



CAMBI

Fumetti d'Autore

Milano 17 Dicembre 2020

ON CAFFE'

...LE DIRA'...



SONO PAZZO
D'AMORE!



SE DUTA E FRANCESCO
VOCCHIO, A DIRLE
MA COME, SIAMO STATI
SIEME TANTO TEMPO, NON RICORDI,
NOSTRE GITE, LA STORIA DEL CANE, LE
NOSTRE NOTTI A SENIGALLIA, NON
C'ERAVAMO CHE NOI..."

Devo rae
le Tem
seotr







FUMETTI D'AUTORE

THE MASTERS OF COMICS AND ILLUSTRATION

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2020

ore 10.00 - Lotti 1 - 70

GIOVEDÌ 17 DECEMBER 2020

h 10.00 am - Lots 1 - 70

In conseguenza al **Dpcm 3 novembre 2020**
non sarà possibile garantire la presenza in sala.
È sempre consigliato partecipare via web, telefono
e offerta scritta.

*The presence in the auction room won't be
guaranteed due to the **Dpcm 3 November 2020**.
Participation via web, telephone or written offer is
recommended.*

Asta 569 - Auction 569

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

In ottemperanza alle leggi italiane sulla prevenzione
della pandemia di Covid-19 l'esposizione sarà
solo su appuntamento dalle 10 alle 18

*In compliance with the provisions of the Italian law
regarding the prevention of the Covid-19 pandemic, all
viewings will be possible*

by appointment only, between 10 am and 6 pm.

Sabato 12 Dicembre ore 10-18

Saturday 12 December h 10 am-6 pm

Lunedì 14 Dicembre ore 10-18

Monday 14 December h 10 am-6 pm

Martedì 15 Dicembre ore 10-18

Tuesday 15 December h 10 am-6 pm

Mercoledì 16 Dicembre ore 10-18

Wednesday 16 December h 10 am-6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in
diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly
through Cambi Live service at:*

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

SERGIO PIGNATONE

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

SILVIA PETRINETTO

NOEMI FAGNONE

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



ILLUSTRATORI del 900



1

Dino Buzzati (1906-1972)

VECCHIA AUTO. TESTO E ILLUSTRAZIONI DI DINO BUZZATI

Portfolio, editore Officina d'Arte Grafica Lucini, 1968. Cartella editoriale di colore azzurro contenente un bifoglio con le indicazioni tipografiche; un bifoglio con la prefazione di Enrico Lossa, ingegnere committente dell'opera; 4 bifogli con il testo originale di Buzzati al cui interno sono contenute 4 serigrafie originali a più colori della stessa misura della cartella. Ciascuna cm 44x33. Stampate su carta uso mano, tutte e quattro firmate a matita da Buzzati. Ne furono tirati 210 esemplari totali, di cui 105 in italiano (cartella di color azzurro) e 105 in inglese. Cartella con lievi tracce di umido peraltro ottimo stato.

Il racconto "Vecchia auto" sarà poi pubblicato nel 1971 nella raccolta dal titolo "Le notti difficili". E' un testo che ha le caratteristiche tipiche della narrativa fantastica buzzatiana, quali il senso della morte, la nostalgia per il passato, l'estetica e l'anima degli oggetti, la solitudine della vita, il surreale e il paradosso.

The Veteran Car. Text and illustrations by Dino Buzzati. Published privately on behalf of Mr. Enrico Lossa. Officina d'Arte Grafica A. Lucini e C. of Milan [sic-], 1968. Complete portfolio containing 4 silk screen prints, hand-signed by Buzzati. Light humidity stains on cover; Internally well-preserved, overall a very good copy.

Euro 1.600 - 3.000

2

Titti Garelli (1948)

GOTHIC QUEENS: PINK ROSES & RED ORCHID

Coppia di dipinti, acrilico su cartoncino. Ciascuno cm 21x21 circa. Titolati, datati 2019 e firmati al retro. Opere facenti parte della produzione pittorica dell'artista pubblicitaria e pittrice torinese. Il suo ciclo dedicato alle Regine Gotiche, diafani personaggi sospesi nel tempo tra Seicentismo e Modernità, sono state esposte in Italia e nel mondo. Ottimo stato.

A couple of paintings belonging to the collection of "Gothic Queens". Acrylic on thin cardboard. Each approx. Cm 21x21. Titled, dated 2019 and signed on the back. Very good condition.

Euro 1.300 - 2.000



6



3

Lady Be (1990)

SUPERMAN

Oggetti e resina su tavola. Cm 60x60. 2017. Firmato. L'opera è pubblicata sul catalogo generale dell'artista realizzato da Globeart SRL nel 2019. Giovane artista italiana, inventrice della tecnica del mosaico contemporaneo ha all'attivo decine di Mostre in Italia, Europa e Stati Uniti dal 2010 ad oggi. Ottimo stato.

Plastic and resin objects on wood. Cm 60x60. 2017. Signed on the back. Very good condition.

Euro 2.000 - 3.000



4

Emanuele Luzzati (1921-2007)

GIOVANNINO SENZA PAURA

Illustrazione originale per l'opera per ragazzi di Ermanno Detti. Tecnica mista su carta Fabriano. Cm 22x31. Firmata, non datata ma primi anni '80. Leggere tracce di colore al margine bianco destro. Opera in ottimo stato.

Original illustration for Ermanno Detti's children story. Mixed technique on Fabriano paper. Cm 22x31. Signed, n.d. but early 80s. Light colour traces in the right white margin. Art in very good condition.

Euro 500 - 800



5

Emanuele Luzzati (1921-2007)

L'INCONTRO FELICE DI ALICE

Pastello e collage su cartoncino da disegno. Opera cm 24x33. Firmata. Ottimo stato. Non datato ma anni '70. In cornice. Provenienza: il Vicolo Galleria d'Arte, Genova. Opera n. 5496.

Pastel and collage on drawing thin cardboard. Art cm 24x33. Signed. Not dated but '70s. Very good condition. Framed.

Euro 700 - 1.200





6

Leonardo Mattioli (1928-1999)

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO DI COLLODI: MELAMPO

Illustrazione inedita per il Pinocchio edito da Vallecchi nel 1955. Tecnica mista su cartoncino. Cm 26,5x16. Mattioli, come Bruno Munari, Luigi Veronesi, Emanuele Luzzati e Hugo Pratt, utilizza uno stile che richiama direttamente la storia dell'arte, in particolare a quella moderna e contemporanea. L'artista opera una suddivisione geometrica dello spazio, fa un uso originale del colore, studia il rapporto tra luci e ombre, stilizza i personaggi sino a coglierne l'essenzialità. interpreta visivamente la letteratura rimanendo sempre a metà strada tra dramma e ironia, realismo e surrealismo, romanzo d'appendice e favola. Il suo Pinocchio è considerato uno dei migliori Pinocchi d'artista. Eccellente stato.

Unpublished illustration for "Pinocchio", edited by Vallecchi in 1955. Mixed technique on thin cardboard. Cm 26.5x16. Excellent condition.

Euro 1.800 - 2.500



7

Leonardo Mattioli (1928-1999)

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO DI COLLODI: PINOCCHIO E I PIPISTRELLI

Illustrazione inedita per il Pinocchio edito da Vallecchi nel 1955. Tecnica mista su cartoncino. Cm 28x20,5. Titolata, firmata e datata in basso a destra; con una dedica non intrusiva al margine inferiore sinistro. Ottimo stato.

