ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

Milano 18 Dicembre 2020

CAMBI

Arte Moderna e Contemporanea

CONTEMPORARY AND MODERN ART

VENERDÌ 18 DICEMBRE 2020
ore 15.00 - Lotti 144 - 253

FRIDAY 18 DECEMBER 2020
h 3 pm - Lots 144 - 253

In conseguenza al **Dpcm 3 novembre 2020** non sarà possibile garantire la presenza in sala. È sempre consigliato partecipare via web, telefono e offerta scritta.

*The presence in the auction room won't be guaranteed due to the **Dpcm 3 November 2020**. Participation via web, telephone or written offer is recommended.*

Asta 507 - Auction 507

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO
via San Marco 22

In ottemperanza alle leggi italiane sulla prevenzione della pandemia Covid-19, l'esposizione sarà **solo su appuntamento dalle 10 alle 18**.

*In compliance with the provisions of Italian law regarding the prevention of the Covid-19 pandemic, all viewings will be possible **by appointment only, between 10 AM and 6 PM***

Sabato 12 Dicembre ore 10-18
Saturday 12 December h 10 am - 6 pm

Lunedì 14 Dicembre ore 10-18
Monday 14 December h 10 am - 6 pm

Martedì 15 Dicembre ore 10-18
Tuesday 15 December h 10 am - 6 pm

Mercoledì 16 Dicembre ore 10-18
Wednesday 16 December h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO
MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
ALICE GREGOTTI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:
ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE
Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA
Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN
Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA
Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI
Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE
Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI
Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE
Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO
Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA
Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO
Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA
23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com

144

Fortunato Depero (1892-1960)

La grande selvaggia dei balli plastici, 1926

collage di carte colorate su cartone, cm 60x42
Etichetta al retro della Galleria Cortina, Milano
In basso a destra etichetta incollata con scritta autografa: “Per il balletto “I selvaggi” di F. Depero - Teatro Plastico - Depero - Roma 1918”.
Opera archiviata dall’Archivio Unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero con il n. FD-0053-COL

Provenienza:
Galleria Cortina, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
1927, Calendarietto futurista, Teatro Plastico Depero, Edito dalla Rimmel, Milano, p. 11

A volte un’etichetta può trarre in inganno. Ed è proprio il caso di questo collage che Depero realizzò per illustrare il calendarietto della Rimmel per l’anno 1927 appunto sul tema del suo Teatro plastico. Depero per l’occasione rispolverò le sue creazioni del 1918 e proprio quale “certificazione” che quelle creazioni le aveva concepite ben prima del 1927, cioè nel 1918, si riferisce quell’etichetta posta in modo anti-convenzionale al lato immagine. In realtà, all’epoca, Depero progettò le marionette solo con dei disegni tecnici, e non realizzò alcun collage. Ciò non toglie che l’opera sia spettacolare ed utilissima proprio per conoscere le colorazioni che Depero aveva pensato per le sue marionette in legno.

Euro 15.000 - 20.000

145

Fortunato Depero (1892-1960)

Ballerina meccanica dei balli plastici, 1926

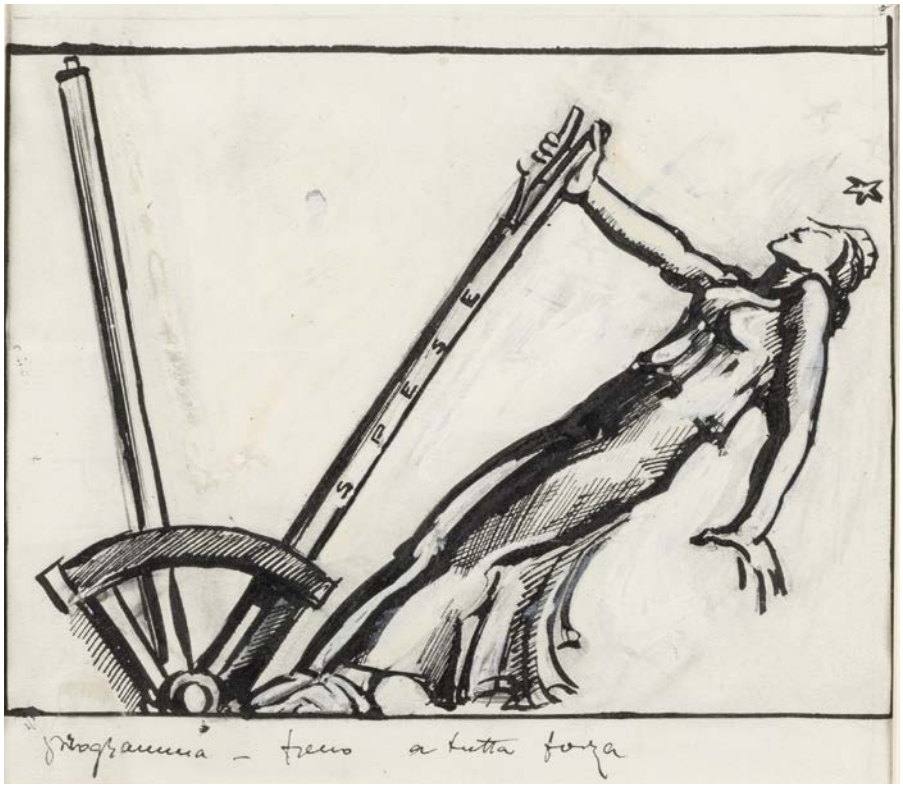
collage di carte colorate su cartone, cm 62,2x43,6
Etichetta al retro della Galleria Cortina di Milano
In basso a destra etichetta incollata con scritta autografa: “Teatro Plastico - Depero - Roma 1918”.
Opera archiviata dall’Archivio Unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero con il n. FD-0054-COL.

Provenienza:
Galleria Cortina di Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
1927, Calendarietto futurista. Teatro Plastico Depero, Edito dalla Rimmel, Milano, p. 7

A volte un’etichetta può trarre in inganno. Ed è proprio il caso di questo collage che Depero realizzò per illustrare il calendarietto della Rimmel per l’anno 1927 appunto sul tema del suo Teatro plastico. Depero per l’occasione rispolverò le sue creazioni del 1918 e proprio quale “certificazione” che quelle creazioni le aveva concepite ben prima del 1927, cioè nel 1918, si riferisce quell’etichetta posta in modo anti-convenzionale al lato immagine. In realtà, all’epoca, Depero progettò le marionette solo con dei disegni tecnici, e non realizzò alcun collage. Ciò non toglie che l’opera sia spettacolare ed utilissima proprio per conoscere le colorazioni che Depero aveva pensato per le sue marionette in legno.

Euro 15.000 - 20.000



146

Mario Sironi (1885-1961)

Programma: - Freno a tutta forza, 1923

china, biacca e matita su carta, cm 21,6x24,6

Provenienza:
Galleria d'Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Mario Sironi e le illustrazioni per "Il Popolo d'Italia" 1921-1940", 24 ottobre 2015-10 gennaio 2016, Roma, Musei di Villa Torlonia

Bibliografia:
Benzi-Sironi, pp. 76-77, n. 512; Gian Ferrari, pp. 62-63, n. 40; Negri-Sironi pp. 128, 221, cat. 48
Mario Sironi e le illustrazioni per "Il Popolo d'Italia" 1921-1940", 24 ottobre 2015-10 gennaio 2016, Roma, Musei di Villa Torlonia, catalogo della mostra, a cura di F. Benzi, Palombi Editori, Roma, 2015

Euro 4.000 - 5.000

147

Mario Sironi (1885-1961)

Lenin, convalescente, riprenderà, 1923

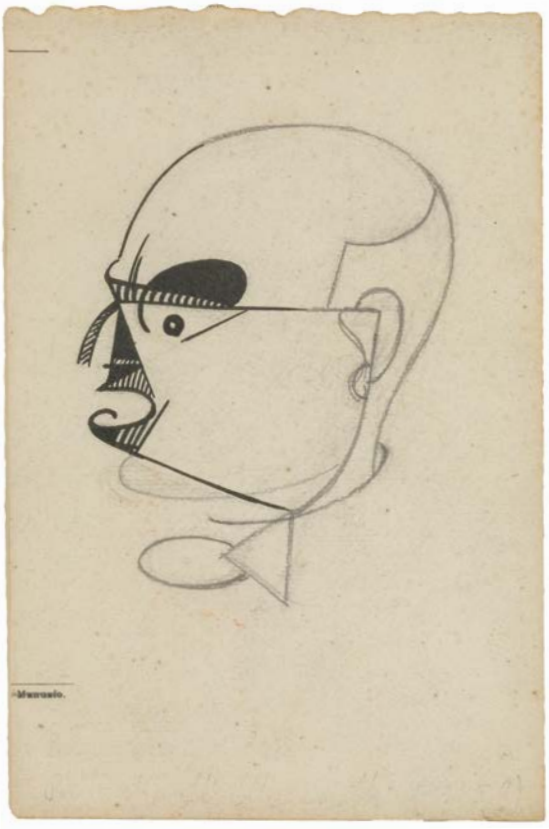
china, biacca e matita su carta, cm 18,8x24

Provenienza:
Galleria d'Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Mario Sironi e le illustrazioni per "Il Popolo d'Italia" 1921-1940", 24 ottobre 2015-10 gennaio 2016, Roma, Musei di Villa Torlonia

Bibliografia:
Benzi-Sironi, pp. 80-81, n. 568; Gian Ferrari, pp. 76-77, n. 67; Negri-Sironi pp. 100, 224, cat. 78
Mario Sironi e le illustrazioni per "Il Popolo d'Italia" 1921-1940", 24 ottobre 2015-10 gennaio 2016, Roma, Musei di Villa Torlonia, catalogo della mostra, a cura di F. Benzi, Palombi Editori, Roma, 2015

Euro 4.000 - 5.000



148

Enrico Prampolini (1894-1956)

Ritratto di Marinetti, 1925 ca.

china e matita su carta, cm 17,5x11,5
Etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano

Provenienza:
Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Marinetti e il futurismo a Roma, Fonte D'Abisso Arte di Milano, testo a cura di Rossana Bossaglia, Fidia edizioni d'arte, Lugano, 1993, p. 119

Euro 3.000 - 4.000

149

Mario Sironi (1885-1961)

Chi scende e chi sale, 1923

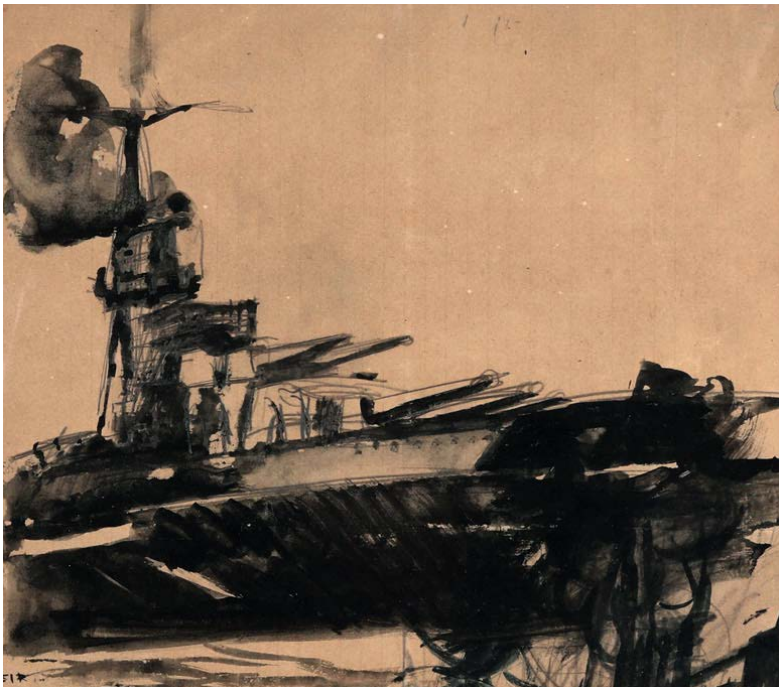
china e biacca su carta, cm 22,3x23,6

Provenienza:
Galleria d'Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Mario Sironi e le illustrazioni per "Il Popolo d'Italia" 1921-1940", 24 ottobre 2015-10 gennaio 2016, Roma, Musei di Villa Torlonia

Bibliografia:
Benzi-Sironi, pp. 76, n. 504; Gian Ferrari, pp. 60-61, n. 35; Mazzotta, pp. 154, 277; Negri-Sironi pp. 200, 220, 221, cat. 43
Mario Sironi e le illustrazioni per "Il Popolo d'Italia" 1921-1940", 24 ottobre 2015-10 gennaio 2016, Roma, Musei di Villa Torlonia, catalogo della mostra, a cura di F. Benzi, Palombi Editori, Roma, 2015

Euro 4.000 - 5.000



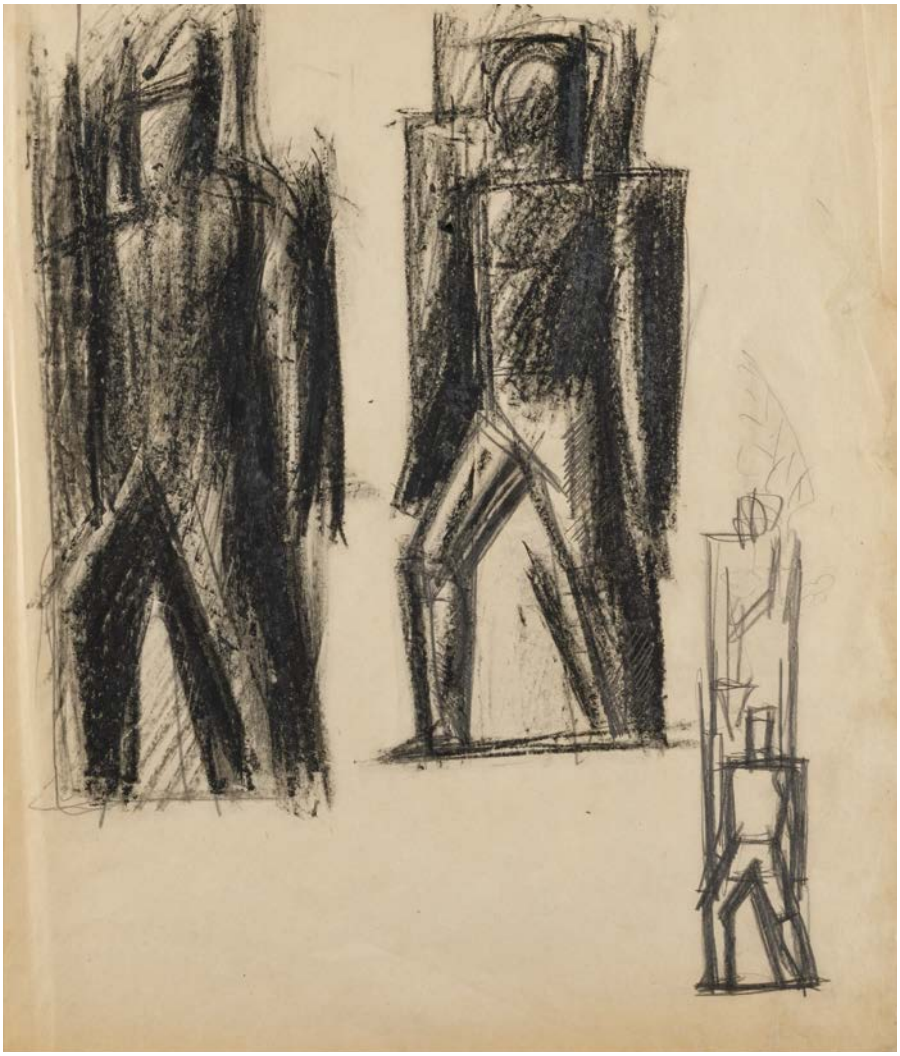
150

Mario Sironi (1885-1961)

Studio per illustrazione - Nave da guerra, seconda metà degli anni ‘30

tempera, matita e tempera diluita su carta di quaderno a righe, cm 27,6x30,9
firma autografa “SIR” in basso a sinistra
Opera archiviata dall’Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell’Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 330/19 RA

Euro 2.000 - 2.500



151

Mario Sironi (1885-1961)

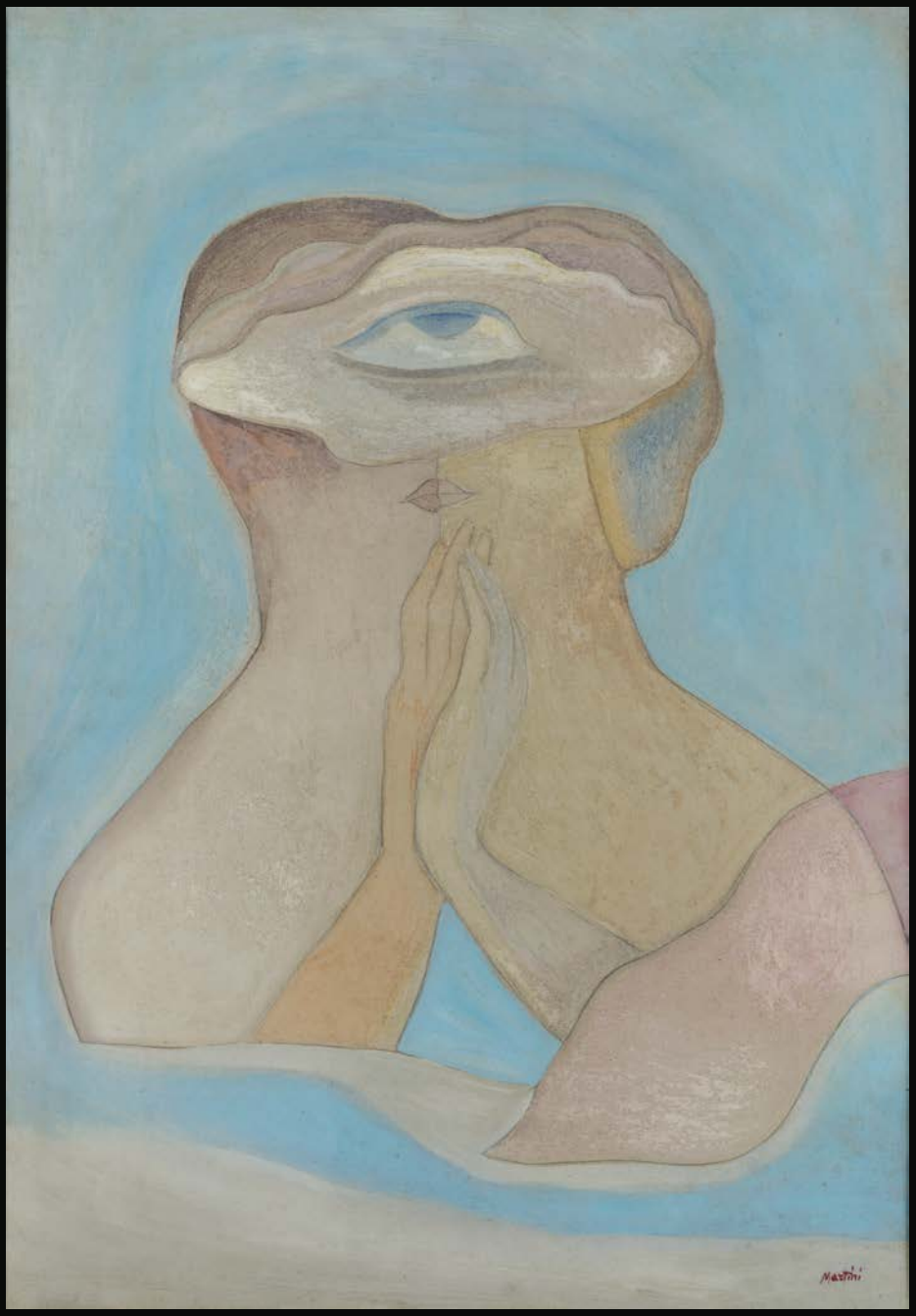
Studio di figure per il balcone del Palazzo del Popolo d’Italia, 1939 ca.

matita litografica e matita su carta, cm 51x44
Opera archiviata dall’Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell’Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 164/16 RA

Provenienza:
Galleria d’Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Mario Sironi. Disegni progetti e bozzetti per “Il Popolo d’Italia”, catalogo della mostra, Roma, Galleria Russo, 6 - 27 febbraio 2016, a cura di Fabio Benzi, Manfredi Edizioni, Cesena 2016, p. 77, n. 54, ripr. a colori

Euro 2.400 - 3.400



152

Alberto Martini (1876-1954)

Il bacio, 1931

olio su cartone, cm 75x53
firmato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo
Etichetta al retro della Spazio Immagine Galleria d'Arte Contemporanea, Milano
Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano
Etichetta al retro di The Piccadilly Gallery, London
Autentica su fotografia a cura di Galleria Annunciata, Milano

Provenienza:
già Collezione Guido Peruz, Milano

Esposizioni:
Omaggio ad Alberto Martini, Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo, 1995

Euro 12.000 - 15.000

153

Duilio Cambellotti (1876-1960)

La bonifica dell'Agro pontino. Bozzetto per la mostra al Circo Massimo di Roma, 1938

matita su carta burro, cm 19x36
Bozzetto del fregio del padiglione sulle bonifiche alla Mostra del Minerale Italiano al Circo Massimo del 1938.
Certificato di autenticità in preparazione

Provenienza:
Archivio dell'opera di Duilio Cambellotti, Roma
Galleria d'Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Euro 3.000 - 4.000

