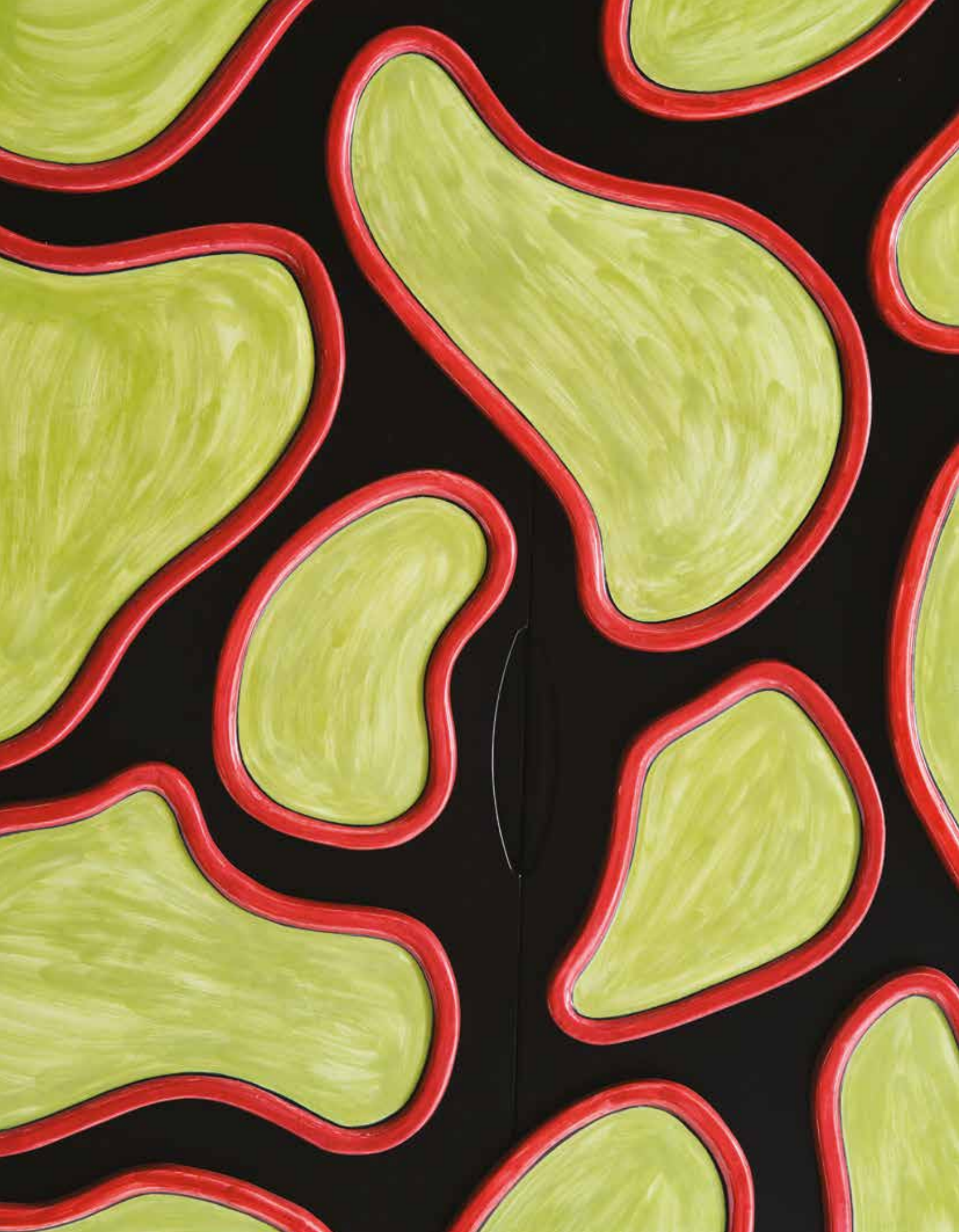


FINEDESIGN



CAMBI







fine design

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE 2020

ore 16.00 - Lotti 1 - 100

WEDNESDAY 2 DECEMBER 2020

h 4 pm - Lots 1 - 100

Asta 518 - Auction 518

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

Via San Marco 22

In ottemperanza alle leggi italiane sulla prevenzione della pandemia Covid-19 l'esposizione sarà solo su appuntamento nei giorni 25, 26 e 27 novembre, salvo aggiornamenti normativi che restringano ulteriormente le modalità di visione.

In compliance with the Italian laws on the prevention of the Covid-19 pandemic, the viewing of lots will be by appointment only on 25, 26 and 27 of November, except for regulatory updates that further restrict the viewing methods.

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

CONSULENTE DI DIPARTIMENTO
WALTER MONDAVILLI

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
UMBERTO MORGAGNI
FRANCESCA FARSETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog.

Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





01 Gio Ponti

Rare set of four wood chairs with fabric.
First version. Designed for the furnishings
of the Contini Bonacossi palace in Florence
and consisting of a continuous element forming
the backrest and rear legs.

Manufactured by Quarti, Italy, 1931

cm 46x53x90

Literature

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer,
p. 101, Silvana Editoriale, 2018

€ 20.000 - 25.000

Gio Ponti

Raro set di quattro sedie con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.

Prima versione disegnata per gli arredi del palazzo
Contini Bonacossi di Firenze e costituita da un elemento
continuo a formare lo schienale e le gambe posteriori.

Prod. Quarti, Italia, 1931

cm 46x53x90

Bibliografia

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti Archi-Designer,
p. 101, Silvana Editoriale, 2018

€ 20.000 - 25.000





02 Quarti

A low table with brass and metal structure.
Spiral Murano glass feet.
Thick bevelled crystal top.

Manufactured by Quarti, Italy, 1939
cm 88x49

Literature

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*,
f. 11, p. 318-319, Laterza, 1988.

€ 3.000 - 5.000

Quarti

Tavolo basso con struttura in ottone e metallo.
Sostegni con rivestimenti in vetro di Murano
a tortiglione. Piano in cristallo molato
di forte spessore.

Prod. Quarti, Italia, 1939
cm 88x49

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*,
f. 11, p. 318-319, Laterza, 1988.

€ 3.000 - 5.000



Tomaso Buzzi

Chandelier model 5200
Metal structure
and Murano Laguna glass,
gold-leaf glass and transparent glass.
Manufactured by Venini, Italy, 1931
cm 45x105
Literature
Catalogo blu, scheda 136, Venini.
€ 3.000 - 4.000

Tomaso Buzzi 03

Lampadario mod. 5200
con struttura in metallo
e vetro di Murano Laguna,
a Foglia d'Oro e trasparente.
Prod. Venini, Italia, 1931
cm 45x105
Bibliografia
Catalogo blu, scheda 136, Venini.
€ 3.000 - 4.000



04 Oswaldo Borsani

Wood cabinet with wave-shaped wood decorations. Carved wood feet.

Internal glass elements.

Wooden and glass tops.

Manufactured by ABV Arredamenti Borsani

Varedo, Italy, 1940s.

cm 220x50x140

Literature

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 568, scheda 5598, Skira, 2018

€ 5.000 - 7.000

Oswaldo Borsani

Grande mobile contenitore con struttura in legno e rivestimenti in legno a onde.

Sostegni in legno scolpito.

Rivestimenti interni in vetro a tessere.

Piani in legno e vetro.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo,

Italia, 1940 ca.

cm 220x50x140

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 568, scheda 5598, Skira, 2018

€ 5.000 - 7.000





05 Piero Fornasetti

A lacquered metal low table with Panoplie silk-screened decoration.

Manufactured by Fornasetti, Italy, 1960s.

cm 100x41

Literature

(decoration) B. Fornasetti, Fornasetti

La bottega fantastica, p. 360, Electa, 2009.

€ 4.000 - 6.000

Piero Fornasetti

Tavolo basso in metallo laccato con decoro serigrafato mod. Panoplie.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 100x41

Bibliografia

(decoro) B. Fornasetti, Fornasetti La bottega

fantastica, p. 360, Electa, 2009.

€ 4.000 - 6.000





06 Piero Fornasetti

A lacquered wood low table with Farfalle silk-screened decoration.
Brass feet.
Original label.
Manufactured by Fornasetti, Italy, 1950s.
cm 100x50x50

Literature

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 397, Electa, 2009.

€ 3.000 - 5.000

Piero Fornasetti

Tavolo basso con struttura in ottone e piano in legno serigrafato con il decoro Farfalle.
Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 100x50x50

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 397, Electa, 2009.

€ 3.000 - 5.000







Piero Fornasetti

A rare Gran Coromandel trumeau with
lacquered silk-screened wood structure.
Internal glass shelves.
Original label.
Manufactured by Fornasetti, Italy, 1950s.
cm 80x41x218
Literature
B. Fornasetti, Fornasetti La bottega
fantastica, p. 362. f. 27-28, Electa, 2009.
€ 60.000 - 80.000

Piero Fornasetti 07

Raro trumeau mod. Gran Coromandel
con struttura in legno laccato serigrafato.
Piani interni in vetro.
Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca
cm 80x41x218
Bibliografia
B. Fornasetti, Fornasetti La bottega
fantastica, p. 362. f. 27-28, Electa, 2009.
€ 60.000 - 80.000



08 Gio Ponti

A set of Diamond sterling silver flatware.
64 pieces for 8 guests and 8 serving pieces.
Production mark.

Manufactured by Reed&Burton, USA, 1954

Sizes: Teaspoon: cm 15,5;

Long teaspoon: cm 20;

Spoon: cm 17;

Fruit knife: cm 17,5;

Knife: cm 22,5;

Fruit fork: cm 17;

Fork: cm 19;

Pie fork: cm 15.

Main course cutlery from cm 30 to 15.

Literature

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti

Archi-Designer, p. 136, Silvana Editoriale, 2018

€ 6.000 - 8.000

Gio Ponti

Set di posate mod. Diamond in argento sterling
composto da 64 posate per 8 commensali
e 8 posate di servizio.

Marchio della produzione.

Prod. Reed&Burton, USA, 1954

Misure: Cucchiaino: cm 15,5;

Cucchiaino lungo: cm 20;

Cucchiaino: cm 17;

Coltello da frutta: cm 17,5;

Coltello: cm 22,5;

Forchetta da frutta: cm 17;

Forchetta: cm 19;

Forchettina: cm 15.

Posate di portata da cm 30 a cm 15.

Bibliografia

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, Gio Ponti

Archi-Designer, p. 136, Silvana Editoriale, 2018

€ 6.000 - 8.000



Paolo Buffa 09

A cocktail cabinet with parchment-covered wood structure and engraved glass inserts. Interior made of maple wood, brass and glass.

Partially parchment-covered brass feet.

Manufactured by Quarti, Italy, 1940s

cm 123x50x138

Literature

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 281, Laterza, 1988.

€ 4.000 - 6.000

Paolo Buffa

Mobile bar con struttura in legno, rivestimenti in pergamena e inserti in vetro inciso.

