

Fumetti d'Autore

Milano 7 Luglio 2021



MASSIMO MATTIOLI '84

CAMBI

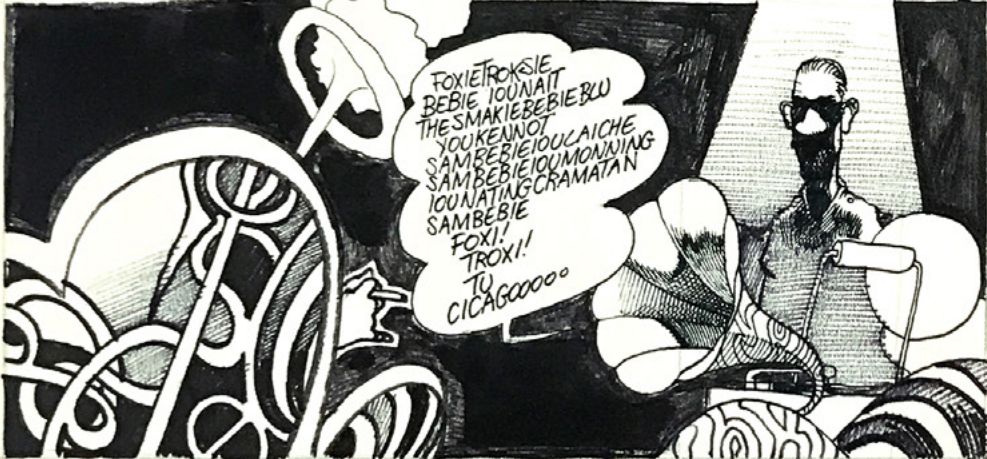
IL CASINO DEGLI INGLESI CADEVA IN PEZZI SULLA TESTA DEGLI INGLESI, SULLA PELTSATA DEI BISHUNTI, SULLE SUE PUTTANE E UN PO' CADDE IN PEZZI ANCHE SU DI NOI, NON APPENA ENTRAMMO.



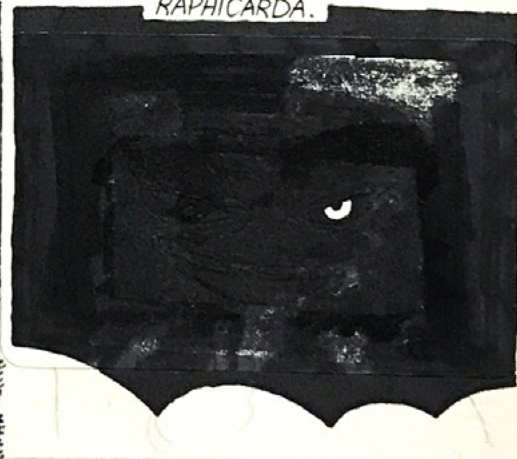
IN COMPENSO ERA FRESCO E BUIOSO, COME LA VAGINA DI UNA ESQUIMESE. SI DILATAVA ALL'INTERNO IN GOCCE SPARSE E LATRATI DI UMIDITA' SI PRIVAVA DEL DOLCE PUKITO SECCO, SI STRUGGEVA NEL COAGULO DEI SUDI AROMI.



LA STORIA INSEGNA CHE LA' DOVE NELL'ANGOLO IL DISCO AMERICANO VA E ANCORA, NEL BUIO SI VESUVIANO NUVOLE E ANELLI, LA' DOVE E' BIRRA D'ORZO E CHANEL PATCHOOLI, LA' E' PUTHARDA, L'OSTESSA RAPHICARDA.



FOXIETROKSIE
BEBIE IOUNAIT
THE SMAKIEBEBIEBU
YOUKEANOT
SAMBBIEIOUCAICHE
SAMBBIEIOUMONNING
IOUNATINGRAMATAN
SAMBBIE
FOXI!
TROXI!
TU
CICAGOOOOO



DIMMI DI ME



VA IL VENTO DELLE STEPPE PER LE STEPPE E VANNO I LUPI ANCORA. I PICCOLI LUPI KOOGHALLA VANNO, SEMPRE CONTROVENTO DELLE STEPPE PER LE STEPPE DIRETTI A SUD.



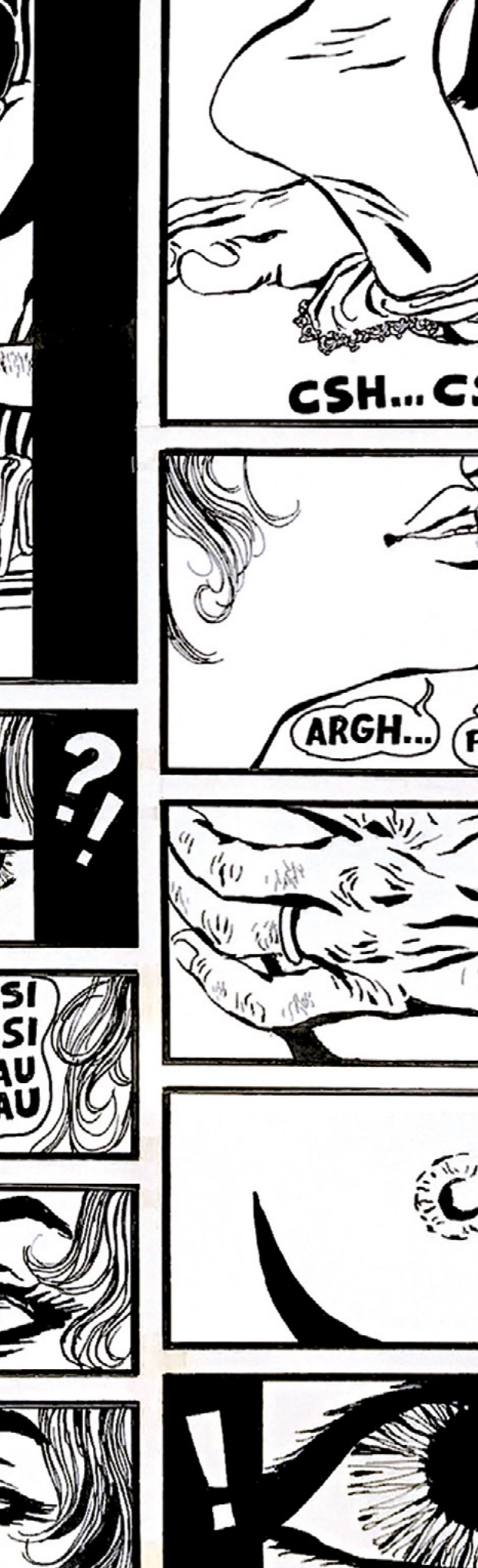
RICORDA, ITALIANO, E' L'ULTIMA VOLTA

CAFFUTTERA CALAMA, ERI UNA BUONA MAGA, ORA SEI UN PESSIMO BOGART.

NON TE LO PERDONERO!

PERO' MI PIACI, ITALIANO. SEI QUASI UN ARABO. MA HAI UN CAZZO CHIARO DA TEDESCO...





Fumetti d'Autore

MASTERS OF COMICS

MERCOLEDÌ 7 LUGLIO 2021

ore 14.00 - Lotti 1 - 123

WEDNESDAY 7 JULY 2021

h 2.00 pm - Lots 1 - 123

Asta 628 - Auction 628

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 2 Luglio ore 10-18

Friday 2 of July h 10 am -6 pm

Sabato 3 Luglio ore 10-18

Saturday 3 July h 10 am -6 pm

Lunedì 5 Luglio ore 10-18

Monday 5 July h 10 am -6 pm

Martedì 6 Luglio ore 10-18

Tuesday 6 July h 10 am -6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
SERGIO PIGNATONE

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
SILVIA PETRINETTO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
Francesco Tullio Altan (1942)

KIKA & JAIME – L'ANELLO INDIANO

Tavola originale per la storia pubblicata in Sudamerica. Tecnica mista su cartoncino. cm 48.5x34. Firmata, ottimo stato. Accompagnata da velina con testo in italiano.

Euro 2.000 - 3.500



3
Dino Battaglia (1923 – 1983)

SOLDATI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE.

Illustrazione per il mercato americano, primi anni '70. Matita e china su cartoncino. 35x24,5 cm.

Firmato, ottimo stato

Euro 2.000 - 3.000



2
Paolo Bacilieri (1965)

FUN

Sesta tavola per la graphic novel che racconta i cento anni del cruciverba; enigmi ed enigmisti celebri, ironia e rocambolesche vicende, dalla New York di inizio '900 alla Milano di oggi. Lapis, matita blu e china su cartoncino. Cm 29.5x21. Pubblicata dalla Coconino Press nel 2014. Ottimo stato.

Euro 600 - 1.000



4
Dino Battaglia (1923 – 1983)

IL CORSARO DEL MEDITERRANEO

Tavola originale pubblicata ne Il Vittorioso, ed. Ave-1958. Matita e china su cartoncino cm 50 x 35.

Ottimo stato. Si allega albo con storia completa edito da Spada nella collana: "I quaderni del fumetto!"

Euro 1.000 - 1.600



5

Jordi Bernet (1944)

TORPEDO

Illustrazione matita e china su cartoncino. Cm 32x45. Firmata. Ottimo stato. Torpedo è un personaggio hard-boiled creato nel 1981 da Enrique Sanchez Abuli per i disegni del grande Alex Toth inseguito continuato da Jordi Bernet.

Euro 600 - 1.000



6

Jordi Bernet (1944)

CHIARA DI NOTTE

Illustrazione dedicata all'ironico sexy personaggio creato da Carlos Trillo. Tecnica mista su cartoncino. cm 29x43. Firmata. Ottimo stato, in cornice.

Euro 600 - 1.000



7

Enrique Breccia (1945)

TEX CAPITAN JACK

Tavola per la graphic novel realizzata dal celebre artista argentino per la Bonelli e pubblicata nel Tex Speciale n. 31 del giugno 2016. Matita e china su cartoncino. cm 41x30.5. Firmata, ottimo stato.

Euro 400 - 800



8

Enrique Breccia (1945)

ALVAR MAJOR

Tavola originale per il personaggio creato da Carlos Trillo, pubblicata in Argentina e quindi in Italia da Eura editoriale primi anni '80. Tecnica mista su carta da disegno, cm 43x31. Buono stato.

Euro 300 - 500



9

Fabrizio Clerici (1913 - 1993)

ILLUSTRAZIONE METAFISICA

Opera del pittore, architetto e illustratore Caro a Salvador Dali. Matita e gouache su cartoncino, cm 23x32. Firmata in basso a destra. Non datata ma anni '50. Ottimo stato, in cornice d'epoca.

Euro 800 - 1.300



10

Guido Crepax (1933-2003)

LE VALCHIRIE DELLO SPAZIO

Originale di copertina per la rivista di fantascienza "Galaxy", edizioni La Tribuna n. 9/10 1960. Tecnica mista su cartone, cm 32x24. Ottimo stato.

Euro 1.400 - 2.300

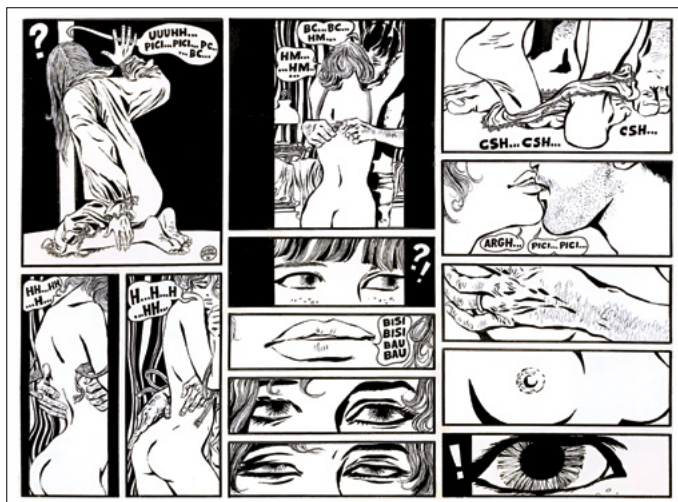
11

Guido Crepax e Tinto Brass

NERO SU BIANCO

Tavola originale realizzata per i titoli di testa del film di Tinto Brass distribuito nel 1969. Matita e china su cartone Schoeller. Cm 48.5x36.5. non datato ma 1967. Ottimo stato.

