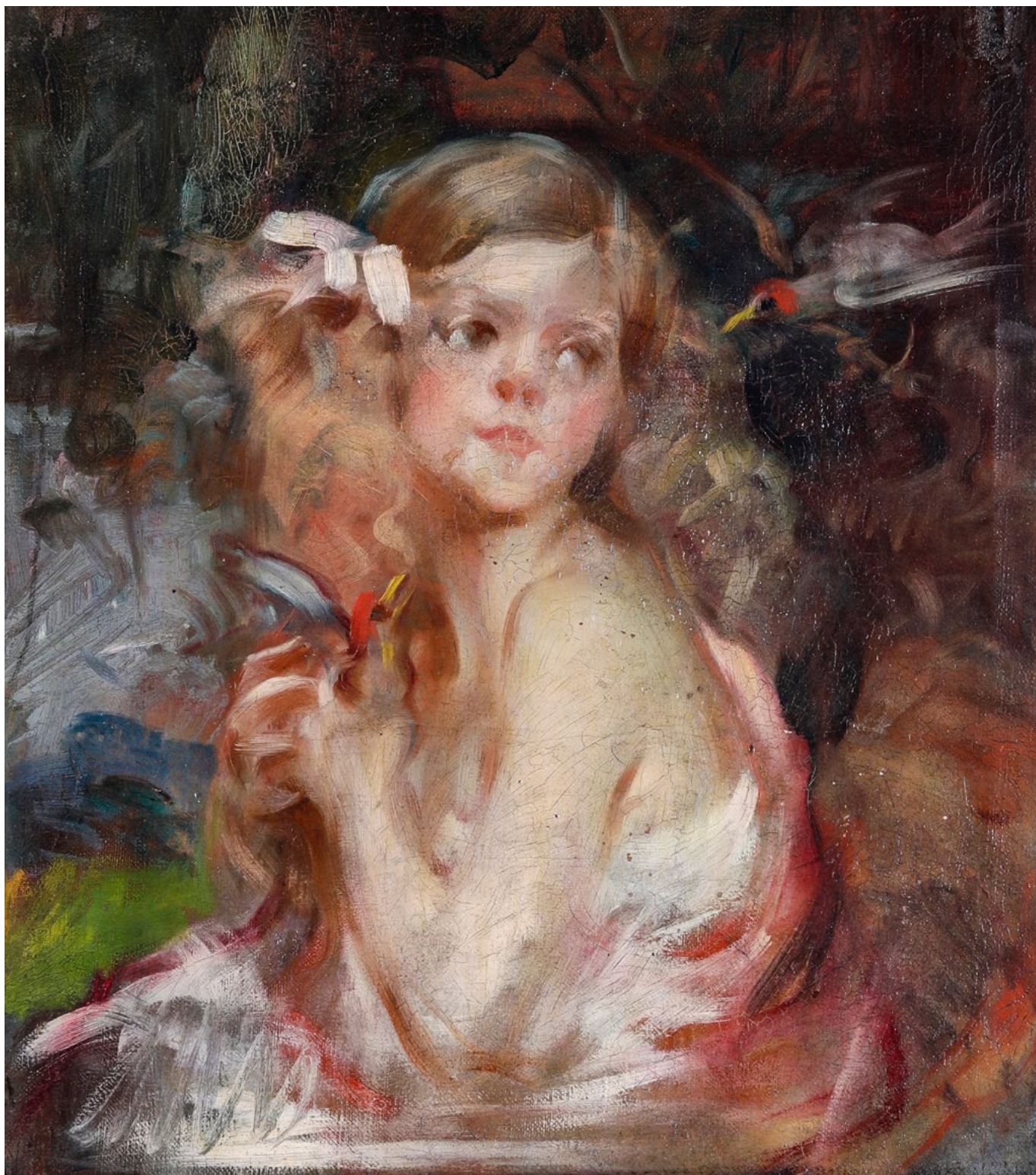




333  
RENUCCIO RENUCCI (1880-1947)

Plenilunio  
olio su cartone  
cm. 29x20  
firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 500



334  
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Bimba  
olio su tela  
cm 61x56

Euro 400 - 600

DA VIAZZI A BALLA - ARTISTI ITALIANI DA UNA COLLEZIONE GENOVESE



335

**PIO RICCI** (1850 - 1919)

Dama con pappagallo

olio su tela

cm 38x31

firmato e datato in basso a destra '98

Euro 1.800 - 2.000



336

**CESARE VIAZZI (1857 - 1943)**

Paese sul fiume, 1885-1889

olio su tela

cm 35x46,5

firmato in basso a destra

**Euro 1.800 - 2.200**

Esposizioni:

Genova, Palazzo Reale, 1947, n. 73

Alessandria, Palazzo Cuttica, 1991, n. 21

Bibliografia:

O. Grosso, Cesare Viazzi, Milano 1947, s.p.

D. Molinari, M.L. Caffarelli, Cesare Viazzi, Alessandria 1988, ill. p. 45, n. 78, p. 111

Cesare Viazzi e il verismo, catalogo della mostra di Alessandria a cura di D. Molinari, G.

Grasso, M.L. Caffarelli, Alessandria 1991, ill. p. 49, p.89



337  
ARTISTA STRANIERO ATTIVO  
A NAPOLI NEL XIX SECOLO

Marina

olio su cartoncino  
cm 28x36,  
firma illeggibile sul molo

Euro 300 - 500



338  
MARIO CAVAGLIERI (1887 - 1969)

Interno  
penna e pastello su carta  
cm. 33x24  
firmato e datato '61 in basso a destra

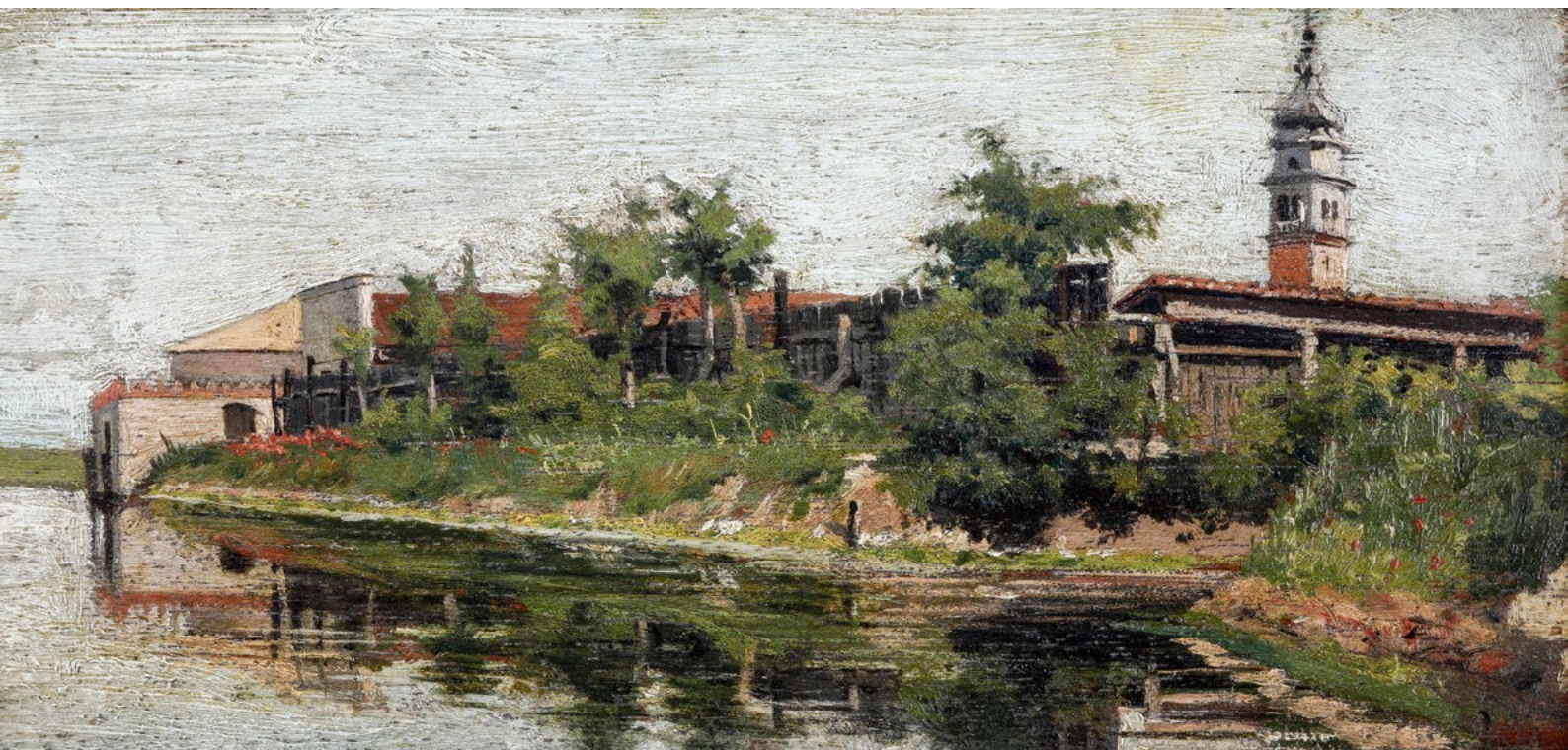
Euro 400 - 600



339  
MARIO CAVAGLIERI (1887 - 1969)

Alla finestra  
olio su carta  
cm. 61x48  
firmato e datato '57 in basso a destra

Euro 500 - 800



340  
IGNOTO DEL XIX SECOLO

Paesaggio

olio su tavola

cm 10x21,5

non firmato, al retro Ritratto di ragazzo

Euro 100 - 200



341  
CESARE VIAZZI (1857 - 1943)

Tre disegni

matita su carta

Euro 500 - 700

Due disegni sono studi preparatori per il dipinto  
La strada del convento, Pegli del 1887, il terzo  
per Barche del 1885/89 (D. Molinari, M.L.  
Caffarelli, Cesare Viazzi, Alessandria 1988, sch.  
72. ill. p. 63 e sch. 81, ill p. 64)





342  
GIOVANNI SOLARI (1907-1998)

Vaso di fiori  
tempera su carta  
cm. 65x46  
firmato e datato '52 in basso a sinistra

