



CAMBI

L'Art
de la Table

Genova 9 Dicembre 2020







L'Art de la Table

MERCOLEDÌ 9 DICEMBRE 2020

Prima Tornata - ore 11.00 - Lotti 1 - 107

Seconda Tornata - ore 15.00 - Lotti 108 - 356

WEDNESDAY 9 DECEMBER 2020

First Session - h 11.00 am - Lots 1 - 107

Second Session - h 3.00 pm - Lots 108 - 356

In conseguenza al **Dpcm 3 novembre 2020**
non sarà possibile garantire la presenza in sala.
È sempre consigliato partecipare via web, telefono
e offerta scritta.

*The presence in the auction room won't be
guaranteed due to the **Dpcm 3 November 2020**.
Participation via web, telephone or written offer is
recommended.*

Asta 512 - Auction 512

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Giovedì 3 Dicembre ore 10-19

Thursday 3 December h 10 am - 7 pm

Venerdì 4 Dicembre ore 10-19

Friday 4 December h 10 am - 7 pm

Sabato 5 Dicembre ore 10-19

Saturday 5 December h 10 am - 7 pm

Lunedì 7 Dicembre ore 10-19

Monday 7 December h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in
diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly
through Cambi Live service at:*

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO
ENRICO CAVIGLIA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





Il servizio a fiori di Meissen del 1770

I piatti, dai bordi mistilinei e profilati d'oro, sono dipinti al centro con un mazzetto di grandi fiori europei mentre ramoscelli fioriti sono abbondantemente sparsi sul resto della superficie. Questi fiori detti "Manierblumen", ossia fiori copiati con tratto rapido direttamente dalla natura, sono utilizzati a Meissen a partire dalla metà del Settecento. La zuppiera e la legumiera hanno la presa del coperchio formata da una figurina a tutto tondo di un putto con cornucopia modellata a conchiglia dalla quale fuoriescono fiori. Questa presa è un modello del direttore del reparto della scultura della manifattura, il grande Kaendler e del modellatore Eberlein che la eseguirono per la prima volta nel 1741 sulle zuppiere del servizio per Clemens August, principe elettore di Colonia.

SERVIZIO DA TAVOLA

Meissen, 1770 circa

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Buono stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta 54 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,1; qualche piatto con insignificanti salti dell'oro al bordo); 12 piatti piani (diametro cm 23,4; un pezzo con un'insignificante sbecatura all'anello di appoggio); 1 zuppiera grande (altezza cm 30,6; cm 40x22); 1 legumiera (altezza 18,4; 27,7x15); 1 salsiera con coperchio (altezza cm 12,5; 25,2x20); 2 salsiere (altezza cm 7,7; cm 24,3x15,2); 1 bacinella (altezza cm 26; diametro cm 26); 4 piatti da portata (diametro cm 25,8; di cui uno con lunga felatura a stella); 3 piatti da portata rotondi (diametro massimo cm 38,7; di cui uno con sbecatura al bordo); 4 piatti da portata ovali (dimensione massima cm 45,3 x 33,4)

Al lotto si aggiungono: 11 piatti piani, 2 vassoi ovali e 1 bacinella con sbecature e felature

Euro 6.000 - 8.000





SERVIZIO DI CALICI "TOMMY"

Francia, Manifattura Saint Louis, seconda metà XX secolo

Cristallo, marca: "Cristal St Louis France" inciso all'acido

Dal 1928, anno di creazione di questo modello, si distingue per essere un calice senza tempo

Tutti i pezzi sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più antiche manifatture. Nel 1586 nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e nel 1767 il re Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo e dal 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18,1; un calice con sboccatura al bordo; due calici leggermente molati superiormente); 12 calici da vino (altezza cm 16,9); 12 coppe da champagne (altezza cm 14,6)

Euro 1.300 - 2.000





5 COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Impero Austro-Ungarico XIX-XX secolo

gr. 1100, altezza cm 36.

Candelabri di gusto "chinoiserie" con base mistilinea gradinata con decori a fiori e tralci su cui poggia figura di orientale nell'atto di reggere una cornucopia terminante con corolla di petali da cui dipartono due bracci porta fiamma a volute nervate intrecciate

Euro 1.200 - 1.800

6 RINFRESCATOIO IN ARGENTO CESELLATO

Argenteria artistica italiana del XX secolo

gr. 1040, altezza secchiello cm 21,7 circa.

Manico e bordo sagomato e corpo decorato a riserve e volute con motivi fogliacei e floreali

Euro 500 - 800





7

TOVAGLIA E SEI TOVAGLIOLI

Lino bianco con intagli e pizzo

Dimensioni: tovaglia (cm 500x210; con alcuni buchi)

6 tovaglioli (cm 60x60)

Euro 1.000 - 1.200

8

SET IN ARGENTO E VETRO MOLATO COMPOSTO DA DUE FORMAGGIERE, UN'OLIERA E SEI SALIERINE

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Cesa Alessandria

gr. 750, altezza oliera cm 26.

Decorì a volute, torchon e cartouche di gusto neo barocco

Euro 350 - 450



9

SETTE CALICI "CALLOT OR"

Francia, Manifattura Saint Louis, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Cristal St. Louis France". Perfetto stato di conservazione

La serie di calici conta 7 pezzi ed è così composta: 3 calici da acqua (altezza cm 18,1); 4 calici da vino (altezza cm 16,6)

Euro 360 - 480



10

PARTE DI SERVIZIO "RÉCAMIER"

Francia, Manifattura Baccarat, inizio del '900

Cristallo. Marca: assente. Perfetto stato di conservazione

I calici di questo servizio sono del modello Récamier creato da Baccarat nel 1899. Dalle forme lisce ospitano una decorazione con rocaillles vegetali incise e dorate. Questi cristalli sono da datare ai primi anni del Novecento

Il servizio è costituito da: 23 coppe da champagne (altezza cm 11); 24 calici da vino alsaziano (altezza cm 12,7); 24 calici da rosolio (altezza cm 10,9); 12 calici da grappa (altezza cm 7,7); 6 bottiglie con tappo (altezza massima cm 31); 8 coppe da macedonia (altezza cm 4,7; diametro cm 12)

Euro 800 - 1.200

11 SERVIZIO DI CALICI

Murano, XX secolo

Vetro. Marca assente. Perfetto stato di conservazione

I calici sono soffiati a bocca e lavorati a pinza in vetro incolore e paglierino. Questi vetri si ispirano a quelli cinquecenteschi e seicenteschi per la leggerezza e il virtuosismo esecutivo senza esserne delle imitazioni bensì una reinterpretazione dei modelli della tradizione muranense

Il servizio per 4 persone conta 13 pezzi ed è così composto: 5 calici da acqua (altezza cm 17,3 circa); 5 calici da vino (altezza cm 17,3 circa); 4 coppe da champagne (altezza cm 19,2)

Euro 280 - 360



12 COPPIA DI BOTTIGLIE "RÉCAMIER"

Francia, Manifattura Baccarat, inizio del XX secolo

Cristallo. Marca: assente. Altezza cm 32 circa

Ottimo stato di conservazione

Il modello Récamier è stato creato da Baccarat nel 1899. Dalle forme lisce ospitano una decorazione con rocaillles vegetali incise e dorate. Le nostre bottiglie sono da datare ai primi anni del Novecento

Euro 300 - 400



13 RARO SERVIZIO DI BICCHIERI

Francia, manifattura Saint Louis, XX secolo

Cristallo. Marca: "Cristal St. Louis France" inciso all'acido
Ottimo stato di conservazione

I cristalli di questo raro servizio irradiano luce attraverso le sfaccettature che percorrono la superficie e che ornano il piede. Una leggera ed elegante fascia al bordo superiore ospita elementi vegetali lumeggiati in oro

Il servizio per 8 persone più riserve conta 32 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 15,2); 12 calici da vino (altezza cm 13,8); 8 flûtes da champagne (altezza cm 18,6); 1 bottiglia senza tappo (altezza cm 28,8)

Euro 1.800 - 2.600





Il servizio Potsdam

BERLINO, MANIFATTURA REALE, 1940 CIRCA

Il modello di questo servizio da tavola è uno dei più famosi ed il primo eseguito dalla Manifattura Reale di Berlino. Il nostro servizio è stato ripreso da quello del 1765 commissionato da Federico il Grande di Prussia per il Palazzo Nuovo di Potsdam. Il re rilevò nel 1763 la fabbrica di porcellane Gotzkowsky e fece presto eseguire queste stoviglie per il palazzo di rappresentanza di Potsdam che si trovava nei pressi della sua dimora preferita, il castello di Sanssouci

Nel nostro servizio i fiori sono dipinti in color porpora mentre in quello per Federico il Grande policromi

SERVIZIO DA TAVOLA "POTSDAM"

Berlino, Manifattura Reale, 1940 circa

Porcellana. Marca: scettro in blu; globo con croce e "KPM" in rosso. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta 46 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24; di cui due pezzi con minima sbecatura al bordo); 16 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti dessert (diametro cm 22,2; 1 pezzo con due piccole sbecature al bordo); 3 piatti da portata rotondi (diametro cm 34,5); 2 alzatine (altezza cm 19; diametro cm 24); 1 bacinella ovale (altezza cm 8; 28x19,8; insignificante seccatura la bordo superiore)

Euro 3.000 - 4.000





15

SERVIZIO DI CALICI "CROWN GOLD"

Belgio, Manifattura Val Saint Lambert, seconda metà XX secolo

Cristallo. Marca: "Val St Lambert" incisa all'acido. Perfetto stato di conservazione. La manifattura nasce nel 1826 in Belgio a Seraing vicino a Liegi negli stabili di una antica abbazia cistercense risalente al XIII secolo. La produzione di grande qualità ebbe presto risonanza mondiale tanto che già nel 1839 il catalogo veniva stampato in cinque diverse lingue. Nel corso del XIX secolo partecipa inoltre a diverse importanti esposizioni tra cui alla "Produits de l'Industrie Belge" di Bruxelles del 1841 e all'"Esposizione Universale di Parigi" del 1878. Intorno al 1900 i dirigenti della manifattura, convinti che una produzione di qualità dipende soprattutto dal benessere delle maestranze, intraprendono avveniristiche e lungimiranti azioni sociali come scuole, alloggi, cassa pensione, e tante altre

Il servizio per 12 persone conta 50 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15,8); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14,6); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,6); 12 flûtes (altezza cm 18,6; di cui 1 con gambo opacizzato); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 25,8); 1 caraffa (altezza cm 20,4)

Euro 1.000 - 1.600

16

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER SEI COPERTI

Impero austro-ungarico (Polonia?) inizio XX secolo
gr. 3100.

Manico inciso con stemma araldico

Euro 1.200 - 1.500







17

TOVAGLIA E 12 TOVAGLIOLI

Interamente lavorata con pizzo al tombolo e riserve animate

Dimensioni: tovaglia cm 270x180; tovaglioli cm 52x52

Euro 2.000 - 2.400

18

ZUPPIERA CON PRESENTOIRE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Argenteria tedesca, prima metà del XX secolo.

gr. 2800, cm 34x28.

Corpo biansato con larghe costolature di gusto neo berocco

Euro 700 - 1.000





19

INSIEME DI PIATTI E VASSOI IN ARGENTO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Cesa, Alessandria ed altri argentieri

gr. 9750, misure vassoi: grande piatto pesce cm 62,3x28, grande piatto ovale cm 47,5x34,5, piatto ovale medio cm 44,8x31, piatto ovale piccolo cm 43x30,8, piatto tondo grande cm 36,8, 2 piatti tondi cm 30, piattini cm 20

Euro 2.500 - 3.000

20

ALZATINA TRAFORATA

Berlino, 1940 circa

Porcellana. Marca: scettro in blu; globo con croce e "KPM" in rosso. Altezza cm 24 circa; cm 25 x 25 circa. Perfetto stato di conservazione

L'alzatina dall'alto gambo a balaustro con un nodo centrale traforato si ispira per modellato e decorazione alle raffinate porcellane settecentesche uscite dalla manifattura reale prussiana

Euro 300 - 500



21

SERVIZIO DA CAFFÈ

Vienna, 1780-1790 circa

Porcellana. Marca: scudo in blu, numeri incisi. Buono stato di conservazione

La decorazione pittorica policroma di questo servizio è stata eseguita probabilmente da Johann Prohaska (attivo presso la manifattura dal 1766 al 1787) e da Vinzenz Reichel (attivo dal 1785 al 1813). Sulle forme cilindriche - con piccoli piedini a rocailles per i pezzi di forma e i piattini troncoconici - sono dipinti piccoli bouquets di fiori europei e semis di ramoscelli fioriti e fogliati. Ai bordi nastro a motivo geometrizzato

Il servizio da caffè per 10 persone conta 14 pezzi ed è così composto: 10 tazzine da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 13,3); 1 caffettiera (altezza cm 19,5); 1 lattiera (altezza cm 15,2); 1 zuccheriera (altezza cm 11,5; diametro cm 11)

Euro 300 - 600





22 SERVIZIO DA TÈ

Berlino, Manifattura Reale, terzo quarto del XX secolo

Porcellana. Marca: scettro in blu; globo con croce e "KPM" in rosso; numeri e lettere incisi diversi. Perfetto stato di conservazione. Questo servizio riprende, sia per le forme che per la decorazione pittorica, i prototipi della manifattura reale prussiana utilizzati nel terzo quarto del XVIII secolo.

Il servizio da tè conta 27 pezzi ed è così composto: 1 teiera (altezza cm 18,5); 1 zuccheriera (altezza cm 9,7); 1 lattiera (altezza cm 10,3); 11 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 13,7); 12 piatti da dolce (diametro cm 19,6); 1 vassoio con manici (cm 42x31,3).

Euro 900 - 1.200

23 DODICI TAZZE DA CAFFÈ

Berlino, Manifattura Reale, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: scettro in blu; globo con croce e "KPM" in verde. Altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 11,1. Perfetto stato di conservazione. Queste porcellane, decorate pittoricamente con eleganti filettature dorate, hanno le pareti percorse da un rilievo mosso che termina ai bordi superiori con il motivo a cestello di vimini intrecciato. Dei ramoscelli desinenti a foglie e fiori in rilievo formano i manici delle tazze.

Euro 400 - 700





24 DODICI CALICI DA LIQUORE

Inizio del XIX secolo

Cristallo. Marca assente. Altezza cm 12,6. Stato di conservazione buono; tre calici con piccole sbeccature

Su base architettonica a plinto poggia il robusto stelo che si allarga fino a formare la coppa decorata con tralci di vite incisi a mano

Euro 180 - 260



25 VENTIDUE FLÛTE

Francia, Arques, Manifattura Luminarc, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura "Luminarc France". Altezza cm 17,4. Perfetto stato di conservazione

La manifattura di cristalli di Arques, nel nord della Francia vicino a Calais, nasce nel 1825 e ad inizio Novecento passa nelle mani della famiglia Dunand che la farà conoscere a livello internazionale con il marchio Luminarc a partire dal 1948. E' curioso sapere che la manifattura è stata chiamata con il nome della chiatta che fu utilizzata dal 1938 al 1970 per trasportare le materie prime allo stabilimento

Euro 280 - 360



26

SERVIZIO DI CALICI "TOMMY"

Francia, Manifattura Saint Louis, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: assente. Perfetto stato di conservazione

Dal 1928, anno di creazione di questo modello, si distingue per essere un calice senza tempo

Tutti i pezzi sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più antiche manifatture. Nel 1586 nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e nel 1767 il re Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo e dal 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 6 persone conta 26 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 18); 6 calici da vino rosso (altezza cm 16,9); 6 calici da vino bianco (altezza cm 15); 6 coppe per champagne (altezza cm 14,2); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 33); 1 caraffa (altezza cm 24,5 circa)

Euro 800 - 1.200



27
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO COMPOSTO DA VASSOIO,
TEIERA, CAFFETTIERA, LATTIERA E ZUCCHERIERA

Argenteria italiana del XX secolo.

gr. 4000 circa, vassoio cm 57x38, altezze cm 18, 22, 11, 12

Euro 1.500 - 1.800

28
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A TRE
FIAMME MODELLO "SAN MARCO"

Argenteria artistica veneta del XX secolo, argentiere Luigi Calegario

gr. 1870, altezza cm 42,5.

modello ispirato all'argenteria veneziana del XVIII secolo

Euro 700 - 900



29

ZUCCHERIERA IN ARGENTO CON PIATTINO

Argenteria tedesca del XX secolo

gr. 450, diametro cm 17, altezza cm 12

Decor a baccellature e festoni vegetali

Euro 250 - 350



30

SERVITO "PICNIC TEA" IN METALLO DORATO E PORCELLANA DIPINTA, ENTRO BAULETTO DA VIAGGIO IN PELLE

Francia XIX-XX secolo. Maison Kendall & Co., rue de la paix, Paris

misure scatola cm 19x28,5x15

incisa a cesello corona principesca.

Già proprietà della Principessa Isabel Borghese.

Raffinato set da viaggio proveniente dalla Principessa Isabel Fanny Louise Porges nata a Londra nel 1879 da una nobile famiglia inglese discendente dal Re di Francia Filippo il Bello (1268 - 1314) e convolata a nozze nel 1901 a Parigi con il nobile Marco Borghese, Duca di Bomarzo (1875 - 1942) convisse in Toscana nella storica dimora del Palagio a Scarperia fino alla sua scomparsa nel 1958

Euro 1.000 - 1.500





31
SERVIZIO IN ARGENTO COMPOSTO DA
CAFFETTIERA, TEIERA, LATTIERA E ZUCCHERIERA

Italia XX secolo; vassoio con punzone Gabriel Beunke (Parigi 1910-1919)
gr. 4530, vassoio cm 59x37,5

Euro 2.500 - 3.000

32
INSIEME DI TRE VASSOI E DUE
SALSIERE IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo, argentiere Pradella
Milano per Zendrini Torino

gr 5090, 2 vassoi ovali cm 49x35, vassoio tondo cm
35,7, 2 salsiere altezza cm 9,5 circa

Euro 1.800 - 2.500



33
**SERVIZIO DI POSATE DA
VENTIQUATTRO COPERTI
ENTRO CUSTODIA IN MOGANO**

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere
Ricci & C., Alessandria per gioielleria Serra
Roma

gr. 8150 circa

Euro 3.000 - 4.000





Il servizio da caccia Nymphenburg

La fabbrica di Nymphenburg, fondata nel 1747 nei pressi di Monaco di Baviera, è una delle poche manifatture settecentesche che ha saputo resistere nei secoli tuttora attiva. Le forme utilizzate per questo servizio sono tipiche di Nymphenburg, modello che si trova già negli inventari del 1755 definito “festoniert” ossia “a festoni”. Fu il più amato e utilizzato dalla manifattura bavarese sino alla fine del Settecento

Sul nostro servizio la decorazione policroma ci mostra animali selvatici e cani da caccia posti quasi sempre singolarmente e in grandi dimensioni su una striscia di terreno ad isola, dipinti prevalentemente nei toni del bruno e del verde

ECCEZIONALE SERVIZIO DA TAVOLA

Germania, Manifattura "Nymphenburg", 1912-1975

Porcellana. Marca: scudo bavarese con corona e "Nymphenburg" in verde; scudo bavarese impresso. Ottimo stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta 99 pezzi ed è così composto: 27 piatti piani (diametro cm 24,5; di cui 3 con felature); 14 piatti da dessert (diametro cm 20); 8 tazze da brodo con sottopiatto e coperchio (altezza tazza cm 9,5; diametro piattino cm 17,1; di cui 1 tazza con felatura; al lotto si aggiungono 3 coperchi e 6 piattini); 13 piatti da antipasto (diametro cm 21,8; di cui 1 con felatura); 10 mezzelune da insalata (cm 22,5x11,5; di cui 1 con felature); 14 piattini da pane (diametro cm 16; di cui 2 con felatura); 2 salsiere (altezza cm 10; 26x19); 2 insalatiere (altezza cm 9,6; 21,5x21,5); 1 bacinelle rotonda (diametro massimo cm 18); 2 bacinelle ovali (cm 27x23); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33); 1 piatto da portata ovale (cm 38,5x29); 12 piattini a forma di cuore (diametro massimo cm 18); 4 porta sale (altezza cm 5)

Euro 6.000 - 9.000







35
**IMPORTANTE COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO FUSO,
SBALZATO, CESELLATO E DORATO**

Londra 1853, argenteiere Charles & George Fox

gr. 2293, cm 37x29x15.

Piede ovale mistilineo con decori a volute e vegetali. Vassoio superiore con bordo smerlato e ampia tesa con motivi a fiori e foglie.

Charles Fox può essere considerato l'ultimo grande maestro inglese della lavorazione artigianale dell'argento soppiantata dalla produzione semi industriale della seconda metà del XIX secolo

Euro 3.500 - 4.500



36
**GRANDE SCALDAVIVANDE
 IN ARGENTO FUSO E
 CESELLATO**

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere
 Ricci & C., Alessandria

gr. 3000 lordi, cm 31x54,5.

Elegante modello di gusto neoclassico con
 decori a cornucopie e zoomorfi

Euro 1.200 - 1.500

37
**SEI SEGNAPOSTO IN
 ARGENTO E LEGNO A FOGGIA
 DI ANIMALI DA CACCIA**

Argenteria italiana del XX secolo. Argentieri
 F.lli Ranzoni, Milano

gr. 135, max cm 6,6x3,3 circa

Euro 200 - 300







38
COPPIA DI CANDELABRI IN BRONZO DORATO

Fonditore del XX-XXI secolo

cm 54 circa

Fusto ad erma con figura di Sileno e tralci di vite e decori di gusto Luigi XIII

Euro 1.000 - 1.200

39
**SET DI POSATE DA ARROSTO CON
 FINITURE IN ARGENTO E MANICI IN CORNO**

Inghilterra XX secolo

cm 38, cm 34 e cm 29

Euro 200 - 300

40
**MACINA SALE E MACINA PEPE IN
 ARGENTO 925 E LEGNO TORNITO**

Argenteria milanese del XX secolo per Cusi Milano

gr. 760 lordi, altezza cm 22

Euro 100 - 200





41

SCULTURA DI FAGIANO

Germania, Selb (Baviera), Manifattura Hutschenreuther, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con leone e data "1814", "HUTSCHENREUTHER GERMANY" in oro; firma "F.Kreusch" in nero. Altezza cm 33; 64x14. Ottimo stato di conservazione. Fred Kreusch entrò quale apprendista presso la manifattura nel 1960 dove fu attivo come artista fino al 2005.

Euro 280 - 380

42

SCULTURA DI CAPRIOLO

Germania, Selb (Baviera), Manifattura Rosenthal, prima metà del XX secolo

Modello di Theodor Kärner (1884-1966), 1924 circa

Porcellana policroma. Marca: due rose incrociate con corona e "Rosenthal Bavaria" in verde; "T.Kärner" impresso. Dimensioni: h. cm 23,5x24,3x13,2. Minima sbecatura al corno sinistro.

Il tedesco Theodor Kärner fu un importante artista e scultore di animali che, dopo essere stato apprendista alla manifattura di porcellane di Hutschenreuther, seguì vari corsi presso diversi artisti e all'Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera. Lavorò come scultore alla manifattura di Nymphenburg dove progettò 88 modelli, 114 per Rosenthal e 51 quando fu direttore artistico nella manifattura di Allach. Nel 1938 venne nominato professore all'Accademia di Belle Arti di Monaco.

Euro 200 - 360



43

SCULTURA DI FAGIANO

Germania, Selb (Baviera), Manifattura Rosenthal, verso il 1950

Modello di Theodor Kärner (1884-1966)

Porcellana policroma. Marca: due rose incrociate con corona e "Rosenthal Germany"; "T.Kärner" e "434" incisi. Dimensioni: h. cm 28,5; 38,5x10,5. Ottimo stato di conservazione. Il tedesco Theodor Kärner fu un importante artista e scultore di animali che, dopo essere stato apprendista alla manifattura di porcellane di Hutschenreuther, seguì vari corsi presso diversi artisti e all'Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera. Lavorò come scultore alla manifattura di Nymphenburg dove progettò 88 modelli, 114 per Rosenthal e 51 quando fu direttore artistico nella manifattura di Allach. Nel 1938 venne nominato professore all'Accademia di Belle Arti di Monaco.

Euro 320 - 480

SERVIZIO DA TAVOLA "COMPAGNIE DES INDES"

Francia, Manifattura L. Bernardaud & C°, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "B&C° Limoge France" in verde; "L. Bernardaud & C° Limoges" in nero; "Compagnie des Indes" in porpora. Perfetto stato di conservazione

La manifattura Bernardaud, attiva a Limoges a partire dal 1863, ha sempre prodotto stoviglie di gran lusso come quelle utilizzate nel 1957 in occasione della visita in Francia della regina Elisabetta d'Inghilterra

Per questo modello l'ispirazione è presa dalle antiche porcellane cinesi che la Compagnia delle Indie importava in Europa

Il servizio per 12 persone conta 95 pezzi ed è così composto: 35 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19); 10 tazze da brodo con sottopiatto (diametro piatto cm 16,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 4,9); 10 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,9); 1 teiera (altezza cm 17); 1 caffettiera (altezza cm 22,5); 1 lattiera (altezza cm 14); 1 zuccheriera (altezza cm 15)

Euro 1.000 - 1.600



SERVIZIO DA TAVOLA

Germania, Manifattura Nymphenburg, attorno alla metà del XX secolo
Porcellana. Marca: scudo bavarese con corona e "Nymphenburg" in
verde; numeri diversi in blu; scudo e numeri diversi impressi. Ottimo stato di
conservazione

Queste stoviglie riprendono il tipico modello plastico e la decorazione già
in auge presso la manifattura bavarese negli anni '60 del Settecento. In
particolare i fiori si rifanno a quelli del pittore Joseph Zächenberger, attivo a
Nymphenburg dal 1760 al 1770 come pittore di fiori. Questo artista li dipingeva
in grandi dimensioni e posti spesso singolarmente sulla superficie dei pezzi

Euro 1.800 - 2.800





Il servizio per 10 persone conta 133 pezzi ed è così composto: 15 piatti fondi (diametro cm 23,3; di cui 6 con insignificanti sbeccature); 39 piatti piani (diametro cm 24,5); 18 piatti da dessert (diametro cm 20; di cui 2 con felature); 21 piatti da pane (diametro cm 16); 2 zuppiere (altezza cm 23x40x25; altezza cm 21, diametro cm 30); 1 legumiera (altezza cm 16,5; diametro cm 26); 1 salsiera (altezza cm 17; diametro cm 25); 1 insalatiera (altezza cm 9,5; diametro cm 23,9); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 33,5); 2 piatti da portata ovali (cm 48,5x36,5; cm 39,7x30,5); 1 vassoio rotondo con manici (diametro cm 39,4); 1 vassoietto ovale (cm 31x19); 2 bacinelle tonde (diametro cm 26,5; diametro cm 22); 3 bacinelle quadrate (altezza cm 9,5; cm 20,7x20,7; cm 21,5x17,5); 2 porta sale (altezza cm 5,4; altezza cm 4,5); 1 teiera (altezza cm 15); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 14)
Al lotto si aggiungono 6 piatti da appoggio (diametro cm 21,5); 1 caffettiera (altezza cm 25); 5 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,1; diametro piattino cm 10,5); 3 piattini per tazze da tè



Il servizio Flora Danica

UNO DEI SERVIZI PIÙ PRESTIGIOSI AL MONDO

In Danimarca, nel 1775, è stata fondata a Copenaghen la Fabbrica Reale di Porcellane per volere della Regina Maria Giulia di Danimarca, affascinata, come quasi tutti i regnanti europei dell'epoca, dalla porcellana. La manifattura è stata gestita dalla famiglia reale per quasi cent'anni, ed è una delle poche fabbriche nate nel Settecento attive ancora ai giorni nostri. Nel 1868 divenne impresa privata ed ebbe il privilegio di conservarne il nome e di usare la bandiera reale quale logo.

La sua celebrità la deve soprattutto al sontuoso servizio detto Flora Danica che, con quello dei cigni prodotto a Meissen, è il più famoso servito in porcellana europea. Ordinato nel 1789 dalla famiglia reale danese quale dono all'imperatrice di Russia Caterina II, richiese ben 13 anni di lavoro per completare l'esecuzione dei 1800 pezzi che formavano il servizio. Caterina però morì nel 1796 ed è così che questo dono diplomatico rimase presso la Casa Reale danese ed ancora oggi appartiene a Sua Maestà la regina Margherita di Danimarca e viene utilizzato ai banchetti di gala.

Il pranzo di compleanno di re Cristiano VII del 1803 fu l'occasione in cui venne utilizzato per la prima volta. Una gran parte del servizio è conservato a Copenaghen, nel Museo delle Collezioni Reali Danesi (castello di Rosenborg) e nel palazzo reale ossia il castello di Christianborg, oggi sede del parlamento danese e degli uffici del primo ministro e della suprema corte di Danimarca. Pochi altri pezzi sono esposti in diversi musei.