Euro 4.000 - 7.000



12

Guido Crepax (1933-2003)

MOTOCICLISMO IMOLA

Illustrazione originale pubblicitaria per la Shell 1964 realizzata 1963. Tecnica mista su cartone, cm 43x29. Firmata.

Euro 1.500 - 2.500



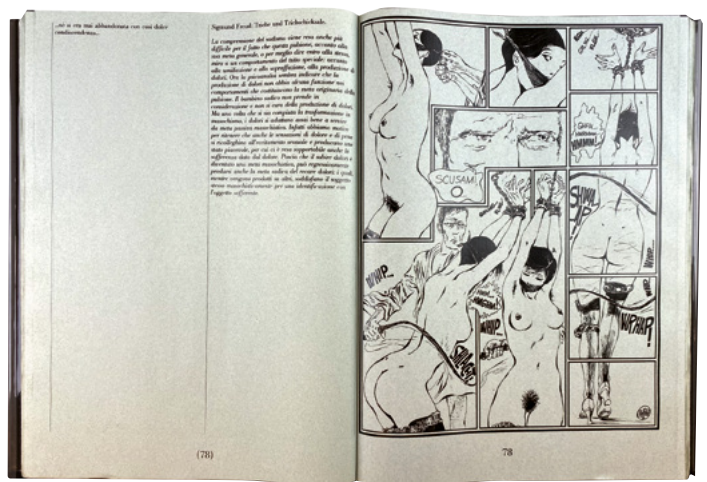
13

Guido Crepax (1933-2003)

AFFLIZIONE

Serigrafia tirata in 100 esemplari (ns. 17); Cm 72x92.5. Firmata dall'artista e datata 1976. Questa illustrazione è stata pubblicata a doppia pagina sul volume "Histoire d'O" di Franco Maria Ricci Editore. Presentata nella sua cornice originale legno e acciaio.

Euro 450 - 900



14

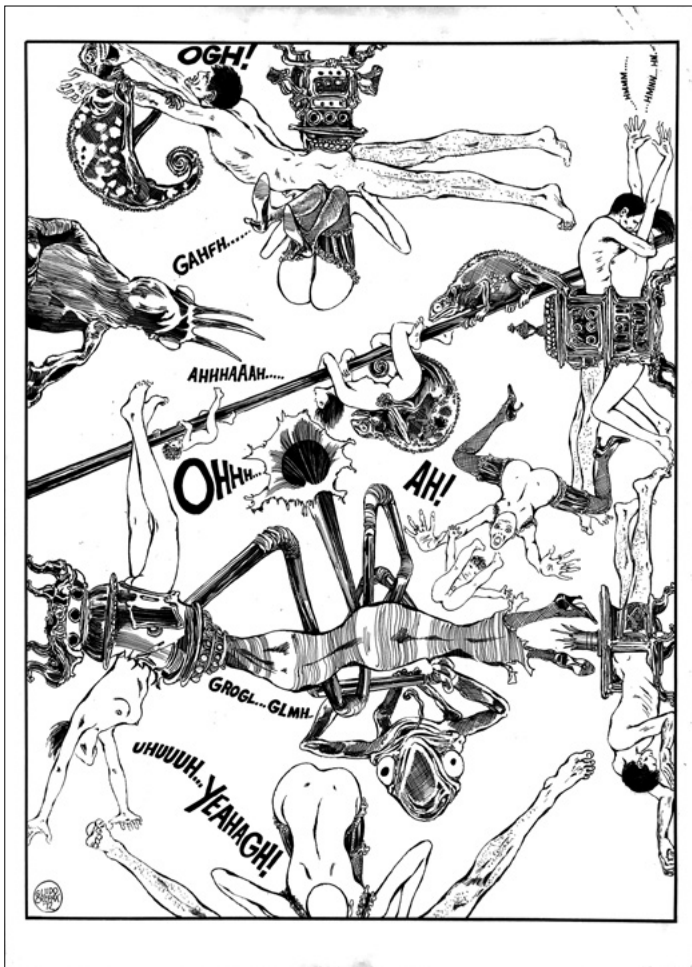
Guido Crepax (1933-2003)

HISTOIRE D'O

Adattamento a fumetti dal romanzo erotico di Pauline Reage nella edizione di lusso curata da Franco Maria Ricci. Impresso interamente in serigrafia. tiratura limitata a 900 esemplari (ns 694) con firma autografa dell'artista; 1975 prima e unica edizione.

Legatura in seta nera con titoli in oro al piatto e dorso; Cm 50,5x36,5. Presentazione di Roland Barthes, Maurizio Fagiolo dell'Arco, Alain Robbe Grillet. Pp XX con illustrazioni anche a doppia pagina e 153 tavole impresse solo al recto; una pagina di colophon firmata. Ottimo stato in cofanetto quest'ultimo con minime sgualciture.

Euro 500 - 900



15

Guido Crepax (1933-2003)

VALENTINA NELLA STUFA

Tavola originale matita e china su cartoncino Schoeller. Cm 51x37. Firmata in cartiglio e datata 1972. Pubblicata su Linus- edizione Milano Libri e quindi in volume.

Euro 4.500 - 7.500



16

Aldo Di Gennaro (1938)

JONATHAN STRANGE E IL SIG. NORRELL

Illustrazione per il Corriere dei Piccoli, fine anni '60. Tecnica mista su cartone cm 35.5x50.5. Firmata, ottimo stato.

Euro 200 - 350



17

Aldo Di Gennaro (1938)

SHOPPING

Illustrazione per rivista, fine anni '70. Acquerello su cartoncino. Cm 70x50.5. firmata, ottimo stato.

Euro 200 - 350



18

Massimiliano Frezzato (1967)

GATTINO NERO

Illustrazione pastelli a cera su carta nera. Cm 34.5x25. Firmata con monogramma. Ottimo stato.

Euro 300 - 500

19

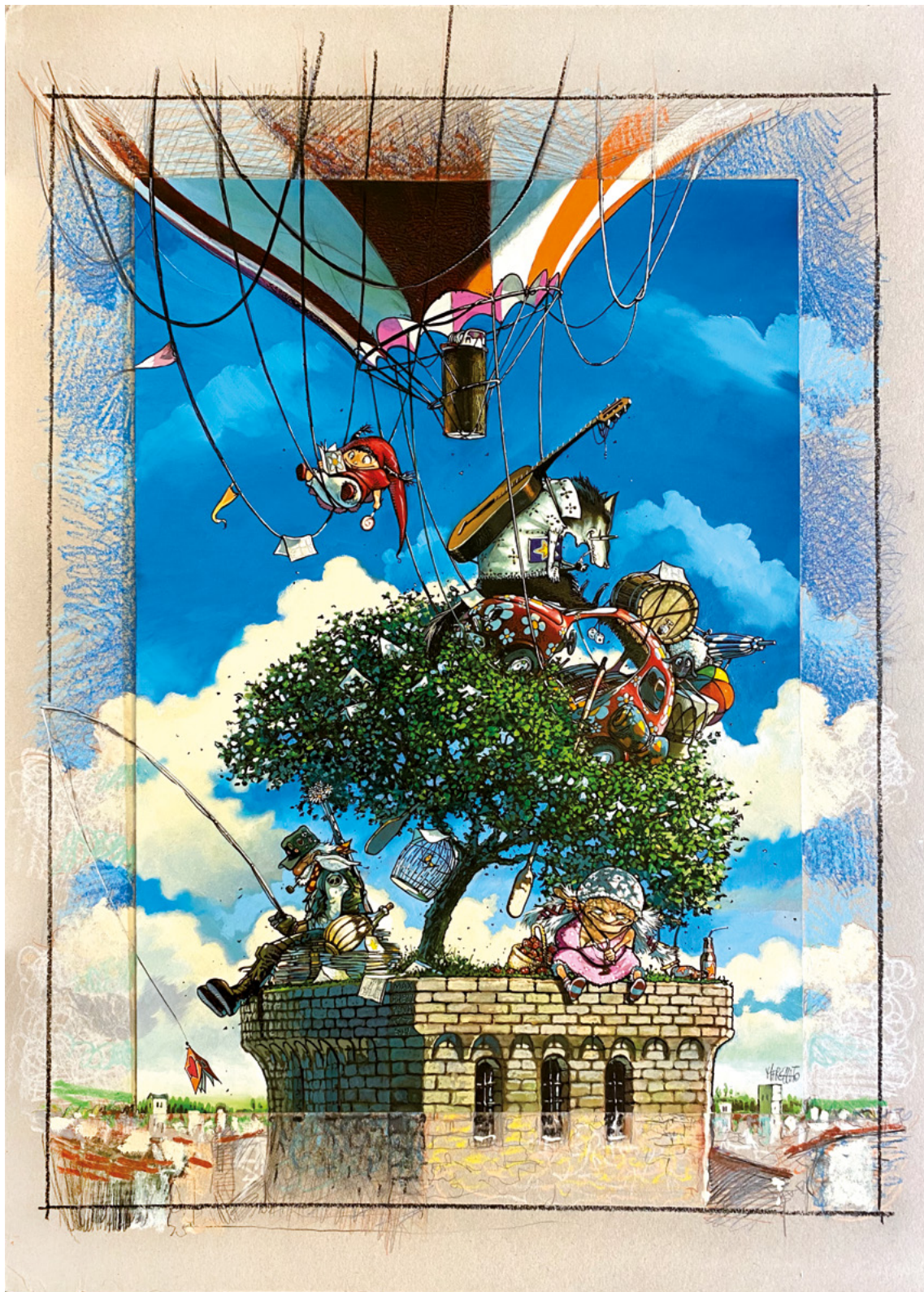
Massimiliano Frezzato (1967)

ERO PINOCCHIO

Originale di copertina per il portfolio edito da edizioni DI. Tecnica mista su cartone, cm 29x70. Firmato e datato 2009/2010.