Unpublished illustration for "Pinocchio", edited by Vallecchi in 1955. Mixed technique on thin cardboard. Cm 28x20.5. Titled, signed and dated on the lower-right; an unobtrusive inscription on the bottom-left margin. Excellent condition.

Euro 2.200 - 3.000



8

Ferenc Pinter (1931-2008)

POIROT: LA DAMA VELATA E ALTRE STORIE

Originale di copertina per la raccolta di racconti di Agatha Christie pubblicata nella collana Oscar Mondadori, 1995. Tempera su carta incollata su cartoncino. Cm 14x19 circa. L'opera è pubblicata alla pagina dell'indice del catalogo "Libri da Oscar" che accompagna la Mostra a cura di Luigi Mascheroni e Santo Alligo a Palazzo Verbania di Luino, 2020. Ottimo stato. In cornice.

Original cover art for the Agatha Christie's collected novels, published in Oscar Mondadori collection, 1995. Tempera on paper stuck on thin cardboard. Approx. cm 14x19. Very good condition. Framed.

Euro 1.200 - 1.800



9

Karel Thole (1914-2000)

LA SETTIMA VITTIMA

Originale di copertina per il romanzo di Robert Sheckley da cui è stato tratto l'omonimo film di Elio Petri con Marcello Mastroianni e Ursula Andress. Volume edito nella collana mondadoriana Oscar Fantascienza nel 1975. Tempera su cartone.

Cm 36x23 (opera cm 29x17).

Esposizioni: Manchester, Kansas City e Milano nel 1976, Pontremoli 1986, Torino Museo dell'Automobile 1987. Thole, illustratore olandese, trasferitosi in Italia ha prestato la sua arte alle collane di gialli, fantascienza ed horror edite da Mondadori. Ottimo stato.

Original cover art for Robert Sheckley's "The Seventh Victim" novel, published in Italy in Oscar Fantascienza, Mondadori 1975. Tempera on cardboard. Cm 36x23 (art cm 29x17). Very good condition.

Euro 700 - 1.300



10

Karel Thole (1914-2000)

ASIMOV TRILOGIA GALATTICA

Originale di copertina per il cofanetto realizzato per la collana Oscar Fantascienza, Mondadori 1980. Tempera su cartone. Cm 34x20. Ottimo stato.

Original cover art for Asimov's Trilogy, published in Oscar Fantascienza's box, Mondadori 1980. Tempera on cardboard. Cm 34x20. Very good condition.

Euro 700 - 1.300



11

Studio Valentino

FASHION ART

Lotto di 6 figurini originali realizzati per la celebre Maison intorno al 1980. Tecnica mista su cartoncino. Ciascuno cm 30x30 circa.

(Cfr "Valentino", a cura di André Leon Talley e Franco Maria Ricci, 1982). Ottimo stato.

Lot of 6 original Valentino fashion art, 1980 circa. Mixed technique on thin cardboard. Approx. cm 30x30 each. Very good condition.

Euro 300 - 500



12

Stefano Babini (1964)

CORTO: UNA BALLATA DEL MARE SALATO

Tributo al capolavoro di Hugo Pratt, originale di copertina per "Il Fumetto", n. 103, Edizioni Anafi, Maggio 2017.

Tecnica mista su cartoncino. Cm 45x33. Firmata. Buono stato.

Euro 800 - 1.400

13

Guido Crepax (1933-2003)

QUARTO GRAN PREMIO DELLA LOTTERIA

DI MONZA – FORMULA JUNIOR

Illustrazione promozionale per Shell.

China e tempera su cartone. Cm 51x41.

Firmata. Originale di copertina realizzata per l'evento sportivo del 1962. Tra le grandi passioni dell'architetto artista Guido Crepax, oltre al jazz ed al fumetto, quella per le automobili da corsa che la portò a collaborare, nei primi anni '60, con la famosa marca di carburanti. L'opera è stata esposta alla Mostra "Crepax 300 all'ora" The rediscovered Arts presso la Casa delle Regole, Museo Rimoldi di Cortina d'Ampezzo nel luglio 2018. Pubblicato nel catalogo allegato a pag. 17. Ottimo stato.

Original promotional cover illustration for Shell. Indian ink and tempera on cardboard. Cm 51x41. Signed. Original cover art for the 1962 sporting event. Published in the exhibition catalog "Crepax 300 all'ora", 2018 included in the lot. Very good condition.

Euro 2.000 - 3.500



14

Guido Crepax (1933-2003)

DONNA CON PANTERA

Dipinto originale per foulard, seconda metà anni '60.

China e acquerello su cartone. Cm 51x51,5. Celebri, nella seconda metà degli anni '60, le opere pubblicitarie realizzate per Teritail ed altre marche di tessuti. Ottimo stato.

Original advertising painting for foulard, late 60s. Indian ink and watercolour on cardboard. Cm 51x51,5. Very good condition.

Euro 6.000 - 9.000





15

José Pepe González (1939-2009)

ILLUSTRAZIONE SENTIMENTALE

Matita e matita grassa su cartoncino. Cm 36x51. Firmata. Non datata ma anni '80. Opera dell'illustratore, fumettista e pin up artist messicano. Inizia a lavorare nella seconda metà degli anni '50 in Spagna. Negli anni '60 realizza adattamenti a fumetti da alcune serie tv di successo come la britannica di The Avengers. Particolarmente portato al genere sexy fantastico collabora con la Warren americana (Vampirella). Celebre il suo portfolio dedicato a Marylin Monroe. Ottimo stato.

Lapis and charcoal pencil on thin cardboard. Cm 36x51. Signed. Not dated but 1980s. Excellent condition.

Euro 200 - 350

16

José Pepe González

AMORE D'INVERNO

Matita e matita grassa su cartoncino. Cm 36x51. Firmata. Non datata ma anni '80. Lievi pieghe agli angoli ma opera in buono stato.

Lapis and charcoal pencil on thin cardboard. Cm 36x51. Signed. Not dated but 1980s. Light folds on edges but art in good condition.

Euro 250 - 400



17

Chester Gould (1900 - 1985)

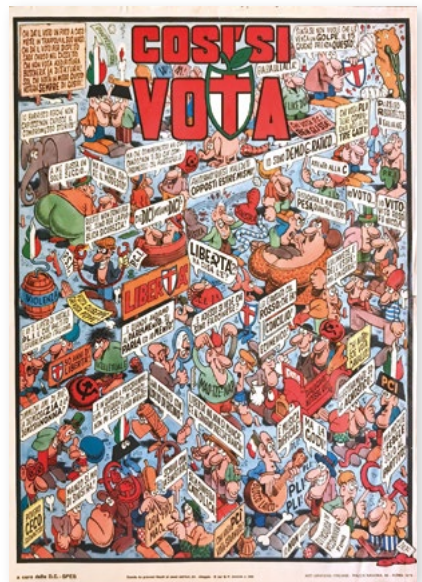
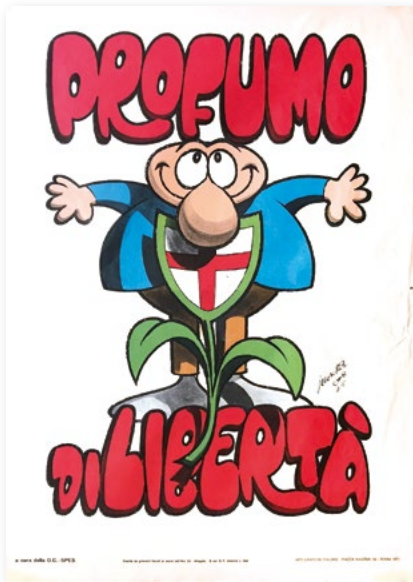
DICK TRACY - CRIMESTOPPERS

Tavola domenicale edita il 5/12/1965. Matita e china su cartoncino. Cm 64x51. Firmata alla penultima vignetta. Opera appartenente ad una delle saghe più longeve del fumetto sindacato americano. Il personaggio esordisce nell'Ottobre del 1931. Negli anni '60 la strip assume toni decisamente pop. Buono stato.