Nel 1863 in occasione delle nozze della principessa Alessandra di Danimarca con il principe del Galles, il futuro re Edoardo VII, fu eseguito il secondo servizio Flora Danica. L'ultima ordinazione speciale fu quella di sessanta coperti, dono del governo alla principessa Anna Maria di Danimarca per il suo matrimonio con il re Costantino XVIII di Grecia nel 1964.

L'ispirazione pittorica di queste porcellane sono i motivi floreali danesi ripresi dal Flora Danica, da cui il servizio prese il nome, ossia l'enciclopedia botanica danese che fu elaborata nell'arco di 100 anni e pubblicata nel 1761.

A partire dal 1870 si ricominciò la produzione di questo splendido manufatto che venne messo in vendita al pubblico ed ancora oggi il servizio è considerato uno dei più prestigiosi al mondo. Ogni porcellana riporta in latino, sul verso dei piatti e sotto il fondo dei pezzi di forma, i nomi delle piante raffigurate che sono ancora oggi dipinte copiando i motivi botanici delle antiche incisioni del Flora Danica alle quali si aggiunsero illustrazioni con frutti, pesci e selvaggina.

Per un'ampia dissertazione su questa produzione si veda "Das Flora Danica Service 1790-1802, Catalogo della mostra, Berlino, Castello di Charlottenburg, 21 ottobre 1999 - 9 gennaio 2000".



46

DUE BACINELLE QUADRATE, DUE BACINELLE TRIANGOLARI E DUE VASSOIETTI

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, 1972-1973 circa
Porcellana policroma. Marca: "onde" in blu sotto vernice; "Royal Copenhagen Denmark" con corona in verde. Dimensioni: bacinelle quadrato (alt. cm 7,3; 22,5x22,5); bacinelle triangolari (alt. cm 4,5; 28x26,3); vassoietti (alt. cm 5,5; 20,7x11,8). Perfetto stato di conservazione

Dal servizio Flora Danica sono dipinti con diverse specie botaniche. Sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi delle piante raffigurate

Euro 2.400 - 3.400

47

UNA TERRINA DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, seconda metà del XX secolo
Porcellana policroma. Marca: "onde" in blu; "Royal Copenhagen Denmark" impressa in verde; numeri "20 3568" e lettere "kx gox" e "lax" in verde. Altezza cm 17; diametro cm 23,5. Perfetto stato di conservazione
Dalla forma rotonda, è dipinta con le specie menzionate sotto il coperchio in caratteri latini in nero

Euro 1.400 - 1.600





48

CESTINA ROTONDA DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, fine del XIX - inizio del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen" con corona e diversi numeri e lettere in nero. Dimensioni: altezza cm 8,8; diametro cm 21. Perfetto stato di conservazione

La cestina è traforata e corredata di due manici formati da ramoscelli attorcigliati. La superficie esterna è percorsa da due rametti con fiori a tutto tondo che si intersecano con i fori del cestino. Sul fondo vi è dipinto un ramo fogliato e con frutto di "Pirus communis L." come risulta dalla scritta tracciata in nero in caratteri corsivi sotto il fondo

Euro 800 - 1.000

49

CESTINA OVALE DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1992-1999

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri e lettere in verde. Altezza cm 8,2; cm 25,3 x 19. Conservazione: sbeccatura al bordo esterno

La cestina traforata è corredata di due manici formati da ramoscelli attorcigliati ed è percorsa, sulla superficie esterna, da due rametti con fiori a tutto tondo che si intersecano con i fori del cestino. Sul fondo vi è dipinto un ramo fiorito di "Rosa pimpinellaefolia L." come risulta dalla scritta tracciata in nero in caratteri corsivi sotto il fondo

Euro 600 - 900





50

VASSOIETTO CON MANICO DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1954 circa
Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Dimensioni: cm 25x19,7. Perfetto stato di conservazione
Dipinto con la specie botanica "Potentilla tridentata Sol." come risulta dalla scritta in caratteri latini in nero posta sul verso

Euro 500 - 600

51

VASSOIETTO CON MANICO DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, inizio del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Dimensioni: cm 22,5x17,2. Buono stato di conservazione, minima sbecatura al bordo sul verso

Dipinto con la specie botanica "Asplenium Ruta muraria L." come risulta dalla scritta in caratteri latini in nero posta sul verso

Euro 300 - 400

52

TAZZA DA CREMA DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, datata 1954

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e data 1954. Dimensioni: altezza totale cm 8,7. Perfetto stato di conservazione

La tazza triangolare con sottopiatto e coperchio con manici modellati a ramoscello. E' dipinta con la specie botanica "Tranbär Oxycoccus Quadriperlata" come riportato sul fondo in caratteri latini in nero. Inoltre troviamo la data "1954"

Euro 400 - 500





53

COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, verso il 1940
Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Dimensioni: altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 11,6. Perfetto stato di conservazione

Le tazze, con i manici modellati a ramoscello, sono dipinte con diverse specie botaniche. Ogni stoviglia riporta sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi delle piante raffigurate

Euro 500 - 800

54

COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1940 circa
Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Dimensioni: altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 13,7. Perfetto stato di conservazione

Le tazze cilindriche e i piattini troncoconici sono dipinti con diverse specie botaniche. Ogni stoviglia riporta sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi delle piante raffigurate

Euro 500 - 800





55

COPPIA DI TAZZE DA BRODO DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, XX secolo

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Dimensioni: altezza totale tazza cm 8; piattino cm 11x11. Perfetto stato di conservazione

Le due tazze con coperchio e sottopiatto, hanno i manici modellati a ramoscello che terminano con fiori. Dipinte con diverse specie botaniche riportano sul fondo i nomi delle piante raffigurate in caratteri latini in nero

Euro 1.000 - 1.400

56

ZUCCHERIERA DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1969-1974 circa

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Altezza cm 7,7; diametro cm 10,8. Perfetto stato di conservazione

La zuccheriera con coperchio ha i manici modellati con due ramoscelli attorcigliati ed è decorata sul coperchio con la specie botanica "Drosera intermedia Hayne" come riportato sul fondo del coperchio in caratteri latini in nero

Euro 400 - 600



57

ZUCCHERIERA DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1963 circa

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Dimensioni: altezza cm 14,3; cm 15,5 x 12,4. Perfetto stato di conservazione

Il coperchio bombato ha la presa modellata con due ramoscelli attorcigliati desinenti con fiori. La decorazione pittorica vede specie botaniche menzionate sul verso in caratteri latini in nero

Euro 600 - 900



SEI PIATTI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, fine del XIX - inizio del XX secolo (porcellana)

Decorazione: E. Jolskov, pittore indipendente, inizio XX secolo

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona in verde; firma del pittore "E. Jolskov" in nero. Diametro cm 22,8. Perfetto stato di conservazione

Questi piatti dal bordo traforato sono stati modellati presso la Royal Copenhagen e dipinti da un pittore indipendente al di fuori della manifattura. Decorati con i motivi del servizio Flora Danica riportano sul retro, in carattere stampatello, il nome delle specie botaniche riprodotte

Euro 600 - 900



SEI PIATTI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, fine del XIX - inizio del XX secolo (porcellana)

Decorazione: E. Jolskov, pittore indipendente, inizio XX secolo

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona in verde; firma del pittore "E. Jolskov" in nero. Diametro cm 23. Perfetto stato di conservazione

Questi piatti dal bordo traforato sono stati modellati presso la Royal Copenhagen e dipinti da un pittore indipendente al di fuori della manifattura. Decorati con i motivi del servizio Flora Danica riportano sul retro, in carattere stampatello, il nome delle specie botaniche riprodotte

Euro 600 - 900



60

TRE PIATTINI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, XX secolo

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Diametro cm 14,5; cm 7,7. Conservazione: 1 pezzo diametro cm 14,5 con due sbecature, di cui una piccola e insignificante

I piccoli piatti sono dipinti con una specie botanica menzionata sul verso in caratteri latini in nero

Euro 150 - 250

61

COPPIA DI PIATTI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1956 circa

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Diametro cm 29,3. Perfetto stato di conservazione

I piatti dal bordo traforato sono dipinti con le specie botaniche menzionate sul verso in caratteri latini in nero: "Anemone vernalis Mill." e rispettivamente "Astragalus alpinus L."

Euro 800 - 1.200



62

OTTO PIATTI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, fine del XIX - inizio del XX secolo (porcellana)

Decorazione: E. Jolskov, pittore indipendente, inizio XX secolo

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona in verde; firma del pittore "E. Jolskov" in nero. Diametro cm 22,8. Perfetto stato di conservazione

Questi piatti dal bordo traforato sono stati modellati presso la Royal Copenhagen e dipinti da un pittore indipendente al di fuori della manifattura. Decorati con i motivi del servizio Flora Danica riportano sul retro, in carattere stampatello, il nome delle specie botaniche riprodotte

Euro 800 - 1.200





DODICI PIATTI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1969-1974

Porcellana. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona, in verde; numeri e lettere diversi. Diametro cm 23,1. Perfetto stato di conservazione

Questi splendidi piatti, dipinti con grande maestria, hanno il bordo traforato. Dal servizio Flora Danica, sono decorati con la variante dei frutti

Euro 2.800 - 3.400







64

QUATTRO PIATTI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1970 circa

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona e diversi numeri in verde. Diametro cm 25,7. Perfetto stato di conservazione

Questi piatti, dal servizio Flora Danica, sono decorati con la variante dei pesci che nuotano tra erbe acquatiche. Sul verso di ogni pezzo è tracciato in nero, in caratteri latini, il nome dell'esemplare raffigurato

Euro 1.200 - 1.800

65

LEGUMIERA DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1962 circa

Porcellana policroma. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" e diversi numeri in verde. Dimensioni: altezza cm 15,6; diametro cm 23,7. Perfetto stato di conservazione

La legumiera dal servizio Flora Danica con la variante dei pesci. Il coperchio è dipinto con due grandi pesci, il "Gobius niger" e il "Cyprinus auratus" accompagnati da erbe acquatiche, come risulta dalle scritte sul verso in caratteri latini in nero

Euro 1.600 - 2.000





66

PIATTO DA PORTATA OVALE E DUE PIATTI DAL SERVIZIO FLORA DANICA

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, 1972-1973 circa

Porcellana policroma. Marca: onde blu; "Royal Copenhagen Denmar" con corona e diversi numeri in verde. Perfetto stato di conservazione

Dal servizio Flora Danica sono dipinti con la variante dei pesci. Due piatti piani raffigurano uno sfondo marino con un pesce (diametro cm 26); un piatto da portata ovale con un'aragosta (cm 46 x 35)

Euro 1.200 - 1.600

67
**PAIOLO BIANCATO IN ARGENTO
FUSO E CESELLATO**

Argenteria italiana del XX secolo.
gr. 1245, cm 14x28,5
Marchi ad imitazione dell'argenteria lombardo
- veneta del XX secolo. Eleganti decori di gusto
neoclassico.

Euro 350 - 450

68
**GUANTIERA OVALE IN
ARGENTO**

Argenteria italiana del XX secolo. Marchio
con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945.
Argentiere Castaudi e Gautiero Vercelli
cm 55x35
Bordo e anse sagomate e nervate con decoro
a conchiglie

Euro 300 - 500

69
**SERVIZIO DATÈ E CAFFÈ IN
ARGENTO FUSO, CESELLATO E
MANICI IN LEGNO SAGOMATO ED
EBANIZZATO**

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bolli
con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945.
Argentiere Pradella, Milano
gr. 3000
Eleganti decori di gusto neoclassico

Euro 1.000 - 1.500

70
SERVIZIO DI BICCHIERI "GENOVA"

Francia, Manifattura Baccarat, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France". Ottimo stato di
conservazione

I calici di questo servizio poggiano su gambo sfaccettato e le coppe presentano delle grandi
sfaccettature a petalo. Osservando i calici all'interno si ha l'impressione di vedere un grande
fiore sul fondo

Il servizio per 10 persone conta 62 pezzi ed è così composto:

12 calici da acqua (altezza cm 17,6); 10 calici da vino rosso (altezza cm 16,5); 12 calici da
vino bianco (altezza cm 15,2); 12 calici da rosolio (altezza cm 13,5); 12 coppe da champagne
(altezza cm 12,8; di cui 2 coppe con sbuccature); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 34,2); 2
caraffe (altezza cm 20)

Euro 1.000 - 1.400



71
SEI CALICI

Manifattura indeterminata, seconda
metà del XX secolo
Cristallo. Marca assente. Altezza cm
16,4. Perfetto stato di conservazione

Euro 160 - 260





SERVIZIO DA TAVOLA

Meissen, metà del XX secolo circa

Porcellana. Marca: spade in blu; numeri diversi in rosso e impressi. Perfetto stato di conservazione. La decorazione di questo servizio è un'interpretazione moderna di un motivo utilizzato a Meissen sin dagli esordi della manifattura, lo troviamo già su porcellane databili attorno al 1723-1725

Ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon, vede rami di fiori detti "fiori indiani" che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo' di cestino. I vari pezzi presentano i profili mossi e i bordi a rilievo modellati ad imitazione di un cestello di vimini intrecciato - detto "Altozier" - suddiviso in dodici settori

Il servizio per 12 persone conta 105 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 24 piatti piani (diametro cm 26,2); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,7); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 15,8); 1 zuppierina (altezza cm 14; 28x16); 1 salsiera (altezza cm 9,8; 24,5x16,5); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 35,6); piatti da portata ovali (cm 45,5x30,5; cm 40,5x30,5); 2 vassoietti ovali (cm 17,2x13,2); 1 caffettiera (altezza cm 27,8); 1 zuccheriera (altezza cm 6,5); 1 lattiera (altezza cm 11,7); 11 tazze da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 4; diametro piattino cm 14)

Euro 3.200 - 4.200







73

SERVIZIO DA TAVOLA

Meissen, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: spade in blu. Perfetto stato di conservazione

Le porcellane di questo servizio hanno il bordo mistilineo e la decorazione pittorica è ispirata da modelli settecenteschi. In particolare il motivo decorativo in monocromia verde e oro, ha le sue origini in estremo oriente e vede dei ramoscelli fogliati che si dipartono da un fiore al centro

Il servizio per 12 persone conta 61 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 12 piatti piani (diametro cm 25,2); 12 piatti da antipasto (diametro cm 17,7); 12 piatti da frutta (diametro cm 22,2); 1 zuppiera (altezza cm 19; cm 29,8 x 19); 2 salsiere (altezza cm 16,3; cm 14,8); 1 insalatiera (altezza cm 6,8; cm 22,3 x 22,3); 1 piatto da portata ovale (cm 41,6 x 30,5); 2 bacinelle (altezza cm 4,2; cm 25 x 17); 2 vassoi ovali (cm 29,4 x 28,2); 1 alzatina (altezza cm 15; diametro cm 19); 1 candeliere (altezza cm 17); 2 posacenere (cm 8 x 6)

Euro 3.000 - 4.000



74 DODICI TAZZE DA CAFFÈ

Germania, Manifattura Nymphenburg, XX secolo

Porcellana. Marca: scudo bavarese con corona e "Nymphenburg" in verde. Altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 13. Perfetto stato di conservazione

Sia la forma che il motivo decorativo a ramoscelli fioriti dipinti in rosso porpora, riprendono fedelmente le porcellane uscite dalla manifattura nella seconda metà del Settecento
Nata nel 1747 sotto la protezione del principe elettore di Baviera la manifattura viene trasferita presso il castello di Nymphenburg ove è attiva ancora oggi

Euro 380 - 680

75 SERVIZIO TÊTE-À-TÊTE

Meissen, XX secolo

Porcellana. Marca: spade in blu; numeri diversi in rosso; numeri diversi impressi
Perfetto stato di conservazione

La decorazione in monocromia rosso porpora e oro è a ramoscelli fioriti e fogliati, i cosiddetti "fiori indiani" ispirati dalle porcellane giapponesi Arita che in partenza dal porto di Imari raggiungevano l'Europa. Meissen utilizzò questo motivo già attorno al 1730 circa

Il servizio conta 6 pezzi ed è così composto: 2 tazze da caffè (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 10,7); 1 ciotolina a forma di foglia quale zuccheriera (altezza cm 3; cm 6,5x8,3); 1 vassoio (cm 29x14,7); 1 alzatina (altezza cm 18,5; diametro cm 15,3); 1 vasetto (altezza cm 18,5)

Euro 350 - 450



SERVIZIO DA TAVOLA "A GALLI ROSSI"

Doccia, Manifattura Richard Ginori, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona, in verde; "Manifattura di Doccia Florence" in nero su oro; Italy in nero. Perfetto stato di conservazione; mancanza di un piatto da dessert e in aggiunta un piatto piano supplementare

Dipinto con il motivo di derivazione asiatica "a galli rossi", è una delle decorazioni più note e riuscite di Doccia in auge dal 1747 tanto d'essere ormai "senza epoca". La superficie è decorata con due galli bellissimi fra rocce stilizzate sotto un albero di salice

Euro 2.200 - 3.000

Il servizio per 12 persone conta 53 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,8); 25 piatti piani (diametro cm 24,5); 11 piatti da dessert (diametro cm 21,7); 1 zuppiera (altezza cm 20,3; 34,7 x 20,8); 1 insalatiera (altezza cm 10,5; 25,5 x 25,5); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33,5); 2 piatti da portata ovali (cm 33 x 24; cm 23 x 13,5)







77
**SERVIZIO DI POSATE PER DODICI
COPERTI IN ARGENTO**

Argenteria italiana del XX secolo

gr. 6300 circa.

Manici sagomati con decoro di gusto neo barocco

Euro 2.000 - 2.500

78
SALSIERA CON VASSOIO E CUCCHIAIO IN ARGENTO 925

Argenteria italiana del XX secolo. Incusso marchio dell'argentiere EW (non identificato)

gr. 1000, cm 11,6x22.

Ricchi decori a volute e cartouches di gusto settecentesco

Euro 400 - 500



79
**GUANTIERA IN ARGENTO
FUSO E CESELLATO**

Argenteria artistica italiana del XX secolo.
Argentiere Cesa Alessandria

gr. 3000 circa, cm 70,5.

Forma sagomata con decori di gusto barocco

Euro 1.500 - 2.000



80
**COPPIA DI CANDELABRI IN
 ARGENTO A TRE LUCI**

Argenteria italiana del XX secolo, Argentiere
 Ricci & C. Alessandria

gr. 1040, altezza cm 26.

Base esagonale, fusto a balaustro e bracci
 sagomati di gusto settecentesco

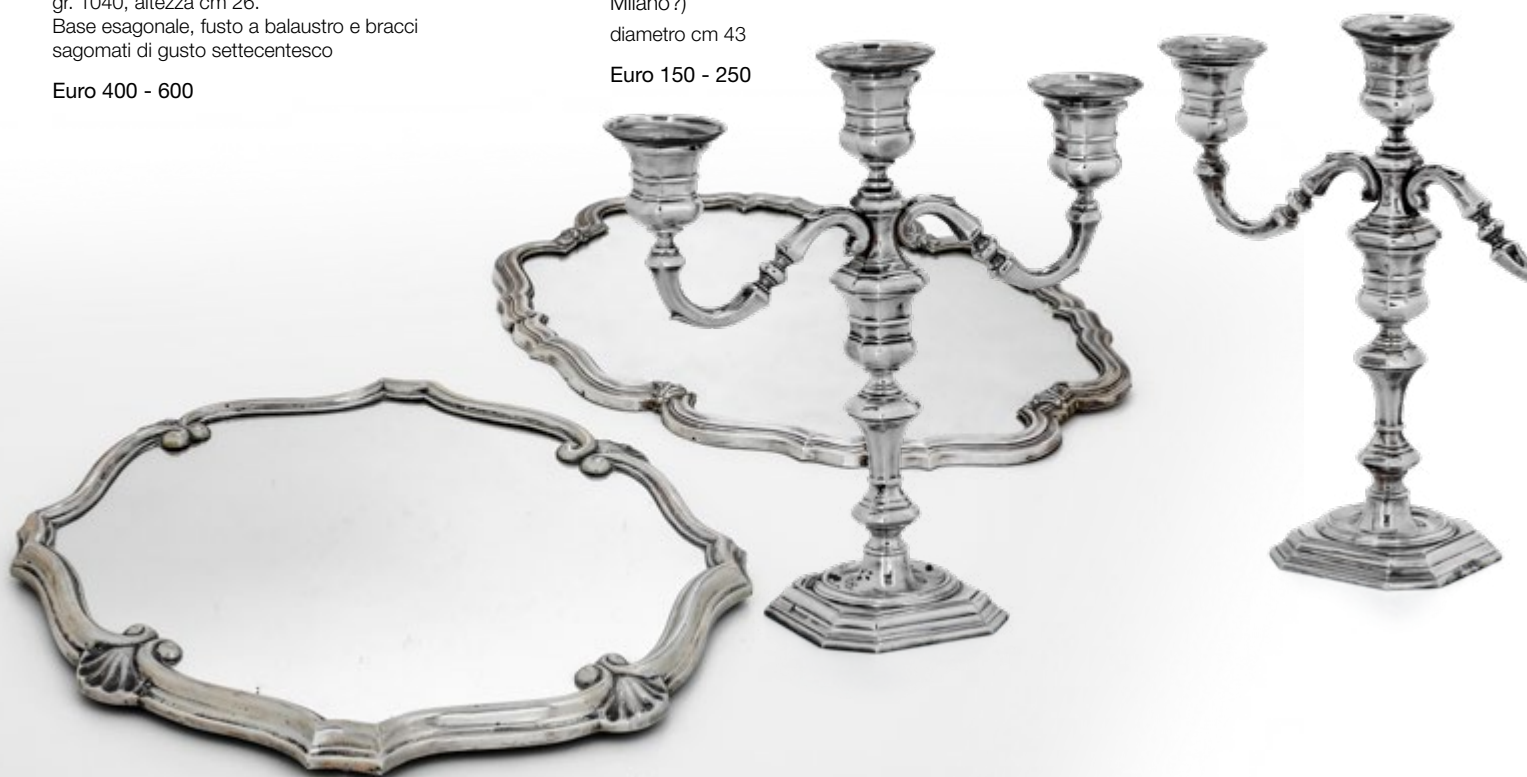
Euro 400 - 600

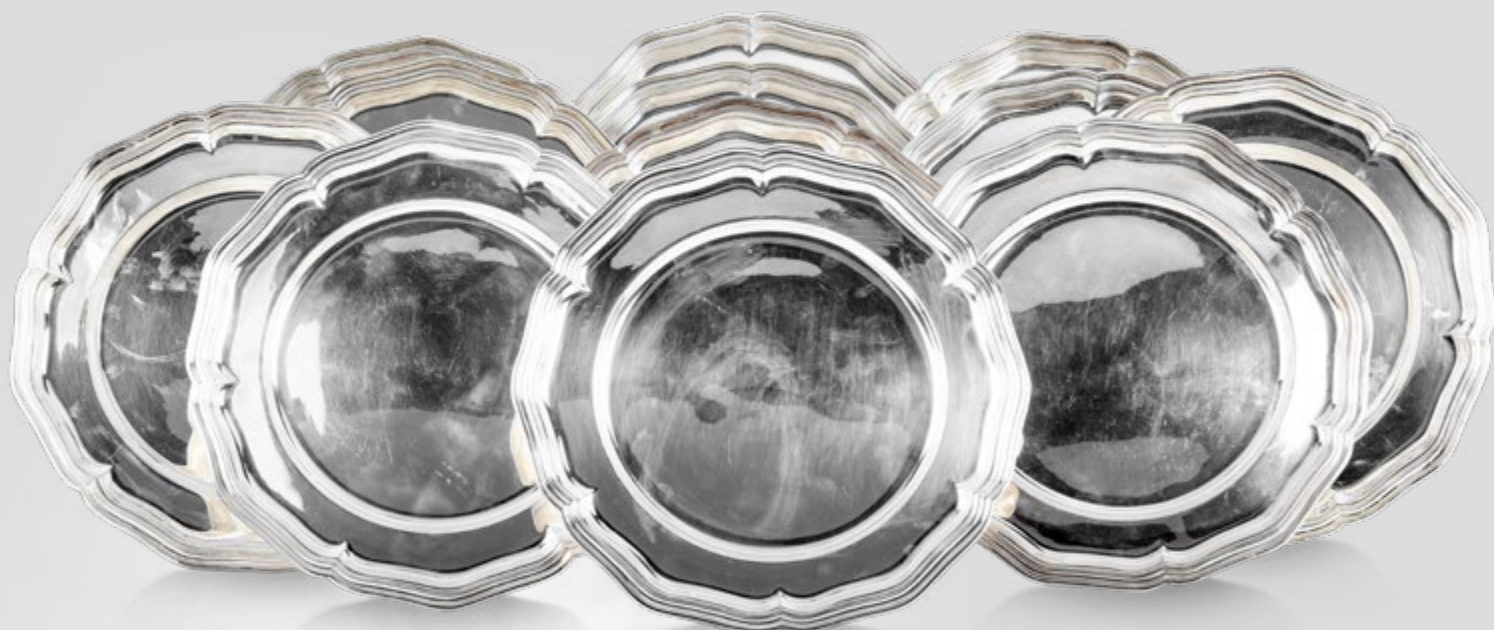
81
**DUE CENTROTAVOLA A SPECCHIO
 CON FINIMENTI IN ARGENTO DI
 GUSTO BAROCCHETTO.**

Argenteria italiana del XX secolo (Genazzi,
 Milano?)

diametro cm 43

Euro 150 - 250





82
SERVIZIO DI DODICI PIATTI IN ARGENTO STERLING

Argenteria giapponese del XX secolo. Argentiere K. Uyeda.
gr. 7500, diametro cm 27,5

Euro 700 - 1.000

83
SECCHIELLO ARGENTO

argenteria milanese del XX secolo. Argentiere Enrico Locatelli
gr. 1299, cm 21x28.
Bordo sagomato con eleganti decori a volute e anse a conchiglia

Euro 300 - 400



84

TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino ricamata a mano con pizzo al centro e al bordo
Dimensioni: tovaglia cm 240x160; tovaglioli cm 42x42

Euro 1.200 - 1.600

85

SERVIZIO DI BICCHIERI

Lussemburgo, Septfontaines
Manifattura Villeroy & Boch, seconda metà del XX
secolo

Cristallo. Marca: "VB" in un cerchio, incisa all'acido

Il servizio per 12 persone conta 35 pezzi ed così
composto: 12 calici per acqua (altezza cm 17,8); 12 calici
per vino (altezza cm 17,2); 11 flûte (altezza cm 20; di cui
2 con minima sbeccatura al bordo superiore)

Euro 300 - 500





Il servizio “Taormina”

RICHARD GINORI

Questo servizio è stato prodotto, pare in serie limitata, a partire dal 1962 riprendendo sia per forma che per decorazione un motivo in auge presso la manifattura Ginori già attorno al 1780. Il raffinatissimo ed equilibrato ornamento d'ispirazione orientale vede la tesa percorsa da riserve con fiorellini che seguono l'andamento dei bordi. Al centro due grandi fiori e steli con foglie e fiorellini minori

Porcellane del servizio originale del '700 sono conservate in collezioni pubbliche e private, vedi ad esempio un piatto che è stato esposto nel 1998 alla ormai storica mostra di Lucca “La manifattura toscana dei Ginori, Doccia 1737-1791” e pubblicato nel relativo catalogo al n. 100

SERVIZIO DA TAVOLA "TAORMINA"

Doccia, Manifattura Richard Ginori, seconda metà XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona, in verde; "Manifattura di Doccia Florence" in nero su oro, Italy in nero. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 6 persone conta 57 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 25,4); 30 piatti piani (diametro cm 25,3); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 zuppiera (altezza cm 22,6; 33,3 x 21); 1 insalatiera (altezza cm 10,5; 25,5 x 20,8); 1 salsiera (altezza cm 12); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 31,5); 5 piatti da portata ovali (un pezzo cm 39,2 x 30,2; due pezzi cm 34 x 26,3; due pezzi cm 22,4 x 15,5)

Euro 1.000 - 1.500





SERVIZIO DI CALICI

Murano, metà del XX secolo circa

Cristallo. Marca: "Nason Moretti Murano" inciso all'acido su alcuni pezzi. Stato di conservazione buono

I cristalli sono realizzati singolarmente a mano seguendo le antiche tecniche veneziane tradizionali. I calici di questo servizio sono incisi con una doppia "B" specchiata sormontata da una corona di marchese

La manifattura Nason Moretti nasce nel 1923 dalla collaborazione di due importanti famiglie di vetrai muranensi e si specializza nell'arredo della tavola con una produzione con forme tradizionali e una con fogge più contemporanee. La manifattura vince il "Compasso d'oro" nel 1955 e collabora con importanti marchi tra cui Tiffany, Armani, Valentino, Bottega Veneta e The Merchant of Venice

Il servizio di calici conta 62 pezzi ed è così composto: 20 calici da acqua (altezza cm 15,4; di cui 2 con minima sbecatura al bordo superiore); 16 calici da vino (altezza cm 14,4; di cui 8 con minima sbecatura al bordo superiore); 26 flûtes (altezza cm 18,6; di cui 11 molati al bordo superiore)

Al lotto si aggiungono 18 flûtes simili privi di monogramma

Euro 480 - 560



SERVIZIO POSATE IN ARGENTO PER DICIOTTO COPERTI

Genova inizi XIX secolo

gr. 4400.

composto da 18 cucchiaini, coltelli e forchette, 22 cucchiaini, 1 mestolo, 1 forchettoni, 1 coltello da portata e un cucchiaio da portata (torretta 1798)

Euro 1.000 - 1.500





89
**COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO FUSO,
 SBALZATO, CESELLATO E DORATO**

Genova, marchio della "torretta"

gr. 2600, altezza cm 46,5

Raffinato e insolito ensemble di modello neoclassico con piede circolare e fusto troncoconico attraversato da rastremature verticali e terminante con una bobèche dai bordi decorati a palmette stilizzate dove si innesta una struttura a vaso, sormontata da una figura di pappagallo fusa e dorata, da cui dipartono due bracci sagomati a volute contrapposte con motivi fogliacei e perlinature. Questo raro modello iconografico mostra riscontro stilistico nella figura del volatile esotico che la sormonta, con una coppia di doppieri datati 1795 conservati in collezione privata savonese che alla sommità recano figure di fenici dalle ali spiegate.