Euro 900 - 150





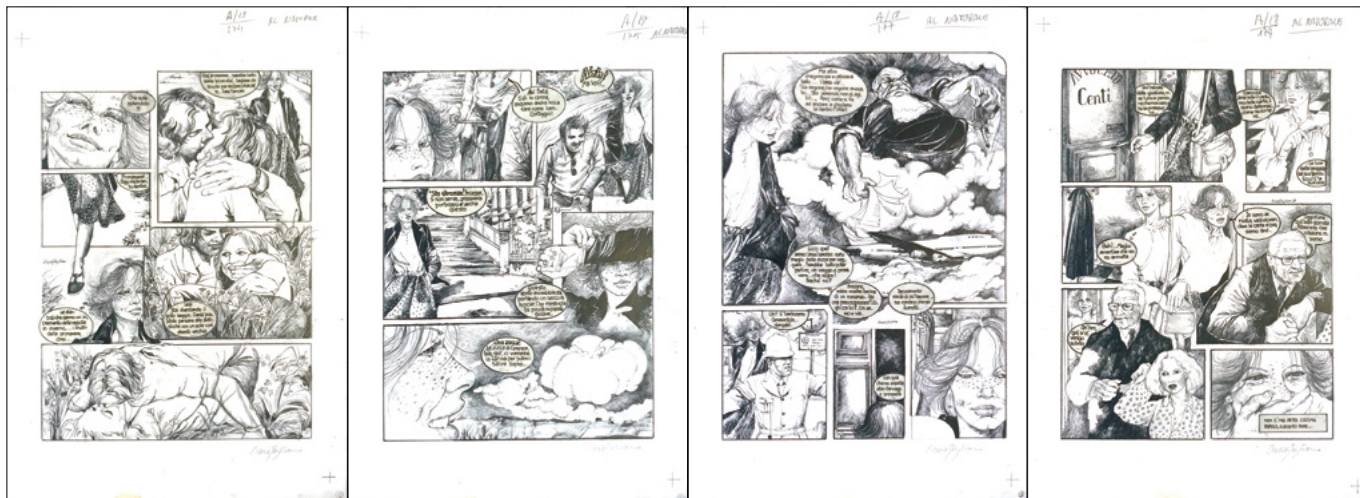
20

Massimiliano Frezzato (1967)

ORIGINALE PER MANIFESTO DI LUCCA COMICS AND GAMES

2010. Tecnica mista su cartone. Cm 72.5x51. l'artista ha allargato l'immagine disegnando una cornice decorativa. Misura complessiva dell'opera cm 100x70. Firmata, ottimo stato.

Euro 4.900 - 8.500



21

Cinzia Ghigliano (1952)

LEA MARTELLI PRIMAVERA

Storia completa composta da quattro tavole, tecnica mista su cartone. Ciascuna cm 36.5x25. Tutte firmate. Le avventure di Lea Martelli, uno dei primi personaggi femminili del fumetto italiano erano realizzate per lo Studio Quipos e venivano pubblicate sul settimanale femminile "Amica", edizione Rizzoli Corriere della Sera tra il 1977 e il 1979. Nel 1980 le edizioni L'Isola Trovata pubblicavano il volume integrale.

Euro 700 - 1.300

23

Cinzia Ghigliano (1952)

LEGGENDO GEORGE SIMENON

Dipinto acrilico su tela, cm 80 x 60. L'opera appartiene al ciclo "Leggere infinito Presente". Ottimo stato in cornice.

Euro 2.800 - 4.500

22

Cinzia Ghigliano (1952)

LEGGENDO KATHERINE MANSFIELD

Dipinto acrilico su tela, cm 60 x 80. Firmato e datato 2012. L'opera appartiene al ciclo "Leggere infinito Presente" ed è stata esposta per la prima volta nella mostra omonima allo spazio espositivo Santo Stefano di Mondovì nel 2013 ed in seguito in numerose personali dell'artista in Italia e Sud-America.

Euro 2.800 - 4.500





24

Gian Alfonso Pacinotti "Gipi" (1963)

RE MIDA

Illustrazione fine anni 90. Tecnica mista su cartone gessato. Cm 23.5x35. firmata, ottimo stato.

Euro 450 - 800



25

Gian Alfonso Pacinotti "Gipi" (1963)

SUMMER BEAT

Dipinto originale per manifesto del Teatro Armonia. Tecnica mista su cartone gessato. Cm 36x51.5. Firmata e datata 2003. Ottimo stato.

Euro 1.600 - 2.500

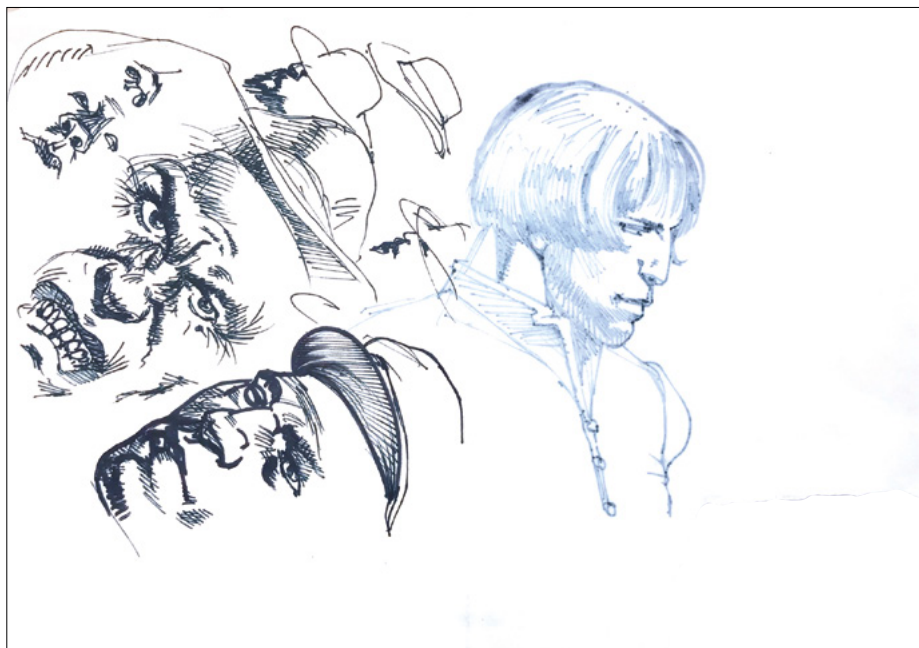
26

Tanino Liberatore (1953)

STUDI

Coppia di illustrazioni composta da un'illustrazione matita su carta. Cm 33x21.5, firmata con monogramma e uno studio di personaggi, matita e china su carta fronte e retro. Cm 21x30. Assenza al margine bianco inferiore sinistro, opera intatta.

Euro 300 - 500





27

Tanino Liberatore (1953)

RRAAGAH!

Illustrazione per Primo Carnera Editore, matita e china su cartoncino. cm 35x25. Firmata con monogramma e firmata per esteso al margine bianco in basso a destra. Lievi sgualciture, ma opera in buono stato.

Euro 400 - 700

29

Benito Jacovitti (1923-1977)

DUE GIOCATORI

Illustrazione matita, china e acquerello su carta Fabriano. Cm 31x40. Firmata e datata 1964. Ottimo stato.

Euro 700 - 1.200



28

Carlo Jacono (1929 - 2000)

PROGETTO NOTTURNO

Originale di copertina per il romanzo poliziesco di Samuel Edwards pubblicato nella collana mondadoriana "Segretissimo" n. 799; 1977. Tempera su cartone, cm 44x32.5. Firmata, buono stato.

Euro 200 - 350

30

Benito Jacovitti (1923-1977)

GIOCATORE IN AZIONE

Illustrazione matita, china e acquerello su carta Fabriano. Cm 31x40. Firmata e datata 1964. Ottimo stato.

Euro 700 - 1.400





31

Benito Jacovitti- Studio Il Soldatino

I SEGNI ZODIACALI: BILANCIA

Matita, china e acquerello su carta Fabriano. Cm 55.5x39.5. Opera realizzata da Jacovitti con lo Studio di Vezio Melegari; Firmata con monogramma lisca di pesce e datata 1979. Angolino mancante al margine bianco superiore destro, peraltro ottimo stato.

Euro 500 - 900

33

Roberto Raviola Magnus (1939-1996)

KRIMINAL LE BARE DI GHIACCIO

Tavola pubblicata dalle edizioni Corno, nell'albo speciale n. 300 dell'aprile 1971 a pag. 55. Matita e china su cartoncino, cm 23.5x16. ottimo stato.

Euro 150 - 250



32

Anna Lazzarini (1969)

SUPER MARIO BROS- TARTARUGHE NINJA

Coppia di illustrazioni originali per le copertine di Video Cassette primi anni '80. Tecnica mista su cartoncino. cm 35x25. Firmate e titolate al retro. Ottimo stato.

Euro 150 - 250

34

Roberto Raviola Magnus (1939-1996)

ALAN FORD IL CANE DA UN MILIONE DI DOLLARI

Tavola originale pubblicata dall'editoriale Corno nella serie Alan Ford n.18 edito nel novembre 1970. Matita e china su cartoncino, cm 26x18. Ottimo stato.

Euro 500 - 900





35

Roberto Raviola Magnus (1939-1996)

I BRIGANTI

Tavola originale per la graphic novel edita a partire dal 1978. Matita e china su cartoncino, cm 40x35. Composta da tre strisce raccordate. Consueti interventi con pecette del maestro. Minime sgualciture marginali, ma ottimo stato.

Euro 1.500 - 2.500



36

Larry Camarda (1965)

ALAN FORD, IL NUMERO 1, IL CONTE OLIVER, BOB ROCK

Vertical art, matita china e coline su cartoncino Fabriano. Cm 76x14. Firmata e datata 2018. In cornice.

Euro 200 - 350



37

Larry Camarda (1965)

KRIMINAL OMICIDIO AL RIFORMATORIO

Tributo a Magnus, mash up comics. Tecnica mista su cartoncino Fabriano. Cm 42x58. Firmata e datata 2017. In cornice. Ottimo stato.

Euro 400 - 700



39

Massimo Mattioli (1943-2019)

KELLOGG'S

Illustrazione pubblicitaria, tecnica mista su cartoncino, cm 50x30 (opera 39.5x30). non datata ma anni '90. Ottimo stato.

Euro 350 - 600

38

Massimo Mattioli (1943-2019)

PINKY - I LOVE YOU BABY

Studio di copertina per il coniglio fotoreporter, un lisergico coniglio rosa sempre sospettosamente su di giri. Edito inaspettatamente, a partire dal 1973, sulle pagine de "Il Giornalino" delle cattoliche edizioni San Paolo. Matita su carta, cm 40x28. Firmato e datato 2003. Ottimo stato. Fumettista, illustratore e scrittore dalla vena anarchica e surreale. Sul fine degli anni '60 è attivo a Londra e a Parigi; tornato in Italia inizia la collaborazione con "Il Giornalino" delle edizioni San Paolo. Nel 1977 fonda con Tamburini la rivista underground alternativa "Cannibale". Per la rivista "Il Male" crea il suo personaggio Joe Galaxy, mentre sulla testata Frigidaire vede la luce "Squeak The Mouse".

Euro 250 - 400

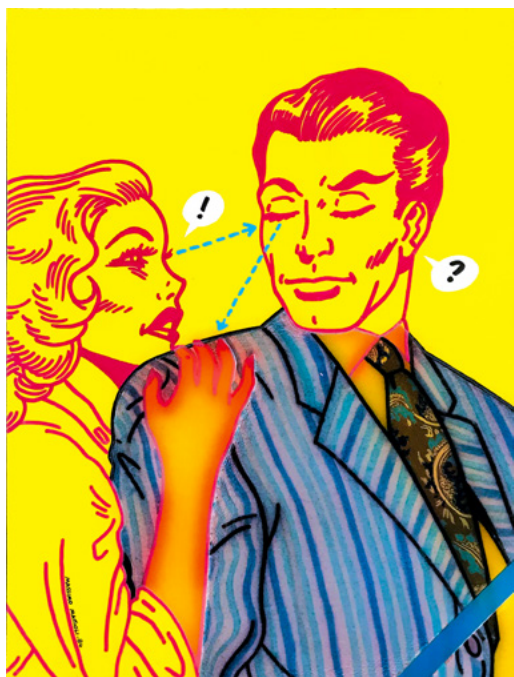
40

Massimo Mattioli (1943-2019)

MOSCHINO

Illustrazione pubblicitaria, tecnica mista su cartoncino. cm 35x26. Firmata e datata 1984. Ottimo stato.

Euro 500 - 900



41

Massimo Mattioli (1943-2019)

OKIMOTO

Illustrazione pubblicitaria, tecnica mista su cartoncino. cm 35x27.5. firmata e datata 1984.