Euro 200 - 300



343  
IGNOTO DEL XIX SECOLO

Cavalieri  
olio su cartone, cm 10x22,5

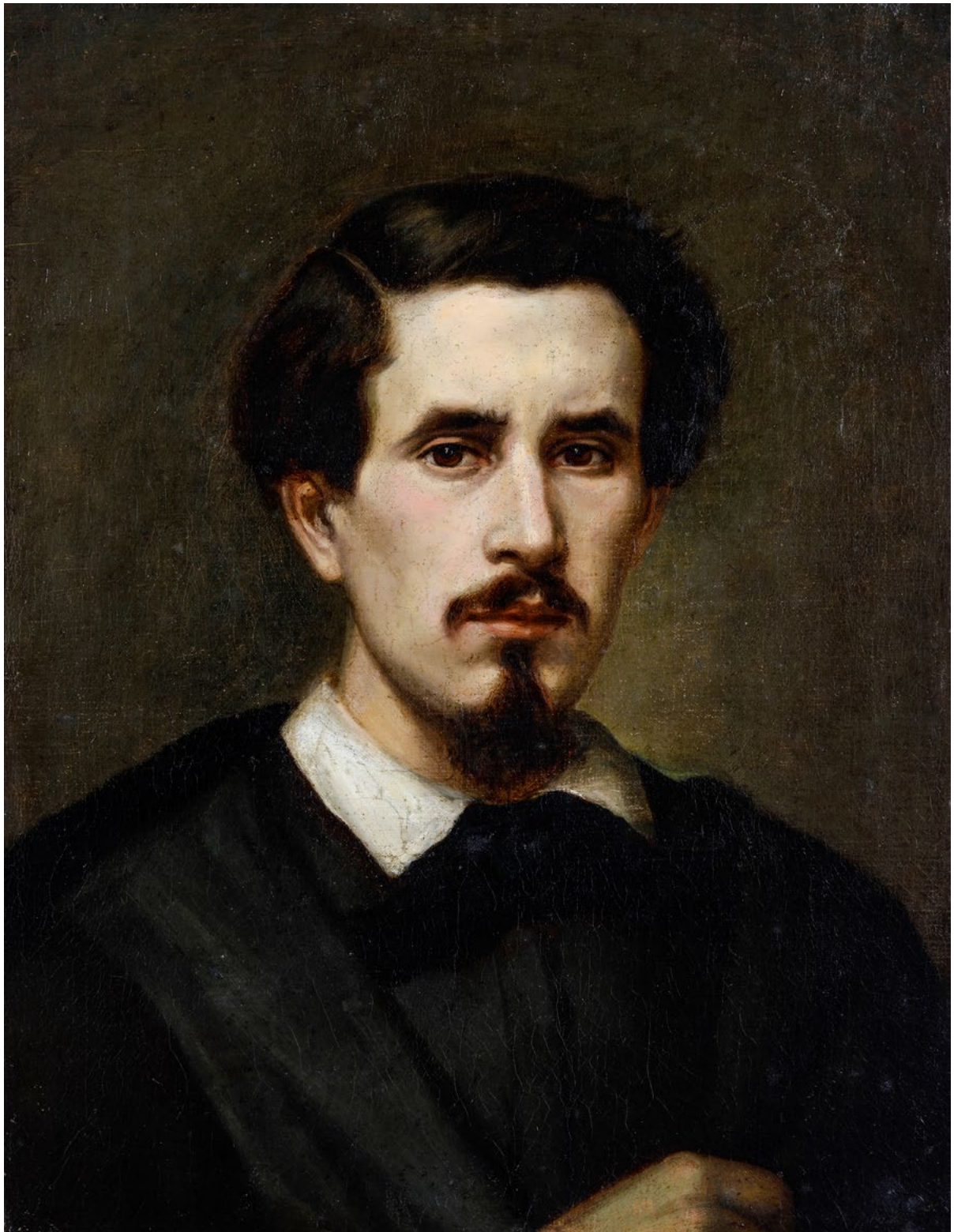
Euro 100 - 200



344  
ATTRIBUITO A V. CAMUCCINI

Scena classica  
olio su tela, cm 15x30

Euro 100 - 200



345  
SILVESTRO LEGA (1826 - 1895) ATTRIBUITO A

Ritratto d'artista

olio su tela

cm 63x41

autentica su fotografia di Piero Dini del 1991 che lo data al periodo giovanile dell'artista

Euro 600 - 800



346

**CESARE VIAZZI (1857 - 1943)**

Il mezzaro, 1889

olio su tela  
cm 118x50  
firmato in basso a sinistra

**Euro 5.000 - 7.000**

Esposizioni:

Genova, Promotrice, 1889, n.176  
Genova, Palazzo Reale, 1947, n.40  
Milano, Galleria Salvetti, 1948, n.35  
Alessandria, Palazzo Cuttica, 1991, n. 18

Bibliografia:

XXXVII Esp. Promotrice, Genova, 1889, p.16  
O. Grasso, Cesare Viazzi. 1857-1943, Milano 1947, s.p.  
O. Grasso, Invito alla mostra postuma del pittore Cesare Viazzi, cat. della mostra alla Gall. Salvetti, Milano 1948, s.p.  
D. Molinari, M.L. Caffarelli, Cesare Viazzi, Alessandria 1988, pag. 42 ill., pag. 110  
Cesare Viazzi e il verismo, catalogo della mostra di Alessandria a cura di D. Molinari, G. Grasso, M.L. Caffarelli, Alessandria 1991, ill. n. 18 p. 48, p.89

Dipinto di grande successo dell'autore poco più che trentenne, è noto come *Il mezzaro*, termine usato per definire un grande scialle decorato a motivi floreali, tipicamente genovese, usato sia in abbigliamento che in arredamento.

La morbidezza con cui viene resa la stoffa, la precisione della resa pittorica dei motivi del mezzaro, la tavolozza precisa e ricca, danno risalto alla lettura introspettiva della pensierosa ragazzina che con un gesto semplice coinvolge e cattura l'attenzione dello spettatore.

La costruttività disegnativa e la complessità con cui l'autore delinea le mani che si appoggiano alle pieghe del mezzaro racchiudendolo come scialle, mette in risalto il virtuosismo pittorico e la sensibilità dell'artista.

L'opera appartiene al periodo verista giovanile, prima del suo incarico come professore all'Accademia Ligustica di Belle Arti nel 1893.

Giovanni Grasso, citando questa opera nel catalogo della mostra di Alessandria, la inserisce nella produzione delle opere di Viazzi "venate da una serie di allusioni e complessi rimandi culturali che finiscono con il distaccarle fortemente dai consueti schemi reali e brutali di tanta arte ottocentesca".



347  
**CESARE VIAZZI (1857 - 1943)**

Studio di maialino, 1889 ca.

olio su cartoncino

cm. 25x33,5

al retro Studio di animali, olio

Euro 400 - 600

Esposizioni:

Milano, Galleria Salvetti, 1948, n. 49, s. p.

Bibliografia:

Cesare Viazzi, catalogo della mostra di Palazzo Reale  
a cura di O. Grosso, Genova, 1947

O. Grosso, Invito alla mostra postuma del pittore  
Cesare Viazzi, cat. della mostra alla Gall. Salvetti di  
Milano, Milano 1948, s.p.

D. Molinari, M.L. Caffarelli, Cesare Viazzi, Alessandria  
1988, n. 73

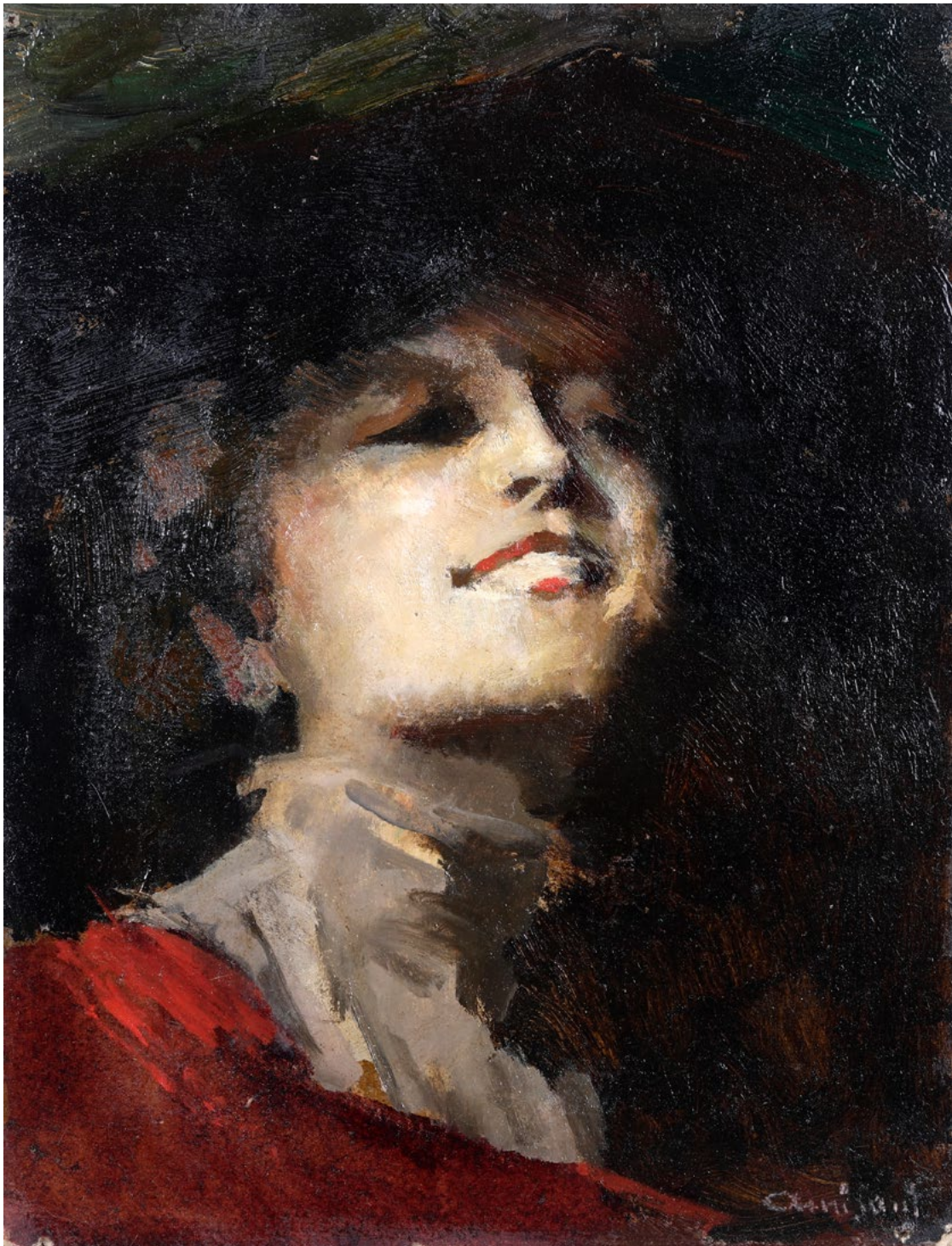


348  
**GIUSEPPE PENNASILICO (1861 - 1940)**

Mucca

olio su tela, cm 29x38 , firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 500



349  
**GIUSEPPE AMISANI (1881-1941)**

Ritratto femminile, 1914 ca.

olio su cartoncino

cm 31x23

firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.000

Il giovane artista a Brera frequenta autori come Gola e Tallone.

Acquista successivamente notorietà nel periodo della Belle Epoque, dipingendo ritratti femminili dalla spiccata sensualità, in maniera personale ma con un forte riferimento ai lavori di Boldini. La seduzione, come vediamo in questa opera, diventa tema chiave della sua pittura, creando personaggi che richiamano l'occhio dello spettatore portandolo dentro il dipinto. La nostra opera può essere messa in stretta relazione con il Ritratto femminile, firmato e datato 1914 (fig. 1)





350  
**CESARE VIAZZI (1857 - 1943)**

Paesaggio autunnale sull'Orba

olio su tavola

cm 30x38

al retro Testa di cervo

Euro 1.500 - 2.000

Esposizioni:

Alessandria, Palazzo Cuttica, 1991, n. 62

Bibliografia:

D. Molinari, M.L. Caffarelli, Cesare Viazzi, Alessandria  
1988, n. 287, ill. p. 51

Cesare Viazzi e il verismo, catalogo della mostra di  
Alessandria a cura di D. Molinari, G. Grasso, M.L.  
Caffarelli, Alessandria 1991, ill. p. 71, p. 95







351  
**ANGIOLO TRICCA (1817-1884)**

Il Cecioni e l'Ussi, caricature degli artisti, 1857

olio su carta  
 cm 22,5x32  
 firmato e datato 1837 al centro

Euro 600 - 800

Angiolo Tricca è uno dei più noti caricaturisti fiorentini del XIX secolo, ritrasse soprattutto i protagonisti del milieu artistico. Educato all'Accademia di Belle Arti affianca l'attività di illustratore a quella di restauratore, mercante d'arte e copista di grandi capolavori. Tra i tavolini del Caffè Michelangelo coglie i tratti distintivi e umoristici dei suoi colleghi come il maturo e frugale Stefano Ussi (1822-1901, fig. 1) e il giovane Adriano Cecioni (1836-1886, fig. 2).