Interni in legno di acero, ottone e vetro.

Sostegni in ottone con rivestimenti in pergamena.

Prod. Quarti, Italia, 1940 ca.

cm 123x50x138

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 281, Laterza, 1988.

€ 4.000 - 6.000



10 Carlo Bugatti

A small wood and ebonized wood table with parchment covers.

Pewter, embossed copper and bronze details.

Manufactured by Bugatti, Italy, 1902

cm 59.5x59.5x64.7

Literature

(Catalog of the Exhibition) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 94, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995.

€ 4.000 - 6.000

Carlo Bugatti

Tavolino in legno e legno ebanizzato con rivestimenti in pergamena.

Dettagli in peltro e rame sbalzato.

Puntali in bronzo.

Prod. Bugatti, Italia, 1902

cm 59,5x59,5x64,7

Bibliografia

(Catalogo della Mostra) Bugatti les meubles, Bugatti les sculptures, Bugatti les autos, p. 94, E.L.A. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995.

€ 4.000 - 6.000



Luigi Caccia Dominioni and Pier Giacomo Castiglioni

Flatware in 925 silver for
12 guests composed of 67 pieces.
Main course cutlery in silver and bone.
Marked De Grandi.
Included in the collection of the Museum of
Modern Art of New York.
Italy, 1938
Sizes: Knife: cm 24;
Fork: cm 20;
Pie fork: cm 17,5;
Fruit knife: cm 20,5;
Spoon: cm 20;
Main course pieces from cm 30 to 23,5.
Literature
Domus n. 150, 1940.
€ 10.000 - 12.000

Luigi Caccia Dominioni 11 e Pier Giacomo Castiglioni

Servizio di posate in argento 925
da 12 commensali composto da 67 pezzi.
Posate di portata in argento e osso.
Marchio De Grandi.
Incluso nella collezione del Museum
of Modern Art di New York.
Prod. Italia, 1938
Misure: Coltello: cm 24;
Forchetta: cm 20;
Forchettina: cm 17,5;
Coltello da frutta: cm 20,5;
Cucchiaino: cm 20;
Posate da portata da cm 30 a cm 23,5.
Bibliografia
Domus n. 150, 1940.
€ 10.000 - 12.000



12 Eugenio Gerli

Eight S81 chairs
with structure in wood,
metal and die-cast aluminum.
Leather. Marked.

Provenance from a private
residence in Milan.

Manufactured by Tecno, Italy, 1962
cm 45x50x80

Literature

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, Architetto,
designer, imprenditore, p. 531, Skira, 2018

€ 2.000 - 4.000

Eugenio Gerli

Otto sedie mod. S81
con struttura in legno, metallo
e alluminio pressofuso.

Rivestimenti in pelle.

Marchio originale.

Proveniente dagli arredi di una
residenza privata a Milano.

Prod. Tecno, Italia, 1962

cm 45x50x80

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 531, Skira, 2018

€ 2.000 - 4.000





13 Oswaldo Borsani and Eugenio Gerli

A rare lunch table with extensions,
variation of the T102A model, made for a private client.

Wooden top and brass and aluminum fusion base.

Provenance from a private residence in Milan.

Manufactured by Tecno, Italy, 1960s.

cm 209x99x77

Extended size: cm 310x99x77

Literature

(similar model) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, Architetto,
designer, imprenditore, p. 494, Skira, 2018

€ 2.000 - 4.000

Oswaldo Borsani ed Eugenio Gerli

Raro tavolo da pranzo con prolunghe
variante del mod. T102A

realizzato per una commessa privata.

Piano in legno e base in ottone

e fusione di alluminio.

Proveniente dagli arredi di una residenza privata a Milano.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

cm 209x99x77; Misura estesa: cm 310x99x77

Bibliografia

(modello simile) G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 494, Skira, 2018

€ 2.000 - 4.000





14 Oswaldo Borsani

A wall console with drawers.
Wood and rosewood.
Provenance from a private
residence in Milan.
Manufactured by Tecno, Italy, 1960s
cm 250x46x18
€ 2.000 - 4.000

Oswaldo Borsani

Una consolle a parete con cassetti.
Struttura in legno e palissandro.
Proveniente dagli arredi di una
residenza privata a Milano.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 250x46x18
€ 2.000 - 4.000



Pietro Chiesa

A large table mirror with crystal bevelled frame and mirrored glass.
Manufactured by Fontana Arte, Italy, 1940s
cm 41.5x3; depth when open: cm 16.

Literature

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 442,
Allemandi, 2012.

€ 3.000 - 5.000

Pietro Chiesa 15

Grande specchio da tavolo con cornice in cristallo molato e vetro specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 41,5x3; aperto: cm 16.

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 442,
Allemandi, 2012.

€ 3.000 - 5.000



16 Gio Ponti and Paolo De Poli

Two birds in embossed copper with polychrome enamel decorations. Original label.

Manufactured by De Poli, Italy, 1950s
cm 11x7x9; cm 12x7x12

Literature

A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli
artigiano, imprenditore, designer,
p. 227, Il Poligrafo
€ 2.000 - 3.000

Gio Ponti and Paolo De Poli

Due uccelli in rame sbalzato con decoro di smalti policromi. Etichetta originale.

Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.
cm 11x7x9; cm 12x7x12

Bibliografia

A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli
artigiano, imprenditore, designer,
p. 227, Il Poligrafo 2017.
€ 2.000 - 3.000



Gio Ponti and Paolo De Poli

An embossed copper dove with tuft.
 Polychrome enamel decorations.
 Original label.
 Manufactured by De Poli, Italy, 1950s
 cm 20x6x15
 Literature
 A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli
 artigiano, imprenditore, designer,
 p. 232-233, Il Poligrafo 2017.
 € 1.500 - 2.000

Gio Ponti e Paolo De Poli 17

Colombina con ciuffo in rame sbalzato
 con decoro di smalti policromi.
 Etichetta originale.
 Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.
 cm 20x6x15
 Bibliografia
 A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli
 artigiano, imprenditore, designer,
 p. 232-233, Il Poligrafo 2017.
 € 1.500 - 2.000



18 Gio Ponti and Paolo De Poli

Two embossed copper doves
with polychrome enamel decorations.
Original label.

Manufactured by De Poli, Italy, 1950s
cm 20x6x13

Literature

A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli
artigiano, imprenditore, designer,
p. 232-233, Il Poligrafo 2017.

€ 3.000 - 5.000

Gio Ponti e Paolo De Poli

Due colombine in rame sbalzato
con decoro di smalti policromi.
Etichetta originale.

Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.
cm 20x6x13

Bibliografia

A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli
artigiano, imprenditore, designer,
p. 232-233, Il Poligrafo 2017.

€ 3.000 - 5.000





19 Gio Ponti and Paolo De Poli,

A table embossed copper slice of watermelon and one wall embossed copper slice of watermelon.

Polychrome enamel decorations.

Original label.

cm 24x11x10,5; cm 23,5x11

Literature

A. Bassi, V. Cafà, Paolo De Poli & Gio Ponti: l'artigiano-designer e l'architetto, p. 87, Safarà, 2018.

€ 2.500 - 3.000

Gio Ponti and Paolo De Poli,

Una Fetta di anguria da tavolo e una da parete. Rame sbalzato con decoro di smalti policromi.

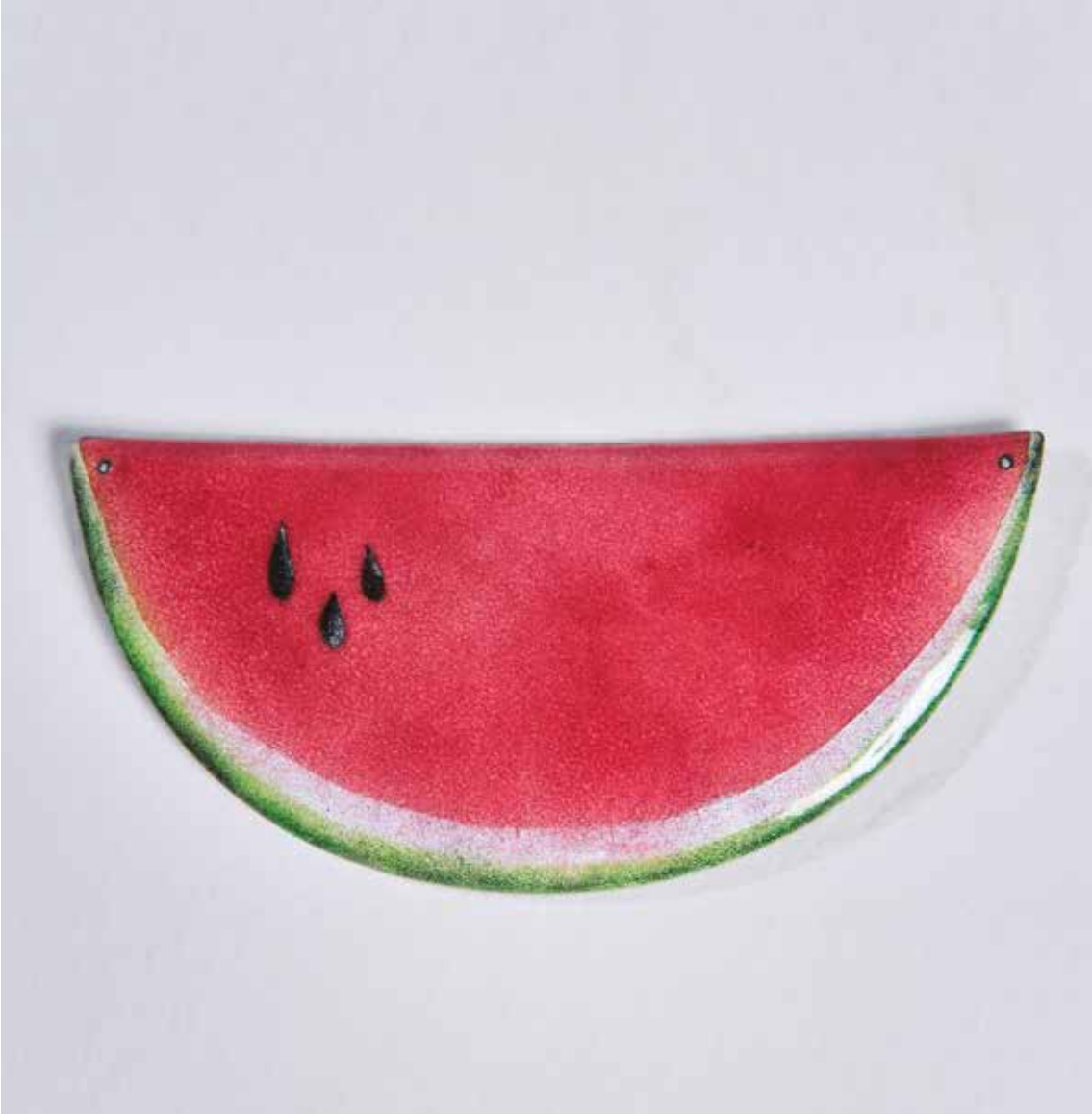
Etichetta originale.

cm 24x11x10,5; cm 23,5x11

Bibliografia

A. Bassi, V. Cafà, Paolo De Poli e Gio Ponti: l'artigiano-designer e l'architetto, p. 87, Safarà, 2018.

€ 2.500 - 3.000





20 Gio Ponti and Paolo De Poli,

An embossed copper cat
with polychrome enamel decoration.
Original label.