Euro 400 - 700





42

Massimo Mattioli (1943-2019)

RANOCCHIO

Collage tecnica mista su cartoncino Fabriano. Cm 48x34 (opera 38x26). Non datato ma anni '80. Ottimo stato.

Euro 1.300 - 2.000



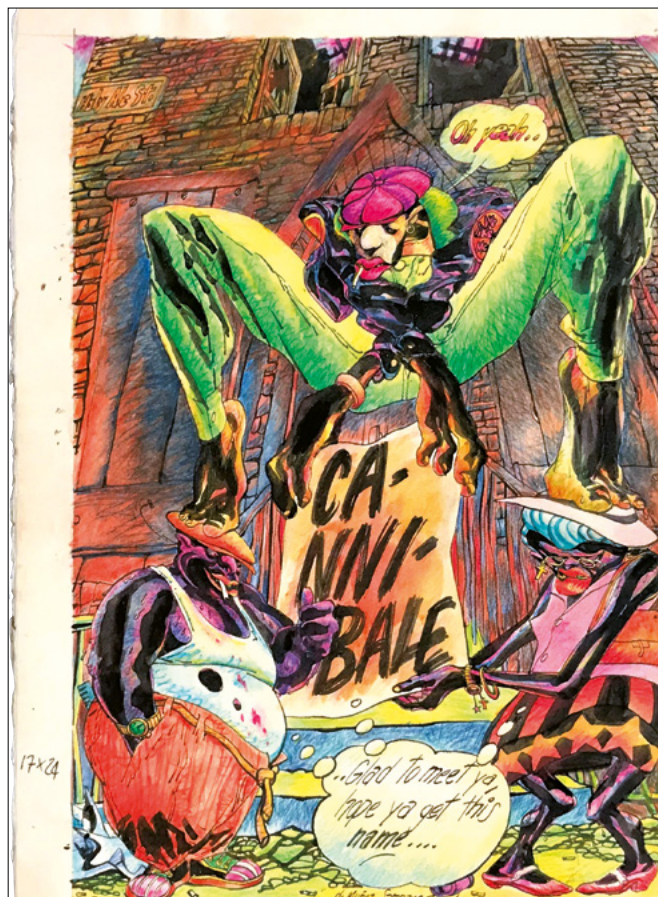
43

Massimo Mattioli (1943-2019)

X- RAY SPECS

Serigrafia su cartoncino. cm 71x51. Firmata in originale e datata 1985.

Euro 300 - 500



44

Muñoz e Sampayo

CANNIBALE

Illustrazione promozionale per il lancio della rivista underground. Tecnica mista su cartoncino, cm 33x24.5. Firmata, buono stato.

Euro 500 - 750



45

Milo Manara (1945) e Andrea Pazienza (1956- 1988)

KAMASUTRA

Illustrazione matita e china su carta, cm 21x29. Firmato in cartiglio. Pubblicata in volume da Mondadori seconda metà anni '90. Carta lievemente stropicciata, ma buono stato.

Euro 900 - 1.500

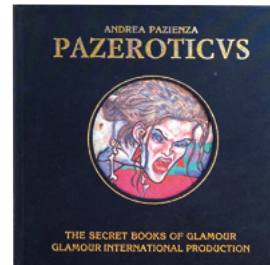
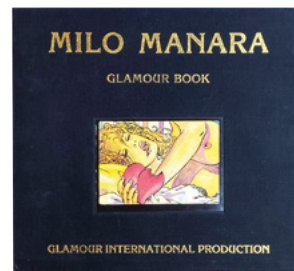
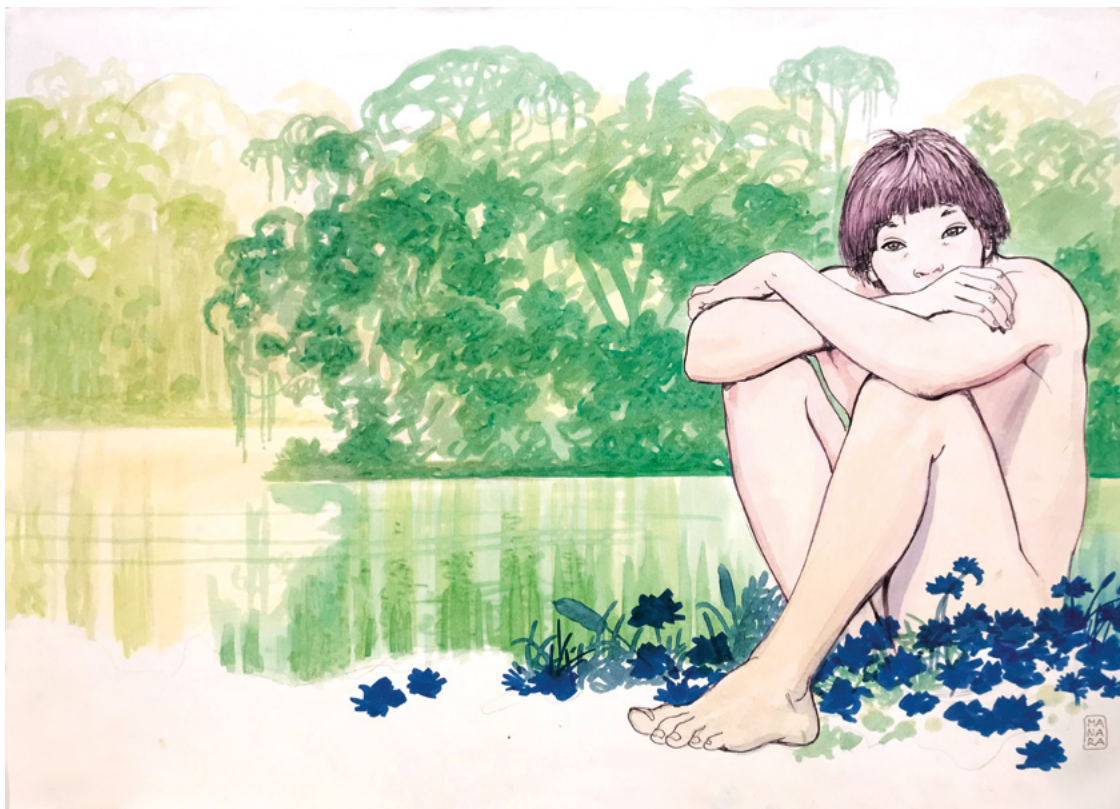
47

Milo Manara (1945)

AMAZZONIA

Copertina inedita per l'opera omnia di Milo Manara edizioni Glamour 1990 ca. acquerello su cartoncino, cm 50x70. Firmata in cartiglio, ottimo stato.

Euro 2.200 - 4.000



46

Milo Manara (1945)

GLAMOUR BOOKS

Lotto composto da: Milo Manara, volume in tiratura di testa esemplare 339 di 1000, Glamour 1989 prima edizione di lusso. Firmato per esteso dall'artista. Brossura cm 24x26.5, pp 144. b/n/col. Con cofanetto originale. Andrea Pazienza 2, esemplare n. 193 di 1000. Glamour, 1986 prima edizione di lusso. Firmato per esteso dall'artista in copertina. Brossura, cm 24x26.5, pp 200 b/n e colore. Pazeroticus, Glamour 1987, prima edizione numerata di 200 esemplari (ns. 26) anch'esso firmato per esteso dall'artista. Cartonato 24.5x24.5, pp 65 b/n/ col. ottimo stato.

Euro 400 - 700



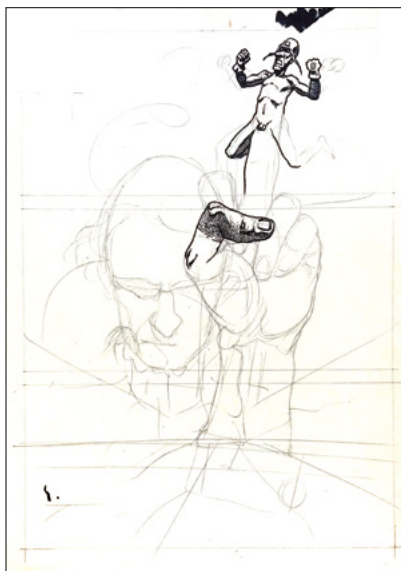
48

Andrea Pazienza (1956- 1988)

AGNELLI

Striscia per Primo Carnera, tecnica mista su cartoncino. cm 8x25. Angolo bianco tagliato, buono stato.

Euro 200 - 350



49

Andrea Pazienza (1956- 1988)

MICKEY MOUSE

Illustrazione matita e china su carta. Cm 39x30. Buono stato.

Euro 300 - 500

50

Andrea Pazienza (1956- 1988)

DITO MEDIO

Illustrazione non finita, matita e china su cartoncino sagomato, cm 34x24. Buono stato.

Euro 300 - 500



51

Andrea Pazienza (1956- 1988)

PAZEROTICUS

Illustrazione inedita, matita e china su cartoncino sfrangiato cm 20x35 (opera 13x17).

Euro 300 - 500



52

Andrea Pazienza (1956- 1988)

SUCCEDERÀ

Illustrazione per la rivista satirica "Il Male", Primo Carnera Editore, fine anni 70. Tecnica mista su cartoncino. Cm 25 x 43. Firmata con monogramma. Ottimo stato.

Euro 1.000 - 1.500



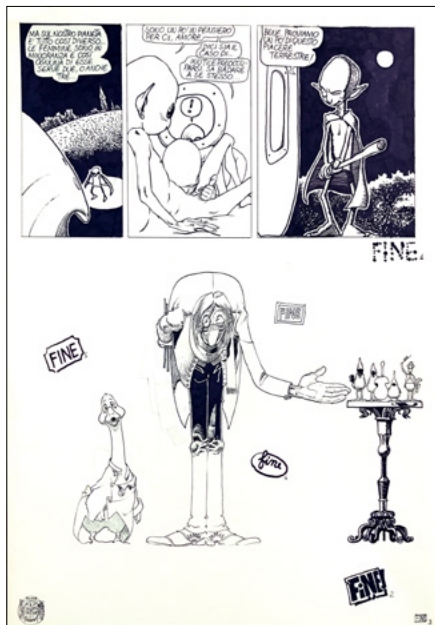
53

Andrea Pazienza (1956- 1988)

ANTONZO E LUISIA

Tavola autoconclusiva realizzata per l'editore di Glamour Antonio Vianovi, tecnica mista su cartoncino. cm 33x24. Ottimo stato.

Euro 3.500 - 6.000



54

Andrea Pazienza (1956- 1988)

OUVERTURE: ALLEGRO CON FUOCO

Tavola conclusiva per la storia breve pubblicata in "Perché Pippo Sembra uno Sballato". Primo Carnera editore, primi anni '80. Tecnica mista su cartoncino, cm 42x30. Firmata e datata 1979. Ottimo stato, con le consuete pecette applicate sui ripensamenti dell'artista all'ultimo pannello.