Original Sunday page published on the 12/5/1965. Pencil and Indian ink on thin carboards. Cm 64x51. Signed in the penultimate panel. Good condition.

Euro 1.000 - 1.800





18

Benito Jacovitti (1923-1977)

COSÌ SI VOTA

Lotto di 3 manifesti politici e di una brochure realizzati per la campagna della DC nel 1975. Ciascun manifesto cm 70x50. La brochure cm 30,5x21. PP. 16 con doppio paginone di Jacovitti al centro. Lievi ingialliture ma buono stato.

Lot of 3 political posters and a brochure created for DC political campaign in 1975. Each poster cm 70x50. Brochure cm 30.5x21. PP. 16 with Jacovitti's double page. Light yellowings but good condition.

Euro 200 - 350



19

Benito Jacovitti (1923-1977)

UFFICIO TIMBRI

Illustrazione umoristica, a carattere surreale, tipica del geniale artista che si firma con la lisca di pesce. In quest'opera, utilizza ben tre delle sue firme simboliche: oltre alla lisca, anche il salame ed il dito. Matita e china su cartoncino da disegno. Cm 36,5x29. Firmata anche con monogramma e datata 1980. Lievi ingialliture al margine alto sinistro ma opera in ottimo stato.

Humorous original illustration. Pencil and Indian ink on drawing thin cardboard. Cm 36.5x29. Signed and dated 1980. Light yellowing on the upper-left margin but art in very good condition.

Euro 800 - 1.300



20

Benito Jacovitti (1923-1977)

GRAZIA RICEVUTA

Illustrazione matita e china su cartoncino da disegno. Cm 36,5x29. Quest'opera invece è firmata, oltre che dal monogramma Jac e la lisca di pesce, con la matita e l'osso. Lievi ingialliture al margine alto sinistro ma opera in ottimo stato.

Original illustration, pencil and Indian ink on drawing thin cardboard. Cm 36.5x29. Signed. Light yellowing on the upper-left margin but art in very good condition.

Euro 800 - 1.300

21

Benito Jacovitti (1923-1977)

AUTOMOBILISTA FETENTE

Illustrazione china, tempera e acquerello su carta da disegno. Cm 42x28,5. Firmata, non datata ma fine anni '70. Ottimo stato.

Original illustration, Indian ink, tempera and watercolour on drawing paper. Cm 42x28.5. Signed, not dated but late 70s. Very good condition.

Euro 900 - 1.500



22

Benito Jacovitti (1923-1977)

BACCANALE - IMOLA '96

Grande illustrazione a soggetto gastronomico. Cm 50x58. Firmata. Ottimo stato.

Big-sized promotional original illustration with gastronomic subject. Cm 50x58. Signed. Very good condition.

Euro 1.800 - 3.000





23

Larry Camarda (1965)

CORTO MALTESE / PAOLO CONTE

Mashup Comics realizzato nell'ambito del progetto e della Mostra per il Club Tenco, Sanremo, 2019. Matita e china su cartoncino. Cm 42x30. Firmato. Non datato ma 2018. Opera dell'eccentrico artista e musicista sanremese. Ottimo stato.

Mash-up Comics for Club Tenco, 2019. Pencil and Indian ink on thin cardboard. Cm 42x30. Signed. Not dated but 2018. Very good condition.

Euro 400 - 700



24

Larry Camarda (1965)

UN DIABOLIKO TRIO

TRIBUTO ALLE SORELLE GIUSSANI

Vertical art. Tecnica mista su cartoncino con barbe. Cm 77x18,5. Firmato e datato 2019. In cornice.

Vertical art. Mixed technique on thin cardboard with untrimmed edges. Cm 77x18.5. Signed and dated 2019. Framed.

Euro 400 - 700



25

Larry Camarda (1965)

LO SCONOSCIUTO - THE UNKNOWN

Tributo a Magnus. Matita, china e china diluita su cartoncino 640gr con barbe. Cm 28x77. Accompagnato da esecutivo a colori, china ed ecoline su cartoncino. Cm 33x70. Entrambe firmate con timbro dell'artista. Ottimo stato.

Original art. Tribute to Magnus. Pencil, Indian ink and watered-down Indian ink on 640g thin cardboard with untrimmed edges. Cm 28x77. Together with the colour executive, Indian ink and ecoline on thin cardboard. Cm 33x70. Both signed with Artist's stamp. Very good condition.

Euro 600 - 900



26

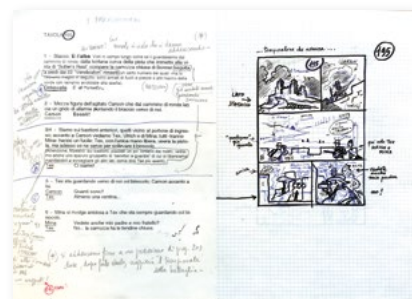
Roberto Raviola Magnus (1939-1996)

TEX, CARSON E TOM DEVLIN

Studio di personaggi per il Tex Speciale n. 9 "La Valle del Terrore" edito da Bonelli, 1996. Lapis, matita verde e china su carta millimetrata. Cm 30x42. L'artista bolognese, per realizzare la sua massima opera (purtroppo anche l'ultima), ha realizzato numerosi ed accurati studi preparatori di personaggi ed ambienti. E' questo uno dei più significativi con un ineffabile Tex, un sospettoso ed irascibile Carson. Firmato con monogramma. Ottimo stato.

Characters' study for Tex Special Issue #9 "La Valle del Terrore", published by Bonelli, 1996. Lapis, green pencil and Indian ink on ruled paper. Cm 30x42. Signed with monogram. Very good condition.

Euro 3.000 - 5.000



27

Roberto Raviola Magnus (1939-1996)

LA VALLE DEL TERRORE

Esemplare in copia unica: artist edition di Alessandro Editore presentato in legatura d'artista realizzata dal Maestro Luigi Castiglioni, ed arricchito da una striscia originale e 4 pagine di sceneggiatura. Nel 1996, l'editore Alessandro Pastore di Bologna, ha voluto tributare un suo personale omaggio all'opera Texiana di Magnus. Furono edite 500 copie numerate in questo volume in formato tavola originale, cm 49x34. L'edizione di lusso andò esaurita in poche settimane e rimane uno dei più significativi volumi a stampa dedicati alla 9° Arte. Il presente esemplare è stato arricchito con una legatura d'artista, firmata Luigi Castiglioni, e realizzata con inserti di pelle onlaid. All'interno il volume di Alessandro composto da 240 pagine di tavole e studi preparatori, copertina. L'opera è stata inoltre "tartufata" con una striscia inedita: matita e china su cartoncino, cm 17x36 circa e 4 pagine di sceneggiatura: 2 dattiloscritte con correzioni ed aggiunte a matita dalla mano di Magnus e 2 pagine di storyboard realizzati a biro e pennarello dall'artista. Si segnalano 2 piccole striature alla copertina interna peraltro opera in eccellente stato ospitata in astuccio contenitore d'artista figurato.