Manufactured by De Poli, Italy, 1956
cm 34x9x7

Literature

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano
Degli Anni '50*, p. 192, f 638, *Centrokappa*,
1985; A. Bassi, S. Maffioletti, *Paolo De Poli
artigiano, imprenditore, designer*,
p. 224-225, *Il Poligrafo* 2017.

€ 2.000 - 4.000

Gio Ponti e Paolo De Poli,

Gatto in rame sbalzato
con decoro in smalti policromi.
Etichetta originale.

Prod. De Poli, Italia, 1956 ca.
cm 34x9x7

Bibliografia

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano
Degli Anni '50*, p. 192, f 638, *Centrokappa*,
1985; A. Bassi, S. Maffioletti, *Paolo De Poli
artigiano, imprenditore, designer*,
p. 224-225, *Il Poligrafo* 2017.

€ 2.000 - 4.000



Gio Ponti and Paolo De Poli

A vase with conical trunk
in blue enameled copper,
Arruzzo Model. Engraved signature.
Manufactured by De Poli, Italy, 1951
cm 11x34.5
Literature
(similar model) R. Aloï, L'Arredamento Moderno,
p. 55, Hoepli, 1964; U. La Pietra, Gio Ponti: L'arte
si innamora dell'industria, p. 310, Coliseum, 1988.
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo de Poli Artigiano,
Imprenditore, Designer, p. 355, Il Poligrafo, 2017.
€ 1.000 - 2.000

Gio Ponti e Paolo De Poli 21

Vaso tronco conico con collo obliquo
in rame smaltato blu mod. Arruzzo.
Firma incisa.
De Poli, Italia, 1951
cm 11x34,5
Bibliografia
(modello simile) R. Aloï, L'Arredamento Moderno,
p. 55, Hoepli, 1964; U. La Pietra, Gio Ponti: L'arte
si innamora dell'industria, p. 310, Coliseum, 1988.
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo de Poli Artigiano,
Imprenditore, Designer, p. 355, Il Poligrafo, 2017.
€ 1.000 - 2.000



22 Tomaso Buzzi

A cabinet bar with structure in wood and veneered-wood, internal element in mirrored glass and brass details.

Created for a private client.

Italy, 1940s

cm 82x47x90

Literature

Drawings at Scarzuola archive

€ 5.000 - 7.000

Tomaso Buzzi

Mobile bar con struttura in legno e radica, elemento interno in vetro specchiato e dettagli in ottone.

Creato per una commessa privata.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 82x47x90

Bibliografia

Progetti presso archivio Scarzuola.

€ 5.000 - 7.000





23 Gino Sarfatti

A 2090 suspension lamp with metal structure and opal glass diffuser.
Lamp crown in lacquered, perforated brass.
Manufactured by Arteluce, Italy, 1956
cm 30x60
Literature
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 472,
Silvana Editore, 2012.
€ 1.500 - 2.000

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2090
con struttura in metallo
e diffusore in vetro opalino.
Coroncina in ottone traforato laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 30x60
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 472,
Silvana Editore, 2012.
€ 1.500 - 2.000

**Ico Parisi**

A table with sculpture-like conical trunk shape, ending with three extended and shaped supports.
Top in "veneered and weft" with alternating veins and blunt edge.
Unique piece.
Certificate of authenticity.
Manufactured by Fratelli Rizzi, Italy, 1949
cm 75x110
€ 8.000 - 10.000

Ico Parisi 24

Tavolo con fusto scultoreo tronco-conico concluso a terra da tre sostegni allungati e sagomati.
Piano in legno impiallacciato a "trama e ordito" con venature alternate e bordo smussato.
Pezzo unico.
Certificato di autenticità.
Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1949
cm 75x110
€ 8.000 - 10.000



25 Gino Sarfatti

Two rare 584/p table lamps
with structure in chromed brass.
Diffuser in smokey satin methacrylate.
Craquelé lacquered metal base.
Manufactured by Arteluce, Italy, 1957
cm 27,5x56

Literature

The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 120, Clémence e Didier Krznetowski, 2012.;
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opera scelte
1938-1973, p. 436, Silvana Editore, 2012.

€ 3.000 - 5.000

Gino Sarfatti

Due rare lampade da tavolo mod. 584/p
con struttura in ottone cromato.
Diffusore in metacrilato satinato fumè.
Base in metallo laccato craquelè.
Prod. Arteluce, Italia, 1957
cm 27,5x56

Bibliografia

The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 120, Clémence e Didier Krznetowski, 2012.;
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 436, Silvana Editore, 2012.

€ 3.000 - 5.000



Max Ingrand

Two candleholders
with metal structure and central element
in bevelled crystal and mirrored glass.
Original label.
Manufactured by Fontana Arte, Italy, 1950s
cm 6x18
€ 1.000 - 2.000

Max Ingrand 26

Due porta candeie
con struttura in metallo ed elemento centrale
in cristallo molato con anima specchiata.
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 6x18
€ 1.000 - 2.000





Stilnovo

A 1158 suspension lamp
with lacquered aluminum
and brass structure.
Diffusers in opal glass.
Original label.
.From a private collection – Como Lake.
Manufactured by Stilnovo, Italy, 1950s
60x110cm
Literature
Domus n. 374, December 1961.
€ 2.000 - 4.000

Stilnovo 27

Lampada a sospensione mod. 1158
con struttura in alluminio laccato e ottone.
Diffusori in vetro opalino.
Decalcomania originale.
Proveniente da una collezione
privata - lago di Como.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x110
Bibliografia
Domus n. 374, dicembre 1961.
€ 2.000 - 4.000



28 Oswaldo Borsani

A wood chest of drawers with Grissinato wood covers, carved wood handles and painted glass top.

Manufactured by ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, 1940s
cm 200x50x84

Literature

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, Architetto, designer, imprenditore, p. 562, scheda 5580, Skira, 2018
€ 6.000 - 8.000

Oswaldo Borsani

Mobile contenitore con struttura in legno, rivestimenti in legno grissinato, maniglie in legno scolpito e piano in vetro colorato.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca,
cm 200x50x84

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 562, scheda 5580, Skira, 2018
€ 6.000 - 8.000





**Quarti**

A large wood table with conical trunk support and wood top with brass insert.
Manufactured by Quarti, Italy, 1940s
cm 178x80
€ 6.000 - 8.000

Quarti 29

Grande tavolo in legno con sostegno troncoconico e piano in legno con inserto in ottone.
Prod. Quarti, Italia, 1940 ca.
cm 178x80
€ 6.000 - 8.000



30 Stilnovo

Three wall lamps with brass structure and big shaped lacquered aluminum lampshade.
Manufactured by Stilnovo, Italy, 1950s
cm 37x57x80
€ 4.000 - 6.000

Stilnovo

Tre lampade a parete con struttura in ottone e grande paralume modellato in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 37x57x80
€ 4.000 - 6.000



Gino Sarfatti 31

A floor lamp model 1034.
Brass structure, marble base
and adjustable lacquered
aluminum diffusers.
Manufactured by Arteluce, Italy, 1947
cm 35x222
Literature
R. Aloï, L'Arredamento Moderno,
Quarta serie, Milan, 1949, f. 200;
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973,
p. 446, Silvana Editore, 2012.
€ 12.000 - 15.000

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1034
con struttura in ottone,
base in marmo e diffusori
orientabili in alluminio laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1947
cm 35x222
Bibliografia
R. Aloï, L'Arredamento Moderno,
Quarta serie, Milano, 1949, f. 200;
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973,
p. 446, Silvana Editore, 2012.
€ 12.000 - 15.000



32 Archizoom

A six-seater sofa Safari composed of four modules. Fiberglass structures, fabric upholstery and carpet.
Manufactured by Poltronova, Italy, 1968
cm 260x215x64; Single module: cm 85x85x64; Corner module: cm 130x130x64.
Literature
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 264, Mondadori, 1985.
€ 8.000 - 10.000

Archizoom

Divano a sei posti mod. Safari composto da quattro moduli. Strutture in vetroresina, rivestimenti e tappeto in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1968
cm 260x215x64;
Modulo singolo: cm 85x85x64;
Modulo angolare: 130x130x64.
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 264, Mondadori, 1985.
€ 8.000 - 10.000





33 Angelo Mangiarotti and Chiara Pampo

Terra Bianca table form the Argani series
with enameled terracotta base
and lacquered wood top.

Marked.

Manufactured by Skipper, Italy, 1982

cm 182x110x73

Literature

Production Catalogue; D. Bona, Mangiarotti,

p. 64, Il Palazzo di Cristallo, 1988

€ 6.000 - 8.000

Angelo Mangiarotti e Chiara Pampo

Tavolo mod. Terra Bianca della serie Argani
con base in terracotta smaltata
e piano in legno laccato.

Marchio originale.

Prod. Skipper, Italia, 1982

cm 182x110x73

Bibliografia

Catalogo originale; D. Bona, Mangiarotti,

p. 64, Il Palazzo di Cristallo, 1988

€ 6.000 - 8.000





34 Joe Colombo

A rare Aton table lamp with base and structure in lacquered metal, adjustable glass diffuser and chromed steel plaque.

First version.

Manufactured by Oluce, Italy, 1964

cm 32x32x30

Literature

Vitra-LaTriennale, Joe Colombo, p. 154, Skira, 2005.

€ 2.500 - 3.000

Joe Colombo

Rara lampada da tavolo mod. Aton con base e struttura in metallo laccato, diffusore orientabile in vetro e piastra in acciaio cromato.

Prima versione.

Prod. Oluce, Italia, 1964

cm 32x32x30

Bibliografia

Vitra-LaTriennale, Joe Colombo, p. 154, Skira, 2005.

€ 2.500 - 3.000





Gino Sarfatti

A model 593 table lamp.
Nickel-plated brass and lacquered
aluminum structure.

Diffuser in Murano glass, partly
transparent and partly frosted.

Manufactured by Arteluce, Italy, 1960s
cm 26x55

Literature

Production catalogue; M. Romanelli, S. Severi,
Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,
p. 437, Silvana Editore, 2012.

€ 2.000 - 4.000

Gino Sarfatti 35

Lampada da tavolo mod. 593
con struttura in ottone nichelato
e alluminio laccato.

