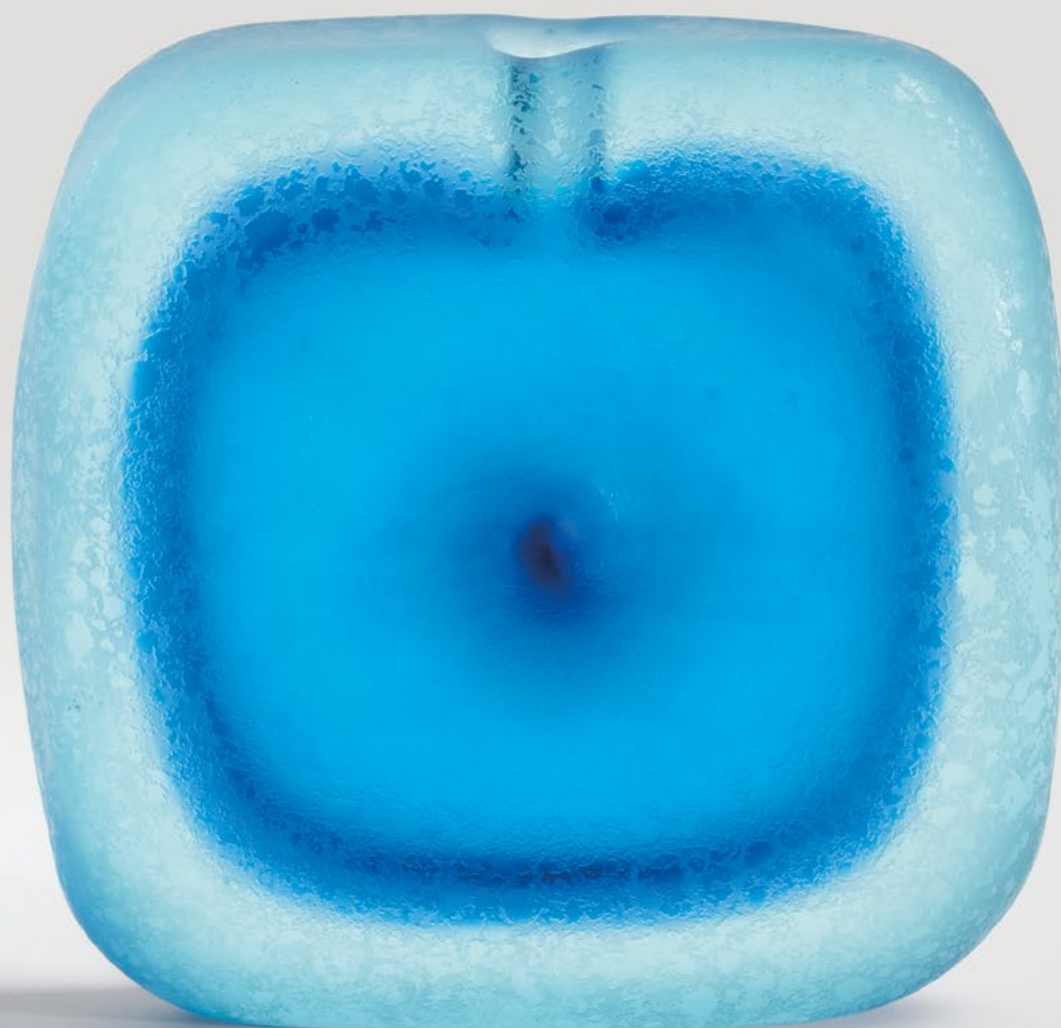


Vetri di Murano del XX secolo

Milano 1 Dicembre 2020



CAMBI









Vetri di Murano del XX secolo

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2020

ore 10:00 - Lotti 1 - 131 Ceramiche Italiane e Arti Decorative del '900
ore 14:00 - Lotti 132 - 335 Vetri di Murano del XX secolo

TUESDAY 1 DECEMBER 2020

h 10 am - Lots 1 - 131 Italian Ceramics and Decorative Arts of the '900
h 02 pm - Lots 132 - 335 20th Century Murano Glasses

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

Via San Marco 22

In ottemperanza alle leggi italiane sulla prevenzione della pandemia Covid-19 l'esposizione sarà solo su appuntamento nei giorni 26, 27, 28 e 29 novembre, salvo aggiornamenti normativi che restringano ulteriormente le modalità di visione. Possono essere richiesti i condition reports o video di tutti gli oggetti in vendita all'indirizzo mail: m.ariosio@cambiaste.com

In compliance with the Italian laws on the prevention of the Covid-19 pandemic, the viewing of lots will be by appointment only on 26, 27, 28 and 29 of November, except for regulatory updates that further restrict the viewing methods. Conditions of sale or videos of all items for sale can be requested at the email address: m.ariosio@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

m.ariosio@cambiaste.com

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com

132

AVEM, Murano, 1930 ca

Vaso ad uovo in vetro soffiato rosso
marmorizzato con piede troncoconico ed anse
applicate.
altezza cm 26
Sbeccatura sull'ansa

*An egg-shaped vase in marbled red blown
glass. H 26cm*

Euro 300 - 400



133

Salviati, Murano, 1930 ca

Vaso a uovo in vetro soffiato paglierino su
grande piede rotondo con decoro di losanghe
applicate in vetro ciclamino.
altezza cm 31

*A straw-coloured blown glass vase with
applied cyclamen glass diamonds. H 31cm*

Euro 500 - 600



134

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Venini, Murano, 1930 ca

Grande vaso serie A fili applicati in vetro soffiato ciclamino con decoro di canne lattimo.
altezza cm 37

A large vase from the A series in cyclamen blown glass with a lattimo cane decor. H 37cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:
per la serie, M. Barovier, a cura di, Napoleone Martinuzzi. Vetraio del Novecento, Venezia 1992,
p. 63



135
**Pauly, Murano,
1940 ca**

Grande vaso in vetro soffiato costolato zaffiro. altezza cm 29,5; diametro cm 22
Vecchia etichetta e firma all'acido Compagnia Venezia Murano

A large vase in sapphire ribbed glass. H 29.5cm, diam 22cm

Euro 400 - 500

136
**MVM Cappellin,
Murano, 1925 ca**

Vaso in vetro soffiato paglierino con anse applicate. Superficie interamente iridata. altezza cm 21; diametro cm 24

A straw-coloured blown glass vase with an iridised surface. H 21cm, diam 24cm

Euro 300 - 400

137
**Pauly, Murano,
1940 ca**

Vaso a bulbo in vetro costolato pagliesco su piede troncoconico. altezza cm 33
Vecchia etichetta

A bulb-shaped vase in straw-coloured ribbed glass on a truncated cone base. H 33cm

Euro 300 - 400

138
Murano, 1930 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato zaffiro con piede e piccole anse applicate. altezza cm 22; diametro cm 19,5

A sapphire blown glass vase with applied base and small handles. H 22cm, diam 19.5cm

Euro 500 - 600

139
**Napoleone Martinuzzi
(1892-1977)
Venini, Murano, 1927 ca**

Vaso in vetro soffiato paglierino a campana rovesciata con piede e anse con morise applicate. altezza cm 25; diametro cm 23,5

A straw-coloured blown glass vase. H 25cm, diam 23.5cm

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Napoleone Martinuzzi: Venini 1925 - 1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8 Settembre - 1 Dicembre 2013), Milano 2013, p. 121



140

Barovier (?), Murano, 1925 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato paglierino con bocca e anse applicate.
altezza cm 25; diametro cm 25

A spherical vase in straw-coloured blown glass with applied mouth and handles. H 25cm, diam 25cm

Euro 500 - 600

141

Murano, 1930 ca

Vaso ad ampolla in vetro soffiato zaffiro con piede e snodo costolato.
altezza cm 29; diametro cm 23

A sapphire blown glass ampoule vase. H 29cm, diam 23cm

Euro 600 - 800

142

AVEM, Murano, 1930 ca

Coppa in vetro paglierino con decoro di spirale a piccole bolle.
diametro cm 30; altezza cm 10

A straw-coloured bowl with a spiral decor of small bubbles. Diam 30cm, H 10cm

Euro 200 - 300

143

Pauly, Murano, 1930 ca

Vaso a balaustro in vetro costolato pagliesco su piede troncoconico liscio.
altezza cm 35
Vecchia etichetta

A baluster vase in straw-coloured ribbed glass on a truncated cone base. H 35cm

Euro 300 - 400



144

Vittorio Zecchin (1878-1947)
MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Raro vaso in vetro sottile trasparente con fili rubino applicati e piede rotondo.
 altezza cm 20; diametro cm 13
 Firma all'acido MVM Cappellin Murano

A rare vase in thin clear glass with applied ruby threads. H 20cm, diam 13cm

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

Per la serie, M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, pp. 266-277

145

Vittorio Zecchin (1878-1947)
MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso a campana rovesciata in vetro opalino incamiciato e piede applicato pagliesco.
 altezza cm 18,5; diametro cm 18,5
 Firma all'acido MVM Cappellin Murano

A cased opaline glass vase with a straw-coloured applied base. H 18.5cm, diam 18.5cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 107





146

Carlo Scarpa (1906-1978)
MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Piccolo vaso a sfera con piede troncoconico e bocca decorati con foglia in argento.
altezza cm 9,5

A small spherical vase with a silver leaf decor. H 9.5cm

Euro 1.200 - 1.500



147

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Vaso a goccia in vetro soffiato verde con decoro di macchie lattimo e aventurina. Piede a tromba e anse applicate. altezza cm 39

A green blown glass vase with a lattimo and aventurine decor. H 39cm

Euro 1.000 - 1.200

148

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Vaso a goccia in vetro soffiato ciclamino con decoro di macchie lattimo e aventurina. Piede a tromba e anse applicate. altezza cm 38,5

A cyclamen blown glass vase with a lattimo and aventurine decor. H 38.5cm

Euro 1.000 - 1.200

149

Fratelli Toso, Murano, 1940 ca

Vaso a goccia in vetro soffiato con decoro di
avventurina a spirale.
altezza cm 29

*A drop-shaped vase in blown glass with a
spiral aventurine decor. H 29cm*

Euro 500 - 600



150

Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Vaso troncoconico in vetro incamiciato rubino lattimo con fili e perle
vitree nere applicate.
altezza cm 12; diametro cm 16

*A ruby lattimo cased glass vase with applied threads and black
glass pearls. H 12cm, diam 16cm*

Euro 300 - 400



151

Fratelli Toso, Murano, 1950 ca

Grande coppa in forma di conchiglia soffiata a
stampo con decoro di polveri applicate in vetro
avventurina.
cm 30x26; altezza cm 15,5
Vecchia etichetta

*A large shell-shaped bowl with an applied
powder decor on aventurine glass. 30x26cm,
H 15.5cm*

Euro 400 - 500



152

Vetzeria Zecchin e Martinuzzi, Murano, 1935 ca

Lampada in forma di vaso ad anfora in vetro ciclamino incamiciato lattimo.