Unique copy: Artist's edition by Alessandro Editore, in artist's binding created by the Master Luigi Castiglioni with onlaid leather inserts. Together with an original unpublished strip, pencil and Indian ink on thin cardboard, approx. cm 17x36, and four script pages (2 typewritten with pencil corrections by the Artist and 2 storyboard pages, pen and marker. Two small crackings on the internal cover, else excellent condition.

Euro 6.000 - 9.000



28

Milo Manara (1945)

MARCELLO MASTROIANNI IN:

LA DOLCE VITA

Tecnica mista su cartoncino colorato. Cm 50x32.5. Firmato in cartiglio, in basso a destra. QUALITÀ: A-. Lieve scuritura ai margini del cartoncino, parte cruciale intatta. L'Artista veronese, legato da profonda amicizia con Federico Fellini, ha avuto modo di collaborare più volte come nel caso de La voce della luna. Opera realizzata nei primi anni 2000 e pubblicata nel catalogo: "RomArcord" del 2003.

Per questo lotto è previsto il diritto di seguito a carico dell'acquirente.

Mixed technique on thin coloured cardboard. Cm 50x32.5. Signed at the bottom-right. QUALITY: A-. Light browning on the cardboard's margins, core part intact. Realized in the early 2000s, and published in the catalogue "RomArcord" in 2003.

Euro 4.000 - 5.500



29

Enrico Marini (1969)

BATMAN GOTHIC

Illustrazione originale. Matita e acquerello su cartoncino. Cm 30x21. Firmato e datato 2019. L'artista italo svizzero è attivo sin dal 1990 come disegnatore di fumetti per l'area francofona. Ha collaborato con Alpen Publishers, Les Humanoides Associés, Dargaud... ; per questo ultimo editore realizza le serie cult Rapaces, su testi di Dufaux e Le Scorpion su testi di Desberg. Ha illustrato 2 graphic novel di Batman nel 2017 e 2018. Ottimo stato.

Original illustration. Pencil and Indian ink on thin cardboard. Cm 30x21. Signed and dated 2019. Very good condition.

Euro 1.200 - 2.000



30

Enrico Marini (1969)

CATWOMAN

Illustrazione originale. Tecnica mista su cartoncino. Cm 30x21. Firmata e datata 2019. Una piccola macchia di colore al margine bianco destro peraltro ottimo stato.

Original Illustration. Mixed technique on thin cardboard. Cm 30x21. Signed and dated 2019. A small colour stain on the right white margin, else very good condition.

Euro 1.200 - 2.000



31

Enrico Marini (1969)

THE JOKER

Illustrazione originale. Tecnica mista su cartoncino colorato. Cm 29,5x21. Firmata e datata 2020. Eccellente stato.

Original illustration. Mixed technique on coloured thin cardboard. Cm 29.5x21. Signed and dated 2020. Excellent condition.

Euro 1.200 - 1.600

Frank Miller (1957)

SIN CITY HELL AND BACK

Tavola originale pubblicata a pag. 23 della miniserie facente parte della saga di "Sin City", edita da Dark Horse Comics tra il novembre 2004 e il marzo 2005. Matita e china su cartoncino professionale.

Cm 43x28. Opera originale dello scrittore e disegnatore che più di ogni altro ha contribuito a rinnovare l'arte dei comics alla fine dello scorso millennio. Ottimo stato.

Euro 4.500 - 7.500

**Attilio Micheluzzi (1930 - 1990)**

ROSSO STENTON SHANGHAI

Tavola n. 36 per la prima avventura del palombaro di prima classe Rosso Stenton creato da Micheluzzi ed edito per la prima volta nella rivista "L'Eternauta", Comic Art 1982-1983. Matita e china su cartoncino. Cm 49x35 circa. Ottimo stato.

Stenton, original art published on page 36 of the first adventure. Previously published in the magazine "L'Eternauta", Comic Art 1982-1983. Pencil and Indian ink on thin cardboard. Approx. cm 49x35. Very good condition.

Euro 500 - 900

**Attilio Micheluzzi (1930 - 1990)**

MERMOZ

Tavola n. 92 per la graphic novel dedicata al celebre aviatore francese, scritta e disegnata da Micheluzzi. Edita per la prima volta sulla rivista "Corto Maltese", Rizzoli 1986. Matita e china su cartoncino. Cm 49x34 circa. Ottimo stato.

Mermoz original art published on page 92 of the graphic novel. Previously published in the magazine "Corto Maltese", Rizzoli 1986. Pencil and Indian ink on thin cardboard. Approx. cm 49x34. Very good condition.

Euro 300 - 500



35

**Jean Giraud Moebius
(1938 - 2012)**

PERSONAGGIO SPAZIALE

Illustrazione china, acquerello e argento su carta. Cm 25x16 circa. Firmata e datata 1991. Lievi ingialliture. Opera originale di uno dei più geniali creatori grafici del 900. Buono stato.

Original illustration, Indian ink, watercolour and silver on paper. Approx. cm 25x16. Signed and dated 1991. Light yellowings. Good condition.

Euro 500 - 800

36

Paolo Parente (1965)

ALBA NERA SOURCEBOOK

Originale di copertina per il libro del gioco di ruolo. Tecnica mista e collage su cartone. Cm 50x36. Opera dell'illustratore fantasy che ha collaborato con Strate Libri (Il Signore degli Anelli), Hobby & Work (Mutant Chronicles e successivamente con la Wizard of the Coast (Magic: L' Adunanza). Nel campo dei fumetti collabora con Dark Horse Comics. Ottimo stato.

Original cover art for role-playing gamebook. Mixed technique and collage on cardboard. Cm 50x36. Very good condition.

Euro 200 - 350



37

Andrea Pazienza (1956- 1988)

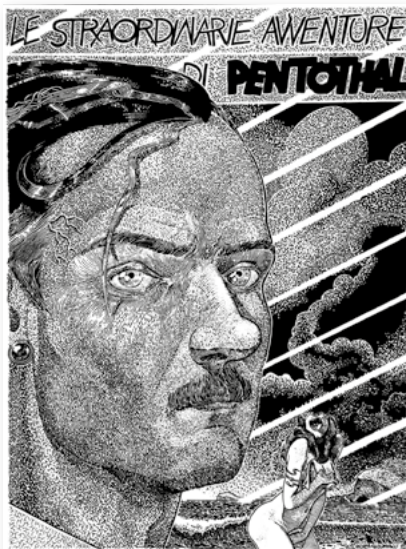
LONTANO DA DOVE

Affisso originale 2 fogli. Cm 140x100. Prima edizione del manifesto realizzato per il film di Stefania Casini e Francesca Marciano con musiche di Lucio Dalla. Ripiegato. Eccellente stato.

Original first edition 2-sheet poster. Cm 140x100. Folded. Excellent condition.