Cfr: "Per Allumare, argenti per la luce del Settecento Genovese", catalogo mostra, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, dicembre 2007-marzo 2008, a cura di F.Broggero e F.Simonetti, tav.4-6, pag. 77-78

Euro 4.000 - 5.000



90
OLIERA IN ARGENTO, FUSO, SBALZATO,
TRAFORATO E CESELLATO. AMPOLLE
IN VETRO SOFFIATO

Genova inizio del XIX secolo.

gr. 273, cm 16,5x7x24

Euro 1.000 - 1.500

91
ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO,
SBALZATO E CESELLATO

Genova, metà del XVIII secolo, bollo della Torretta con
datario consunto e altro non identificato.

gr. 215, altezza cm 10.

Corpo ovale e centinato con decoro a pellacce, poggiante su
quattro piedini a voluta. Coperchio centinato e presa a voluta
vegetale

Euro 2.500 - 3.000





92

SERVIZIO DA TÈ "TAORMINA"

Doccia, Manifattura Richard Ginori, seconda metà XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona, in verde; "Manifattura di Doccia Florence" in nero su oro, Italy in nero. Perfetto stato di conservazione

Il servizio da tè "Taormina" conta 54 pezzi ed è così composto: 14 tazzine da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 13); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,6; diametro cm 15); 12 piattini da dolce (diametro cm 19,5); 12 coppette da frutta (altezza cm 3,5; diametro 14,5); 1 caffettiera (altezza cm 20,5); 1 teiera (altezza cm 12); 1 zuccheriera (altezza cm 12); 1 lattiera (altezza cm 12,8)

Euro 800 - 1.200

93

GRANDE TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI E DODICI TOVAGLIOLINI

In lino ricamato a mano con fiori e foglie policromi
Dimensioni: tovaglia cm 344x315; tovagliolini cm 45x45; tovaglioli cm 26x26

Euro 280 - 380





Il servizio “Santa Margherita”

RICHARD GINORI

Questo fastoso servito, detto “Santa Margherita”, è una delle più riuscite decorazioni realizzate dalla manifattura toscana, ha i bordi dorati ed è dipinto a fiori europei in monocromia blu. Il modello delle stoviglie, chiamato “alla sassone”, vede il bordo mosso ad imitazione di un cestello di vimini ed è ripreso dalle porcellane settecentesche di Meissen

SERVIZIO DA TAVOLA "SANTA MARGHERITA"

Doccia, Manifattura Richard-Ginori, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard-Ginori" con corona in verde; "Manifattura di Doccia Florence" in cartiglio oro; Italy in nero

Il servizio per 10 persone conta 94 pezzi ed è così composto: 10 piatti fondi (diametro cm 23,6); 10 piatti piani (diametro cm 26,5); 10 piatti da antipasto (diametro cm 22,2); 8 mezzelune da insalata (cm 23,8x17,2); 10 piatti frutta (diametro cm 22,5); 10 coppette da macedonia (altezza cm 4,2; diametro cm 15); 10 piattini da pane (diametro cm 15,3); 10 portauovo (altezza cm 6); 1 zuppiera (altezza cm 20; 36x21,3); 1 salsiera con mestolino (altezza cm 9,3; 22,5x15); 1 salsiera con coperchio e mestolino (altezza 14,2; 22,5x15); 1 insalatiera (altezza cm 8,5; diametro cm 24,5); 2 bacinelle quadrate (altezza cm 10,5; 24x24; altezza cm 9; 22x22); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33,6); 2 piatti da portata ovali (cm 42,2x30,3; cm 33,6x25,4); 2 piccoli piatti da portata ovali (cm 23,2x13,6); 1 vassoietto (cm 25,4x13,2); 1 piatto da portata da pesce (cm 67x26); 1 vassoio rotondo (diametro massimo 34,5); 2 alzatine (altezza cm 15,8; diametro cm 26)

Euro 4.000 - 8.000







95

SERVIZIO DI BICCHIERI "THISLEY"

Francia, Saint Louis, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France". Buono stato di conservazione; qualche usura all'oro

Tutti i pezzi di questo servizio sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più rinomate ed antiche manifatture mondiali. E' infatti nel 1586 che nasce la vetreria di Mûnzthal, la più antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo tanto che nel 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 10 persone conta 32 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 17,6); 11 calici da vino (altezza cm 16,1); 9 flûte (altezza cm 18,8; al lotto si aggiunge un flûte non pertinente ma abbastanza simile); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 36,6); 1 brocca (altezza cm 31)

Euro 2.600 - 3.200

96

**SALSIERA CON PRESENTOIRE
IN ARGENTO PRIMO TITOLO**

Francia XIX-XX secolo. Marchi dell'argenteiro
(non identificato) e di titolo

gr. 635, cm 17x26,5

Euro 500 - 700



97

**ZUPPIERA IN ARGENTO FUSO,
SBALZATO E CESELLATO**

Francia Parigi (?) secondo quarto del XIX secolo.
Argenteiro LR entro losanga

gr.1700, cm 40x21x26.

Forma ovoidale con eleganti decori di gusto
neoclassico a ventaglio e a nervature, anse laterali a
motivo fogliaceo

Euro 1.000 - 1.500



98

**OLIERA IN ARGENTO FUSO, TRAFORATO E
CESELLATO E VETRO MOLATO**

Francia XIX-XX secolo. Argentiere Charles Harleux, Parigi

altezza cm 30.

Elegante modello di gusto settecentesco

Euro 500 - 700



99

**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO FUSO E
CESELLATO**

Argentiere Enrico Goretti Alessandria

gr. 2400 lordi (basi appesantite), altezza cm 39.

Elegante modello neoclassico con decori a cesti di frutta, motivi
fogliacei e girali

Euro 600 - 800





100
SERVIZIO DI POSATE IN
ARGENTO PER DODICI
COPERTI

Argenteria italiana del XX secolo.
Argentiere Ricci & C. Alessandria
gr. 7750 circa
Euro 2.000 - 2.500

101
TOVAGLIA CON DODICI
TOVAGLIOLI

Pizzo é cru. Dimensioni: tovaglia cm
310x165; tovaglioli cm 50x50
Euro 2.000 - 3.000







102

SERVIZIO DA TAVOLA “BLUE FLUTED”

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1975-1979 circa

Porcellana. Marca: onde e lettere diverse in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona in verde; numeri diversi tracciati in verde e incisi. Perfetto stato di conservazione

Dalle forme e dal decoro senza tempo, questo servizio è dipinto a mano in monocromia blu di cobalto, su superficie scanalata, con il motivo detto “Blue Fluted Full Lace”. Di ispirazione cinese viene creato a Copenhagen per la prima volta attorno al 1775 per poi essere rielaborato nella forma pittorica attuale dal direttore artistico Arnold Krog nel 1885

Il servizio per 8 persone conta 50 pezzi ed è così composto: 10 piatti fondi (diametro cm 21,2); 24 piatti piani (diametro cm 25,3); 8 piatti da dessert (diametro cm 22,3); 1 zuppiera (altezza cm 20; 31 x 21 cm); 1 salsiera (altezza cm 8,3); 1 insalatiera (altezza cm 11,5; diametro cm 24); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33); 2 piatti ovali (cm 40,5 x 32; cm 36,2 x 28,3); 1 vassoietto (cm 22 x 16); 1 vassoietto a conchiglia (cm 18,8 x 16)

Euro 2.000 - 3.000

103

SERVIZIO DA TÈ “BLUE FLUTED”

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1960 circa

Porcellana. Marca: onde e lettere diverse in blu; “Royal Copenhagen Denmark” con corona in verde; numeri diversi tracciati in verde e incisi. Perfetto stato di conservazione

Dalle forme e dal decoro senza tempo, questo servizio è dipinto a mano in monocromia blu di cobalto, su superficie scanalata, con il motivo detto “Blue Fluted Full Lace”. Di ispirazione cinese viene creato a Copenhagen per la prima volta attorno al 1775 per poi essere rielaborato nella forma pittorica attuale dal direttore artistico Arnold Krog nel 1885

Il servizio da tè per 12 persone più riserve conta 34 pezzi ed è così composto: 19 tazze con piattino (altezza tazza cm 4,8; diametro piattino cm 15); 12 piatti da torta (diametro cm 19,6); 1 teiera (altezza cm 19,3); 1 zuccheriera (altezza cm 8,5); 1 lattiera (altezza cm 10,5)
Al lotto si aggiungono 3 sottopiatti per le tazze

Euro 1.000 - 1.800

104

SERVIZIO DA CAFFÈ E DA TÈ

Danimarca, Manifattura Royal Copenhagen, 1957-1958 circa

Porcellana. Marca: “Royal Copenhagen Denmark” con corona, numeri diversi in verde; onde e lettere diverse in blu. Perfetto stato di conservazione

Queste porcellane sono dipinte con il motivo a “Fiori blu” che è stato il secondo utilizzato a Copenhagen subito dopo la fondazione nel 1775. All'artista viene lasciata la libertà di combinare a suo piacimento tulipani, rose, convolvuli, papaveri, primule e garofani per ottenere dei bouquets sempre diversi in modo che ogni pezzo sia unico

Il servizio per 8 persone conta 32 pezzi ed è così composto: 8 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 11,7); 8 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 14,8); 10 piatti da dessert (diametro cm 20,4); 1 zuccheriera (altezza cm 11); 1 lattiera (altezza cm 8); 1 burriera (diametro cm 18); 1 piatto da portata (diametro massimo cm 27); 1 ciotola (altezza cm 6; diametro cm 21,2); 1 ciotola quadrata (altezza cm 6; 21,2x21,2)

Euro 300 - 400



105

SERVIZIO DA FRAGOLE

Doccia, Manifattura Richard Ginori, primi decenni del XX secolo

Porcellana. Marca: "Ginori" in verde; "decorazione eseguita da Richard-Ginori" in rosso
Buono stato di conservazione; leggere usure all'oro

Le forme di queste porcellane richiamano le conchiglie e sono modellate a coste radiali, le orecchie delle conchiglie sono sostituite da rocaillles vegetali profilate in oro. Le superfici interne ospitano ramoscelli fogliati con fragole posti in ordine sparso in policromia
Il servizio è composto da: 2 vassoietti a forma di conchiglia (altezza cm 7,3; 26,7x23,2); 15 piattini (diametro cm 18)

Euro 400 - 600





106

SERVIZIO DA TAVOLA

Francia, Limoges, Manifattura Michelaud Frères, 1911-1952
Porcellana. Marca: "M-Fres Limoges Made in France" in blu. Ottimo stato di conservazione; qualche leggera usura all'oro dei bordi; un piatto piano con piccola sbecatura al bordo

I fratelli Michelaud aprirono a Limoges una bottega di decorazione su porcellana che fu attiva dal 1911 al 1952. In questo raffinato servizio i bouquet di fiori e foglie sono abilmente giocati su soli due colori: il rosso e le sfumature di grigio. I bordi sono listati in oro

Il servizio per 12 persone conta 77 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,6); 32 piatti piani (diametro cm 24,3); 24 piatti da dessert (diametro cm 22,1); 1 salsiera (altezza cm 9,6; cm 23 x 15); 1 ciotola (altezza cm 9,8; diametro cm 26,2); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 30,3); 3 vassoi ovali (dimensione massima cm 49,8x32,6); 3 alzatine (altezza massima cm 12; diametro cm 23,5)

Euro 400 - 800

107

SCULTURA CENTROTAVOLA A FORMA DI TACCHINO

Danimarca, Copenaghen, Manifattura Bing & Grøndahl, verso la fine del XX secolo
Modello di Merete Agergaard

Porcellana policroma. Marca: simbolo della fabbrica con tre torri, "B&G COPENHAGEN PORCELAIN MADE IN DENMARK 2425 ES", LIMITED EDITION OF 750 NO. 56, in verde. Dimensioni: h. cm 31,5x30x27,5. Ottimo stato di conservazione. Accompagnata da certificato di fabbrica che garantisce essere l'esemplare numero 56 su 700

Questa straordinaria figura di tacchino è stata realizzata dall'artista danese Merete Agergaard, nata nel 1937, formatasi presso diverse scuole superiori d'arte danesi. A partire dall'età di 23 anni ha esposto in molte istituzioni pubbliche a cominciare dal Palazzo di Charlottenborg sede dell'Accademia delle belle arti di Copenaghen

Euro 900 - 1.500



I servizi Herend

PORCELLANA HEREND PATRIMONIO
CULTURALE EUROPEO

La porcellana di Herend è diventata Patrimonio Culturale Europeo ed è ancora oggi dipinta a mano dagli oltre ottocento pittori attivi alla manifattura. I successi avuti nelle esposizioni mondiali e il fatto d'essere stata scelta da personalità eminenti hanno gettato le basi della sua fama. Simbolo di bellezza, eleganza, stile è conosciuta in tutti i paesi del mondo

Nasce in Ungheria nel 1839 sotto la protezione del principe e già all'Esposizione Universale di Londra del 1851 ottenne il suo primo premio per un servizio da tavola che la regina Vittoria d'Inghilterra volle per sé, da allora chiamato appunto "Queen Victoria". Un'altro dei più noti servizi deve il suo nome alla famiglia del barone Rothschild che, verso il 1860, ne divenne promotore

SERVIZIO DA TAVOLA "QUEEN VICTORIA ANTIQUE"

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma "Herend Hungary Handpainted" "VA"; diversi numeri in blu; "Herend" e numeri impressi. Ottimo stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta 108 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,8); 24 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 mezzelune da insalata (cm 20,8x13); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 18,9); 1 zuppiera (altezza cm 25,5; 38x22,5); 1 salsiera (altezza cm 9,5; 27x21,5); 1 insalatiera quadrata (altezza cm 9; 23,8x23,8); 2 piatti da portata rotondi (diametro massimo cm 37); 2 piatti da portata ovali (dimensioni massime cm 46,6x36,8); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23x19,3); 12 tazzine da caffè con piattini (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 11,6); 12 tazzine da tè con piattini (altezza tazza cm 5,5; diametro piattini cm 13,8); 1 teiera (altezza cm 14,2); 1 lattiera (altezza cm 8,8); 1 zuccheriera (altezza cm 10; diametro cm 10,7)

Euro 6.000 - 8.000









SERVIZIO DA TAVOLA "QUEEN VICTORIA GREEN"

Ungheria, Manifattura Herend, per Candida Tupini, Roma, 1960-1970

Porcellana. Marca: stemma con pennelli blu incrociati e "Herend Hungary Handpainted", "VBOV"; "Candida Tupini Roma"; diversi numeri in blu e in verde
 Perfetto stato di conservazione

Il modello Regina Vittoria, ha il rilievo "Neuozier", ossia a cestello di vimini mosso, ed è dipinto con farfalle e ramoscelli fioriti sparsi di magnolie, peonie e altri fiori all'orientale in verde. Al bordo motivi a frangia in verde e oro
 All'Esposizione Universale di Londra nel 1851 il motivo decorativo di questo servizio, chiamato "Queen Victoria", ottenne il suo primo premio e la regina Vittoria d'Inghilterra, dalla quale il disegno trae il nome, ne ordinò per sé un servizio da tavola completo

Euro 3.800 - 4.800



Il servizio conta 84 pezzi, ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 24,4); 19 piatti piani (diametro cm 25,4); 24 piatti da dessert (diametro cm 20,6); 12 tazze da brodo con coperchio e sottopiatto (altezza tazza cm 10 circa; diametro piattino cm 14,3); 1 zuppiera (altezza cm 28,3; cm 38,2x22,6); 1 legumiera (altezza cm 16,2; diametro cm 29,7); 1 salsiera con cucchiaino (altezza cm 9,5; cm 27x19,8); 1 insalatiera quadrata (altezza cm 9; 25x25); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 37,4); 3 piatti da portata ovali (misura massima cm 47 x 34,6); 2 vassoi a forma di foglia (cm 22)



110

SERVIZIO DI CALICI

Francia, Manifattura Baccarat, metà del XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" incisa all'acido

Ottimo stato di conservazione

Questi eleganti calici si rifanno a modelli classici di impronta ancora ottocentesca e sono decorati con una fascia dorata a fogliami stilizzati. I bordi sono profilati in oro

Il servizio conta 43 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 14,3; di cui 1 calice con rottura al bordo); 10 calici da vino rosso (altezza cm 13,3); 11 calici da vino bianco (altezza cm 12,1); 11 flûte (altezza cm 15,2); 1 caraffa (altezza cm 19,5)

Euro 800 - 1.200





111

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO PER DODICI COPERTI

Argenteria artistica italiana della prima metà del XX secolo.
Argenteria SIAP (già Barberis Pietrasanta & C. dal 1926)
Alessandria

gr. 6900.

Eleganti decori a nervature e rames. Monogramma GB inciso
a cesello.

Provenienza: Famiglia Borghese, Roma

Euro 2.800 - 3.500



112

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentieri Bartolini e Bartolozzi, Firenze

gr. 1200, cm 22,5 circa.

Decorì a baccellatura e bracci incrociati a nodi d'amore.

Euro 500 - 700

113

SURTOUT DE TABLE IN ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO E SPECCHIO

Argenteria artistica italiana della prima metà del XX secolo

ingombro totale cm 85x50, vassoio cm 44x32.

Composto da quattro fioriere e tre vassoi sagomati. Elegante surtout de table che rivisita i modelli dell'argenteria del XVIII secolo

Euro 1.500 - 1.800





114

SERVIZIO DA CAFFÈ "QUEEN VICTORIA ANTIQUE"

Ungheria, Manifattura Herend, 1960-1970 circa

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" "VA" in blu. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta 13 pezzi ed è così composto: 12 tazze con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11,5); 1 zuccheriera (altezza cm 12,8)

Euro 300 - 500

115
TOVAGLIA

Italia, primi del Novecento

In lino ricamato a mano a sfilato e intaglio, con grande
rosone centrale decorato con tre amorini e un satiro
Lati rifiniti con smerli
Dimensioni: cm 150x200

Euro 200 - 400



116
SERVIZIO DA TÈ E DA CAFFÈ "QUEEN VICTORIA HÉDERVÁRY"

Ungheria, Manifattura Herend, fine del XX secolo

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted"; simbolo della manifattura: "1726/VAH", in blu. Stato di conservazione buono; una piccola rottura al ramoscello di presa della teiera

Queste porcellane hanno le superfici a rilievo con il motivo a cestello rocaille e sono dipinte in arancione con il famoso motivo Regina Victoria. Sembra che questo motivo in arancione sia stato eseguito alla fine del XIX secolo per il politico ungherese e bano di Croazia Dragutin Károly Khuen-Héderváry da cui prende il nome

Il servizio per 6 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 1 teiera (altezza cm 16); 1 lattiera (altezza cm 10,5); 1 zuccheriera (diametro cm 10,5); 6 tazza da tè con piattino (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 13,5); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 11,2)

Euro 500 - 800



Il servizio “Rothschild”

HEREND

Dal 1860 sicuramente uno dei più famosi e noti servizi di Herend il cui nome lo si deve al suo promotore il barone Rothschild. La decorazione è eseguita con dodici diverse specie di uccelli appollaiati su un ramo che esce da una zolla erbosa. Quasi sempre all'albero troviamo appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rothschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul ramo di un albero

Un servizio Herend Rothschild è stato utilizzato per la cerimonia al matrimonio del principe Carlo con Lady Diana nel 1981. La principessa lo usò quotidianamente ed ora è in possesso del figlio William

SERVIZIO DA TAVOLA "ROTHSCHILD"

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary",
"Handpainted", "RO", lettere e numeri diversi in blu; "Herend" e
numeri impressi. Perfetto stato di conservazione

Euro 4.000 - 6.000





Il servizio per 12 persone conta 140 pezzi ed è così composto:
 11 piatti fondi (diametro cm 24,6); 24 piatti piani (diametro cm 25,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 18,8); 12 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 5,3; diametro sottopiatto cm 18,4); 12 mezzelune da insalata (cm 19,8x14,6); 6 coppette da macedonia (altezza cm 3,2; diametro cm 14,2); 1 zuppiera (altezza cm 18,7; 34x25; mancanza al becco dell'uccellino della presa); 1 piatto da portata da pesce con sgocciolatoio (cm 60,8x24); 3 vassoi rotondi con manici (diametro massimo cm 32,2); 1 vassoietto con manici a vegetale (cm 29,5x24,7); 5 vassoietti ovali (1 pezzo cm 26,6x21; 4 pezzi cm 19,8x15); 2 vassoi ovali polilobati (cm 40,3x28,3); 1 ciotola polilobata (altezza cm 9; diametro cm 31); 1 ciotola (altezza 10; diametro 27,5); 1 ciotolina (altezza cm 6,8; diametro cm 16,2); 1 ciotola quadrata (altezza cm 5,8; 25x25); 1 portatovaglioli (altezza cm 8,3); 2 vassoietti a foglia (cm 14,5x11,5; cm 10,4x8); 2 vassoietti polilobati (diametro cm 16,7; diametro cm 12,6); 1 piattino (diametro cm 17,4); 2 saliere con uccellino (altezza cm 10 circa); 1 sale e pepe a forma di uovo (altezza cm 6 circa); 1 burriera con coperchio (altezza cm 11,5); 12 posacenere (6 pezzi cm 13,4; 6 pezzi cm 8,9); 11 tazze da caffè (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 11,6); 1 caffettiera (altezza cm 23,3); 1 teiera (altezza cm 14); 1 zuccheriera (altezza cm 9,3)
 1 Servizio tête-à-tête composto da: 1 vassoio (cm 49,2x17,2); 2 tazze da caffè con piattino; 1 caffettiera; 1 lattiera; 1 zuccheriera a forma di foglia
 1 Servizio d'égoste composto da: 1 vassoio (cm 36,8x15,4); 1 tazza con coperchio e piattino; 1 lattiera; 1 zuccheriera a forma di foglia

SERVIZIO DI CALICI "REGINA MARGHERITA"

Murano, Manifattura Salvati Camerino Tedeschi, 1930 circa

Cristallo. Marca: assente. Perfetto stato di conservazione (ad esclusione di una flûte, di un calice da acqua e uno da rosolio con la coppa ricolata allo stelo)

Il servizio prende il nome della regina per il quale fu eseguito per la prima volta all'inizio del XX secolo. I pezzi, di forma ottagonale, sono stati soffiati a bocca secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani e le coppe poggiano sullo stelo decorato con un nodo ritorto. Calici del servizio "Regina Margherita" sono stati esposti alla mostra "Murano Il Vetro a Tavola Ieri e Oggi, Murano Museo Vetrario 1983, e pubblicati sul relativo catalogo p. 69, n. 153

Il servizio di calici per 12 persone conta 83 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 19,7; di cui 1 ricolato alla giuntura tra stelo e coppa); 10 calici da vino rosso (altezza cm 18,1); 12 calici da vino bianco (altezza cm 16,6); 12 flûtes (altezza cm 20,1; di cui 1 ricolato alla giuntura tra stelo e coppa); 12 calici da rosolio (altezza cm 14,7; di cui 1 ricolato alla giuntura tra stelo e coppa); 12 calici da grappa (altezza cm 12,7); 12 coppette da macedonia con sottopiatto (altezza coppetta cm 6; diametro coppetta cm 10,5; diametro sottopiatto cm 18,7); 1 bottiglia con tappo (altezza massima cm 26,8); 1 caraffa (altezza massima cm 22,7)

Euro 1.800 - 2.400







120
**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO
 FUSO E CESELLATO**

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentieri F.lli Borzoni Vercelli

gr. 8500.

Decorì a volute, cartouches e rames ispirati ai modelli dell'argenteria settecentesca

Euro 4.200 - 4.500

121
**ZUPPIERA E PRESENTOIRE IN
 ARGENTO E ONICE**

Argenteria artistica italiana del XX secolo, zuppiera argentiere F.lli Borzoni, Vercelli e presentoire argentiere Mario Poli, Milano

zuppiera cm 49,5x24x29 gr. 3350, presentoire cm 66x36

Ricchi decori di gusto neo barocco con putti, volute, festoni e tritoni

Euro 2.200 - 2.500

122
DODICI COPPETTE IN ARGENTO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945.

Argentiere S.I.F.A., Alessandria per gioielleria Codevilla Genova

gr. 1200, diametro cm 13

Euro 300 - 500





123

IMPORTANTE TOVAGLIA

Burano, XX secolo

In lino interamente ricamata in pizzo e merletto con motivi di fiori e foglie

Dimensioni tovaglia: cm 320x180

Euro 4.000 - 5.000



124

RARO GRANDE PIATTO CON FIOR DI LOTO

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà del XX secolo
Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con stemma,
numeri e lettere diversi in blu. Altezza cm 6,5; diametro cm 44,5
Perfetto stato di conservazione

Il piatto dal bordo mistilineo è modellato a fior di loto stilizzato ed è
abilmente dipinto in monocromia blu con grandi fiori di loto con le
loro foglie che sembrano affiorare come se fossero sull'acqua con
grande effetto estetico

Sul verso, caso molto raro, è tracciata la firma del decoratore, forse
"Jotk Peterne" (?)

Euro 300 - 500



125

ECCEZIONALE GRANDE PIATTO TRAFORATO "ROTSCHILD"

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà
del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary",
"Handpainted", "8400-0-50/RO 3B99" in blu
Altezza cm 9,5; diametro cm 52. Perfetto stato di
conservazione

Questo grande piatto traforato è decorato in
policromia con il famoso motivo Rothschild
utilizzato dal 1860 il cui nome lo si deve al suo
promotore il barone Rothschild. La decorazione
è eseguita con uccelli appollaiati su un ramo
che esce da una zolla erbosa ed insetti sparsi
All'albero si trovano appese due collanine,
queste si riferiscono alla collana che la baronessa
Rothschild credeva perduta e che venne poi
ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul
ramo di un albero

Euro 500 - 800

126

BACINELLA "LUXURIOUS BUTTERFLY"

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà
del XX secolo

Porcellana. Marca: "Herend Hungary
Handpainted" con stemma, numeri e lettere
"7499/Sp.-225" in blu. Altezza cm 7,5; diametro
cm 35. Perfetto stato di conservazione
La bacinella dal bordo traforato è dipinta in
policromia con un raffinatissimo motivo a farfalle,
uccelli e ramoscelli fioriti alla maniera orientale,
decorazione che veniva effettuata solo dai
migliori decoratori della manifattura

Euro 300 - 500





SERVIZIO DA TAVOLA

Ungheria, Manifattura Herend, 1960-1970 circa

Porcellana. Marca: simbolo della Manifattura "Herend Hungary Handpainted" in blu; "Herend" e numeri diversi impressi. Le porcellane hanno i bordi mistilinei modellati a rilievo con un motivo che imita il cestello di vimini ripreso dalle stoviglie di Meissen già in uso nella prima metà del Settecento. Ospitano una decorazione pittorica in rosso porpora a mazzolini di fiori europei e ramoscelli fioriti sparsi e le profilature sono in oro.