Piede e anse applicate.

altezza cm 30; diametro cm 34

An urn shaped lamp in cyclamen, lattimo cased glass. H 30cm, diam 34cm

Euro 2.000 - 2.500





153

Vetzeria Zecchin Martinuzzi, Murano, 1935 ca

Vaso in pasta vitrea arancione con collo e piede decorati in foglia oro.
altezza cm 23; diametro cm 17,5

*A vase in orange glass paste with a gold leaf decor on the neck and base.
H 23cm, diam 17.5cm*

Euro 1.500 - 2.000



154

AVEM, Murano, 1930 ca

Vaso a bulbo con collo svasato in vetro soffiato con decoro di polveri policrome e avventurina. Bocca, anse e piedi applicati in vetro lattimo. altezza cm 25; diametro cm 20

A bulb-shaped vase in blown glass with a decor of polychrome powders and aventurine, with applied mouth, handles and base in lattimo glass. H 25cm, diam 20cm

Euro 800 - 1.000



155

Ferro Toso Barovier, Murano, 1938 ca

Vaso ovale in vetro incamiciato verde lattimo con anse e piede applicati con foglia oro. altezza cm 30

An oval vase in cased lattimo glass with applied handles and base with gold leaf. H 30cm

Euro 800 - 1.000



156

**Ferro Toso Barovier, Murano,
1938 ca**

Grande vaso ovale in vetro incamiciato opalino
zaffiro con anse e piede applicati con decoro
in foglia oro.
altezza cm 38

*A large oval vase in opaline sapphire cased
glass with a gold leaf decor. H 38cm*

Euro 1.200 - 1.400

157

**Ferro Toso Barovier, Murano,
1938 ca**

Grande vaso ovale ad anfora in vetro
incamiciato corallo con anse, collo e piede
applicati con decoro in foglia oro.
altezza cm 39,5

*A large urn shaped vase in coral cased glass
with a gold leaf decor. H 39.5cm*

Euro 1.000 - 1.200



158

Ercole Barovier (1889-1972)

Vetreria Artistica Barovier & C., Murano, 1930 ca

Raro elefante in vetro incamiciato blu lattimo con superficie fortemente iridata.
cm 11,5x11x8

A rare elephant in lattimo blue cased glass with an iridised surface. 11.5x11x8cm

Euro 1.500 - 2.000

159

**Ferro & Lazzarini,
Murano 1950 ca**

Figura di cerbiatto su roccia in vetro massiccio
modellato a caldo con decoro policromo.
altezza cm 45

*A solid glass figure of a fawn on a rock with a
polychrome decor. H 45cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:

Per il modello, M. Heiremans, Seguso vetri
d'arte, Stoccarda 2014, pp. 44-45





160

**Vetreria Ferro-Maschio
o Fratelli Toso, Murano, 1930 ca**

Raro vaso a sfera schiacciata in vetro pulegoso azzurro polvere con costolature bocca e piede decorati con foglia oro applicati.
altezza cm 22,5; diametro cm 30

*A rare powder blue pulegoso glass vase with a ribbed decor and applied gold leaf.
H 22.5cm, diam 30cm*

Euro 3.000 - 3.500

161

Avem, Murano, 1930 ca

Vaso troncoconico in vetro pulegoso con anse e bocca applicata in pasta vitrea nera. Superficie interamente iridata.
altezza cm 22; diametro cm 24
Feltatura sulla base

*A truncated cone shaped vase in pulegoso glass with an iridised surface.
H 22cm, diam 24cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:
per la serie, M. Heiremans, AVEM: Arte Vetraria Muranese, Stoccarda 2020, p. 32



162

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano, 1936 ca

Pesce in vetro sommerso con superficie interamente corrosa all'acido.
 altezza cm 19, cm 30x12
 Firma all'acido Venini Murano
 Felatura

A sommerso glass fish with a corroded surface. H 19cm, 30x12cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 359

163

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano, 1936 ca

Pesce in vetro sommerso paglierino con superficie fortemente iridata.
 altezza cm 17; cm 24x7,5
 Firma all'acido Venini Murano

A fish in sommerso straw-coloured glass with an iridised surface. H 17cm, 24x7.5cm

Euro 1.500 - 1.800

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 359



164

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano, 1940 ca

Foglia in vetro soffiato trasparente con
superficie interamente corrosa.
lunghezza cm 31
Firma ad acido Venini Murano Made in Italy

*A clear blown glass leaf with a corroded
surface. Length 31cm*

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo
Venini e la sua fornace, Catalogo della
mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9
Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano
2016, pp. 366-377

165

Venini, Murano, 1940 ca

Vaso troncoconico a sezione ovale con bocca
tagliata a tentacoli in vetro costolato con
decoro di bolle regolari e foglia oro.
cm 16x13; altezza cm 14
Firma all'acido

*A truncated cone shaped vase in ribbed glass
with a bubble and gold leaf decor. 16x13cm,
H 14cm*

Euro 300 - 400



166

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1940 ca

Coppa ovale serie Diamante in vetro pesante costolato con
bordo irregolare.
cm 11x20x13
Firma all'acido Venini Murano

*An oval bowl from the Diamante series in ribbed heavy glass.
11x20x13cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua
fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio
Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano
2016, p. 108



167

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano, 1960 ca

Vaso a balaustro in vetro opalino grigio con bocca e piede lattimo applicati.
altezza cm 21,5. Firma all'acido Venini Murano Italia

*A baluster vase in opaline gray glass with applied lattimo base and mouth.
H 21.5cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:

Catalogo originale Venini, 1969, p. 41

168

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano, 1933 ca

Piccolo vaso ad anfora lattimo con decoro in foglia oro.
altezza cm 13,5.

Firma all'acido Venini Murano

A small urn-shaped lattimo vase with a gold leaf decor. H 13.5cm

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre – 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 285



169

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano, 1932 ca

Vaso a goccia con alto collo in vetro lattimo con decoro di foglia oro.
altezza 20 cm

Firma all'acido

A lattimo glass vase with a gold leaf decor. H 20cm

Euro 400 - 500



170

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano, 1932 ca

Brocchetta a sezione ovale in vetro Laguna con ansa applicata in vetro cordonato e decoro in foglia oro.
altezza cm 15

Firma all'acido Venini Murano e vecchia etichetta

A small pitcher in Laguna glass with a gold leaf decor. H 15cm

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre – 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 285





171

Tomaso Buzzi (1900-1981)
Venini, Murano, 1932

Eccezionale vaso in vetro Laguna in forma di nuvola su piede con larga bocca svasata.
altezza cm 18; diametro cm 16
Firma all'acido all'interno del collo Venini Murano

An exceptional cloud-shaped vase in Laguna glass. H 18cm, diam 16cm

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre – 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 272

172

**Ferro Toso Seguso, Murano,
1940 ca**

Grande vaso a uovo con collo troncoconico
serie Pesco Oro in vetro rosato con decoro in
foglia oro.

altezza cm 37,5

Firma all'acido Made in Italy

*A large egg-shaped vase from the Pesce Oro
series in rose glass with a gold leaf decor.
H 37.5cm*

Euro 1.200 - 1.500

173

**Flavio Poli (1900-1984) e
Archimede Seguso (1909-1999)
Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1936 ca**

Vaso a campana ovale serie Grigio oro in vetro
sommerso stampato a torciglione con anse
applicate e decoro in foglia oro.

altezza cm 24

Firma all'acido Made in Italy

*A vase from the Grigio oro series in sommerso
glass with a gold leaf decor. H 24cm*

Euro 2.400 - 2.800

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda
2014, p. 75





174

**Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1940 ca**

Vaso a goccia a sezione ovale in vetro
sommerso con decoro di foglia oro.
altezza cm 37,5
Vecchia etichetta

*A sommerso glass vase with a gold leaf decor.
H 37.5cm*

Euro 1.200 - 1.500

175

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1939 ca**

Vaso serie Lilla oro in vetro sommerso con
decoro in foglia oro.
altezza cm 32,5

*A vase from the Lilla oro series in sommerso
glass with a gold leaf decor. H 32.5cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:
M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda
2014, p. 231



176

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a sezione quadrata in vetro soffiato a mezza filigrana lattimo.
 altezza cm 19; cm 12x12
 Firma all'acido Venini Murano Italia

*A half-filigree lattimo blown glass vase.
 H 19cm, 12x12cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:
 M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, pp. 147-161

177

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1934 ca

Vaso ovoidale in vetro soffiato a mezza filigrana lattimo.
 altezza cm 21
 Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

A half-filigree lattimo blown glass vase. H 21cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:
 M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 157

178

Venini, Murano, 1940 ca

Rara ciotola vuota tasche in vetro pesante con bordo battuto alla mola e incisione raffigurante cavalluccio marino.
diametro cm 13,5; altezza cm 4,5
Firma all'acido Venini Murano

A rare bowl in heavy glass with a ground edge and an engraving of a seahorse. Diam 13.5cm, H 4.5cm

Euro 300 - 400



179

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1934 ca**

Vaso a goccia in vetro sommerso arancione con decoro di bolle regolari e foglia oro.
altezza cm 12,5
Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

*An orange sommerso glass vase with a decor of bubbles and gold leaf.
H 12.5cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 133



180

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1930 ca**

Piccolo vaso globulare con collo a bottiglia in vetro trasparente iridato.
altezza cm 14
Firma all'acido Venini Murano Italia

A small globular vase in clear iridised glass. H 14cm

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, pp. 182-183





181

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1932 ca

Vaso serie A Bollicine in vetro soffiato verde giada con piede in cristallo applicato.
altezza cm 29,5; diametro cm 13
Firma all'acido Venini Murano Ars

A vase from the "A Bollicine" series in blown glass. H 29.5cm, diam 13cm.

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 115

182

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1933 ca

Vaso troncoconico con piede applicato in vetro
a Bollicine azzurrognolo.

altezza cm 16,5

Firma all'acido Venini Murano e vecchia
etichetta

*A truncated cone shaped vase in light blue
Bollicine glass.
H 16.5cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini
1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
Novembre 2012), Milano 2012, p. 115



183

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1930 ca

Vaso troncoconico in sottile vetro pulegoso
verde. Superficie fortemente iridata.

altezza cm 16,5; diametro cm 12

Vecchia etichetta

*A thin green pulegoso glass vase with an
iridised surface.
H 16.5cm, diam 12cm*

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

Per la forma, M. Barovier, a cura di, Carlo
Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della
mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29
Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012,
pp. 192





184

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1942 ca

Rara coppa di forma irregolare in vetro verde trasparente con decoro di macchie.
cm 28x22,5
Firma all'acido Venini Murano Italia

A rare irregular-shaped bowl in clear green glass with a stained decor. 28x22.5cm

Euro 12.000 - 15.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 448

185

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1940 ca

Vaso a campana rovesciata in vetro pesante nero.
diametro cm 16; altezza cm 11,5
Firma all'acido Venini Murano

*A heavy black glass vase. Diam 16cm,
H 11.5cm*

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini
1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
Novembre 2012), Milano 2012, p. 271



186

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Ciotola ovale in vetro a Bollicine verde con
foglia oro e ansa applicata.
cm 19x12; altezza cm 8,5
Firma all'acido Venini Murano
Felatura

*An oval bowl in green Bollicine glass with a
gold leaf decor. 19x1cm, H 8.5cm*

Euro 150 - 200

187

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1940 ca

Raro vaso a bottiglia a sezione ovale in vetro a
reticello lattimo con sommersione grigia e decoro
in foglia oro.