Diffusore in vetro di Murano
in parte trasparente e in parte sfumato.

Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 26x55

Bibliografia

Catalogo Originale; M. Romanelli, S. Severi,
Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,
p. 437, Silvana Editore, 2012.

€ 2.000 - 4.000





Ignazio Gardella

A Lib2 bookcase with iron supports, brass details, wood shelves and storage units.

Manufactured by Azucena, Italy, 1950s
cm 246x34x220

Literature

G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'Arredamento Domestico, Allemandi, 2007

€ 12.000 - 14.000

Ignazio Gardella 36

Libreria mod. Lib2 con sostegni in ferro, dettagli in ottone, mensole e mobili contenitori in legno.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 246x34x220

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'Arredamento Domestico, Allemandi, 2007

€ 12.000 - 14.000



37 Ettore Sottsass

Mirror mounted on a crossed wooden slats frame.

Manufactured by Santambrogio de Berti, Italy, 1959 120x2.5x120cm

Literature

Domus, No. 353, p. 43, April 1959;

E. Paoli, Quaderni Vitrum No. 8, specchi e specchiere, p. 124.

€ 15.000 - 20.000

Ettore Sottsass

Specchiera di cristallo montata su cornice di listelli di legno incrociato.

Prod. Santambrogio de Berti, Italia, 1959 cm 120x2,5x120

Bibliografia

Domus, n. 353, p. 43, aprile 1959;

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124.

€ 15.000 - 20.000

**Gino Sarfatti**

A 2003 irr suspension lamp
with lacquered metal structure.
Manufactured by Arteluce, Italy, 1939
cm 90x40
Literature
Domus n 274, 1952; The Complete
Designers' Lights 1950-1990, p. 72,
Clémence e Didier Krznetowski, 2012;
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 461,
Silvana Editore, 2012.
€ 5.000 - 7.000

Gino Sarfatti 38

Lampada a sospensione mod. 2003 irr
con struttura in metallo laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1939
cm 90x40
Bibliografia
Domus n 274, 1952; The Complete
Designers' Lights 1950-1990, p. 72,
Clémence e Didier Krznetowski, 2012 ;
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 461,
Silvana Editore, 2012.
€ 5.000 - 7.000





Angelo Lelii 39

A Stella ceiling lamp
with nine brass arms and frosted
and etched glass diffusers.

Original label.

Manufactured by Arredoluce, Italy, 1950s
cm 165x135x20

Literature

(similar model) A. Pansera, A. Padoan,
A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943 -1987, p. 331, Silvana Editoriale, 2018.

€ 12.000 - 15.000

Angelo Lelii

Lampada a plafone mod. Stella
a nove braccia con struttura in ottone
e diffusori in vetro sabbato e acidato.

Etichetta originale.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 165x135x20

Bibliografia

(modello simile) A. Pansera, A. Padoan,
A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato
1943-1987, p. 331, Silvana Editoriale, 2018.

€ 12.000 - 15.000





Afra and Tobia Scarpa

A Cidonio bookcase from the Fucina series with Grigio Scogliera marble and metal supports. Verde Vittoria Serpentine marble shelves. From a private residence in Milan. Manufactured by Skipper, Italy, 1968
cm 326x32x148,5
Literature
Produciton Catalogue; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 274, Mondadori, 1985.
€ 6.000 - 8.000

Afra e Tobia Scarpa 40

Libreria mod. Cidonio della serie Fucina con struttura in marmo grigio scogliera e metallo. Ripiani in marmo Serpentino verde Vittoria. Proveniente da una abitazione privata milanese. Prod. Skipper, Italia, 1968
cm 326x32x148,5
Bibliografia
Archivio originale; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 274, Mondadori, 1985.
€ 6.000 - 8.000



41 Tono Morganti and Enrico Davide Bona

A Giano Fisso lunch table from the Fucina series with Grigio Scogliera marble supports and Verde Vittoria Serpentine marble top.

From a private residence in Milan.

Manufactured by Skipper, Italy, 1966

cm 214x85x70

Literature

Production catalogue.

€ 3.000 - 5.000

Tono Morganti e Enrico Davide Bona

Tavolo da pranzo mod. Giano Fisso della serie Fucina

con sostegni in marmo grigio scogliera

e piano in marmo Serpentino verde Vittoria. Proveniente da una abitazione privata milanese.

Prod. Skipper, Italia, 1966

cm 214x85x70

Bibliografia

Archivio originale.

€ 3.000 - 5.000





Max Ingrand

Two wall lamps with brass structure
and diffusers in thick frosted glass.

Manufactured by Fontana Arte,
Italy, 1960s
cm 16x8x33

€ 3.000 - 5.000

Max Ingrand 42

Due appliques con struttura in ottone
e diffusori in vetro acidato di forte
spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 16x8x33

€ 3.000 - 5.000



**Gabriella Crespi**

Two candle holders
with die-cast aluminum base
and horn body.
Engraved signature.
Manufactured by Crespi, Italy, 1970
cm 32x54
€ 6.000 - 8.000

Gabriella Crespi 43

Due porta candeie
con base in alluminio pressofuso
e corpo in corno.
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1970
cm 32x54
€ 6.000 - 8.000



44 Guglielmo Ulrich

Two wood and fabric armchairs.

Italy, 1940s

cm 80x80x70

Literature

(similar model) L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich,
p. 156, Federico Motta Editore, 2009.

€ 2.000 - 4.000

Guglielmo Ulrich

Due poltrone con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 80x80x70

Bibliografia

(modello simile) L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich,
p. 156, Federico Motta Editore, 2009.

€ 2.000 - 4.000



Oswaldo Borsani

A low table with wooden structure and top.
Upper tabletop in glass.
Authentication option upon
request at Archivio Borsani.
Manufactured by ABV
Arredamenti Borsani Varedo,
Italy, 1940s
cm 125x45x50
€ 2.000 - 3.000

Oswaldo Borsani 45

Tavolo basso con struttura
e piano in legno.
Piano superiore in vetro.
Possibilità di autenticazione su richiesta
presso Archivio Borsani.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italia, 1940 ca.
cm 125x45x50
€ 2.000 - 3.000



46 Guglielmo Ulrich

Large wood and fabric curved sofa.
Italy, 1940s
cm 265x125x75
Literature
(similar model) L. Sacchetti,
Guglielmo Ulrich, p. 156,
Federico Motta Editore, 2009.
€ 1.500 - 2000

Guglielmo Ulrich

Grande divano angolare con struttura
in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 265x125x75
Bibliografia
(modello simile) L. Sacchetti,
Guglielmo Ulrich, p. 156,
Federico Motta Editore, 2009.
€ 1.500 - 2000





Oswaldo Borsani

A low table with wooden structure
and thick glass top.

Possible authentication upon
request at Archivio Borsani.

Manufactured by ABV
Arredamenti Borsani Varedo,
Italy, 1940s cm 78x52

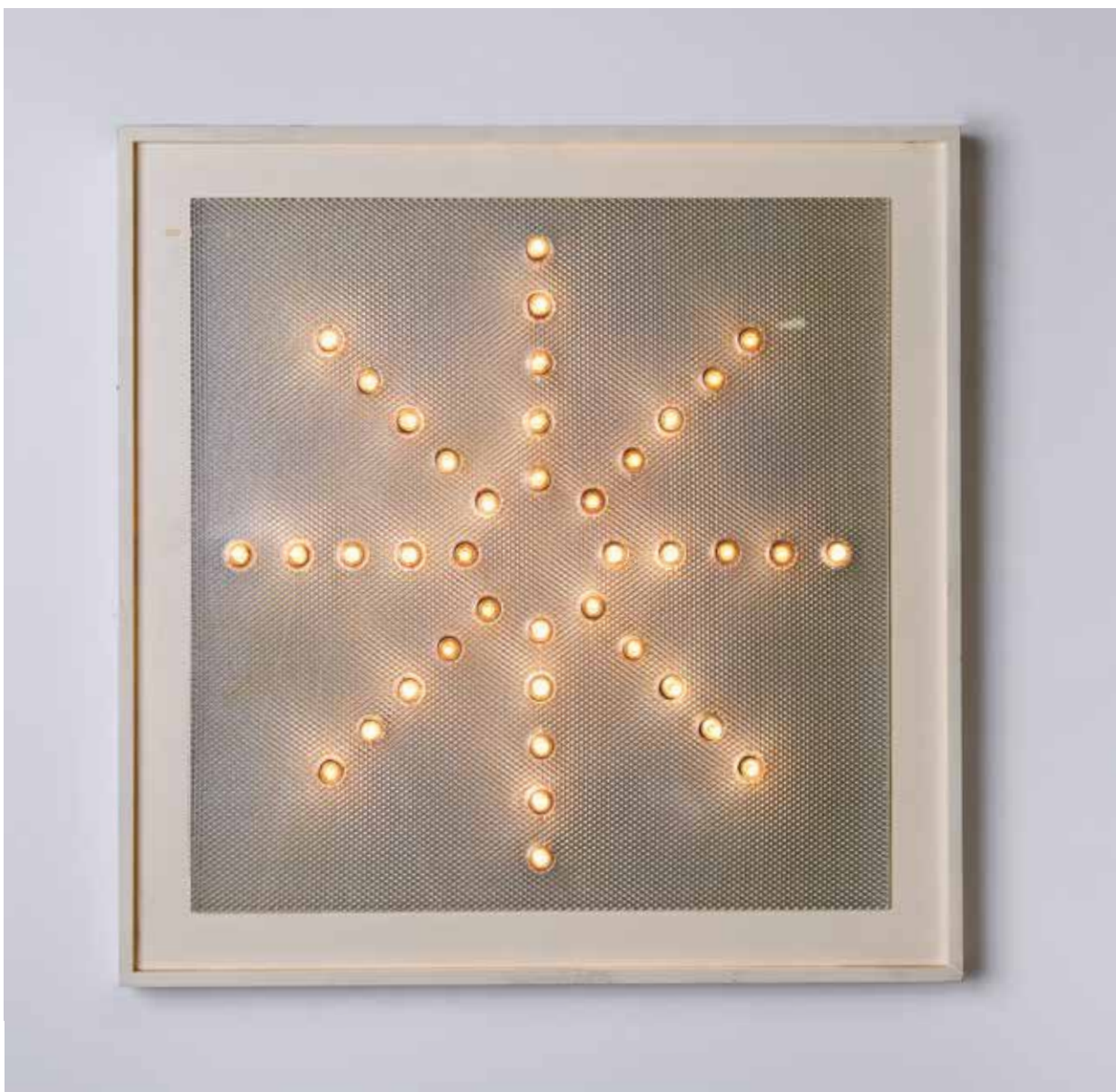
€ 2.000 - 4.000

Oswaldo Borsani 47

Tavolo basso con struttura in legno
e piano in vetro di forte spessore.