154

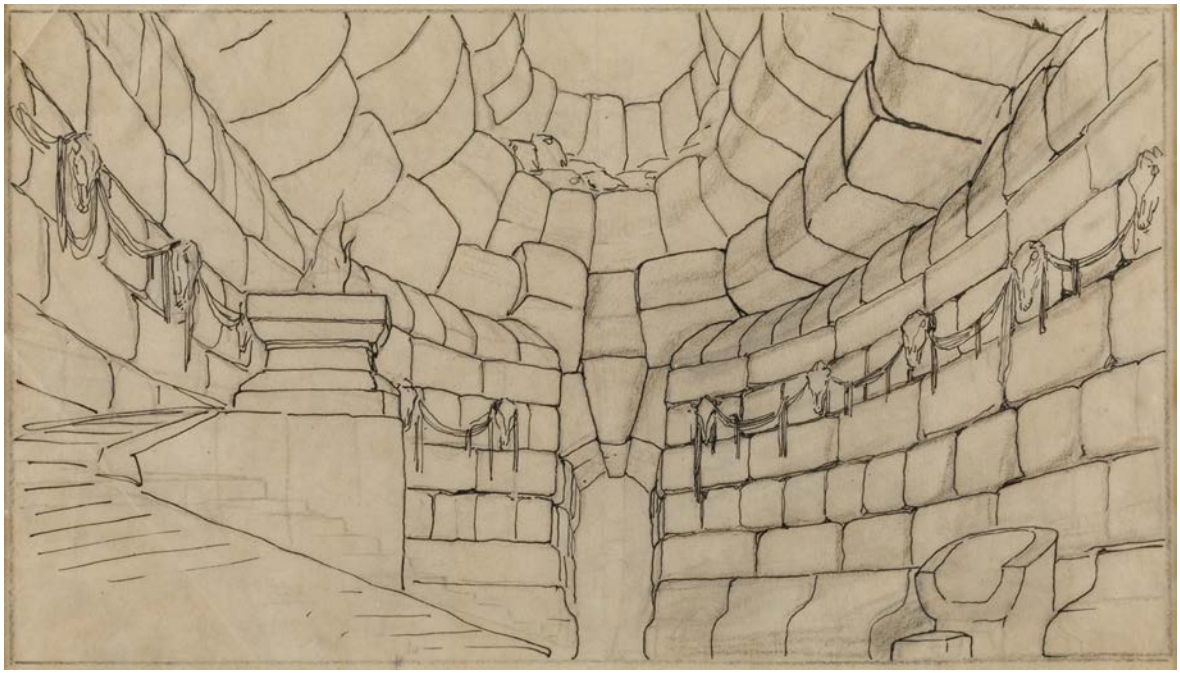
Duilio Cambellotti (1876-1960)

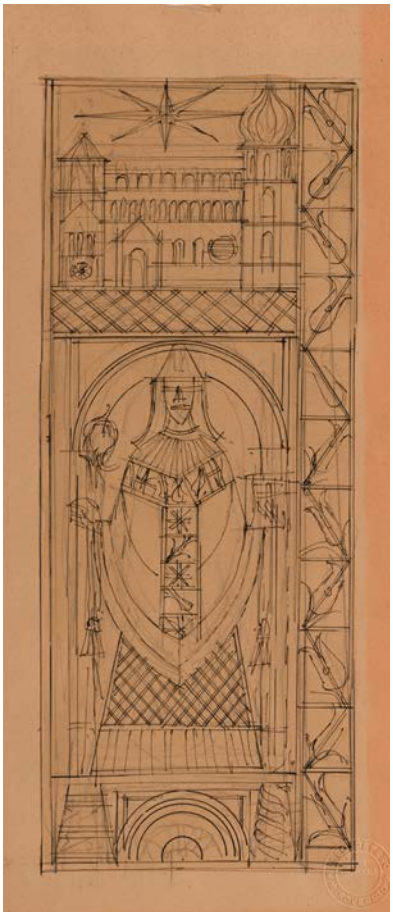
Il tempio, 1942

matita e china su carta lucida, cm 24x37
Bozzetto di scena per lo spettacolo Vestale di G. Spontini in scena al Teatro dell'Opera di Roma nel 1942-1943.
Certificato di autenticità in preparazione

Provenienza:
Archivio dell'opera di Duilio Cambellotti, Roma
Galleria d'Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Euro 3.000 - 4.000





155

Tullio Crali (1910-2000)

L'ala rossa

olio su cartone telato, cm 32,5x43
firmato in basso a destra

Provenienza:
Collezione privata, Mantova

Euro 3.000 - 4.000

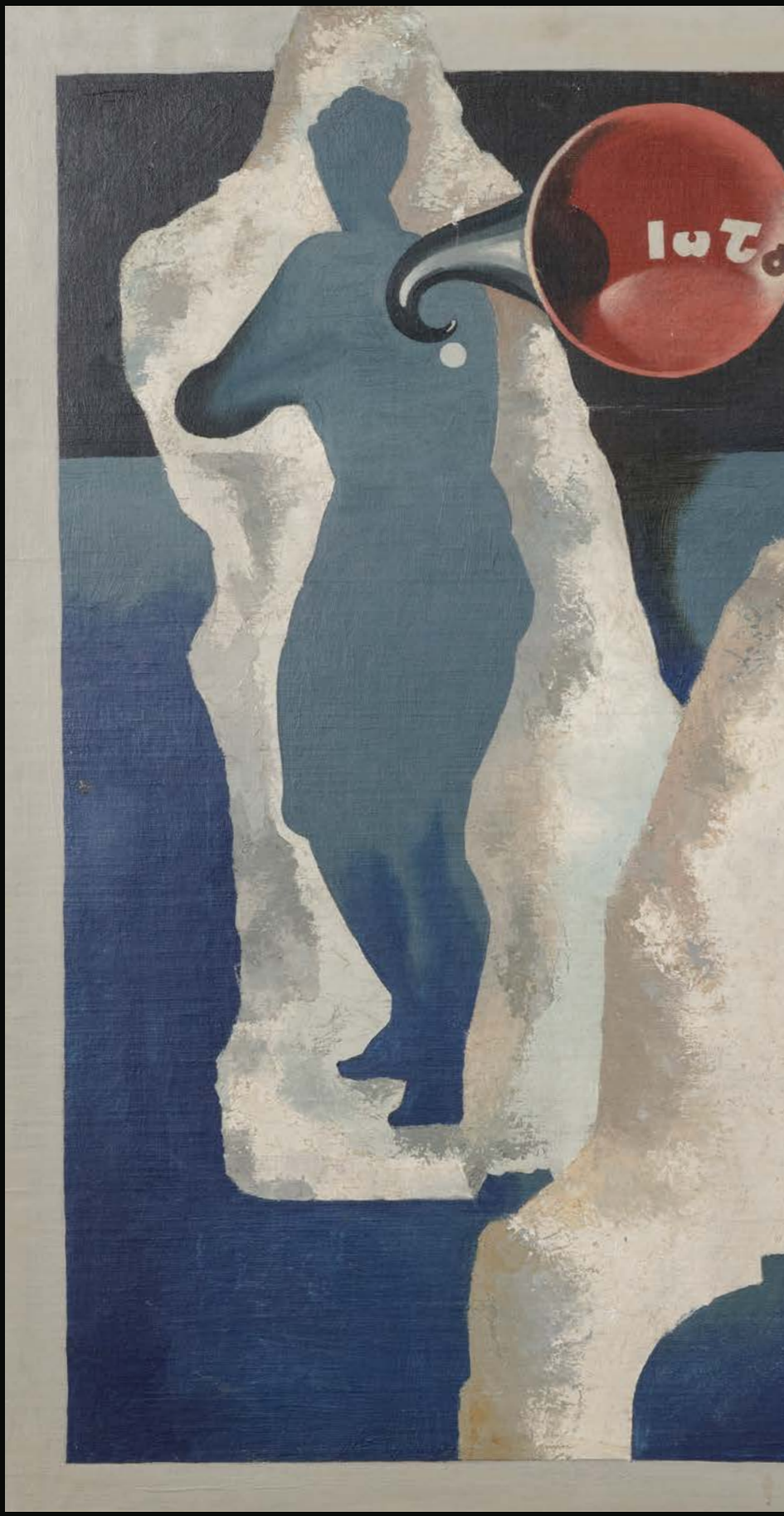
156

Fortunato Depero (1892-1960)

San Virgilio ed il Gallo, 1953-1956 ca.

matita e china su carta, cm 29,5x12,5
Timbro a rilievo Museo Depero Rovereto in basso a destra
Coppia di disegni derivanti dai dipinti eseguiti per la Sala del Consiglio Provinciale dal 1953 al 1956.

Euro 3.000 - 4.000



157

Enrico Prampolini (1894-1956)

Metamorfosi degli dei o Il trionfo della civiltà meccanica, 1929

olio e sabbia su tela, cm 100x132
firmato in basso a destra
Etichetta al retro di M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco, in cui figura come proprietario il noto collezionista futurista Julius Spencer, Pasadena
Etichetta al retro della Galleria Nuovo Sagittario, Milano
Al retro a penna iscritto “Exhibition Birmingham” (nel 1931 a Birmingham in Alabama, Stati Uniti, si tenne la mostra Italian Art Exhibit)

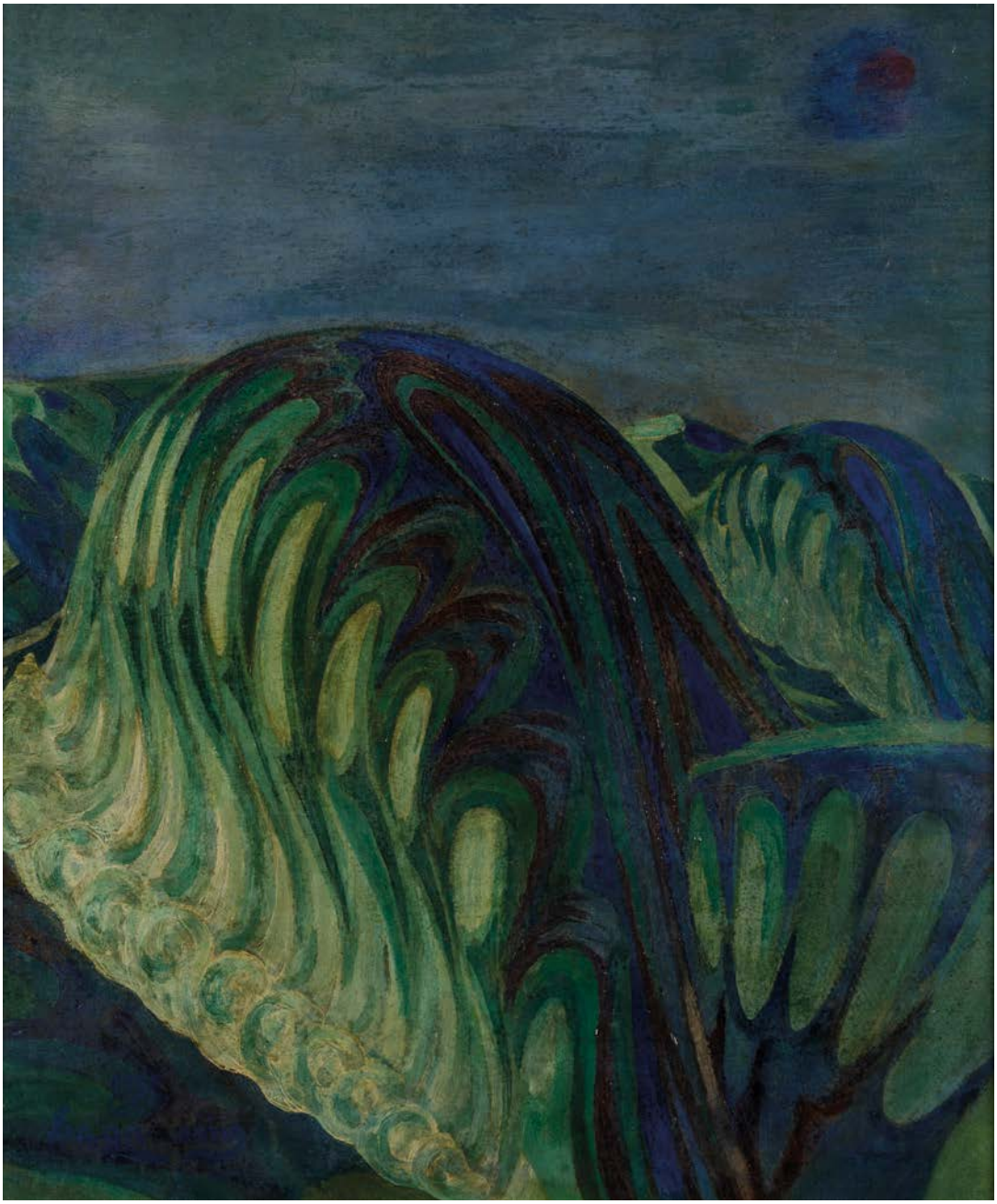
Provenienza:
Collezione privata

Esposizioni:
Retrospettiva World House Gallery, New York, 1957

Bibliografia:
Filiberto Menna, Enrico Prampolini, De Luca Editore, Roma, n. 61

Euro 80.000 - 120.000

PRAMPOLINI



158

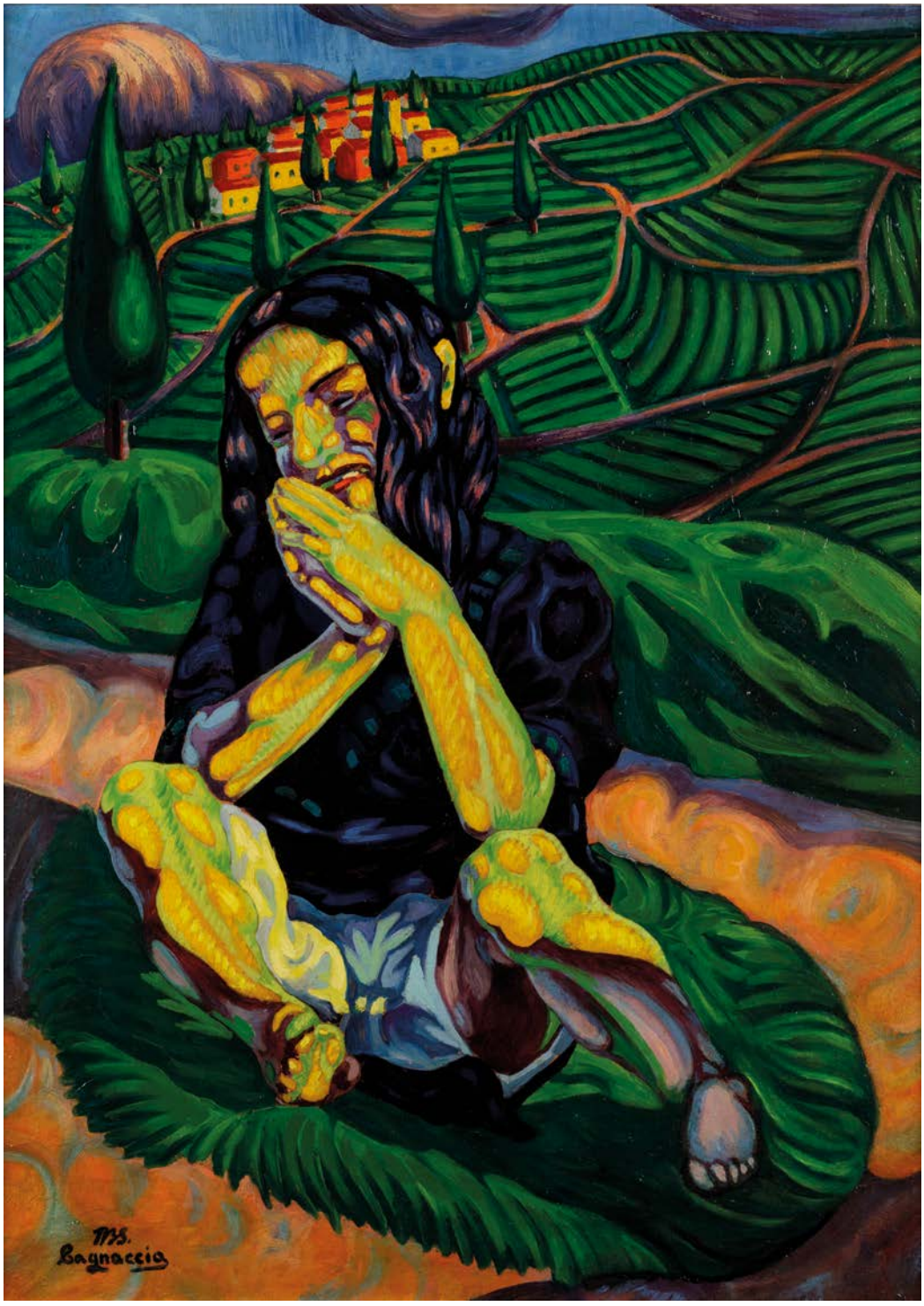
Cagnaccio di San Pietro (1897-1946)

Velocità di luce - forza di un paesaggio", 1915

olio su cartone applicato su tavola, cm 81,5x69
firmato in basso a sinistra
Autentica su fotografia a cura della nipote Giuliana Chiozzi

Provenienza:
Eredi dell'artista
Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Euro 15.000 - 25.000



159

Cagnaccio di San Pietro (1897-1946)

Orfanella, 1915-1916 ca

olio su cartone applicato su tavola, cm 99x71,5
firmato in basso a sinistra
Autentica su fotografia a cura della nipote Giuliana Chiozzi

Provenienza:
Eredi dell'artista
Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Euro 25.000 - 35.000

160

Ubaldo Oppi (1889-1942)

La jeune fille sentimentale, 1920-1922

olio su masonite, cm 64x50
firmato in basso a sinistra

Esposizioni:
Look, a cura di G. Belli (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 17 giugno 2011 - 1 Febbraio 2012) [mostra senza catalogo]
La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 26 Ottobre 2012 - 16 Febbraio 2014), Electa, Milano 2014, p. 104 (ripr.)
Gallerie Milanesi tra le due guerre, a cura di L.Sansone, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Stelline, 25 febbraio - 22 maggio 2016), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 10, 80, 188 (ripr.)
Retorno a la belleza. Obras maestras del arte italiano de entreguerras, a cura di B. Avanzi, D. Ferrari, catalogo della mostra (Madrid, Fundaciòn MAPFRE, 25 febbraio - 4 giugno 2017), Mapfre, Madrid 2017, n. 31, p. 129
Un'eterna bellezza, Il canone classico nell'arte italiana del primo Novecento, a cura di B. Avanzi, D. Ferrari, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2 luglio - 5 novembre 2017), Mapfre - Electa, Madrid - Milano 2017, n. 31, p. 129 (ripr.)
Passione. 12 progetti per l'arte italiana. Interno borghese, a cura di D. Ferrari, D. Isala, in collaborazione con VAF-Stiftung (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 25 maggio - 8 settembre 2019), [mostra senza catalogo]
Ritratto di Donna. Il sogno degli anni Venti. Lo sguardo di Ubaldo Oppi, a cura di S. Portinari, catalogo della mostra [Vicenza, Basilica Palladiana, 6 dicembre 2019 - 13 aprile 2020) (Vicenza, Basilica Palladiana, 6 dicembre 2019 - 3 maggio 2020) Centro studi Andrea Palladio - Grafiche Aurora, Vicenza - Verona 2019, n 42, pp. 118,119,328 (ripr.)

Provenienza:
Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Bibliografia:
VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, ripr. p. 637 con il n. VAF 2083
L. Guerra, C. Quadrio Curzio, Intervista a Volker W. Felerabend. Un racconto di eccellenza, in D. Astrologo Abadal, R. Montrasio (a cura di), Anselmo Bucci e gli amici di Novecento Martini Oppi Sironi Wildt, catalogo della mostra, (Fano, Galleria Carifano, Palazzo Corbelli, 22 giugno - 30 settembre 2012), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, p. 14 (ripr.)
D. Ferrari, Trazos de antiguedad. Ideal clàsico y sueño metafisico, in B. Avanzi, D. Ferrari, (a cura di), Retorno a la belleza. Obras maestras del arte italiano de entreguerras, catalogo della mostra (Madrid, Fundaciòn MAPFRE, 25 febbraio - 4 giugno 2017), Mapfre, Madrid 2017, n. 31, pp. 23, 129 (ripr.)
D. Ferrari, Tracce d'antico. Ideale classico e sogno metafisico, in B. Avanzi, D, Ferrari (a cura di), Un'eterna bellezza. Il canone classico nell'arte italiana del primo Novecento, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2 luglio - 5 novembre 2017), Mapfre - Electa, Madrid - Milano 2017, n. 31, pp. 23, 129 (ripr.)

Euro 50.000 - 70.000

OPPI
DHELY
DHELY

161

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Bosco in Versilia, 1938 ca

olio su tela, cm 27x41,5
firmato in basso a destra
Autentica a cura di Claudio Bruni Sakraischik in data 13 novembre 1981

Provenienza:
Collezione privata, Roma
Collezione privata

Bibliografia:
Catalogo Generale Giorgio De Chirico, Settimo volume, opere dal 1931 al 1950, pubbl. a cat. n. 610

Euro 30.000 - 40.000

162

Ubaldo Oppi (1889-1942)

L'ingegnere, 1926

matita, carbone e biacca su cartone pressato, cm 86x63
firmato in basso a sinistra

Provenienza:
Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Esposizioni:
#collezionemart. Una moderna classicità, a cura di D.Ferrari, A, Tiddia [mostra senza catalogo]
Realismo magico. L'incontro nella pittura italiana degli anni Venti e Trenta, a cura di G. Belli, V. Terraroli, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 3 Dicembre 2017 - 2 Aprile 2018), Electa, Milano 2017, p. 123 (ripr.)
Ritratto di donna. Il sogno degli anni Venti. Lo sguardo di Ubaldo Oppi, a cura di S. Portinari, catalogo della mostra (Vicenza, Basilica Palladiana, 6 Dicembre 2019 - 3 Maggio 2020) Centro studi Andrea Palladio - Grafiche Aurora, Vicenza - Verona 2019, n. 113, pp 242,334 (ripr.)

Bibliografia:
VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 637 con il n. VAF 2179
D. Astrologo Abadal, R. Montrasio (a cura di), Anselmo Bucci e gli amici di Novecento Martini Oppi Sironi Wildt, catalogo della mostra, (Fano, Galleria Carifano, Palazzo Corbelli, 22 giugno - 30 settembre 2012), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, n 43, pp 127,163 (ripr.)

Euro 30.000 - 40.000

163

Alberto Savinio (1891-1952)

Centaurino, 1950

tempera su tela, cm 17,5x20
firmato e datato in basso a sinistra
firmato, intitolato e datato al retro
dedicato al retro a Benedetto Fiore

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
Pia Vivarelli, Alberto Savinio. Catalogo generale, Electa, Milano, 1996, p. 215, n. 24 ill. b/n

Euro 40.000 - 60.000

164

Filippo De Pisis (1896-1956)

Vaso di fiori, 1951

olio su cartone telato, cm 24,1x17,9
firmato e datato in basso a destra
Timbro ed etichetta al retro della Galleria d'Arte del Naviglio, Milano
Opera archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, con il n. 04727, in data 21 novembre 2016

Euro 6.000 - 8.000

165

Filippo De Pisis (1896-1956)

Albero della Vita, 1942

cinque pannelli in legno, tempera su tavola, cm 180x50 cad.
Opera archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, con il n. 01710, in data 11 febbraio 2005
Dichiarazione su foto a cura di Francesco Piccolo Staderini con la storia del dipinto.