Euro 200 - 350





38

Andrea Pazienza (1956- 1988)

SULLE VIE DELLA SETA

Portfolio serigrafico n. 1 realizzato da ART Core Edizioni, 1989. Tiratura limitata di 300 esemplari (ns. 177). Custodia editoriale cm 71x51. Una tavola di colophon con presentazione di Vincenzo Mollica e 11 serigrafie su cartoncino di pregio con barbe di cui 7 da opere di Andrea Pazienza e 4 tributi a Paz realizzati da Marina Comandini, Milo Manara, Filippo Scozzari e Tanino Liberatore. Ottimo stato.

Lithographic portfolio n. 1, created by ART Core Edizioni, 1989. Limited edition of only 300 copies (our n. 177/300). Editorial box, cm 71x51. One colophon plate and 11 silk-screen prints on high-quality thin cardboard with untrimmed edges. Very good condition.

Euro 250 - 400



Andrea Pazienza (1956- 1988)

OUVERTURE (ALLEGRO CON FUOCO)

Terza tavola per la storia breve edita nel volume "Perché Pippo Sembra uno Sballato", Primo Carnera, 1983.

Matita, china e collage su cartoncino. Cm 42,5x30,5. Opera facente parte di un ciclo di storie brevi raccolte per la prima volta in volume nel 1983. Ouverture era una storia di 7 tavole in cui Andrea gioca sull'alternanza nero/colore e buio/luce con alcune tavole a sola china ed altre parzialmente o interamente colorate. Eccellente stato.

Third original art for the story published in "Perché Pippo Sembra Uno Sballato", Primo Carnera, 1983. Pencil, Indian ink and collage on thin cardboard. Cm 42.5x30.5. Excellent condition.

Euro 5.000 - 8.000

**Andrea Pazienza (1956- 1988)**

CANNIBALE: BONO STO NERO!

Coppia di illustrazioni composta da preliminare a matita nella parte superiore dell'opera e disegno completo nella parte inferiore. Matita e china su cartoncino Fabriano. Complessivi cm 48x34. Piegatura centrale d'archivio, al retro illustrazione a matita che recita: "Ma questi di Cannibale chissà che gente so?". Una lieve macchia al margine bianco inferiore peraltro buono stato.

A couple of illustrations composed by a preliminary pencil art, in the upper part, and a final drawing in the lower part. Pencil and Indian ink on Fabriano thin cardboard. Overall, cm 48x34. Central archive's folding. On the back, a pencil study. A light stain in the lower white margin, else good condition.

Euro 800 - 1.300

**Andrea Pazienza (1956- 1988)**

PERCHÉ PIPPO SEMBRA UNO SBALLATO: AGNUS DEI...

Disegno preparatorio inedito per la terza tavola della storia breve "Agnus Dei" pubblicata in "Perché Pippo è uno sballato", Primo carnera Editore, 1983. Matita e pennarello su cartoncino.

Cm 51x35. Non datata ma primi anni '80. Ottimo stato.

Preliminary unpublished drawing for the third page of the short-story "Agnus Dei". Pencil and marker on thin cardboard. Cm 51x35. Not dated but early 80s. Very good condition.

Euro 1.500 - 2.000



42

Hugo Pratt (1927-1995)

CORTO MALTESE: TANGO

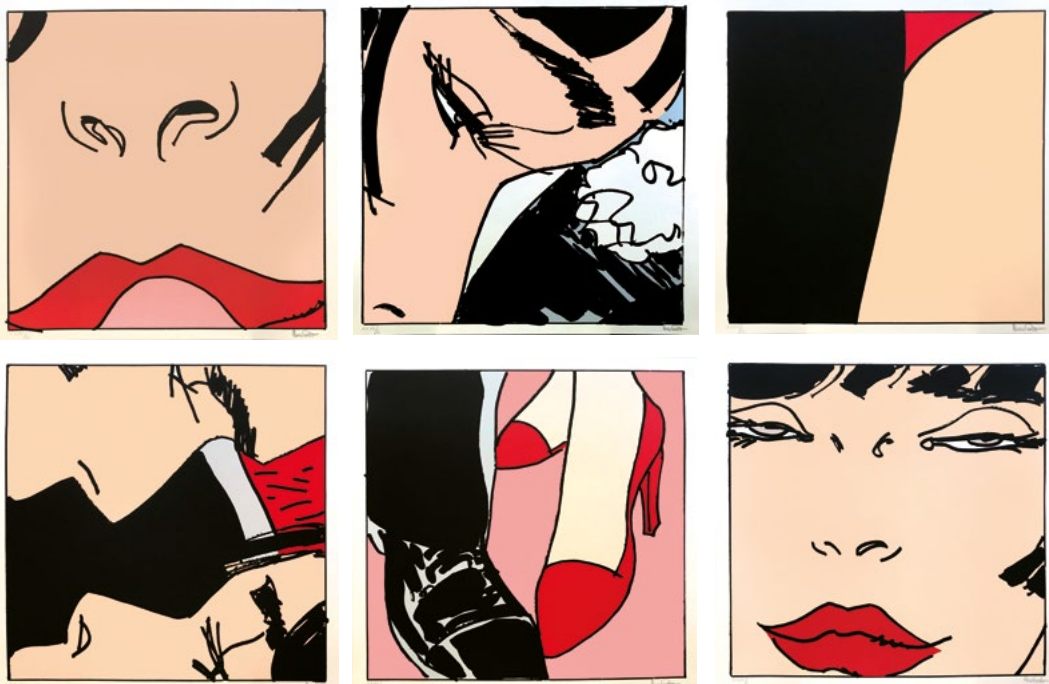
Striscia originale per l'avventura di Corto ambientata in Argentina, edita nel 1980.

Da questa striscia sono state tratte 3 delle celebri serigrafie per il portfolio realizzato da Editore del Grifo in occasione della Mostra di Pratt al Grand Palais di Parigi nel 1986.

Matita e china su cartoncino. Cm 16,5x48. Ottimo stato.

Corto Maltese: Tango. Original strip published in the graphic novel in 1980. Pencil and Indian ink on thin cardboard. Cm 16.5x48. Three silk-screen prints of the celebrated Tango portfolio were realized from this strip. Very good condition.

Euro 13.000 - 20.000



43

Hugo Pratt (1927-1995)

CORTO MALTESE: TANGO

Portfolio completo delle 12 serigrafie. Esemplare facente parte della tiratura di testa di sole 50 copie con numerazione romana (Ns. n. XXVII). Esemplare praticamente nuovo. Tutte le serigrafie numerate e firmate per esteso da Pratt. Completo di cofanetto anch'esso nuovo.

Complete portfolio with 12 silk-screen prints. A copy from the not-for-sale head limited run of only 50 copies with Roman numeration (our copy #XXVII). Almost as new. All the prints are numbered and signed by Pratt. Complete of the editorial box, bright new.