Euro 1.800 - 3.000



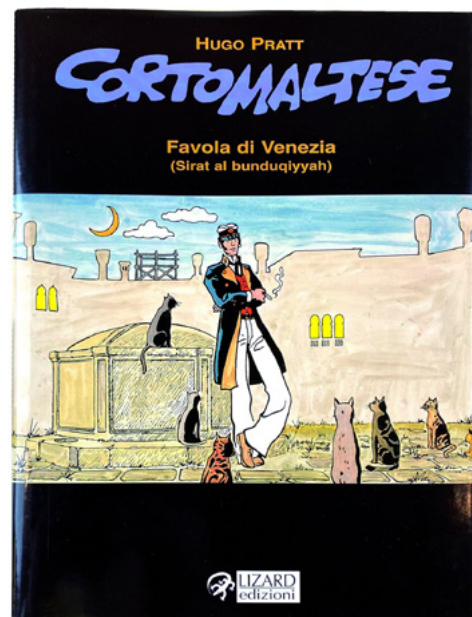
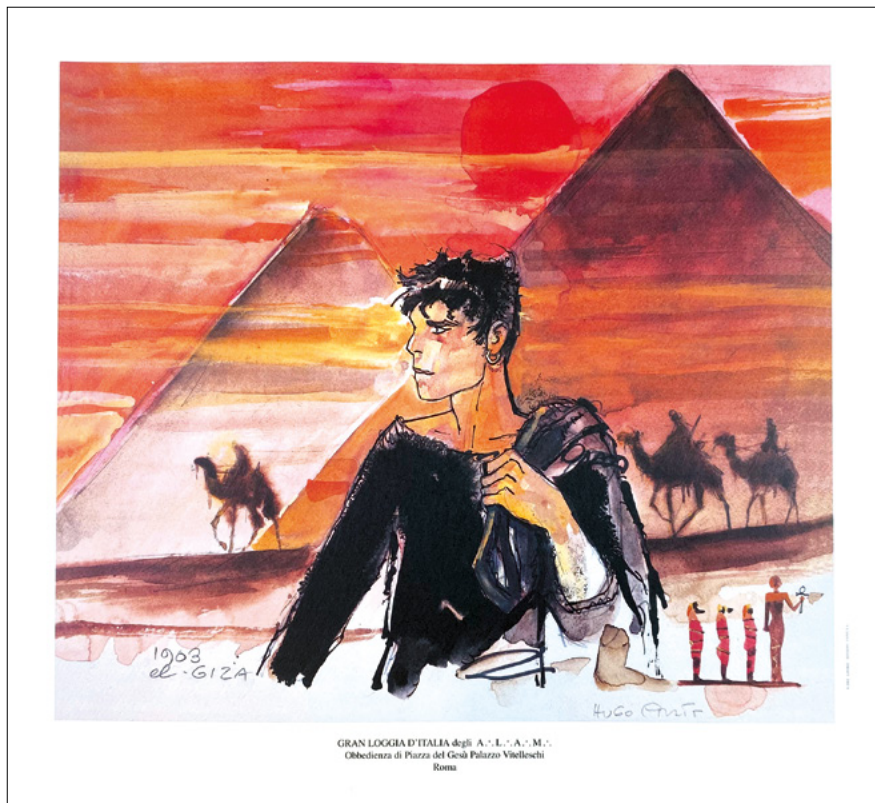
55

Andrea Pazienza (1956- 1988)

IL CASINO DEGLI INGLESI: PARTE DAVANTI

Tavola originale, tecnica mista su cartoncino, cm 50.5x35.5. pubblicata in: "Cose D'A. Paz!" grandi albi Frigidaire, Primo Carnera 1988. Buono stato.

Euro 3.500 - 6.000



56

Hugo Pratt (1927-1995)

CORTO MALTESE FAVOLA DI VENEZIA

Edizione speciale per la "Gran Loggia D'Italia degli Antichi Liberi Accettati Muratori". Lizard edizione speciale per la Massoneria edita in occasione del convegno su Itinerari Esoterici di Corto Maltese del 2002. Set completo composto da: volume cartonato con sovraccoperta, cm 31x23; pp XIV, 126 a colori e 10 in cifra romana. Medaglia massonica in cofanetto e la litografia su cartoncino di pregio, cm 50x70. Eccellente stato.

Euro 400 - 700



57

Luis Rojo (1954)

SUBVERSIVE BEAUTY: THE FAIRY

Illustrazione tecnica mista su cartoncino. cm 29.5x23. Firmata in basso a destra, non datata, ma 2005. Accompagnato da certificato d'autenticità dell'editore spagnolo Rafael Martinez. Ottimo stato.

Euro 200 - 350

58

Luis Rojo (1954)

SUBVERSIVE BEAUTY: THE WARRIOR

Illustrazione tecnica mista su cartoncino. cm 29.5x23. Firmata in basso a destra, non datata, ma 2005. Accompagnato da certificato d'autenticità dell'editore spagnolo Rafael Martinez. Ottimo stato.

Euro 200 - 350





59

Ferdinando Tacconi (1922-2006)

GLI ARISTOCRATICI

Tavola originale per la serie creata da Alfredo Castelli, pubblicata nel Corriere dei Ragazzi nel 1973. Matita e china su cartoncino. 49x35 cm. Firmata all'ottava vignetta. Buono stato.

Euro 500 - 800



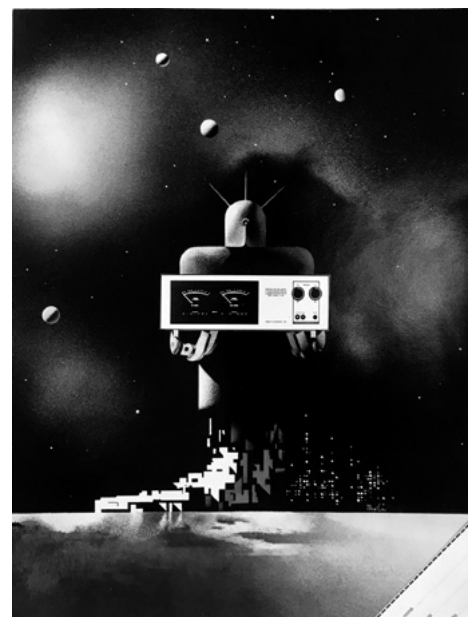
60

Karel Thole (1914-2000)

THE HIGHEST IN FEDELITY

Illustrazione pubblicitaria, tecnica mista su cartoncino. Cm 35x25. Accompagnata da prova di stampa, non datata ma primi anni '60.

Euro 300 - 500



61

Karel Thole (1914-2000)

HITCHCOCK SCORCIATOIA PER IL PATIBOLO

Preliminare di copertina per la collana Oscar Gialli Mondadori n. 172 del 6 Agosto 1968. Tecnica mista su cartone, cm 24.5x14.5. Ottimo stato.

Euro 200 - 350



62

Karel Thole (1914-2000)

GLI URANIA DI KARE THOLE

Illustrazione originale utilizzata per il Banner del sito dedicato all'illustratore olandese, attivo in Italia a partire dai primi anni '60. Tempera e collage su cartone cm 38x52. Non datata ma anni '90. Ottimo stato.

Euro 800 - 1.400

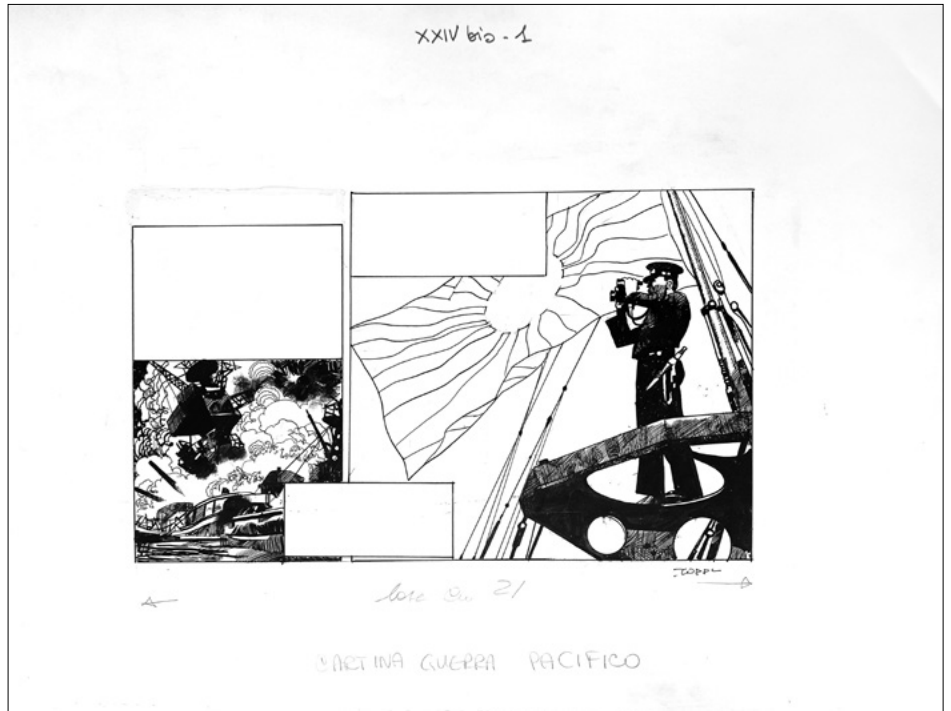
63

Sergio Toppi (1932-2012)

GLI AMERICANI NEL PACIFICO

Illustrazione per l'opera di Enzo Biagi pubblicata nel 24° capitolo. Matita e china su cartoncino. 34 x 44,5 cm; firmata. Ottimo stato. Accompagnata da riproduzione dell'edizione stampata.

Euro 900 - 1.500



64

Sergio Toppi (1932-2012)

AMERICANI: LA FEBBRE DELL'ORO

Tavola d'apertura per il 12° capitolo della serie "Storie dei popoli: gli Americani" di Enzo Biagi. Matita e china su cartoncino, 48 x 35 cm. Firmata, accompagnata da riproduzione della tavola a stampa. Ottimo stato.

Euro 1.000 - 1.800

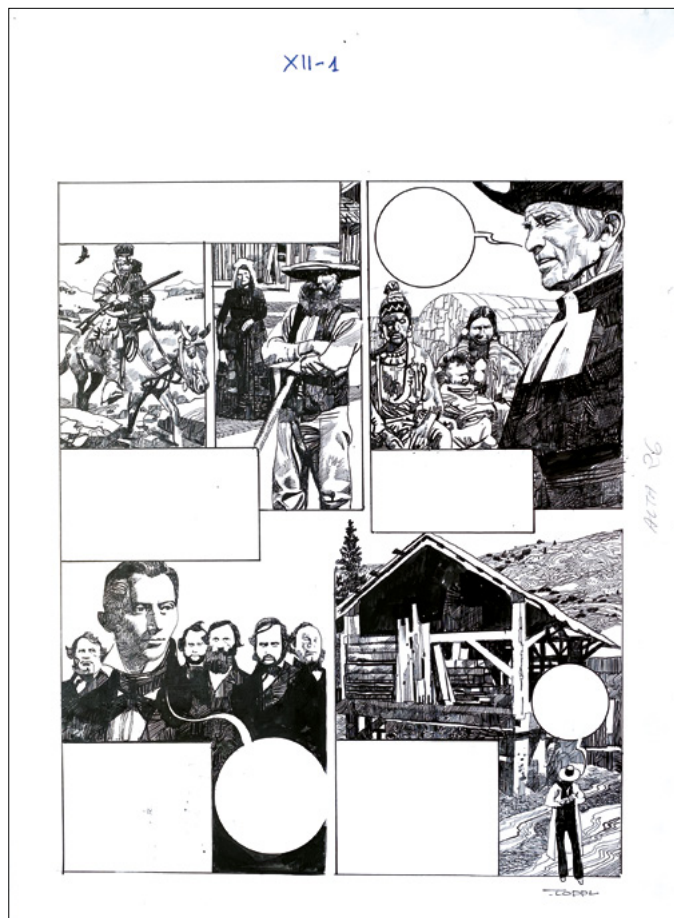
65

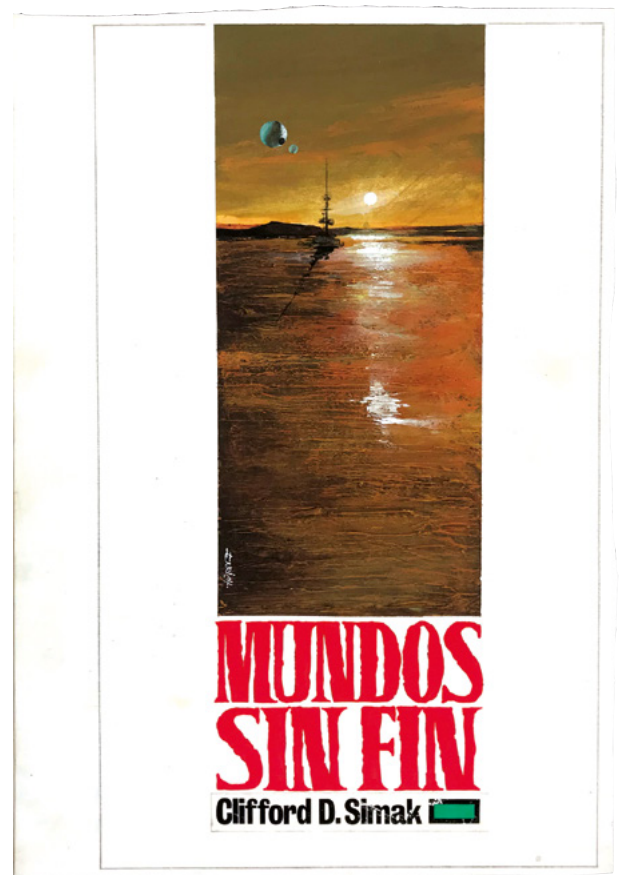
Sergio Toppi (1932-2012)

I TAMBURI DELL'IMPERO

Illustrazione matita e china su cartoncino Fabriano, cm 48x33. Firmata, non datata ma primi anni 2000. Ottimo stato.