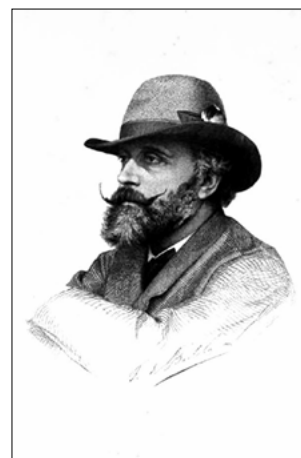
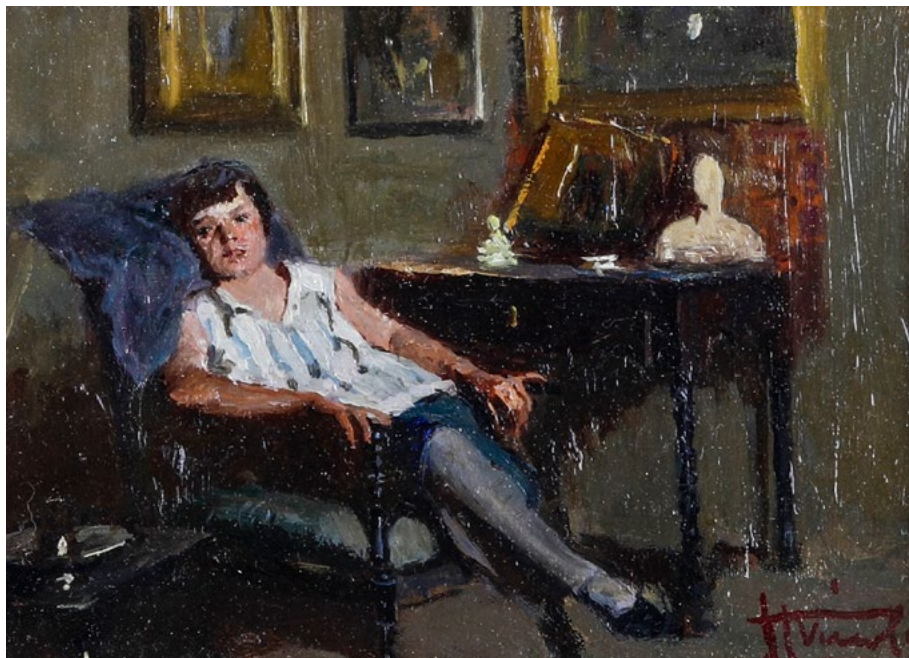


fig. 1



fig. 1



352  
**CARLO STRICCOLI (1897 - 1980)**

Ragazza in salotto  
olio su tavola  
cm 9x15  
firmato in basso a destra

Euro 120 - 150



353  
**IGNOTO DELL'INIZIO  
DEL XIX SECOLO**

Bimbo  
olio su cartoncino  
cm 28x22  
non firmato

Euro 50 - 100



354

ALFREDO DE ANDRADE (1839-1915)

Lungo il torrente

olio su zinco  
cm 25x34

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia: G. Bruno, La pittura in Liguria dal 1850 al Divisionismo, Avegno (Genova) 1982, p. 40, fig. 171

*'Nello stesso anno [1855, il De Andrade] dipinge con ogni probabilità quel piccolo dipinto su zinco Boscaglia che risulta quasi un omaggio all'analitico talento del Luxoro, rivisitato sull'onda di un afflato naturalistico che solo la grande scuola francese di Barbizon poteva mediare.'* da G. Bruno, La pittura in Liguria dal 1850 al Divisionismo, Avegno 1981, p. 40

355

## SCUOLA GENOVESE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

L'entrata del porto di Savona

olio su tela  
cm 57,5x74,5

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Genova, Collezione Santo Varni

Genova, Collezione privata

Il punto di vista da cui è colta la veduta è il porto di Savona con il convento domenicano di San Giacomo, il Lazzaretto e il borgo di Albisola, riconoscibile per il campanile di N.S. della Concordia. Il dipinto condivide diverse suggestioni con il Porto di Savona che Tammar Luxoro (1825-1899) propose alla XV Esposizione della Promotrice di Belle Arti del 1866 e oggi è conservato alla Galleria d'Arte Moderna di Genova (fig. 1, inv. G.A.M. 289, cfr. M. Bruno in Caffi a Genova. La percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento, catalogo della mostra di Genova, Palazzo Reale, 11 marzo - 11 giugno 2006, a cura di G. Rossini e L. Leoncini, Milano 2006, n. 36, p. 231-232, ill. p. 151). Entrambe le vedute scelgono come primo piano le palificazioni, gli scogli e il faro del porto di Savona con il passaggio di alcune scialuppe e di imbarcazioni recanti il tricolore, un omaggio alla recente unità d'Italia altre volte presente nelle tele di Luxoro. Il piroscampo a pale tradisce la volontà dell'autore di voler collocare la propria opera nella contemporaneità, di far dialogare la fusione atmosferica della veduta tradizionale con la modernità della nuova imbarcazione che irrompe prepotentemente nell'ambiente naturale







356

GIUSEPPE CASCIARO (1863 - 1941)

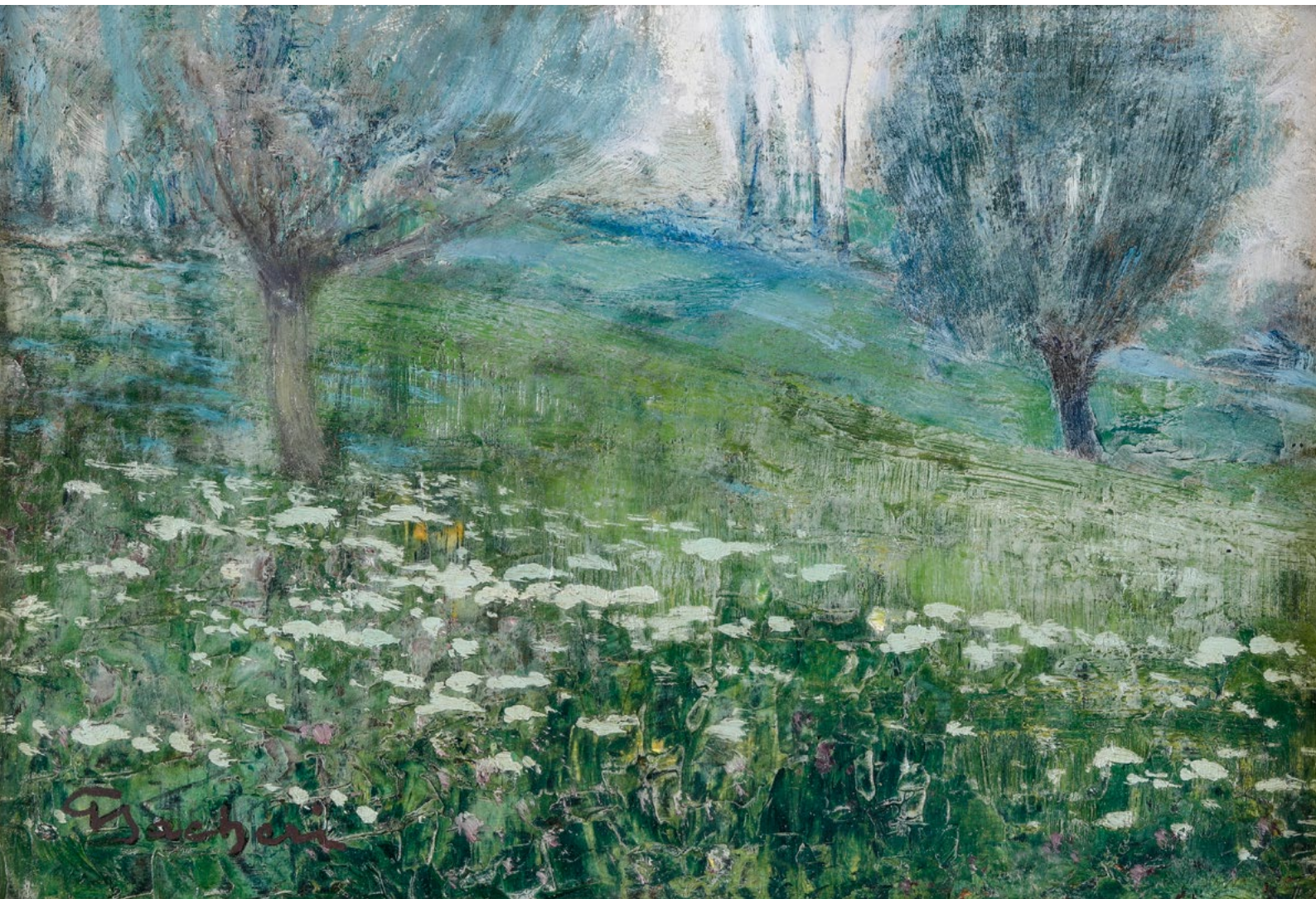
Palazzo Donn' Anna, Napoli

pastello su carta

cm. 36x45

firmato e datato 1950 in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



357

GIUSEPPE SACHERI (1863 - 1950)