Provenienza:
Galleria d'Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Euro 12.000 - 18.000

166

Eugeniusz Zak (1884-1926)

Senza titolo

olio e tempera su cartone, cm 24x21,5

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 6.000 - 8.000

167

Antonio Bueno (1918-1984)

Marinaretto, 1981

olio su faesite, cm 24x18
firmato in alto a destra
Opera registrata presso l'Archivio Antonio Bueno, con il n. AB 038/020

Euro 5.000 - 7.000

168

Ottone Rosai (1885 - 1957)

Vaso con quattro rose, 1956

olio su tela, cm 70x50
firmato in basso a destra

Provenienza:
Galleria La Barcaccia, Montecatini Terme
Collezione privata

Esposizioni:
Ottone Rosai, Montecatini Terme, Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, 7 luglio - 7 agosto 1956

Bibliografia:
Giampiero Giani, Pittori del Novecento, Edizioni della Conchiglia, Milano, 1958, tav. 65.
L. Cavallo, Ottone Rosai, Edizioni Galleria IL Castello, Milano, 1973, n. 339, riprodotto alla tav. XLVII

Euro 10.000 - 15.000

169

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Betsabea, 1953

olio su tela, cm 160x112
firmato in basso a sinistra “Sciltian op cxiv”
Etichetta al retro del Palazzo dei Diamanti, Ferrara

Provenienza:
già collezione Adele Vaselli, Roma
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Sciltian - Opera Omnia, a cura di R.Civello, Hoepli Editore, 1986, riprodotto con il numero 92, pubblicato con le misure errate

Euro 50.000 - 70.000

Confessioni

170

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, metà anni ‘50

tempera e tracce di matita su carta applicata su tela, cm 44,2x63,8
firma autografa SIRONI in basso a destra
Opera archiviata dall’Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell’Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 170/17 RA
Dichiarazione su fotografia in data 14 settembre 2017

Provenienza:
Galleria d’Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Euro 8.000 - 12.000

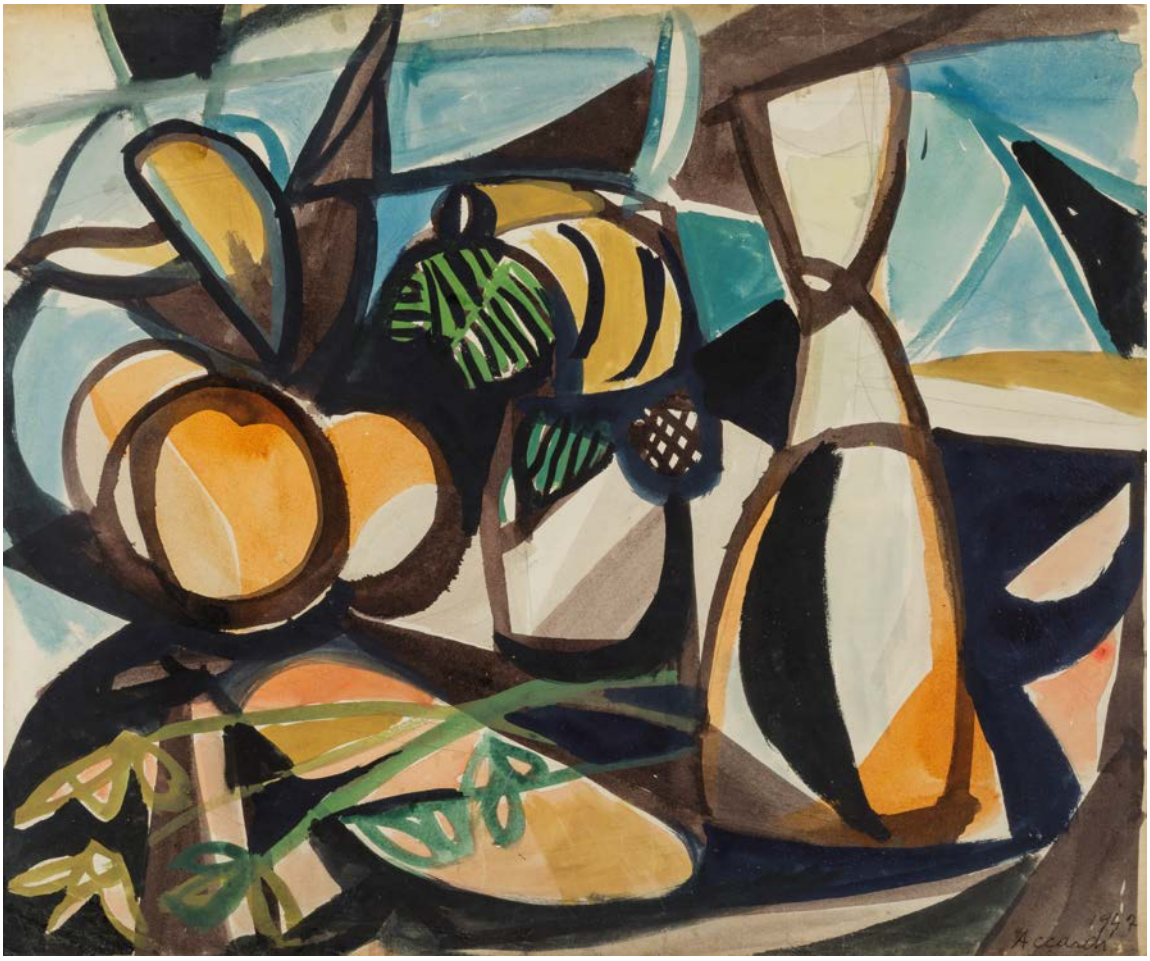
171

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, metà degli anni ‘50

olio su tela, cm 60x70
firma apocrifa SIRONI al centro a sinistra
Opera archiviata dall’Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell’Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 115/16 RA

Euro 10.000 - 15.000



172

Carla Accardi (1924-2014)

Primavera, 1947

tempera su carta intelata, cm 36x43
firmato e datato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria Massimo Minini, Brescia

Bibliografia:
Catalogo dell'Arte Moderna Italiana n. 17,G Mondadori e Ass., Milano, 1981, p. 168

Provenienza:
Galleria Massimo Minini, Brescia
Collezione privata, Iseo

Euro 10.000 - 15.000

173

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo, 1953-1954

tecnica mista su tela, cm 70x80
firmato e datato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova, Milano, con il n. 404, in data 5 ottobre 2020

Euro 8.000 - 12.000

174

Salvatore Scarpitta (1919-2007)

Composizione (Io e mio padre), 1949

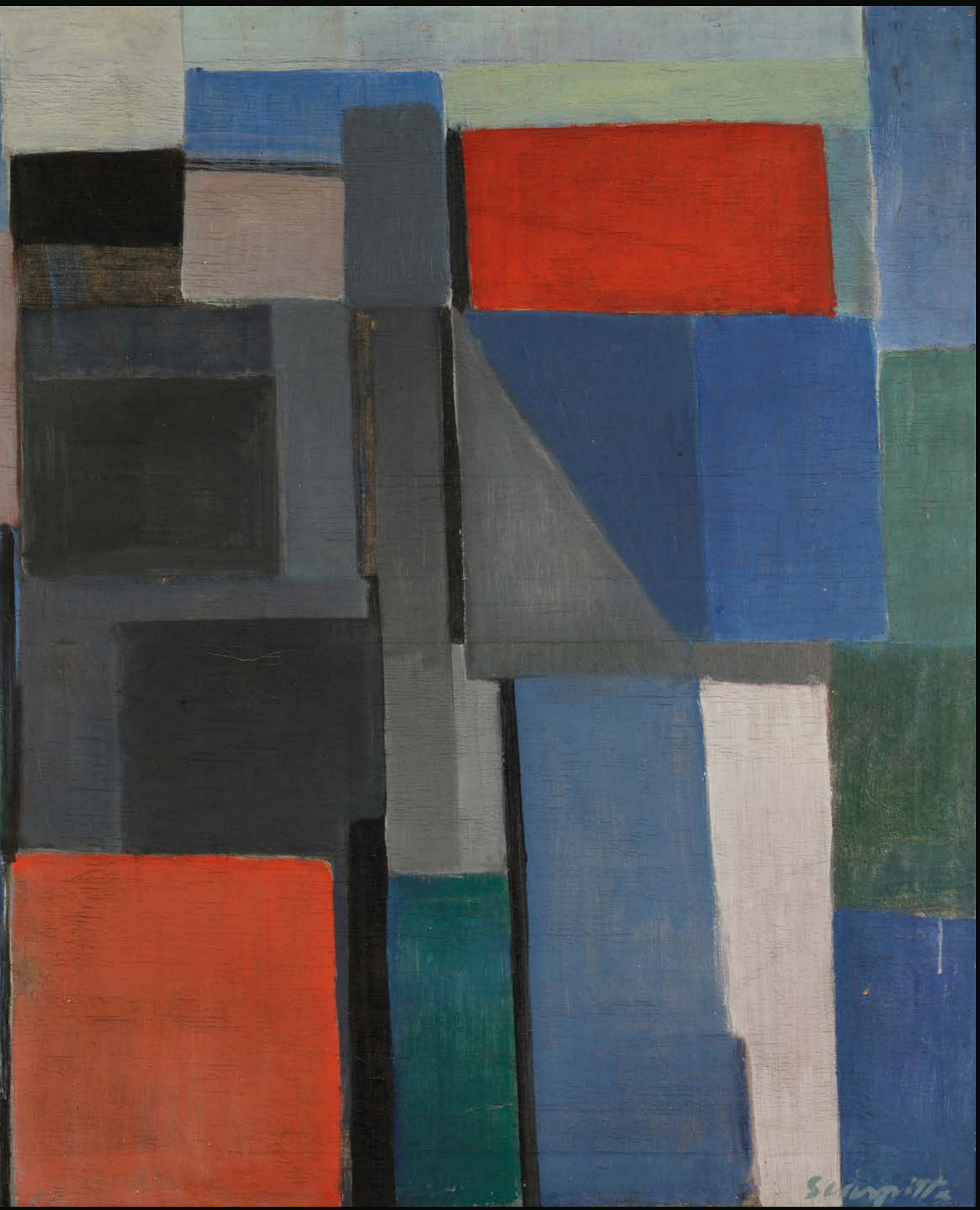
olio su tela, cm 81x75
firmato in basso a destra

Provenienza:
Giulia Battaglia, artista e amica di Scarpitta
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Arte astratta e concreta in Italia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, ripr. cat. p. 64

Bibliografia:
Salvatore Scarpitta. Catalogue raisonné, a cura di Luigi Sansone, Mazzotta, Milano, 2005, p. 146, n. 110, pubblicato con le misure errate

Euro 25.000 - 35.000



175

Atanasio Soldati (1896-1953)

Composizione, 1950

olio su tela, cm 50x70,5
firmato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria Marlborough, Roma
Opera inserita nell'Archivio delle opere di Atanasio Soldati, Riale, con il n. AS14030
Timbro al retro della Galleria Annunciata, Milano

Euro 30.000 - 35.000

SOLDATI

176

Louis Anquetin (1861-1932)

Composizione per stemma

olio su tela, cm 65x54

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 7.000

177

Pablo Picasso (1881-1973)

Tête d'Histrion (Le danseur)

linoleografia a due colori su carta Arches, cm 75,2x62,5
firmata in basso a destra
es. 160/200
Ed. Musée des Augustins de Toulouse

Bibliografia:
Bloch 1849

Euro 5.000 - 7.000

178

Pablo Picasso (1881-1973)

Il riposo dello scultore, 1881- 1973

incisione su carta, cm 44x33,7
Parigi 29 Marzo 1933
Autentico nell'archivio generale della galleria d'arte "Il castello" s.r.l Milano

Euro 2.500 - 3.000

179

Pablo Picasso (1881-1973)

Face in oval, 1955

maiolica dipinta a smalto, cm 34x41x3,5
Timbro al retro Madoura impronta originale Picasso
in plain feu

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
Ramié 277

Euro 10.000 - 15.000

180

Pablo Picasso (1881-1973)

Lampe Femme, 1955

vaso bianco tornito in terracotta di Faenza, una variante unica nella decorazione, dipinto di blu, verde e nero, parzialmente smaltato all'interno, cm 36,8x19,1x12,7 dall'edizione di 100, iscritto "Edition Picasso" in nero e con francobolli in ceramica Edition Picasso e sulla base e timbrato Madoura Plein Feu.

Bibliografia:
Alain Ramiè n. 298

Euro 12.000 - 15.000

181

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

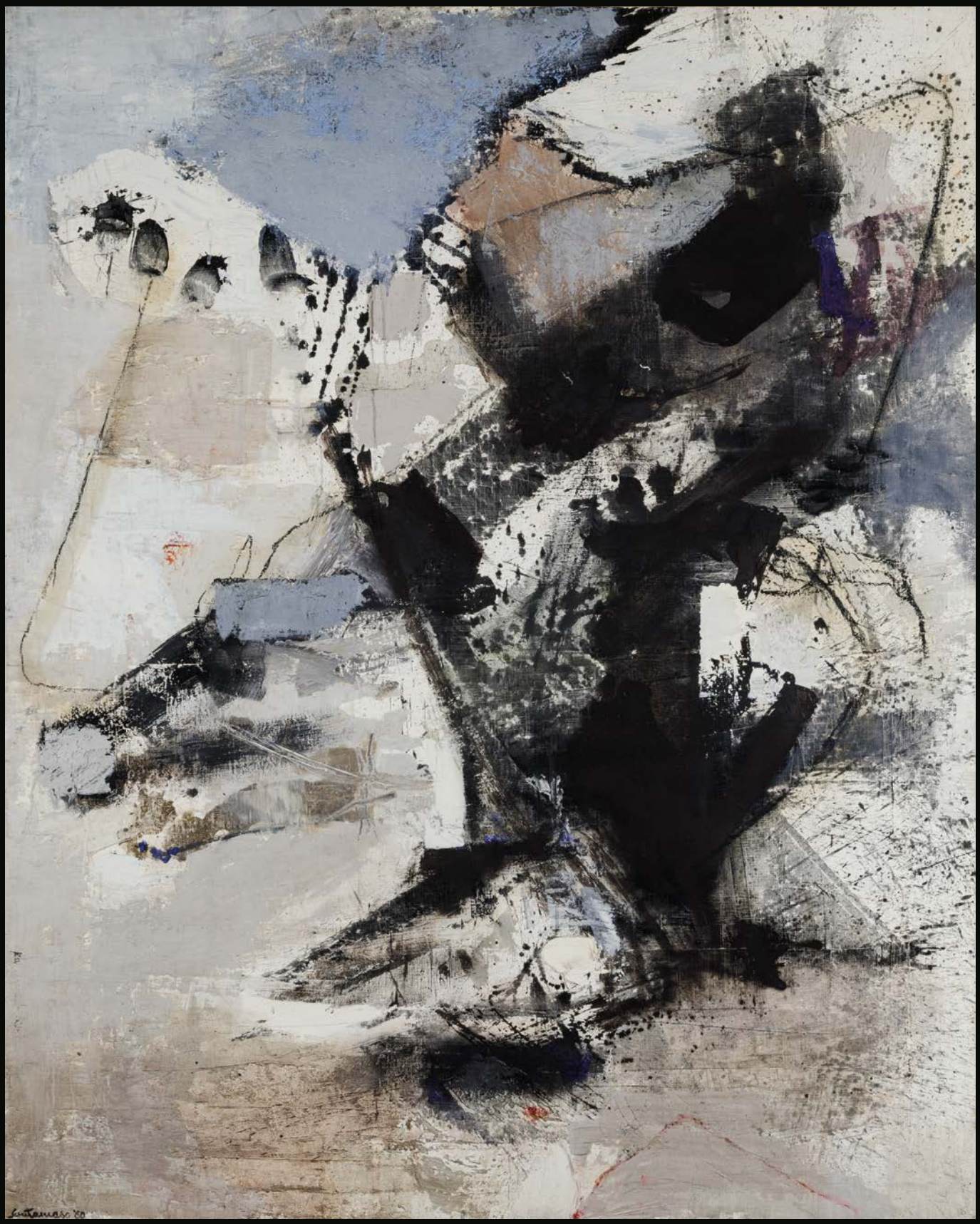
Verso Matera, 1960

olio su tela, cm 162x130
firmato e datato in basso a sinistra
intitolato e datato al retro
Etichetta al retro della Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma
Etichetta al retro della Società per le Belle Arti ed esposizione permanente, Milano
Etichetta al retro del Museum Am Ostwall, Dortmund
Etichetta al retro della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona

Esposizioni:
Santomaso, Grace Borgenicht Gallery, New York, n.8 s.p.
Santomaso, Gemälde und Gouachen 1947-1965, Kunstverein, Amburgo, 1965, n.20 s.p.
Santomaso, Gemälde und Gouachen 1947-1965, Haus am Lützowplatz , Berlino, 1996, n.20 s.p.
Santomaso, Gemälde und Gouachen 1947-1965, Museum am Ostwall, Dortmund, 1966, n.20 s.p.
Santomaso, ölbilder, 1956-1965, Gouachen, Galerie Günther Franke, Monaco, 1966, n.10 s.p.
Arte Italiano Contemporaneo, Centro America (esposizione itinerante), 1967, n.1, p.33, tav.LXIV
Le coordinate dell'immaginazione, Galleria Blu, Milano, 1987-88
Astratta. Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990, Palazzo Forti, Verona, 1998, p.187 (ill. p.176)
Il luogo e la contrada. Arte e natura in Puglia 1950/1990, Castello Svevo, Bari, 1990, p.87
Giuseppe Santomaso. La musica del colore, Galleria Blu, Milano, 2015/16

Bibliografia:
W.Haftmann, Santomaso in Puglia, Rapporto con il reale nella pittura contemporanea, Bari, 1964, p.26, tav.8 pp.45-46
Santomaso, Catalogue Raisonné, 1931-1974, Alfieri Editore, Venezia, 1975, n.360 (ill.)
Giuseppe Santomaso - Catalogo Ragionato, Umberto Allemandi editore, Torino, 2017. Volume II, riprodotto in bianco e nero con il n.462
Giuseppe Santomaso - Catalogo Ragionato, Umberto Allemandi editore, Torino, 2017. Volume I, riprodotto a colori a piena pagina con il numero di tavola 55

Euro 100.000 - 150.000



182

Pierre Alechinsky (1927)

Metteur en scene, 1960

tecnica mista su carta, cm 50x38
datato in basso a destra, firmato in basso al centro

Esposizioni:
Galleria Il Punto Arte Moderna, Torino, 1964, ripr. a catalogo in b/n fig. 5

Euro 4.000 - 6.000

183

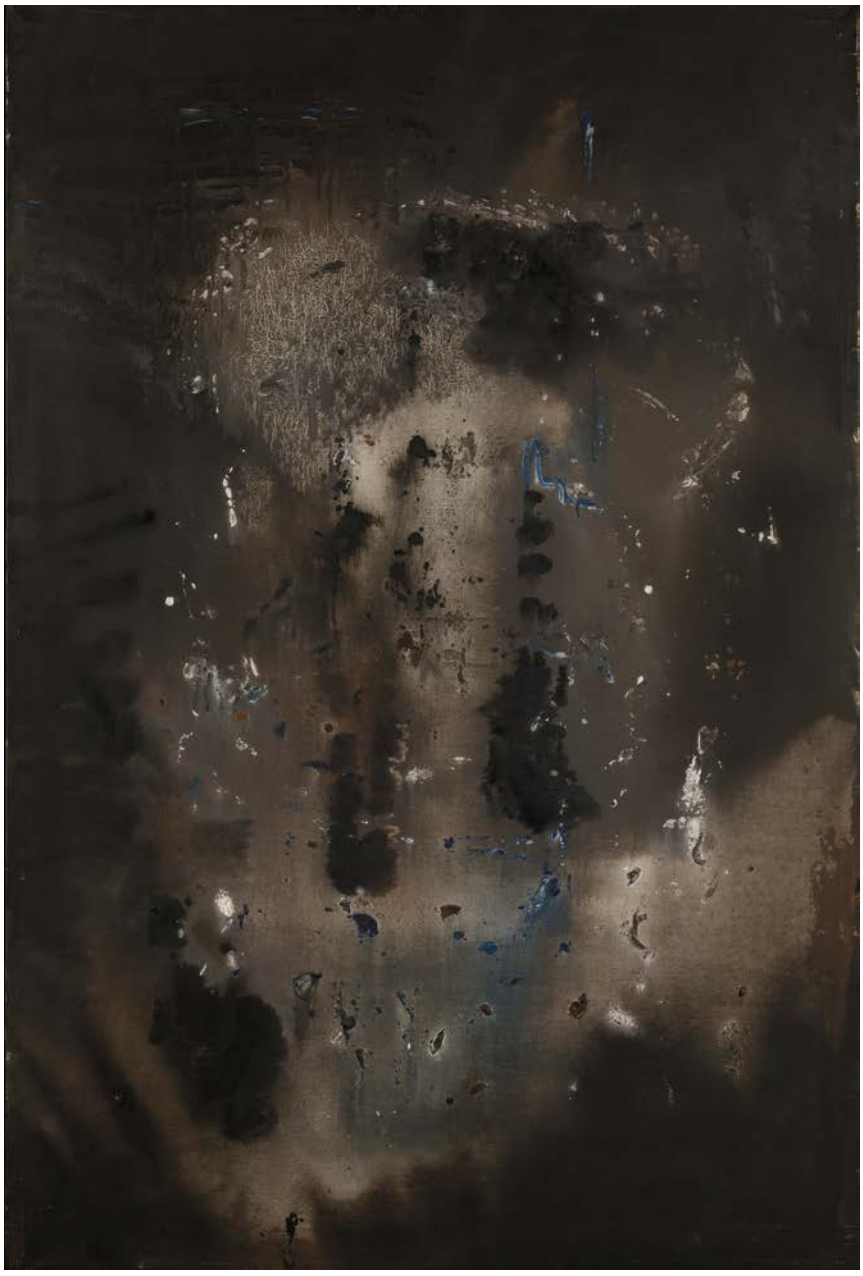
Joan Mirò (1893-1983)

La Traca I, 1979

acquaforte, acquatinta a colori su carta, cm 76x56
firmata in basso a sinistra
p.a.