Euro 3.000 - 5.000

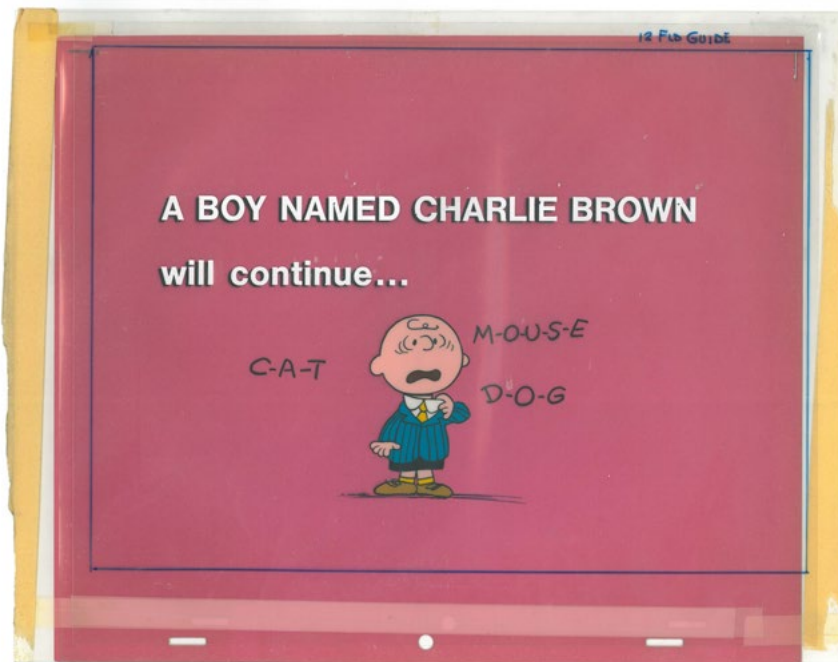
Charles Schulz (1922 - 2000)

A BOY NAMED CHARLIE BROWN:
CAT - MOUSE - DOG

Cel originale di produzione, primi anni '70.
China e tempera su acetati 4 strati.
Cm 28x35,5. Ottimo stato.

*Original production cel, early 70s. Indian ink
and tempera on 4-layers acetate.
Cm 28x35.5. Very good condition.*

Euro 400 - 700

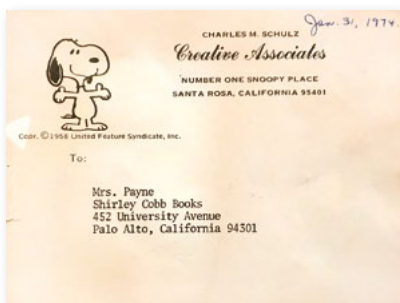
**Charles Schulz (1922 - 2000)**

SNOOPY: DEAR MRS. PAYNE

Illustrazione originale. Pennarelli su carta. Opera cm 28x22.
Qui Schulz invia un suo personale ringraziamento attraverso
l'icona di Snoopy alla macchina da scrivere, una delle
topiche preferite della saga dei Peanuts. Firmata. I colori
sono ottimamente preservati e l'opera è in ottimo stato di
conservazione. Si allega cartoncino d'invio con intestazione
figurata e data d'invio calligrafata.
Cm 10x14. Opera accompagnata da certificato d'autenticità
rilasciato dalla Van Eaton Galleries, California, in data
24/01/2018.

*Original illustration. Markers on paper. Art cm 28x22.
Finely-preserved colours. Art in very good condition.
Together with the original the postal official card and the COA,
released by Van Eaton Galleries, California.*

Euro 2.500 - 4.000





46

Sergio Toppi (1932-2012)

LA LEGGENDA DEL SERPENTE

Illustrazione originale per portfolio.
Tecnica mista su cartoncino. Cm 49,5x35
circa. Firmata. Non datata ma primi anni
2000. Ottimo stato.

*Original portfolio illustration. Mixed
technique on thin cardboard. Approx. cm
49.5x35. Signed. Not dated but early 2000s.
Very good condition.*

Euro 2.700 - 4.000

47

Danijel Žeželj (1966)

GRAPHIC NOVEL

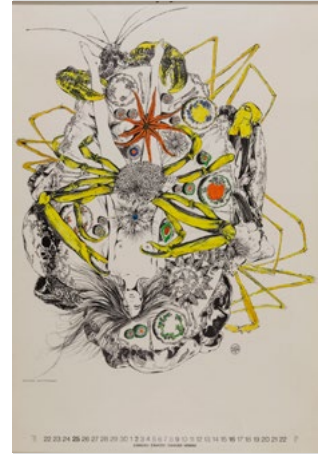
Tavola originale. Matita e china su cartoncino.
Cm 30,5x22,5. Primi anni 2000. Firmata.
Opera del singolare artista croato: autore
completo di fumetti, animatore, illustratore e
grafico pubblicitario. Ottimo stato.

*Original graphic novel art. Pencil and Indian ink
on thin cardboard. Cm 30.5x22.5. Early 2000s.
Signed. Very good condition.*

Euro 500 - 900



Danijel Žeželj



48

AA. VV.

MANIFESTI QUADRAGONO

Lotto di 6 manifesti legati ai segni zodiacali realizzati per il mitico portfolio Quadragono nel 1972.

Il lotto comprende Crepax (Cancro), Pratt (Gemelli), Gir / Moebius (Toro), Lunari (Bilancia), Robert Gigi (Vergine), Philippe Druillet (Scorpione). Pubblica in prima edizione il celebre oroscopo di Corto Maltese. Si accompagnano 2 fogli di titoli e colophon. Affisi cm 90x60 circa; lievi squalciture ai margini ma parte cruciale integra.

A six poster lot about zodiac signs, made for the legendary Quadragono portfolio in 1972

Euro 200 - 400

49

Sergio Zaniboni (1937-2017)

DIABOLIK IL RE DEL TERRORE

Dipinto acrilico su tela. Cm 68x88. Firmato. Opera realizzata nel 2015. Al retro timbro d'autenticità della casa editrice Astorina. Nuovamente firmata al retro. Zaniboni, grafico e illustratore pubblicitario torinese, ha contribuito, più di ogni altro, al successo del personaggio nero creato dalle sorelle Giussani. Sue, a partire dal 1969, tutte le copertine e i celebri ritratti per lo più femminili al retrocopertina della collana a fumetti. Ottimo stato. In cornice.

Acrylic painting on canvas. Cm 68x88. Signed. Art created in 2015. Astorina Publishing House stamp and Artist's signature on the back. Very good condition. Framed.

Euro 1.800 - 3.300



IL MONDO di Walt Disney



50

Carl Barks (1901 - 2000)

DONALD DUCK

Studio preliminare. Matita blu su carta. Cm 28x36. Ottimo stato. Opera originale del creatore dell'universo dei paperi. Donald Duck/Paperino fu inizialmente stilizzato da Al Taliaferro; a partire dagli anni '40 Carl Barks introdusse personaggi come Uncle Scrooge/Zio Paperone, Magica De Spell/Amelia, Gladstone Gander/Gastone, Gyro Gearloose/Archimede Pitagorico. Barks inoltre conferì dignità autoriale alle storie Disney creando anche i soggetti e le sceneggiature delle storie da lui disegnate. Ottimo stato.

Barks' Donald Duck preliminary study. Blue pencil on paper. Cm 28x36. Very good condition.

Euro 1.300 - 2.000



52

Giovanni Battista Carpi (1927 - 1999)

PAPERINO E LA FOCA

Illustrazione originale per manuale Disney, primi anni '70. Tecnica mista su cartoncino. Cm 16x16. Ottimo stato.

Donald Duck original illustration for Disney's manual, early 70s. Mixed technique on thin cardboard. Cm 16x16. Very good condition.