Euro 1.900 - 3.000





66

Sergio Tisselli (1957)

LA COSTELLAZIONE DEL CANE

Quinta tavola per la graphic novel dei primi anni 90. Matita, china ed acquerello su cartoncino. 40x30 cm; firmata. Buono stato.

Euro 300 - 500

67

Enrich Torres Pratt (1930)

MUNDOS SIN FIN

Originale di copertina per il romanzo di fantascienza di Clifford D. Simak pubblicata nella collana spagnola: "Galaxia" n. 67 Edicion de Vertice 1967. Tecnica mista su cartone, cm 33x23. Buono stato.

Euro 300 - 500

68

Enrique Villagran

FANTASCIENZA

Originale di copertina per fumetto argentino, primi anni '80. Tecnica mista su cartone cm 36x28. Firmata. Ottimo stato.

Euro 400 - 700

Artisti Bonelli



69

Angelo Stano (1953)

DYLAN DOG CRONOLOGIA

Illustrazione preliminare realizzata dal creatore grafico del personaggio, primi anni '90. Matita su carta, cm 30x21. Ottimo stato.

Euro 200 - 350



70

Carlo Ambrosini (1954)

DYLAN DOG IL GUARDIANO DELLA MEMORIA

Tavola originale per la storia scritta e disegnata da Carlo Ambrosini e pubblicata da Sergio Bonelli editore nel 1995. Matita e china su cartoncino cm 35x25.

Firmata., ottimo stato.

Euro 150 - 250



71

Nicola Mari (1967)

DYLAN DOG NOTTE DI CACCIA

Tavola originale realizzata per la storia scritta da Pasquale Ruju e pubblicata in Dylan Dog n. 180; Sergio Bonelli editore 2001. Matita e china su cartoncino, cm 33x24. Leggere stropicciature ma ottimo stato.

Euro 150 - 250



72

Corrado Roi

DYLAN DOG RICORDI SEPOLTI

Tavola originale pubblicata in Dylan Dog n. 249; SBE 2001. Matita e china su cartoncino ,cm 33x23.5. ottimo stato.

Euro 200 - 350



73

Franco Saudelli (1952)

DYLAN DOG UCRONIA

Tavola realizzata per la storia di Tiziano Scalvi pubblicata in Dylan Dog n. 240; Sergio Bonelli editore 2016. Matita e china su cartoncino, cm 35x25. Firmata, ottimo stato.

Euro 200 - 350

74

Davide Furnò (1975)

L'INDAGATORE DELL'INCUBO

Ritratto, tecnica mista su cartoncino. cm 38.5x28. Firmata. Non datata ma 2016. Ottimo stato.

Euro 200 - 350

75

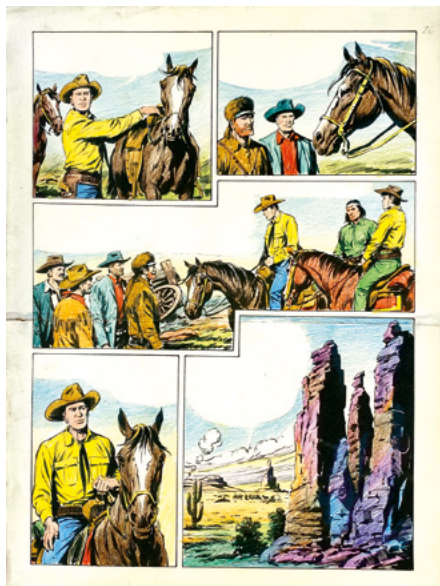
Roberto De Angelis (1959)

ARCANA MATER - IL CIELO DECAPITATO

Originale di copertina del primo albo per la miniserie edita da Scarabeo nel 2015 su testi di Manfredi Toraldo. Acquerello su cartoncino, cm 35,5x19,5. Firmato. Forellini da spillo ai quattro angoli bianchi, opera in ottimo stato.

Euro 400 - 700





76

Aurelio Galleppini (1917-1994)

TEX E GLI STERMINATORI

Esecutivo per la storia breve edita nel 1978. Matite colorate dell'artista su prova di stampa; due fogli raccordati per complessivi cm 39x28.5.

Euro 150 - 250



77

Fabio Civitelli (1955)

TEX SU PISTE VENTOSE

Illustrazione pubblicata nell'art edition "Il Mio Tex" di Civitelli e Verger edizioni Little Nemo 2011. Opera matita e china su cartoncino, cm 25x34. Firmata.

Euro 300 - 500



78

Fernando Fusco (1929-2015)

TEX E LILYTH

Illustrazione pubblicata in "Cavalcando con Tex" terzo volume, Little Nemo 2001. Matita e china su cartoncino. cm 35x25. Firmata in cartiglio. Ottimo stato.

Euro 300 - 500



79

Roberto Raviola Magnus (1939-1996)

TEX LA VALLE DELLA PAURA

Studio per il Tex speciale n. 9. SBE 1996. Matite e pennarello su carta. Cm 30x42. Piegatura centrale, buono stato.

Euro 300 - 500



80

Luca Vannini (1961)

TEX E PARDS

Dipinto tecnica mista su cartone. Cm 50x70. Non datato ma 2015 ca. Firmato, ottimo stato. In cornice.

Euro 1.300 - 2.000



81

Giorgio Cavazzano (1947)

TOPOLINO E PAPERINIK

Originale di copertina per il mercato francese, 2010 ca. matita e china su cartoncino, cm 35.5x25. firmata. Eccellente stato.

Euro 600 - 1.000



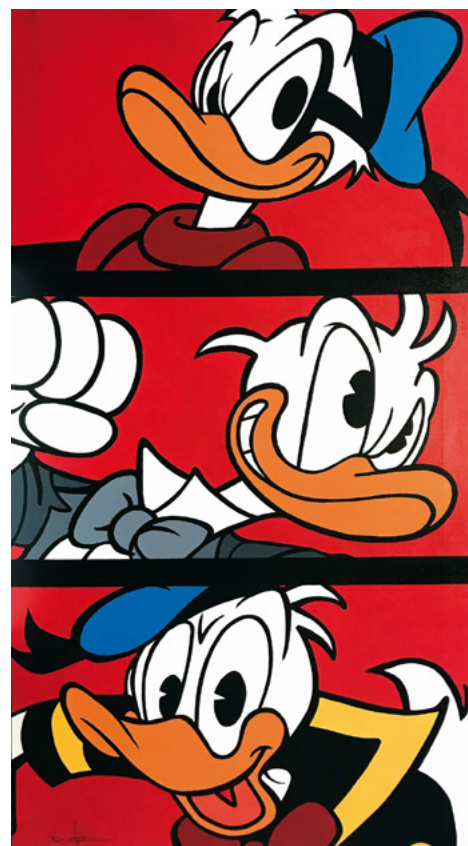
82

Lara Molinari (1970)

QUI QUO QUA E IL CALCIO

Illustrazione matita e china su cartoncino. cm 34.5x49.5. Firmata, non datata ma 2020.

Euro 200 - 350



83

Lara Molinari (1970)

PAPERAVENGERS

Illustrazione pittorica, colori a olio e collage su cartoncino cm 101x72. Non datata, ma 2016. Firmata. Ottimo stato.

Euro 500 - 900

84

Sergio Veglio

THE DARK SIDE OF DONALD DUCK

Dipinto, cm 125x68. Firmato, non datato ma 2020.

Euro 600 - 1.000

Artisti Disney

Ambrogio Vergani (1914-2001) da giovane stampatore, fotografo e disegnatore.

Riprende nel dopoguerra l'attività per le riviste del gruppo Mondadori.

Per le sue doti da disegnatore viene chiamato da Mario Gentilini a far parte della redazione di "Topolino" e sarà l'autore di alcune delle prime copertine del nuovo formato libretto varato nel 1949 contribuendo alla diffusione della fumettistica italiana nel mondo in particolare con i personaggi "Disney"



85

Ambrogio Vergani

MINNIE E PIPPO PATTINATORI

Coppia di illustrazioni tecnica mista su cartoncino. cm 25x36.5. firmate e datate 1988. Opera di uno degli storici maestri Disney italiano.

Euro 200 - 350



86

Ambrogio Vergani

PAPERINA OLANDESINA

Grande illustrazione, tecnica mista su cartone. Cm 51x36.5. Firmata e datata 1972. Ottimo stato.

Euro 125 - 350

87

Ambrogio Vergani

TOPOLINO ARCIERE

Tecnica mista su cartoncino. cm 31x25. Firmata e datata 1989. Ottimo stato.

Euro 100 - 200





88

Ambrogio Vergani

ZIO PAPERONE

Tecnica mista su cartoncino. cm 35x25.
Firmata, non datata ma fine anni '70.
Ottimo stato.

Euro 100 - 200

89

Ambrogio Vergani

LA GIOVANE MARMOTTA

Tecnica mista su cartoncino.
cm35x24.5. firmata, non datata ma fine
anni 70. Buono stato.

Euro 100 - 200



90

Ambrogio Vergani

MINNIE E ZIO PAPERINO NEL
MEDIOEVO-IL TESORO DI ZIO
PAPERONE

Lotto di tre illustrazioni, tecnica
mista su cartoncino. cm
36.5x25.5. di cui una firmata e
datata 1988. Ottimo stato.

Euro 350 - 600

91

Ambrogio Vergani

PINOCCHIO E GEPPETTO

Tecnica mista su cartoncino, cm
37x25.5. non datat ma primi anni '80.
Ottimo stato.

Euro 150 - 250



92

Ambrogio Vergani

PINOCCHIO E FIGARO

Tecnica mista su cartone, cm 36.5x51. datata al
retro 1971. Traccia di nastro adesivo rimosso al
marginie bianco superiore che non inficia l'opera.

Euro 250 - 400



93

Ambrogio Vergani

TIP E TAP SULLA SLITTA

Tecnica mista su cartoncino. cm 30.5x24.5. firmata.
Non datata ma anni '80. Ottimo stato.