Il servizio per 12 persone conta 124 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,6); 24 piatti piani (diametro cm 25,3; di cui 1 con felatura); 12 piatti da dessert (diametro cm 19); 11 mezzelune da insalata (cm 19x15,3; di cui 1 con rottura al bordo e rincollato); 11 piatti da antipasto (diametro cm 20,7; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 12 tazze da brodo con piattino (altezza tazza cm 5,1; diametro piattino cm 18,1); 1 zuppiera (altezza cm 28; 37x25); 1 legumiera (altezza cm 19,3; diametro cm 28); 1 salsiera (altezza cm 16; 25x16,3); 1 piatto da portata rotondo con manici (diametro cm 37,7); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 29,7); 3 piatti da portata ovali (cm 36,5x27,7; cm 31,4x25,4; cm 22,1x17,1); 1 sale e pepe (altezza cm 5,3; 9,8x4,9); 2 zuccheriere (1 pezzo altezza cm 10; diametro cm 11,3; 1 pezzo altezza cm 12; diametro cm 12,2); 2 lattiere (1 pezzo altezza cm 8,6; 1 pezzo altezza cm 11,8; di cui 1 con sbeccatura al bordo superiore); 9 tazzine da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,2; di cui 1 pezzo con felatura; diametro piattino cm 11,5; al lotto si aggiungono 2 piattini da caffè); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,1; diametro piattino cm 14,7); 1 caffettiera (altezza cm 21,4); 1 teiera (altezza cm 16,4). 1 servizio tête-à-tête: conta 6 pezzi ed è così composto: 2 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,8; diametro piattino cm 11,5); 1 caffettiera (altezza cm 14,8; sbeccatura al bordo superiore e ai petali della presa); 1 lattiera (altezza cm 4,6); 1 zuccheriera (cm 7,7x10,4); 1 vassoio ovale con manici (cm 49,5x17,5).

Euro 4.800 - 5.800





128

SERVIZIO DI BICCHIERI

XX secolo

Cristallo. Marca: assente. Ottimo stato di conservazione; qualche pezzo con leggera usura all'oro; 3 diversi calici mancanti

I calici dal piede a disco e gambo a sfaccettature verticali sono elegantemente decorati con un nastro a motivi incisi all'acido e con una filettatura in oro ai bordi che ritroviamo pure sugli altri pezzi di forma

Il servizio per 12 persone conta 122 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (8 pezzi altezza cm 15,2; 4 pezzi altezza cm 15); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,8); 11 calici verdi da vino alsaziano (altezza cm 13); 20 coppe champagne (altezza cm 11,6); 11 calici da rosolio (altezza cm 11,5); 11 calici da liquore (altezza cm 8,2); 8 caraffe con tappo (altezza cm 35 circa); 1 piatto (diametro cm 28); 12 ciotole (altezza cm 6,2; diametro cm 13); 12 ciotoline con ansa (diametro 9,5)

Al lotto si aggiungono: 1 bottiglia con tappo non pertinente (altezza cm 25,5); 2 oliere (altezza cm 16 circa)

Euro 1.200 - 1.600





129

UNA TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

Lino écru con pizzo e ricamo a mano

Dimensioni : tovaglia cm 180x300; tovaglioli cm 53x53

Euro 500 - 700

130

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER DODICI COPERTI

Argenteria italiana, bolli con fascio littorio in uso dal
1935 al 1945. Argentiere Valsodo Firenze

gr. 3900 circa (manca una forchetta media ed un
cucchiaino)

Euro 1.800 - 2.500



131
COPPIA DI CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO

Fonditore del XX-XXI secolo

cm 23x20 circa

Base a plinto poggianti su piedi a volute con parte superiore a coppa baccellata con bordo sagomato. Ricchi decori a festoni e animali fantastici di gusto neo barocco

Euro 1.000 - 1.500

132
**VERSATOIO IN ARGENTO VERMEILLE
PRIMO TITOLO E VETRO MOLATO**

Argentiere Adolphe Boulenger

altezza cm 28.

Eleganti decori di gusto art nouveau

Euro 1.500 - 2.000

133
**CENTROTAVOLA IN BRONZO DORATO,
MARMO E VETRO MOLATO**

Manifattura del XX secolo

cm 51,5 circa

Base a semicolonna rastremata e fusto raffigurante due amorini che reggono coppa in vetro (Coppa in vetro rotta e rincollata)

Euro 1.000 - 1.500







134
SERVIZIO DA CAFFÈ “NANKING BOUQUET PINK”

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, “Herend Hungary”, “Handpainted”, “NBP” e numeri diversi in blu. Perfetto stato di conservazione

Il servizio è decorato in monocromia porpora e oro a fiori di prunus tormentosa conosciuto anche come fiore del ciliegio di Nanchino, ciliegio coreano, ciliegio manciù, ciliegio peloso, ciliegio di Shanghai, ciliegio di montagna o ciliegio nano cinese

Il servizio per 12 persone è costituito da 15 pezzi ed è così composto: 1 caffettiera (alt. cm 23,5); 1 lattiera (alt. cm 10,2); 1 zuccheriera (alt. cm 10,2); 12 tazze con piattino (alt. tazza cm 5,4; diam. cm 13,5)

Euro 400 - 600

135
SERVIZIO DA CAFFÈ “APPONYI YELLOW”

Ungheria, Manifattura Herend, 1976 circa

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con “Herend Hungary Handpainted 150”; le date 1826-1976 e due tralci di alloro; AY in blu. Perfetto stato di conservazione

Eseguito in occasione del 150° anno di fondazione della manifattura, questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all'Eliseo durante un ricevimento in onore dell'Imperatore Francesco Giuseppe

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è così composto: 1 caffettiera (altezza cm 19,5); 1 lattiera (altezza cm 7,8); 1 zuccheriera (altezza cm 9,4); 6 tazze con piattino (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 11,4)

Euro 300 - 500





136

SERVIZIO DA CAFFÈ "APPONYI FUCSIA REALE"

Ungheria, Manifattura Herend, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con "Herend Hungary Handpainted", "AP" e numeri diversi in blu. Perfetto stato di conservazione

I pezzi di questo servizio hanno la forma "Altozier", ossia i profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento. Il motivo decorativo dipinto a mano, nei toni del rosso porpora e oro, è in stile cinese a fiori detti "Fiori indiani": ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari, inoltre una ghirlanda di foglie stilizzate alternata a fiori in oro

Questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all'Eliseo durante un ricevimento in onore dell'Imperatore Francesco Giuseppe

Il servizio per 6 persone conta 8 pezzi ed è così composto: 6 tazze con piattino (altezza tazza cm 7,1; diametro piattino cm 14,4); 1 lattiera (altezza cm 5,1); 1 zuccheriera a forma di foglia (altezza cm 4; cm 10,4 x 8)

Euro 300 - 500

137

SERVIZIO DA TÈ "WALDSTEIN"

Ungheria, Manifattura Herend, terzo quarto del XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted", numeri diversi in blu. Buono stato di conservazione
Il motivo decorativo di questo servizio prende il nome del barone Waldstein che ne fu il primo committente nel 1842

Le forme e le decorazioni sono ispirate da modelli settecenteschi di Meissen. Il bordo a rilievo a cestello di vimini, il manico della teiera a "J" ed il beccuccio a testa d'animale, le prese dei coperchi a fiore fogliato sono invenzioni di Kaendler, il capo modellatore della fabbrica sassone, verso il 1740. La decorazione policroma ha le sue origini in estremo oriente e vede dei ramoscelli fogliati sparsi con un fiore al centro.

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,2; diametro piattino cm 14); 1 teiera (altezza cm 12,3); 1 zuccheriera (altezza cm 9,8; diametro cm 11,1); 1 lattiera (altezza cm 7,2; manico rotto e rincollato)

Euro 400 - 600





Il servizio “Bouquet de roses gould”

PER CANDIDA TUPINI ROMA

HEREND

Eseguito con dodici diverse varianti questo elegante e delicato motivo a mazzetto di fiori è caratterizzato dall'insolita armonia del verde e del malva applicati con grande equilibrio dai pittori di Herend

**SERVIZIO DA TAVOLA "BOUQUET DE ROSES
GOULD" PER CANDIDA TUPINI, ROMA**

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary"
"Handpainted"; "Candida Tupini Roma"; numeri vari in blu

Il servizio per 12 persone conta 70 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 23 piatti piani (diametro cm 25,5); 24 piatti da dessert (diametro cm 20,7); 2 zuppiere di diverse dimensioni (altezza cm 29,2x37,5; altezza cm 15,3x28,5); 1 salsiera con coperchio (altezza cm 16,3x25,4); 1 insalatiera quadrata (altezza cm 9; 25,8x25,8); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 34,5); 3 piatti da portata ovali (dimensione massima cm 47); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 24)

Euro 2.000 - 3.000





SERVIZIO DI BICCHIERI "RÉCAMIER"

Francia, Manifattura Baccarat, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo della Manifattura "Baccarat France". Ottimo stato di conservazione
I calici di questo servizio sono del modello Récamier creato da Baccarat nel 1899. Dalle forme lisce ospitano una decorazione con rocaillles vegetali incise. Dello stesso modello ne è stata eseguita pure la versione con le incisioni dorate

Il servizio per 12 persone conta 99 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15,3); 12 calici da vino rosso (altezza cm 13,9); 12 calici da bianco (altezza cm 12,4); 12 calici da champagne (altezza cm 10,8); 11 calici da vino alsaziano (altezza cm 12,7); 12 calici da rosolio (altezza cm 11); 12 calici da liquore (altezza cm 9,7); 12 calici da grappa (altezza cm 7,7); 4 bottiglie con tappo (altezza cm 32,5 circa)

Euro 1.800 - 2.400





140
**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO
 PER DODICI COPERTI**

Argenteria italiana del XX secolo
 gr. 3390 circa
 Euro 1.200 - 1.500

141
ZUCCHERIERA BIANSAATA IN ARGENTO

Parigi inizi XX secolo. Argentiere Rudolphe Beunke (1888-1910)
 gr. 425, altezza cm 13,5.
 Raffinati decori di gusto neoclassico
 Euro 250 - 350





142

**COPPIA DI SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO
FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO**

Punzoni della città di Parigi e dell'argenteiere

gr. 700, cm 17,5 circa.

Eleganti decori alla berain con riserve, volute, ovoli e foglie lanceolate

Euro 400 - 600

143

**CESTINO IN ARGENTO STERLING
TRAFORATO E CESELLATO**

Londra 1903. Argentieri Goldsmiths & silversmiths
company LTD Regent st.

gr. 835, cm 15x25,2

Euro 400 - 600



144

VASO ART NOUVEAU CON TRE MANICI ESEGUITO
IN ARGENTO STERLING 925 DA JAMES DIXON AND
SONS SHEFFIELD 1906

gr. 340, altezza cm 14,5

Euro 150 - 200



145

OLIERA IN ARGENTO STERLING TRAFORATO E
CESELLATO CON AMPOLLE IN VETRO

Sheffield 1950 (cestino) e 1851 (ampolle)

cm 24 circa

Euro 500 - 800





Il servizio “Fruit Bouquet”

HEREND

All'inizio del Novecento, quando le porcellane Herend decorate a “Fruit Bouquet” furono esposte per la prima volta, lo zar ne ordinò un immenso servizio

Queste stoviglie dalla forma a profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento, sono dipinti a mano con dodici diverse composizioni di frutta e fiori al centro e con ramoscelli fioriti sparsi. Nature morte che infondono all'osservatore un'atmosfera fastosa

SERVIZIO DA TAVOLA "FRUIT BOUQUET"

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" "CFR" e numeri diversi in blu; "Herend" impresso. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone con 68 pezzi è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,6); 24 piatti piani (diametro cm 26); 24 piatti per dessert (diametro cm 21,2); 1 zuppiera (altezza cm 27; 26 x 24,5); 1 insalatiera (altezza cm 8,7; cm 25,5 x 25,5); 1 salsiera (altezza cm 8,8); 3 piatti da portata ovali (cm 42,2 x 32,4); 2 vassoietti a foglia (cm 23,6 x 19,7)

Euro 4.000 - 6.000







147

ECCEZIONALE TOVAGLIA NAPOLEONICA

Lino colore avorio

Riproduce a traforo le battaglie napoleoniche con grande effetto visivo e impatto scenico. L'oggetto ha una notevole valenza storico-artistica e proviene da una principesca famiglia italiana

Euro 4.000 - 5.000

L'ART DE LA TABLE



148

RARO SERVIZIO DI BICCHIERI "MASSENET GOLD"

Francia, Manifattura Saint Louis, terzo quarto del XX secolo

Cristallo. Marca: "Cristal St Louis France" inciso all'acido Perfetto stato di conservazione

In questo raro set di bicchieri cilindrici il fondo è decorato con un motivo a stella inciso alla mola. Le pareti sono intarsiate e lumeggiate in oro 24 carati con prezioso ed elaborato motivo a rocaillles e steli fioriti che esaltano il cristallo trasparente

Il servizio per 6 persone conta in totale 12 pezzi: 6 bicchieri (altezza cm 13,9); 6 bicchieri (altezza cm 8,4)

Euro 400 - 800



149
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER
DODICI COPERTI, CONTENUTO IN CASSETTI
CON ASTUCCI SU MISURA

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Ricci e C.
Alessandria
gr. 11100 circa

Euro 3.800 - 4.200

150
CENTROTAVOLA IN ARGENTO CON
SPECCHIO CENTRALE

Argenteria artistica italiana della prima metà del XX secolo.
Argentiere Fassi Arno
cm 41x28.
Bordo sagomato e nervato con decori di frutti poggiante su
piedini a volute traforate.

Euro 250 - 300



151
ACETO OLIERA IN ARGENTO 925 CON
AMPOLLE IN VETRO MOLATO

Portogallo XX secolo
gr. 555, altezza cm 31,5
Euro 300 - 500



152
RINFRESCATOIO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Leguti Milano per Agma
gr. 1455, cm 22,7x20.
Corpo sagomato con ricche decorazioni a grappoli d'uva e pampini fusi e cesellati
Euro 800 - 1.200





153

**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO. ARGENTERIA
ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO**

Argenterie Sorelli, Firenze

gr. 3800, altezza cm 50.

Base sagomata e fusto rastremato e braccia ad arco. Eleganti decori a foglie
d'acanto, perlinature e fasce nervate

Euro 4.000 - 5.000

SERVIZIO DA TAVOLA "FRUIT BOUQUET"

Ungheria, Manifattura Herend, verso fine del XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" "BFR" e numeri diversi in blu; Herend impresso. Perfetto stato di conservazione

Il piatti dalla forma "Neuozier", ossia i profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento, sono dipinti a mano con composizioni di nature morte con frutta e fiori al centro e con ramoscelli fioriti sparsi. Questo motivo è eseguito con 12 differenti varianti

Il servizio per 12 persone conta 69 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro 24,6); 24 piatti piani (diametro cm 25,8); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,2); 1 zuppiera (altezza cm 26,7; cm 38 x 24,8); 1 salsiera (altezza cm 9); 1 insalatiera (altezza cm 9,4; cm 25,5 x 25,5); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 35,5); 2 piatti da portata ovali (cm 42 x 32,5; cm 38 x 28,5); 2 vassoietti a foglia (cm 24 x 19,6); 1 teiera (altezza cm 16); 12 tazze da tè con piattini (altezza tazza cm 5,3; diametro piattino cm 13,9)

Euro 4.000 - 6.000





155
GRANDE PIATTO DA PESCE “FRUIT BOUQUET”

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà XX secolo
 Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Herend Hungary”
 “Handpainted”; “CFR”; numeri vari in blu. Dimensioni: cm 60,8x23,7. Perfetto
 stato di conservazione
 Il piatto da portata con il suo supporto sgocciolatoio, ha forma a profili
 mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato. Dipinti a mano con
 composizioni di frutta e fiori e con ramoscelli fioriti sparsi

Euro 300 - 500

156
GRANDE VASSOIO “FRUIT BOUQUET”

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà XX secolo
 Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Herend Hungary
 Handpainted”; “6568/BFR”; numeri vari in blu. Dimensioni: altezza cm 8,5;
 66x50. Perfetto stato di conservazione
 Il grande vassoio ha i bordi e i manici modellati a fasce di grano secche con
 le spighe che fuoriescono dalle prese e si adagiano sul vassoio. Nelle quattro
 riserve profilate in oro sono ospitate le composizioni policrome di “Fruit
 Bouquet”

Euro 800 - 1.600





157

SERVIZIO DA CAFFÈ "FRUIT BOUQUET"

Ungheria, Manifattura Herend, verso fine XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" "BFR" e numeri diversi in blu. Perfetto stato di conservazione

Le cascate di frutta, fiori e verdura, con il verde delle foglie che compongono questa decorazione, infondono all'osservatore un'atmosfera fastosa. All'inizio del Novecento, quando le porcellane Herend decorate a "Bouquet de Fruits" furono esposte per la prima volta, lo zar ne ordinò un immenso servizio

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 1 caffettiera (altezza cm 23,8); 1 lattiera (altezza cm 7,7); 1 zuccheriera (altezza cm 9,6); 12 tazze con piattino (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 11,6)

Euro 600 - 800

158

FRUTTIERA CENTROTAVOLA

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con stemma, numeri e lettere "7486/ETON 7 C94" in blu; "Herend" impresso. Altezza cm 16,2 x 41,5 x 23,5. Conservazione: perfetta

Questo centrotavola portafrutta dai piedini e manici modellati a ramoscello, ha le pareti esterne a rilievo ad imitazione del cesto intrecciato. Una peonia policroma stilizzata, accompagnata da boccioli e foglie, costituisce l'elemento pittorico centrale, che in Estremo Oriente è considerata la regina dei fiori e simboleggia la ricchezza, la nobiltà, l'amore e la bellezza femminile

Euro 200 - 300





159
DODICI TAZZE DA BRODO
“INDIAN BASKET GREEN”

Ungheria, Manifattura Herend, verso fine XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con “Herend Hungary Handpainted” 479/FV in blu. Altezza cm 8,3. Perfetto stato di conservazione escluso 1 coperchio rotto in due e rincollato
Le 12 piccole tazze da brodo, con coperchio, sono corredate da un manico e dipinte con un motivo, introdotto da Herend verso il 1850, ispirato dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon. Rami di fiori orientali fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo' di cestino

Euro 400 - 800

160
SERVIZIO DA TAVOLA “INDIAN BASKET GREEN”

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma “Herend Hungary”, “Handpainted”, numeri diversi in blu; “Herend” impresso. Ottimo stato di conservazione

I pezzi di questo servito hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti “fiori indiani” che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo' di cestino

Il servizio per 12 persone conta 57 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 18 piatti piani (diametro cm 25,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,8); 2 legumiere (altezza cm 13; diametro massimo cm 30); 1 zuppiera (altezza cm 21,5; diametro massimo cm 30); 1 bacinella con coperchio (altezza cm 18; diametro cm 28,3); 2 salsiere con mestolino (altezza cm 7,3; cm 23,5x18); 1 salsiera con coperchio (altezza cm 14,3; cm 23x16); 1 porta mostarda (altezza cm 11,5); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 33; diametro cm 30); 1 piatto da portata trilobato (altezza cm 4,7; cm 24,8x26); 4 piatti da portata ovali (cm 41,2x31,2; cm 25,8x19,3; cm 26,7x21,2; cm 22x17,1)

Euro 1.900 - 2.600





161
DODICI TAZZE DA CAFFÈ
“INDIAN BASKET PURPLE”

Ungheria, Manifattura Herend, fine del XX secolo
Porcellana. Marca “Herend Hungary Handpainted”
“1727/P”, in blu; “Herend” impresso. Perfetto stato di conservazione

I pezzi di questo servito hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti “fiori indiani” che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo’ di cestino. Fu introdotto per la prima volta alla manifattura di Herend verso il 1850 con il nome “East Indies Flowers” Il servizio è composto da 12 tazze da caffè con piattino. Altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 11

400 - 600

162
SERVIZIO DA CAFFÈ “INDIAN BASKET GREEN”

Ungheria, Manifattura Herend, verso la fine del XX secolo
Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Herend Hungary Handpainted” FV in blu. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta 24 pezzi ed è così composto: 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,8; diametro piattino cm 11,5); 12 piatti per dessert (diametro cm 16,6)

Euro 700 - 900





163
SERVIZIO DA CAFFÈ TÊTE-À-TÊTE
“INDIAN BASKET GREEN”

Ungheria, Manifattura Herend, 1980 circa

Porcellana. Marca: stemma, “Herend Hungary”, “Handpainted”, “Candita Tupini Roma”; numeri diversi, incisi. Ottimo stato di conservazione

I pezzi di questo servito hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti “fiori indiani” che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo’ di cestino

Il servizio comprende un vassoio (cm 31 x 25,5) 1 caffettiera; 1 lattiera; 1 zuccheriera a forma di foglia; 2 tazze con piattini (alt. tazza cm 6)

Euro 400 - 500

164
12 TAZZE DA CAFFÈ “INDIAN BASKET YELLOW”

Ungheria, Manifattura Herend, terzo quarto del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, “Herend Hungary”, “Handpainted” in blu; numeri e lettere diversi; “Herend” impresso. Ottimo stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è composto da 12 tazze con i relativi piattini. I pezzi di questo servito hanno il bordo a rilievo lavorato a cestello di vimini e la decorazione pittorica è ispirata dalle porcellane giapponesi Arita in stile Kakiemon con rami di fiori orientali detti “fiori indiani” che fuoriescono da una siepe di spighe di riso a mo’ di cestino

Euro 400 - 600





165

SERVIZIO DA TAVOLA "LAHORE"

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi e lettere "LHTBW" in blu. Perfetto stato di conservazione

La decorazione di questo servizio ha un forte effetto sull'osservatore ed è costituita da piccoli fiori stilizzati e geometrizzati nei toni del blu, verde e oro. Al centro una rosetta stilizzata con petali blu e oro circondata da fiori più piccoli circondata a sua volta da due ghirlande

Il servizio per 10 persone conta 34 pezzi ed è così composto:
18 piatti piani (diametro cm 25,5); 11 piatti da dessert (diametro cm 20,7); 1 zuppiera (altezza cm 27; 38x24,7); 2 piatti da portata ovali (cm 41x30,8; 36,5x27,4); 2 vassoietti a forma di foglia (cm 23x20)

Euro 1.500 - 1.800



166

SERVIZIO DA TAVOLA

Ungheria, Manifattura Herend, 1960-1970 circa

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con stemma e corona "Herend Hungary", "Herend" impresso, numeri diversi incisi. Buono stato di conservazione

Queste porcellane sono decorate in policromia con piccoli grappoli d'uva posati in ordine sparso. Ogni grappolo raffigura rispettivamente l'uva rossa, quella nera e quella bianca ed è dipinto con gli acini, il pampino e il viticcio. Il modello plastico è ripreso dalle porcellane settecentesche di Meissen con il bordo lavorato a cestello di vimini detto "Altozier"

Il servizio per 10 persone conta 65 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,8; di cui 1 pezzo con felatura); 26 piatti piani (diametro cm 25,1; di cui 3 pezzi con felature); 8 piatti da antipasto (diametro cm 19,7; di cui 7 pezzi con felature); 11 piatti da dessert (diametro cm 20,7); 1 zuppiera (altezza cm 22,4; diametro cm 29,4; sbecchature alle rose dei manici); 1 legumiera (altezza cm 14,6; diametro cm 28,5); 1 salsiera (altezza cm 8,4; 25,5x19,7); 1 insalatiera (altezza cm 9; 26,2x26,2); 1 piatto da portata trilobato (25x23,4; con felatura); 3 piatti da portata ovali (cm 45,7x24,5; cm 40,4x30; cm 35,7x27,3)

Euro 2.000 - 2.800



167

SERVIZIO DA TAVOLA "THOUSAND FLOWERS"

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "MF" e numeri diversi in blu
Perfetto stato di conservazione

I pezzi di questo servizio hanno i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, motivo detto "Altozier", desunto dalle porcellane di Meissen del Settecento. Anche la decorazione pittorica policroma a semis con fiorellini fogliati è ispirata alle porcellane europee della seconda metà del XVIII secolo

Il servizio Herend "millefiori" per 12 persone conta 57 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,4); 12 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 18,9); 1 zuppiera (altezza cm 14; diametro cm 29); 1 salsiera (altezza cm 11 x cm 26); 2 insalatiere (altezza cm 8,5; diametro cm 22); 1 piatto da portata ovale (cm 36,6 x 27); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 7,2; diametro piattino cm 19); 6 tazze da tè con piattino (altezza cm 5,5; diametro cm 8,8; diametro piattino cm 19); 1 teiera (altezza cm 13,5); 1 caffettiera (altezza cm 25); 2 lattiere (altezza cm 9)

Euro 1.800 - 2.400



168

SERVIZIO DA TÈ "PERSIL"

Manifattura Herend, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" e simbolo della manifattura "PE" e numeri diversi, in blu; "Herend" impresso. Perfetto stato di conservazione

Questo classico motivo della fabbrica ungherese presenta i bordi in rilievo lavorati a mo' di vimini intrecciato dipinti con delicate foglie di prezzemolo in verde, separate da viticci neri a spirale. Posati attorno ad un filo che percorre la superficie senza soluzione di continuità

Il servizio per 6 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 6 tazze con piattino (altezza cm 5,5; diametro piattini cm 14); 6 piatti da dolce (diametro cm 19,2); 1 teiera (altezza cm 14,3); 1 lattiera (altezza cm 5,2); 1 zuccheriera a forma di foglia (altezza cm 4,2; 10,5X8,3)

Euro 600 - 900

170

GRANDE PIATTO DA PESCE

Ungheria, Manifattura Herend, seconda metà XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary" "Handpainted"; "PO"; numeri vari in blu
Dimensioni: cm 61,4x24. Perfetto stato di conservazione

Il piatto da portata con il suo supporto sgocciolatoio, sono dipinti in stile orientale con un suggestivo motivo policromo di pesci che nuotano tra vegetazione acquatica

Euro 300 - 500

169

RARO SERVIZIO DA TÈ

Ungheria, Manifattura Herend, verso il 1940

Porcellana. Marca: simbolo della Manifattura "Herend Hungary Handpainted" in blu; "Herend" impresso. Buono stato di conservazione escluse piccole mancanze ai petali delle prese dei coperchi; restauri al beccuccio della teiera e a un ramoscello della zuccheriera

Le superfici sono dipinte in policromia con piccoli uccelli del paradiso e ramoscelli fioriti e fogliati posti in ordine sparso. I bordi listati in oro

Il servizio da tè per 12 persone conta 27 pezzi ed è così composto: 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 14,4); 12 piatti da torta (diametro cm 18,4); 1 teiera (altezza cm 14,7); 1 zuccheriera (altezza cm 11,8; diametro cm 11); 1 lattiera (altezza cm 10,8)

Euro 400 - 600





171

SERVIZIO DA TAVOLA

Doccia, Manifattura Richard Ginori, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard-Ginori" con corona in verde; cartiglio in oro con "Manifattura di Doccia Florence"; "Italy" in nero. Ottimo stato di conservazione

Il motivo decorativo di questo servizio fu utilizzato a Doccia per la prima volta attorno al 1770. Detto "a roselline, corona verde e nastro porpora" ebbe talmente successo che viene ancora riproposto dopo due secoli. Per un esempio del 1770 circa vedi la zuppiera conservata al Museo Richard Ginori di Sesto Fiorentino e pubblicata da L. Ginori Lisci, La porcellana di Doccia, Firenze 1963, tav. XLIV

Il servizio per 15 persone conta 151 pezzi ed è così composto: 17 piatti fondi (diametro cm 24,5; di cui 1 con piccola sbecatura sul retro); 30 piatti piani (diametro cm 26,5); 30 piatti da dessert (diametro cm 22,3; di cui 1 con piccola sbecatura); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20); 12 tazze da brodo con piattino (altezza cm 5,5; diametro cm 17); 17 piatti a mezzaluna da insalata (cm 15,1x22,4); 12 piattini da pane (diametro cm 16); 2 zuppe (altezza cm 25; diametro cm 27); 1 salsiera (altezza cm 8,5; 23x13,5); 2 ciotole da insalata (altezza cm 10; diametro cm 27,5); 3 piatti da portata tondi (diametro cm 34; 2 pezzi diametro cm 31); 6 piatti da portata ovali (cm 41,5x30; 2 pezzi cm 40x29; cm 37x26; cm 33,5x24 con sbecatura al bordo; cm 23x13,5); 7 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,4; 1 tazza con felatura al bordo; diametro cm 12; al lotto si aggiungono 2 piattini da caffè)

Euro 1.500 - 2.000



172

SERVIZIO DA TAVOLA “WIENER ROSE”

Vienna, Manifattura Augarten, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: scudo con corona e “Wien”, in blu; “Augarten Wien Austria” in rosso; numeri diversi in verde. Perfetto stato di conservazione

La decorazione policroma, nei toni del rosso porpora e del verde, è eseguita con il motivo della rosa detto “Wiener Rose”, una delle decorazioni classiche della manifattura Augarten e probabilmente la più amata e famosa. La fabbrica vede la luce nel 1922 presso il castello di Augarten quale prosieguo della manifattura statale che aveva chiuso nel 1864