Euro 300 - 500



51

Giovanni Battista Carpi (1927 - 1999)

PIPPO IN SCOOTER

Illustrazione originale per manuale Disney, primi anni '70. Tecnica mista su cartoncino. Cm 16,7x15. Carpi è stato uno dei primi maestri Disney italiani, e nella sua maturità artistica, il Direttore dell'Accademia Disney di Milano. Ottimo stato.

Goofy original illustration for Disney's manual, early 1970s. Mixed technique on thin cardboard. Cm 16.7x15. Very good condition.

Euro 300 - 500



53

Giovanni Battista Carpi (1927 - 1999)

IL GUFO, IL GALLO E CIP

3 illustrazioni originali su unico supporto utilizzate come testatine in manuale Disney, primi anni '70. Tecnica mista su cartoncino. Cm 18,3x24. Ottimo stato.

Three original illustrations on unique support for Disney's manual, early 70s. Mixed technique on thin cardboard. Cm 18.3x24. Very good condition.

Euro 250 - 400



57
Cristina Spagnoli

ARIEL LA SIRENETTA

Originale di copertina per pubblicazione Disney anni '90. Tecnica mista su cartoncino. Cm 31x23. Opera della talentuosa illustratrice che maggiormente ha contribuito alle versioni cartacee dei cartoon Disney. In cornice.

Original cover art for Disney magazine, 90s. Mixed technique on thin cardboard. Cm 31x23. Framed.

Euro 400 - 700

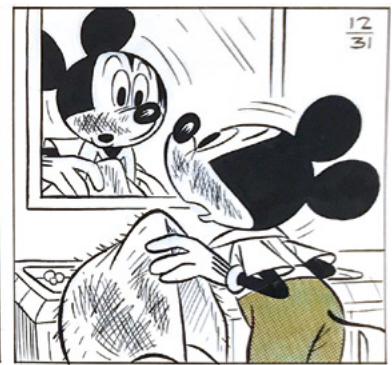
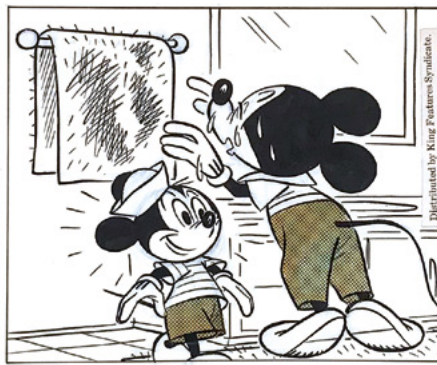
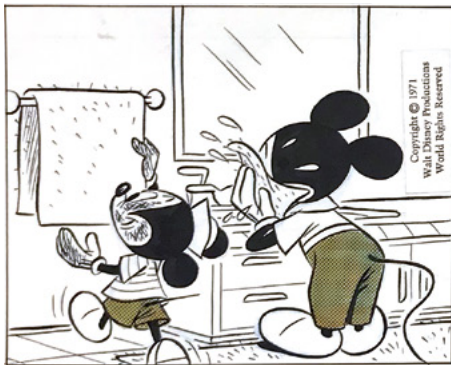
58
Ambrogio Vergani

Lotto di tre illustrazioni originali a soggetto natalizio. Tecnica mista su cartoncino. Ciascuna cm 25,5x36,5. Tutte firmate. Non datate ma anni '80. Vergani esordisce come fotografo per le riviste del gruppo Mondadori. Nel dopoguerra viene chiamato da Franco Gentilini a far parte della redazione di "Topolino" e sarà l'autore di alcune delle prime copertine del nuovo formato libretto, varato nel 1949. Ottimo stato.

Lot of three original Christmas illustrations. Mixed technique on thin cardboard. Each cm 25.5x36.5. All signed. Not dated but 1980s. Very good condition.

Euro 250 - 400





54

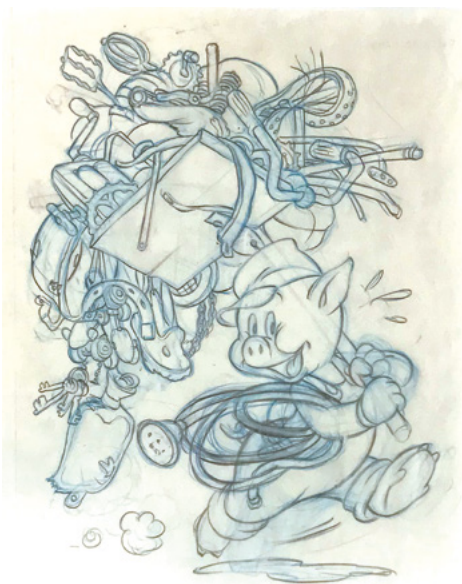
Floyd Gottfredson - Roman Arambula (1905-1986) (1936-2020)

MICKEY MOUSE

Daily strip per i quotidiani Americani edita il 31/12/1971. Matita, china e retino su cartoncino. Cm 14x53. Opera a due mani: Gottfredson storico disegnatore di Topolino e Arambula disegnatore e animatore messicano. A partire dagli anni '70 Arambula collaborò con Hanna-Barbera (Scooby-Doo) per poi passare alla Disney. Margine superiore rifilato in maniera leggermente irregolare ma ottimo stato.

Mickey Mouse original daily strip for US daily newspapers, published on the 12/31/1971. Pencil, Indian ink and contact screen on thin cardboard. Cm 14x53. Irregularly trimmed upper margin but very good condition.

Euro 375 - 600



55

Hank Porter (1900-1951)

PRACTICAL PIG WORLD WAR II INSIGNIA DRAWING

Raro disegno preliminare per insegna di Guerra per l'aviazione Americana, 1940 circa. Lapis e matita blu su carta. Cm 27x21,5. Ottimo stato. Provenienza Heritage Auctions.

A rare preliminary drawing for US Air Force war insignia, about 1940. Lapis and blue pencil on paper. Cm 27x21.5. Very good condition.

Euro 600 - 1.000



56

Romano Scarpa (1927-2005)

BIP BIP 15

9° tavola originale per la storia pubblicata a pag. 105 del Topolino libretto speciale n. 500, edizioni Mondadori, Giugno 1965. Matita e china su cartoncino. Cm 36,5x25. Romano Scarpa è stato il maestro Disney italiano che maggiormente ha contribuito ad ampliare e rendere famoso l'universo Disney creando personaggi come Gancio e Bip Bip, inizialmente spalla di Eta Beta e quindi promosso a personaggio autonomo. Ottimo stato.

9th original art for the story published on page 105 of "Topolino Libretto", special issue #500. Mondadori, June 1965. Pencil and Ink on thin cardboard. Cm 36.5x25. Very good condition.

Euro 800 - 1.500



59

Ambrogio Vergani

TOPOLINO E IL GRILLO

Illustrazione originale. Tecnica mista su legno. Cm 33x44. Non datata ma anni '70. Firmata. Ottimo stato.

Mickey Mouse original illustration. Mixed technique on wood. Cm 33x44. Signed. Excellent condition.

Euro 300 - 500

60

Ambrogio Vergani

PAPERINA

Illustrazione originale, 1972. Tecnica mista su cartone Schoellers. Cm 36,5x51. Firmata. Ottimo stato.