Euro 100 - 250



94

Alfred Gerard Caplin "AL CAPP" (1909-1979)

LIL ABNER

Striscia giornaliera edita l'11 gennaio 1966. Matita, china e retino su cartoncino. Cm 16x50. Firmata all'ultima vignetta. Ottimo stato.

Euro 200 - 400



95

Johnny Hart (1931-2007)

STRISCIA GIORNALIERA EDITA IL 6 NOVEMBRE 1963.

Matita e china su cartoncino. 17.5x50. Firmata all'ultima vignetta con una dedica dell'artista, al margine superiore. Lievi ingialliture e segni di adesivo rimosso al retro peraltro buono stato.

Euro 350 - 600



97

Ross Virgil (1907-2018)

SYLVESTER AND PORKY PIG

Illustrazione per Warner Bros, lapis blu e matite colorate su carta. Cm 23.5x30. firmata. In cornice Provenienza Eritage Auction.

Euro 200 - 350



98

Will Eisenberg (1911-1965)

HANNA BARBERA'S YOGI BEAR

Tavola domenicale pubblicata nel 1963. Cm 50x70. In cornice, ottimo stato.

Euro 1.200 - 1.800

96

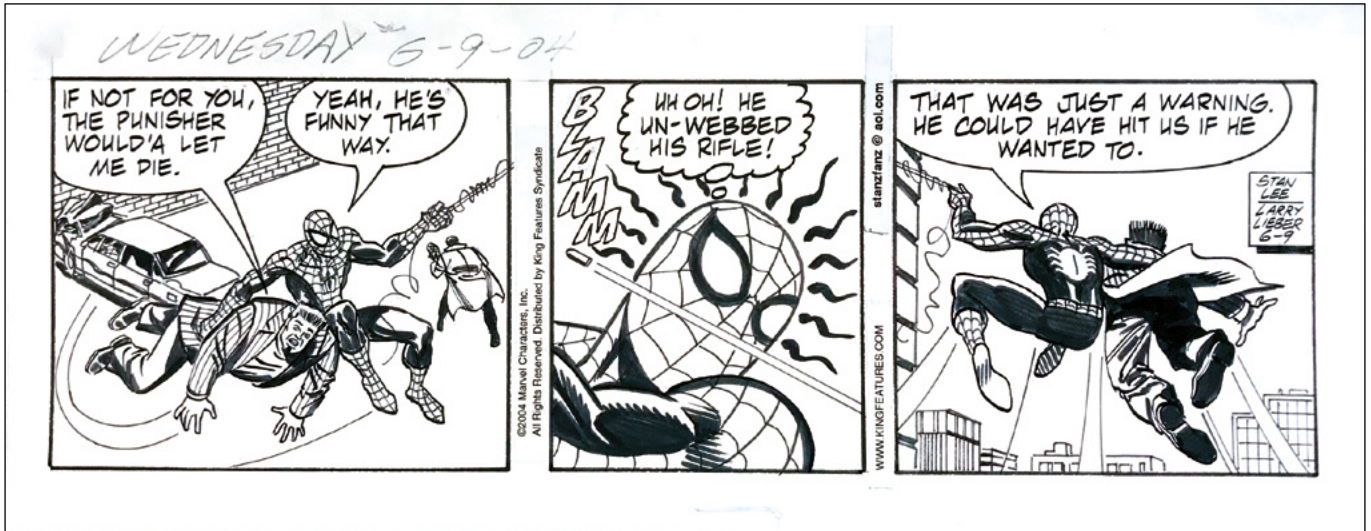
Guido Scala e Warner Bros

Bug Bunny/Silvestro/Picchiarello

Lotto di tre copertine primi anni 70. Pubblicate in Italia da Ceniso e quindi in Francia. Bugs Bunny: Buon Compleanno originale di copertina per Bunny n. 68. Matita e china su velina. Cm 29x24. Silvestro e Titti matita e china su cartoncino Fabriano. Cm 34x23. Picchiarello, matita e china su velina cm 31x19. Ottimo stato.

Euro 300 - 500

Supereroi



99

Stan Lee - Larry Lieber - Saviuk

THE AMAZING SPIDER-MAN

Striscia giornaliera per il King Features Syndicate pubblicata il 9 giugno 2004. Matita di Lieber e china di Saviuk su cartoncino. Cm 14x35.5. firmata in cartiglio dal creatore Stan Lee e dall'artista Larry Lieber. Ottimo stato.

Euro 300 - 500



100

Flaviano Armentaro (1983)

IRON FIST NETFLIX

Illustrazione promozionale per il lancio del serial sulla piattaforma Streaming. Tecnica mista su cartoncino. cm 33x24. Firmata, non datata ma 2017. Ottimo stato.

Euro 200 - 450

101

Flaviano Armentaro (1983)

LETHAL PROTECTORS

Tavola originale con protagonisti Iron Fist, Dagger, Morbius, Deathlock e Firestar. Pubblicata in "Absolute Carnage" Vol 1 #3 p. 14, Marvel Comics 2019. Tecnica mista su cartoncino, cm 28 x 44 ca. Firmata. Ottimo stato.

Euro 250 - 500





102

Larry Camarda (1965)

DANGER DIABOLIK

Mash up Comic; matita, china, coline e collage su cartoncino. Cm 43x30. Firmato e datato 2017. In cornice.

Euro 250 - 500



103

Paolo Parente (1965)

NASCITA DEL DEMONE

Originale di copertina per gioco di ruolo. Artista italiano di fama internazionale parente si specializza sin dagli anni '90 nell'illustrazione dei giochi di ruolo: sue le copertine della serie "Druid" e della celeberrima "Magic the Gathering". Tecnica mista su cartoncino. Cm 41x28.5. Ottimo stato.

Euro 300 - 500



104

Paolo Parente (1965)

THEODOR

Originale di copertina per gioco di ruolo. Tecnica mista su cartoncino. Cm 50x35. ottimo stato.

Euro 300 - 500

105

San Julian

RED SONJA

Illustrazione in sanguigna, cm 40x30. Firmata. Ottimo stato.

Euro 100 - 200



106

Giancarlo Caracuzzo (1960)

BATMAN

Illustrazione matita e china su cartoncino colorato. Cm 24.5x34. Firmata e datata 2011. Ottimo stato.

Euro 100 - 200



107

Davide Furnò (1975)

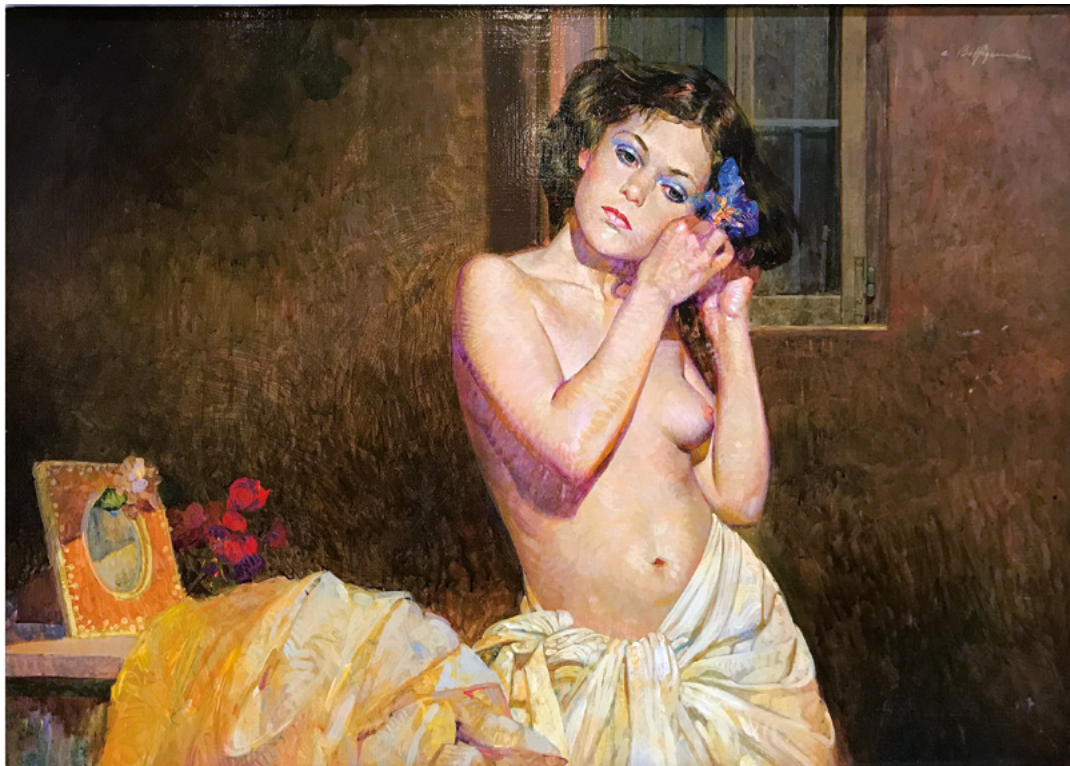
THE DARK NIGHT

Dipinto tecnica mista su cartone Fabriano. Cm 44.5x33 (opera 41x19); firmata. Opera del talentuoso artista torinese attualmente impegnato con una graphic novel di Dylan Dog per Sergio Bonelli Editore. Ottimo stato.

Euro 400 - 800



Artisti Erotici



108

Alessandro Biffignandi (1935-2017)

TRIBUTO A BIANCANEVE

Dipinto olio su tela. Cm 50x70. Opera di uno dei più significativi illustratori della seconda metà del '900. Biffignandi ha lavorato con la Domenica del Corriere e altre riviste mainstream; è stato cartellonista cinematografico. Dai primi anni '70 lavora per l'editore Barbieri divenendo il copertinista di fumetti sexy più apprezzato al mondo. In tarda età ha realizzato alcuni dipinti ad olio di notevole fattura. Firmata, ottimo stato. In cornice.

Euro 2.500 - 4.000



109

Giovanna Casotto (1962)

LE STORIE DI BLUE: RING RING

Seconda tavola per storia breve pubblicata da 3ntini editore. Tecnica mista su cartoncino. cm 36.5x25.5. ottimo stato.

Euro 500 - 900

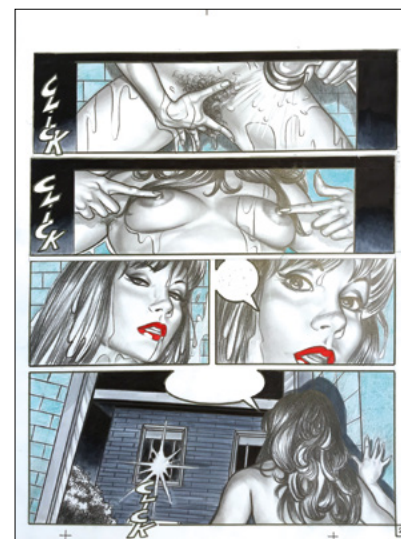
110

Giovanna Casotto (1962)

LE STORIE DI BLUE: CLICK CLICK

Seconda tavola per storia breve pubblicata da 3ntini editore. Tecnica mista su cartoncino. cm 36.5x25.5. Ottimo stato. Con uno studio a matita al retro.

Euro 400 - 700





111

Giovanna Casotto (1962)

LE STORIE DI BLUE: AHHHHHHHHH...

Terza tavola per storia breve pubblicata da 3ntini editore. Tecnica mista su cartoncino. cm 36.5x25.5. ottimo stato.

Euro 500 - 900



112

Giovanna Casotto (1962)

LE STORIE DI BLUE: CONVEGNO A TRE

Sesta tavola per storia breve pubblicata da 3ntini editore. Tecnica mista su cartoncino Fabriano. Cm 42.5x33. Ottimo stato.