Il servizio per 8 persone conta 72 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 24,8); 8 piatti piani (diametro cm 25); 8 piatti da dessert (diametro cm 19,4); 8 piatti da antipasto (diametro cm 16,7); 8 tazze da brodo (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 15,1); 1 zuppiera (altezza cm 16,8; diametro massimo cm 30); 1 salsiera con sottopiatto (altezza cm 6); 1 formaggiera con sottopiatto (altezza cm 8,8); 1 insalatiera (altezza cm 7,3; diametro cm 21); 1 bacinella rotonda (altezza cm 5,8; diametro cm 24,8); 1 bacinella quadrilobata (altezza cm 6,2; 23 x 23); 1 piatto da portata rotondo (diametro 28,5); 1 piatto da portata ovale (cm 38,6 x 25,2); 1 caffettiera (altezza cm 17,5); 1 zuccheriera (altezza cm 10,7); 1 lattiera (altezza cm 9,3); 8 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,2; diametro piattino cm 11,6); 1 posacenere (cm 11,4 x 9,6); 2 portacandela (altezza cm 5,8)

Euro 1.000 - 1.800



173

SERVIZIO DA TAVOLA “GRÜNER WEINKRANZ”

Meissen, metà del XX secolo

Porcellana. Marca: spade in blu. Ottimo stato di conservazione

Nel 1817 Meissen cominciò ad utilizzare il verde ottenuto dall'ossido di cromo, colore che si poteva cuocere a gran fuoco. Nello stesso anno il pittore di corte Johann Samuel Arnhold introdusse il motivo decorativo a “foglia di vite” che da allora ebbe grande successo e viene prodotto ancora oggi

Il servizio per 12 persone conta 73 pezzi, ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 13 piatti piani (diametro cm 25,8); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,4); 1 zuppiera (altezza cm 24,8; cm 34,5 x 22,5); 1 salsiera con 1 mestolino (altezza cm 13,2); 1 salsiera (altezza cm 8,2); 3 ciotole (due pezzi altezza cm 6,8; cm 22,5 x 22,5; un pezzo altezza cm 5,8; 19 x 19); 4 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 35,7 x 26,3; un pezzo cm 30,4 x 22,4; 1 pezzo cm 22,5 x 16,2); 1 coppia di candelieri (altezza cm 24,6); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,4; diametro piattino cm 14,4); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,2; diametro piattino cm 11)

Al lotto si aggiunge un grande vassoio con decoro simile, ma privo di bordo con filettatura in verde (cm 43,5 x 34; piccola sbecatura al bordo)

Euro 2.000 - 2.600

174

CESTINO CENTROTAVOLA

Francia, probabilmente XIX secolo

Porcellana. Marca: "Manufacture de S. M. L'Impératrice P. L. Dagoty A Paris" in bruno
Altezza cm 32,7; 35,5x17,5. Ottimo stato di conservazione

Euro 400 - 500



175

SERVIZIO DA TAVOLA

Francia, Limoges, Manifattura Charles Martin, prima metà del XX secolo

Porcellana. Marca: simboli grafici della manifattura con "Limoges France" e "CM Limoges France Decor"; "Deposito di porcellana, 8 San Paolo 8 Milano". Stato di conservazione ottimo

Il motivo decorativo di queste stoviglie, ispirato dalle porcellane del periodo Impero, è costituito da una raffinata ed elegante fascia in oro con un ramoscello di alloro che ne percorre i bordi lisci senza soluzione di continuità

Il servizio per 12 persone conta 224 pezzi ed è così composto: 14 piatti fondi (diametro cm 26,1); 59 piatti piani (diametro cm 26,1); 12 sottopiatte blu (diametro cm 26,5); 23 piatti da dessert (diametro cm 18,8); 48 piatti da antipasto e frutta (diametro cm 21,8); 14 piatti da pinzimonio (diametro cm 23,3); 1 zuppiera (altezza cm 18; 34,4x19,3); 2 salsiere con mestolino (altezza cm 10,4; 24x13,8; un mestolino rotto e ricolato); 1 insalatiera (altezza cm 9,8; diametro cm 26,1); 1 piatto da portata da pesce (cm 59,3x24,4); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 34,4); 5 piatti da portata ovali (1 pezzo 45,7x31,5; 2 pezzi cm 39x26,5; 2 pezzi cm 36,6x23); 2 piatti da portata a foglia (cm 33x32); 4 piccoli vassoietti ovali (cm 21,7x10,7); 2 vassoi tondi (diametro cm 29,7); 2 bacinelle rotonde (diametro cm 34); 1 bacinella rettangolare (cm 38,8x22,9); 2 alzatine (altezza cm 5,2; diametro cm 23,1); 13 tazze da caffè con piattini (altezza tazza cm 5,2; diametro piattino cm 10,2); 15 tazze da tè con piattini (altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 14,8; di cui una tazza con felatura e sbecatura; un altro pezzo con sbecatura all'oro al bordo); 1 lattiera (altezza cm 11)
Al lotto si aggiunge una salsiera (altezza cm 16,4; diametro cm 18,2)

Euro 3.000 - 4.500





176

SERVIZIO DATAVOLA

Inghilterra, Stoke-on-Trent (Staffordshire), Manifattura Copeland & Garret, 1833-1847 circa
Terraglia. Marca "Copeland & Garret, Late Spode" impresso e stampato in blu; numeri diversi in rosso. Ottimo stato di conservazione

Bordo decorato in blu di cobalto con un motivo a ghiaccio incrinato che ospita fiori rosa, fiori dai petali a punta e fiorellini rossi. Al centro mazzolino con fiori simili ispirati dalle porcellane orientali. La manifattura Copeland & Garret fu fondata nel 1767 quale importante fabbrica inglese di ceramiche, tanto che dal 1833 al 1900 furono introdotti circa 35.000 nuovi modelli, una media di dieci alla settimana, esportati in tutt'Europa e negli Stati Uniti d'America. La manifattura partecipò alla grande Esposizione di Londra del 1851 e alle Esposizioni internazionali di Londra del 1862 e di Parigi del 1878.

Il servizio per 12 persone conta 54 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 25,5); 24 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 23,1); 2 piccole zuppierie (altezza cm 16; diametro piattino cm 17); 1 piatto da portata (cm 43 x 32); 2 piatti da portata (cm 53 x 39); 2 piattini rettangolari (cm 27 x 19,5).

Euro 800 - 1.200



177

SERVIZIO DA TAVOLA "BRITISH TAMBOURINE"

Inghilterra, Burslem (Staffordshire), Manifattura Mellor & Venables, verso il 1850

Terraglia. Marca: simbolo grafico della manifattura impresso; "British Tambourine" in porpora. Perfetto stato di conservazione

Con la tecnica a transfer queste stoviglie sono decorate con un uccello canoro posato su un ramo fiorito che osserva una farfalla che si libra nelle vicinanze. La manifattura Mellor & Venables sembra sia stata attiva dal 1830 al 1851 circa e che abbia lavorato soprattutto per il mercato americano

Il servizio per 6 persone conta 34 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 25,6); 21 piatti piani (diametro cm 25,9); 1 zuppiera (altezza massima con coperchio cm 27,7; 38x28); 1 legumiera (altezza massima con coperchio cm 18,9; 33,2x26,6); 1 fruttiera (altezza cm 14,8; 24,2x24,2); 4 piatti da portata ovali (cm 32,4x27,2; due pezzi cm 37,3x30,8; 49,8x41,7)

Euro 800 - 1.200



178

SERVIZIO DI CALICI

Murano, Manifattura Cenevse, terzo quarto del XX secolo
Cristallo. Marca assente. Perfetto stato di conservazione; 1 calice da vino bianco mancante

Questi raffinatissimi calici sono soffiati a bocca e lavorati a mano. Lo stelo ed il piede sono spruzzati d'oro, la coppa è in color azzurrino e porta incisa la lettera "B" sormontata da una corona nobiliare di marchese

Il servizio per 6 persone conta 23 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 21); 6 calici da vino rosso (altezza cm 19); 5 calici da vino bianco (altezza cm 17); 6 flûtes (altezza cm 21)

Euro 200 - 400

179

SERVIZIO DI CALICI

Manifattura indeterminata, 1900-1930 circa

Cristallo. Marca assente. Ottimo stato di conservazione

Questi cristalli ospitano una ricca decorazione a motivi vegetali stilizzati e geometrizzati incisi all'acido

Il servizio di calici per 10 persone conta 59 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 15,3; di cui 2 con piccole sbeccature); 10 calici da vino (altezza cm 14,1); 12 coppe da champagne (altezza cm 10,8); 11 calici da rosolio (altezza cm 11,2); 12 calici da grappa (altezza cm 9,8); 4 bottiglie (altezza cm 28 circa)

Euro 700 - 900



180

PARTE DI SERVIZIO "ÉCAILLES CHAUNY PALERME"

Francia, Manifattura Baccarat, inizio del XX secolo
Cristallo. Marca assente. Perfetto stato di
conservazione.

Il modello "Chauny" è un gran classico di Baccarat
prodotto a partire dal 1916. Le pareti ospitano
inferiormente sfaccettature molate a nido d'ape e
superiormente filettature incise
I nostri bicchieri sono da datare prima del 1936

Il servizio per 9 persone conta 33 pezzi ed è così
composto: 12 bicchieri da acqua (altezza cm 10,2);
9 bicchieri da vino (altezza cm 7,9); 12 bicchieri da
rosolio (altezza cm 7)

Euro 380 - 520



181

SERVIZIO DI BICCHIERI A "PUNTA DI DIAMANTE"

Boemia, seconda metà del XIX secolo

Cristallo. Marca: assente. Discreto stato di conservazione, molti pezzi con minime
sbeccature alle punte di diamante

Questo servizio è eseguito in cristallo incolore sfaccettato a mano e decorato a
medaglioni porpora e celesti con motivi a rami fioriti e motivi ornitologici alternati a
sfaccettature a punta di diamante

Il servizio per 6 persone conta 46 pezzi ed è così composto:
6 bicchieri per l'acqua (alt. cm 13,5); 6 bicchieri per il vino rosso (alt. cm 12); 6 bicchieri
per il vino bianco (alt. cm 10,6; 1 con sbeccatura sotto la base); 6 flûtes (alt. cm 21; 2
con sbeccature alla base); 6 bicchieri per il rosolio (alt. cm 14); 6 bicchieri da liquore (alt.
cm 12,3); 1 bottiglia per l'olio e 1 per l'aceto (alt. cm 27 circa); 2 saliere (alt. cm 8,8; 1
con sbeccatura alla base); 5 bottiglie con tappo (2 pezzi alt. cm 36 circa; 2 pezzi cm 32
circa; 1 pezzo cm 27 circa); 1 secchiello con sottopiatto (alt. cm 11; diam. piatto cm 19)

Euro 1.000 - 1.400





Il servizio ottocentesco dei conti Frigerio

Eseguito per i conti Frigerio di Milano, è stato modellato con semplici e raffinati motivi vegetali stilizzati a rilievo lumeggiati in oro e dipinto, in oro con tocchi di rosso, con lo stemma araldico della nobile famiglia lombarda sormontato dalla corona

Il servizio è stato realizzato dalla Manifattura Lippert & Haas, il più grande produttore di porcellane in Boemia, che ebbe numerosi riconoscimenti internazionali come la medaglia d'oro a Vienna nel 1845, o l'incarico del servizio per il feldmaresciallo austriaco Radetzki morto nel 1858, nobile boemo a lungo governatore del Lombardo-Veneto

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA CON STEMMA DEI CONTI FRIGERIO

Boemia, Schlaggenwald, Manifattura Lippert & Haas, verso il 1850

Porcellana. Marca: "Lippert & Haas in Schlaggenwald" impresso. Conservazione: usure all'oro; sbeccature e felature

Il servizio conta 67 pezzi ed è così composto: 4 piatti fondi (diametro cm 25,4; un pezzo con piccola sbeccatura al bordo); 28 piatti piani (diametro cm 24,3; un pezzo con sbeccatura al bordo, due pezzi con sbeccature all'anello di base; 2 pezzi con felatura); 2 tazzine da brodo con coperchio (altezza massima con coperchio cm 10,2; 8 coperchi di riserva); 1 salsiera (altezza massima con coperchio cm 14,5; 27,5x14,5); 1 piatto da portata ovale (cm 25,2x19,4); 4 piatti da portata rotondi (due pezzi con diametro cm 31,2; due con diametro cm 33,1); 3 piatti da dessert traforati (diametro cm 25; 1 con bordo con rotture); 2 piatti da portata ovali (cm 38x30,4); 1 piatto da portata ovale (cm 36,5x28,8); 1 insalatiera (altezza cm 15,8; 28,3x28,3); 1 ciotola (altezza cm 48,1; diametro cm 19,9); 1 ciotola quadrata (altezza cm 5,4; 23,4x23,4; una sbeccatura e felatura al bordo); 1 alzatina (altezza cm 10,2; diametro cm 27,5; sbeccatura al bordo superiore); 1 caffettiera (altezza cm 20,3); 8 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,8; diametro piattino cm 16,9); 8 tazze da caffè e piattino da caffè (altezza tazza cm 10,4; diametro piattino cm 14,4; una tazza con sbeccatura all'orlo superiore; 4 piattini con minime seccature e felature)

Il lotto è accompagnato da un documento riguardante l'assegnazione dello stemma Frigerio

Euro 1.200 - 1.600







183
TOVAGLIA

Lino sfilato siciliano, ricamato a mano
a motivi floreali entro riserve quadrate
Dimensioni: cm 480x270

Euro 1.500 - 2.000



184
SERVIZIO DI CALICI

Murano, Manifattura Cenevese, terzo
quarto del XX secolo

Cristallo. Marca assente. Perfetto stato di
conservazione; 1 flûte mancante

I raffinatissimi calici sono soffiati a
bocca e lavorati a mano. Lo stelo ed il
piede sono spruzzati d'oro, la coppa
trasparente porta incisa la lettera "B"
sormontata da una corona nobiliare di
marchese

Nel 1946 Gino Cenevese fonda la sua
vetreria dopo aver passato la giovinezza
presso i grandi maestri vetrai di Murano
e subito si afferma a livello internazionale
grazie anche alle proficue collaborazioni
con i più importanti artisti e designer

Il servizio per 16 persone conta 54 pezzi
ed è così composto: 16 calici da acqua
(altezza cm 18,5); 18 calici da vino
(altezza cm 17,2); 15 flûte (altezza cm
21); 2 caraffe (altezza cm 35 circa);
1 bottiglia con tappo (altezza cm 42,5);
2 oliere (altezza cm 25,5 circa)

Euro 280 - 560



185
**COPPIA DI VASETTI IN MARMO
 GRIGIO E BRONZO DORATO**

Arte italiana del XX secolo

altezza cm 25

Euro 300 - 500

186
**SECCHIELLO PORTA GHIACCIO
 IN ARGENTO FUSO**

Argenteria italiana del XX secolo

gr. 1000, cm 19x19.

Bordo con decoro a palmette e anse con teste
 leonine che sorreggono anelli

Euro 250 - 300





187

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER DODICI
COPERTI ENTRO CUSTODIA IN LEGNO**

Argenteria tedesca inizi del XX secolo.

gr. 4600.

Decorì a fasci nervati e motivi floreali di gusto neoclassico

Euro 2.000 - 3.000

188

**GRANDE ZUCCHERIERA CON
COPERCHIO IN ARGENTO**

Argenteria italiana del XX secolo

gr. 510, cm 16,5x15,5.

Elegante modello di gusto neoclassico con figure
fantastiche e presa a cigno

Euro 300 - 500



189

**VASSOIO IN ARGENTO FUSO, TRAFORATO E
CESELLATO. SUPPORTO IN LEGNO**

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in
uso dal 1935 al 1945. Argentiere Pradella, Milano

cm 48x59.

Forma ovale con bordo a ringhiera con motivi a palmetta poggiante su
piedi a foggia di cigno.

Euro 400 - 600







**190
OLIERA IN ARGENTO PRIMO
TITOLO FUSO, SBALZATO,
TRAFORATO E CESELLATO**

Francia XIX secolo

gr. 1250, altezza cm 35.

Corpo a barca con eleganti decori raffiguranti
cigni alati, cornucopie, cesti di frutta e girali

Euro 1.000 - 1.500

**191
SALSIERA CON PRESENTOIRE
IN ARGENTO PRIMO TITOLO**

Francia probabile XIX secolo. Marchi
dell'argenterie (non identificato) e di titolo.
(cucchiaino antico ma non pertinente)

gr. 1395, cm 25,5x25 circa.

Eleganti decori di gusto neoclassico

Euro 800 - 1.200

**192
PAIOLO BIANCATO IN ARGENTO**

Argenteria italiana del XX secolo.

gr. 1250, cm 31,5x15,5.

Presa a foggia di pigna e anse laterali a ricciolo.

Euro 300 - 400





193

SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO LODI"

Laveno, Società Ceramica Richard (1840-1896), ultimo quarto del XIX secolo
Terraglia forte smaltata. Marca: "Vecchio Lodi Soc. Cer. Richard in manganese. Ottimo stato di conservazione

La decorazione policroma a fiori è eseguita in stile "Vecchia Lodi" rievocando uno stile molto apprezzato in Lombardia dal Settecento alla fine dell'Ottocento. Caratterizzata da libertà compositiva di fiori che rese soprattutto famosa la bottega settecentesca dei Ferretti che eccelse per qualità

Il servizio per 8 persone più riserve conta 40 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 24,4); 12 piatti piani (diametro cm 24,4); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,8); 1 zuppiera (cm 25 x 29); 1 insalatiera (diametro cm 25,4); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 32); 3 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 38 x 24; 1 pezzo cm 33 x 24; 1 pezzo cm 34 x 22,5)

Euro 1.000 - 1.500



194

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA CARDINALIZIO

Doccia, Manifattura Ginori, 1880-1890 circa

Porcellana. Marca: "Ginori" in verde; "Manif.ra Ginori a Doccia presso Firenze" in rosso
Stato di conservazione perfetto

I piatti sono decorati al centro con uno stemma araldico cardinalizio timbrato con il cappello, cordoni e nappe - 30 fiocchi - in rosso. L'emblema raffigura due leoni rampanti affrontati e un giglio. La tesa dal fondo verde ospita innumerevoli gigli in oro disposti simmetricamente. Sui piatti da dessert i gigli si trovano su fondo rosso e lo stemma araldico è posto sulla tesa, mentre al centro del cavetto campeggia un bouquet di fiori policromi.

Il servizio per 12 persone conta 44 pezzi ed è così composto: 14 piatti fondi (diametro cm 24); 14 piatti piani (diametro cm 24); 11 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 1 salsiera (cm 24,5 x 10); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 36,5); 3 piatti da portata ovali (cm 42x31,7)

Euro 1.800 - 2.400



Il servizio ottocentesco Wedgwood

Da oltre 250 anni la manifattura inglese fondata da Josiah Wedgwood (1730-1795) è sinonimo di prestigio e di eleganza nell'Arte della Tavola. A questo instancabile e geniale ricercatore si deve la scoperta di importanti materiali ceramici come il basalto nero (1768), lo jasper (1774) ma soprattutto la queen's ware (1762) ossia la terraglia, che venne imitata in tutt'Europa da moltissime manifatture e che fece grande concorrenza alla porcellana.

PARTE DI SERVIZIO

Inghilterra, Manifattura Wedgwood, verso la fine del XIX secolo

Terraglia. Marca: "Wedgwood" impresso. Qualche pezzo simile ma di altra manifattura

La decorazione di queste terraglie è in monocromia color bruno e raffigura vasti paesaggi cinesi su rive d'acqua con edifici a pagoda animati da piccole figure

Il servizio per 12 persone conta 107 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,2; 4 pezzi con insignificanti sbecature); 60 piatti piani (diametro cm 23,2; quattro pezzi con insignificanti sbecature e un pezzo con piccola felatura); 11 piattini da dessert (diametro cm 18,5); 1 zuppiera con sottopiatto (altezza totale cm 26; cm 36x27,5); 1 insalatiera (altezza cm 12; diametro cm 32,5); 1 salsiera con mestolino (altezza cm 11; cm 18,8x14); 4 piatti da portata rotondi (2 pezzi diametro cm 32; 2 pezzi diametro cm 29); 5 piatti da portata ovali (1 pezzo con una felatura, cm 39,7x30; 2 pezzi cm 37x28; 2 pezzi cm 32,2x24); 1 ciotola ovale (altezza cm 10,5; cm 32,8x22,7); 3 bacinelle ovali (2 pezzi altezza cm 5; 31x23,5 cm; 1 pezzo altezza cm 4,2; cm 25,8x18,8); 5 bacinelle ovali (2 pezzi cm 28,2x19,4; 2 pezzi cm 25,4x17,8; 1 pezzo cm 23,2x15,6 con sbecatura al bordo); 2 bacinelle quadrate (cm 20,5x20,5); 1 caffettiera (altezza cm 24,2; sbecature ai bordi del beccuccio)
€ 1.200-1.800

Euro 1.200 - 1.800





196
 QUATTRO CANDELIERI IN ARGENTO
 STERLING FUSO E CESELLATO

Londra 1888. Marchio dell'argentiere (R.H. ripetuto) non
 identificato

altezza cm 31 (basi appesantite)

Eleganti decori con festoni, foglie d'acanto, greche e teste di
 capro di gusto classico

Euro 2.000 - 2.500



197
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO
STERLING PER DODICI COPERTI

Londra 1801. Argentiere Salomon Hougham
gr. 2500

Euro 900 - 1.200



198
SET DI DODICI COLTELLI GRANDI E
DODICI PICCOLI CON MANICI IN ARGENTO

Bolli della città di Londra per l'anno 1802 e dell'argentiere
(non identificato)

gr. 550

Euro 250 - 300

199

**GRANDE CESTO OVALE IN
ARGENTO STERLING**

Londra 1857. argentiere Hyman Hymans
(etichetta "Le Gemme" Firenze)

gr. 1020, cm 36x31,5x25,5

Euro 550 - 650



200

**COPPIA DI SALVER IN ARGENTO STERLING
FUSO E CESELLATO**

Londra 1811. Argentiere John Crouch

gr. 1375, cm 4x25.

Corpo circolare poggiante su piedi a ricciolo. Bordo decorato con
greca e conchiglie, al centro inciso a cesello stemma araldico.

Euro 1.200 - 1.800





201
VASSOIO IN ARGENTO

Londra 1807, argenteiere Henry Nutting
gr. 4000, cm 56,5.
Forma ovale con bordo nervato e piedi ferini
Euro 2.000 - 2.500

202
VASSOIETTO NEOCLASSICO IN ARGENTO 925 CON AMPOLLE IN CRISTALLO

Inghilterra XIX e XX secolo.
gr. 732, cm 24x9
Euro 300 - 400

203
CESTINO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Dublino 1799
gr. 275, cm 13,7x19.
Corpo ovoidale rastremato con fascia decorata a motivi floreali e riserva a scudo
Euro 300 - 500





204
**TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI E
 DICHIOTTO TOVAGLIOLINI**

In lino écru con larghe fasce di pizzo al centro e ai bordi
 Dimensioni tovaglia: cm 285x180

Euro 600 - 800

205
**SET DI APRI OSTRICHE IN METALLO
 ARGENTATO E MANICI IN MADREPERLA**

Inghilterra XX secolo, argenterie Hall & Co. Manchester
 gr. 80, cm 11

Euro 100 - 200





206

SERVIZIO DI BICCHIERI

Probabilmente Boemia, Karlsbad, Manifattura Moser, prima metà del XX secolo

Cristallo. Marca: probabilmente due "M" incrociate. Buono stato di conservazione

Questi eleganti calici hanno la coppa a tulipano percorsa da larghe molature verticali che poggia su alto stelo con piede a disco

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è composto da: 12 calici da acqua (altezza cm 18,9); 12 calici da vino (altezza cm 17,1); 12 flûtes da champagne (altezza cm 21,9)

Euro 500 - 800

208

SERVIZIO DI BICCHIERI "HARCOURT 1841"

Francia, Manifattura Baccarat, XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France"
Perfetto stato di conservazione

I calici posano su un piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico a partire dall'anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo. Da allora ha guarnito le tavole dei grandi come quella di Papa Giovanni Paolo II, della regina di Thailandia, del re del Marocco, di Napoleone III e utilizzato nel palazzo dell'Eliseo.

Il servizio per 16 persone conta 54 pezzi ed è così composto: 19 calici da acqua (altezza cm 15,6); 17 calici da vino rosso (altezza cm 13,6); 18 calici da vino bianco (altezza cm 12,2)

Euro 1.000 - 1.400

207

SERVIZIO DI CALICI "MISSOURI"

Francia, Manifattura Baccarat, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura "Baccarat France"
Perfetto stato di conservazione

Il modello Missouri, prodotto dal 1954 al 1994, è un grande classico della manifattura Baccarat e deriva dai modelli Harcourt e Talleyrand. Le sfaccettature delle coppe riprendono un motivo classico molto amato in Francia nel XIX secolo.

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 14,4); 12 calici da vino (altezza cm 13,2); 12 flûtes (altezza cm 16,9)

Euro 900 - 1.000

209

SERVIZIO DI BICCHIERI "OTTAGONALE CON BORDO IN ORO"

Murano, design Carlo Moretti, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: firma "Carlo Moretti" incisa a mano a punta di diamante
Ottimo stato di conservazione

I cristalli di Carlo Moretti sono realizzati singolarmente seguendo le antiche tecniche veneziane tradizionali. I calici di questo servizio, a sezione ottagonale e con profili in oro, sono soffiati a bocca e rifiniti a mano con autentico virtuosismo.

Molti musei, sia in Europa che in America, conservano le opere di questo designer.

Servizio di bicchieri per 12 persone conta 59 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri per l'acqua (alt. cm 16,8 circa); 12 bicchieri per il vino rosso (alt. cm 15,5 circa); 12 bicchieri per il vino bianco (alt. cm 13,8 circa); 12 flûtes per lo champagne (alt. cm 19,2 circa); 11 bicchieri per il liquore (alt. cm 9,5 circa). Al lotto si aggiungono 11 coppette da macedonia, di cui due pezzi sono firmati Moretti (alt. cm 6,2 circa; 11 x 11).