Provenienza:
Galleria d'Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Euro 1.500 - 2.000



184

Vasco Bendini (1922-2015)

Senza titolo, 1958

olio su tela, cm 120x80
firmato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Euro 6.000 - 8.000

185

Kumi Sugai (1919-1996)

Composition, 1961

olio su carta su pannello di legno, cm 97x66
firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza:
Collezione privata

Bibliografia:
Pittura come gesto - tendenze informali, dagli anni cinquanta al contemporaneo, 4-30 luglio 2009, Adriano Parise Editore, p. 113

Euro 8.000 - 12.000

186

Mario Negri (1916-1987)

Uomo seduto, 1966-1967

bronzo, cm 103x102x72,5
es. 1/3 + p.a

Bibliografia:
Mario Negri. Catalogo delle sculture, a cura di Anna Finocchi e M.L. Negri, ed. Bolis ed eredi Mario Negri, Azzano San Paolo, 1995, p. 187, n. 239

Euro 15.000 - 20.000

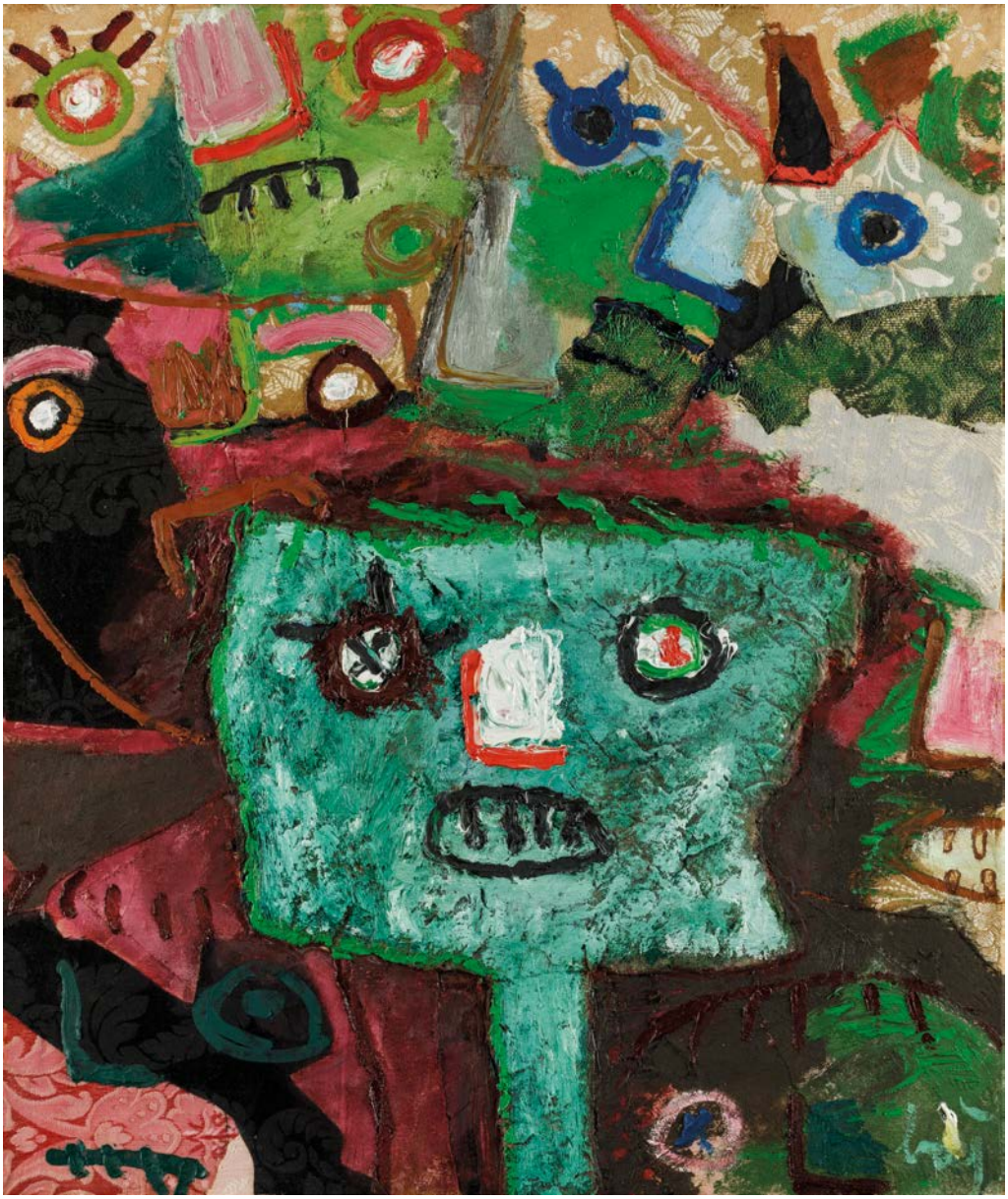
187

Carmelo Cappello (1912-1996)

Lampada, 1958

bronzo, base cm 45x45, altezza cm 200,
lunghezza cm 70x30
Opera registrata presso l'Archivio Carmelo
Cappello, Milano, con il n. AA58-027

Euro 3.000 - 4.000



188

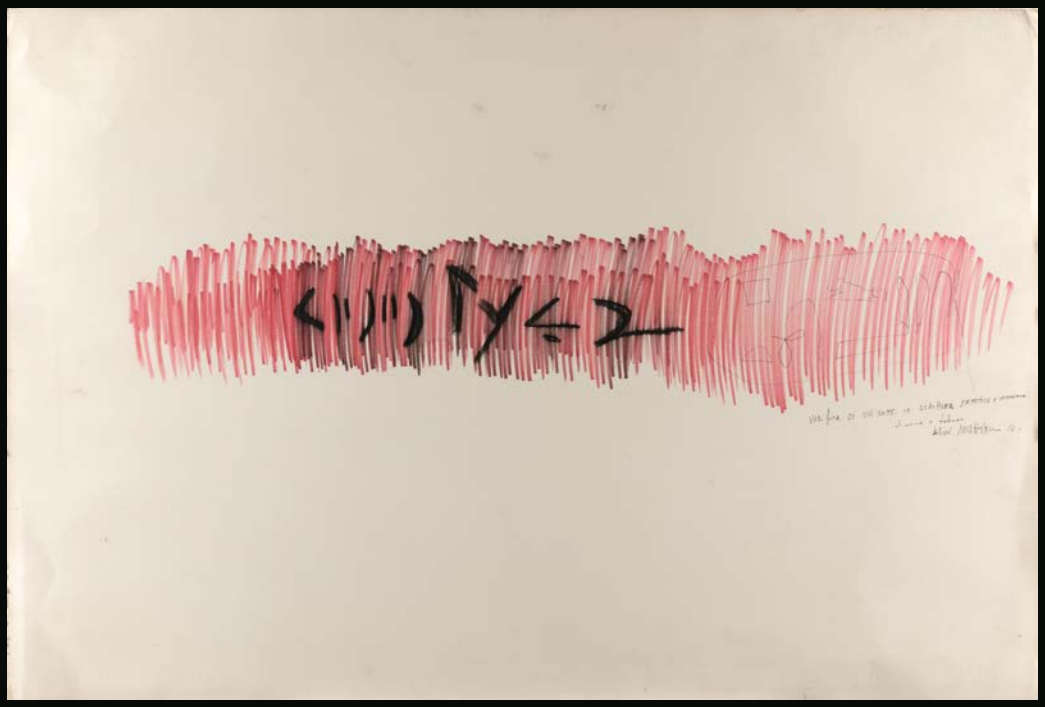
Enrico Baj (1924-2003)

Folla in Rivolta, 1963

olio e collage su tela, cm 56x47
firmato in basso a destra

Bibliografia:
Catalogo generale delle opere di Baj 1972-1996, Marconi-Menhir Editori, Milano, 1997, nella sezione Addenda, col n. 918.B, p. 491, pubblicato con le misure errate.
L'Archivio Baj ha preso nota delle misure corrette.

Euro 18.000 - 22.000



189

Eliseo Mattiacci (1940)

Verifica di un nome in scrittura demotica e ieroglifica, 1971

tecnica mista su carta Fabriano, cm 70x104,5
firmato e datato a destra

Provenienza:
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200

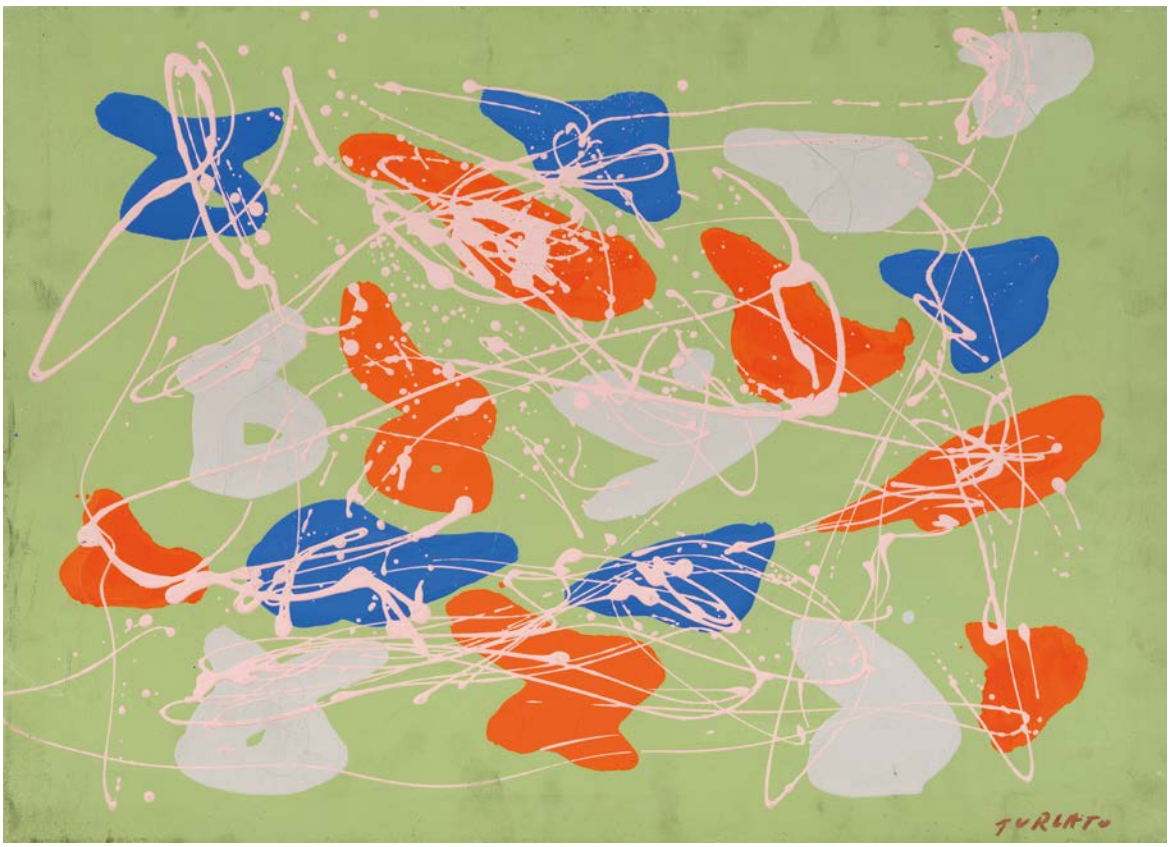
190

Roberto Crippa (1921-1972)

Sun, anni '70

sughero su tavola, cm 55,5x46
firmato ed intitolato al retro
Etichetta al retro dello Studio d'Arte Mercurio, Milano
Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN. 0/10/XIII/02

Euro 3.000 - 4.000



191

Giulio Turcato (1912-1995)

Forme con itinerari, 1971

olio e tecnica mista su tela, cm 50x70
firmato in basso a destra
Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. L18062138419 RPost

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 4.000 - 6.000

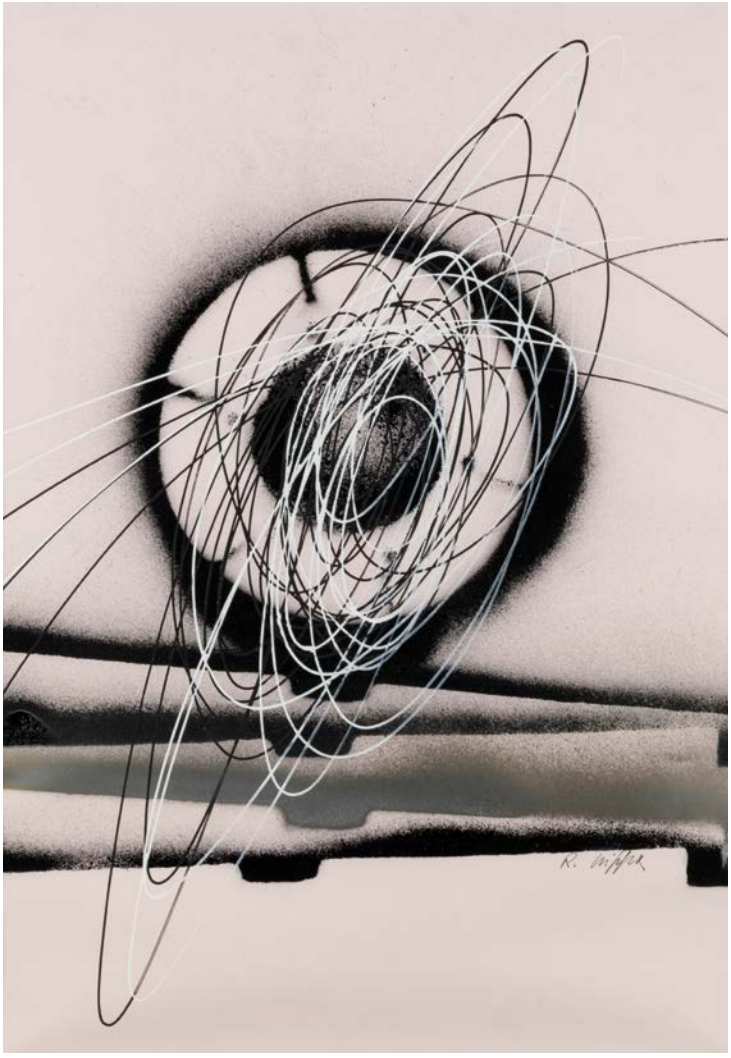
192

Roberto Crippa (1921-1972)

Paesaggio, 1967

collage su tavola, cm 29x40
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa,
con il n. ADN. 0/10/XIII/01

Euro 2.000 - 3.000



193

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, 1965-1970

olio su cartoncino, cm 70x50
firmato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria d'Arte Portichetto, Rho
Etichetta al retro della Galleria Cortina, Milano
Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con
il n. ADN. 9/6/VI/01

Euro 2.000 - 3.000

194

Angelo Bozzola (1921-2010)

Spazio 18, 1967

tecnica mista su tavola, cm 54x84
intitolato al retro
Etichetta e timbro al retro della Galleria Vismara Arte Contemporanea di Milano
Opera registrata presso la Fondazione Angelo Bozzola, Galliate, con il n. 1868

Esposizioni:
Angelo Bozzola, Galleria Vismara, 28 novembre - 11 dicembre 1967

Euro 6.000 - 8.000

PAOLO MINETTI
GALLERISTA, COLLEZIONISTA E UOMO DI CULTURA

Già dal 1960, all'età di quattordici anni frequentavo, anche se saltuariamente la galleria Rotta. Rimanevo per tutto il tempo con "la bocca aperta" davanti a quadri per me incomprensibili seppure alcuni con immagini reali.
A Boccadasse, delizioso quartiere genovese sul mare, andavo a vedere esposizioni, per lo più in piccole gallerie, che erano incentrate esclusivamente su soggetti marini tra barche, mare, reti albe e tramonti. A me non piacevano molto e ricordo che conoscendo a volte anche gli artisti che esponevano pensavo che tra quello che dicevano delle loro opere ed il loro risultato estetico ci fossero notevoli diversità.
Una volta e siamo nel 1963, fui attratto da un piccolo locale le cui le pareti erano tappezzate di quadri multicolori tutti astratti e decisamente indecifrabili. In rapporto all'ambiente in cui si trovava questa piccola galleria per me fu come aver trovato una "Wunderkammer" che ancora una volta mi lasciava "a bocca aperta" Questa era la Galleria del Deposito. Non sto a raccontare la sua vita, la sua importanza, da chi era stata fondata e da chi era frequentata perché tutto è già ricordato nella storia dell'arte italiana. Il direttore del Deposito era Paolo Minetti.
Nel 1971 aprii una galleria d'arte contemporanea Arte verso... e nell'ottobre del 1972 ritrovai Paolo Minetti che con i fratelli Rebora inauguravano la Galleriaforma.
Da quel momento Paolo ed io ci conoscemmo veramente e divenimmo non solo colleghi ma sopratutto amici. Un'amicizia che non ebbe mai ombre. Lui era un uomo preparato, sensibile conoscitore dell'Arte, curioso, appassionato, instancabile, ricettivo e aperto alle nuove proposte che nascevano nel mondo, senza censure o pregiudizi. Nella Galleriaforma passarono i più importanti artisti mondiali, i maestri dell' Arte Concettuale, del Minimalismo, della PopArt, delle Performances e di tutti quei linguaggi e tendenze che rinnovavano il concetto di Arte fino alla provocazione.
Frequentai sempre Paolo, ci incontravamo, ci sentivamo, si parlava di lavoro e di arte. Da lui appresi molto perché era un vero intellettuale ed i suoi interessi non si fermavano alla professione di Gallerista ma andavano a ritroso nel tempo, o proiettati nel futuro e le barriere dei secoli e delle differenti maniere del fare Arte nel suo pensiero non esistevano e pur privilegiando prevalentemente le espressioni contemporanee i suoi interessi erano numerosi.
Quando occupandomi dei suoi beni, dopo la sua morte, vidi tra i numerosi quadri di vario genere anche le opere di Giorgio Morandi qui presentate, un poco mi sorpresi ma non più di tanto perché la sua passione per l'arte non aveva limiti. Anzi fui compiaciuto, ricordandolo con malinconia, nel vedere che i Morandi della sua collezione erano tutti di una bellezza e di una delicatezza che svelava la sensibilità di Paolo nell'averli scelti e la grandezza del Pittore che nella sua costante ostinazione a ripetere i soggetti senza distrazioni o voli pindarici, ci accompagna poco per volta nella più profonda spiritualità dell'Arte.

Amando Battelli

195

Giorgio Morandi (1890-1964)

Paesaggio, s.d. 1960

matita su carta, cm 19,5x28
firmato a matita in basso a destra
Opera registrata presso Il Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna, con il n. D1960/8, in data 9 dicembre 2019, e pubblicata nel sito web del Centro Studi (alla pagina “Nuove acquisizioni al Catalogo Generale”)

Provenienza:
Galleriaforma, Genova
Collezione Paolo Minetti, Genova

Euro 15.000 - 20.000

196

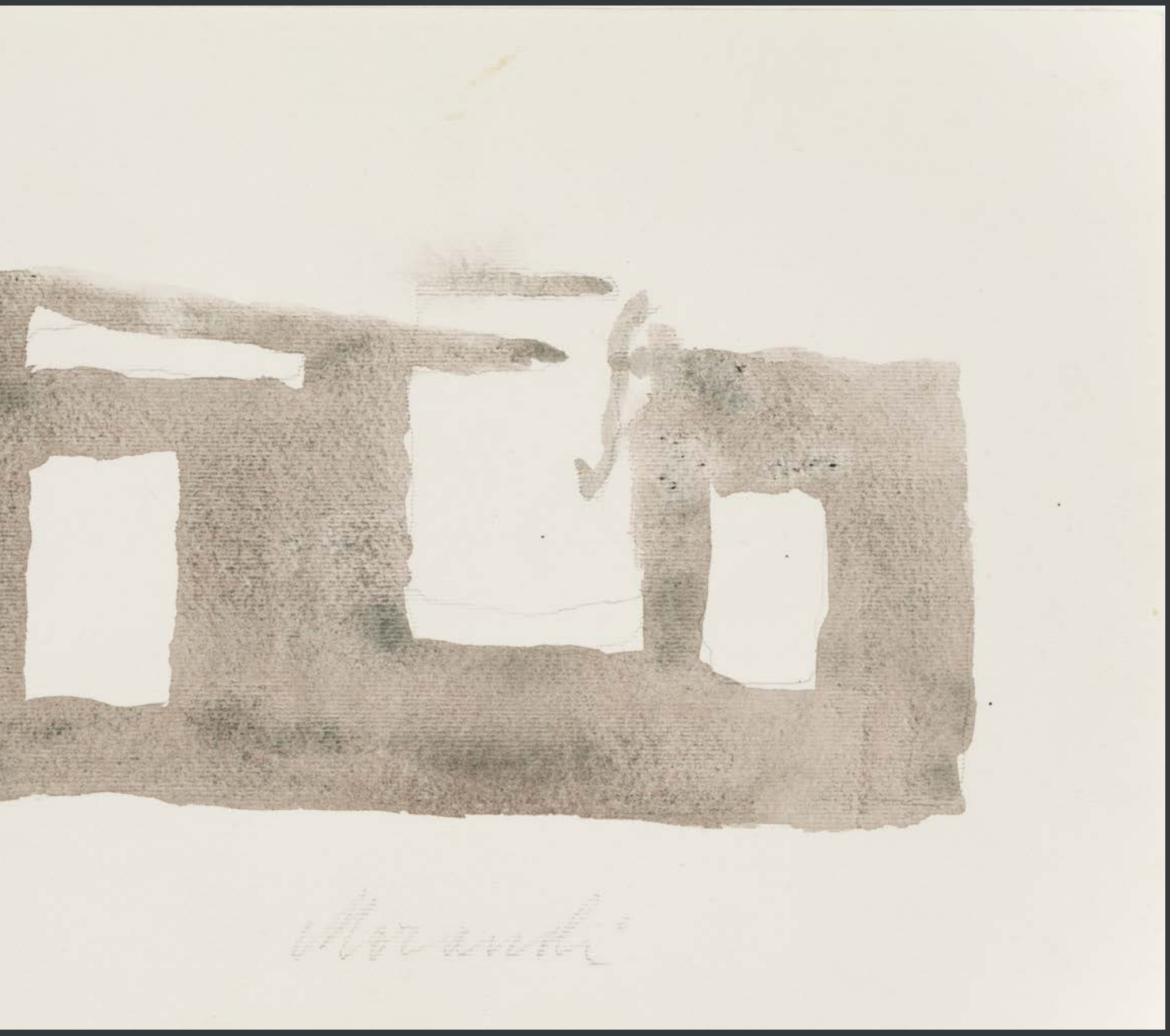
Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta, s.d. 1959

acquarello su cartoncino, cm 17,2x24,4
firmato a matita in basso al centro
Opera registrata presso Il Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna, con il n. A1959/11, in data 9 dicembre 2019, e pubblicata nel sito web del Centro Studi (alla pagina “Nuove acquisizioni al Catalogo Generale”)

Provenienza:
Galleriaforma, Genova
Collezione Paolo Minetti, Genova

Euro 25.000 - 35.000



197

Giorgio Morandi (1890-1964)