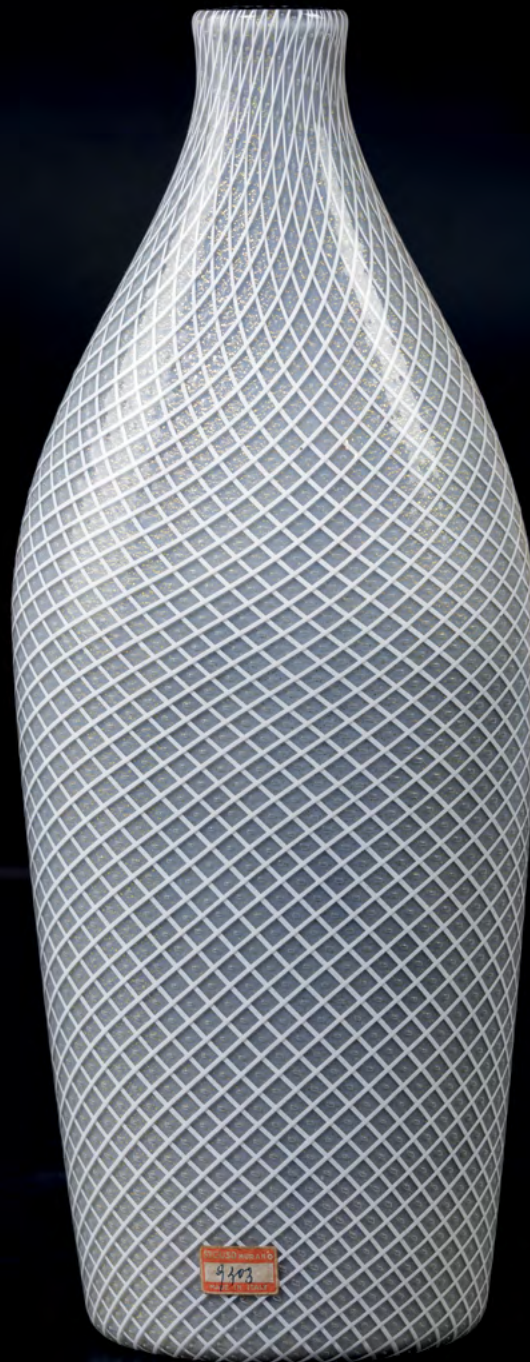
altezza cm 35,5
Vecchia etichetta

*A bottle shaped vase in reticello lattimo glass with
gray sommerso glass and a gold leaf decor.
H 35.5cm*

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda
2014, p. 129





188

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso, Murano, 1940 ca

Vaso a balaustro in vetro incamiciato con
 superficie interamente iridata.
 altezza cm 32
 Vecchia etichetta

*A baluster cased glass vase with an iridised
 surface. H 32cm*

Euro 600 - 800

189

Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1940 ca

Soprammobile a forma di conchiglia in vetro
 pesante iridato.
 cm 25x12; altezza cm 12

A decorative shell in heavy iridised glass.
25x12cm, H 12cm

Euro 300 - 400



190

Flavio Poli (1900-1984)
Ferro Toso Seguso, Murano,
1940 ca

Figura di canefora con grappolo d'uva in vetro
sommerso con bolle e foglia oro.
altezza cm 28,5; diametro cm 13,5
Vecchia etichetta di gioielleria

*A kanephoros in submerged glass with
bubbles and gold leaf. H 28.5cm, diam 13.5cm*

Euro 600 - 800



191

Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1950 ca

Vaso troncoconico in vetro sommerso rosso a
grandi costolature con decoro in foglia oro.
altezza cm 22; diametro cm 18

*A truncated cone shaped vase in ribbed red
sommerso glass with a gold leaf decor.
H 22cm, diam 18cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:
M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda
2014, p. 247



192

**Seguso Vetri d'Arte CVM,
Murano, 1940 ca**

Scultura raffigurante suonatore di mandolino in
vetro sommerso a bollicine con foglia d'oro.
altezza cm 30

Firma all'acido Compagnia Venezia Murano

*A sculpture of a mandolin player in submerged
glass with bubbles and gold leaf. H 30cm*

Euro 500 - 600

193

**Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1950 ca**

Ciotola in vetro sommerso con decoro in foglia
oro.
diametro cm 16; altezza cm 10

*A bowl in submerged glass with a gold leaf
decor. Diam 16cm, H 10cm*

Euro 300 - 400





194

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1925 ca

Raro vaso in vetro soffiato opalescente con grande ansa e collo a becco in vetro azzurro decorato in foglia oro.
 Piede applicato.
 altezza cm 28,5; diametro cm 20
 Rottura sulla base

A rare opalescent blown glass vase with a gold leaf decor o the handle and mouth. H 28.5cm, diam 20cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 46



195

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Coppa in vetro soffiato a costolature su alto piede troncoconico in vetro a Lenti con decoro di polveri e foglia oro.
altezza cm 21; diametro cm 23

A blown glass bowl on a tall truncated cone base in Lenti glass with a powder and gold leaf decor. H 21cm, diam 23cm

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 141

196

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1969 ca

Coppa serie Graffito oro in vetro soffiato con
inclusione di bolle allungate e decoro di foglia
oro.
diametro cm 21

*A bowl from the Graffito oro series in blown
glass with a bubble and gold leaf decor.
Diam 21cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:

Per la tecnica, M. Barovier, a cura di, L'arte
dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972,
Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione
Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993),
Venezia 1993, p. 202



197

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Coppia di ciotole serie Rugiadoso in forma
di conchiglia in vetro soffiato con superficie
interna cosparsa di graniglia di vetro. Decoro
in foglia oro.
lunghezza cm 20 e 35

*Two shell-shaped bowls from the Rugiadoso
series in blown glass with glass grit on the
inside. Gold leaf decor. Length 20 and 35cm*

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai
di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra
(Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12
Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 144





198

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1938 ca

Vaso a cilindro in vetro pesante con grandi costolature a treccia applicate.
 altezza cm 29

A cylindrical vase with ribbed plaits. H 29cm

Euro 1.200 - 1.500

199

Barovier & Toso, Murano 1940 ca

Vaso a sezione ovale in vetro pesante con decoro di avventurina, costolature e piede in cristallo applicati.
 altezza cm 28,7

A heavy glass vase with an aventurine decor and ribbed crystal details. H 28.7cm

Euro 800 - 1.000





200

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1936 ca

Grande coppa ovale in forma di mezzaluna serie Crepuscolo in vetro pesante massiccio con inclusioni metalliche. Piede ed anse applicati.
 cm 34x20x22

A large oval half-moon bowl from the Crepuscolo series in heavy solid glass with metallic inclusions. 34x20x22cm

Euro 3.500 - 4.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 128





201

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Lampadario a campana rovesciata in forma di gabbia di uccelli in vetro soffiato con decoro di canne lattimo e pappagallini in pasta vitrea policroma e foglia oro, montatura in ottone dorato.
altezza cm 50; diametro cm 24

A blown glass lamp in the shape of bird cage with a lattimo cane decor and polychrome glass paste and gold leaf parrots. Gilt brass mounting. H 50cm, diam 24cm

Euro 1.500 - 2.000



202

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1964 ca**

Vaso serie Efeso grigio con alto collo e bocca svasata in vetro soffiato con decoro di inclusione di bolle.
altezza cm 31

A vase from the Efeso grigio series in blown glass with a bubble decor. H 31cm

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 196



203

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1964 ca**

Coppa con bocca svasata serie Efeso blu in vetro soffiato con decoro di inclusione di bolle.
diametro cm 23

A bowl from the Efeso blu series in blown glass with a bubble decor. Diam 23cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 196



204

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1964 ca**

Vaso serie Efeso blu a goccia a sezione ovale con collo cilindrico in vetro soffiato con decoro di inclusione di bolle.
altezza cm 26

A vase from the Efeso blu series in blown glass with a bubble decor. H 26cm

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 196



205

Barovier & Toso, Murano, 1970

Pesce in vetro Efeso con decoro di bolle sommerso e occhio a murrina.

cm 16

Vecchia etichetta

An Efeso glass fish with a sommerso bubble decor and a murrina eye. 16cm

Euro 100 - 150

206

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1956 ca

Coppa serie Spira Barbarico in vetro soffiato con decoro di canne a spirale turchese e foglia oro. Piede applicato.

cm 27x20; altezza cm 10,3

A bowl from the Spira Barbarico series in blown glass with a turquoise cane decor and gold leaf. 27x20cm, H 10.3cm

Euro 700 - 800

Bibliografia:

Per la tecnica, M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 183



207

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1951 ca

Coppa serie Eugenio in vetro soffiato con piede applicato e ansa a colorazione a caldo senza fusione. Superficie iridata. lunghezza cm 25

A bowl from the Eugenio series in blown glass with an iridised surface. Length 25cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 158

208

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a uovo con collo cilindrico in vetro soffiato con decoro di macchie viola opache e foglia oro.
altezza cm 27,5

*An egg-shaped vase in straw-coloured blown glass with a purple and gold leaf decor.
H 27.5cm*

Euro 1.500 - 2.000



209

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1963 ca

Grande ciotola serie Intarsio con decoro di tessere policrome e bolle sommerse.
diametro cm 39; altezza cm 10,5

*A large bowl from the Intarsio series with a polychrome tile and bubble decor.
Diam 39cm, H 10.5cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 192



210

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1976 ca

Piatto serie Intarsio in vetro soffiato nei toni del rosso e grigio.
diametro cm 33
Firma incisa su tre linee

A plate from the Intarsio series in red and gray blown glass. Diam 33cm

Euro 800 - 1.000

Barovier & Toso, Lista riedizioni oggetti dal 1976 in avanti.



211

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1976 ca

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Neolitici in vetro soffiato con decoro di canne festonate.
altezza cm 22
Firma incisa su tre linee

A truncated cone shaped vase from the Neolitici series in blown glass. H 22cm

Euro 800 - 1.000

Barovier & Toso, Lista riedizioni oggetti dal 1976 in avanti.