Prato a primavera

olio su cartoncino

cm 15x23,

firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 600



358

**CESARE VIAZZI** (1857 - 1943)

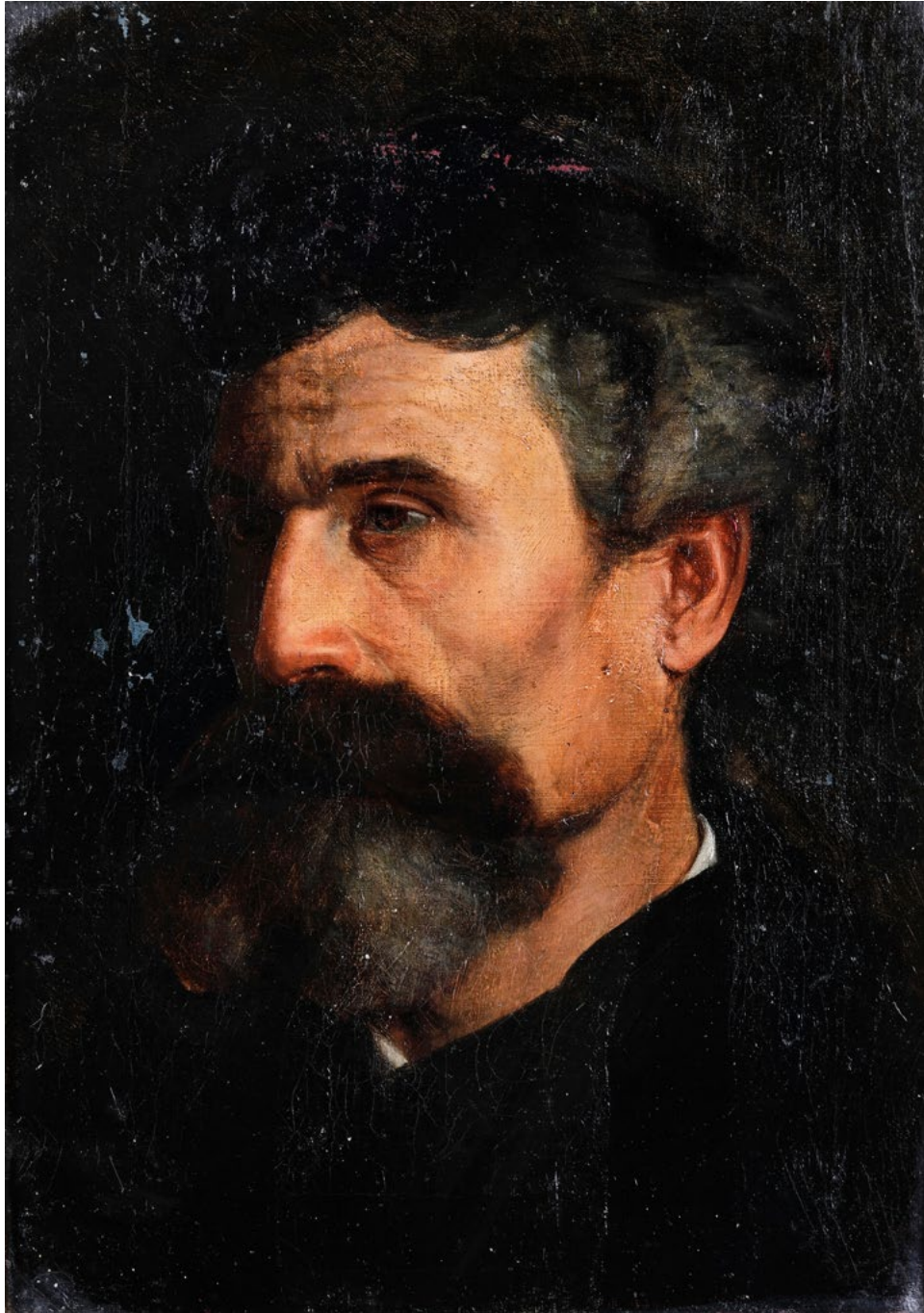
Paesaggio sull'Orba con roccia e rampicante, 1903-1908

olio su cartone, cm. 42x34  
firmato in basso a destra

Euro 700 - 1.000

Bibliografia: D. Molinari, M.L. Caffarelli,  
Cesare Viazzi, Alessandria 1988, n. 283

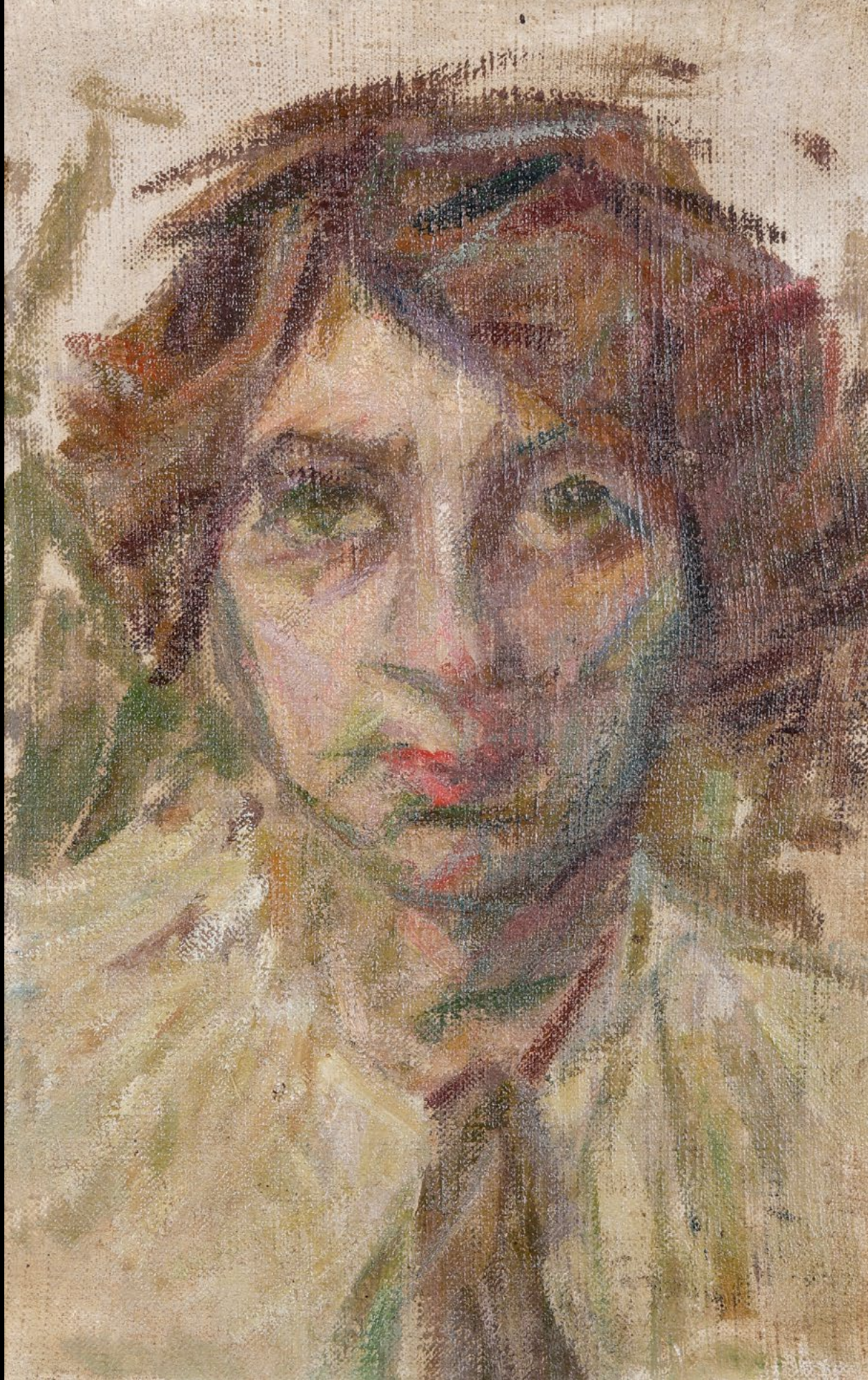




359  
ATTRIBUITO A GIOACCHINO TOMA

Autoritratto  
olio su tela  
cm 39x27

Euro 800 - 1.000



360

**GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)**

Ritratto del pittore Paradisi, 1906

olio su tela  
cm 47x30

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Dusino San Michele, collezione Gilardo

Bibliografia:

G. Carandente, Giuseppe Cominetti, "Quaderni della Quadriennale Nazionale d'Arte", Roma, 1963, p. 28

Bellonzi-Fiori, Giuseppe Cominetti, "Archivi del Divisionismo", Roma 1968, n. XIII.23, p. 158

G. Bruno, Giuseppe Cominetti, Genova 1983, n. 31, ill. p. 73

Dopo avere esposto al Salon d'Automne nel 1909, Cominetti decide di trasferirsi a Parigi dove vivrà per circa 10 anni insieme al fratello Gianmaria. Nella foto scattata nel 1910 che ritrae i fratelli nel loro studio parigino, si riconosce alle spalle dell'artista il dipinto qui proposto eseguito nel 1906 (fig. 1 e particolare).





361  
**EUGENIO OLIVARI (1883-1917)**

Fantasia  
olio su tela  
cm. 25x20,5  
autentica di G. Bruno al retro

Euro 700 - 1.000

Bibliografia: G. Bruno, La pittura in Liguria dal 1850 al Divisionismo, Avegno (Genova) 1982, p. 67, ill. 70

Questa scena in costume, riferita dalla critica al biennio 1913-1914, riprende temi tipici della poetica di Eugenio Olivari quali gli scorci di terrazze, come quella di Villa Gavotti già trattati un decennio prima. A differenza delle tele precedenti la stesura pittorica di questa composizione tradisce la ricerca di una 'nuova maniera' caratterizzata da tinte chiare e delicate in cui si accentua l'immediatezza della pennellata. E' una dinamica che supera il predominio di tonalità grigio-argentate in favore di una tonalità più rarefatta e luminosa e che diventerà caratteristica per tutte le sue opere successive.



362  
GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)

Testa di donna, 1910 ca.

olio su tela  
cm. 43,5x34  
firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500

Bibliografia:  
G. Bruno, Giuseppe Cominetti, Genova 1983, n. 56, ill. p. 86

363

**GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)**

Papillons, 1920

olio su cartone

cm. 39x29

firmato in basso a sinistra, ripetuta sul retro con titolo e data

**Euro 8.000 - 10.000**

Esposizioni:

Exposition des oeuvres du peintre Cominetti, Galerie d'art contemporain, Boulevard Raspail, Paris, 15-30 avril 1926 (Femme et enfant courant après des papillons, n. 40)

Esposizione di opere del pittore G. Cominetti, Sale del Circolo della Stampa, Genova, 26 aprile-27 maggio 1928 (Donna e bambino che inseguono farfalle, n. 68)

G. Cominetti, Galleria de Pasquali, Genova, 22 ottobre-8 novembre 1977 (Papions (sic.), n. 22)

Bibliografia:

H. Von Offel, Exposition des oeuvres du peintre Cominetti, Galerie d'Art Contemporain, Paris 1926

G. Carignan, Esposizione di opere del pittore Cominetti, Circolo della Stampa, Genova 1928

G. Carandente, G. Cominetti, "Quaderni della Quadriennale Nazionale d'Arte", Roma 1963, p. 38

Bellonzi-Fiori, Archivi del divisionismo, Roma 1968, n. 2012, p. 413

G. Bruno, Giuseppe Cominetti, Avegno 1983, n. 152, ill. p. 150





364  
**GIUSEPPE SOLENGHI (1879-1944)**

Veduta cittadina con carrozza

olio su cartoncino

cm. 18x12

firmato in basso a destra

Euro 150 - 250



365  
**ORLANDO GROSSO (1882-1968)**

Ritratto femminile

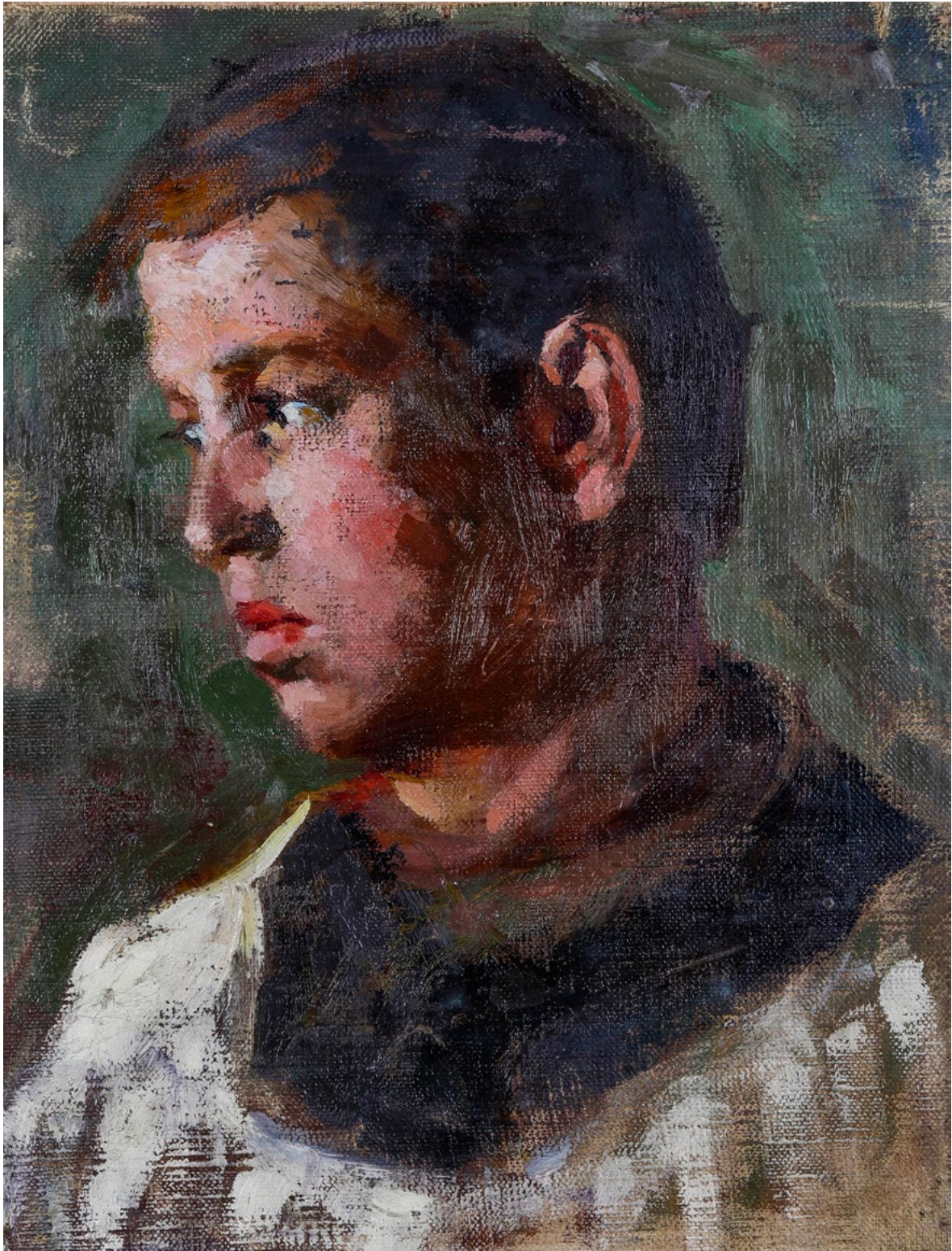
olio su tavola

cm. 48x36

firmato in basso a destra

Euro 400 - 600





366

**DARIO BARDINERO (1868-1909)**

Ritratto di chirichetto

olio su faesite, olio su faesite, cm 31x40

Euro 400 - 600

Autentica di Gianfranco Bruno su fotografia del 4/4/1987



367  
**GUIDO GALLETTI**  
(1893-1977)

Ritratto della sig.ra Hgnarin  
bronzo, cm. 37, firmato

Euro 600 - 800



368  
RAIMONDO SIROTTI (1934-2017)

Fiori  
tempera su carta  
cm. 32x22  
firmato e datato '84, in basso a destra

Euro 300 - 500

369

**PLINIO NOMELLINI (1866-1943)**

Ritorno dai campi, 1925 c.

acquarello su carta  
cm. 43x63

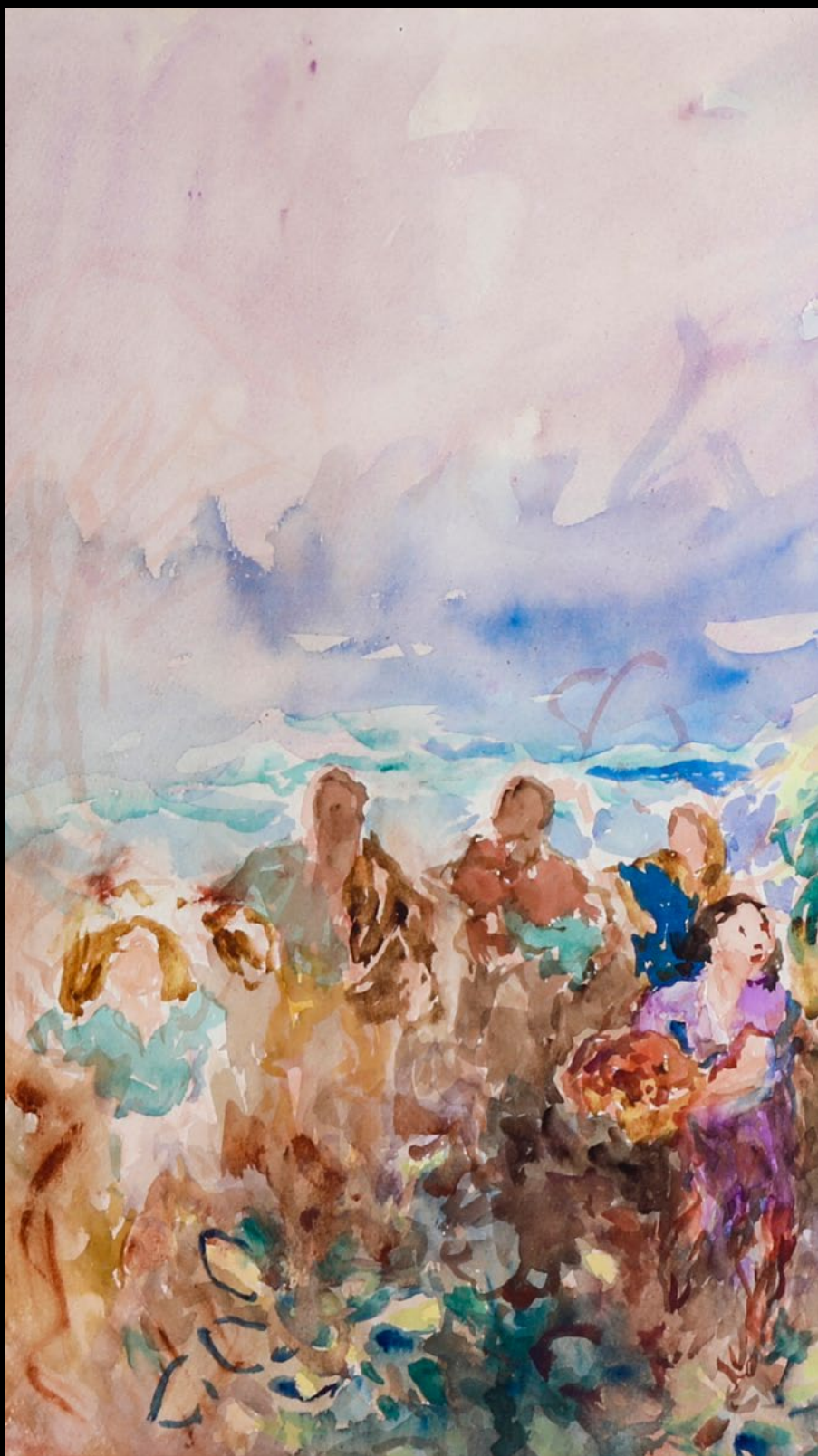
firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

Bibl.:

- Plinio Nomellini, a cura di Gianfranco Bruno, catalogo della mostra, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [6] febbraio - [10] marzo 1985, Genova 1985, cat. n. 97  
- G. Bruno, Plinio Nomellini, Genova 1994, ill. p. 38

Plinio Nomellini si trasferì a Firenze nel 1919, in un'abitazione a Poggio Imperiale. A partire da quella data il segno colorato della sua pennellata stravolge i soggetti e le sue composizioni fondono in un tutt'uno figure e movimento. Così in quest'acquarello, come in molte opere riferibili agli anni '20, la celebrazione del rapporto con la terra si trasforma in un'onda il cui dinamismo avvolge uomini e paesaggio.