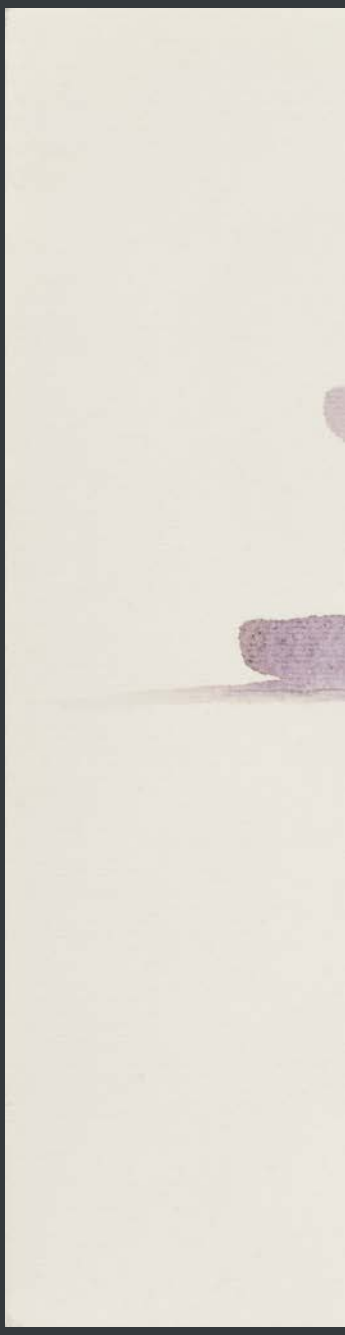
Paesaggio, s.d. 1958

acquarello su cartoncino, cm 21x16
firmato a matita in basso a sinistra
Opera registrata presso Il Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna, con il n. A1958/11, in data 9 dicembre 2019, e pubblicata nel sito web del Centro Studi (alla pagina "Nuove acquisizioni al Catalogo Generale")

Provenienza:
Galleriaforma, Genova
Collezione Paolo Minetti, Genova

Euro 20.000 - 30.000

Alla fine del conflitto bellico quasi tutti i teatri del territorio ligure risultarono inagibili, se non addirittura ridotti in macerie e Genova venne definita la “Stalingrado dei teatri”. Ed è proprio dal teatro che, possiamo dire, questa storia ebbe inizio, esattamente il 31 ottobre 1957 con lo spettacolo “Cinque storie da ridere per voi”.
Venne messo in scena in un posto unico nel suo genere, poiché sarebbe riduttivo chiamarlo semplicemente “teatro”. L’ambiente, in stile Liberty, era quello sotterraneo del Caffé Borsa di Piazza Affari, l’obiettivo, a dir poco coraggioso e quasi provocatorio, quello di creare un vero e proprio centro artistico, dedicato all’innovazione e alla ricerca.
La “Borsa di Arlecchino”, così venne chiamata, permise al pubblico di conoscere autori a quel tempo poco se non del tutto sconosciuti al pubblico italiano, quali Beckett o Ionesco, senza però dimenticarsi dei nomi italiani.
Nonostante fu costretta a chiudere i battenti nel 1960, la “Borsa” divenne una realtà conosciuta a livello nazionale, sul cui piccolo palco si esibì anche De André e che si avvalse del supporto fondamentale di un regista del calibro di Aldo Trionfo, di uno scenografo quale Emanuele Luzzati e di Paolo Poli come attore.
Paolo Minetti partecipò a questo progetto dall’inizio, come imprenditore, come attore, ma anche come appassionato e rivoluzionario “cacciatore di testi” in cerca di innovazione e di modernità.
Innovazione, ricerca e modernità sono proprio i punti fermi del modo di fare cultura di Minetti, ed è per tale motivo che sarebbe troppo limitato definirlo “solo” gallerista. Il termine più appropriato credo sia “operatore culturale”, come si usava dire negli anni settanta.
Nel 1963, seguendo la linea di sperimentazione tracciata dal grande critico e storico dell’arte Eugenio Battisti, all’epoca professore di Storia dell’Arte all’Università degli Studi di Genova, a Boccadasse nacque da un’idea di Eugenio Carmi la “Galleria il Deposito”, una cooperativa senza fini di lucro e auto finanziata con l’obiettivo di rendere l’arte accessibile, e che quindi non si rivolgesse solo ed esclusivamente al collezionista tradizionale, producendo a tal fine serigrafie e stampe.
Il “Deposito” (che prende il nome dalla sede, un ex deposito di carbone) e la “Borsa” avevano in comune la voglia di far conoscere, di innovare, di dare visibilità, ma non è tutto. In comune avevano anche Paolo Minetti, il quale inaugurò la prima mostra della Galleria nel novembre dello stesso anno, in veste di direttore. Il titolo: “Sedici quadri in blu”, curatore: Gillo Dorfles, artisti presentati, fra gli altri: Getulio Alviani, Giuseppe Capogrossi, Lucio Fontana, Achille Perilli e Giuseppe Santomaso. Ma non solo, fra tutti questi informali ed astrattisti divenuti poi di grande fama, compare anche il nome di un altro grande pittore, figurativo: Marc Chagall. Sì perché lo scopo dell’attività non era quello di divulgare un determinato tipo di filone artistico, ma accomunare gli artisti in un percorso in cui il legante fosse l’affinità emotiva.
Agli inizi degli anni settanta Paolo Minetti decise di aprire, con l’aiuto dei Fratelli Rebora, imprenditori e collezionisti, la Galleriaforma in Largo San Giuseppe. Era il 1972, inaugurata in ottobre con una mostra dedicata a Mario Ceroli, poi Castellani, Warhol e Manzoni. Capace di instaurare e mantenere rapporti internazionali con grandi nomi quali quello di Ileana Sonnabend, la Galleriaforma visse dieci anni intensi, fino al 1982, in cui Minetti continuò il suo percorso e la sua ricerca basata come sempre sull’innovazione, sperimentazione, creatività, cultura.
Un programma espositivo intenso, per generare eventi, stimoli e conoscenza (e non mercato), che diede luce ad alcune mostre storiche e memorabili come quella di Robert Morris (che inaugurò il filone “concettuale” per cui la galleria è nota ancora oggi) nel 1973, con le sue enormi sculture che attraversavano le finestre della galleria, oppure il “Progetto per un Amleto Politico” di Vincenzo Agnetti.
Questa premessa ci sembrava doverosa per introdurre le opere di Giorgio Morandi a lui appartenute. Potremmo intenderle, osservando il percorso artistico della sua galleria, come qualcosa di esterno alla sua idea di arte. Addirittura, forse, estraneo. E invece è esattamente il contrario.
Morandi fu un instancabile sperimentatore - fra olio, acquerello, disegno e incisione - e ricercatore solitario, in grado di raggiungere un equilibrio mai ottenuto prima fra realismo e semplificazione formale, in cui oggetti comuni e paesaggi, sempre uguali eppur sempre diversi, ci appaiono sotto una luce totalmente nuova rispetto al classico concetto di natura morta. Si mostrano a noi vivi più che mai, lasciando trasparire i sentimenti e le emozioni come se ci volessero parlare.
Ma non è solo per questo che ci risulta così aderente una associazione fra il collezionista e Giorgio Morandi, ma anche perché si torna con la mente a quella mostra del 1963 alla Galleria Deposito e a quel Marc Chagall esposto fra gli astrattisti e gli informali. Si torna alle affinità emotive, che Paolo Minetti cercava.



198

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta, s.d. 1960

acquarello su cartoncino, cm 17,7x24,2
firmato a matita in basso al destra
Opera registrata presso Il Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna, con il n. A1960/12, in data 9 dicembre 2019, e pubblicata nel sito web del Centro Studi (alla pagina “Nuove acquisizioni al Catalogo Generale”)

Provenienza:
Galleriaforma, Genova
Collezione Paolo Minetti, Genova

Euro 40.000 - 50.000

199

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta, s.d. 1963

acquarello su cartoncino, cm 24,4x18
firmato a matita in basso al centro
Opera registrata presso Il Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna, con il n. A1963/9, in data 9 dicembre 2019, e pubblicata nel sito web del Centro Studi (alla pagina "Nuove acquisizioni al Catalogo Generale")

Provenienza:
Galleriaforma, Genova
Collezione Paolo Minetti, Genova

Euro 40.000 - 50.000

200

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta, s.d. 1957

acquarello su cartoncino, cm 16x23,2
firmato a matita in basso al centro
Opera registrata presso Il Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna, con il n. A1957/6, in data 9 dicembre 2019, e pubblicata nel sito web del Centro Studi (alla pagina “Nuove acquisizioni al Catalogo Generale”)

Provenienza:
Galleriaforma, Genova
Collezione Paolo Minetti, Genova

Euro 50.000 - 60.000

201

Oscar Kokoschka (1886-1980)

Frutta, 1948

acquerello su carta, cm 48x68
firmato, dedicato e datato in basso a destra

Provenienza:
Collezione Privata, Milano

Esposizioni:
Oskar Kokoschka 1886-1980, Palazzo Venezia, Roma, a cura di C.Benincasa e W.Zettl, riprodotto a colori in catalogo, Marsilio Editore, Padova, 1981

Euro 25.000 - 35.000

202

Vasilij Kandinskij (1866-1944)

Composition, 1934

china su carta applicata su cartoncino, cm 25,6x15,1
datato e siglato in basso a sinistra
Etichetta al retro della Galleria Blu, Milano
Etichetta al retro della Hanover Gallery, Londra
Etichetta al retro della Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino
Timbro al retro della Galleria Blu, Milano

Provenienza:
Nina Kandinsky, Parigi
Hanover Gallery, Londra
Galleria Blu, Milano
Collezione Malabarba, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
KK BB: Kandinsiky - Klee - Baumeister - Bissier, Galleria Blu, Milano, aprile 1962
Il Cavaliere azzurro - Der Blaue Reiter, Galleria Civica d'arte Moderna, 18 marzo- 9 maggio 1971

Bibliografia:
KK BB: Kandinsiky - Klee - Baumeister - Bissier, Galleria Blu, Milano, aprile 1962
Il Cavaliere azzurro - Der Blaue Reiter, Galleria Civica d'arte Moderna, 18 marzo- 9 maggio 1971
Kandinsky Drawings Catalogue Raisonné - Volume I - a cura di Vivian Endicott Barnett,
Philip Wilson Publishers, 2006, London, riprodotto in bianco e nero, p.453 n.964

Euro 45.000 - 55.000

203
Giorgio De Chirico (1888-1978)
Il pittore, 1971
bronzo lucidato, cm 25x14,5x14
firmato sulla base

Euro 6.000 - 8.000

204
Giorgio De Chirico (1888-1978)
Il trovatore
bronzo lucidato, cm 21x10x5 + base
firmato sulla base
es. 17/150

Euro 2.000 - 3.000

205

Giacomo Manzù (1908-1991)

Cardinale seduto, 1964-1970

bronzo, cm 38, base cm 21x19,5
Variante di 5
Opera registrata presso la Fondazione Giacomo Manzù, Roma, con il n. 48/2019

Euro 20.000 - 25.000

206

Enzo Mari (1932-2020)

Folding Structure, 1962

cartone piegato, cm 14x20x9
firmato e datato

Provenienza:
Studio dell'artista
Collezione privata

Bibliografia:
F. Burkhardt, J. Capella, F. Picchi,
Why write a book on Enzo Mari,
Federico Motta Editore, Milano,
1997, p. 44

Euro 4.000 - 6.000

207

Saul Steinberg (1914-1999)

Senza titolo, 1969

acquerelli e inchiostro su carta, cm 36,7x58,4

Provenienza:
Sotheby's New York,19 ottobre 1995, Impressionst - Modern and Contemporary Paintings - Drawings and sculptures,
Lotto numero 325
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 10.000 - 15.000

208

Max Ernst (1891-1976)

Eclipse, 1968

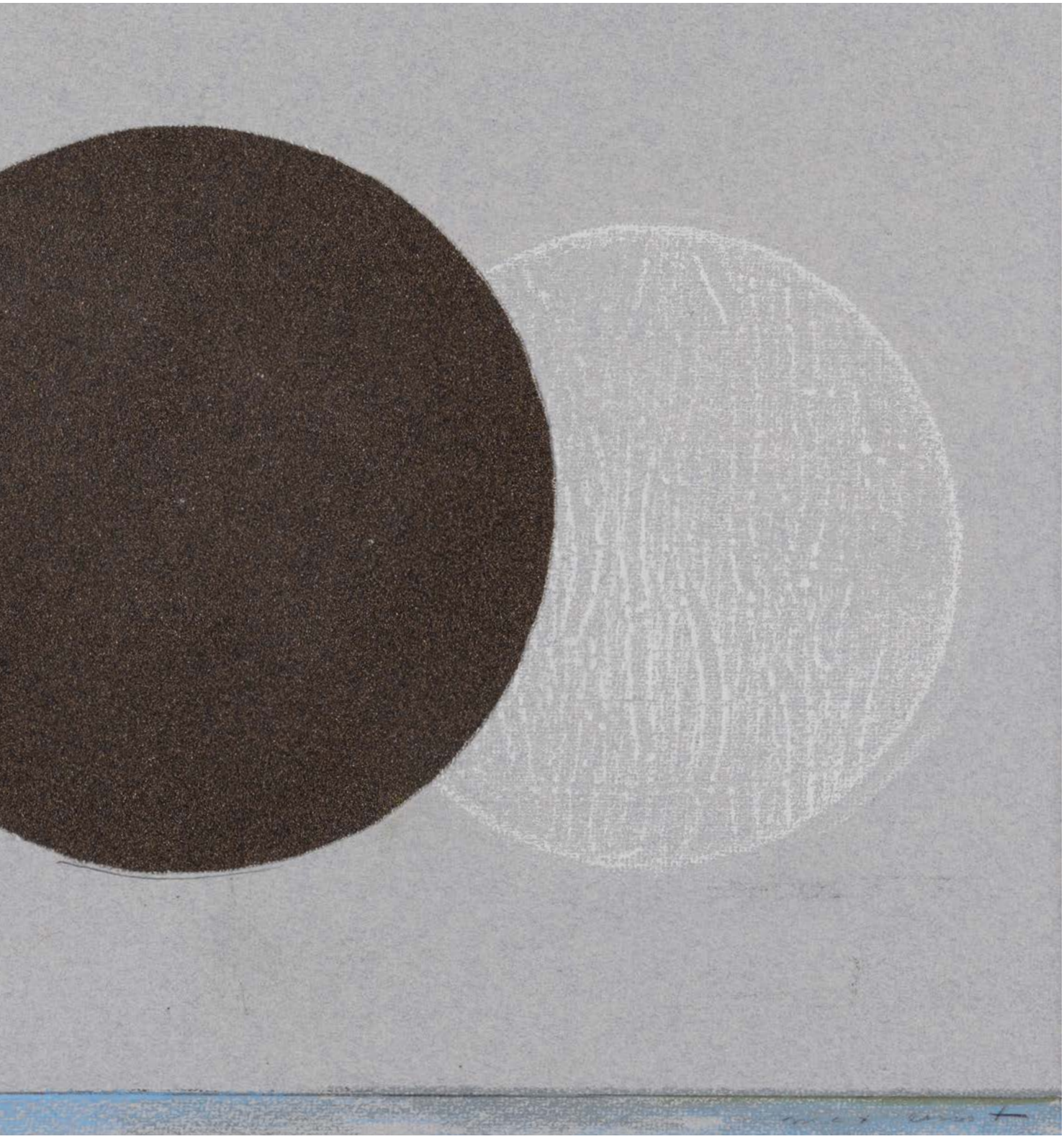
collage-frottage su carta, cm 27x33
firmato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra
iscritto al retro “Il prédit des éclipses des galaxies”
Etichetta al retro di Iolas Gallery, New York

Provenienza:
A.Iolas Gallery, New York
Galleria Blu, Milano
Galleria Tega, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Max Ernst un monde perdu, Galleria Blu, Milano, 2000

Bibliografia:
Max Ernst, Journal d’un astronaute millénaire, Venice, 1969, p. 47 ill.
W. Spies, S. G. Metken, J. Pech, Max Ernst Werke 1964 - 1969, p. 277, n. 4395 ill.
Max Ernst un monde perdu, Galleria Blu, Milano, 2000, ill.

Euro 15.000 - 20.000



209

Emilio Isgrò (1937)

Paolo e Francesca, 1966

carta fotografica montata su legno, cm 127x182 (opera incorniciata)
firmato, intitolato e datato al retro
Etichetta al retro della Galleria Apollinaire Edizioni, Milano

Bibliografia:
Caramel Luciano, Caroli Flavio, Fagiolo Maurizio (a curati), Parola, Premio Silvestro Lega, Forlì 1978 opera pubblicata b/n Marco Meneguzzo (a cura di), Emilio Isgrò. Fratelli d'Italia, ed. Gruppo Credito Valellinese, 2008 opera pubblicata p. 74

Euro 25.000 - 35.000

CESCA NON S'INCONTRANO MAI

210

Michelangelo Pistoletto (1933)

Girasoli, 1962-1963

litografia a colori su acciaio Inox lucidato a specchio, cm 100x70
firmato al retro
es. 50/450

Euro 7.000 - 9.000

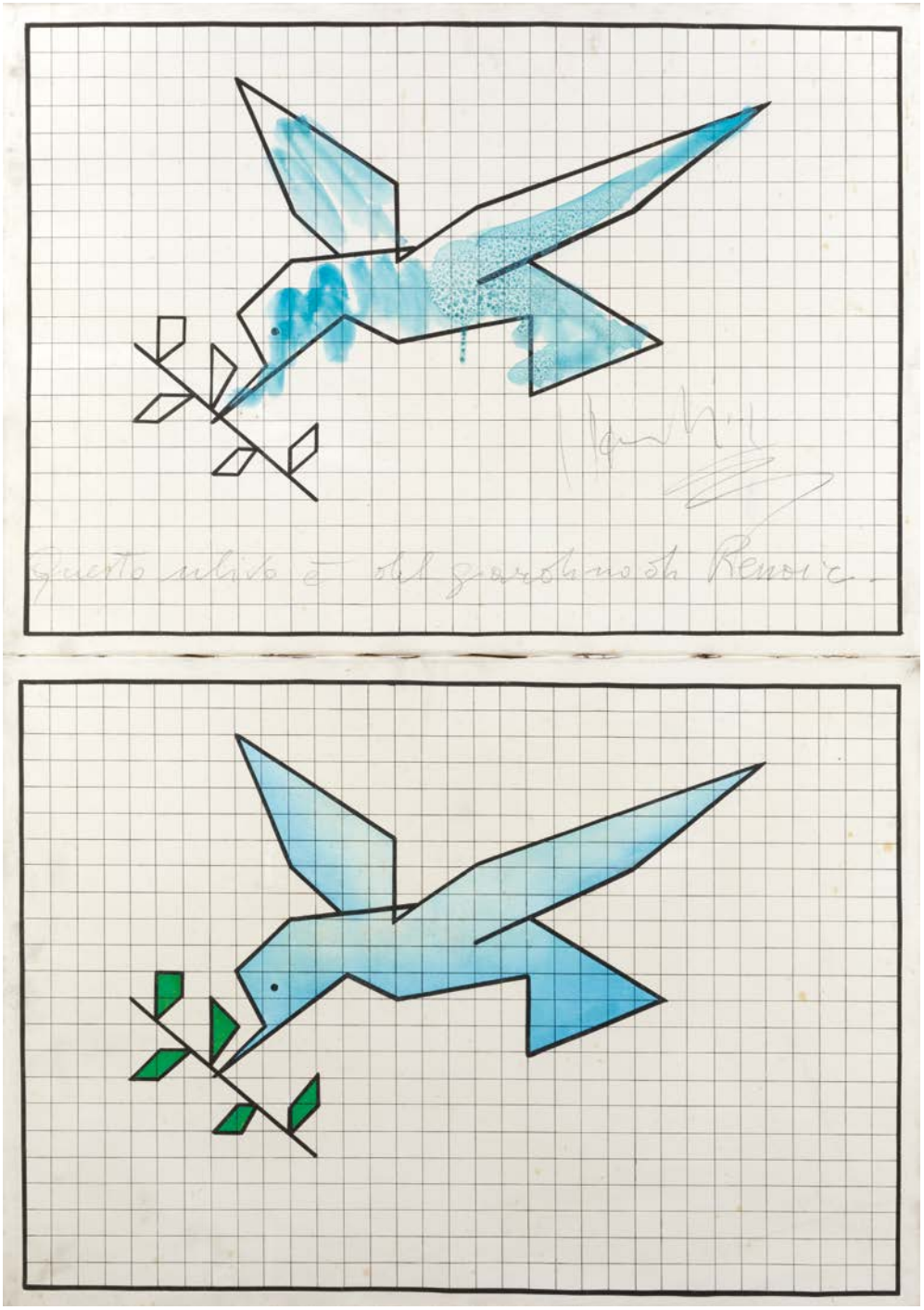
211

Michelangelo Pistoletto (1933)

Mollette, 1962/1968

litografia a colori su acciaio Inox lucidato a specchio, cm 100x70
firmato al retro
es. 44/200

Euro 15.000 - 20.000



212

Aldo Mondino (1938-2005)

Questo ulivo è del giardino di Renoir, 1963

tecnica mista su tela, cm 99,5x69
firmato e datato al retro

Provenienza:
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 4.000 - 6.000

213

Aldo Mondino (1938-2005)

Mondino può, anni ‘70

acrilico e plexiglas su cartone, cm 40x50
intitolato e firmato al fronte
Etichetta al retro di Valente Arte Contemporanea con numero di inventario no. MA072
Etichetta al retro di Arte Fiera Bologna 1995

Provenienza:
Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure
Galleria Tega, Milano
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Aldo Mondino, Catalogo generale vol. 1, Allemandi Editore, Torino, 2017, p. 158, n. 1

Euro 4.000 - 6.000

214

Tano Festa (1938-1988)

Coriandolo, 1984

acrilico, coriandoli e plastica su tela, cm 65x55
firmato e datato al retro
Opera registrata presso lo Studio Soligo con il n. RM5846550508175

Provenienza:
Collezione privata, Genova

Euro 5.000 - 7.000

215

Piero Gilardi (1942)

Albero fiorito, 1989

poliuretano espanso, cm 100x100
firmato, intitolato e datato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Piero Gilardi, Torino, con il n. 1989.05

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 8.000 - 10.000

216

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, produzione seriale, prima metà anni ‘70

smalto e graffite su tela, cm 60x80
firmato al retro
Opera registrata presso l’Archivio Mario Schifano, Roma, in data 31 ottobre 2019 con il n. 04137191012