212

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano, 1936 ca

Vaso troncoconico in vetro soffiato serie Crepuscolo con anelli applicati in cristallo e colorazione a caldo ottenuta senza fusione.
altezza cm 29

A vase of the Crepuscolo series in heavy solid glass with metallic inclusions and applied ring shaped applications. 34x20x22cm

€ 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 128



213

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1958 ca

Raro vaso coniforme serie Spinati con decoro di tessere rettangolari
bicolori opalescente ambra disposte a spina di pesce.
altezza cm 29,5
Vecchie etichette

Ercole Barovier (1889-1972). H 29.5cm

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 131



214

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Grande specchiera ovale con coppia di bracci luminosi a cornucopia in vetro lattimo e foglia oro con fiori in pasta vitrea, gocce e palmette applicate. Specchio inciso con motivo di amorino.
cm 74x49

*A large oval mirror in lattimo glass and gold leaf with glass paste flowers and droplets. Engraved decor on the mirror.
74x49cm*

Euro 800 - 1.000

215

Dino Martens (1894-1970)
Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Base di lampada in vetro pesante trasparente
con inclusione di sottili canne policrome.
altezza cm 31

*A heavy clear glass lamp base with thin
polychrome canes. H 31cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass
designer, Stoccarda 1999, p. 108



216

Dino Martens (1894-1970)
Aureliano Toso, Murano, 1954 ca

Vaso ovoidale con bocca a taglio in vetro
pulegoso con tessere policrome.
altezza cm 30
Vecchia etichetta
Corrisponde al modello n. 5229

*An ovoidal vase in pulegoso glass with
polychrome inlays. Old label H 30cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass
designer, Stoccarda 1999, pp. 87-88, 165



217

Dino Martens (1894-1970)

Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso serie Eldorado in vetro soffiato con foro centrale, ansa a lungo collo a becco con decoro a tessere e macchie policrome.

altezza cm 30; larghezza cm 19

Corrisponde al modello n. 5271

A blown glass vase from the Eldorado series with a central hole and a decor of tessere and polychrome stains. H 30cm, width 19cm

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 57



218

Dino Martens (1894-1970)

Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a goccia con collo asimmetrico modello Rubino serie Oriente in vetro sommerso con decoro di grandi macchie policrome, canne zanfirico e murrina stellata.
altezza cm 33,5

A drop-shaped vase, Rubino model from the Oriente series, in submerged glass with a polychrome decor, zanfirico canes and starred murrina. H 33.5cm

Euro 7.000 - 8.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, pp. 70-81



219

Murano, 1950 ca

Vaso a sfera soffiato in stampo balloton con decoro di canne e aventurina.
altezza cm 27,5; diametro cm 30

A spherical vase blown in a balloton mould with a cane and aventurine decor. H 27.5cm, diam 30cm

Euro 400 - 500



220

Avem, Murano, 1960 ca

Vaso in pasta vitrea turchese a sezione ovoidale con piede applicato.
altezza cm 22; cm 20x11

A turquoise glass paste vase. H 22cm, 20x11cm

Euro 300 - 400

221

Barovier Seguso Ferro, Murano, 1935 ca

Vaso ad anfora in vetro incamiciato lattimo zaffiro con decoro di fili applicati e anse a serpente.

altezza cm 31

An amphora-shaped vase in cased lattimo sapphire glass with a thread decor. H 31cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 219



222

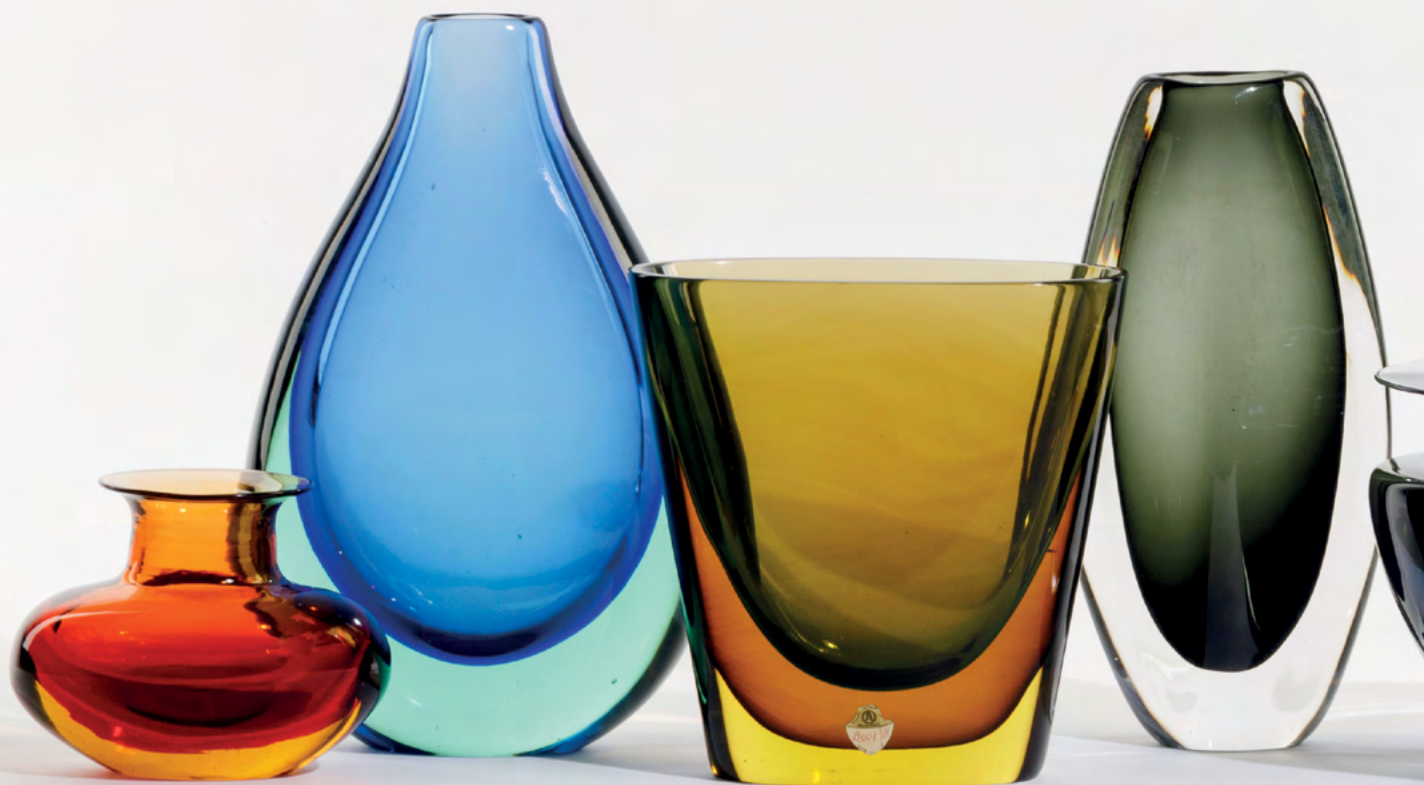
Fratelli Toso, Murano, 1940 ca

Raro vaso in vetro pesante a grosse costolature con decoro di foglia oro e canne policrome a spirale sommerse.

altezza cm 27

A rare vase in heavy ribbed glass with a gold leaf decor and sommerso polychrome canes. H 27cm

Euro 600 - 800



223

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1950 ca

Vaso in forma di fagiolo con bocca svasata in vetro sommerso a due colori.
 cm 16,5x12; altezza cm 12,5

A bean-shaped vase in bicolour submerged glass.
 16.5x12cm, H 12.5cm

Euro 400 - 600

224

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1950 ca

Vaso ovale a goccia in vetro sommerso a due colori.
 altezza cm 31

A bicolour oval glass vase. H 31cm

Euro 1.000 - 1.200

225

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1950 ca

Vaso troncoconico a sezione ovale in vetro sommerso a due colori.
 cm 21x10; altezza cm 22
 Vecchia etichetta

A truncated cone shaped vase in bicolour submerged glass.
 21x10cm, H 22cm

Euro 1.000 - 1.200

226

Orrefors, Svezia, 1960 ca

Vaso a goccia in vetro sommerso con costolatura centrale.
 altezza cm 30
 Firma incisa

A sommerso glass vase with a central ribbed decor. H 30cm

Euro 200 - 300



227

**Mario Pinzoni
(1927-1993)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1960 ca**

Grande vaso a mezza sfera con
bocca svasata in vetro sommerso
a due colori.
altezza cm 17,5; diametro cm 22,5
Vecchia etichetta

*A large semispheric vase in
bicolour submerged glass.
H 17.5cm, diam 22.5cm*

Euro 1.200 - 1.500

228

**Mario Pinzoni
(1927-1993)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1960 ca**

Grande vaso a goccia in vetro
sommerso a due colori.
altezza cm 34
Firma a punta Angelo Seguso

*A large drop-shaped vase in
bicolour submerged glass. H 34cm*

Euro 800 - 1.000

229

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1950 ca**

Vaso in forma di fagiolo con bocca
svasata in vetro sommerso a due
colori.
cm 22x12; altezza cm 18,5

*A bean-shaped vase in bicolour
submerged glass.
22x12cm, H 18.5cm*

Euro 800 - 1.000

230

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1950 ca**

Vaso a sezione ovale con collo
cilindrico in vetro sommerso a due
colori.
altezza cm 21

*An oval section vase in bicolour
submerged glass. H 21cm*

Euro 400 - 500



231

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1958 ca

Coppia di vasi a goccia in vetro sommerso a grandi costolature.
 altezza cm 17,5

Two vases in ribbed sommerso glass.
H 17.5cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
 M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda
 2014, p. 280

232

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1961 ca

Vaso troncoconico a sezione ovale in vetro sommerso rubino giallo.
 altezza cm 31

A truncated cone shaped vase in yellow ruby sommerso glass.
H 31cm

Euro 300 - 400

Bibliografia:
 M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014



233

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1960 ca

Tre bottiglie in vetro sommerso di forma poligonale con superficie interamente corrosa. altezza cm 18, 28 e 35
Vecchia etichetta

*Three bottles in sommerso glass with a corroded surface.
H 18, 28 and 35cm*

Euro 500 - 600



234

Cenedese, Murano, 1960 ca

Tre bottiglie in vetro sommerso fumè con lunghi colli e tappi globulari. Altezze cm 31,5, 31 e 42

Three bottles in smoked sommerso glass. H 31.5, 31 and 42cm

Euro 500 - 600

235

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1940 ca**

Tre posacenieri in vetro pesante verdino.
Misure diverse

*Three ashtrays in heavy green glass.
Different sizes*

Euro 400 - 500



236

Archimede Seguso (1909-1999)

Vetreria Archimede Seguso, Murano, 1950 ca

Vaso ovale con collo svasato in vetro trasparente con decoro di piume in filigrana.

altezza cm 26,5

Vecchia etichetta

An oval vase in clear glass with a filigree feather decor. H 26.5cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, pp. 118-119



237

Archimede Seguso (1909-1999)

Vetreria Archimede Seguso, Murano, 1980 ca

Vaso a balaustro in vetro con decoro di fasce policrome.

altezza cm 35,5

A baluster glass vase with a polychrome band decor. H 35.5cm

Euro 300 - 400



238

Archimede Seguso (1909-1999)

Murano, 1965 ca

Vaso a goccia in vetro soffiato con decoro di inclusione di canne e macchie policrome.

altezza 18 cm

Firma a punta Archimede Seguso Murano

A drop-shaped vase in blown glass with a cane and polychrome stone decor. H 18cm

Euro 500 - 600



239

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1960 ca

Vaso a obelisco in vetro opalescente con
 apertura a taglio.
 altezza cm 48,5
 Vecchia etichetta

An obelisk vase in opalescent glass. H 48.5cm

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:
 M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda
 2014, p. 277



240

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano,
1960 ca

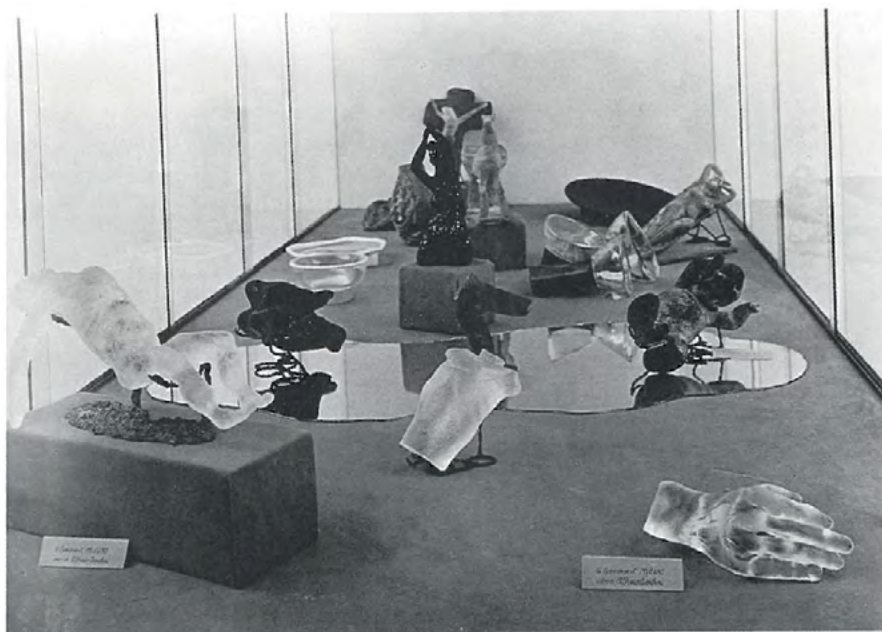
Grande ciotola triangolare in vetro opalescente
 sommerso.
 cm 36x21; altezza cm 12
 Firma a punta Seguso Murano

*A large triangular bowl in submerged
 opalescent glass. 36x21cm, H 12cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
 M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda
 2014, p. 130





241

Alfredo Barbini (1912-2007)

Vetreria Gino Cenedese & C., Murano, 1948

Il collasso

Eccezionale scultura eseguita in pezzo unico in vetro modellato a caldo raffigurante uomo disteso. Superficie fortemente corrosa all'acido. Basamento in fusione di metallo.