Euro 1.000 - 1.400





210
GUANTIERA IN ARGENTO

Argenteria milanese del XX secolo per
gioielleria Fornari Roma
gr. 2.100 circa, cm 37x61
anse e bordo sagomati con decoro a volute

Euro 500 - 800

211
**SERVIZIO DI POSATE PER DODICI COPERTI
IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO,
TRAFORATO E CESELLATO**

Francia inizi XX secolo. Argentiere Henin & Cie. Parigi
gr. 3600 circa

Euro 1.400 - 1.800





212
DODICI PIATTI IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere E.Cipollina, Genova
gr. 3470, diametro cm 21
Tesa sagomata, bordo nervato con decori a volute di gusto settecentesco
Euro 800 - 1.000



213
**COPPIA DI PORTASALE IN ARGENTO
STERLING A FOGGIA DI VOLATILI**

Argenteria artistica giapponese del XX secolo
gr. 270, cm 10x17
Euro 200 - 300

214
**GRUPPO DI DODICI SALIERE IN ARGENTO
FUSO, TRAFORATO E CESELLATO**

Argenteria artistica italiana. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Francesco Caputo, Milano
Gr. 445, cm 3,5
Contenitori in vetro blu cobalto (uno mancante)
Corpo cilindrico traforato a losanghe e presa con sculture raffiguranti animali da caccia.
Euro 800 - 1.000





215

SERVIZIO DA TAVOLA “GABBIANO”

Danimarca, Manifattura Bing & Grøndahl, 1983 circa

Disegnato dall'artista danese Fanny Susanne Garde (1855-1928) il servizio “Gabbiano” è uno dei più conosciuti e famosi della manifattura, prodotto a partire dal 1892 rimane in voga per più di 100 anni. Quando nel 1987 Bing & Grøndahl si fonda con la Fabbrica Reale di Porcellane di Copenhagen, la produzione continua con il marchio Royal Copenhagen fino al 2011 anno in cui si abbandona questo motivo

La decorazione è caratterizzata da bellissimi gabbiani su fondo blu, mentre i manici dei pezzi da portata sono modellati a forma di cavallucci marini

Il servizio per 12 persone conta 107 pezzi ed è così composto:

12 piatti fondi (diametro cm 21,4); 24 piatti piani (diametro cm 24); 18 piatti da dessert (diametro cm 19,4); 1 zuppiera (altezza cm 22; diametro cm 20,1); 1 salsiera (altezza cm 11; 10,7x20,6); 2 alzatine (altezza cm 7; diametro cm 19,8); 1 saliera e 1 pepiera (altezza cm 7,5); 1 bacinella (altezza cm 6,7; 24x24,5); 5 vassoi ovali (cm 40,4x28,7; cm 34x23,6; cm 28,2x20; cm 22,9x14,7); 1 grande piatto (diametro cm 32,5); 1 piatto triangolare (cm 22,5x24,2); 1 teiera (altezza cm 17); 1 zuccheriera (altezza cm 13; diametro cm 10); 1 lattiera (altezza cm 10,4); 12 tazzine da caffè con piattino (altezza tazzina cm 6,7; diametro piattino cm 12); 6 tazze da tè con piattino (altezza cm 5,2; diametro piattino cm 15)

Euro 800 - 1.200



216

GRANDE GRUPPO CON DUE CIGNI IN VOLO

Germania, Selb (Baviera), Manifattura Hutschenreuther, seconda metà del XX secolo
Modello di Hans Achtziger (1918-2003)

Porcellana policroma. Marca: simbolo della manifattura con leone e data "1814", "HUTSCHENREUTHER GERMANY", numero "3", in verde. Altezza cm 35; 32x28. Ottimo stato di conservazione

Il designer tedesco Hans Achtziger entra nel 1936 come apprendista presso la manifattura di Hutschenreuther e modella la sua prima scultura in porcellana, uno sparviero. Qui lavora per più di 50 anni progettando numerosi servizi da tavola e circa 150 sculture in porcellana. Nel 1972 viene nominato direttore del dipartimento artistico

Euro 350 - 550



Il servizio per la principessa russa Vera Dolgorukij

Questo servito è stato eseguito nella Manifattura toscana Ginori per la principessa russa Vera Dolgorukij o Dolgorukova discendente di una delle famiglie più potenti ed influenti dello zarato prima e dell'impero di Russia poi. Alla fine dell'Ottocento la principessa sposa il conte Pio Meniconi Bracceschi di Perugia

SERVIZIO DA TAVOLA DELLA PRINCIPESSA RUSSA VERA DOLGORUKIJ

Doccia, Manifattura Ginori, 1900 circa

Porcellana. Marca: "Ginori" in verde; "Decorazione eseguita da Richard-Ginori" in rosso. Perfetto stato di conservazione

I pezzi del servizio hanno i bordi mistilinei con filettature dorate. Le prese dei coperchi sono modellate a forma di pera, i manici a rocailles vegetali o a forma di testa di caprone. La superficie immacolata delle porcellane ospita come unica decorazione policroma lo stemma Dolgorukij sormontato dalla corona principesca

Il servizio per 12 persone conta 46 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,9); 13 piatti piani (diametro cm 24,3); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,4); 1 legumiera (altezza cm 15,2; diametro cm 29,3); 1 salsiera con mestolino e coperchio (altezza cm 15,7; 25,3x14,3); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 34,3); 2 piatti da portata ovali (cm 38,8x27,2; cm 35,6x24,5); 1 piatto da portata da pesce (cm 59,5x22,9); 1 alzatina (altezza cm 12,3; diametro cm 22,4); 1 vassoietto ovale (cm 25,8x13,6); 1 insalatiera (altezza cm 13,2; diametro cm 27,1)

Euro 1.500 - 2.500





218

SERVIZIO DI CALICI

Francia, Manifattura Saint Louis, XX secolo

Cristallo. Marca: "Cristal St. Louis France" incisa all'acido

Conservazione: perfetta escluso un tappo con sbecatura al bordo inferiore

I calici, decorati superiormente con una fascia dorata ad elementi vegetali, poggiano su piede a disco arricchito da incisioni radiali. Lo stelo a sei sfaccettature termina sia superiormente che inferiormente con un nodo schiacciato. Orli profilati d'oro.

Il servizio per 8 persone conta 53 pezzi ed è così composto: 9 calici per acqua (altezza cm 18); 10 calici per vino rosso (altezza cm 16,1); 12 calici per vino bianco o rosolio (altezza cm 13,2); 11 calici per liquore (altezza cm 10,1); 9 coppe di champagne (altezza cm 12,4); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 37,5 circa).

Euro 2.800 - 3.800

219

IMPORTANTE SERVIZIO DA TAVOLA PER DODICI COPERTI IN ARGENTO FUSO E CESELLATO ENTRO CUSTODIA IN MOGANO

Germania fine del XIX secolo. Argentiere Koch & Bregfeld, Brema.

gr. 11600 circa.

Il ricco compendio da tavola, creato per un apparecchiato di rappresentanza, vanta una provenienza illustre essendo appartenuto alla principessa russa Vera Dolgorukij, discendente di un'antica schiatta nobile annoverata tra quelle che fondano la città di Mosca nel XII secolo e cugina dello Zar Nicola II andata in sposa al conte Pio Meniconi Bracceschi alla fine del XIX secolo. Lo stemma araldico dei principi Dolgorukij campeggia al centro del vassoio di portata, parte integrante del servizio e il monogramma VD sormontato da corona principesca è inciso a cesello su ogni posata.

Euro 10.000 - 15.000







220

ZUPPIERA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Argenteria italiana del XX secolo.
Argentiere Arrigo Pini Milano

gr. 2500 circa, cm 29x32 circa.
Decorì a volute floreali di gusto neo barocco.

Euro 1.500 - 2.000

221

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Prosperì

gr. 6600, cm 49,5 circa.
Piede e fusto costolati e bracci sagomati di gusto neo barocco

Euro 3.000 - 4.000







222
**TOVAGLIA CON DICIOTTO
TOVAGLIOLI**

fine XIX secolo

In lino ricamato al tombolo con riserve animate
e fiori

Dimensioni: tovaglia cm 330x220; tovaglioli cm
53x53

Euro 3.000 - 3.500

223
**SERVITO DA TAVOLA IN
ARGENTO PER DODICI COPERTI**

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere
Greggio, Padova

Kg 10,36, diametro piatti cm 36, 29, 20, 15,5.

Forma circolare con bordo sagomato e nervato di
modello settecentesco. Incisi a cesello sulla tesa
stemma nobiliare e monogramma coronato CC

Euro 3.500 - 4.000

SERVIZIO DA TAVOLA

Castelli o Teramo, Rinaldo Catini, 1970 circa

Maiolica. Marca: simbolo grafico di "R. Catini" "Castelli" in manganese. Buono stato di conservazione

Rinaldo Catini (1922-1983) fu decoratore di paesaggi attivo dapprima a Castelli ed in seguito a Teramo dove si era trasferito nel 1969. Nel 1970 realizza, in questa città, due grandi pannelli per l'Hotel Gran Sasso. Formatosi presso le botteghe castellane perpetua la tradizione di questo importante centro con paesaggi d'ispirazione settecentesca ma interpretati con caratteristiche proprie

Euro 1.200 - 1.800



Il servizio per 6 persone conta 134 pezzi ed è così composto:

Stoviglie con bordo liscio (totale 92 pezzi):

12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 11 piatti piani (diametro cm 28,2); 11 piatti da antipasto (diametro cm 17,8); 11 piatti da dessert (diametro cm 16,7); 1 piatto da portata di forma floreale con sei petali (diametro cm 38); 4 caraffe da acqua (altezza cm 14,5; altezza cm 12,5; 2 pezzi altezza cm 11,5); 12 bicchieri da acqua (altezza cm 10); 12 bicchieri da vino (altezza cm 9); 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino 16,2); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,1; diametro piattino 12,2); 1 oliera e acetiera (altezza cm 16); 2 brocche (altezza cm 19,5; altezza cm 21); 1 teiera (altezza cm 21); 1 zuccheriera (altezza cm 14,5); 1 lattiera (altezza cm 8,9)

Stoviglie con bordo mistilineo (totale 42 pezzi):

6 piatti fondi (diametro cm 22,5); 6 piatti piani (diametro cm 22,5); 12 piattini da dessert (diametro cm 16,4; uno con importante sbecatura); 1 zuppiera (altezza cm 27,5; 28,7x20,3); 1 salsiera (altezza cm 7,7; 18,2x10,4); 1 insalatiera (diametro cm 28,7); 1 alzatina (altezza cm 13,8; diametro cm 24,4); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 28,6); 10 piccoli vassoietti (cm 22x16,2); 3 vassoi ovali (35x29,3; 34,5x23,1; 30,5x20,2)





225

SERVIZIO DATAVOLA

Vietri, I.C.S (Industria Ceramica Salernitana), anni Trenta del Novecento

Maiolica. Marca: pesce "Italy" "IIB e numeri diversi in nero"

Nel 1927 a Vietri viene fondata dal lituano Max Melamerson, insieme alla moglie Flora Haag, una manifattura di ceramiche artistiche frequentata da importanti artisti specialmente di ambito tedesco. Probabilmente vi diede pure la collaborazione tecnica il grande ceramista Gunter Studemann, già proprietario della "Fontana Limite" a Vietri sul Mare. Negli anni Trenta la produzione è costituita soprattutto da ceramiche d'uso di sapore popolare e naïf dai decori fortemente semplificati ma intrinseci di poesia

Il servizio per 12 persone più riserve conta 88 pezzi ed è così composto: 15 piatti fondi (diametro cm 21,6; 2 piatti con insignificante sbecatura all'anello di appoggio); 18 piatti piani (diametro cm 25,8; un piatto con minima sbecatura posteriormente al bordo); 14 piatti da dessert (diametro cm 19,8); 11 tazze da brodo con 12 sottopiatto (altezza tazza cm 7,2; diametro sottopiatto 20,6; 2 sottopiatto con insignificante sbecatura); 12 mezzelune da insalata (cm 18,6 x 14,5); 1 zuppiera (altezza cm 17; diametro cm 29,5); 1 salsiera con mestolino (altezza cm 11); 1 insalatiera (altezza cm 8,5; diametro cm 26,7); 1 piatto da portata (diametro cm 33,3); 1 bacinella ovale (cm 33 x 27); 2 porta olio e aceto (altezza cm 13,5 circa); 4 saliere (altezza cm 8); 6 tazze da caffè con sottopiatto (altezza tazza cm 6,2; diametro piattino cm 13,8; un piattino con piccola sbecatura allo smalto); 1 zuccheriera (altezza cm 8 circa)

Euro 1.100 - 1.500



226
SERVIZIO DA TAVOLA

Austria, Manifattura Gmundner Keramik, seconda metà del XX secolo

Terraglia. Marca: simbolo grafico della manifattura con la scritta "Gmundner G K Keramik Made in Austria". Ottimo stato di conservazione

Dal 1492 la ceramica Gmundner ha un'antica tradizione. Negli ultimi 30 anni del Novecento si è concentrata sulle stoviglie di alta qualità. Il design del nostro servizio si ispira a motivi già in uso nell'Ottocento e ogni pezzo è unico dipinto a mano

Il servizio per 4 persone conta 42 pezzi ed è così composto: 4 piatti fondi, più 1 di riserva; 4 piatti piani, più 3 di riserva; 4 piatti da dessert, più 4 di riserva; 4 tazze da brodo con sottopiatto, più 1 di riserva con piattino; 4 portauovo con base a piattino; 1 piccolo piatto da portata ovale; 2 ciotole a forma di pera; 4 tazze da tè con piattino; 4 tazze da caffè con piattino; 1 caraffa

Euro 350 - 550

227
SERVIZIO DA ASPARAGI

Francia, Manifattura Salins, XX secolo

Terraglia. Marca: "Salins" impressa. Buono stato di conservazione

Negli anni Cinquanta dell'Ottocento nasce a Salins-les-Bains, nell'Est della Francia, la manifattura di terraglie che si specializza in servizi da tavola caratterizzati da una costante qualità e l'eleganza del design. La produzione di stoviglie cesserà prima dello scadere del secolo

Il servizio per 12 persone è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 23,8; uno con una lieve sbeccatura); una legumiera con coperchio (altezza cm 19; cm 26 x 19,5)

Euro 240 - 300



Bing & Grondahl viene fondata nel 1853 da due commercianti, i fratelli Bing, e dal creatore di figurine Frederik Vilhelm Grondahl che già aveva lavorato presso la manifattura reale. Per il marchio vengono utilizzate tre torri, proprio le torri attorno alle quali secondo la leggenda fu fondata Copenaghen nel primo secolo dopo Cristo. Nel 1987, dopo oltre 130 anni di attività, la B&G si fuse con la Royal Copenaghen

Bing & Grondahl viene fondata nel 1853 da due commercianti, i fratelli Bing, e dal creatore di figurine Frederik Vilhelm Grondahl che già aveva lavorato presso la manifattura reale. Per il marchio vengono utilizzate tre torri, proprio le torri attorno alle quali secondo la leggenda fu fondata Copenaghen nel primo secolo dopo Cristo. Nel 1987, dopo oltre 130 anni di attività, la B&G si fuse con la Royal Copenaghen



SERVIZIO DA PESCE

Danimarca, Copenhagen, Manifattura Bing & Grøndahl, XX secolo
 Porcellana. Marca: simbolo della Manifattura "B&G Kobenhayn" "B&G"
 e numeri in verde. Stato di conservazione perfetto

Le porcellane sono dipinte in policromia con fondali marini con alghe animati da pesci, crostacei, conchiglie, ecc. L'osservatore ne trae la suggestiva impressione di trovarsi immerso nell'acqua o di osservare la scena attraverso le pareti di un acquario

Il servizio conta 18 pezzi ed è così composto: 14 piatti piani (diametro cm 23,8); 1 piatto da portata da pesce (cm 67,3x28,9); 1 bacinella rettangolare (cm 38,4x15,3); 2 alzatine (altezza cm 10; diametro cm 13,7)

Euro 400 - 800



229

TOVAGLIA, METÀ DEL XX SECOLO

Lino bianco ricamato con cesto di fiori negli angoli e pizzo
Dimensioni: cm 230x190

Euro 200 - 400

230

SERVIZIO DI CALICI "CAPRI"

Francia, Manifattura Baccarat, seconda metà
del XX secolo

Cristallo. Marca: "Baccarat France". Ottimo stato
di conservazione

Come si evince dal nome, con questi calici,
Baccarat vuole evocare la naturale bellezza che
ispira l'isola di Capri con i suoi porticcioli azzurri e
gli scorci tranquilli

Il servizio "Capri" per 8 persone conta 24 pezzi ed
è così composto: 8 calici da acqua (altezza cm
16,7; di cui 1 calice con minima sbeccatura); 8
calici da vino (altezza cm 14,8; di cui 1 calice con
minima sbeccatura); 8 flûtes (altezza cm 18,6)

Euro 400 - 800

231
SERVIZIO DI POSATE DA
PESCE IN ARGENTO PER
DODICI PERSONE

Argenteria italiana del XX secolo

gr. 1500 circa

Euro 600 - 800



232
COPPIA DI DOPPIERI IN
ARGENTO 800

Italia XX secolo

gr. 450, cm 17x11,5

Euro 200 - 300



233
CIGNO IN ARGENTO STERLING
FUSO E CESELLATO

Argenteria artistica italiana del XX secolo

gr. 1030, cm 30x17x21

Euro 400 - 500



234

CENTROTAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO MOLATO

Argenteria italiana del XX secolo

cm 21x10x14.

Base ovale con sostegni a foglia di tritoni e
festoni di mirto

Euro 100 - 150

235

GRANDE VASSOIO DA PESCE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bollo con fascio
littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Achille Proserpio,
Milano

gr. 2500, cm 62,5.

Bordo sagomato e decorato con pesci e crostacei

Euro 1.000 - 1.500





236 SERVIZIO DA TÈ

Laveno, Società Ceramica Italiana, 1930 circa

Terraglia forte. Marca: simbolo grafico della manifattura "Lavenia" in blu; "Made in Italy" in verde. Buono stato di conservazione; qualche minima usura all'oro e qualche insignificante sbecatura

Il modello di questo servizio è stato inserito nel "Catalogo degli articoli in porcellana per uso domestico" del 1926. Chiamato "Monza" venne realizzato nel 1925 da Guido Andlovitz (1900-1971) ed è una delle prime opere realizzate dall'artista triestino presso la manifattura. La decorazione policroma vede rami fioriti e fogliati estremamente stilizzati. Guido Andlovitz fu direttore artistico dal 1920 al 1940 presso la manifattura di Laveno - attiva dal 1883 al 1965 - dandone un contributo determinante, coniugando nelle sue opere un design moderno e originale

Il servizio da tè per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 1 teiera (altezza cm 18); 1 zuccheriera (altezza cm 11,8; minima sbecatura alla presa del coperchio); 1 lattiera (altezza cm 6,4); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 16,2)

Euro 300 - 450

237 SERVIZIO DA TAVOLA "OSBORNE"

Inghilterra, manifattura Wedgwood, seconda metà XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura, in nero; "Wedgwood Bone China Made in England, Osborne R4699" in bruno; e numeri diversi in nero. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta 130 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 22,8); 49 piatti piani (diametro cm 27,4); 25 piatti da dessert (diametro cm 20,6); 12 piatti da antipasto (diametro cm 17,8); 6 tazze da brodo con sottopiatto; 1 zuppiera; 1 salsiera con sottopiatto; 2 insalatiere (diametro cm 25); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 34); 3 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 39,5x30,3; 2 pezzi cm 36x28); 2 vassoietti ovali (cm 19,7x14,2); 6 tazze da caffè con piattino (altezza cm 5,8); 7 tazze da tè con sottopiatto (altezza tazza cm 6,8); 1 teiera (altezza cm 12,8); 1 lattiera (altezza cm 6,5); 1 zuccheriera (altezza cm 9,7)

Euro 800 - 1.200





238

SERVIZIO DI BICCHIERI "NANCY"

Francia, Manifattura Baccarat, metà del XX secolo circa

Cristallo. Marca: simbolo grafico della Manifattura con "Baccarat France" incisa all'acido. Ottimo stato di conservazione; servizio non completo

Questo modello è uno dei più conosciuti e classici della manifattura francese, creato nel 1867 è stato presentato nel 1908 alla Fiera Internazionale di Nancy da cui il nome, da allora è presente in tutti i cataloghi di Baccarat e ha avuto enorme successo per tutto il XX secolo

Il servizio conta 56 pezzi ed è così composto: 11 bicchieri (altezza cm 9,7); 12 calici da acqua (altezza cm 15,5); 6 calici da vino rosso (altezza cm 13,8); 10 calici da vino bianco (altezza cm 12,4); 5 flûte da champagne (altezza cm 17,3; di cui 1 con sbeccatura alla base); 12 calici da rosolio (altezza cm 10,8)

Euro 600 - 800

239

SERVIZIO DI CALICI

Francia, probabilmente Manifattura Baccarat, verso il 1930

Cristallo. Marca assente. Buono stato di conservazione

Questi cristalli ospitano una decorazione a ghirlande geometrizzate incisa all'acido

Il servizio per 6 persone, più diverse riserve, conta 39 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17); 7 calici da vino (altezza cm 16,2; di cui 1 con lieve sbeccatura); 8 coppe di champagne (altezza cm 12,5; di cui una coppa rotta e due coppe con sbeccature); 10 calici da rosolio (altezza cm 11,7; di cui 1 con lieve sbeccature); 2 bottiglie (altezza cm 31)

Euro 300 - 400





240 SERVIZIO DA TÈ "POMPADOUR"

Germania, Manifattura Rosenthal, 1938 circa

Porcellana. Marca:

"Rosenthal Selb.Germany Pompadour" è simbolo della manifattura in verde. Altezza tazza cm 6,5; diametro piattino cm 15,5; diametro piatto dessert cm 19,5

Il modello Pompadour è caratterizzato per i lussuosi bordi mistilinei a rocailles listati in oro. La decorazione è giocata in blu oro ed è composta da esuberanti rocailles disposte simmetricamente ispirate ai motivi decorativi del primo Settecento

Il servizio per 6 persone è composto da 6 tazze con piattino e 6 piatti da dessert

Euro 350 - 420

241 SERVIZIO DI BICCHIERI

Venezia, probabilmente Venini, prima metà del XX secolo

Vetro. Marca: assente. Perfetto stato di conservazione

I calici sono in vetro soffiato a bocca e impreziositi con l'avventurina. Le coppe poggiano sul gambo a balaustro che termina superiormente con una sfera e sono leggermente attorcigliati

L'avventurina nasce nel Seicento ed è ottenuta spruzzando il vetro con ossidi metallici, operazione molto difficile ed incerta da cui il nome di avventurina

Il servizio per 6 persone conta 18 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 23); 6 calici da vino (altezza cm 21,3); 6 coppe da champagne (altezza cm 19,2)

Euro 600 - 1.200





242
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ CON VASSOIO IN ARGENTO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Leone Spada, Vercelli

Euro 2.600 - 2.800

243
CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO

Argenteria del XX secolo

gr. 1600, cm 53x25x19

Corpo ovale baccellato e bordo sagomato. Ricchi decori a volute e motivi floreali

Euro 900 - 1.200

244
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Argenteria italiana del XX secolo.

gr. 5600, vassoio cm 63x42

Ricchi decori con volute, perlinature e riserve sagomate contenenti figura di Eros alato

Euro 2.800 - 3.500







245

SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIA MILANO"

Laveno, Manifattura Società Ceramica Italiana, 1930-1940 circa

Modello di Guido Andlovitz, 1929 circa

Terraglia forte smaltata. Marca: "SCI"; cuore con "figure vecchio Milano Laveno", in manganese; numeri diversi impressi. Ottimo stato di conservazione

La forma e la decorazione di questo servizio appartengono al modello detto "Vecchia Milano" progettato da Guido Andlovitz. Figure giocose in paesaggi campestri policromi sono ispirate alle maioliche milanesi settecentesche uscite dalla manifattura di Felice Clerici

Il servizio per 12 persone conta 49 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25,3); 18 piatti piani (diametro cm 25,5; due piatti con insignificanti sbecature al bordo); 11 piatti da dessert (diametro cm 23,7); 1 zuppiera (altezza cm 28; 37x26); 1 salsiera con mestolino (altezza cm 8,5; 25,5x15,6); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 31,7); 4 piatti da portata ovali (cm 40,3x29,7; cm 35,2x27,4; due pezzi cm 25,2x15); 1 alzatina (altezza cm 11,8; diametro cm 27; piccola sbecatura al bordo)

Euro 1.800 - 2.600



246

SERVIZIO DA TAVOLA "ERMIONE" DI GIO PONTI

Milano, Manifattura San Cristoforo Richard Ginori, anni 30 del Novecento

Terraglia policroma. Marca: "SR" incrociato, cartiglio con la scritta "Hermione" e "S.Cristoforo Italia" in bruno di manganese
Buono stato di conservazione

La decorazione di questo servizio è a rami fioriti e fogliati e figure raffiguranti diversi personaggi descritti nel cartiglio: "il cacciatore", "il civettaro", "il viandante", "l'acquiolo", ecc.

La fabbrica milanese di ceramica dei fratelli Carlo e Luigi Tinelli "San Cristoforo" venne rilevata nel 1840 da Giulio Richard. Sul finire del secolo (1896) la manifattura entrò a far parte della "Società Ceramica Richard-Ginori" e la produzione di porcellana venne concentrata a Doccia mentre nella fabbrica di San Cristoforo si realizzò unicamente la terraglia dura introdotta in Italia proprio da Giulio.

Gio (Giovanni) Ponti (Milano 1891 - 1979), dopo la laurea in architettura, negli anni venti inizia la sua collaborazione come designer presso la Richard Ginori rielaborando il design della società. Nel 1925 vince il "Grand Prix" all'Esposizione Universale di Parigi. Architetto, designer, saggista e accademico fu uno dei promotori della rinascita del design italiano del dopoguerra.

Il servizio per 12 persone è costituito da 46 pezzi ed è così composto: 13 piatti fondi (diametro cm 24,6; un piatto rotto in due pezzi e rincollato; un piatto con sbecatura al bordo; uno con felature); 13 piatti piani (diametro cm 25; 4 pezzi con sbecature e o felature); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,2; 3 pezzi con sbecature; un pezzo con insignificante sbecatura al bordo); 1 zuppiera (altezza cm 23; cm 34 x 24); 1 salsiera con mestolino (altezza cm 13,8; 22x16,7; mestolino rotto in due pezzi); 1 piatto rotondo da portata (diametro cm 34); 2 piatti da portata ovali (cm 38x29; cm 24,4x13,2); 1 bacinella ovale (altezza cm 5,7; 33,3x25,2); 1 ciotola ovale (altezza cm 11,5; 31x23,3); 1 alzatina (altezza cm 6; diametro cm 23,2; sbecatura al bordo superiore).

Euro 2.800 - 3.800



247

SERVIZIO DA TAVOLA "GOLF"

Milano, Manifattura Richard-Ginori S. Cristoforo, 1930 circa

Terraglia forte. Marca: simbolo grafico della manifattura "Richard-Ginori S. Cristoforo Milano Made in Italy" in blu; "Golf" in rosso

Un giocatore di golf di grandi dimensioni è ospitato al centro dei pezzi che sono modellati con forme essenziali e lisce, listate in rosso ferro, la monocromia usata per la decorazione di queste terraglie

La fabbrica milanese di ceramica dei fratelli Carlo e Luigi Tinelli "San Cristoforo" venne rilevata nel 1840 da Giulio Richard. Sul finire del secolo (1896) la manifattura entrò a far parte della "Società Ceramica Richard-Ginori e la produzione di porcellana venne concentrata a Doccia mentre nella fabbrica di San Cristoforo si realizzò unicamente la terraglia dura introdotta in Italia proprio da Giulio

Il servizio per 12 persone conta 71 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,4; 2 pezzi con grossa sbecatura al bordo); 34 piatti piani (diametro 24,7; 8 con sbecatura al bordo); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,9; un pezzo con importante sbecatura al bordo); 1 zuppiera (altezza cm 28; diametro cm 25); 1 salsiera (rotta in diversi frammenti e ricomposta in vecchio restauro); 1 insalatiera (altezza cm 12; diametro cm 28; importante fessatura); 1 piatto da portata rotondo (diametro 35,9); 2 alzatine (altezza cm 8,9; diametro cm 23,4); 7 piatti da portata ovali (cm 42,2x32,8; cm 38,2x29,4; cm 37x28,2; 2 pezzi cm 31,8x24,7; due pezzi cm 24,6x14,4)

Euro 2.400 - 2.800



248

SERVIZIO DA TAVOLA

Milano, Società Ceramica Richard San Cristoforo, 1936 circa
Modello di Gio Ponti

Terraglia forte smaltata. Marca: simbolo grafico della fabbrica con "S.C.Richard" e numeri diversi, in verde e impressi. Il servizio è decorato con un semplice ed essenziale motivo di grande efficacia ornamentale: una piccola barca stilizzata con due vele è tracciata in rosso, giallo e nero.

Gio (Giovanni) Ponti (Milano 1891 - 1979), dopo la laurea in architettura, negli anni venti inizia la sua collaborazione come designer presso la Richard Ginori rielaborando il design della società. Nel 1925 vince il "Gran Prix" all'Esposizione Universale di Parigi. Architetto, designer, saggista e accademico fu uno dei promotori della rinascita del design italiano del dopoguerra.

Il servizio conta 64 pezzi ed è composto da: 11 piatti fondi (diametro cm 23,3; 3 piatti con importanti sbecature; 6 piatti con piccoli difetti); 24 piatti piani (diametro cm 23,6; 7 pezzi con sbecature; su alcuni salti di smalto al bordo); 9 piatti da antipasto (diametro cm 18,2; 2 pezzi con sbecature; 3 pezzi con piccole usure); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,2; 1 con sbecatura e uno con piccola caduta di smalto al bordo); 1 zuppiera (altezza cm 18,6; diametro cm 27); 1 salsiera con mestolino (altezza cm 6; diametro cm 16,3); 1 insalatiera (altezza cm 9,3; diametro cm 25; due sbecature al bordo superiore); 1 piatto da portata ovale (cm 35,8x26,8); 2 piatti da portata tondi grandi (diametro cm 31,2); 2 piatti da portata tondi piccoli (diametro cm 25,2; un pezzo con sbecatura al bordo).