Provenienza:
Studio dell’artista
Collezione privata, Genova

Euro 6.000 - 8.000

217

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, produzione seriale, prima metà anni ‘70

smalto e grafite su tela, cm 60x80
firmato in basso a destra
Opera registrata presso l’Archivio Mario Schifano, Roma, in data 31 ottobre 2019, con il n. 04136191012

Provenienza:
Studio dell’artista
Collezione privata, Genova

Euro 6.000 - 8.000

218

Ho Kan (1932)

Senza titolo, 1968

acrilico su tela, cm 25x20
firmato e datato in basso a sinistra
Timbro al retro di Artecentro, Milano

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 3.300 - 3.800

219

Arturo Bonfanti (1905-1978)

S.9-468, 1970

olio su tela applicato su tavola, cm 36x30
firmato e datato al retro
Etichetta al retro della Galleria Lorenzelli, Bergamo
Opera registrata nel catalogo generale dell'autore presso la Galleria Lorenzelli, Bergamo

Provenienza:
Galleria Lorenzelli, Bergamo
Collezione privata, Milano

Euro 3.300 - 3.800

220

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Bianco, senza data - fine anni ‘70

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 50x50
firmato al retro
Opera registrata presso l’Archivio Agostino Bonalumi, Milano, con il n. S01-016

Euro 20.000 - 30.000

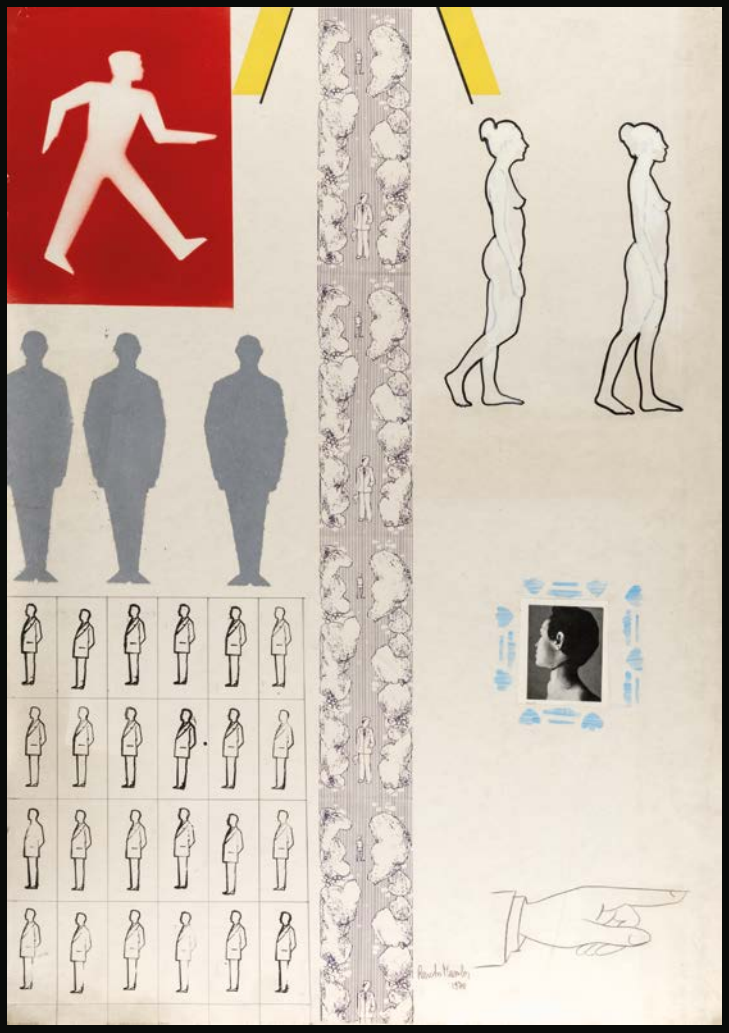
221

Michelangelo Pistoletto (1933)

Scimmia, 1972

litografia a colori su acciaio Inox lucidato a specchio, cm 100x70
firmato al retro
es. 3/200

Euro 8.000 - 12.000



222

Renato Mambor (1936-2014)

Senza titolo, 1970

tecnica mista e collage su carta, cm 101x71
firmato e datato in basso a destra

Provenienza:
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 4.000 - 6.000

223

Emilio Tadini (1927-2002)

Omaggio a Egon Schiele, 1978

acrilici su tela, cm 54x46
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000

224

Hsiao Chin (1935)

Porte rosse, 1963

acrilico su tela, cm 40x50
firmato e datato in basso a destra, intitolato in cinese in basso a sinistra
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista in data 1 dicembre 2017

Euro 6.000 - 8.000

225

Arnaldo Pomodoro (1926)

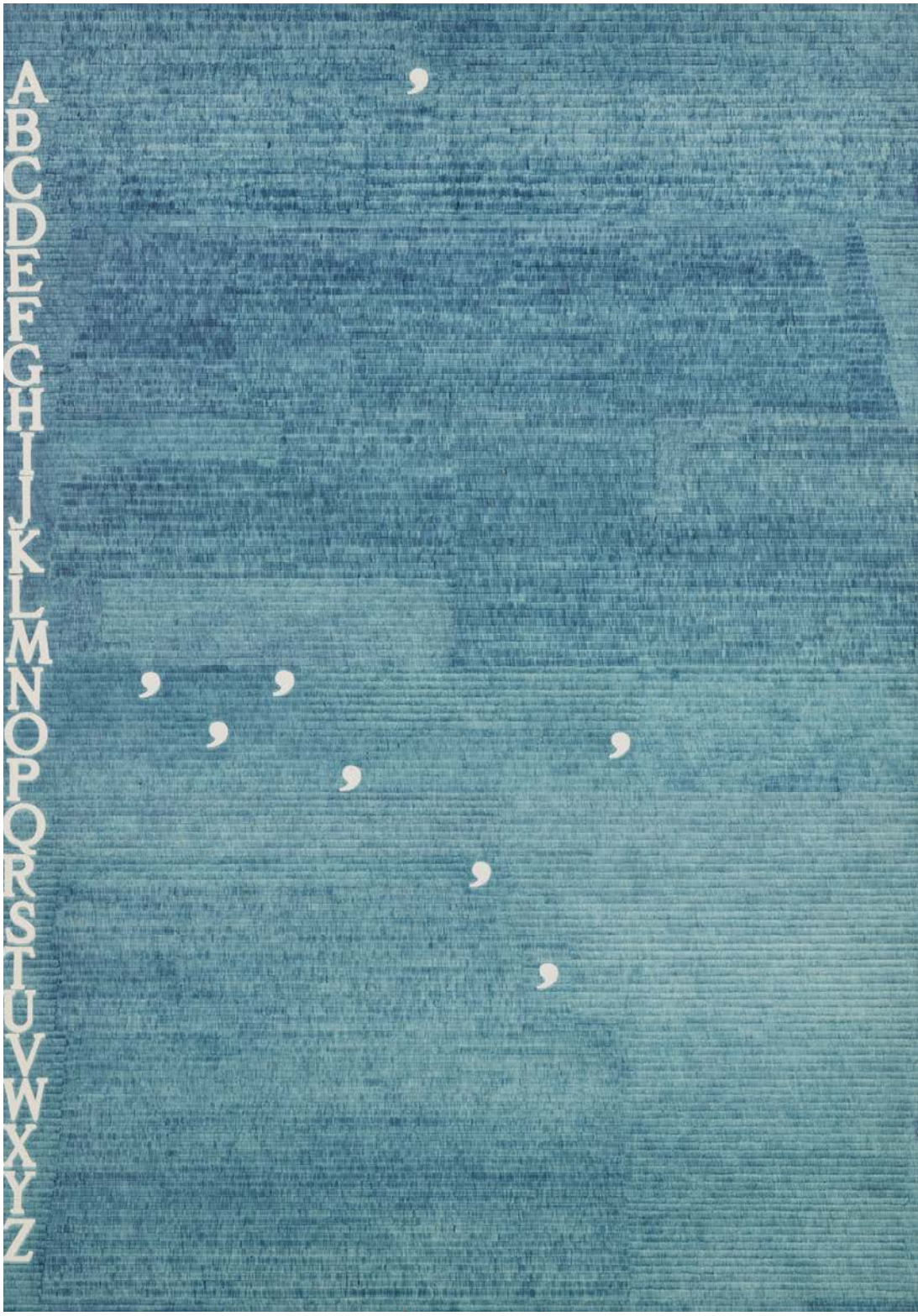
Untitled, 1976

argento, cm 20x14x15
firmata e datata sulla base
6 esemplari + 3 prove d'artista
Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. archivio AP 375

Esposizioni Personali:
"Arnaldo Pomodoro. Small Works", Marlborough Gallery, New York, NY, 31 ottobre - 2 dicembre 2000
"Arnaldo Pomodoro", Tornabuoni Art, Parigi, 11 marzo - 11 giugno 2011 p. 81

Bibliografia:
Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di F. Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, ill. p. 594 (cat. 600)

Euro 13.000 - 15.000



226

Alighiero Boetti (1940-1994)

Non parto non resto, 1979 ca.

penna biro su carta, 2 elementi, cm 100x70 cad.
firmato e intitolato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, in data 8 ottobre 2020, con il n. 9733

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 100.000 - 150.000

227

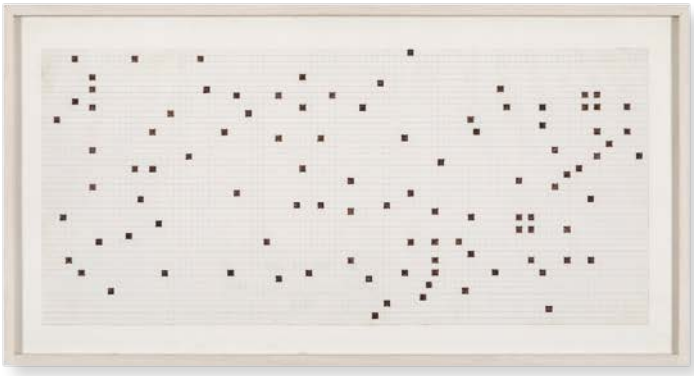
Antonio Dias (1944-2018)

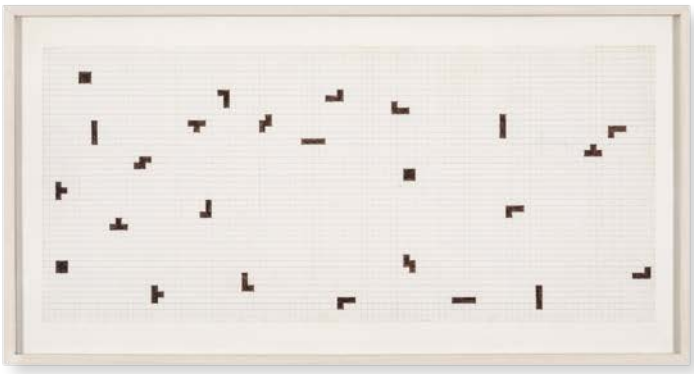
K89, 1989

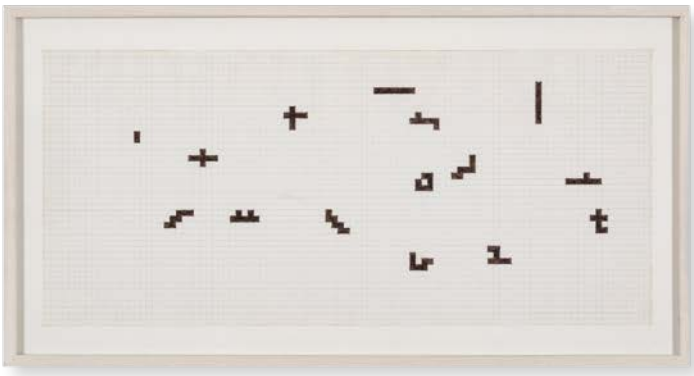
acrilico e grafite su tela, cm 60x70,5
firmato e datato al retro

Provenienza:
Galerie Krohn, Basilea
Collezione privata, Milano

Euro 25.000 - 35.000







228

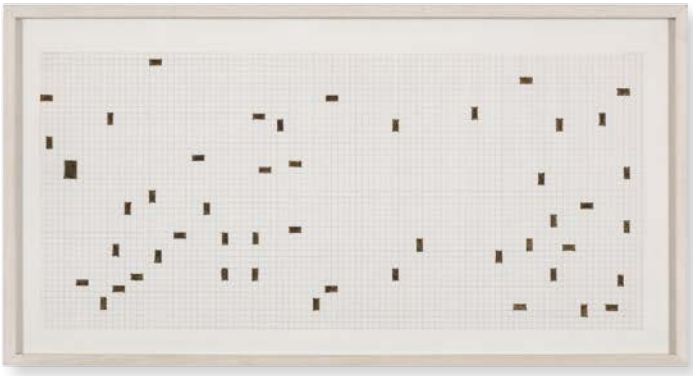
Alighiero Boetti (1940-1994)

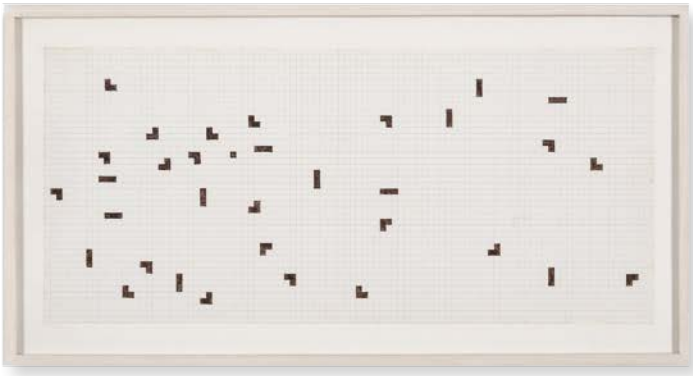
Da cento a cento, 1978

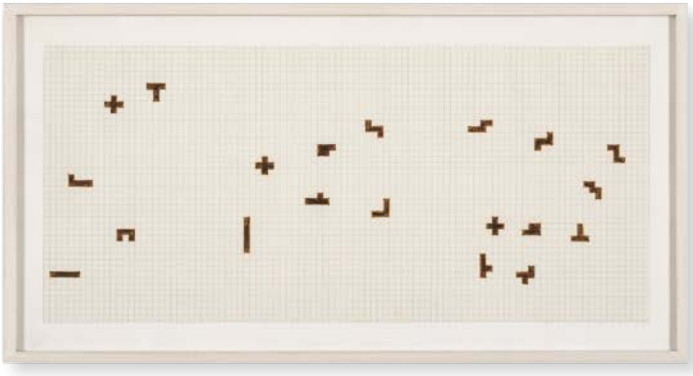
inchiostro su carta, 9 elementi, cm 18x40 cad.
firmato e datato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma,
in data 8 ottobre 2020, con il n. 9734

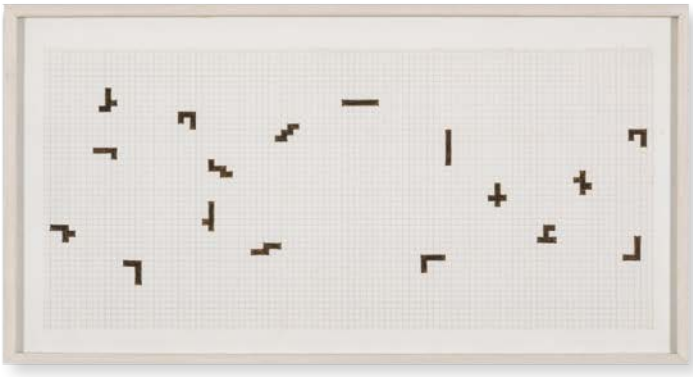
Provenienza:
Collezione privata, Milano

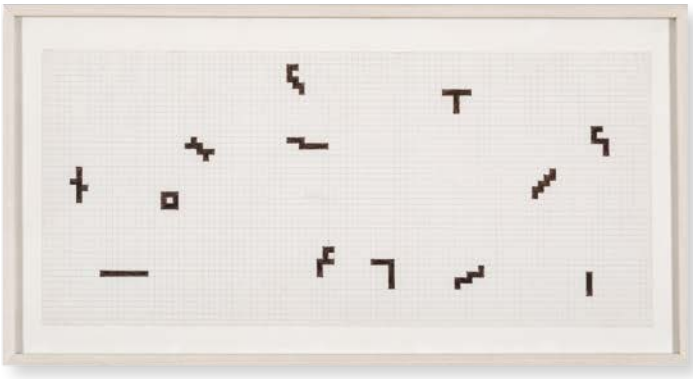
Euro 30.000 - 40.000

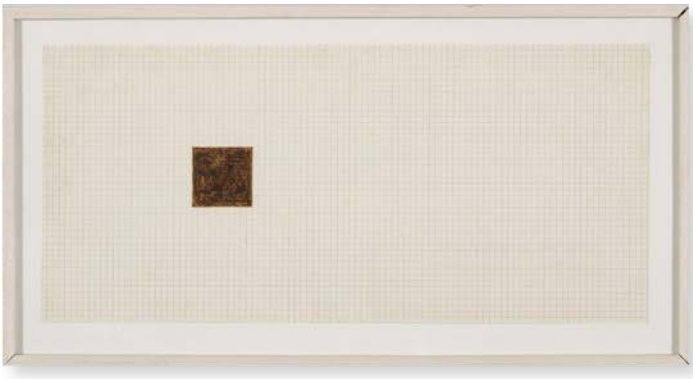












229

Valerio Adami (1935)

Stele, 1981

acrilici su tela, cm 54,5x45
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:
Studio Marconi, Milano
Collezione privata, Catania

Euro 8.000 - 12.000

230

Arnaldo Pomodoro (1926)

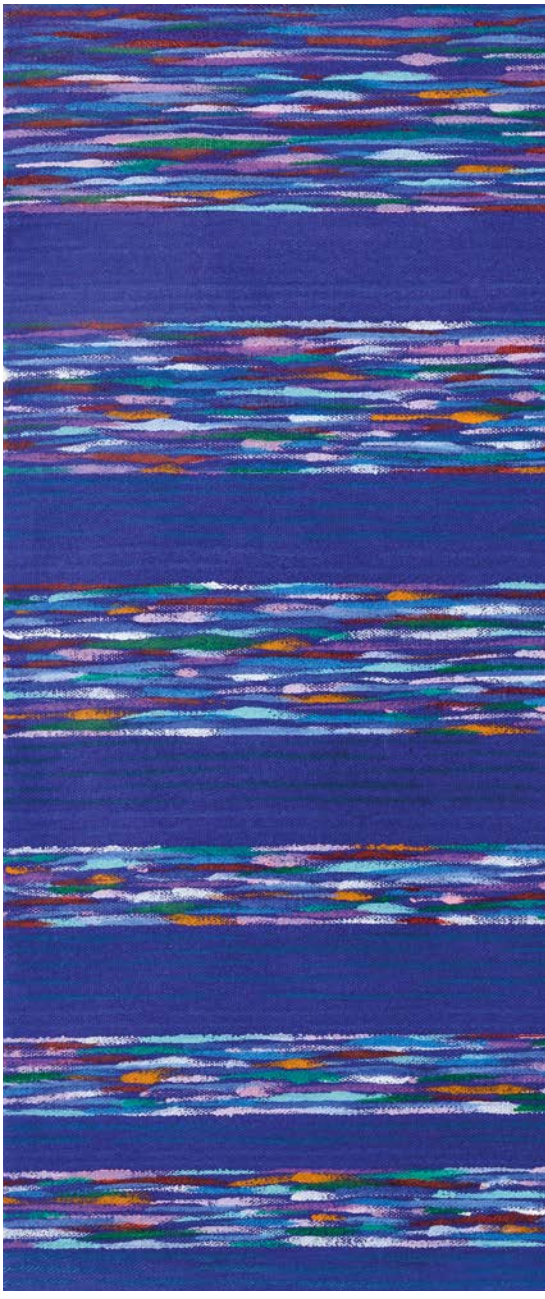
Rilievo, 1982

bronzo, ferro e legno, cm 20x20x4
firmato in basso a destra
prima prova d'artista firmata 09 a.p in basso a sinistra
9 esemplari + 2 prove d'artista
Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. AP 463

Esposizioni:
Arnaldo Pomodoro, Thomas Segal Gallery, Boston, MA, 14 gennaio - 29 febbraio 1984 (un esemplare simile)

Bibliografia:
Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura di F. Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, ill. p. 625 (cat. 700)

Euro 6.000 - 8.000



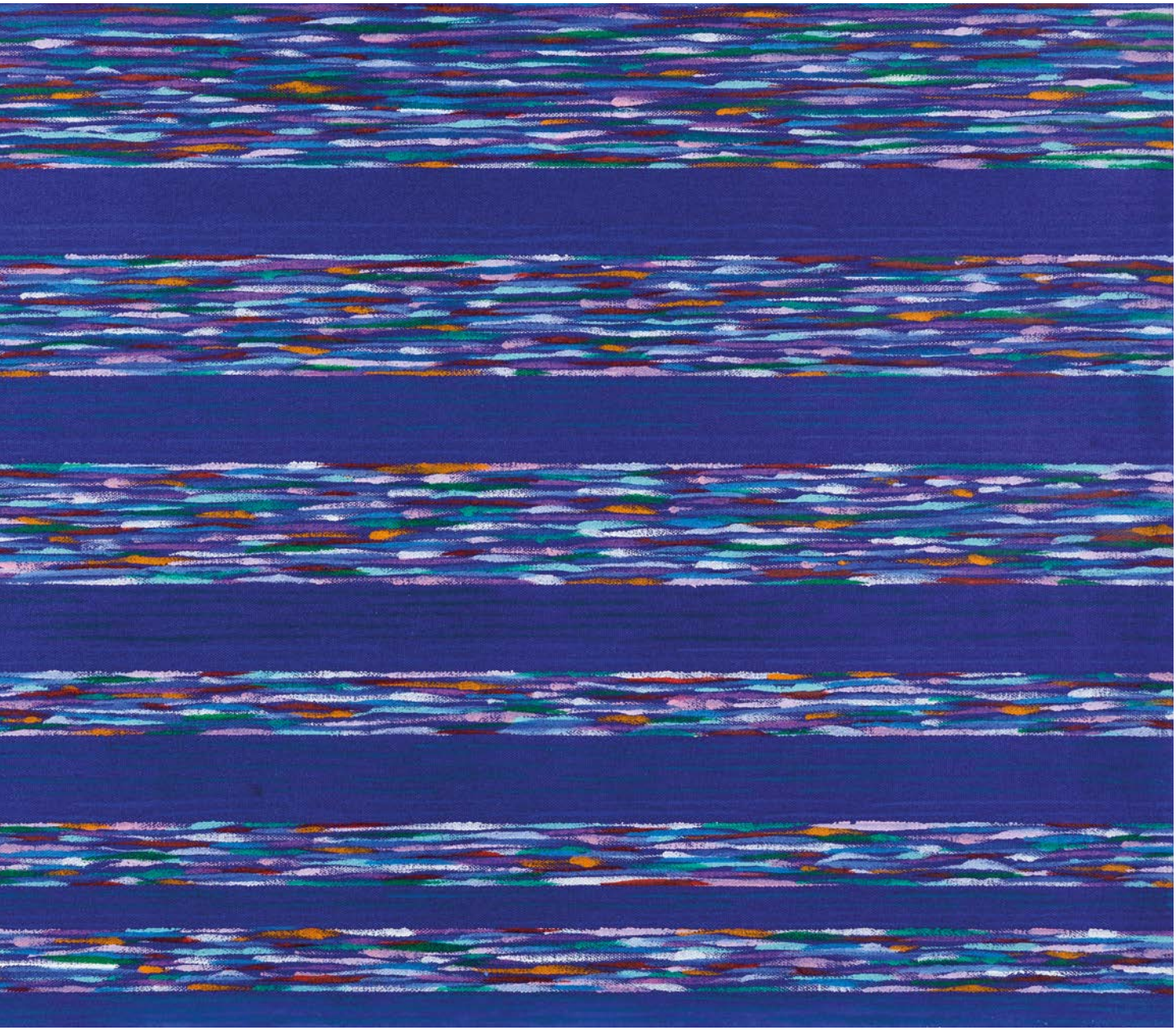
231

Piero Dorazio (1927-2005)