Esposta alla XXIV Biennale di Venezia nel 1948.

cm 20x32x25

A sculpture in one piece of glass modelled at high temperatures. Acid-corroded surface on a metal base. 20x32x25cm

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Dorigato, Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, Milano 1995, p. 55

Paolo Venini (1895-1959)

vasi incisi

**Venini, Murano,
1956**



242

Piccolo vaso a balastro serie Incisi con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 12,5. Vecchia etichetta Caliarì Venini.

A small baluster vase from the Incisi series with a ground surface. H 12.5cm

Euro 200 - 300

243

Grande vaso a bottiglia in vetro sommerso serie Incisi con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 43. Firma all'acido

A large bottle-shaped vase in submerged glass from the Incisi series. H 43cm

Euro 2.000 - 2.500

244

Vaso a goccia in vetro sommerso verdino serie Incisi con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 20,5
Firma all'acido Venini Murano Italia.

A drop-shaped vase from the Incisi series in light green sommerso glass with a ground surface. H 20.5cm

Euro 800 - 1.000

245

**Paolo Venini (1895-1959) e
Miroslav Hrstka (1933-1983).
Venini, Murano, 1960 ca**

Raro vaso prototipo in vetro sommerso a due colori con superficie interamente incisa alla mola. altezza cm 35. Firma incisa

A rare prototype vase in bicolour submerged glass with a ground surface. H 35cm

Euro 4.000 - 5.000



246

Eccezionale vaso a clessidra in vetro sommerso serie Incisi con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 50,5; diametro cm 25 Firma incisa Venini Italia.

An exceptional hourglass-shaped vase in sommerso glass from the Incisi series, with a ground surface. H 50.5cm, diam 25cm

Euro 4.000 - 5.000

247

Vaso a clava serie Incisi in vetro soffiato sommerso con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 28,5 Firma all'acido rotonda

A vase from the Incisi series in sommerso blown glass with a ground surface. H 28.5cm

Euro 1.200 - 1.500

248

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Incisi in vetro sommerso arancione con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 39 Firma all'acido Venini Murano Italia

A truncated cone shaped vase from the Incisi series in orange sommerso glass with a ground surface. H 39cm

Euro 1.300 - 1.600

249

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso ambra con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 19,5 Firma incisa Venini Italia

A sommerso glass bottle from the Incisi series. H 19.5cm

Euro 300 - 400

250

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 26,5 Firma incisa Venini Italia 80 e vecchia etichetta

A sommerso glass bottle from the Incisi series with a ground surface. H 26.5cm

Euro 300 - 400

251

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 25,5 Firma a punta Venini Italia

A sommerso glass bottle from the Incisi series. H 25.5cm

Euro 300 - 400

252

Venini, Murano, 1940 ca

Vaso ovale in vetro pesante verdino con decoro di grandi costolature torcadé.
altezza cm 17,5
Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

A large oval vase in heavy green glass with a ribbed decor. H 17.5cm

Euro 300 - 400



253

Venini, Murano, 1955 ca

Coppia di bomboniere in vetro soffiato con decoro di canne filigrana rosa, cordoli e stemma in vetro lattimo decorato in foglia oro.

diametro cm 12,7; altezza cm 5,3

Una firmata all'acido Venini Murano Italia

Si tratta delle bomboniere di nozze create da Venini per il matrimonio celebrato nel 1955 fra la baronessa Ira von Fürstenberg e il principe Alfonso di Hohenlohe-Langenburg.

*Two bonbonnières in blown glass with a filigree cane decor and a lattimo glass emblem with gold leaf.
Diam 12.7cm, H 5.3cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 159



254

Venini, Murano, 1960 ca

Coppia di portacandele a balaustro in vetro soffiato con decoro di canne ritorte policrome.
altezza cm 31,5

Two blown glass baluster candle holders with a polychrome cane decor. H 31.5cm

Euro 600 - 800





255

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1956 ca

Bottiglia in vetro sommerso serie Incisi con
 superficie interamente lavorata alla mola.
 altezza cm 30.
 Firma all'acido

*A sommerso glass bottle from the Incisi series.
 H 30cm*

Euro 200 - 300



256

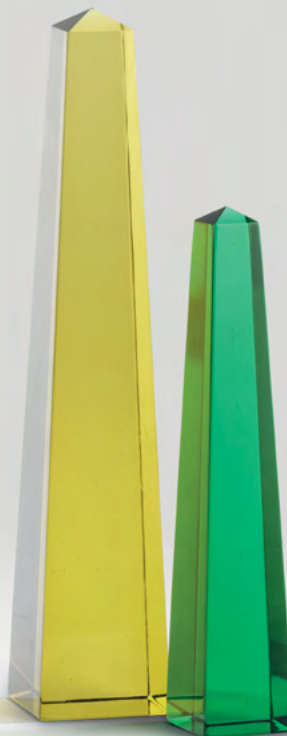
Venini, Murano, 1950 ca

Piccola bottiglia in vetro a incalmo bicolore.
 altezza cm 20,5.
 Firma all'acido

*A small bottle in bicolour incalmo glass.
 H 20.5cm*

Euro 100 - 150

Catalogo originale Venini, 1969, p. 32



257

Venini, Murano, 1960 ca

Due soprammobili in forma di obelisco a
 sezione quadrata in vetro pesante.
 altezza cm 29,5 e 22
 Uno firmato all'acido

*Two obelisk-shaped ornaments in heavy glass.
 H 29.5 and 22cm*

Euro 400 - 500

Catalogo originale Venini, 1969, p. 20



258

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1982 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne lattimo ritorte.
 altezza cm 19; diametro cm 21
 Vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia 82

A handkerchief vase in blown glass. H 19cm, diam 21cm.

Euro 300 - 400

259

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1988

Vaso a Fazzoletto con decoro di canne ritorte rosa.
 altezza cm 18,5; diametro cm 24
 Firma incisa Venini 88

*A glass vase with a pink cane decor.
 H 18.5cm, diam 24cm*

Euro 300 - 400



260

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro incamiciato opalino verde.
 diametro cm 28; altezza cm 31
 Firma all'acido rotonda

*A Fazzoletto vase in opaline green cased glass.
 Diam 28cm, H 31cm*

Euro 1.000 - 1.500

261

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato verde.
 Superficie iridata.
 altezza cm 18; diametro cm 20
 Firma all'acido Venini Murano Italia

*A green blown glass vase with an iridised
 surface. H 18cm, diam 20cm*

Euro 300 - 400



262

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Due rari portacandele in vetro soffiato trasparente e
 rubino con superficie iridata.
 altezza cm 11
 Vecchia etichetta Pauly
 Catalogo originale rosso Venini, mod. 2929 e 2930

*Two rare candle holders in clear and ruby blown glass
 with an iridised surface. H 11cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino
 2007, I





263

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Bottiglia in vetro soffiato con tappo a sfera con decoro di fasce policrome.

altezza cm 40

Firma all'acido e vecchio bollino Venini Murano Italia

A blown glass bottle with a spherical lid and a polychrome band decor. H 40cm

Euro 500 - 600

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 226

264

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a bottiglia in vetro soffiato con decoro di fasce policrome.

altezza cm 34,5

Firma all'acido e vecchio bollino Venini Murano Italia

A bottle shaped vase in blown glass with a polychrome band decor. H 34.5cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 200



265

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1947 ca

Giangurgolo

Figurina in vetro lattimo con decori policromi.
 altezza cm 37
 Firma all'acido

*A lattimo glass figurine with polychrome
 decors. H 37cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio
 Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra
 (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre
 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 332

266

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Arlecchino ginnasta

Figura di Arlecchino in vetro lattimo con
 applicazioni di canne policrome e basamento
 nero.
 cm 24x8; altezza cm 14
 Firma all'acido rotonda

*A figure of Harlequin in lattimo glass with
 polychrome canes and a black stand. 24x8cm,
 H 14cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio
 Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra
 (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre
 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 333



267

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1951 ca

Vaso a sezione ovale serie Forati in vetro
 sommerso a due colori.
 altezza cm 26,5

*A vase from the Forati series in bicolour
 sommerso glass. H 26.5cm*

Euro 1.300 - 1.500

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio
 Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra
 (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre
 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp.
 237-247

268

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1951 ca

Vaso con alto collo serie Forati in vetro
 sommerso a due colori.
 altezza cm 30,5
 Firma all'acido Venini Murano Italia

*A vase from the Forati series in bicolour
 sommerso glass. H 30.5cm*

Euro 1.300 - 1.500

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio
 Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra
 (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre
 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp.
 237-247



269

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca.