Possibilità di autenticazione
su richiesta presso Archivio Borsani
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italia, 1940 ca.
cm 78x52

€ 2.000 - 4.000



48 Gino Sarfatti

A bright object for wall lighting 261/c model "with concentric rays" in diamond tip mirrored methacrylate and wood.

Original label.

Manufactured by Arteluce, Italy, 1970

cm 60x60x4

Literature

The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 263 Clémence e Didier Krznetowski, 2012; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 363, Silvana Editore, 2012.

€ 4.000 - 6.000

Gino Sarfatti

Oggetto luminoso per illuminazione da parete mod. 261/c "A raggi concentrici" in metacrilato specchiato a punta di diamante e legno.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1970

cm 60x60x4

Bibliografia

The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 263 Clémence e Didier Krznetowski, 2012; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p.363, Silvana Editore, 2012.

€ 4.000 - 6.000





Gino Sarfatti

A bright object for wall lighting 261/b model
"opposing semi circles" in diamond
tip mirrored methacrylate and wood.

Original label.

Manufactured by Arteluce, Italy, 1970

cm 60x60x4

Literature

The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 263 Clémence e Didier Krznetowski,

2012; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p.363,

Silvana Editore, 2012.

€ 4.000 - 6.000

Gino Sarfatti 49

Oggetto luminoso per illuminazione
da parete mod. 261/b "Semicirconferenze
contrapposte" in metacrilato specchiato
a punta di diamante e legno.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1970

cm 60x60x4

Bibliografia

The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 263 Clémence e Didier Krznetowski,

2012; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p.363,

Silvana Editore, 2012.

€ 4.000 - 6.000



50 Gabriella Crespi

A Sphere portrait frame with structure in brass and plexiglass.

Engraved signature.

Manufactured by Crespi, Italy, 1971
cm 13x14

Literature

(edited by) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 33, Mondadori Electa, 2011.

€ 6.000 - 8.000

Gabriella Crespi

Portaritratti Sfera con struttura in ottone e plexiglass.

Firma incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1971
cm 13x14

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 33, Mondadori Electa, 2011.

€ 6.000 - 8.000

**Gabriella Crespi**

Hippopotamus.
Lost wax bronze fusion box
of the Animali series.
Engraved signature.
Manufactured by Crespi, Italy, 1973
cm 32x22x16
Literature
(edited by) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,
Il segno e lo spirito, p. 102,
Mondadori Electa, 2011.
€ 3.000 - 5.000

Gabriella Crespi 51

Ippopotamo.
Scatola in fusione di bronzo
a cera persa della serie Animali.
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1973
cm 32x22x16
Bibliografia
(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,
Il segno e lo spirito, p. 102,
Mondadori Electa, 2011.
€ 3.000 - 5.000



52 Gabriella Crespi

A set of objects that includes two photo frames, a jewelry box and a box.
Structures in nickel-plated brass.
Photo frame in plexiglass.
Original signatures on photo frames and box.
Manufactured by Crespi, Italy, 1970s
Large frame: cm 31,5x37,5;
Small frame: cm 21,5x21,5;
Storage box: cm 29x25,5x4;
Box: cm 36x18,5x1
€ 3.000 - 5.000

Gabriella Crespi

Set di oggetti comprendente due portafoto, un portagioie e una scatola.
Strutture in ottone nichelato.
Portafoto in plexiglass.
Firme originali su portafoto e scatola.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
Cornice grande: cm 31,5x37,5;
cornice piccola: cm 21,5x21,5;
Portaoggetti: cm 29x25,5x4;
Scatola: cm 36x18,5x1
€ 3.000 - 5.000



Gabriella Crespi

A Fungo table lamp with brass structure and diffuser in brass and plexiglass.

Engraved signature on the base and on the lampshade.

Manufactured by Crespi, Italy, 1970s

cm 60x83

Literature

(edited by) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, Mondadori Electa, 2011.

€ 6.000 - 8.000

Gabriella Crespi 53

Lampada da tavolo mod. Fungo con struttura in ottone e diffusore in ottone e plexiglass.

Firma Incussa sulla base e sul paralume.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 60x83

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, Mondadori Electa, 2011.

€ 6.000 - 8.000



54 Afra and Tobia Scarpa

Set of a sofa and two armchairs
mod. Soriana.

Chrome-plated tubular structure
and leather upholstery.

Original design winner of the Compasso
D'oro in 1969.

Manufactured by Cassina, Italy, 1969

Sofa: cm 265x100x65;

Armchair: cm 95x100x65.

Literature

G. Gramigna, Repertory of Italian design
1950-2000, p. 174, Allemandi, 2003.

€ 6.000 - 8.000

Afra e Tobia Scarpa

Salotto mod. Soriana
composto da un divano e due poltrone.

Struttura in tubolare cromato
e rivestimenti in pelle.

Disegno originale vincitore del Compasso
D'oro nel 1969.

Prod. Cassina, Italia, 1969

Divano: cm 265x100x65;

Poltrona: cm 95x100x65.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 174, Allemandi, 2003.

€ 6.000 - 8.000





**Carlo de Carli (attribuzione)**

An important desk with armchair.
Wooden structure, glass top,
tips and handles in brass.
Skai upholstery of the seat.
Unique piece.
From a private collection - Trento.
Italy, 1950s
Desk: cm 175x120x80cm;
Armchair: cm 60x46x91
€ 4.000 - 6.000

Carlo de Carli (attribuzione) 55

Importante scrivania con poltroncina.
Struttura in legno, piano in vetro,
puntali e maniglie in ottone.
Rivestimenti della seduta in skai.
Pezzo unico. Proveniente da
una collezione privata - Trento.
Prod. Italia, 1950 ca.
Scrivania: cm 175x120x80;
Poltroncina: cm 60x46x91
€ 4.000 - 6.000





Max Ingrand

A rare table lamp with metal and brass structure, thick bevelled crystal base and curved opal glass diffuser. Manufactured by Fontana Arte, Italy, 1950s
cm 47x60
€ 4.000 - 6.000

Max Ingrand 56

Rara lampada da tavolo con struttura in ottone, base in cristallo molato di forte spessore. Diffusore in vetro opalino curvato. Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 47x60
€ 4.000 - 6.000



**57 Angelo Mangiarotti
and Bruno Morassutti**

Daybed with wooden structure
and snap-in supports.

Designed in collaboration with
Bruno Morassutti for a series of modular
and stackable furnishings.

Manufactured by Mascheroni, Italy, 1950s
cm 200x90x44

Literature

D. Bona, Mangiarotti, p. 26, Il Palazzo
di Cristallo, 1988; A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50,
p. 72, f 140, Centrokappa, 1985.

€ 2.000 - 4.000

**Angelo Mangiarotti
e Bruno Morassutti**

Daybed con struttura in legno
e sostegni a incastro.

Progettato in collaborazione con
Bruno Morassutti per una serie
di mobili componibili e impilabili.

Prod. Mascheroni, Italia, 1950 ca
cm 200x90x44

Bibliografia

D. Bona, Mangiarotti, p. 26, Il Palazzo
di Cristallo, 1988; A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50,
p. 72, f 140, Centrokappa, 1985.

€ 2.000 - 4.000





Angelo Mangiarotti and Bruno Morassutti

Daybed with wooden structure
and snap-in supports.

Designed in collaboration with
Bruno Morassutti for a series of modular
and stackable furnishings.
Manufactured by Mascheroni, Italy, 1950s
cm 200x90x44
Literature

D. Bona, Mangiarotti, p. 26, Il Palazzo
di Cristallo, 1988; A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50,
p. 72, f 140, Centrokappa, 1985.
€ 2.000 - 4.000

Angelo Mangiarotti 58 e Bruno Morassutti

Daybed con struttura in legno
e sostegni a incastro.

Progettato in collaborazione con
Bruno Morassutti per una serie
di mobili componibili e impilabili.
Prod. Mascheroni, Italia, 1950 ca
cm 200x90x44
Bibliografia

D. Bona, Mangiarotti, p. 26, Il Palazzo
di Cristallo, 1988; A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50,
p. 72, f 140, Centrokappa, 1985.
€ 2.000 - 4.000



**59 Angelo Mangiarotti
and Bruno Morassutti**

Low table with wooden structure
and snap-in support.

Designed in collaboration with
Bruno Morassutti for a series of modular
and stackable furnishings.

Manufactured by Mascheroni, Italy, 1950s
cm 90x90x46

Literature

D. Bona, Mangiarotti, p. 26, Il Palazzo
di Cristallo, 1988; A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50,
p. 72, f 143, Centrokappa, 1985.

€ 2.000 - 4.000

**Angelo Mangiarotti
e Bruno Morassutti**

Tavolo basso con struttura in legno
e sostegni a incastro.

Progettato in collaborazione
con Bruno Morassutti per una serie di mobili
componibili e impilabili.

Prod. Mascheroni, Italia, 1950 ca
cm 90x90x46

Bibliografia

D. Bona, Mangiarotti, p. 26, Il Palazzo
di Cristallo, 1988; A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50,
p. 72, f 143, Centrokappa, 1985.

€ 2.000 - 4.000





Angelo Mangiarotti

Set composed of a modular sofa with armchair and of an independent armchair.

Wood and fabric.

Manufactured by Sorgente dei mobili, Italy, 1970s

Sofa: cm 270x140x78;

Modular armchair: cm 70x78x78;

Independent armchair: cm 82x78x78.

€ 8.000 - 10.000

Angelo Mangiarotti 60

Salotto composto da un divano modulare con poltrona e una seduta indipendente.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Sorgente dei mobili, Italia, 1970 ca.

Divano: cm 270x140x78;

Poltrona modulare: cm 70x78x78;

Poltrona indipendente: cm 82x78x78.

€ 8.000 - 10.000



61 Angelo Mangiarotti

A Loico Carrara marble bookcase.
Manufactured by Skipper, Italy, 1970s
cm 240x44x75
Literature
Production catalogue
€ 6.000 - 8.000

Angelo Mangiarotti

Libreria mod. Loico
con struttura in marmo di Carrara.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 240x44x75
Bibliografia
Catalogo originale di produzione.
€ 6.000 - 8.000



Jorge Zalsupin

An Onda bench-low table with wavy jacaranda wood and metal structure.

Magazine holder in leather.

Rare version with Jacaranda solid wood feet.

Manufactured by L'Atelier, Brazil, 1960s

cm 229x59x30

Literature

A. Vicente, M. Vasconcellos, Brazilian

Modern Design, p. 382, Olhares, 2017.

€ 15.000 - 20.000

Jorge Zalsupin 62

Panca-tavolo basso mod. Onda con struttura in legno ondulato di Jacaranda e metallo.

Portariviste in pelle.

Rara versione con sostegni in Jacaranda massello.

Prod. L'Atelier, Brasile, 1960 ca.

cm 229x59x30

Bibliografia

A. Vicente, M. Vasconcellos, Brazilian

Modern Design, p. 382, Olhares, 2017.