370  
GAETANO CHIERICI (1838-1920)

Interno con bimbi  
olio su tavola, cm 13x18

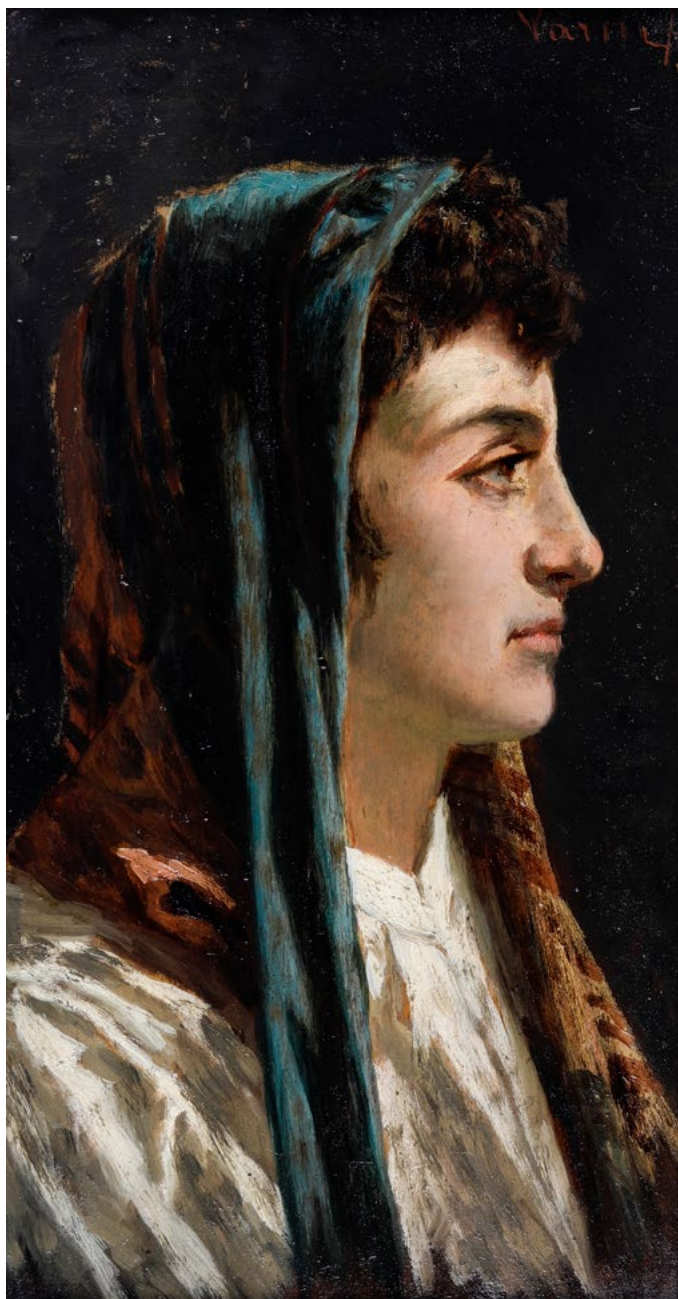
Euro 300 - 500



371  
BENEDETTO MUSSO (1835-1883), ATTRIBUITO A

Veduta costiera  
olio su tavola, cm. 13x34

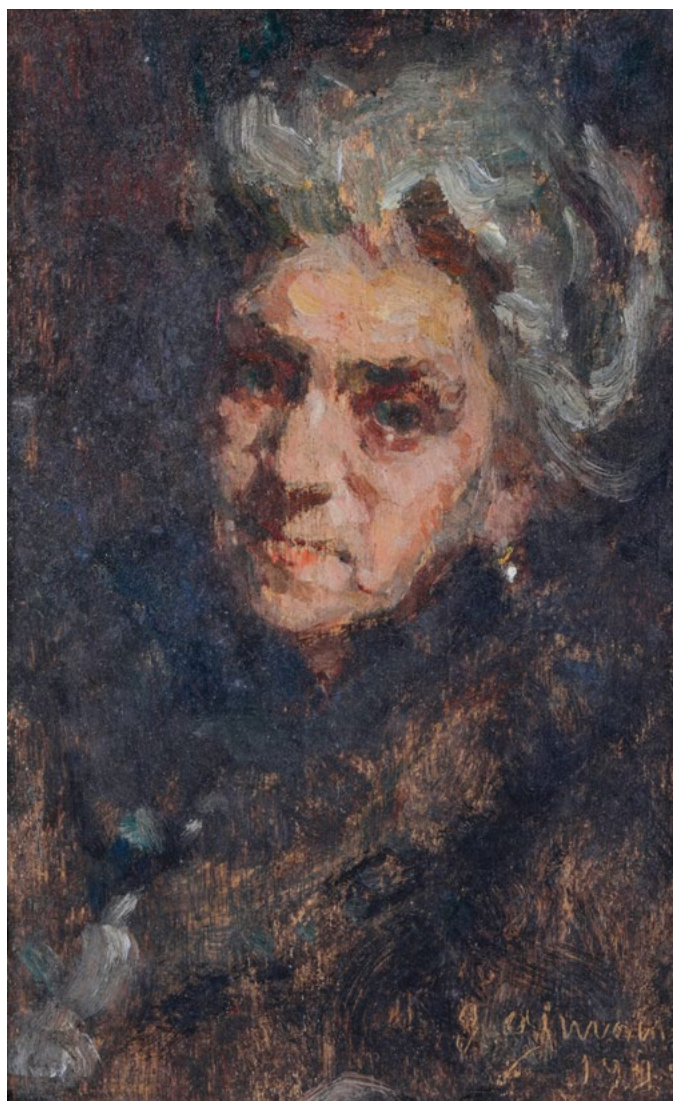
Euro 500 - 800



372  
ANTONIO VARNI (1841-1908)

Ritratto femminile  
olio su tavola  
cm 27x14  
firmato in alto a destra

Euro 600 - 800



373  
LIDIO AJMONE (1884-1945)

Ritratto della madre  
olio su tavola  
cm 11x7  
firmato in basso a destra

Euro 100 - 200







## GIACOMO BALLA

Le scelte artistiche di Giacomo Balla, sempre originali, complesse e eterogenee, impediscono di ricondurre il suo linguaggio ad un'unica modalità anche all'interno di un singolo periodo. Espressioni diverse si affiancano nell'arco di pochi mesi. Per esempio il 1921 vede impegnato l'artista nella decorazione e nell'arredamento del Bal Tik-Tak, la sala da ballo di Roma in stile futurista le cui pareti stesse del locale vengono frammentate a riprodurre il frenetico ritmo della musica. Lo stesso anno Balla realizza **Valle Giulia** (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna) dove ritrae le due figlie, Elica e Luce in un assolato paesaggio romano fedelmente descritto (cfr. **Giacomo Balla. Dal Futurismo astratto al Futurismo iconico**, catalogo della mostra di Palazzo Merulana a Roma, a cura di F. Benzi, Modena, 2019).

Nell'arco degli anni venti prendono infatti concretezza i propositi di ricostruzione futurista dell'universo, partendo dagli ambienti destinati allo svago del Bal Tik-Tak per chiudersi con la realizzazione nel 1929 del proprio appartamento di via Oslavia 39, più nota come Casa Balla. Qui la stessa vita quotidiana è reinterpretata a fondo: l'artista creatore ripensa gli elementi dello spazio intorno a se per riappropriarsene. La scelta di rinominare gli oggetti con il proprio nome è una ulteriore sottolineatura della propria paternità creativa. Lo studio **Balfiore - Motivo per mattonella** qui esposto ne è un esempio: concepita secondo i principi del Manifesto della Ricostruzione Futurista (1915), viene realizzata intorno alla metà degli anni '20.

Nel clima di Casa Balla, fatto di ricerca artistica e di intensi affetti familiari, si intrecciano realismo e futurismo, come nel celebre **Autocaffè** (Firenze, Uffizi) in cui Balla si ritrae con analitica precisione mentre sorseggia una tazza di caffè sullo sfondo di una delle sue composizioni futuriste.

Frequentatore dell'appartamento sembra che fosse anche Ali, come ricorda la figlia Elica, un uomo di origine Somala ritratto nel 1934 per essere esposto alla Seconda Mostra Internazionale d'Arte Coloniale di Napoli del 1934-1935.

Lo spirito anticonformista e giocoso di Balla si riflette anche nello studio di frutti del 1949 in cui la capacità demiurgica del pittore si spinge a ricreare non una natura morta, bensì 'viva'.

Le figlie Elica e Luce ripropongono anch'esse i temi propri della ricerca artistica del padre, quali la velocità, tagli compositivi arditi, punti di vista originali e capacità ritrattistica: con due opere a pastello la cui singolarità di formato più che un omaggio all'eredità culturale è una naturale sbocco dell'educazione di una vita.



374  
GIACOMO BALLA (1871-1958)

Balfiore - motivo per mattonella  
tempera su carta  
cm 24x24  
firmato in basso a sinistra  
Inventario Balla n. 956

Euro 16.000 - 18.000

Al retro etichetta di Casa Balla "GIACOMO BALLA/"BALFIORE"  
(Motivo per mattonella)/N° inv. 956" e scritte posteriori.

Autentica del prof. Fabio Benzi su fotografia; si ringrazia la dott.  
ssa Elena Gigli per aver confermato oralmente l'autenticità  
dell'opera; autentica di Luce Balla su fotografia



375  
GIACOMO BALLA (1871-1958)

Natura viva

olio su tavola

cm 36x46

firmato in alto a sinistra

Euro 14.000 - 16.000

Al retro porta la scritta autografa "G.BALLA/VIA OSLAVIA 39/TIT.  
NATURA VIVA/ROMA 1949/PREZZO LIRE 100.000.000".

Autentica del prof. Fabio Benzi su fotografia; si ringrazia la dott.  
ssa Elena Gigli per aver confermato oralmente l'autenticità  
dell'opera; autentica di Luce Balla su fotografia



376

GIACOMO BALLA (1871-1958)

Ali

olio su tela

cm 61,5x49

firmato in basso a destra

Al retro due etichette, sulla tela e sulla cornice della Seconda Mostra Internazionale d'Arte Coloniale. Napoli. A. XII-XIII. Maschio Angioino.

Euro 25.000 - 30.000

Autentica del prof. Fabio Benzi su fotografia; si ringrazia la dott.ssa Elena Gigli per aver confermato oralmente l'autenticità dell'opera; autentica di Elica Balla su fotografia

Esposizioni: II Mostra Internazionale d'Arte Coloniale, Napoli, 1934

Bibliografia: E. Campana, L'Italia alla II Mostra Internazionale d'Arte Coloniale nel Maschio Angioino di Napoli, 'Emporium', vol. LXXX, n. 478, p. 244, ill. p. 243





377  
**LUCE BALLA (1904-1994)**

Paesaggio

pastello su carta

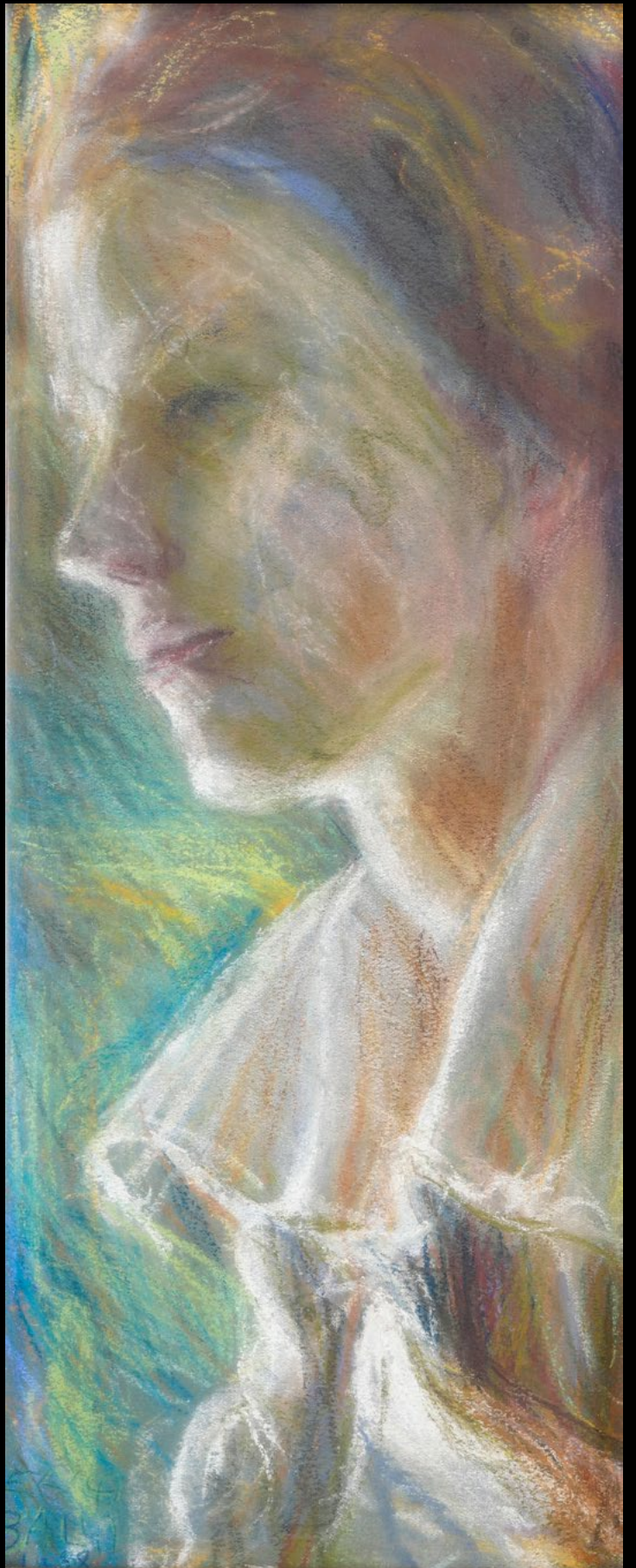
cm 35x33

firmato in basso a sinistra

**Euro 800 - 1.000**

Autentica del prof. Fabio Benzi su fotografia  
che data l'opera agli anni '50

DA VIAZZI A BALLA - ARTISTI ITALIANI DA UNA COLLEZIONE GENOVESE



378

**ELICA BALLA** (1915 - 1995)

Angelo - Ritratto femminile di profilo

pastello su cartoncino  
cm 38x15

Firmato e datato 1938 in basso a sinistra. Al retro dedica  
all'avv. Ferrara.

Euro 1.000 - 1.500

Autentica su fotografia del prof. Fabio Benzi



379  
GAETANO PREVIATI (1852-1920)

Studio  
olio su tela  
cm. 64x49  
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500





380  
**POMPEO MARIANI** (1857 - 1927)

Il porto di Genova  
olio su tela  
cm 55,5x125

Euro 8.000 - 10.000

Opera autenticata della Fondazione Pompeo Mariani datata Bordighera, 9/12/2020 che lo colloca nella produzione dell'artista tra il 1883 e il 1885.