Vaso tulipaniera in vetro soffiato con decoro di canne zanfirico policrome. Piede trasparente applicato.
Firma all'acido Venini Murano Italia
altezza cm 19; cm 28x12,5

A blown glass vase with a polychrome decor of zanfirico canes. H 19cm, 28x12.5cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier e C. Sonigo, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 312

270

Venini, Murano, 1960 ca

Rara coppa in vetro pagliesco con decoro di macchie sovrapposte.
diametro cm 25,5
Firma a punta Venini Italia

A rare straw-coloured bowl with a stain decor. Diam 25.5cm

Euro 2.000 - 2.500

Catalogo originale Venini, mod. 506



271

**Ludovico De Santillana
e Mario Ticcò
Venini, Murano, 1965 ca**

Coppa in vetro trasparente con decoro di fasce
policrome concentriche e piede massiccio.
cm 22x17; altezza cm 18
Firma incisa Venini Philips

*A clear glass bowl with a polychrome band
decor. 22x17cm, H 18cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II,
tav. 247



272

**Owe Thorssen e Brigitta Karlsson
Venini, Murano, 1970 ca**

Vaso serie Primavera in vetro soffiato trasparente con decoro di
tulipani in paste vitree policrome.
altezza cm 22; diametro cm 20
Firma a punta

*A vase from the Primavera series in clear blown glass with a tulip
decor in polychrome glass paste. H 22cm, diam 20cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 305



273

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano, 1960 ca

Vaso cilindrico serie Battuti in vetro pesante verdognolo con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 15, diametro cm 8. Vecchia etichetta

*A cylindrical vase from the Battuti series in heavy green glass with a ground surface.
H 15cm, diam 8cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 506

274

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano, 1960 ca

Vaso cilindrico serie Battuti in vetro pesante verdognolo con superficie interamente lavorata alla mola. altezza cm 17; diametro cm 8. Firma all'acido e vecchia etichetta

*A cylindrical vase from the Battuti series in heavy green glass with a ground surface.
H 17cm, diam 8cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 506



275

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano, 1960 ca

Vaso a sezione quadrata serie Occhi in vetro a murrine lattimo-nere.
cm 11x11; altezza cm 19
Firma a punta Venini Italia

A square-section vase from the Occhi series in lattimo-black glass murrine. 11x11cm, H 19cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 509



276

**Massimo Vignelli (1931-2014)
Venini e Christofle, 1960 ca**

Caraffa in vetro sommerso a due colori con
superficie interamente incisa alla mola e
montatura in lega d'argento.
altezza cm 26
Marchi sul metallo e firma all'acido Venini
Murano Italia

*A pitcher in bicolour sommerso glass with a
ground surface. H 26cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini
e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8
Gennaio 2017), Milano 2016, p. 470

277

**Massimo Vignelli (1931-2014)
Venini e Christofle, 1960 ca**

Scatola con coperchio in vetro verdino inciso
alla mola e montatura in lega d'argento.
altezza cm 14,5; diametro cm 9,5
Firma all'acido Venini Murano Italia

*A box with lid in green ground glass.
H 14.5cm, diam 9.5cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini
e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8
Gennaio 2017), Milano 2016, p. 471



278
**Venini, Murano,
2012**

Vaso a gomito con collo troncoconico in vetro opalino incamiciato. altezza cm 36
Firma a punta Venini 2012 Carlo Scarpa

A vase in cased opaline glass with a truncated cone shaped mouth. H 36cm

Euro 300 - 400

279
**Venini, Murano,
1960 ca**

Vaso serie Cinesi con coperchio in vetro opalino zolfo. altezza cm 33,5
Vecchia etichetta cartacea

A vase with lid from the Cinesi series with a sulphur opaline glass. H 33.5cm

Euro 1.000 - 1.200

Catalogo originale Venini, 1969, p. 25

280
**Venini, Murano,
1970 ca**

Vaso di forma orientale in vetro opalino incamiciato verde. altezza cm 46
Firma a punta e vecchia etichetta

An Oriental-style vase in opaline green cased glass. H 46cm

Euro 400 - 500

281
**Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano,
1960 ca**

Vaso sferico con alto collo in vetro opaco nero antracite. altezza cm 26,5
Firma all'acido

A spherical vase in opaque charcoal black glass. H 26.5cm

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 516

282
**Venini, Murano,
1950 ca**

Raro vaso a fiasca ovale in vetro opalino giallo zolfo con piede a cordolo applicato. altezza cm 30
Vecchia etichetta

A rare flask shaped vase in opaline sulphur yellow glass. H 30cm

Euro 500 - 600



283

Thomas Stearns (1936-2006)
Venini, Murano, 1960 ca

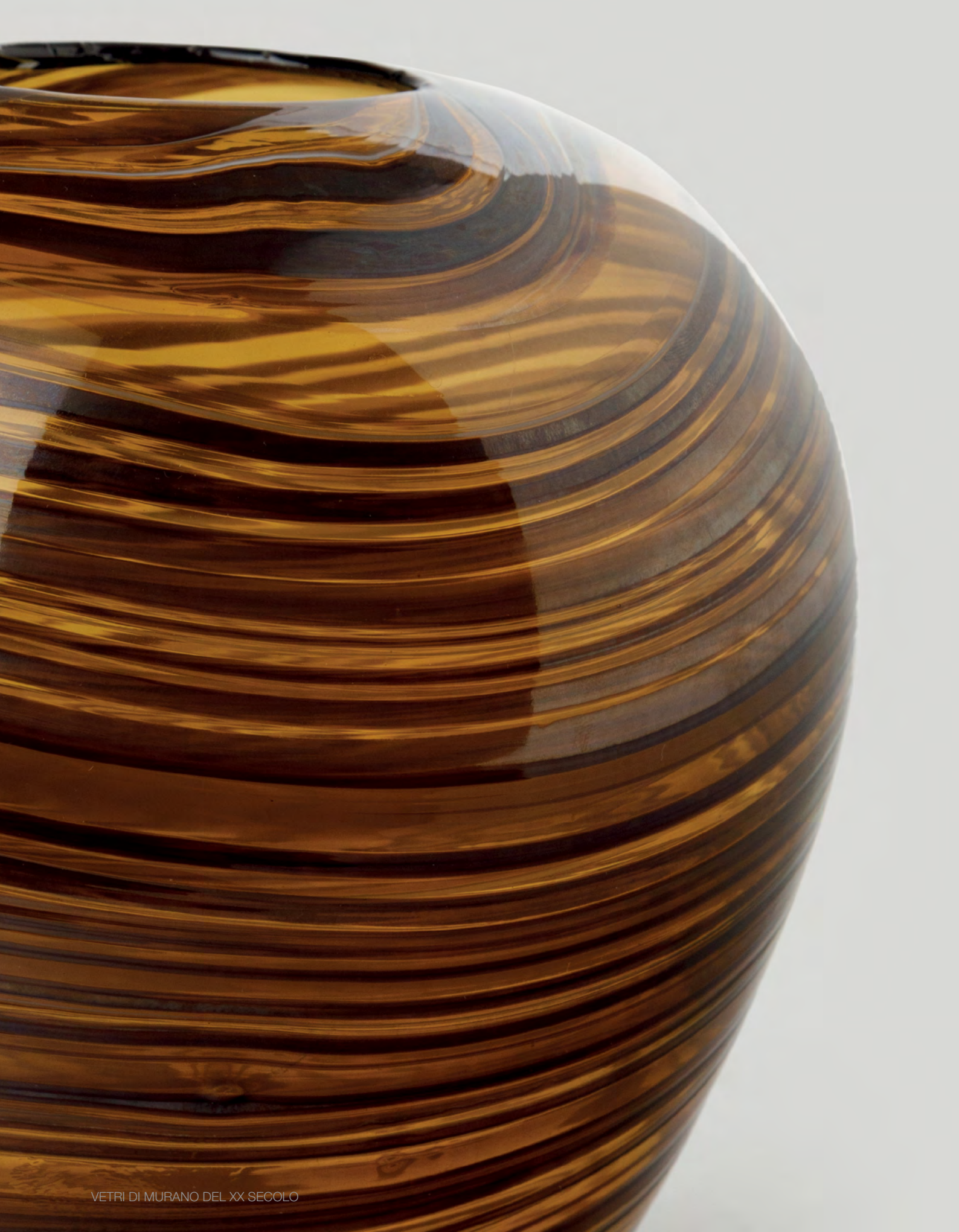
Vaso a cilindro in vetro soffiato con basamento ad incalmo antracite e decoro di spirale rossa.
altezza cm 31,3; diametro cm 9,5
Firma all'acido Venini Murano Italia

A cylindrical blown glass vase with an incalmo charcoal base and a red spiral decor. H 31.3cm, diam 9.5cm

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Thomas Stearns alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2019 – 5 Gennaio 2020), Milano 2019, p. 147





284

Thomas Stearns (1936-2006)

Venini, Murano, 1960 ca

Raro vaso a sezione ovale serie A Fili in vetro soffiato con applicazioni di fili nero opaco antracite. Superficie iridata.
altezza cm 19; diametro cm 18
Firma all'acido Venini Murano Italia

*An oval section vase from the A Fili series in blown glass with applied charcoal black threads. Iridised surface.
H 19cm, diam 18cm*

Euro 20.000 - 25.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Thomas Stearns alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2019 – 5 Gennaio 2020), Milano 2019, p. 164



285

Thomas Stearns (1936-2006)
Venini, Murano, 1961 ca

Coppia di sospensioni a campana in vetro soffiato a doppio incalmo opalino avorio con fascia rossa. Montatura in ottone. altezza cm 38,5; diametro cm 18,5

Two suspensions in double incalmo opaline ivory blown glass with a red band. Brass mounting. H 38.5cm, diam 18.5cm

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Thomas Stearns alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2019 – 5 Gennaio 2020), Milano 2019, p 236

286

Thomas Stearns (1936-2006)
Venini, Murano, 1961 ca

Coppia di sospensioni a campana in vetro soffiato a doppio incalmo opalino avorio con fascia rossa. Montatura in ottone. altezza cm 38,5; diametro cm 18,5

Two suspensions in double incalmo opaline ivory blown glass with a red band. Brass mounting. H 38.5cm, diam 18.5cm

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Thomas Stearns alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2019 – 5 Gennaio 2020), Milano 2019, p 236



287

Thomas Stearns (1936-2006)
Venini, Murano, 1961 ca

Coppia di sospensioni a campana in vetro soffiato a doppio incalmo opalino avorio con fascia rossa. Montatura in ottone. altezza cm 38,5; diametro cm 18,5

Two suspensions in double incalmo opaline ivory blown glass with a red band. Brass mounting. H 38.5cm, diam 18.5cm

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Thomas Stearns alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2019 – 5 Gennaio 2020), Milano 2019, p 236



288

Thomas Stearns (1936-2006)
Venini, Murano, 1961 ca

Sospensione a campana in vetro soffiato a doppio incalmo opalino avorio con fascia rossa. Montatura in ottone. altezza cm 38,5; diametro cm 18,5

A suspension in double incalmo opaline ivory blown glass with a red band. Brass mounting. H 38.5cm, diam 18.5cm

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Thomas Stearns alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2019 – 5 Gennaio 2020), Milano 2019, p 236

289

Venini, Murano, 1970 ca

Vaso cilindrico serie Mexico in vetro con
decore di fasce marezzate lattimo.
altezza cm 32,5; diametro cm 13,5
Firma incisa

*A cylindrical glass vase from the Mexico series
with a lattimo band decor.
H 32.5cm, diam 13.5cm*