€ 15.000 - 20.000



63 Gio Ponti

Rare pair of 688 Armchair with wooden structure and upholstery in fabric.

Manufactured by Cassina, Italy, 1955

cm 45x48x82

Literature

G. Bosoni, Made in Cassina, p. 150, Skira, 2008

€ 5.000 - 7.000

Gio Ponti

Rara coppia di poltroncine mod. 688

con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1955

cm 45x48x82

Bibliografia

G. Bosoni, Made in Cassina, p. 150, Skira, 2008

€ 5.000 - 7.000

**Jean Prouvé**

A Standard model chair
in lacquered metal and curved plywood.
Manufactured by Les Ateliers Jean Prouvé,
France, 1950s
cm 41,7x46x80
Literature
(Catalogo dell'esposizione) L. Allégret,
V. Vaudou, Jean Prouvé et Paris,
Pavillon de l'Arsenal, 2001
€ 6.000 - 8.000

Jean Prouvé 64

Sedia mod. Standard
in metallo laccato e compensato curvato.
Prod. Les Ateliers Jean Prouvé,
Francia, 1950 ca.
cm 41,7x46x80
Bibliografia
(Catalogo dell'esposizione) L. Allégret,
V. Vaudou, Jean Prouvé et Paris,
Pavillon de l'Arsenal, 2001.
€ 6.000 - 8.000



65 Franco Albini and Franca Helg

Two n. 1007 lacquered metal and metal floor lamps.

Crystal and lacquered crystal diffuser.

Original label.

Manufactured by Arteluce, Italy, 1962

cm 52x40x107

Literature

Arteluce production catalogue; The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 120, Clémence e Didier Krznetowski, 2012.

€ 6.000 - 8.000

Franco Albini e Franca Helg

Due lampade da terra mod. 1007 con struttura in metallo laccato e metallo.

Diffusore in cristallo e cristallo laccato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1962

cm 52x40x107

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 120, Clémence e Didier Krznetowski, 2012.

€ 6.000 - 8.000

**Barovier e Toso**

A pair of wall lamps with metal structure
and diffuser elements in Murano glass.
Manufactured by Barovier&Toso, Italy, 1950s
cm 40x20x40
€ 3.000 - 5.000

Barovier e Toso 66

Coppia di appliques con struttura in metallo
ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1950 ca.
cm 40x20x40
€ 3.000 - 5.000



67 Stilnovo

A rare pair of wall lamps with brass structure, opal glass central diffuser and perspex external diffusers.

Original label.

Manufactured by Stilnovo, Italy, 1950s
cm 23x45x42

Literature

(similar model) A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 229,
f. 791, Centrokappa, 1985.

€ 2.000 - 4.000

Stilnovo

Rara coppia di lampade da parete con struttura in ottone, diffusore centrale in vetro opalino e diffusori esterni in perspex.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 23x45x42

Bibliografia

(modello simile) A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 229,
f. 791, Centrokappa, 1985.

€ 2.000 - 4.000



Ettore Sottsass

A 386 box in polychrome enameled porcelain.
Signed "386 Ettore Sottsass Il Sestante".
Manufactured by Bitossi, Italy, 1960s
cm 11,5x15
Literature
F. Ferrari, Ettore Sottsass,
Tutta la ceramica, p. 89,
f. 334-335-336,
Allemandi editore, 1998
€ 4.000 - 6.000

Ettore Sottsass 68

Scatola in ceramica smaltata policroma mod. 386.
Firmato "386 Ettore Sottsass Il Sestante".
Prod. Bitossi, Italia, 1960 ca.
cm 11,5x15
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass,
Tutta la ceramica, p. 89,
f. 334-335-336,
Allemandi editore, 1998
€ 4.000 - 6.000

69 Ettore Sottsass

A mirror with brass frame, composed of two smokey crystal elements and one central mirrored crystal.

Original label.

Manufactured by Santambrogio & De Berti, Italy, 1958

cm 30x194

Literature

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124.

€ 12.000 - 15.000

Ettore Sottsass

Specchio con montatura in ottone, formato da due elementi di cristallo fumé ed uno in cristallo specchiato.

Etichetta originale.

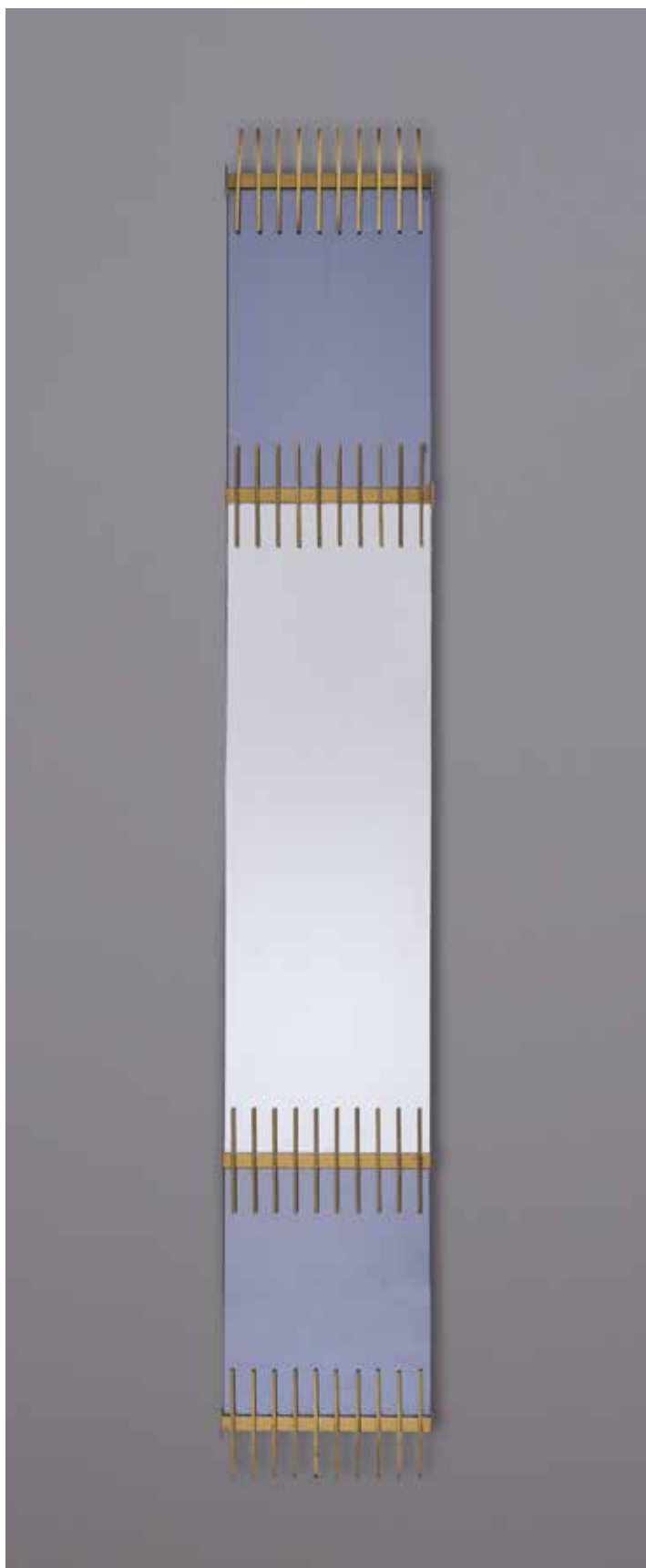
Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1958

cm 30x194

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124.

€ 12.000 - 15.000



**Ettore Sottsass**

Project for house with vaulted roofs
A drawing on paper.
Signed.
Italy, 1950s
cm 29,7x21; with frame: cm 38,5x30.
€ 3.000 - 5.000

Ettore Sottsass 70

Studio per casa con tetti a volta.
Disegno su carta.
Firmato.
Italia, 1950 ca.
cm 29,7x21; con cornice: cm 38,5x30.
€ 3.000 - 5.000



71 Ettore Sottsass

A rare bright set of six ceiling lights with brass structures and Perspex diffusers.

From a private collection – Como Lake.

Manufactured by Arredoluce, Italy, 1956

One ceiling light: cm 28x28x22

Literature

Catalogo di Esposizione, Ettore Sottsass, there is a planet, Triennale Design Museum, p.24, Electa, 2017

(Similar table model) The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 114, Clémence e Didier Krznetowski, 2012;

(Similar table model) A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 222, f 762, Centrokappa, 1985.

(Similar table and wall model) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 115, Mondadori, 1985.

€ 20.000 - 30.000

Ettore Sottsass

Raro set luminoso di sei plafoniere con struttura in ottone e diffusori in perspex.

Proveniente da una collezione privata - lago di Como.

Prod. Arredoluce, Italia, 1956

Plafoniera singola: cm 28x28x22

Bibliografia

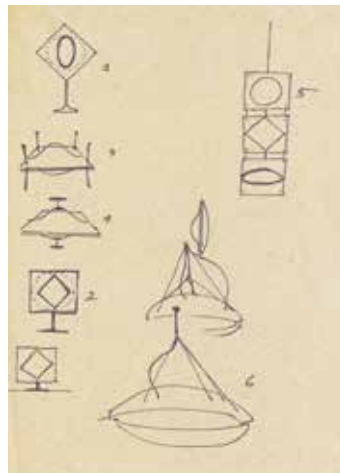
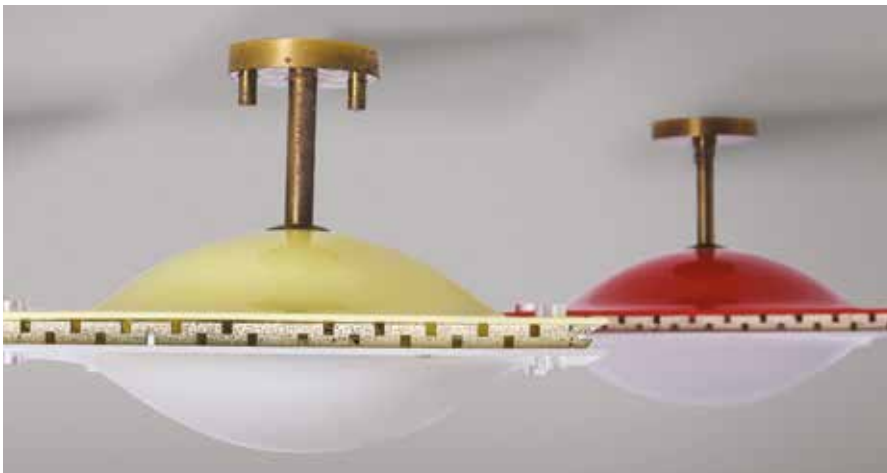
Catalogo di Esposizione, Ettore Sottsass, there is a planet, Triennale Design Museum, p.24, Electa, 2017

(Modello simile da tavolo) The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 114, Clémence e Didier Krznetowski, 2012;

(Modello simile da tavolo) A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 222, f 762, Centrokappa, 1985.