Euro 1.500 - 2.200



249

SERVIZIO DA TAVOLA

Laveno, Manifattura "Società ceramica italiana", secondo quarto del XX secolo

Terraglia forte. Marca: simbolo della manifattura con aquila "Società ceramica italiana Laveno" in verde; "Dec. a mano" in nero

Il servizio per 12 persone conta 66 pezzi, ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 22,1); 36 piatti piani (diametro cm 23,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 19,8); 4 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 36x27; 1 pezzo 32x24,5; 2 pezzi 21,2x13,6; il piatto più grande con craquelures in parte ingiallite); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 32,5; craquelures in parte ingiallite); 1 alzatina (altezza cm 10,2; diametro 23,1)

Euro 500 - 800

Il servizio con coralli

LAVENO

Il motivo decorativo del servizio è formato da rami di corallo rosso che si intersecano con delicate conchiglie stilizzate e tinte con due soli colori pastello







250
DIECI PIATTI IN ARGENTO STERLING

Londra 1807, Argentiere Henry Nutting
 gr. 5900, diametro cm 25
 Tesa con bordo nervato e stemma nobiliare inciso a cesello

Euro 3.000 - 3.500

251
SERVIZIO POSATE ARGENTO PER DODICI COPERTI

Argenteria italiana del XX secolo. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Clementi, Bologna
 gr. 6900

Euro 3.200 - 3.800

252
ZUCCHERIERA IN ARGENTO CESELLATO

argenteria italiana del XX secolo e due conchiglie con basi in argento, argentiere Massoni, Italia XX secolo
 zuccheriera: gr 390, altezza cm 11,5, larghezza cm 15,5 circa
 Base a volute con stemma nobiliare

Euro 250 - 350



253

SERVIZIO DI BICCHIERI

Seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca assente. Perfetto stato di conservazione
I bicchieri, dalle pareti ondulate in senso verticale, sono
listati al bordo superiore con un filo in cristallo color rubino

Il servizio per 10 persone conta 23 pezzi ed è così
composto: 12 bicchieri da acqua (altezza cm 14); 10
bicchieri da vino (altezza cm 10); 1 caraffa (altezza cm 22)

Euro 220 - 280







254

IMPORTANTE CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945.
Argentiere Alberto Messulam, Milano (incussa firma A.Messulam 1941)

gr. 6800, cm 65x37x28

Elegante surtout de table di gusto classicheggiante con rappresentazioni di cornucopie, zodiacali e motivi a soggetto marino. Vassoio ottagonale con parte centrale a rilievo su cui poggiano due figure contrapposte di cavalli marini che sorreggono un vaso

Euro 4.000 - 5.000



Il servizio in terraglia Richard San Cristoforo

PROBABILE MODELLO DI GIO PONTI

La fabbrica milanese di ceramica dei fratelli Carlo e Luigi Tinelli "San Cristoforo" venne rilevata nel 1840 da Giulio Richard. Sul finire del secolo (1896) la manifattura entrò a far parte della "Società Ceramica Richard-Ginori e la produzione di porcellana venne concentrata a Doccia mentre nella fabbrica di San Cristoforo si realizzò unicamente la terraglia dura introdotta in Italia proprio da Giulio



255

SERVIZIO DA TAVOLA

Milano, Società ceramica Richard San Cristoforo, 1940 circa
Probabile modello di Gio Ponti

Terraglia. Marca: simbolo della fabbrica "S.C.Richard S.Cristoforo", "Impero-L", numeri diversi, in verde; numeri diversi impressi

La marca del nostro servizio porta la dicitura "Impero" che si riferisce al periodo dell'Impero coloniale italiano

Gio (Giovanni) Ponti (Milano 1891 - 1979), dopo la laurea in architettura, negli anni venti inizia la sua collaborazione come designer presso la Richard Ginori rielaborando il design della società. Nel 1925 vince il "Gran Prix" all'Esposizione Universale di Parigi. Architetto, designer, saggista e accademico fu uno dei promotori della rinascita del design italiano del dopoguerra

Il servizio per 10 persone conta 48 pezzi ed è così composto:

11 piatti fondi (diametro cm 22,4; di cui 1 con sbecatura); 22 piatti piani (diametro cm 22,3; di cui 3 con sbecature); 10 piatti dessert (diametro cm 19; di cui 5 con sbecature); 1 zuppiera con coperchio (altezza cm 19; 36,5X22; felature di cottura all'attacco dei manici); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 25); 1 piatto da portata (diametro cm 32); 2 alzatine (altezza cm 7; diametro cm 23)

Euro 600 - 900



255A

TOVAGLIA CON OTTO TOVAGLIOLI

In lino ricamato a mano con al centro riserva con scena pastorale e al bordo fascia con frutta

Dimensioni: tovaglia cm 220x170; tovaglioli cm 48x48

Euro 700 - 900

256

SERVIZIO DI BICCHIERI "CATON"

Francia, Manifattura Baccarat, fine XIX - inizio XX secolo

Cristallo. Marca: assente. Perfetto stato di conservazione escluso un calice da rosolio con sbeccatura al bordo

Il modello "Caton" vede la luce attorno al 1880. Dalla forma cilindrica in cristallo soffiato a bocca è decorato con due fasce con filettature incise. Una sfera orna lo stelo al centro. Questo modello è riportato nel catalogo del 1916

Il servizio per 16 persone conta 96 pezzi ed è così composto: 16 calici da acqua (altezza cm 13,5); 16 calici da vino rosso (altezza cm 12,7); 16 calici da vino bianco (altezza cm 11,4); 16 coppe da champagne (altezza cm 10,4); 14 calici da rosolio (altezza cm 10,6); 16 calici da grappa (altezza cm 7,2); 2 bottiglie (altezza cm 30,5 circa)

Euro 1.200 - 2.200





257
**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO PER
DODICI COPERTI**

Argenteria italiana del XX secolo. Marchio con fascio littorio
in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Clementi Bologna
gr. 3800

Euro 3.000 - 4.000

258
CENTROTAVOLA A SPECCHIO CON BORDO IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentieri Castaudi e Gautiero Vercelli
cm 50,5x40,5
Bordo modanato con decori a girali, ramages e foglie lanceolate di gusto neoclassico

Euro 500 - 800



259

PORTAGHIACCIO IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere
Cesa Alessandria
gr. 2500, altezza cm 25

Euro 500 - 800



260

SET DA TAVOLA IN ARGENTO E VETRO MOLATO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere
Cesa Alessandria
gr. 900, altezza cm 27,5

Euro 300 - 500

261

SET DI TRE PORTACANDELE IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Gozzini e Restelli
Firenze
cm 21

Euro 100 - 200





262
**CAFFETTIERA E TEIERA IN ARGENTO
 E LEGNO EBANIZZATO**

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Cesa
 Alessandria

gr. 1500, altezze cm 21 e cm 19

Euro 400 - 600



263
**PAIOLO BIANCATO IN
 ARGENTO E AVORIO TORNITO**

Argenteria italiana, inizi del XX secolo.
 Eleganti decori a volute e perlinatura.

gr. 1234; altezza cm 14,5

Euro 220 - 240





264

SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIA PESCARA"

Laveno, Manifattura Richard Ginori, ultimo terzo del XX secolo
Modello di Guido Andlovitz (1900-1971), 1943 circa

Terraglia forte. Marca: simbolo della manifattura con aquila coronata e "Laveno" "Richard - Ginori" "Made in Italy" in nero. Perfetto stato di conservazione esclusa la zuppiera rotta in tre pezzi e ricomposta in restauro

Il servizio per 12 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 26,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,7); 1 zuppiera (altezza cm 28; 39 x 28,5; rotta in tre pezzi e ricomposta in restauro); 1 insalatiera ovale (altezza cm 10; 29 x 25,5); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 32,2); 1 piatto da portata ovale (34,7 x 30,2)

Del "Vecchia Pescara" esistono dei disegni per i servizi da tè e caffè firmati da Andlovitz datati 1943. Il designer, ceramista, architetto nonché direttore della manifattura, rivisita un modello settecentesco sia per forme che per decoro caratterizzato da fiori e frutti. Le prese dei coperchi sono modellate con un insieme di frutti; tutte le stoviglie hanno i bordi mistilinei profilati e sono caratterizzate da cordonature verticali

Euro 700 - 1.000

Il servizio “Acapulco”

VILLEROY & BOCH

La decorazione “Acapulco”, che si ispira ad un disegno messicano, viene eseguito sulle porcellane del modello detto “Milano” e prodotto dal 1967 al 1994. E' sicuramente uno dei più vivaci e colorati motivi decorativi della porcellana del XX secolo

Nel 1748 François Boch fonda a Audon nella Lorena una manifattura di ceramica e nel 1766 ottiene pure la licenza per costruire una fornace in Lussemburgo a Septfontaines. Nel 1836 si fonda con la concorrente Nicolas Villeroy e da allora la manifattura si fa conoscere in tutto il mondo come Villeroy & Boch.





265

SERVIZIO DA TAVOLA "ACAPULCO"

Lussemburgo, Septfontaines, Manifattura Villeroy & Boch, 1967-1980 circa

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Villeroy & Boch Septfontaines"; "Acapulco", "Ancienne Manufacture Imperial et Royale fondee en 1767. Made in Luxembourg". Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta 53 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 24); 12 piatti fondi (diametro cm 21); 11 piatti da antipasto (diametro cm 15,8); 13 piatti da dessert (diametro cm 20); 1 zuppiera (altezza cm 15,2; diametro cm 21); 2 vassoietti piccoli (cm 24,2 x 14,7); 2 ciotola senza manico (altezza cm 7,4; diametro cm 20,2; l'altra altezza cm 4,8; diametro cm 24,5)

Euro 950 - 1.200



SERVIZIO DI BICCHIERI "TALLEYRAND"

Francia, Manifattura Baccarat, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "France Baccarat" incisa all'acido.
Buono stato di conservazione

Il modello Talleyrand è derivato dall'Harcourt con il piede circolare sormontato da una sfera dalla quale sorge il calice con sei grandi sfaccettature. Bellissimo e sobrio lo troviamo già nel catalogo Baccarat del 1933 e la sua produzione prosegue fino alla fine del XX secolo

Il servizio per 6 persone conta 55 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 10,7); 10 calici da vino (altezza cm 8,7; di cui 4 con minima sbeccatura); 10 coppe di champagne (altezza cm 8; di cui 3 con minima sbeccatura); 10 calici da rosolio (altezza cm 7,8; di cui 3 con minima sbeccatura al bordo inferiore e 3 al bordo superiore); 10 calici da grappa (altezza cm 5,9; di cui 6 con minime sbeccature); 1 caraffa (altezza cm 13 circa); 4 bottiglie con tappo (altezza cm 21,2; un tappo leggermente sbeccato all'interno)

Euro 1.200 - 1.800





267
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO
PER DODICI COPERTI

Argenteria italiana del XX Secolo. Argentiere Fratelli
Bagliani Alessandria
gr. 4100 circa

Euro 1.800 - 2.500

268
COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere S.AN.
Fabbrica di Alignani, Milano
Altezza cm 16, gr. 450

Euro 350 - 400





269
DUE GRANDI SCATOLE IN ARGENTO A FORMA DI PERA
E MELA, INSIEME A UN FICO CON BASE IN VETRO

Argenteria artistica italiana del XX secolo
gr. 480, altezza massima cm (pera) 16

Euro 300 - 400

270
PAIOLO IN ARGENTO A
TITOLO 900

Argenteria italiana del XX secolo. Incussa
iscrizione "Tornotti Torino".

gr. 795, cm 13,5x30

Euro 220 - 260





271
**SALSIERA IN ARGENTO PARZIALMENTE
 DORATO A FOGGIA DI ANATRA**

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Cesa,
 Alessandria

gr. 310, cm 6,6x22 (senza cucchiaino)

Euro 150 - 250

272
**ACETOLIERA IN CRISTALLO CON TAPPI IN
 ARGENTO STERLING**

Birmingham 1924. Argentiere Mappin & Webb (etichetta
 Collezione Bulgari)

altezza cm 16

Euro 200 - 300





273

SERVIZIO DI CALICI

Manifattura indeterminata, XX secolo

Cristallo. Marca: assente. Buono stato di conservazione

Questi eleganti calici poggiano su piede a disco da cui s'innalza lo stelo a sei sfaccettature che si innesta sulla coppa, dalla forma a campana rovesciata, con sei ampie molature a forma di petalo

Il servizio conta 38 pezzi ed è così composto: 5 calici da acqua (altezza cm 17,7; di cui 3 con minime sbecature); 7 calici da vino rosso (altezza cm 16,3); 7 calici da vino bianco (altezza cm 14,4); 6 calici da rosolio (altezza cm 12,6; di cui 2 con minime sbecature); 7 calici da grappa (altezza cm 8,7); 6 coppe da champagne (altezza cm 13,5)

Euro 300 - 400

274

DIECI FLÛTES MODELLO "LOUVRE"

Francia, Manifattura Lalique, fine del XX secolo

Cristallo. Marca: "Lalique" inciso. Altezza cm 21,5. Perfetto stato di conservazione

Questo modello di calici è stato progettato da Marie Claude Lalique nel 1998 e si distingue per le linee eleganti e gli steli satinati ed incisi con geroglifici egiziani che ricordano uno dei capolavori conservato al Museo del Louvre di Parigi

Euro 300 - 500

275

SERVIZIO DI BICCHIERI

Manifattura indeterminata, verso il 1950

Cristallo. Marca: assente. Buono stato di conservazione

I calici su basso stelo presentano nella parte inferiore della coppa una fascia a piccoli rombi eseguita a stampo

Il servizio per 15 persone conta 50 pezzi ed è così composto: 17 calici da acqua (altezza cm 13; 2 pezzi con impercettibili sbecature); 18 calici da vino (altezza cm 11,8; 1 pezzo con impercettibile sbecatura); 15 calici da rosolio (altezza cm 8,6)

Euro 360 - 440

276

SERVIZIO DI BICCHIERI

Probabilmente Boemia, Manifattura Moser, XX secolo

Cristallo. Marca assente. Perfetto stato di conservazione escluso il tappo di una bottiglia non pertinente

La caratteristica di questi cristalli è la lavorazione a fasce con motivo a punta di diamante che termina superiormente con un nastro in oro a motivi vegetali stilizzati. Le coppe dei calici poggiano su uno stelo a balaustro sfaccettato, con nodo, che s'innesta sulla base esagonale senza soluzione di continuità

Il servizio per dodici persone conta 66 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18); 12 calici da vino rosso (altezza cm 16,7); 12 calici da vino bianco (altezza cm 14,8); 12 coppe da champagne (altezza cm 14,8); 12 calici da liquore (altezza cm 12,4); 2 coppette da portata (altezza cm 11; diametro cm 11,8); 2 caraffe (altezza cm 18,5); 2 bottiglie (altezza cm 26,5)

Euro 400 - 800





277

SERVIZIO DA TAVOLA "ACAPULCO"

Lussemburgo, Septfontaines, Manifattura Villeroy & Boch, 1967-1980 circa

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Villeroy & Boch Septfontaines"; "Acapulco", "Ancienne Manufacture Imperial et Royale fondée en 1767. Made in Luxembourg". Perfetto stato di conservazione

Nel 1748 François Boch fonda a Audon nella Lorena una manifattura di ceramica e nel 1766 ottiene pure la licenza per costruire una fornace in Lussemburgo a Septfontaines. Nel 1836 si fonda con la concorrente Nicolas Villeroy e da allora la manifattura si fa conoscere in tutto il mondo come Villeroy & Boch

La decorazione "Acapulco", che si ispira ad un disegno messicano, viene eseguito sulle porcellane del modello detto "Milano" e prodotto dal 1967 al 1994. E' sicuramente uno dei più vivaci e colorati motivi decorativi della porcellana del XX secolo

Il servizio per 12 persone conta 53 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 24); 13 piatti fondi (diametro cm 21; un piatto di riserva con al bordo piccola sbecatura); 12 piatti da dessert (diametro cm 20); 12 piatti da antipasto (diametro cm 15,8); 1 legumiera (altezza cm 12; diametro cm 21); 1 salsiera (altezza cm 6,4; cm 20,8x13,2); 2 ciotole (altezza cm 7,4; diametro cm 20,2; l'altra altezza cm 4,8; diametro cm 24,5)

Euro 950 - 1.200



278

SERVIZIO DA TAVOLA "TRADE WINDS BLUE"

Inghilterra, Manifattura Spode, 1960-1993

Porcellana. Marca: "Spode England" in nero. Conservazione: perfetta

Questo modello di servizio è stato introdotto da Spode intorno al 1960 ed interrotto nel 1993. Specialmente negli Stati Uniti d'America c'era un certo interesse per le stoviglie con riproduzioni storiche, per questo i designer di questa manifattura inglese crearono il motivo a velieri ripresi dai libri, dai manoscritti specializzati e dai musei tra cui il National Maritime Museum di Greenwich. Tutte le navi riprodotte nel servizio, per lo più americane ma anche britanniche, sono menzionate sul retro o sul lato inferiore delle stoviglie con il loro nome e la data di costruzione

Il servizio per 12 persone conta di 81 pezzi ed è così composto: 14 piatti fondi (diametro cm 22,8); 26 piatti piani (diametro cm 26); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,2); 10 tazze da brodo con sottopiatto (altezza tazza cm 4,9, diametro piatto cm 17,8); 1 zuppiera (altezza cm 19,8; 34,6x22,2); 1 salsiera (altezza cm 10,4); 1 ciotola quadrata (altezza cm 6,9; 23,3 x 23,3); 3 piatti da portata ovali (cm 42,3 x 31,7; cm 36 x 26,6; cm 30,9x22,2); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 30,6); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12,6)

Euro 1.500 - 2.000



279

SERVIZIO DA TAVOLA

Germania, Hohenberg (Baviera), Manifattura Hutschenreuther, XX secolo
Porcellana. Marca: simbolo grafico con "Hutschenreuther"; Hohenberg,
Germany in verde; numeri diversi in rosso. Ottimo stato di conservazione

Euro 1.000 - 1.400

Il servizio per 12 persone conta 91 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 25,5); 37 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 19,4); 12 tazze da brodo con 10 sottopiatte (altezza tazza cm 5; diametro piatto cm 16,7); 2 sottopiatte mancanti; 1 zuppiera (cm 35,5 x 17); 1 salsiera con mestolino (cm 22x13); 1 salsiera (cm 22 x 13); 3 insalatiere di diverse misure (diametro massimo cm 25,5); 1 ciotola quadrata (cm 22,7x22,7); 2 piatti da portata (diametro cm 32); 5 piatti da portata ovali di diverse misure (dimensione massima cm 41,2 x 27,5); 4 piccoli vassoi ovali (cm 25,2x14,3); 2 alzate (altezza cm 13; diametro 24,4; 1 alzata con sbecatura al bordo)





280

SERVIZIO DA TAVOLA

Doccia, Manifattura Richard Ginori, seconda metà del XX secolo
Porcellana. Marca: simbolo della Manifattura "Richard-Ginori B-80" in verde; "Manifattura di Doccia Florence Italy" in riquadro oro e scritta nera. Stato di conservazione perfetto a parte la zuppiera

Queste porcellane, di grande compostezza, sono caratterizzate da forme lisce ed essenziali decorate ai bordi con una fascia formata da due elementi: un motivo a nastro attorcigliato in oro e una striscia color bruno

IL servizio per 12 persone conta 57 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 21,2); 24 piatti piani (diametro cm 24,7); 12 piatti da dessert (diametro cm 19,7); 1 zuppiera (altezza cm 22,6; diametro cm 28,3; rottura al coperchio); 1 salsiera con mestolo (altezza cm 9; 22,7x15); 1 insalatiera (altezza cm 10,4; diametro cm 27,2); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 31,3); 5 vassoi ovali (1 pezzo cm 39,4x27,6; 2 pezzi cm 34,5x23,7; 2 pezzi cm 22,3x13,5)

Euro 400 - 600

281

SERVIZIO DA TAVOLA "SUMMER PALACE"

Inghilterra, Stoke-on-Trent, Manifattura Spode, 1970-1990 circa
Porcellana. Marca: "Oven to Tableware Fine Stone Spode England Summer Palace" in nero Perfetto stato di conservazione
Fondata da Josiah Spode nel 1770 a Stoke-on-Trent nello Staffordshire la manifattura è diventata un'icona nel mondo e quest'anno festeggia il 250° dalla fondazione

Il modello "Summer Palace", introdotto nel 1972 è stato prodotto per più di vent'anni e vede, come motivo principale della decorazione, cinque delicati e diversi steli fioriti disposti a formare un mazzolino

Servizio per 18 persone conta 168 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 22,6; di cui uno con sbecatura al bordo); 36 piatti piani (diametro cm 25,8); 36 piatti da dessert (diametro cm 20,2; cinque pezzi con insignificanti usure allo smalto); 18 coppe macedonia (altezza cm 3,2; diametro cm 16,2); 1 zuppiera (altezza cm 20; 34x21,8); 2 salsiere (altezza cm 10,5; 18x13); 2 insalatiere (altezza 12,4; diametro cm 25,7); 2 ciotole rettangolari (altezza 6,7; cm 23,5x23,5); 2 piatti portata rotondi (diametro cm 30,5); 6 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 42,3x31,6; 2 pezzi cm 36,5x27,3; 2 pezzi cm 31x22,3); 4 piattini rettangolari (cm 18,2x13,2); 14 tazze da caffè con piattini (altezza tazza cm 6,2; diametro piattino cm 12,5); 6 tazze tè con piattini (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 13,2); 1 teiera (altezza cm 13,3); 1 lattiera (altezza cm 8,8); 1 zuccheriera (altezza cm 9,3); 18 posaceneri (11,5x11,5)

Euro 1.400 - 2.200



282

SERVIZIO DI BICCHIERI "CLASSIC ROSE"

Rosenthal, 1980 circa

Cristallo. Marca: "Classic Rose Rosenthal Group" e "Classic Rose" con corona e due rose incrociate, incise all'acido. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta in totale 51 pezzi ed è così composto: 11 calici per l'acqua (alt. cm 25); 12 calici per il vino (alt. cm 23,5); 16 flûtes (alt. cm 26,5); 12 coppe per lo champagne (alt. cm 19)

Euro 1.000 - 1.400

283

SERVIZIO DI BICCHIERI "TIEPOLO"

Murano, Manifattura V.Nason & C., ultimo quarto del Novecento

Cristallo. Marca: "V.Nason & C." incisa all'acido. Perfetto stato di conservazione

Dopo aver lavorato per Venini, Vincenzo Nason fonda nel 1967 la sua vetreria a Murano attiva fino al 2001 circa. Divenuta famosa specialmente nella difficilissima arte dei vetri con l'avventurina e in particolare per quelli a fondo nero

Il servizio per 12 persone conta 37 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 11,1); 12 calici da vino (altezza cm 10,5); 12 flûtes (altezza cm 15,6) 1 caraffa (altezza cm 18,6)

Euro 300 - 600





284 COPPE DA MACEDONIA

Francia, manifattura Lalique, seconda metà XX secolo

Cristallo. Marca: "Lalique France" incisa

Altezza cm 8,6; diametro cm 12

Conservazione: 1 pezzo in perfetto stato; 7 pezzi con insignificanti sbeccature; 1 pezzo con sbeccature

Le 9 coppe in cristallo trasparente presentano al bordo inferiore una fascia mat decorata con foglie lobate

Euro 400 - 600

285 SERVIZIO DI BICCHIERI "ROXANE"

Francia, Manifattura Lalique, ultimo terzo del Novecento

Cristallo. Marca: "Lalique France" incisa. Perfetto stato di conservazione

Questi raffinati ed eleganti calici, prodotti a partire dal 1968, sono in cristallo trasparente realizzato a mano nei laboratori Lalique. Due donne abbracciate con intorno grappoli d'uva formano il nodo in cristallo mat sotto la coppa

Il servizio per 12 persone conta 48 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 20); 12 calici da vino (altezza cm 19); 12 flûtes (altezza cm 22,3); 12 coppe da champagne (altezza cm 17,2)

Al lotto si aggiunge un bicchiere di riserva per ogni tipologia, quello da vino con sbeccatura e felatura

Euro 1.800 - 2.800





286

SERVIZIO DA PESCE

Doccia, Manifattura Richard Ginori, XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona; cartiglio oro con "Finest in China Since 1735". Perfetto stato di conservazione

I piatti, dal bordo liscio listato in oro, sono dipinti con un grande pesce accompagnato da erbe acquatiche. Inoltre, sparsi, ramoscelli di vegetazione e piccola fauna acquatica

Il servizio per 6 persone conta 7 pezzi ed è così composto: 6 piatti piani (diametro cm 25);
1 piatto da portata ovale (cm 39X28)
€ 440-680

Euro 440 - 680



287

SERVIZIO DA PESCE DOCCIA,

manifattura Richard Ginori, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde. Conservazione: perfetta

Queste porcellane sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presenta sulla tesa e ricasco, una serie di costolature a rilievo mosse. Sono dipinti con grandi pesci accompagnati da erbe acquatiche

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è composto da: 12 piatti piani (diametro cm 24,6); una zuppiera (altezza cm 20 x 35 x 21); una salsiera (altezza cm 9,6 x 24 x 16); un piatto ovale (cm 42,5 x 30,6)

Euro 1.000 - 1.400



Il servizio da pesce Richard Ginori

Le porcellane, dal bordo liscio listato in oro, sono dipinte con un grande pesce accompagnato da erbe acquatiche



288

SERVIZIO DA PESCE

Doccia, manifattura Richard Ginori, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone conta 27 pezzi ed è composto da: 12 piatti fondi (diametro cm 24,2); 12 piatti piani (diametro cm 24,8); 1 zuppiera (altezza cm 19; cm 32 x 21); 1 piatto da portata ovale (cm 40,5 x 28,8); 1 piattino da salsa (altezza cm 3,5; diametro cm 14,5)
Al lotto si aggiunge 1 piatto fondo con leggera felatura sulla tesa

Euro 1.500 - 1.800



289

TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI

In lino con motivi floreali ricamati a mano

Dimensioni: tovaglia cm 192x156; tovaglioli cm 40x40

Euro 400 - 500





290

SERVIZIO DI BICCHIERI

Francia, Manifattura Baccarat, verso la metà del XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" incisa all'acido. Stato di conservazione perfetto, solo i tappi delle due bottiglie mancanti

Questi rari bicchieri, soffiati a bocca ed incisi a mano, sono decorati con rombi lisci alternati a rombi dorati con motivi che ricordano la punta di diamante

Il servizio per 8 persone conta 35 pezzi ed è così composto: 8 bicchieri da acqua (altezza cm 9,6); 8 bicchieri da vino (altezza cm 8,2); 8 coppe champagne (altezza cm 6,6); 8 coppe rosolio (altezza cm 6,6); 2 bottiglie (altezza cm 20); 1 caraffa (altezza cm 14,5)

Euro 900 - 1.500

291

SERVIZIO DI POSATE DA PESCE PER DODICI COPERTI IN ARGENTO ENTRO CUSTODIA

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Cesa Alessandria per Frugoni Roma

gr. 1500

Euro 350 - 450

292

OLIERA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO CON AMPOLLE IN VETRO MOLATO

Argenteria artistica italiana del XX secolo in stile neoclassico.

Marchi dell'argenteria veneziana del XIX secolo non pertinenti
gr. 600, cm 30,5 circa

Euro 300 - 400



293

DODICI COPPE CON PIATTINO IN ARGENTO STERLING

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Pradella Milano
coppe gr. 2580, cm 12x6, piattini gr. 2145, diametro cm 15

Euro 2.000 - 2.500

294

ZUPPIERA CON PRESENTOIRE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO. SUPPORTO IN LEGNO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935
al 1945. Argentiere Messulam, Milano per gioielleria Chiappe Genova
gr. 5000, piatto cm 50x32,5, zuppiera cm 40x21x23
Elegante foggia sagomata con bordi nervati e presa a foggia di aragosta

Euro 1.500 - 2.000







295

SERVIZIO DA TAVOLA "JARDIN D'HIVER"

Limoges, Manifattura Haviland, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: "Haviland Limoges France Decore inalterable" in blu; "Jardin d'Hiver" de Marie-Pierre Boitard pour Haviland, in nero

Il servizio per 12 persone conta 52 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 20,9); 24 piatti piani (diametro cm 25,9); 1 zuppiera (altezza cm 17,4; 25,8x16,9); 1 insalatiera (altezza cm 9; diametro cm 24,4); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 32,7); 2 vassoi ovali (cm 15,3x24; cm 36,4x23,2); 11 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 13,4)

Euro 1.500 - 2.200

Il servizio "Jardin d'Hiver"

LIMOGES

Questo splendido servizio è formato da piatti ottagonali dagli angoli arrotondati decorati con un raffinato motivo a foglie di vite verdi lumeggiate in oro che si stagliano su una fascia in blu violetto scuro. Decorazione che emana un senso di pace e serenità





296
CENTROTAVOLA A FOGLIA DI FOGLIA
CON RAMO IN ARGENTO 925

Maison Buccellati, Italia XX secolo
gr. 1530, cm 15,5x34,5x39

Euro 1.800 - 2.500



297
MACINAPEPE A FORMA DI
CARCIOFO IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Missaglia
Milano
gr. 230, cm 18

Euro 200 - 300



298
CANDELABRO A TRE FIAMME
IN ARGENTO

Maison Mario Buccellati, Italia XX secolo
gr. 360, altezza cm 14,5

Euro 400 - 600



299
COPPIA DI BOTTIGLIE IN
CRISTALLO CON TAPPI IN ARGENTO

Italia XX secolo
altezza cm 29

Euro 100 - 200



300
SERVIZIO DI POSATE PER DODICI COPERTI IN ARGENTO STERLING

Argenteria giapponese del XX secolo. Argentiere K. Uyeda.
gr. 7800 circa (manca un cucchiaino da caffè)

Euro 2.000 - 2.500



301
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Morini Bologna
gr. 10200 circa

Euro 3.500 - 4.500

302
**SERVIZIO DI POSATE DA
DODICI COPERTI IN ARGENTO**

Manifattura italiana della prima metà del XX secolo

gr. 4700

Entro custodia in legno con iscrizione "Fabbrica argenteria Serafino Broffi Milano"

Euro 1.500 - 1.800

303
**DODICI CALICI IN ARGENTO
CON DORATURA**

Argenteria italiana della prima metà del XX secolo. Argentiere Broggi, Milano

gr. 1400; altezza cm 12

Euro 500 - 800

304
**OTTO SEGNAPOSTO
ARGENTO A FOGGIA DI
PASSEROTTI**

Argenteria italiana del XX secolo

gr. 265, cm 3x4

Euro 250 - 350



305

DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argenteria Borella, Vicenza

Bordo ottagonale nervato

Euro 3.000 - 4.000

306

SOTTOPENTOLA

Francia, Manifattura Daum, seconda metà XX secolo

Cristallo. Marca: "Daum France" incisa Dimensioni: cm 27,5x26,5. Perfetto stato di conservazione

Euro 100 - 180





308 SERVIZIO DI CALICI

Austria, Kufstein, Manifattura Riedel, XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura "RC". Stato di conservazione perfetto

Questi eleganti calici poggiano su piede a disco da cui s'innalza il lungo stelo a sei sfaccettature. La coppa modellata leggermente a tulipano ospita nella parte inferiore delle molature ovali quasi a formare un bocciolo di fiore.