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II,
tav. 270



290

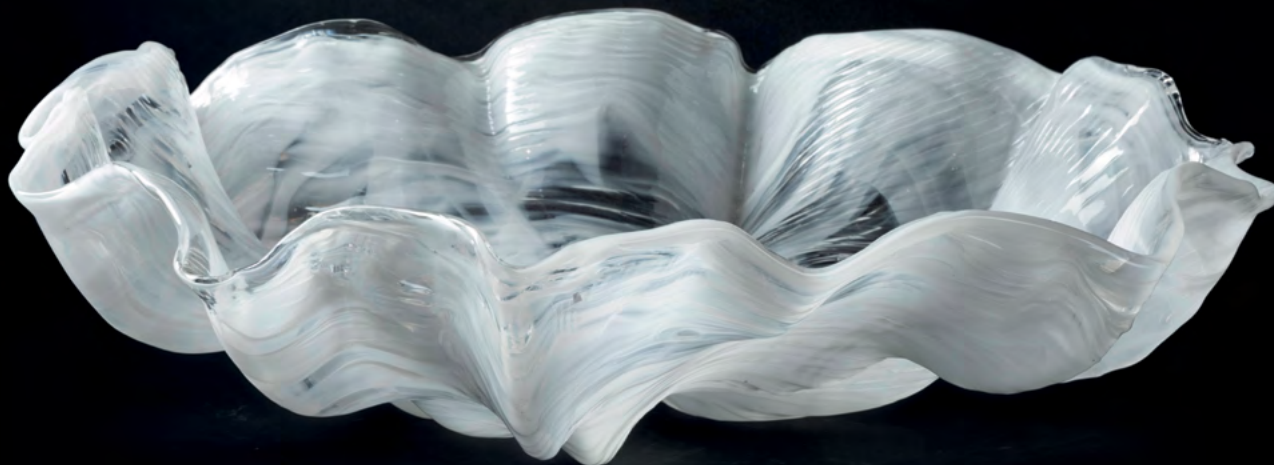
**Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1960 ca**

Sfera in vetro sommerso serie Grovigli Elettrici
con inclusione di nuvola in rete metallica.
altezza cm 16; diametro cm 18
Firma all'acido Venini Murano Italia

*A sommerso glass sphere from the Grovigli
Elettrici series. H 16cm, diam 18cm*

Euro 600 - 800

Catalogo produzione Venini, 1969, p. 44



291

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1960 ca

Eccezionale coppa ovale serie Ninfee in vetro lattimo e cristallo con bordo ondulato. cm 64x55x20
 Firma a punta

An exceptional bowl from the Ninfee series in lattimo glass and crystal. 64x55x20cm

Euro 2.000 - 3.000

Catalogo originale Venini, 1969, p. 43



292

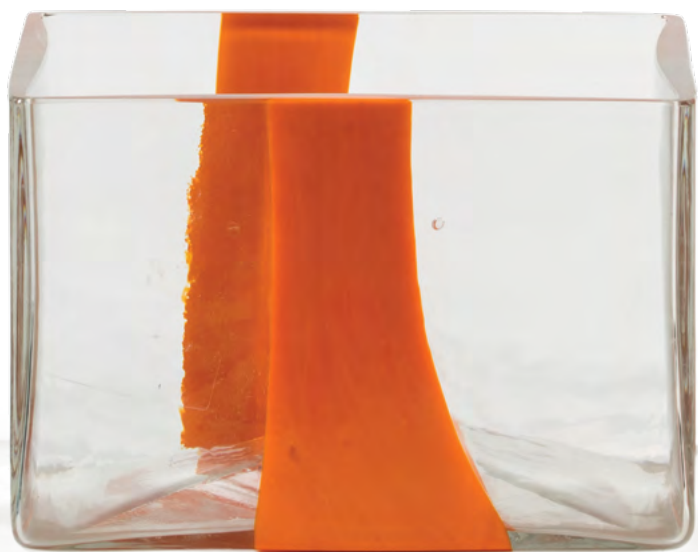
Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1967 ca

Coppa serie Ninfea in vetro soffiato verde
 antico.
 altezza cm 20; diametro cm 32
 Firma a punta Venini Italia

*A bowl from the Ninfea series in ancient green
 blown glass. H 20cm, diam 32cm*

Euro 600 - 800

Catalogo originale produzione Venini, 1968,
 p. 43





293

Pierre Cardin (1922)
Venini, Murano, 1970 ca

Vaso a parallelepipedo a sezione quadrata in vetro trasparente con decoro di fascia in pasta turchese.
 altezza cm 30
 Firma a punta Venini Pierre Cardin

A square-section vase in clear glass with a turquoise glass paste decor. H 30cm

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 298

294

Pierre Cardin (1922)
Venini, Murano, 1970 ca

Vaso basso a parallelepipedo a sezione quadrata in vetro trasparente con decoro di fascia in pasta arancione.
 cm 12x18,5x18,5
 Firma a punta Venini Pierre Cardin

A low square-section vase in clear glass with an orange glass paste decor. 12x18.5x18.5cm

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 298

295

Pierre Cardin (1922)
Venini, Murano, 1970 ca

Vaso a parallelepipedo a sezione quadrata in vetro trasparente con decoro di fascia in pasta arancione.
 altezza cm 30
 Firma a punta Venini Pierre Cardin e vecchia etichetta

A square-section vase in clear glass with an orange glass paste decor. H 30cm

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 298



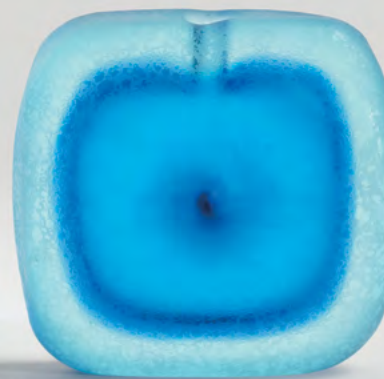
296

Cenedese, Murano, 1960 ca

Due candelieri in vetro pesante sommerso con superficie interamente corrosa all'acido.
altezza cm 28,5 e 29,5

*Two candleholders in heavy submerged glass with acid corrosion.
H 28.5cm and 29.5cm*

Euro 400 - 500



297

Vetzeria Galliano Ferro, Murano, 1970 ca

Vaso di forma quadrata in vetro sommerso a più colori. Superficie interamente corrosa all'acido.
cm 17x6; altezza cm 16,5

*A square vase in multicolour submerged glass with acid corrosion.
17x6cm, H 16.5cm*

Euro 500 - 600



298

**Antonio Da Ros (1936-2018)
Cenedese, Murano, 1960 ca**

Coppia di figure di tapiro reggilibro in vetro sommerso.
altezza cm 12; lunghezza cm 18,5
Firma incisa Cenedese

*Two tapir bookends in sommerso glass.
H 12cm, length 18.5cm*

Euro 500 - 600

299

**Alfredo Barbini (1912-2007)
e Napoleone Martinuzzi (1892-1977)
Vetreria Alfredo Barbini, Murano, 1960 ca**

Raro vaso a goccia in vetro scavo con decoro di macchie a reazione.
altezza cm 38,5
Firma di entrambi gli autori

A rare drop-shaped vase in scavo glass. H 38.5cm

Euro 1.200 - 1.500



300

**Alfredo Barbini (1912-2007)
Murano, 1960 ca**

Raro vaso trapezoidale in vetro sommerso pagliesco su base quadrata turchese.
altezza cm 23; cm 26x9
Firma incisa Barbini Murano

*A rare trapezoidal vase in straw-coloured
sommerso glass on a turquoise square base.
H 23cm, 26x9cm*

Euro 900 - 1.000





301

**Vetreria Cenedese, Murano,
1960 ca**

Grande vaso a clessidra in vetro soffiato ambra
con superficie interamente corrosa all'acido.
altezza cm 36,5; diametro cm 18,5

*A large hourglass shaped vase in amber blown
glass with a corroded surface.
H 36.5cm, diam 18.5cm*

Euro 400 - 500



302

**Luciano Gaspari (1913-2007)
Salviati, Murano, 1964 ca**

Vaso in vetro soffiato turchese con decoro di
fascia a murrine.
altezza cm 22; diametro cm 23
Vecchia etichetta

*Luciano Gaspari (1913-2007). A turquoise
blown glass vase with a murrine decor.
H 22cm, diam 23cm*

Euro 1.000 - 1.200



303

Sergio Asti (1926)

Vistosi, Murano, 1980 ca

Vaso a ogiva in vetro soffiato con decoro di macchie bocca e piede applicate in vetro lattimo e nero.
altezza cm 26

Firma sulla base S. Asti per Vistosi prova

An ogival blown glass vase with applied mouth and base in lattimo and black glass. H 26cm

Euro 300 - 400



304

Ettore Sottsass (1917-2007)

Vistosi, Murano, 1974 ca

Vaso cilindrico "Faliera" con coperchio in vetro soffiato policromo e cordoli applicati.
diametro cm 18; altezza cm 26

A cylindrical "Faliera" vase with lid in polychrome blown glass. Diam 18cm, H 26cm

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

AA. VV., Ettore Sottsass: Il vetro, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Aprile - 30 Luglio 2017), Milano 2017, p. 194





305

Ettore Sottsass (1917-2007)

Vistosi, Murano, 1974 ca

Rara collezione completa di dieci vasi in vetro soffiato policromo con piedi e cordoni applicati. Serie eseguita in 250 esemplari. Ogni pezzo reca firma e numerazione di tiratura
misure diverse

A rare complete collection of ten vases in polychrome blown glass. Different sizes. Bibliography: AA. VV., Ettore Sottsass: Il vetro, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Aprile – 30 Luglio 2017), Milano 2017, pp. 194-195

Euro 15.000 - 20.000

Bibliografia:

AA. VV., Ettore Sottsass: Il vetro, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Aprile – 30 Luglio 2017), Milano 2017, pp. 194-195



Orazio Bagnasco (1927-1999)



Personaggio di spicco della finanza italiana degli anni '80 ma anche discusso per il fallimento del fondo immobiliare Europrogramme International da lui creato, fu però un uomo di grande cultura e appassionato collezionista di libri antichi e vetri di Murano. Per la sua dimora veneziana, forse ispirato agli arredi in vetro disegnati da Ercole Barovier per l'amico editore Vincenzo Colonnello nel 1942, si fece realizzare questi mobili che sono un unicum nel repertorio muranese contemporaneo.

A prominent figure in Italian finance during the 1980s, also somewhat controversial due to the bankruptcy of the real estate fund Europrogramme that he had created, he was nonetheless a man of great culture and a passionate collector of ancient books and Murano glassware. For his Venetian residence, perhaps inspired by the glass furnishings designed by Ercole Barovier for his publisher friend Vincenzo Colonnello in 1942, he commissioned this furniture that now represents a unicum in the contemporary repertoire of Murano.