(Modello simile da tavolo e da parete) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 115, Mondadori, 1985.

€ 20.000 - 30.000





72 Bruno Gatta

A rare suspension lamp with brass and lacquered metal structure.

Opal glass diffusers.

Original label.

From a private collection - Como Lake.

Manufactured by Stilnovo, Italy, 1950s

cm 105x71

€ 3.000 - 5.000

Bruno Gatta

Rara lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato.

Diffusori in vetro opalino.

Decalcomania originale.

Proveniente da una collezione privata - lago di Como.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 105x71

€ 3.000 - 5.000





Pierre Jeanneret

A model PJ-TB-05-A low table with wooden structure and glass top.

From the furnishings of the administrative buildings of Chandigarh.

Private collection - Florence.

India, 1960s

cm 132x45x40

€ 8.000 - 10.000

Pierre Jeanneret 73

Tavolo basso mod. PJ-TB-05-A con struttura in legno e piano in vetro.

Proveniente dagli arredi dei locali amministrativi di Chandigarh.

Collezione privata - Firenze.

Prod. India, 1960 ca.

cm 132x45x40

€ 8.000 - 10.000



74 Max Ingrand

A rare 1817/1 low table
in lacquered brass and brass feet.
Thick bevelled crystal top.
Manufactured by Fontana Arte, Italy, 1950s
cm 120x45x40
Literature
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni,
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 402, Allemandi, 2012.
€ 8.000 - 12.000

Max Ingrand

Raro tavolo basso mod. 1817/1
con struttura in ottone laccato
e puntali in ottone.
Piano in cristallo molato a lente
di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 120x45x40
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni,
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 402, Allemandi, 2012.
€ 8.000 - 12.000





75 Pierre Jeanneret

Two PJ-SI-29-A armchairs with wooden structure and seat in braided cane.

From the buildings of Punjab University and administrative buildings in Chandigarh.

Private collection - Florence.

India, 1960s

cm 65x62x77

€ 6.000 - 8.000

Pierre Jeanneret

Due poltrone mod. PJ-SI-29-A con struttura in legno e seduta in canna intrecciata.

Provenienti dai locali dell'Università del Punjab e da locali amministrativi a Chandigarh.

Collezione privata - Firenze.

Prod. India, 1960 ca.

cm 65x62x77

€ 6.000 - 8.000



**Gio Ponti**

Four 110 model armchairs
with wooden structure and fabric.
Manufactured by Cassina, Italy, 1953
cm 53x56x86
Literature
Domus n. 286, 1953.
€ 4.000 - 6.000

Gio Ponti 76

Quattro poltroncine mod.110
con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1953
cm 53x56x86
Bibliografia
Domus n. 286, 1953.
€ 4.000 - 6.000



77 Max Ingrand

Suspension lamp mod. 2402.
Brass structure, opaline glass
diffuser and crystal lens.
Manufactured by Fontana Arte,
Italy, 1960s
cm 24x90
Literature
Quaderni di Fontana arte n.8
€ 5.000 - 7.000

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2402
con struttura in ottone, diffusore
in vetro opalino e lente in cristallo.
Prod. Fontana Arte,
Italia, 1960 ca.
cm 24x90
Bibliografia
Quaderni di Fontana arte n.8
€ 5.000 - 7.000



Gino Sarfatti

A pair of 3061 ceiling lights
with lacquered metal structure,
plexiglass diffusers and diamond
glass central diffuser.

Original label.

Provenance from Maeght Gallery - Paris.

Manufactured by Arteluce, Italy, 1968

cm 49x28

Literature

The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 230, Clémence e Didier Krznetowski, 2012

€ 6.000 - 8.000

Gino Sarfatti 78

Coppia di plafoniere mod. 3061
con struttura in metallo laccato,
diffusori in plexiglass
e diffusore centrale in vetro diamantato.

Decalcomania originale.

Provenienza Galleria Maeght - Parigi.

Prod. Arteluce, Italia, 1968

cm 49x28

Bibliografia

The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 230, Clémence e Didier Krznetowski, 2012

€ 6.000 - 8.000

79 Max Ingrand

A 2273 model mirror
with wooden structure and colored
bevelled crystal frame.
Original label.
Manufactured by Fontana Arte, Italy, 1950s
cm 50x6x110
Literature
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni,
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 433, Allemandi, 2012.
€ 4.000 - 6.000

Max Ingrand

Specchiera mod. 2273
in vetro con struttura in legno
e cornice in cristallo colorato e molato.
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 50x6x110
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni,
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 433, Allemandi, 2012.
€ 4.000 - 6.000





Max Ingrand

A large 1991 ceiling light
with lacquered metal and brass structure.
Perimetral diffuser in curved
bevelled satin crystal.
Central diffuser in thick gem-cut crystal.
Manufactured by Fontana Arte, Italy, 1960s
cm 67x35
Literature
Quaderni di Fontana Arte; E. Paoli, Quaderni
Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 157.
€ 8.000 - 10.000

Max Ingrand 80

Grande plafoniera mod. 1991
con struttura in metallo laccato e ottone.
Diffusore perimetrale in cristallo
curvato molato satinato.
Diffusore centrale in cristallo di forte
spessore molato a gemma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 67x35
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte; E. Paoli, Quaderni
Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 157.
€ 8.000 - 10.000





Max Ingrand

A rare table lamp
with two-colored curved crystal base
and with brass junction.
Lampshade in fabric, paper and brass.
Manufactured by Fontana Arte, Italy, 1954
cm 50x58
Literature
A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50,
p. 230, f. 796, Centrokappa, 1985.
€ 15.000 - 20.000

Max Ingrand 81

Rara lampada da tavolo
con base a clessidra bicolore
in cristallo curvato molato
e con snodo in ottone.
Paralume in tessuto, carta e ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 50x58
Bibliografia
A. Branzi, M. De Lucchi,
Il Design Italiano Degli Anni '50,
p. 230, f. 796, Centrokappa, 1985.
€ 15.000 - 20.000



82 Ico Parisi (in the style of)

A console-table with wooden structure.
Glass top.
From the furnishings of Casa Galli.
Original purchase documents.
Manufactured by Baragiola Cantù, Italy, 1954
cm 70x280x80
€ 8.000 - 12.000

Ico Parisi (nello stile di)

Tavolo consolle con struttura in legno.
Piano in vetro.
Proveniente dagli arredi di Casa Galli.
Documentazione originale della committenza.
Esecuzione Baragiola Cantù, Italia, 1954
cm 70x280x80
€ 8.000 - 12.000





83 Guglielmo Ulrich

A large console-table with wooden structure and aluminum supports.

From Galtruccio showroom - Rome.

Italy, 1940s

cm 300x75x80

Literature

(similar model) L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, p. 374, f. 78, Federico Motta Editore, 2009.

€ 8.000 - 10.000

Guglielmo Ulrich

Grande tavolo-consolle con struttura in legno e sostegni in alluminio.

Provenienza showroom Galtruccio - Roma.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 300x75x80

Bibliografia

(modello simile) L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, p. 374, f. 78, Federico Motta Editore, 2009.

€ 8.000 - 10.000





84 Angelo Lelii

An adjustable floor lamp, 12128 Triennale model with brass structure and diffusers in lacquered aluminum.

Manufactured by Arredoluce, Italy, 1950s
cm 110x226

Literature

Domus n. 261, September 1951;

The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 62 Clémence e Didier Krznetowski, 2012; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 7, p. 277, Silvana Editoriale, 2018.

€ 4.000 - 6.000

Angelo Lelii

Lampada da terra orientabile mod. 12128 Triennale con struttura in ottone e diffusori in alluminio laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 110x226

Bibliografia

Domus n. 261, settembre 1951;

The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 62 Clémence e Didier Krznetowski, 2012; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 7, p. 277, Silvana Editoriale, 2018.

€ 4.000 - 6.000

**Sandro Bigliani**

A desk with structure in wood
and laminated wood. Glass top.
Brass supports.
Certificate of authenticity.
Italy, 1950s
cm 160x75x78
€ 4.000 - 6.000

Sandro Bigliani 85

Scrivania con struttura in legno
e legno laminato.
Piano in vetro. Sostegni
in ottone.
Certificato di autenticità.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x75x78
€ 4.000 - 6.000



86 Pierre Jeanneret

A pair of small wooden stools,
PJ-SI-68-A model.
From the furnishings of the administrative
buildings of Chandigarh.
Private collection – Florence.
India, 1960s
cm 41x32x44
€ 4.000 - 6.000

Pierre Jeanneret

Coppia di piccoli sgabelli in legno
mod. PJ-SI-68-A.
Proveniente dagli arredi dei locali
amministrativi di Chandigar.
Collezione privata - Firenze.
Prod. India, 1960 ca.
cm 41x32x44
€ 4.000 - 6.000





Pierre Jeanneret

A pair of small wooden stools,
PJ-SI-55-A model.

From the furnishings of the
administrative buildings of Chandigarh.
Private collection – Florence.

India, 1960s
cm 41x41x44
€ 4.000 - 6.000

Pierre Jeanneret 87

Coppia di piccoli sgabelli in legno
mod. PJ-SI-55-A.

Proveniente dagli arredi dei locali
amministrativi di Chandigarh.
Collezione privata - Firenze.

Prod. India, 1960 ca.
cm 41x41x44
€ 4.000 - 6.000



88 Joanna Lyle

A Delilah model sofa with metal structure, supports in lacquered wood and velvet upholstery.

Limited edition of forty units.

1994

cm 265x145x115

€ 8.000 - 10.000

Joanna Lyle

Divano mod. Delilah con struttura in metallo, sostegni in legno laccato e rivestimenti in velluto.

Edizione limitata di quaranta esemplari.

Prod. 1994

cm 265x145x115

€ 8.000 - 10.000





89 Max Ingrand

Rare suspension lamp with brass and lacquered metal structure.
Diffuser in curved bevelled satin crystal.
Brass shade elements.

Manufactured by Fontana Arte, Italy, 1950s
cm 70x55

Literature

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 304, Allemandi, 2012.

€ 14.000 - 18.000

Max Ingrand

Rara lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusore in cristallo curvato molato satinato.
Elementi in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 70x55

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 304, Allemandi, 2012.

€ 14.000 - 18.000





90 Nerone Patuzzi - NP2

Two doors with wooden structure and metal elements.

Fire branded signature.

Manufactured by Atelier NP2, Italy, 1960s

Single door: cm 73x195

Literature

(similar models) A. Musielli, Nerone Giovanni

Ceccarelli Scultore, Scrittura pura, 2012.

€ 5.000 - 7.000

Nerone Patuzzi - NP2

Due porte con struttura in legno ed elementi in metallo.

Firma impressa a fuoco.