La manifattura nasce in Boemia nel 1756 ed ancora oggi è gestita dalla famiglia Riedel.

Il servizio per 6 persone conta 14 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 18,3); 6 calici da vino (altezza cm 17,4); 2 bottiglie con tappo di probabile altra manifattura con decorazione affine (altezza bottiglia cm 25,5); (tappi pertinenti ma da adattare).

Euro 250 - 320



307 DODICI CALICI DA COCKTAIL

Germania, Manifattura Rosenthal, seconda metà XX secolo

Cristallo. Marca: "Rosenthal studio-line" con corona incisa all'acido. Altezza cm 18; diametro cm 12,2. Perfetto stato di conservazione.

Euro 240 - 380

309 SERVIZIO DI BICCHIERI

Germania, Manifattura Rosenthal-Thomas, seconda metà XX secolo

Cristallo. Marca: "Thomas" inciso all'acido. Perfetto stato di conservazione.

Il servizio per 8 persone, con riserve, conta 31 pezzi ed è così composto: 8 flûtes (altezza cm 22,4); 11 calici da vino (altezza cm 16,4); 12 calici da acqua (altezza cm 17,4).

Euro 600 - 700



310

UNDICI COPPE DA COGNAC

Francia, Manifattura Lalique, seconda metà XX secolo
Cristallo. Marca: "Lalique France" incisa. Altezza cm
11,8. Perfetto stato di conservazione

Su base dalla forma leggermente piramidale poggia il
gambo a sezione quadrata decorato con due anelli con
incisioni mat; la coppa emisferica è liscia

Euro 300 - 400



311

SEDICI FLÛTES E DODICI COPPE DA CHAMPAGNE

Manifattura indeterminata, prima metà del XX secolo
Cristallo. Marca assente. Altezza flûte cm 16,4;
altezza coppa da champagne cm 11. Perfetto stato di
conservazione, escluso una coppa con piccola sbecatura
e felatura al bordo superiore

Queste bei calici presentano incisioni a mano con eleganti
steli vegetali e danno all'osservatore l'impressione di
trovarsi in un campo erboso. Sono sorrette da un sottile
stelo liscio che poggia su piede circolare
Al lotto si aggiunge un calice da vino dello stesso modello

Euro 420 - 680

312

DODICI SEGNAPOSTO A CONCHIGLIA

Francia, Baccarat, seconda metà XX secolo
Cristallo. Marca: simbolo della manifattura "Baccarat
France". Altezza cm 5,5. Perfetto stato di conservazione

Euro 250 - 320





313

SERVIZIO DA TAVOLA "RUBAN"

Francia, Limoges, Manifattura Haviland, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Haviland Limoges France Decor inalterable Ruban" in blu; "Haviland France Limoges" in verde. Perfetto stato di conservazione

I pezzi di questo servizio hanno i bordi mistilinei e presentano una delicata decorazione formata da un nastro che corre lungo i bordi da cui fuoriescono ramoscelli fioriti dai tenui colori pastello

Il servizio per 12 persone conta 56 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 25,2); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,2); 1 zuppiera (altezza cm 21); 1 insalatiera (altezza cm 9,8; diametro cm 27,8); 1 salsiera (altezza cm 9; 25,3x16,8); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 32,3); 4 piatti da portata ovali (cm 47,8x31; cm 43,5x28,3; 2 pezzi cm 24,2x16)

Euro 1.400 - 1.800

I rinfrescatoio centrotavola Le Tallec

Camille Le Tallec (1906-1991) nel 1930, dopo la laurea all'École du Louvre rileva a Parigi la bottega di famiglia per la decorazione a mano su porcellana. In oltre 60 anni ha prodotto circa 375 modelli diversi perpetuando lo stile delle porcellane settecentesche di Vincennes e di Sèvres raggiungendo presto notorietà mondiale e lavorando per famosi personaggi come la regina Elisabetta II, i re Mohammed V e Hassan II del Marocco, per la città di Parigi e per lo stato francese. Nel 1961 inizia la collaborazione con la prestigiosa gioielleria ed argenteria americana Tiffany la quale incorpora l'azienda di Le Tallec nel 1990. La bottega nell'anno 2000 è poi stata insignita quale membro dei "Grands Ateliers de France" ossia tra i 50 migliori studi di Francia. Interessante notare che Le Tallec fu pure un grande collezionista di porcellane antiche, la sua raccolta fu dispersa in una memorabile asta parigina nel 1990



314 RINFRESCATOIO PER BICCHIERI CENTROTAVOLA

Francia, Parigi, Manifattura Le Tallec, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: "Dessiné et peint entièrement à la main par le Tallec à Paris, France". Altezza cm 14,5; 28,7x21,4. Perfetto stato di conservazione

Il "rafraichissoir", dal bordo superiore con la caratteristica forma per poter appoggiare la base dei calici e le due prese a rocailles, riprende fedelmente il modello settecentesco, mentre la decorazione pittorica assume un carattere più moderno: il motivo occupa tutta la superficie esterna con gli uccelli e la vegetazione che si stagliano sul fondo blu con grande effetto decorativo

Euro 350 - 420

315 RINFRESCATOIO PER BICCHIERI CENTROTAVOLA

Francia, Parigi, Manifattura Le Tallec, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: "Dessiné et peint entièrement à la main par le Tallec à Paris, France". Altezza cm 14,5; 28,7x21,4. Perfetto stato di conservazione

Il "rafraichissoir", dal bordo superiore con la caratteristica forma per poter appoggiare la base dei calici e le due prese a rocailles, riprende fedelmente il prototipo settecentesco. La decorazione pittorica vede una grande riserva centrale con fiori su fondo nero attornita da rocailles oro su fondo rosa

Euro 350 - 420

316 RINFRESCATOIO PER BICCHIERI CENTROTAVOLA

Francia, Parigi, Manifattura Le Tallec, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: "Dessiné et peint entièrement à la main par le Tallec à Paris, France". Altezza cm 14,5; 28,7x21,4. Perfetto stato di conservazione

Il "rafraichissoir", dal bordo superiore con la caratteristica forma per poter appoggiare la base dei calici e le due prese a rocailles, riprende fedelmente il prototipo settecentesco. La decorazione pittorica vede una grande riserva centrale con motivi ornitologici attornita da rocailles oro su fondo verde

Euro 350 - 420



317 SERVIZIO DATÈ

Laveno, Manifattura Società Ceramica Italiana, 1930-1940 circa
Modello di Guido Andlovitz, 1933 circa

Porcellana. Marca: simbolo della manifattura con corona, triangolo e scritte "Verbano" e "Laveno" in verde. Conservazione: ottimo stato, esclusa la lattiera con sbecatura alla base

Il servizio per 4 persone è composto da: 1 teiera (altezza cm 16); 1 lattiera (altezza cm 9,5); 1 zuccheriera (altezza cm 11); 4 tazze con piattino (altezza tazza cm 6,6; diametro piattino cm 14,6)

Euro 500 - 800

318 SERVIZIO DI BICCHIERI

Francia, manifattura Baccarat, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France"
Buono stato di conservazione; qualche pezzo molato al bordo superiore

Le coppe semisferiche poggiano su corto e robusto stelo a sei sfaccettature
Il servizio per 6 persone più riserve conta 40 pezzi ed è così composto:
6 bicchieri da acqua (altezza cm 10); 9 bicchieri da vino (altezza cm 8,5);
12 coppe da champagne (altezza cm 9, di cui una con una piccola sbecatura al bordo superiore); 10 bicchieri da liquore (altezza cm 7,7);
2 caraffe (altezza cm 16); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 19,7)

Euro 2.000 - 3.000



Un servizio da tè di Guido Andlovitz

LAVENO

Queste simpatiche e raffinatissime porcellane sono decorate con dei palloncini in volo e semplici profilature giocate solo in rosso e nero

Il designer, ceramista e architetto veneto Guido Andlovitz (1900-1971) fu vicino al pensiero ed allo stile di Giò Ponti. Direttore artistico dal 1920 al 1940 presso la manifattura di Laveno - attiva dal 1883 al 1965 - ne diede un contributo determinante, coniugando nelle sue opere un design moderno e originale





319
SEI FLUTE IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Genazzi, Milano
gr. 1380, altezza cm 23,6

Euro 600-800

320
**BROCCA PROTO MODERNISTA IN CRISTALLO
MOLATO CON COPERCHIO IN ARGENTO STERLING**

Manifattura Hukin and Heath, Birmingham 189...

altezza cm 24

Euro 200 - 250

321
RINFRESCATOIO DA COCKTAIL CON MESTOLINO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Genazzi, Milano
gr. 380, altezza cm 13,2, diametro cm 14,5

Euro 250 - 350

322
DODICI PIATTINI IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Castaudi e Gautiero Vercelli
gr. 1040, diametro cm 14,5

Euro 400 - 600

323
COPPA IN ARGENTO STERLING

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Maison Federico Buccellati
gr. 680, diametro cm 24, altezza cm 7

Euro 600 - 800





SERVIZIO DA TAVOLA "FEUILLES BLEU"

Limoges, Manifattura Haviland, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura "Haviland" Limoges France in rosso porpora

Il servizio è decorato ai bordi con un'elegante fascia in blu di cobalto che ospita foglie bianche, inoltre profilature dorate

Il commerciante americano David Haviland nel 1842 si trasferisce a Limoges, la capitale mondiale della porcellana, per fondare la sua manifattura. Presto riconosciuto internazionalmente per il suo occhio innovativo vince diversi premi come la medaglia d'oro all'Esposizione di New York del 1853 o la medaglia d'argento all'Esposizione Universale di Parigi del 1855. A partire dal 1864 la fabbrica Haviland è la più importante produttrice di porcellana francese e molti personaggi eminenti diventano suoi clienti: l'Imperatrice Eugenia moglie di Napoleone III, il presidente francese Jacques Chirac, il principe Ranieri di Monaco, come pure i presidenti americani Roosevelt e Lincoln.

Tra i più abili artisti che hanno collaborato alla grandezza della manifattura ricordiamo: Bracquemond, Dammouse, Suzanne Laliue, Gauguin, Dufy, Kandinsky e Dalí.

Euro 2.000 - 2.400



Il servizio per 12 persone conta 85 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 24 piatti piani (diametro cm 24,8); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,9); 1 zuppiera (altezza cm 23; diametro cm 26,8); 1 salsiera (altezza cm 7,8); 2 insalatiere (diametro cm 25,5 circa; altezza cm 9,6); 3 piatti da portata tondi (1 pezzo diametro cm 32,2; 2 pezzi diametro cm 31,4); 3 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 35,1x27,4; 2 pezzi cm 23x14,7); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,9; diametro piattino cm 11,7); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 13,6); 1 teiera (altezza cm 18,2); 1 lattiera (altezza cm 8); 1 zuccheriera (altezza cm 9,6)





Il servizio di Hermès

"MARQUETERIE DE PIERRES DURES

D'ORIENT ET D'OCCIDENT"

Creato da Hermès nel 1989 questo servizio trae ispirazione dai mosaici ed intarsi di pietre antichi fiorentini, dove la finezza artistica fa a gara con lo splendore dei materiali. La passione della dinastia medicea per questa preziosa forma d'arte fu tale che nel 1588 il Granduca Ferdinando I de' Medici fondò una manifattura di corte specializzata nei mosaici e negli intagli di pietre dure.

Il servizio Hermès, dalle forme ottagonali, ospita non meno di ventitré colori che compongono l'ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle in un complesso infinito di decori.

Le stoviglie sembrano ritagliate da un blocco di lapislazzuli mentre i fiori, i frutti e gli altri intarsi si frammischiano agli uccelli che sembrano cantare sulla porcellana.

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS "MARQUETERIE DE PIERRES DURES D'ORIENT ET D'OCCIDENT"

Limoges, verso la fine del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: "Hermès Porcelaine" "Limoges France" e "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident" in blu. Perfetto stato di conservazione

Creato da Hermès nel 1989 è stato ispirato dal piano a pietre dure di un tavolo fiorentino del XVI secolo

Dalle forme ottagonali, ospita non meno di 23 colori che compongono l'ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle

Euro 1.500 - 1.800



Il servizio conta 16 pezzi ed è composto da: 3 piatti da portata: (2 pezzi diametro cm 34,2; 1 pezzo diametro cm 30,8); 1 zuppiera (altezza cm 20,3; diametro cm 23,8); 2 ciotole (altezza cm 5,1; diametro 17,8); 1 insalatiera (altezza cm 9,9; diametro cm 24,2); 3 piatti da dessert (diametro cm 19,7); 6 piatti piani (diametro cm 24,4)





326
**COPPIA DI CANDELABRI IN CRISTALLO DI
 ROCCA MOLATO E FINIMENTI IN ARGENTO**

Manifattura artistica del XX secolo (Italia?)

altezza cm 27

Euro 2.000 - 2.500

327
**SERVIZIO DI POSATE PER DODICI COPERTI IN
 ARGENTO ENTRO CASSETTIERA IN LEGNO**

Olanda prima metà del XX secolo

(1 forchetta dessert mancante).

gr. 15300 circa

Euro 4.500 - 5.000







328
CENTROTAVOLA IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Messulam, Milano.

gr. 1280, cm 43

Corpo a barca sagomato con prese laterali a volute e racemi fogliacei con sfere in pietra dura colorata

Euro 800 - 1.200

329
FORCHETTA E CUCCHIAIO DA PORTATA IN ARGENTO CESELLATO E CORNO

Arte coloniale del XX secolo

peso lordo gr. 300, cm 24,5 circa

Euro 100 - 150

330
DODICI CALICI IN CRISTALLO MOLATO, CON BASE E CAPITELLO IN ARGENTO LAVORATO E STELO IN PIETRE DURE

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Eredi Mazzetti, Milano

Steli in pietre dure: quattro lapislazzuli, due corniola (di cui uno sbeccato) due malachite (di cui uno sbeccato), due quarzo rosa, due occhio di tigre.

Altezza di ogni calice : 16,5 cm.

€ 2.500-3.000

331
COPPIA DI CONTENITORI CILINDRICI IN VETRO CON FINIMENTI IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo, argentiere Broggi Milano

altezze cm 23

Presa a foglia di volatile con corpo in lapislazzulo

Euro 200 - 300

SERVIZIO DA CAFFÈ HERMÈS "MARQUETERIE DE PIERRES DURES D'ORIENT ET D'OCCIDENT"

Limoges, verso la fine del XX secolo

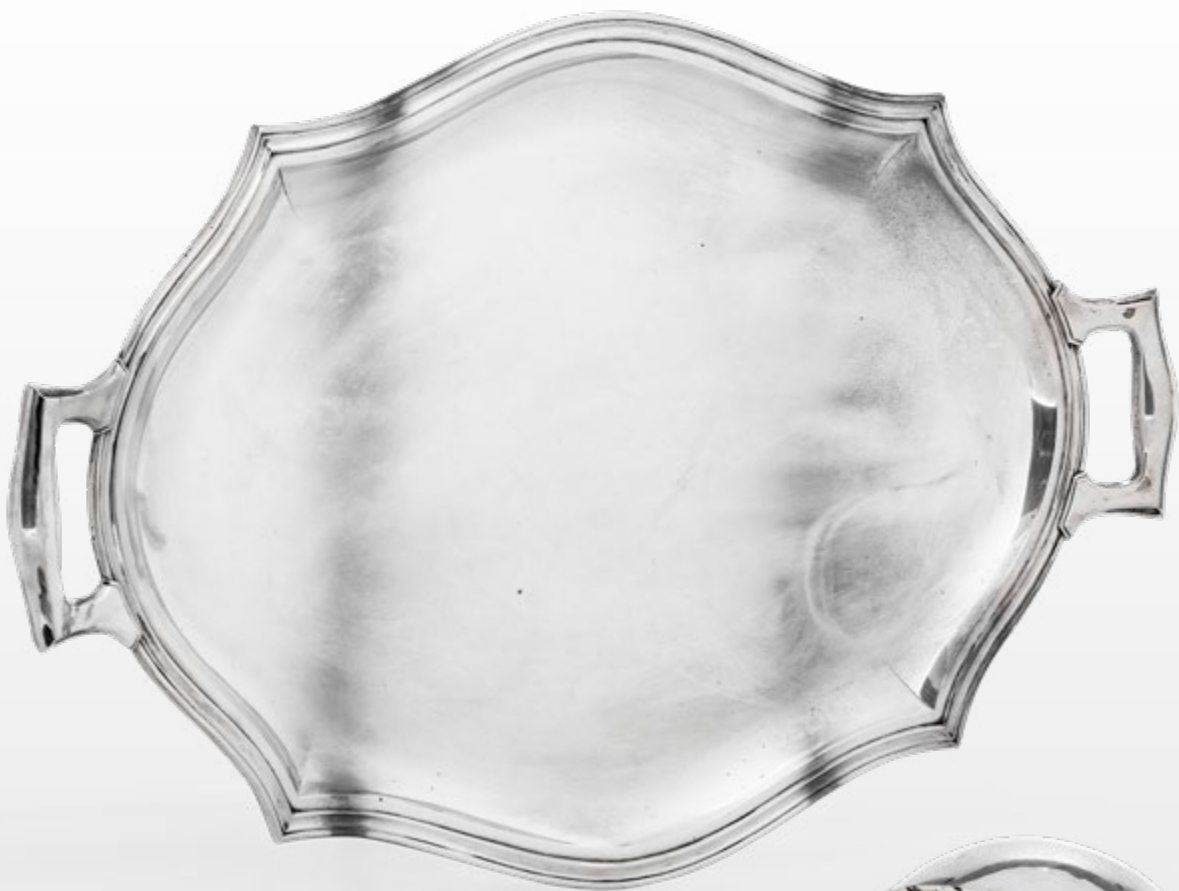
Porcellana policroma. Marca: "Hermès Porcelaine" "Limoges France" e "Marqueterie de pierres dures d'Orient et d'Occident" in blu. Perfetto stato di conservazione

Euro 1.000 - 1.600

Il servizio da caffè per 6 persone conta 16 pezzi ed è composto da: 6 tazzine da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,2; diametro piattino cm 12,5); 6 piatti da dolce (diametro cm 20,9); 1 zuccheriera (altezza cm 9); 1 piatto da portata da torta (diametro cm 36,3); 1 vassoietto (cm 21,7x16,5); 1 bacinella (altezza cm 5,8; 30,8x26,2)









333
**SET DI TRE POSATE DA PORTATA
IN ARGENTO FUSO, CESELLATO,
PARZIALMENTE DORATO E ACCIAIO**

Francia (?) fine XIX secolo (apparentemente prive di punzonatura)

gr. 195

Euro 300 - 400

334
SAMOVAR IN ARGENTO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Pradella, Milano

gr. 2550, altezza cm 37

Euro 600 - 800

335
GRANDE GUANTIERA IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere SIAP Alessandria

gr. 2845, cm 80x44

Forma ovale con bordi mistilinei nervati

Euro 1.000 - 1.500

336
**CAFFETTIERA E LATTIERA IN
ARGENTO STERLING**

Argentiere Ghoram USA, inizio XX secolo

gr. 580, altezze cm 28 e cm 13,5

Incisioni cesellate con riserve ovali contenenti monogramma CAM

Euro 450 - 550

337
PORTA CAVIALE IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Castaudi e Gautero, Vercelli

gr. 325, cm 8,7x18,2

Euro 150 - 250





338
TOVAGLIA E SEITOVAGLIOLI

metà del XX secolo

In lino bianco ricamato con farfalle negli angoli e rettangolo centrale con motivo sfilato

Dimensioni: cm 230x190

Euro 200 - 400

339
SERVIZIO DI CALICI "POLIGNAC"

Francia, Manifattura Baccarat, terzo quarto del XX secolo

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido. Ottimo stato di conservazione

Il modello "Polignac" è stato creato da Baccarat per il pranzo tenutosi nella Galleria degli Specchi presso la reggia di Versailles in onore della regina Elisabetta II d'Inghilterra in occasione della sua visita a Parigi nel 1957

Il servizio per 24 persone conta 95 pezzi ed è così composto: 23 bicchieri da acqua (altezza cm 16,3); 24 bicchieri da vino rosso (altezza cm 14,4); 24 bicchieri da vino bianco (altezza cm 12,8); 24 flûtes (altezza cm 17)

Al lotto si aggiungono 10 bicchieri da vino bianco e 5 flûtes di manifattura indeterminata

Euro 2.000 - 3.000





340
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO 900 PER
DICHIOTTO COPERTI

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Ricci & C. Alessandria
gr. 11700

Euro 2.500 - 3.000



341
CESTINO IN ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO

Bolli della città di Sheffield 1818-1819 e dell'argentiere (non identificato)
gr. 880, altezza cm 15, diametro massimo cm 28,8

Euro 500 - 700



342

PARTE DI SERVIZIO DA CAFFÈ HERMÈS “COCARDE DE SOIE”

Limoges, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: coccarda “Cocarde de soie” simbolo grafico con “Hermès Porcelain Paris”
 Perfetto stato di conservazione

Queste porcellane sono decorate con un motivo a tema equestre raffigurante un fiocco formato da un nastro di seta a mo di fiore quale coccarda e briglie geometriche ai bordi

Il servizio per 6 persone è composto da: 6 tazze con piattino (altezza tazza cm 5,9; diametro piattino cm 13,5) e 1 zuccheriera (altezza cm 9,5)

Euro 500 - 600



343
GUANTIERA OVALE IN ARGENTO

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere IMA
 Alessandria

gr. 1425, cm 36x34

Euro 500 - 800

344
**SERVITO COMPOSTO DA TEIERA, CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA
 IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E PARZIALMENTE DORATO**

Argenteria Italiana del XX secolo, argentiere Cipollina Genova

gr. 600, altezze cm 13,5 e cm 13x6,5

Euro 300 - 400



345
SEI TAZZE DA TÈ HERMÈS “ATTELAGE”

Limoges, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: simbolo grafico con “Hermès Porcelain Paris”; “Attelage”
Dimensioni: altezza tazza 5,3; diametro piattino cm 14,2

Le 6 tazze con piattino appartengono al modello “Attelage” che Hermès ha creato nel 1994 come servizio per celebrare il mondo del cavallo. Le porcellane, le posate e i bicchieri di questa linea sono giocati sui colori delle briglie e degli arabeschi per creare la magia delle squadre di cavalli pronte a partire

Euro 400 - 600

346
SEI TAZZE DA TÈ TRUSSARDI

Limoges, fine del XX secolo

Porcellana. Marca: “Trussardi Home” con simbolo del levriero in color argento; “Limoges France” in verde. Altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14,8
Perfetto stato di conservazione. Scatole originali

Il motivo decorativo di questo servizio è una semplice ed elegante fascia, profilata in oro lucido e mat, costituita da levrieri che si susseguono senza soluzione di continuità

Nel 1973 Nicola Trussardi ha voluto identificare la propria casa di moda con un simbolo altamente riconoscibile: il levriero. Scelto per la sua eleganza unita a valori simbolici quali la fedeltà e la consapevolezza di essere unici e raffinati

Euro 160 - 220







Il servizio di Hermès “Tucano”

La casa di moda parigina Hermès, fondata nel 1837, si è sviluppata nella creazione di beni di lusso ed articoli per la casa per lo stile di vita

Le porcellane con motivo “Toucans” - ossia con uccelli di tucano blu con becchi multicolori, foglie verdi e fasce gialle e verdi - sono state prodotte dal 1991 al 2017

SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS "TUCANO"

Limoges, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: - "Toucans" décor original créé dans nos ateliers;
simbolo grafico con "Hermès Porcelaine Limoges" e "made in France"
in verde. Ottimo stato di conservazione

Euro 4.000 - 8.000





Il servizio per 18 persone conta 120 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 23,1); 18 piatti piani (diametro cm 25,5); 18 piatti da dessert (diametro cm 18,9); 18 piatti da antipasto (diametro cm 21,4); 18 sottopiatto (diametro cm 27,1); 2 zuppiere (altezza cm 14; 27,2x19,2); 2 salsiere con piattino (altezza cm 7,5; 19,2x10); 4 piatti fondi da portata (diametro cm 19,5); 3 piatti da portata rotondi (diametro cm 31,8; cm 31,2; cm 28); 2 piatti da portata ovali (cm 39x23,7); 2 insalatiere (altezza cm 6; diametro cm 29,2 e altezza cm 9,7; diametro cm 24,1); 12 tazzine da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 13,4); 1 teiera (altezza cm 18,5); 1 zuccheriera (altezza cm 8,5); 1 lattiera (altezza cm 9)
Al lotto si aggiungono altre 12 tazzine da caffè senza piattino





348
**DODICI CALICI IN ARGENTO
 PARZIALMENTE DORATO**

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere
 Brandimarte Firenze

gr. 2.650, cm 13,5

Euro 1.800 - 2.500

349
DODICI SOTTOPIATTI IN ARGENTO 925

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere
 Brandimarte, Firenze

gr. 6600, diametro cm 30

Larga tesa con decori fogliacei ed a pampini

Euro 2.800 - 3.200



350
**NOVE SALIERE SEGNAPOSTO IN ARGENTO A
 FORMA DI FIORE**

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Brandimarte Firenze

gr. 195, cm 12

Euro 200 - 300





351
CENTROTAVOLA IN ARGENTO CESELLATO

Argenteria artistica italiana del XX secolo. Argentiere Brandimarte Firenze
gr. 550, cm 22x9

Euro 500 - 600

352
**SERVIZIO DI POSATE PER DODICI COPERTI
IN ARGENTO ENTRO CUSTODIA**

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Cesa Alessandria.
gr. 5500

Euro 2.500 - 3.000

353
**COPPIA DI LUMI CON COPRIFIAMMA IN CRISTALLO
BACCARAT E BASI IN ARGENTO INCISO**

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Ricci & Co. Alessandria
gr. 945, altezza cm 40 ca.

Euro 600 - 800



354
**COPPIA DI BOTTIGLIE IN CRISTALLO CON
BASI IN ARGENTO STERLING**

Argenteria artistica italiana. Argentiere Faraone, Milano XX secolo
altezza cm 28

Euro 400 - 600



355
SEI BICCHIERI

Parigi, Hermès, fine XX secolo

Cristallo colorato. Marca: simbolo della manifattura e "Cristal Hermès Paris", incisi all'acido. Altezza cm 10,1; diametro cm 9,6. Perfetto stato di conservazione
Dalla forma tronco conica, svasata verso l'alto, sono decorati alla base con quattro molature parallele senza soluzione di continuità. I bicchieri hanno tre diversi colori: verde, ocra, rosso rubino

Euro 250 - 350



356

SCULTURA DI PAPPAGALLO ARA

Germania, Selb (Baviera), Manifattura Rosenthal, seconda metà del XX secolo

Modello di Fritz Heidenreich (1895-1966), 1937

Porcellana policroma. Marca: due rose incrociate con corona e "Classic Rose Collection" "Rosenthal Grup Germany, in verde; "ARA 1670" inciso; "F.Heidenreich" inciso sulla base. Dimensioni: h. cm 39,5; 21x15,5. Ottimo stato di conservazione

Fritz Heidenreich fu un artista tedesco che si occupò principalmente di piccole sculture in porcellana. Attivo alla manifattura di Rosenthal dal 1919 al 1960, assunse la direzione del dipartimento artistico dal 1946 e fu particolarmente apprezzato per i suoi animali e uccelli selvatici

Euro 400 - 800

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ART DE LA TABLE

Asta 512 - 9 Dicembre 2020

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2020 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Fabrizio Polla

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