Daisy Duck original illustration, 1972. Mixed technique on Schoeller cardboard. Cm 36.5x51. Signed. Very good condition.

Euro 250 - 400



61

Ambrogio Vergani

ZIO PAPERONE

Illustrazione originale. Tecnica mista su cartoncino. Cm 35x50. Non datata ma anni '70. Lieve piega all'angolo inferiore che non inficia l'opera peraltro ottimo stato.

Uncle Scrooge original illustration. Mixed technique on thin cardboard. Cm 35x50. Light fold on the bottom edge that does not affect the art, else very good condition.

Euro 250 - 400



62

Ralph Heimdal (1909-1981) & Al Stoffel (XX)

BUGS BUNNY & PORKY PIG

Striscia giornaliera realizzata per la Warner Bros, edita il 01/11/1974. Matita, china e retino su cartoncino. Cm 15x54. Ottimo stato.

Original daily strip for Warner Bros, published on the 11/01/1974. Pencil, Indian ink and contact screen on thin cardboard. Cm 15x54. Very good condition.

Euro 300 - 500

I MAESTRI DELL'EROTISMO





63

Roberto Baldazzini (1958)

FORTEZZA DEL DOLORE 40

Illustrazione matita e china su cartoncino. Cm 35x24. Titolata e firmata. Uno degli artisti preferiti da Moebius, Baldazzini gioca con leggerezza sui temi del BdsM e, in questo caso, sul carattere maschile e femminile. L'artista modenese esordisce come pittore dopo un ventennio che lo ha visto autore completo di storie a fumetti, illustratore, designer e artista pubblicitario (Sottsass, Alessi, Tim...). Ottimo stato.

Fortress of Pain. Original illustration, pencil and Indian ink on thin cardboard. Cm 35x24. Titled and signed. Excellent condition.

Euro 300 - 500



64

Roberto Baldazzini (1958)

HARD CONDICIO

Illustrazione erotica pubblicata sulla rivista eros d'autore "Blue", Coniglio editore. Matita, china e retino su cartoncino Fabriano. Cm 25x35. Firmata, non datata ma anni 2000. Ottimo stato.

Original erotic illustration for "Blue" magazine. Pencil, Indian ink and contact screen on Fabriano thin cardboard. Signed, not dated but 2000s. Excellent condition.

Euro 400 - 700



65

Roberto Baldazzini (1958)

FORTEZZA DEL DOLORE 000

Grande illustrazione matita e china su cartoncino. Cm 48x50. Ancora giocando sul tema dell'ambiguità sessuale, Baldazzini realizza questa cruenta battaglia che tende a trasformarsi in orgia. Eros e Tanatos coabitano nelle opere di questo peculiare artista; passioni estreme che vengono sempre e comunque stemperate dal segno pulito e volutamente distaccato dell'artista. Firmata in basso a destra. Ottimo stato.

Fortress of Pain. Big size illustration, pencil and Indian ink on thin cardboard. Cm 48x50. Signed in the lower-right. Very good condition.

Euro 900 - 1.500



66

Roberto Baldazzini (1958)

LE FATE DI BALDAZZINI

Collezione di 10 disegni preparatori per il ciclo di opere pittoriche. Progetto portato avanti con la Galleria Mondo Bizzarro di Bologna. "Le Fate di Baldazzini" sono "stereotipi femminili, austeri e sensuali; donne arcane belle, anzi bellissime, capaci di dispiegare potenti energie. Le sue Fate non parlano, ma ci guardano e ci invitano a tentare di comprendere il mistero e la magia dell'universo femminile".

La collezione è composta da: Fata Rubina; Fata Tempesta; Fata Ormina, la fata del silenzio e dell'ordine; Fata Velina; Fata Feronia, la fata del ferro e del fuoco; Fata Ondina, la fata dell'acqua e del ruscello; Fata Cornina; Fata Lunella, la fata del buio e della notte; Fata Clessidra; Fata Maestosa, la fata del vento e dell'aria.

Matita su carta, 8 opere cm 48,5x33, 2 opere cm 33,5x24. Tutte firmate, titolate e datate 2000. Ottimo stato.

Collection of 10 preparatory drawings for "The Fairies", by Baldazzini. Pencil on paper, eight arts cm 48.5x33, two arts cm 33.5x24. All signed, titled and dated 2000. Very good condition.

Euro 5.000 - 8.000



67

Franco Ciampi

TAVOLA PER SELEN

Tecnica mista su cartoncino. Cm 50x34,5.
Firmata e datata 1996. Ottimo stato.

*Original art for "Selen" Magazine. Mixed
technique on thin cardboard. Cm 50x34,5.
Signed and dated 1996. Very good condition.*

Euro 300 - 500

68

**Roberto Raviola Magnus
(1939-1996)**

NECRON: NOBILTÀ DEPRAVATA

Originale di copertina per Edifumetto,
collana Necron, Novembre 1985. China e
acquerello su carta velina. Cm 32,5x23,5.
Leggere tracce di scotch ai margini alto e
basso che non inficiano l'opera.

*Original cover art for Edifumetto, Necron
series, November 1985. Indian ink and
watercolour on tissue paper. Cm 32,5x23,5.
Light adhesive tape traces on the upper and
lower margins that does not touch the art.*

Euro 5.000 - 8.000



Marco Nizzoli (1968)

LE DELIZIE DEL DEMONIO

22° tavola originale per la graphic novel erotica "Le Delizie del Demonio", pubblicata da Comma 22 nel 2008 e successivamente in Francia, in "Les Delices Du Demon", nel 2009. Matita e china su cartoncino Fabriano, cm 48x33,5. Un rimontaggio editoriale alla penultima vignetta. Firmata. Nizzoli inizia la sua carriera di fumettista con la Max Bunker Press disegnando Alan Ford e Kriminal e creando il suo angel dark. Collabora con Daniele Brolli per la rivista "Cyborg" e con Bonelli Editore per la serie "Napoleone". Debutta in Francia per Dargaud, nel 2003 collaborando con Jodorowsky per la serie "Le monde d'Alef". Ottimo stato.

Les Delices Du Demon. 22nd original art for the erotic graphic novel published by Comma 22, in 2008, and in France, in 2009. Pencil and Indian ink on Fabriano thin cardboard, cm 48x33.5. An editorial reassembly on the penultimate cartoon. Signed. Very good condition.

Euro 400 - 700**Marco Nizzoli (1968)**

LE DELIZIE DEL DEMONIO

13° tavola originale per la graphic novel erotica "Le Delizie del Demonio", pubblicata da Comma 22 nel 2008 e successivamente in Francia, in "Les Delices Du Demon", nel 2009. Matita e china su cartoncino Fabriano, cm 48x33,5. Un rimontaggio editoriale alla terza vignetta. Firmata. Ottimo stato. Accompagnato da esecutivo a colori, china e acquerello dell'artista su trasposizione fotografica. Cm 30,5x22. Firmata. Ottimo stato.

Les Delices Du Demon. 13th original art for the erotic graphic novel published by Comma 22, in 2008, and in France, in 2009. Pencil and Indian ink on Fabriano thin cardboard, cm 48x33.5. An editorial reassembly on the third cartoon. Signed. Very good condition. Together with the coloured executive, Indian ink and watercolour by the Artist on photographic transposition. Cm 30.5x22. Signed. Very good condition.

Euro 500 - 800

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT2

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

incribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**