Prod. Atelier NP2, Italia, 1960 ca.

Porta singola: cm 73x195

Bibliografia

(modelli simili) A. Musielli, Nerone Giovanni

Ceccarelli Scultore, Scrittura pura, 2012.

€ 5.000 - 7.000



NP2 - Nerone Patuzzi

Two doors with wooden structure and colored glass inserts.

Fire branded signature

“Studio Leo Nerone Ceccarelli”.

Manufactured by Atelier NP2, Italy, 1960s

88x224 cm; 70x220 cm

Literature

(similar models) A. Musielli, Nerone Giovanni Ceccarelli Scultore, Scrittura pura, 2012.

€ 6.000 - 8.000

NP2 - Nerone Patuzzi 91

Due porte con struttura in legno ed inclusioni in vetro colorato.

Firma impressa a fuoco

“Studio Leo Nerone Ceccarelli”

Prod. Atelier NP2, Italia, 1960 ca.

cm 88x224; cm 70x220

Bibliografia

(modelli simili) A. Musielli, Nerone Giovanni Ceccarelli Scultore, Scrittura pura, 2012.

€ 6.000 - 8.000





Elizabeth Garouste and Mattia Bonetti

An Archipel model cabinet with structure in lacquered wood and surface elements in Deruta majolica. 25-piece limited edition.

Piece number 13. Signed.
Original drawing from 1993.

Manufactured by Galleria Colombari, Italy,
1994

cm 170x70x36

Literature

A. Buck, M. Vogt (edited by),
Garouste & Bonetti, FrankfurtamMain,
p. 43, Verlag Form, 1996.

€ 20.000 - 30.000

Elizabeth Garouste e Mattia Bonetti 92

Cabinet mod. Archipel
con struttura in legno laccato ed elementi
di rivestimento in maiolica di Deruta.

Edizione limitata di 25 pezzi.
Esemplare numero 13. Firmato.

Disegno originale del 1993.
Prod. Galleria Colombari, Italia, 1994

cm 170x70x36

Bibliografia

A. Buck, M. Vogt (A cura di),
Garouste & Bonetti, FrankfurtamMain,
p. 43, Verlag Form, 1996.

€ 20.000 - 30.000



93 Piero Fornasetti

A rare living room table with wooden structure and top in lacquered wood with decalcomania "Old cards and objects" decoration.

Manufactured by Fornasetti, Italy, 1950s
cm 150x49x48,5

Literature

B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega fantastica*, p. 420, Electa, 2009.

€ 4.000 - 6.000

Piero Fornasetti

Raro tavolo da salotto con struttura in legno e piano in legno laccato con decoro a decalcomania "Vecchie carte e oggetti".

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 150x49x48,5

Bibliografia

B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega fantastica*, p. 402, Electa, 2009.

€ 4.000 - 6.000





94 Gabriella Crespi

A rare low table with drawer mod. Sculpture of the series Plurimi.

Brass and steel structure.

Signature engraved.

Embossed numeration and original mark.

Certificate of authenticity..

Manufactured by Crespi, Italy, 1970s

cm 69,5x49,5x41

Literature

(edited by) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,

Il segno e lo spirito, p. 66, Mondadori

Electa, 2011.

€ 15.000 - 20.000

Gabriella Crespi

Un raro tavolo basso con cassetto mod.

Scultura della serie Plurimi

Struttura in ottone e acciaio.

Firma incisa.

Numerazione incussa e marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 69,5x49,5x41

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,

Il segno e lo spirito, p. 66, Mondadori

Electa, 2011.

€ 15.000 - 20.000





**95 Oswaldo Borsani
and Arnaldo Pomodoro**

A bed with brass supports
and wooden structure.
Headboard with work in bronze
by Arnaldo Pomodoro set in
a sagomated wood cavity.
From a private collection in Milan.
Manufactured by ABV Arredamenti Borsani
Varedo, Italy, 1950s
cm 209x181x101
€ 5.000 - 7.000

**Oswaldo Borsani
e Arnaldo Pomodoro**

Letto con sostegni in ottone
e struttura in legno.
Testiera con opera in bronzo
di Arnaldo Pomodoro incastonata
in alveo sagomato nel legno.
Proveniente da una collezione
privata di Milano.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo,
Italia, 1950 ca.
cm 209x181x101
€ 5.000 - 7.000





Augusto Savini

A small Pamplona sofa
with structure in rosewood and metal.

Upholstery in fabric.

Unique piece.

Original design for the 1960

Cologne Fair.

Document of authenticity.

From a private collection – Como Lake.

Manufactured by Pozzi, Italy, 1960

cm 112x51x68

€ 2.000 - 4.000

Augusto Savini 96

Divanetto mod. Pamplona

con struttura in legno

di palissandro e metallo.

Rivestimenti in tessuto.

Pezzo unico.

Disegno originale per la Fiera di

Colonia del 1960.

Documento di autenticità.

Proveniente da una collezione

privata - lago di Como.

Prod. Pozzi, Italia, 1960

cm 112x51x68

€ 2.000 - 4.000



97 Pierre Jeanneret

A pair of PJ-SI-51-A model wood chairs with braided cane seat. From Punjab University and from administrative buildings of Chandigarh. Private collection – Florence. India, 1955
cm 48x50x74.
€ 3.000 - 5.000

Pierre Jeanneret

Coppia di sedie mod. PJ-SI-51-A con struttura in legno e seduta in canna intrecciata. Provenienti dai locali dell'Università del Punjab e da locali amministrativi a Chandigarh. Collezione privata - Firenze. Prod. India, 1955
cm 48x50x74
€ 3.000 - 5.000



Pierre Jeanneret

A pair of PJ-SI-29-A model wood chairs with braided cane seat.

From Punjab University and from administrative buildings of Chandigarh.

Private collection – Florence.

India, 1960s

cm 65x62x77

€ 6.000 - 8.000

Pierre Jeanneret 98

Due poltrone mod. PJ-SI-29-A con struttura in legno e seduta in canna intrecciata.

Provenienti dai locali dell'Università del Punjab e da locali amministrativi a Chandigarh.

Collezione privata - Firenze.

Prod. India, 1960 ca.

cm 65x62x77

€ 6.000 - 8.000

99 Daum

Coloured glass paste
and brass floor lamp.
Engraved signature.
Prod. Daum, Francia, 1980 ca.
cm 38x183
€ 2.000 - 4.000

Daum

Lampada da terra
in pasta di vetro colorato
con base in ottone.
Firma incisa.
Prod. Daum, Francia, 1980 ca.
cm 38x183
€ 2.000 - 4.000



**Stilnovo**

Five brass
and copper wall lamps.
Diffusers in opal glass.
Manufacture by Stilnovo,
Italy, 1950s
cm 20x25x20
€ 3.000 - 5.000

Stilnovo 100

Cinque appliques
con struttura in ottone e rame.
Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo,
Italia, 1950 ca.
cm 20x25x20
€ 3.000 - 5.000

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti su bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT2

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

incribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

FINE DESIGN
Asta **518** - 2 Dicembre 2020

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 - 20121 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilascano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

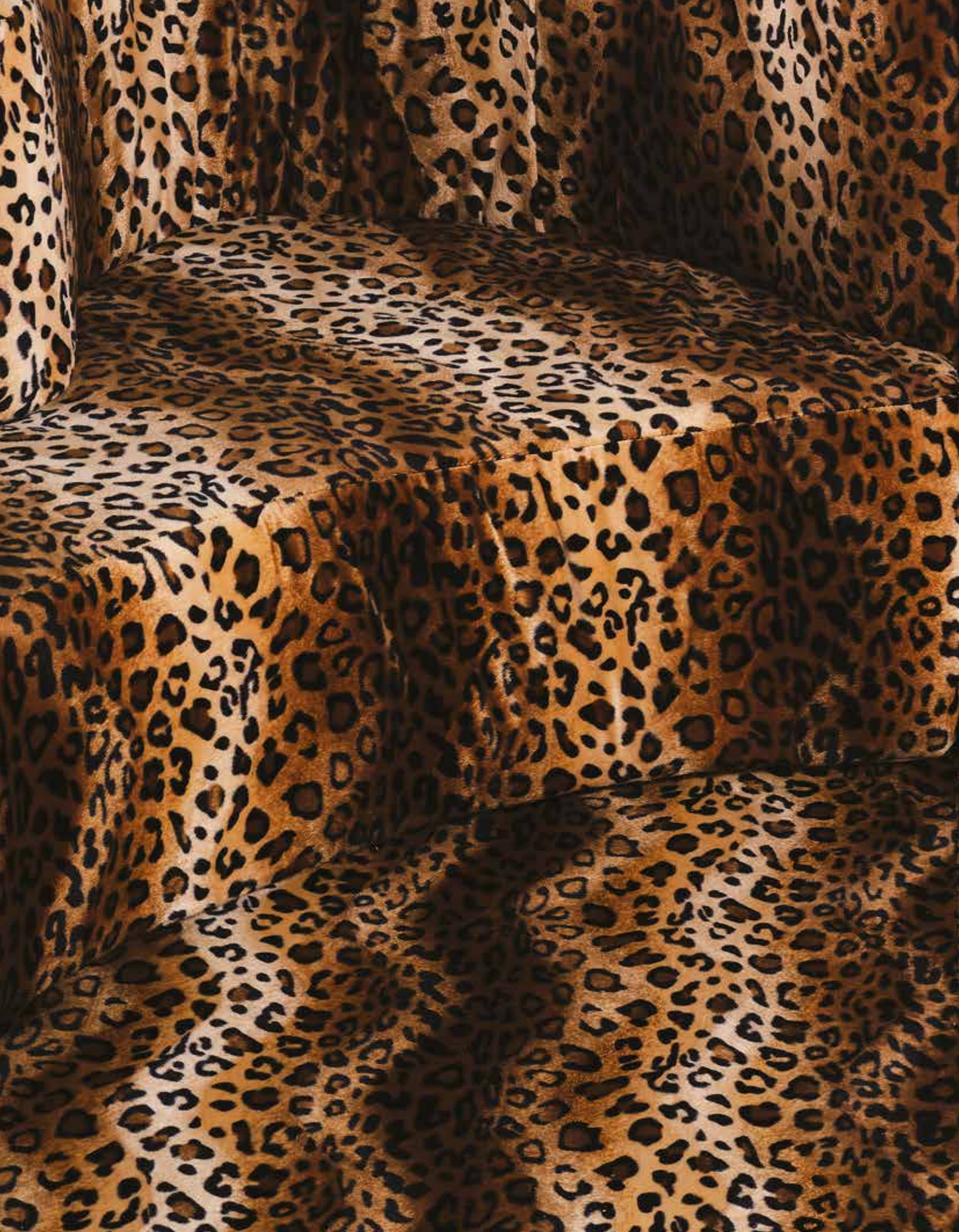
tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





cambilaste.com