Nel 1885 Mariani espose a Londra Effetto di luna. La notte nel porto di Genova, tela che gli valse la medaglia d'argento, che ripropone in dimensioni più ampie la stessa inquadratura (fig. 1, Milano, collezione privata; cfr. M. Di Giovanni, A. Ranzi, Pompeo Mariani 1857-1927: poesia della natura, fascino della mondanità, Milano 2002, n. 36).

Fig. 1. P. Mariani, Effetto di luna. La notte nel porto di Genova, Milano, collezione privata





381  
**MARIO CAVAGLIERI (1887 - 1969)**

Notre Dame de Paris  
matita su carta, cm. 44x38, firmato e datato

Euro 200 - 300



382  
MICHELE CESARE DANIELLI  
(1821-1853)

Veduta di Genova dalla  
collina di Albaro

olio su tela

cm 36x45

firmato in basso a destra

Euro 300 - 500





383  
**GUSTAVO PISANI** (1877-1948)

Ritratto, 1912  
olio su tela  
cm 25x20  
firmato e datato in basso a destra

Euro 200 - 300



384  
**PAOLO RODOCANACHI** (1891-1958)

Interno di biblioteca  
olio su tavola  
cm. 11x13  
firmato in basso a destra

Euro 400 - 600



385  
FEDERICO MAZZOTTA (1839-1897)

Giochi di bimbi  
olio su tela, cm 49x37, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



386  
**PIETRO GAUDENZI (1880-1955)**

Il bagno  
olio su tavola, cm. 43x70, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



387  
**FIRMATO A.V. FONTAINE**

Lungo la Senna  
olio su tavola, cm. 54x92, reca la firma Fontaine

Euro 400 - 600



388  
**GIUSEPPE RAGGIO**  
(1823-1916)

Ciociaro  
acquerello su cartoncino  
cm 25x16  
firmato in alto a destra

Euro 200 - 300



389  
**ALESSANDRO MILESI** (1856-1945)

Ritratto di Cesare Viazzi, 1920 ca.  
olio su tavola  
cm 23x13  
firmato in basso a destra

Euro 500 - 800

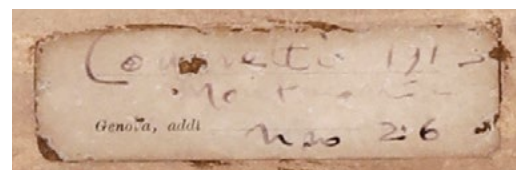
Bibliografia: D. Molinari, M.L. Caffarelli, Cesare  
Viazzi, Alessandria 1988, p. 2



390  
GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)  
ATTRIBUITO A

Montmartre  
pastello su cartoncino  
cm 65x57  
firmato in basso a destra, etichetta sul retro

Euro 1.000 - 1.500



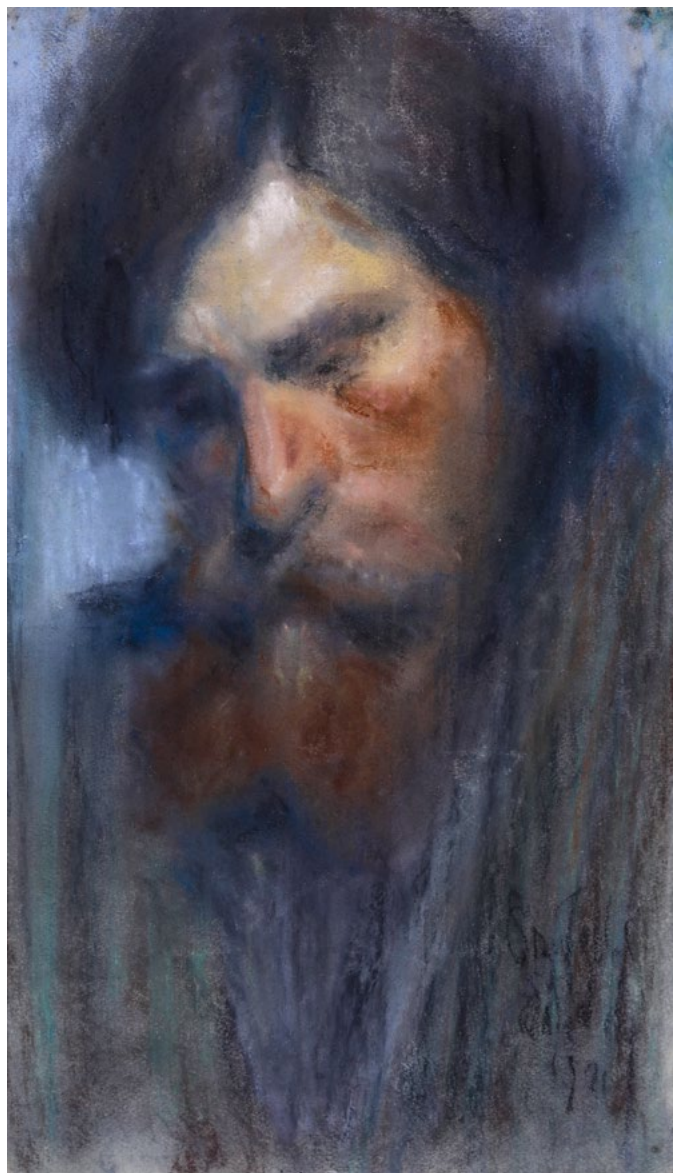




391  
ARTISTA DEL XIX SEC.

Costume fiorentino  
olio su tela  
cm. 25x18  
firmato in alto a destra

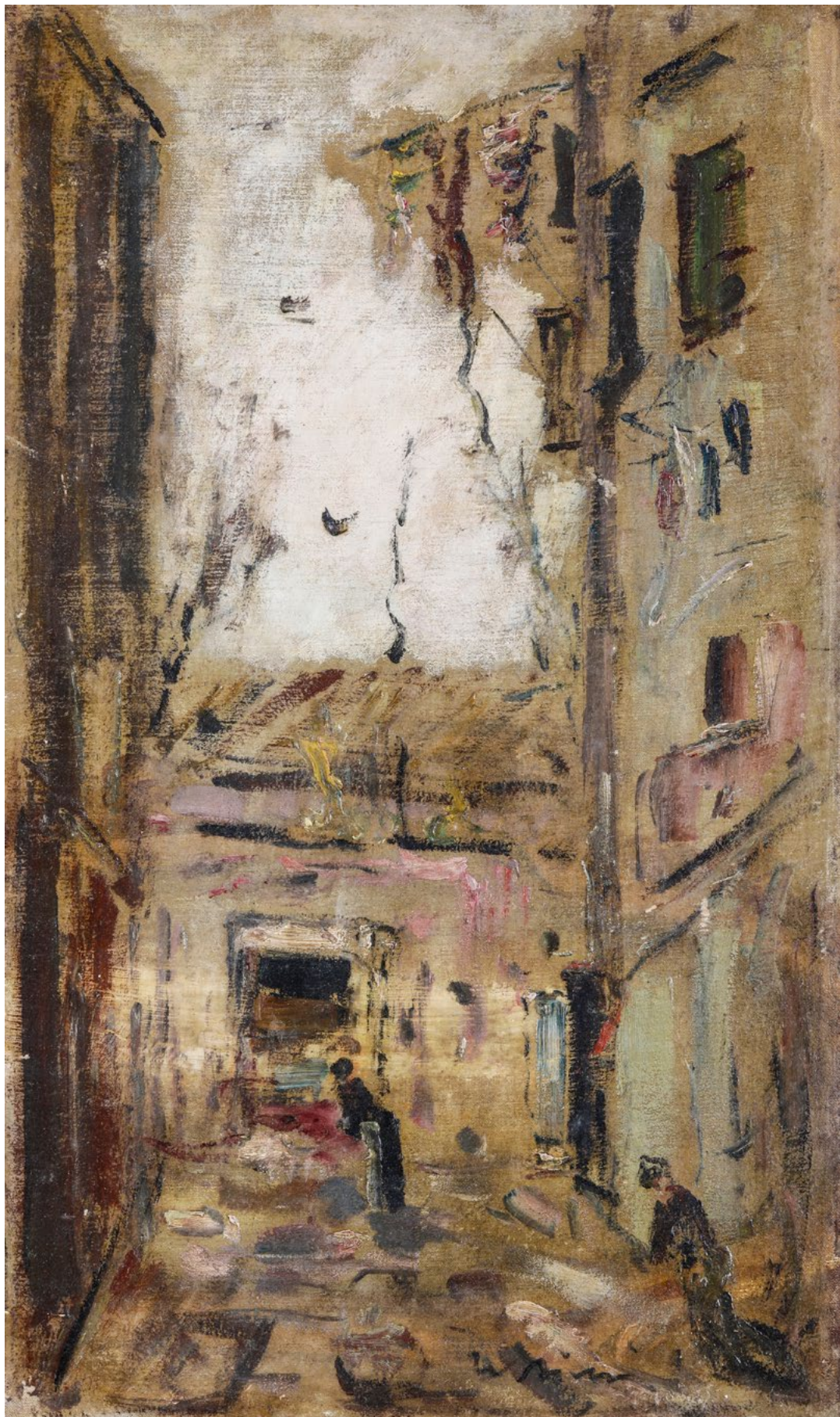
Euro 400 - 600



392  
IGNOTO ARTISTA DEL XX SECOLO

Ritratto maschile  
pastello su carta  
cm 45x26  
firmato e datato 1921 in basso a destra (firma illeggibile)

Euro 100 - 150



393  
**FILIPPO DE PISIS**  
(1896-1956)

Case e figure

olio su tela applicata su tela  
cm. 50x31  
firmata in basso al centro

Euro 6.000 - 8.000

Autentica dell'Associazione  
per il patrocinio dell'opera di  
Filippo de Pisis del 23/5/2001  
e inserita nel Catalogo  
dell'opera di Filippo de Pisis  
con il n. 01685 con una  
datazione intorno alla metà  
degli anni '30.