Sybilla I, 1980

olio su tela, cm 44,5x70
firmato, intitolato e datato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano, come da certificato su fotografia in data 12 ottobre 2020

Euro 15.000 - 20.000



232

Emilio Isgrò (1937)

Genesi, 2001

acrilico, tela, legno, cm 128,5x85,6
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia:
Alberto Fiz, Emilio Isgrò. Insetti e filosofi, Il Vicolo Galleria d'Arte Genova, Genova, 2003, p. 46

Euro 15.000 - 20.000

233

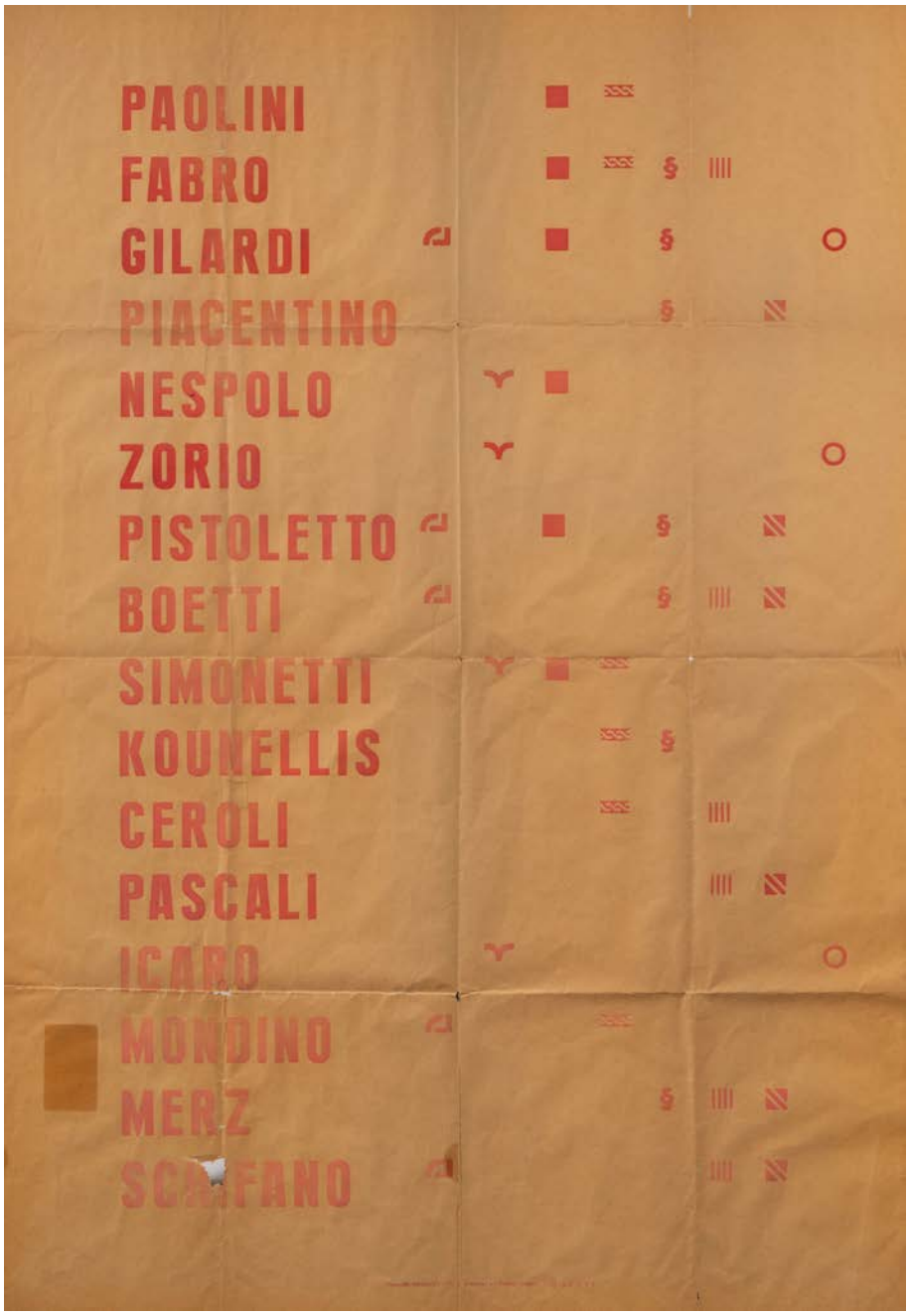
Emilio Isgrò (1937)

Macchia di febbraio, 1985

libro e tecnica mista in teca di plexiglas, cm 30x43, (in teca di plexiglas cm 48,5x62,5)
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
già Collezione Guido Peruz, Milano

Euro 12.000 - 15.000



234

Alighiero Boetti (1940-1994)

Manifesto, 1967

stampa offset, cm 100x70
edizione in 800 esemplari
es. non numerato
Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, in data 4 marzo 2020, con il n. 9622

Provenienza:
Collezione privata, Torino

Euro 4.500 - 6.500

235

Mimmo Rotella (1918-2006)

Residuo n. 3, 1990-1998

tecnica mista su carta intelata, cm 42x42
firmato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista
Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano, con il codice di Archivio 2637 TM [990-998]/998
Ipotesi critica di datazione: 1998

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 7.000

236

Alighiero Boetti (1940-1994)

Divine astrazioni, 1987 ca.

ricamo su tessuto, cm 17x18
firmato al retro
Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, in data 14 luglio 2020, con il n. 9695

Euro 20.000 - 25.000

237

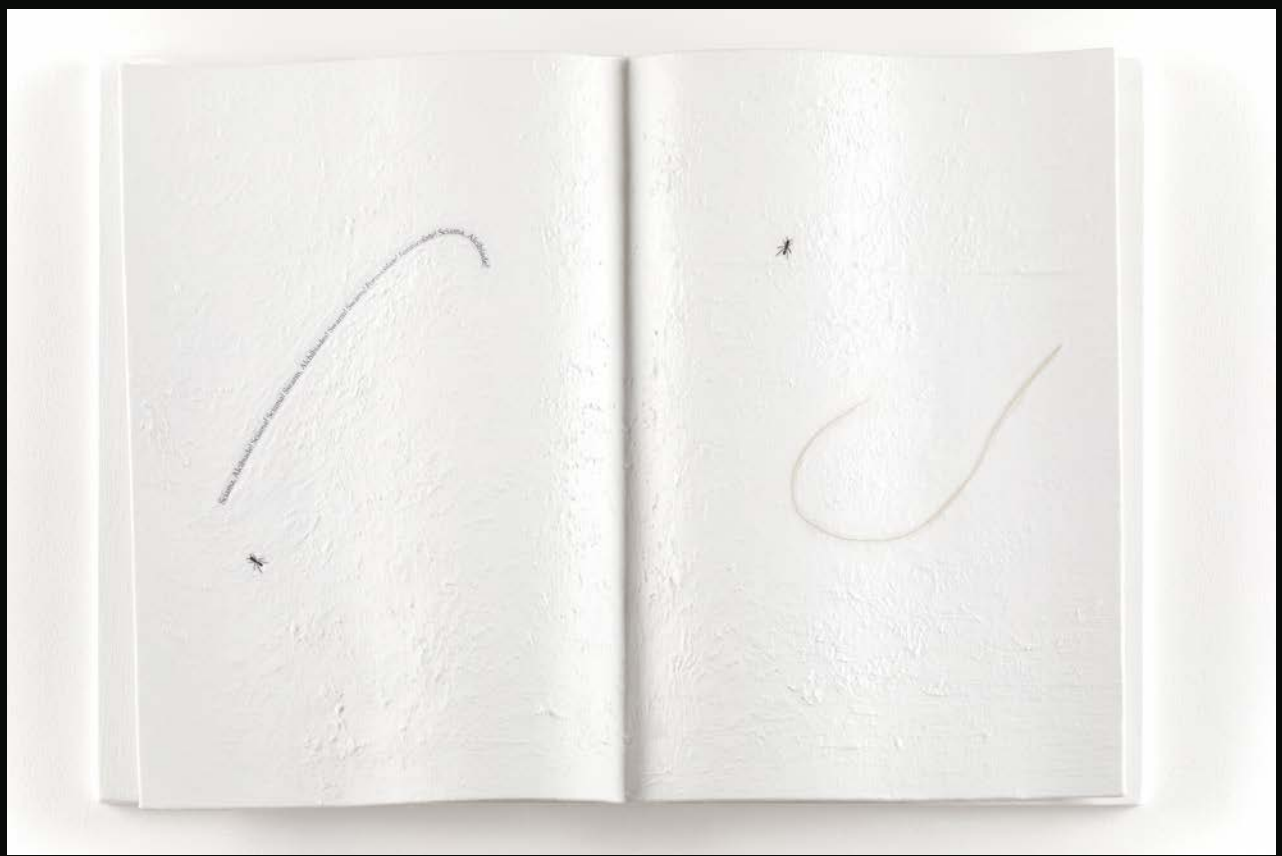
Enrico Baj (1924-2003)

Torodicielo, 1993

legni e collage, cm 47x20x10
in teca di plexiglas

Bibliografia:
Enrico Baj Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, Marconi-Menhir, p. 400, n. 2599
Enrico Baj, Darmstadt, 1995, col. p. 214

Euro 4.000 - 6.000



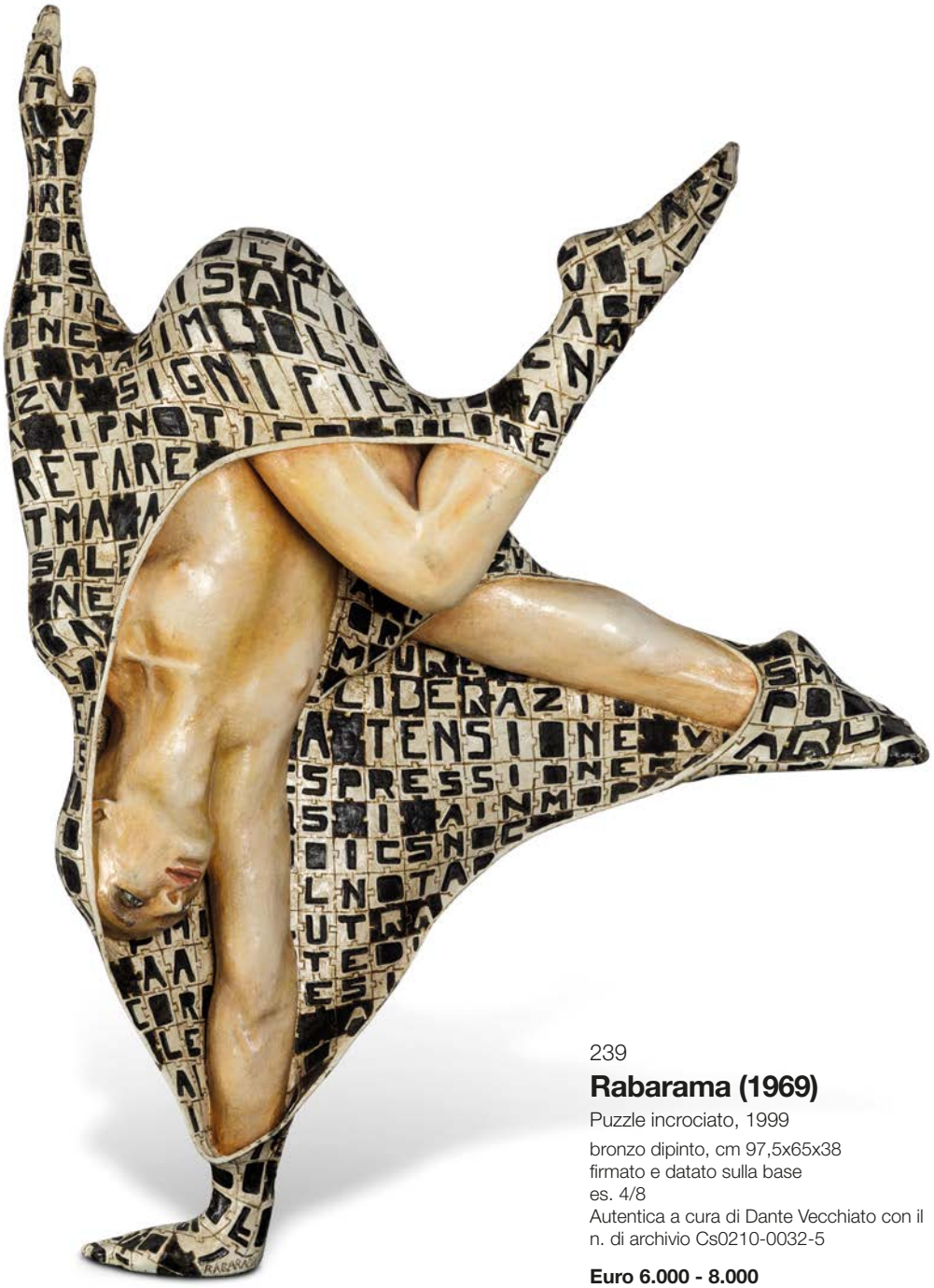
238

Emilio Isgrò (1937)

Il capello di Alcibiade, 2003

tecnica mista su tavola, cm 41x53
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Euro 3.500 - 4.000



239

Rabarama (1969)

Puzzle incrociato, 1999

bronzo dipinto, cm 97,5x65x38
firmato e datato sulla base
es. 4/8
Autentica a cura di Dante Vecchiato con il n. di archivio Cs0210-0032-5

Euro 6.000 - 8.000

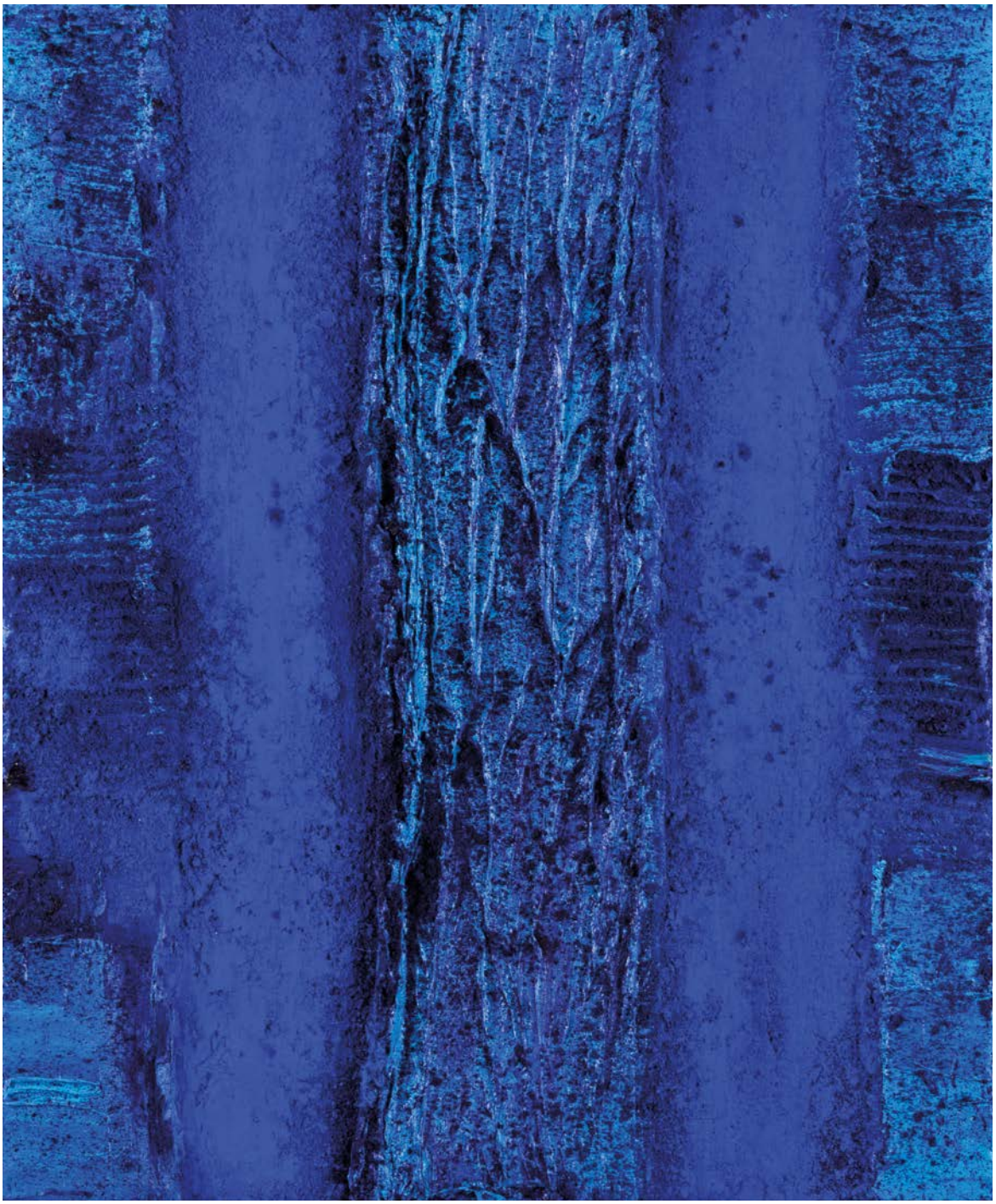
240

Pietro Consagra (1920-2005)

Cornice Bifrontale, 1987

diaspro rosso e sodalite blu, cm 41x37,5x8,5
firmato in basso a destra
es. 1/2

Euro 7.000 - 9.000



241

Marcello Lo Giudice (1957)

Eden blu, 2018

tecnica mista su tela, cm 60x50
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Euro 10.000 - 15.000

242

Sandro Chia (1946)

Senza titolo, 2006

monotipo su carta, cm 100x68 (il foglio)
cornice dell'artista, cm 126x96

Bibliografia:
AA.VV. Sandro Chia Cum grano salis, Papiro Arte Venezia, 2010, ripr. a colori

Euro 4.000 - 6.000

243

Sandro Chia (1946)

Testa di guerriero, 2008

terracotta policroma dipinta con colori acrilici, altezza cm 45
Copia in terracotta del calco originale di un Guerriero dell'esercito in terracotta di Xi'an. Realizzato in Cina dal Museo di Xi'an. L'opera è dipinta a mano dall'artista. Esemplare unico. Autentica dell'artista su fotografia

Bibliografia:
AA.VV. Sandro Chia Cum grano salis, Papiro Arte Venezia, 2010, ripr. a colori

Euro 3.000 - 4.000

244

Sandro Chia (1946)

Senza titolo, 2006

monotipo su carta, cm 100x68 il foglio
cornice dell'artista, cm 126x96

Bibliografia:
AA.VV. Sandro Chia Cum grano salis, Papiro Arte Venezia, 2010, ripr. a colori

Euro 4.000 - 6.000

245

Charles Avery (1973)

Skull of Minuso, 2007

teschio di gabbiano, cm 4,5x9x5
in scatola di plexiglas

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 2.500

246

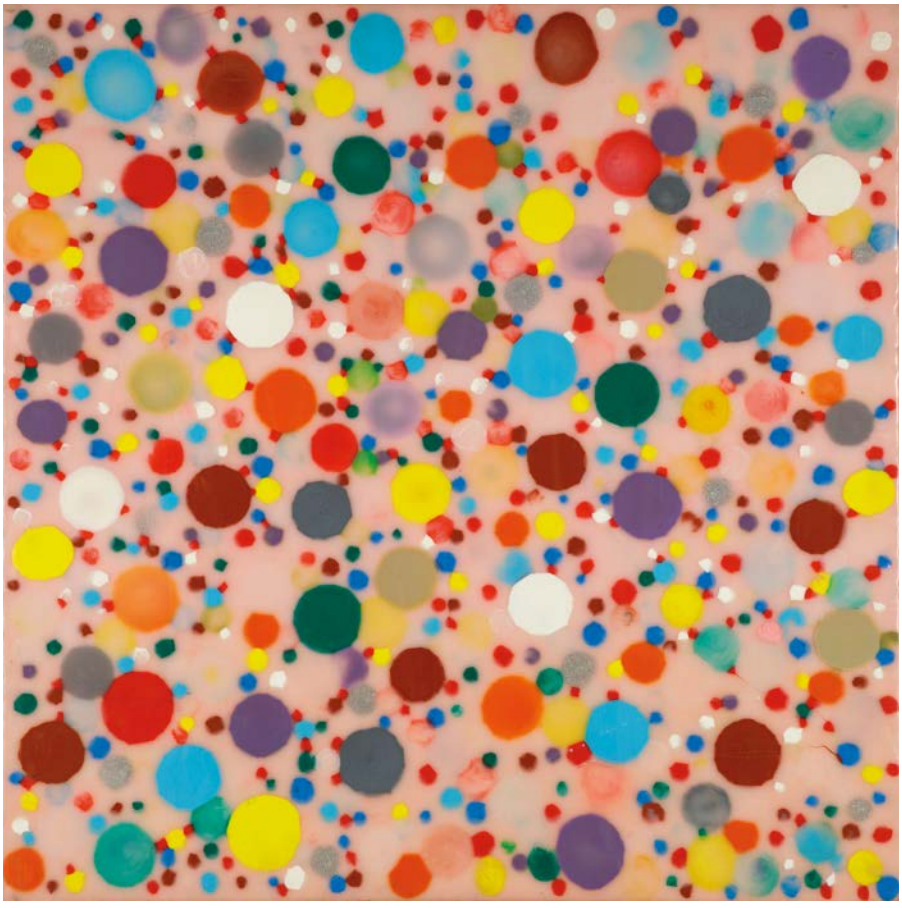
Davide Nido (1966-2014)

Coriandoli delicati, 2007

colle su tela, cm 80x80
firmato, intitolato e datato al retro
Etichetta al retro della Galleria Blu, Milano

Provenienza:
Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 2.500 - 3.000



247

James Webster (1978)

Martyr Head, 2018

porcellana e cemento, cm 50x26x26
es. 1/1 + p.a.