Euro 500 - 900



113

Leone Frollo (1931-2018)

QUESTA È MONA STREET

Illustrazione matita e matite colorate su cartoncino ocra, cm 20.5x14. Firmata per esteso e con monogramma. Non datata ma circa 2010. Opera del maestro veneziano dell'erotismo. Ottimo stato.

Euro 200 - 350

114

Leone Frollo (1931-2018)

FEMME AU DIVAN

Una delle celebri illustrazioni a matite colorate. Cm 24x33. Firmata, non datata ma primi anni 2000. Ottimo stato.

Euro 350 - 600



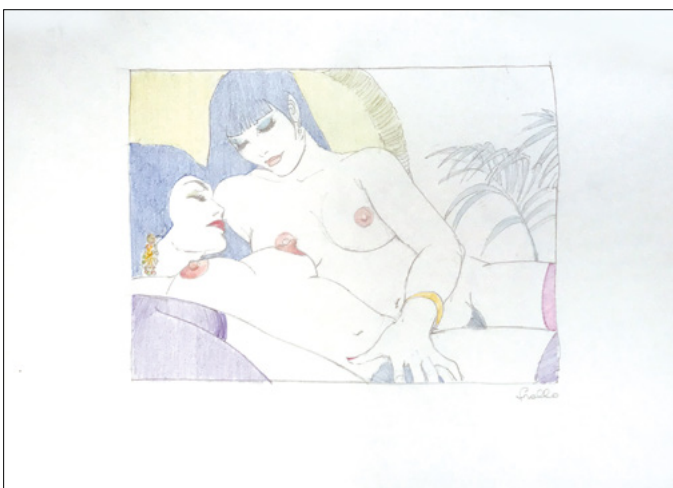
115

Leone Frollo (1931-2018)

LE AMICHE

Lapis e matita colorata, lapis su carta. Cm 21x30. Opera 13x18. Firmata . ottimo stato. Non datata ma anni '10.

Euro 400 - 700





116

José Pepe González (1939-2009)

PIN UP AGLI ANELLI

Opera del Pin up artist spagnolo realizzata per la Norma editorial. Firmata e datata 1979. Tecnica mista su cartoncino. cm 51x36.5. piccolo strappetto al margine bianco sinistro senza mancanze, ma ottimo stato.

Euro 1.000 - 1.800



117

Marco Nizzoli (1968)

LE DELIZIE DEL DEMONIO

Tavola originale pubblicata a pag. 12 per la graphic novel erotica edita da Blanche in Francia nel 2009. Matita e china su cartoncino Fabriano cm 48x33; firmata. Ottimo stato.

Euro 300 - 500



118

Lucio Parrillo (1974)

VAMPIRELLA

Opera dell'internazionalmente apprezzato artista fiorentino specializzato in heroic sexy fantasy. Dipinto, tecnica mista su cartoncino. cm 45x28. Firmato, ottimo stato.

Euro 3.500 - 6.000

119

Marco Nizzoli (1968)

RAYMOND CAPP

Settima tavola per la graphic novel erotica pubblicata da Vertige Graphique nel 2004. Matita china e collage su cartoncino. cm 48x33. Al retro è preservata un'illustrazione inedita. Firmata buono stato.

Euro 500 - 800

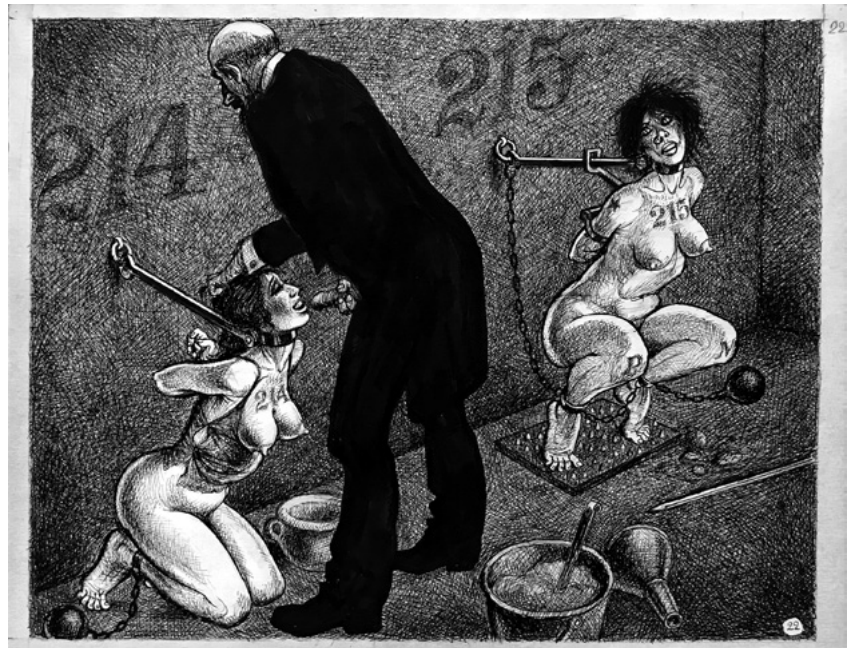




120
Georges Picard (1920-2003)
 GERMINAL DA ZOLA

Tavola originale per l'adattamento a fumetti in chiave erotica del romanzo di Zola. 34° tavola. Matita e china su cartone. Cm 50x32.5. ottimo stato.

Euro 550 - 900



121
Georges Picard (1920-2003)
 MOPC MAISON DE CORRECTION "PRINCESSE MÉLANIE"

Illustrazione per il volume edito in Francia da Creation Art Press, 1992. Matita e china su cartoncino cm 25x32. Ottimo stato.

Euro 600 - 1.000

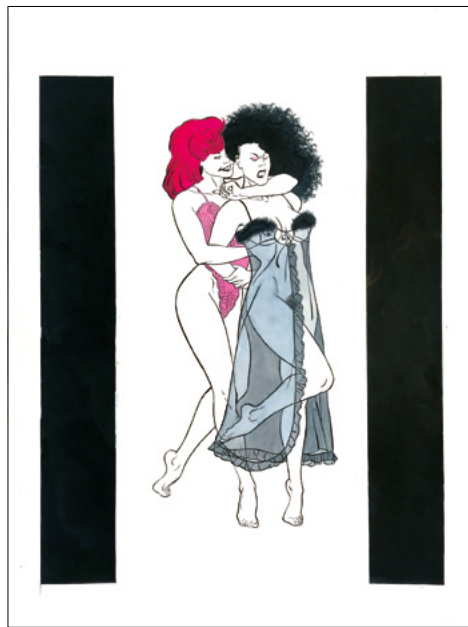


122
Georges Picard (1920-2003)
 L'ASINO D'ORO

Settima tavola originale per l'adattamento a fumetti dal celebre romanzo erotico. Matita china e acquerello su carta da disegno. Cm 50x31. Minime abrasioni al retro. Complessivo ottimo stato.

Euro 750 - 1.200

FUMETTI D'AUTORE



123
Franco Saudelli (1952)
 FETISH

Illustrazione per Comic Art editore. Fine anni '80. Matita china e acquerello su cartoncino Schoeller. Cm 50x35. Ottimo stato.

Euro 400 - 700







COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036091400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the

knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

FUMETTI D'AUTORE

Asta 628 - 7 luglio 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di giugno 2021 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie:

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

YOGI BEAR

HEY! HEY! WHO ARE THE **TEEN-AGE TORNADOES**, SIR?

JUST MY NIE AND HER BOY F THEY'RE SPEN THE **WEEK-EN** WITH US!

DANCE! DANCE! DANCE! THAT'S ALL TEENAGERS THINK OF!

LOOKS LIKE **FUN**, SIR...



McNaught Syndic

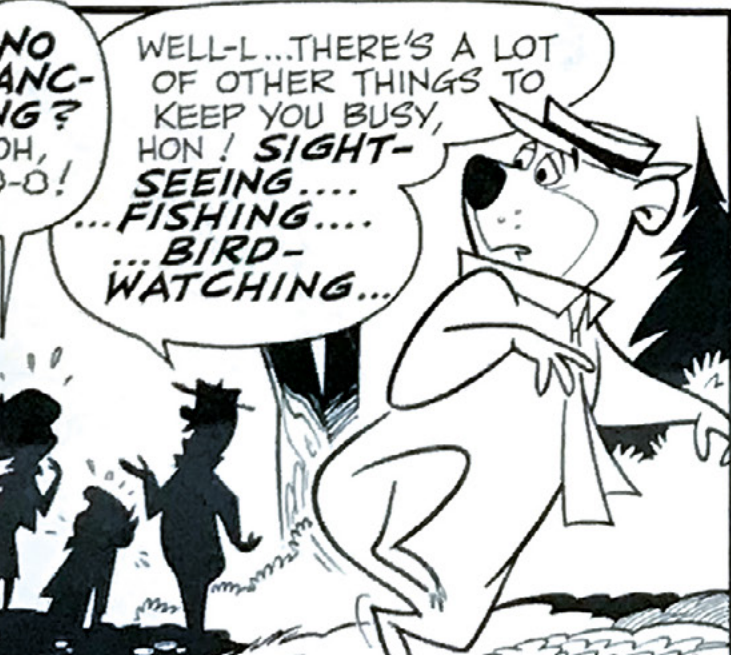
HEY! HEY! I'LL TAKE A **CHANCE** AND JOIN THIS **DANCE!**

NO, YOGI! **LOOK OUT!**



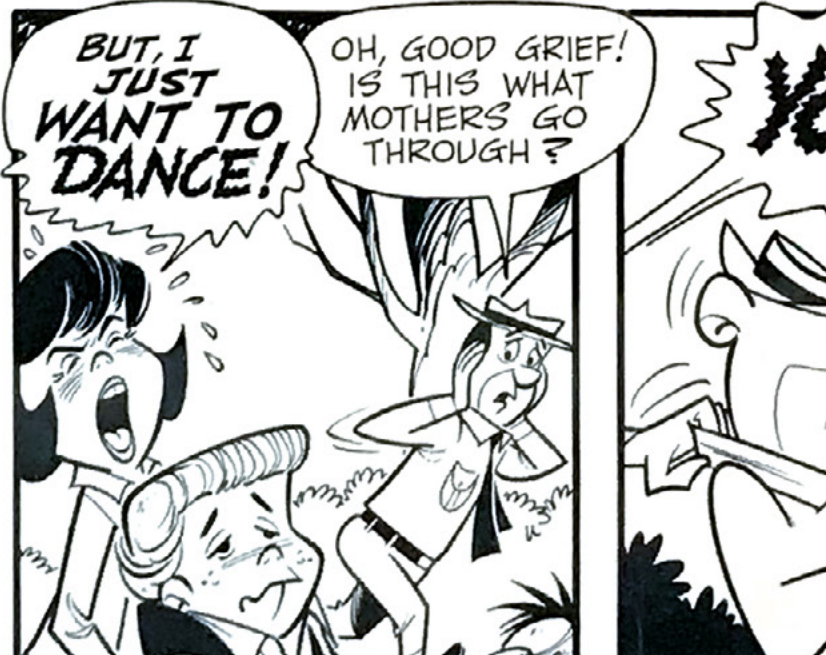
NO DANCING? OH, H-O!

WELL-L...THERE'S A LOT OF OTHER THINGS TO KEEP YOU BUSY, HON! **SIGHT-SEEING.... FISHING.... BIRD-WATCHING...**



BUT, I JUST WANT TO DANCE!

OH, GOOD GRIEF! IS THIS WHAT **MOTHERS GO THROUGH?**



cambiaste.com



GAHF....

АНННАААА...

OH...

AH!

GROGL...GLMH...

UHUUH...YEAHAGH!

...HMM...
...HMM... H