394

GIUSEPPE SACHERI (1863 - 1950)

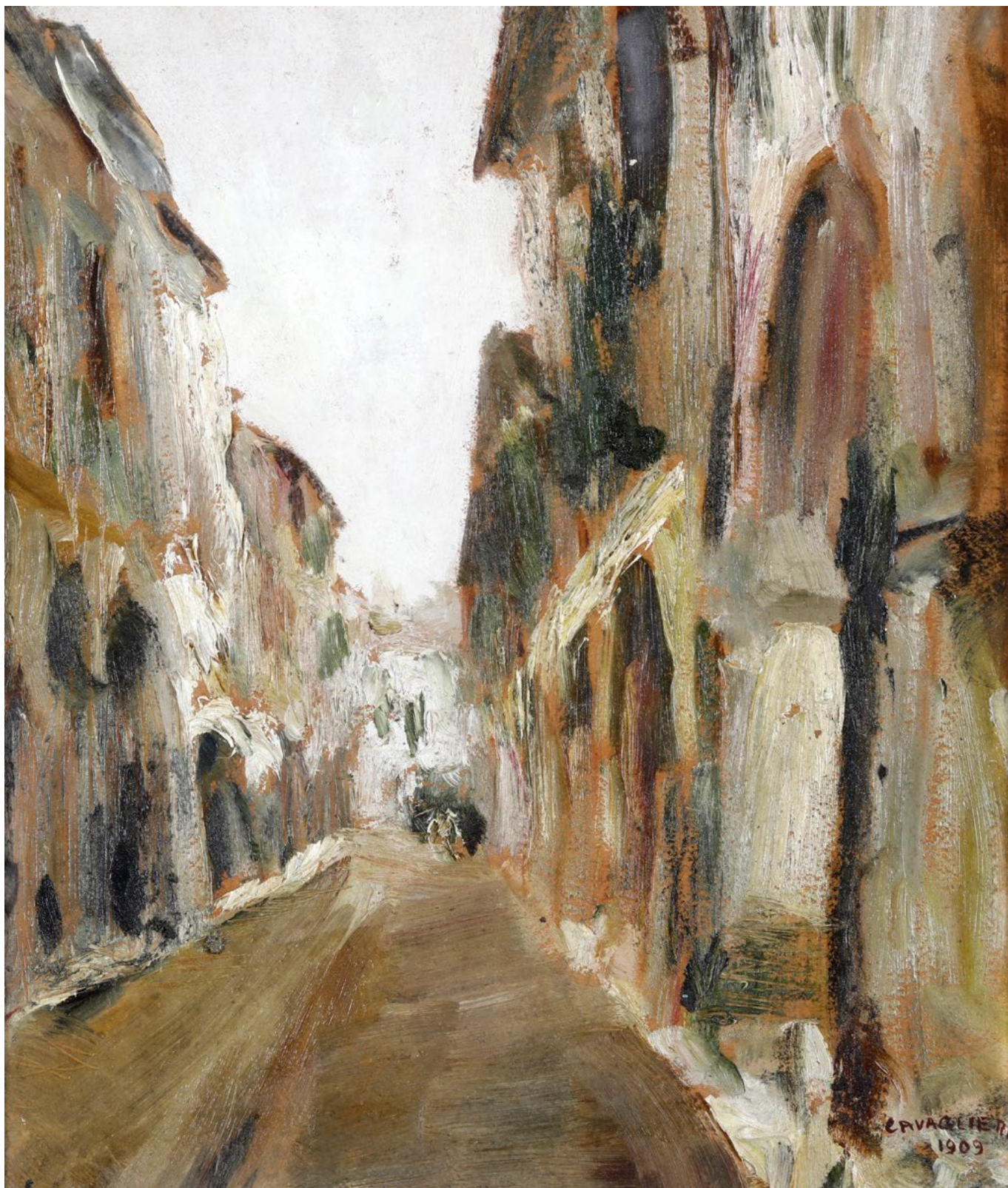
Pascolo

olio su cartoncino

cm 19x19

firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 500



395

**MARIO CAVAGLIERI (1887 - 1969)**

Portici Padovani

olio su tela, cm 40x34, firmato e datato 1909 in basso a destra

Euro 400 - 600



396  
ANONIMO, SEC. XIX

La lettura  
olio su tela, cm. 42x29, reca la firma "F.Netti"

Euro 50 - 100



397  
VESPASIANO BIGNAMI (1841-1929)

L'assassinio  
acquerello su carta  
cm. 64x26, firmato in basso a destra

Euro 300 - 500



398  
**VINCENZO LABELLA** (1872-1954)

Ballerine  
olio su cartoncino  
cm 18x26  
firmato e dedicato in basso a destra all'avv. Ferrara

**Euro 200 - 300**



399  
**FRANCO COLELLA** (1900-1981)

Cavallo che si abbevera  
olio su tavola, cm 19x25, firmato in basso a destra

**Euro 150 - 250**



400  
**GUIDO AGOSTINI (ATTIVO TRA IL 1865 AL 1898)**

Livorno, 1878

olio su tela  
cm 53x69

firmato in basso a sinistra, al retro scritta ottocentesca "Ved. a di Livorno dalla strada vecchia di Montenero di Livorno di Guido Agostini di Firenze"

Euro 1.200 - 1.400



401  
**GIORGIO OIKONOMOY (1947)**

Gozzo a riva  
olio su tela, cm 40x40, firmato in basso a destra

Euro 300 - 400



402  
**RAIMONDO SIROTTI (1934-2017)**

Paesaggio  
pastello su carta, cm. 18x23, firmato in basso a destra

Euro 400 - 600





403  
GIUSEPPE CASCIARO (1863 - 1941)

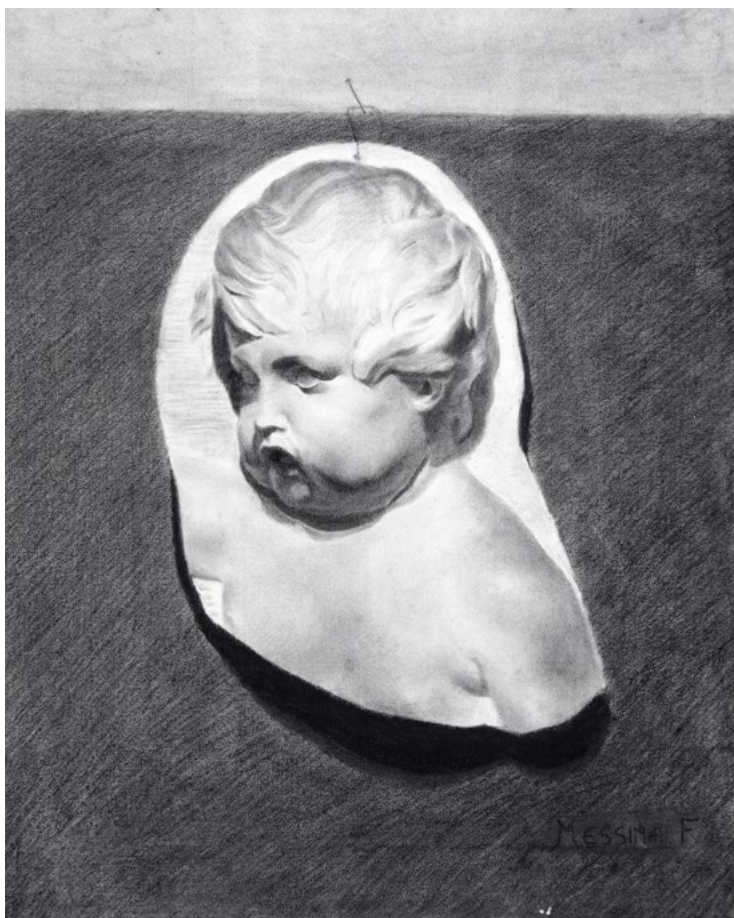
Costiera, 1908

pastello su cartoncino

cm 23x33

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 400 - 600



404  
**FRANCESCO MESSINA (1900-1995)**

Due studi accademici  
 matita e carboncino su carta  
 cm 32x50 e 60x50  
 firmati in basso a destra

Euro 500 - 800

405  
**ANTONIO GIUSEPPE SANTAGATA (1888-1985)**

Studio per scena sacra  
 carboncino su carta  
 cm 44x33  
 firmato e datato in basso a sinistra

Euro 400 - 600



406

**ALFREDO VACCARI (1877 - 1933)**

Paesaggio con contadino in Sardegna

olio su tela

cm 42x57

firmato e datato '21 in basso a destra

Euro 400 - 600

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al **30%** fino a € 2.000, del **25%** tra € 2.000 e € 200.000 e del **20%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: **IT60U031110140100000019420**  
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The commissions due to Cambi by the buyer are **30%** of the hammer price of each lot up to an amount of € 2,000, **25%** of the hammer price of each lot between 2,000 and 200,000 and **20%** on any amount in excess of this sum, including VAT.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the

lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**





**Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte Casa d'Aste**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801  
fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

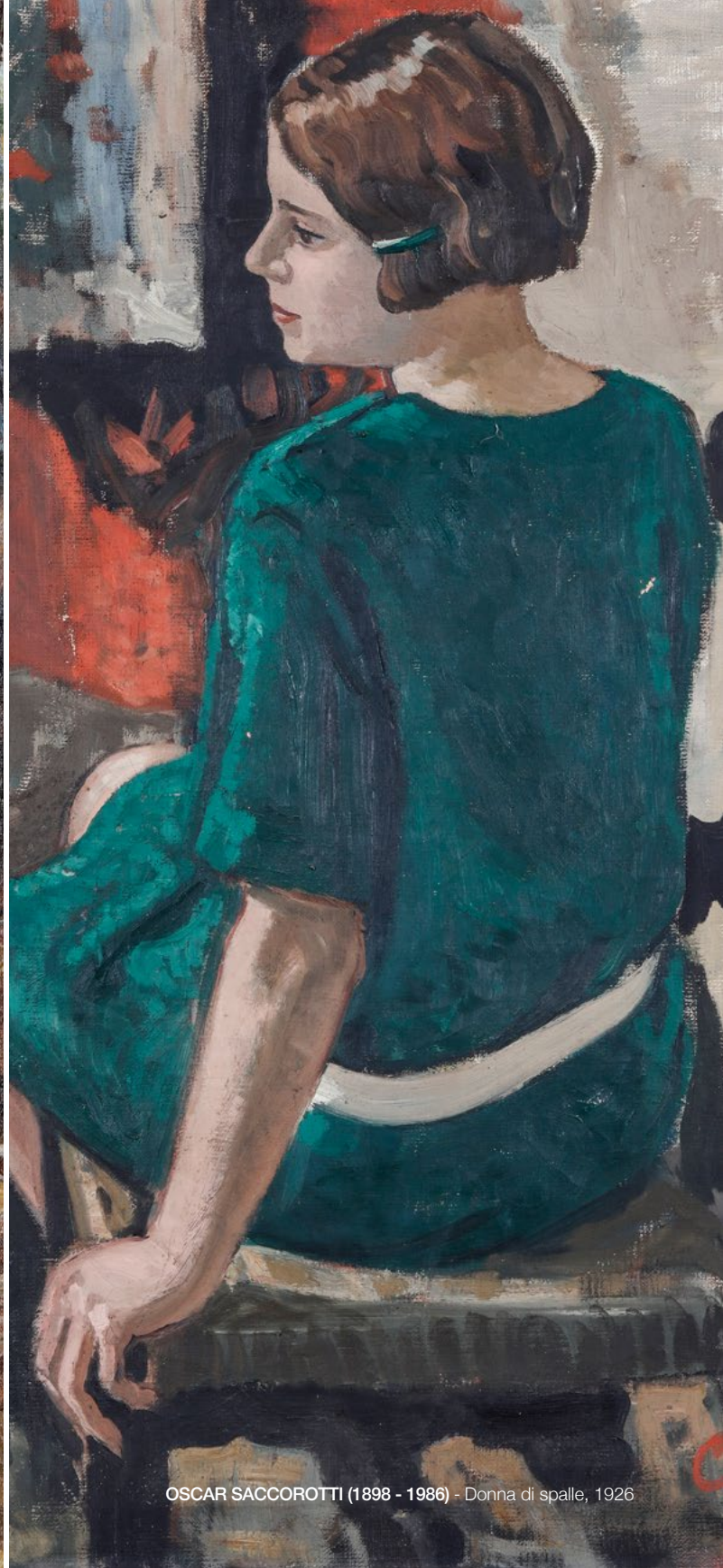
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



UGO FLUMIANI (1876-1938)  
Figura femminile, 1907



OSCAR SACCOROTTI (1898 - 1986) - Donna di spalle, 1926

# DIMORE ITALIANE

17 MARZO 2021