Provenienza:
Tomasso Brothers, Londra

Euro 4.000 - 6.000

248

Ronald Ventura (1973)

Zoomanities series 001, 2008

fibra di vetro resina, poliuretano dipinto, cm 39x14
firmato e datato
esemplare unico

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000

249

Paolo Manazza (1959)

Red & Black in the Universe, 2008

olio su tela, cm 131x180
siglato ed iscritto al retro
Certificato di autenticità dell'artista

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Paolo Manazza, Il rosso e il nero. Dall'ideologia degli anni '70 alla pittura contemporanea italiana, Galleria Silvano Lodi & Due, 2009

Euro 1.500 - 2.500

250

Luca Alinari (1943-2019)

Il Fiume, 1989

olio su tela, cm 100x100
firmato in basso a sinistra
Certificato a cura della Galleria Rotta, Genova

Euro 3.000 - 4.000

251

Ugo Riva (1951)

Senza titolo

bronzo dipinto, cm 80x50x55
siglato

Euro 3.000 - 4.000

252

Marco Cornini (1966)

Dietro l'angolo, 1994

terracotta, cm 86x67x16

Provenienza:
Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 155

Euro 3.500 - 4.500

253

Marco Cornini (1966)

Pensando a te, 2001

terracotta, cm 136x90x85
firmata sulla base

Provenienza:
Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 156

Euro 3.500 - 4.000

INDICE AUTORI

A

Accardi Carla 172
Adami Valerio 229
Alechinsky Pierre 182
Alinari Luca 250
Anquetin Louis 176
Avery Charles 245

B

Baj Enrico 188, 237
Bendini Vasco 184
Boetti Alighiero 226, 228, 234, 236
Bonalumi Agostino 220
Bonfanti Arturo 219
Bozzola Angelo 194
Bueno Antonio 167

C

Cambellotti Duilio 153, 154
Cappello Carmelo 187
Chia Sandro 242, 243, 244
Chin Hsiao 224
Consagra Pietro 240
Cornini Marco 252, 253
Crali Tullio 155
Crippa Roberto 190, 192, 193

D

De Chirico Giorgio 161, 203, 204
De Pisis Filippo 164, 165
Depero Fortunato 144, 145, 156
di San Pietro Cagnaccio 158, 159
Dias Antonio 227
Dorazio Piero 231
Dova Gianni 173

E - F - G

Ernst Max 208
Festa Tano 214
Gilardi Piero 215

I

Isgro Emilio 209, 232, 233, 238
Isgrò Emilio 209, 232, 233, 238

K - L

Kan Ho 218
Kandinskij Vasilij 202
Kokoschka Oscar 201
Lo Giudice Marcello 241

M

Mambor Renato 222
Manazza Paolo 249
Manzù Giacomo 205
Mari Enzo 206
Martini Alberto 152
Mattiacci Eliseo 189
Mirò Joan 183
Mondino Aldo 212, 213
Morandi Giorgio 195, 196, 197, 198, 199, 200

N - O

Negri Mario 186
Nido Davide 246
Oppi Ubaldo 160, 162

P

Picasso Pablo 177, 178, 179, 180
Pistoletto Michelangelo 210, 211, 221
Pomodoro Arnaldo 225, 230
Prampolini Enrico 148, 157

R

Rabarama 239
Riva Ugo 251
Rosai Ottone 168
Rotella Mimmo 235

S

Santomaso Giuseppe 181
Savinio Alberto 163
Scarpitta Salvatore 174
Schifano Mario 216, 217
Sciltian Gregorio 169
Sironi Mario 146, 147, 149, 150, 151, 170, 171
Soldati Atanasio 175
Steinberg Saul 207
Sugai Kumi 185

T

Tadini Emilio 223
Turcato Giulio 191

V - W - Z

Ventura Ronald 248
Webster James 247
Zak Eugeniusz 166

Orologi da Polso e da Tasca

Milano 17 Dicembre 2020

CAMBI

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;
seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.
modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
  Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
  UBI Banca, via Ceccardi, Genova.

IBAN: *IT60U0311101401000000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reachyou at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.
The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U0311101401000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirete a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.
Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.
All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.
The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.
These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.
No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.
Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.
Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.
All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.
Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.
These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.
All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronical devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.
To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com
The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

CAMBI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

SCHEDA DI OFFERTA

Asta **507** - 18 **Dicembre** 2020

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:
condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2020 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Matteo Zarbo

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

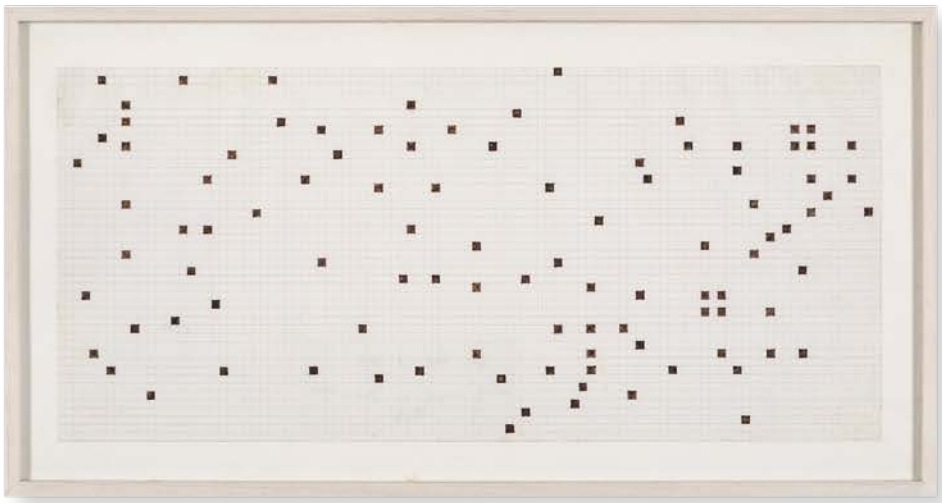
Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

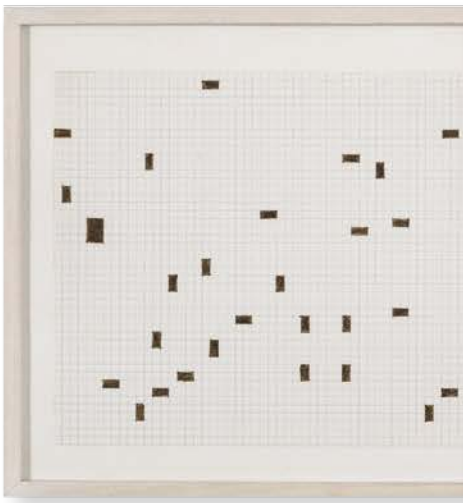
Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

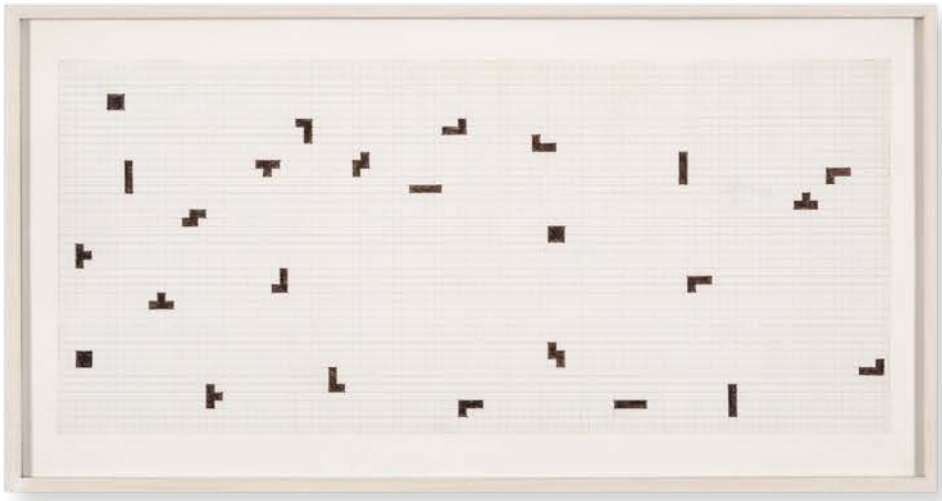
Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

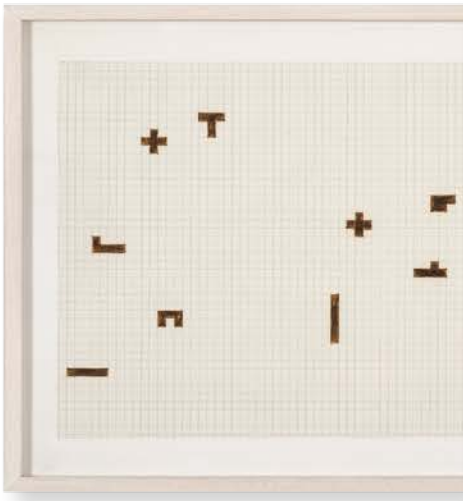
Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

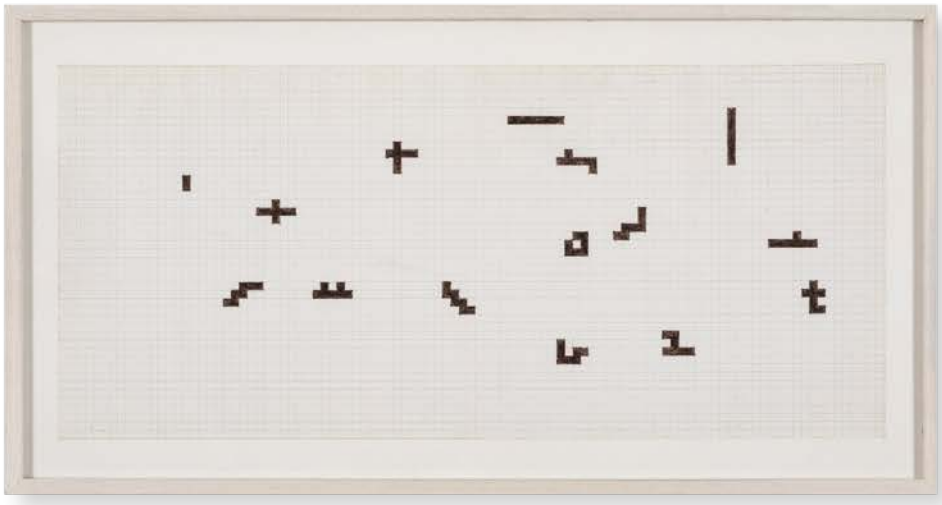
Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

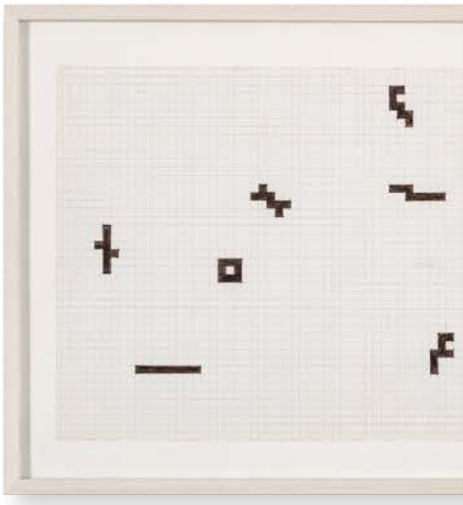


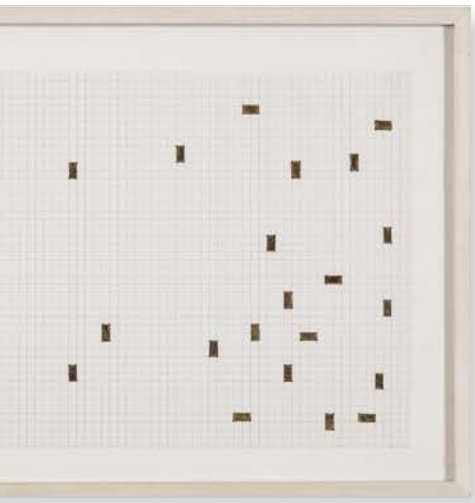


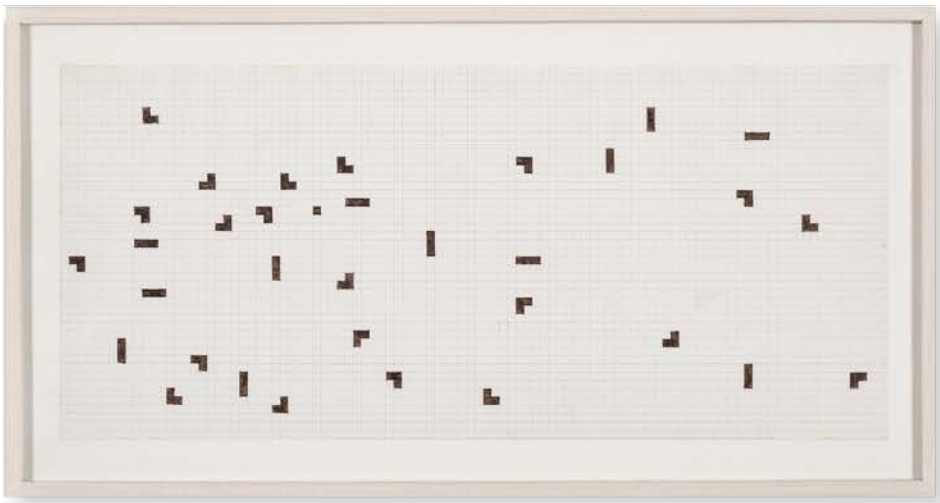


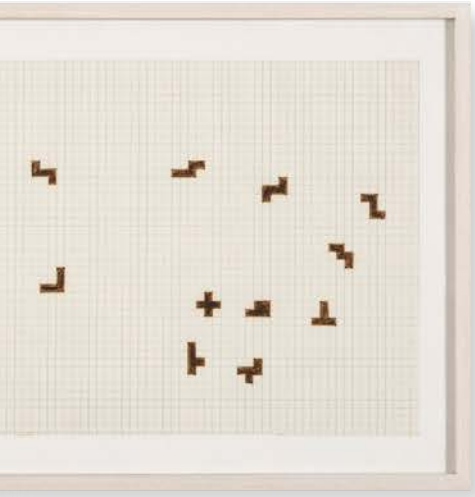


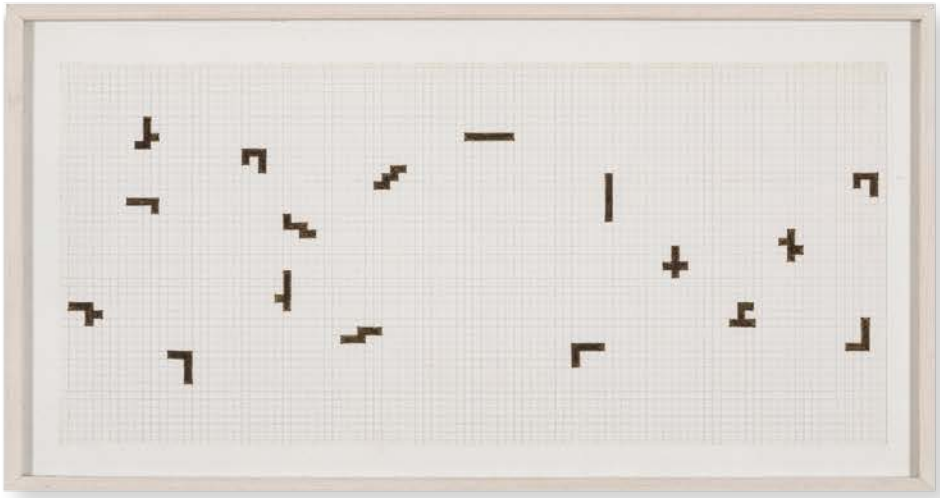


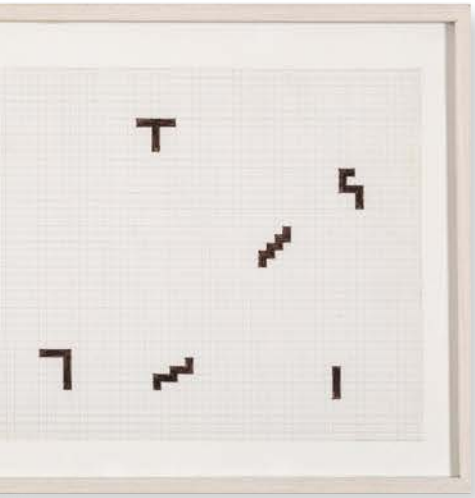


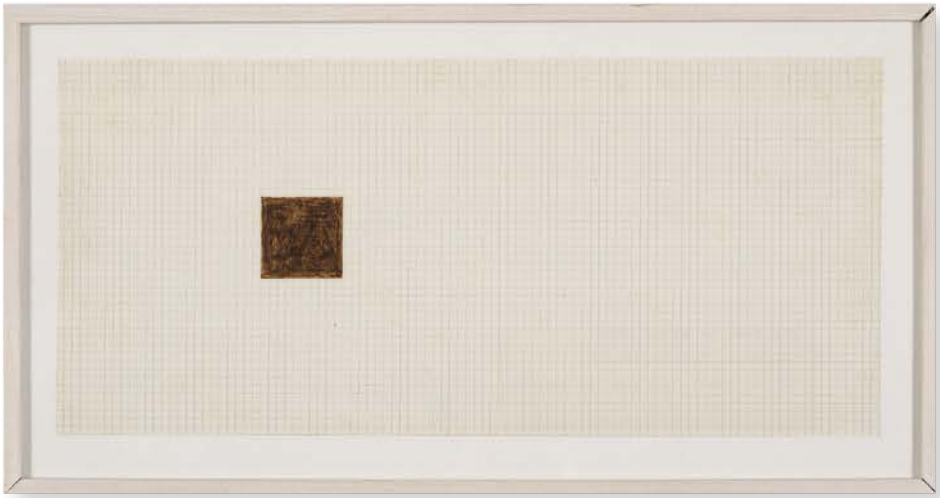


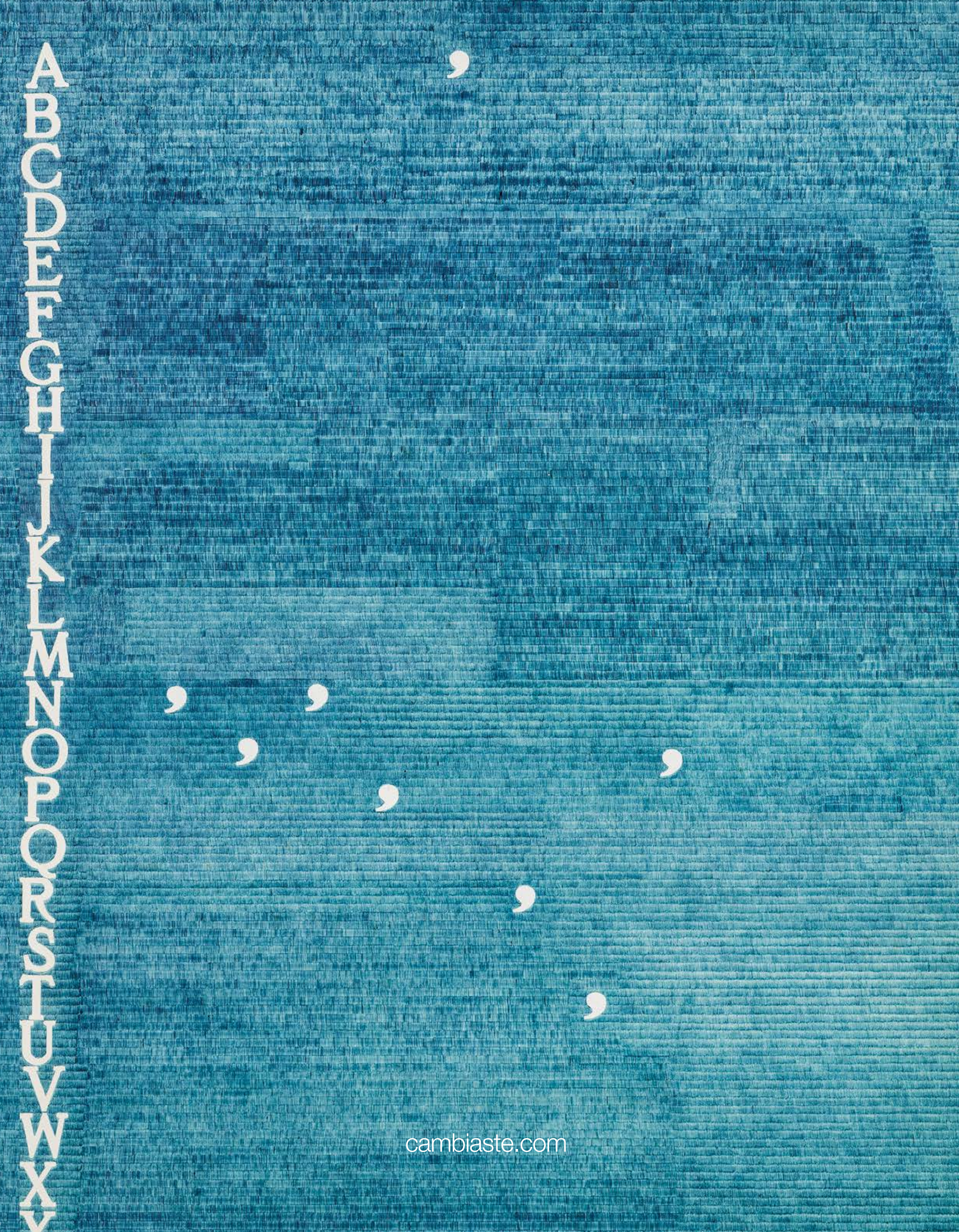












cambiaste.com