306

Orazio Bagnasco (1927-1999)
Murano, 1994 ca

Poltrona in ferro rivestita di elementi in vetro costolato trasparente con snodi a cordone in vetro verde. Seduta, schienale e braccioli foderati in seta.

cm 102x63x61

Firma e data su borchia

An iron armchair covered in ribbed clear glass elements with green glass junctions. Silk upholstery on the seat, armrests and backrest. 102x63x61cm

Euro 5.000 - 6.000

307

Orazio Bagnasco (1927-1999)
Murano, 1994 ca

Tavolino con struttura in ferro a elementi in vetro costolato trasparenti e verdi. Piano a piastra rotonda liscia.
 altezza cm 53, diametro cm 26

A table with an iron structure and ribbed clear and green glass elements. Round, smooth top. H 53cm, diam 26cm

Euro 2.000 - 2.500



308

Orazio Bagnasco (1927-1999)
Murano, 1994 ca

Consolle a mezzaluna rivestita di placche in vetro cordonato e fiori a stampo. Gambe in ferro formate da elementi in vetro costolato trasparente e dorato in foglia. Piano rivestito in seta.

cm 91,5x106x65

A semicircular console table covered in cordon glass plaques and printed flowers. Iron legs with clear and gilt ribbed glass. Silk-covered top. 91.5x106x65cm

Euro 5.000 - 6.000



309

Orazio Bagnasco (1927-1999)
Murano, 1994 ca

Due sedie in ferro rivestite di elementi in vetro costolato trasparente, una con snodi in vetro verde e una in vetro ruggine. Sedute e schienali foderati in seta.

cm 102x56x43

Firma e data su borchia

Two iron chairs covered in ribbed clear glass elements, one with green glass joints, the other with rust-coloured glass joints. Silk upholstery on the seat and backrest. 102x56x43cm

Euro 6.000 - 8.000



310

Venini, Murano, 1986

Vaso Novecentotrentasei

Vaso in vetro soffiato grigio con decoro di spirale battuta.
altezza cm 34,5

Vecchia etichetta e firma a punta

A gray blown glass vase with a spiral decor. H 34.5cm

Euro 600 - 800

311

Venini, Murano, 1989 ca

Vaso Novecentotrentasei

Vaso in vetro soffiato trasparente con decoro di spirale rosa battuta.
altezza cm 31,5

Firma a punta Venini 89

*A Novecentotrentasei vase in blown glass. Signed.
H 31.5cm.*

Euro 1.400 - 1.800



312

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, Secolo XX

Coppa serie Granulari in vetro soffiato con
piccole murrine lattimo.

diametro cm 21; altezza cm 14

Firma all'acido Venini Murano

*A blown glass bowl from the Granulari series
with small lattice murrine.
Diam 21cm, H 14cm*

Euro 1.000 - 1.200

313

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1991

Vaso di forma ogivale serie Pezzati Parigi in vetro soffiato con decoro di tessere policrome.
altezza cm 28
Firma e data incise

*A blown glass ogival vase from the Pezzati Parigi series with a polychrome tile decor.
H 28cm*

Euro 300 - 400



314

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1992

Vaso tronconico serie Pezzati Parigi in vetro soffiato con decoro di tessere policrome.
altezza cm 24; diametro cm 16
Firma e data incisa

A truncated cone shaped blown glass vase from the Pezzati Parigi series with a polychrome tile decor. H 24cm, diam 16cm

Euro 300 - 400



315

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1979

Vaso a bottiglia in vetro Tessuto bicolore corallo-nero con superficie interamente lavorata alla mola.
altezza cm 33,5
Firmato e datato 1979

*A bottle shaped vase in bicolour coral and black Tessuto glass with a ground surface.
H 33.5cm*

Euro 1.200 - 1.500



317

**Toots Zynsky (1951)
Venini, Murano, 1984 ca**

Vaso serie Folto in vetro soffiato incamiciato con decoro astratto in fili di vetro. diametro cm 24; altezza cm 12,5
Firma a punta Zynsky per Venini 1984

A cased blown glass vase from the "Folto" series. H 12.5cm, diam 24cm.

Euro 300 - 400

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 320. T. Zynsky, Venini, Murano 198



318

**Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1960 ca**

Vaso troncoconico serie Pianissimo in vetro ad incalmo con fascia azzurra. altezza cm 21; diametro cm 12. Firma incisa

A truncated cone shaped vase from the Pianissimo series in incalmo glass with a light blue band. H 21cm, diam 12cm

Euro 300 - 400

Catalogo originale Venini, 1969, p. 23

316

**Alessandro Mendini
(1931-2019)
Venini, Murano, 2003**

Vaso serie Acco in vetro incamiciato rosso con cordoli applicati. altezza cm 44,5.
Firma e data sulla base

A vase from the Acco series in red cased glass. H 44.5cm

Euro 400 - 500



319

**Alessandro Diaz De Santillana
(1959)
Venini, Murano, 1986 ca**

Vaso Coccio

Vaso globulare in vetro soffiato a murrine avorio e tea. altezza cm 17; diametro cm 18

A globular blown glass vase with ivory and tea murrine. H 17cm, diam 18cm

Euro 500 - 600

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 332

320

Timo Sarpaneva (1926-2006)

Venini, Murano, 1997

Kukinto

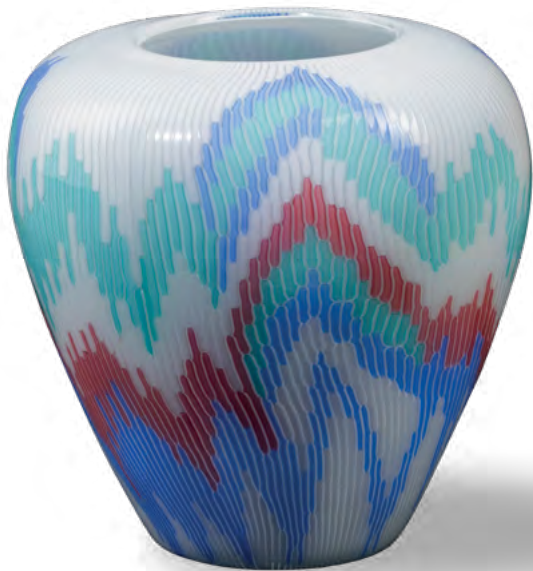
Vaso in vetro soffiato a fazzoletto su alto piede
con decoro di fasce policrome.
altezza cm 40; diametro cm 40
Firma a punta

*A blown glass vase on a tall base with a
polychrome band decor. H 40cm, diam 40cm*

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

Finns art Venini. Veninin suomalaiset, Catalogo
della mostra (Finnish Glass Museum, 11
Maggio - 26 Agosto 2007), pp. 106-107



321

Barbara Del Vicario (1944)

Venini, Murano, 1990 ca

Vaso serie Fiamme in vetro soffiato con decoro
di canne policrome alternate.
altezza cm 23,5
Firma a punta e vecchia etichetta

*A blown glass vase from the Fiamme series
with a polychrome cane decor. H 23.5cm*

Euro 600 - 800



322

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1960 ca

Vaso cilindrico in vetro soffiato con decoro di fasce policrome incrociate. altezza cm 33,5; diametro cm 20. Firma a punta

A cylindrical vase in blown glass with a polychrome band decor H 33.5cm, diam 20cm

Euro 500 - 600

Catalogo originale Venini, 1969, p. 23



323

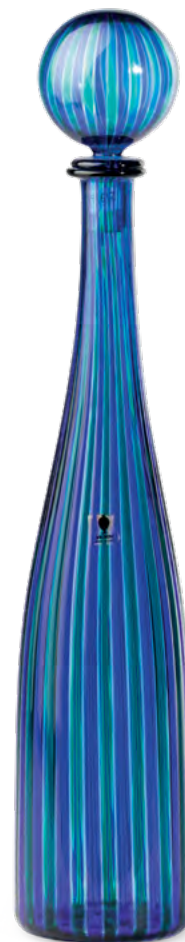
Tina Aufiero (1959)
Venini, Murano, 1991

Vaso Alboino

Grande vaso a goccia rovesciata in vetro soffiato ciclamino con manici applicati. altezza cm 30,5. Firma incisa

A large cyclamen blown glass vase. H 30.5cm

Euro 300 - 400



324

Venini, Murano, 1989

Bottiglia a cono con tappo sferico in vetro soffiato con decoro di canne verde e blu. altezza cm 46,5

Firma e data incise

A cone-shaped bottle in blown glass with a blue and green cane decor. H 46.5cm

Euro 400 - 500



325

Massimo Vignelli (1931-2014)
Venini, Murano, 1984

Sei lettere serie Neon in canne di vetro modellate a mano. cm 15x15 cad. Firme a punta

Six glass letters from the Neon series, hand-moulded. 15x15cm

Euro 500 - 600



326

Seguso, Murano, 1970 ca

Vaso a sezione quadrata con piccolo collo ad anello applicato in vetro soffiato con decoro di polveri policrome.

altezza cm 20; cm 17x17

Firma incisa Seguso

A square-section blown glass vase with a polychrome powder decor. H 20cm, 17x17cm

Euro 800 - 1.000

327

Salviati, Murano, 1970 ca

Vaso a sezione ovale in forma di cappello di Doge in vetro lattimo con grande fascia irregolare cristallo.

altezza cm 28

A Doge hat-shaped vase in lattimo glass with a large crystal band. H 28cm

Euro 300 - 400





328

Toni Zuccheri (1937-2008)
Vetreria De Majo, Murano,
1989 ca

Vaso serie Sassi a sezione ovale con decoro di tessere nere grigie sommerse.
 altezza cm 30,5
 Firma e data incise

A vase from the Sassi series with a decor of submerged black and gray tiles. H 30.5cm

Euro 800 - 1.000

Bosco di notte, Catalogo produzione De Majo, 1989

329

Toni Zuccheri (1937-2008)
Vetreria De Majo, Murano,
1989 ca

Vaso serie Sassi a sezione ovale con decoro di tessere arancio grigie sommerse.
 altezza cm 30,5
 Firma e data incise

Vase from the Sassi series with a decor of grey and orange submerged tiles. H 30.5cm

Euro 1.000 - 1.200

Bosco di notte, Catalogo produzione De Majo, 1989

330

Toni Zuccheri (1937-2008)
Vetreria De Majo, Murano,
1989 ca

Vaso serie Piume di forma troncoconica ovale con decoro di canne lattimo, verde e nere.
 altezza cm 31
 Firma e data incise

A vase from the Piume series with a decor of lattimo, green and black canes. H 31cm

Euro 1.000 - 1.200

Bosco di notte, Catalogo produzione De Majo, 1989

331

Toni Zuccheri (1937-2008)
Vetreria De Majo, Murano,
1989 ca

Vaso serie Foglie in vetro soffiato troncoconico con grande bocca aperta a taglio. altezza cm 25; cm 32x18

A vase from the Foglie series in blown glass with a wide mouth. H 25cm, 32x18cm

Euro 700 - 800

Bosco di notte, Catalogo produzione De Majo, 1989

332

Toni Zuccheri (1937-2008)
Vetreria De Majo, Murano,
1989 ca

Vaso serie Corolla Rigadin in vetro soffiato di forma troncoconica con bocca chiusa a taglio. altezza cm 32,5

A vase from the Corolla Rigadin series in blown glass with a narrow mouth. H 32.5cm

Euro 700 - 800

Bosco di notte, Catalogo produzione De Majo, 1989

333

Toni Zuccheri (1937-2008)
Vetreria De Majo, Murano,
1989 ca

Vaso serie Foglie in vetro soffiato troncoconico con grande bocca aperta a taglio. altezza cm 33,5; cm 35x16

A vase from the Foglie series in blown glass with a wide mouth. H 33.5cm, 35x16cm

Euro 700 - 800

Bosco di notte, Catalogo produzione De Majo, 1989





334

Seguso Arte Vetro, Murano, 1990 ca

Figura di gabbiano in vetro sommerso.
lunghezza cm 48
Firma a punta ed etichetta cartacea

A sommerso glass seagull. Length 48cm

Euro 300 - 400



335

Luigi Ghisetti (1937) e Livio Serena (1942)

Vetzeria Anfora, Murano, 1990 ca

Scultura in vetro soffiato modellato a caldo raffigurante fiore fantastico con decoro di polveri policrome.
altezza cm 41,5

A blown glass sculpture depicting a fantastic flower with a polychrome powder decor. H 41.5cm

Euro 600 - 800

Bibliografia:

Arte & vetro, IV premio Murano 1990-1991, Venezia 1991, p. 31

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U0311101401000000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

VETRI DI MURANO DEL XX SECOLO

Asta 517 - 1 Dicembre 2020

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





