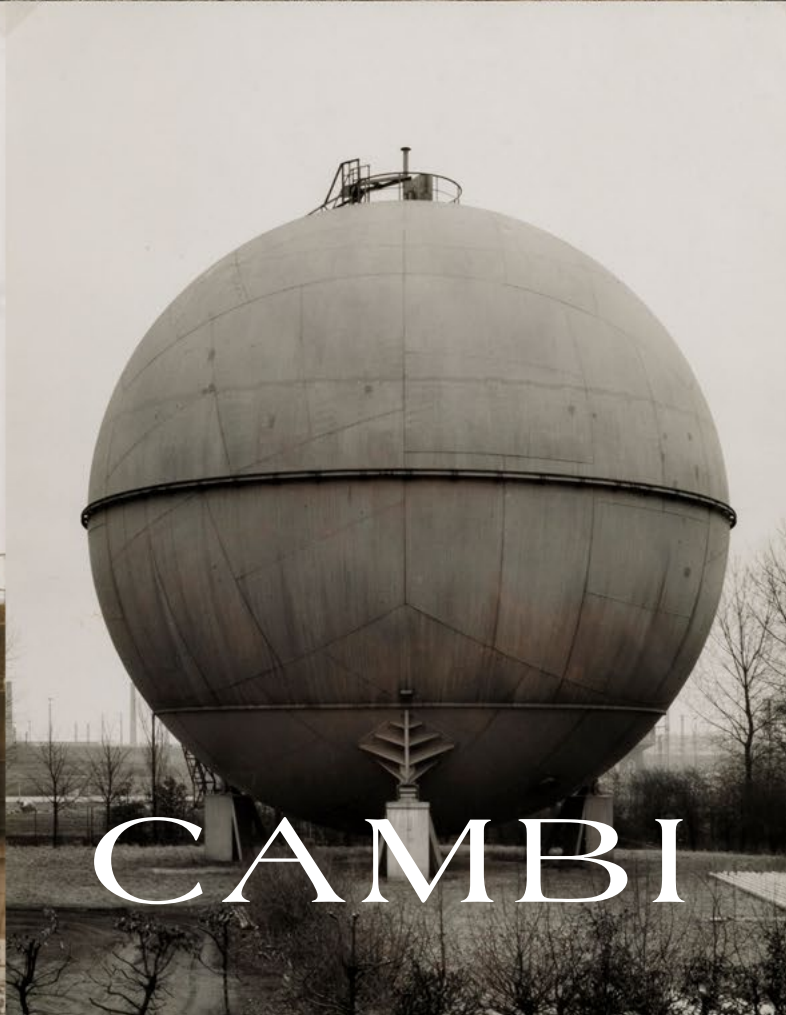




FOTOGRAFIA

Milano 8 Luglio 2021



CAMBI





that I
or in
we



We need no longer fear
through ineptitude, inerti
rability to face the fact
shall lose our game

Captain A.T.A Ritchie
Chief Warden of Kenya

*(last chapter of the book
"Nor Dread nor Hope At")*

FOTOGRAFIA

PHOTOGRAPHY

GIOVEDÌ 8 LUGLIO 2021

ore 14.00 - Lotti 1 - 96

THURSDAY 8 JULY 2021

h 2.00 pm - Lots 1 - 96

Asta 652 - Auction 652

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 2 Luglio ore 10-19

Friday 2 July h 10 am -7 pm

Sabato 3 Luglio ore 10-19

Saturday 3 July h 10 am -7 pm

Lunedì 5 Luglio ore 10-19

Monday 5 July h 10 am -7 pm

Martedì 6 Luglio ore 10-19

Tuesday 6 July h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
CHICO SCHOEN

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)

Palermo. Ragazzo accanto al gruppo scultoreo dei fratelli Canaris nel Giardino Inglese, 1900 ca

Stampa all'albumina, cm 22,4x16,9

Timbro al retro del fotografo e numero "2488" a matita

Bibliografia:

Mirisola, Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la "Scuola" di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 114.

Euro 700 - 900



2

Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)

Bambina siciliana con orcio, 1880 ca

Stampa all'albumina, cm 22x16,8

Timbro al retro del fotografo e numero "36" a matita

Bibliografia:

Mirisola, Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la "Scuola" di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 61. Pohlmann, Ulrich (editor), Wilhelm von Gloeden - Sehnsucht nach Arkadien, Nishen, Berlin 1987, p. 91. Nicole Canet (ed.), Beautés siciliennes, Galerie "Au bonheur du jour"

Euro 700 - 900



3

Vittorio Sella (1859-1943)

N 148 - K2 8611m versante Est-Nord-Est dalla Sella dei Venti - 1909

Vintage Gelatin Silver Print, cm 29,6x23,5

Euro 1.000 - 1.500



4

Vittorio Sella (1859-1943)

Staircase 7339 m dalla Sella dei Venti 6230 m - 1909

Vintage Gelatin Silver Print, cm 29,6x23,5

Euro 1.000 - 1.500

5

Vittorio Sella (1859-1943)

N 193 - K2 dallo Staircase a 7000m circa - 1909

Vintage Gelatin Silver Print, cm 29,6x23,5

Euro 1.000 - 1.500



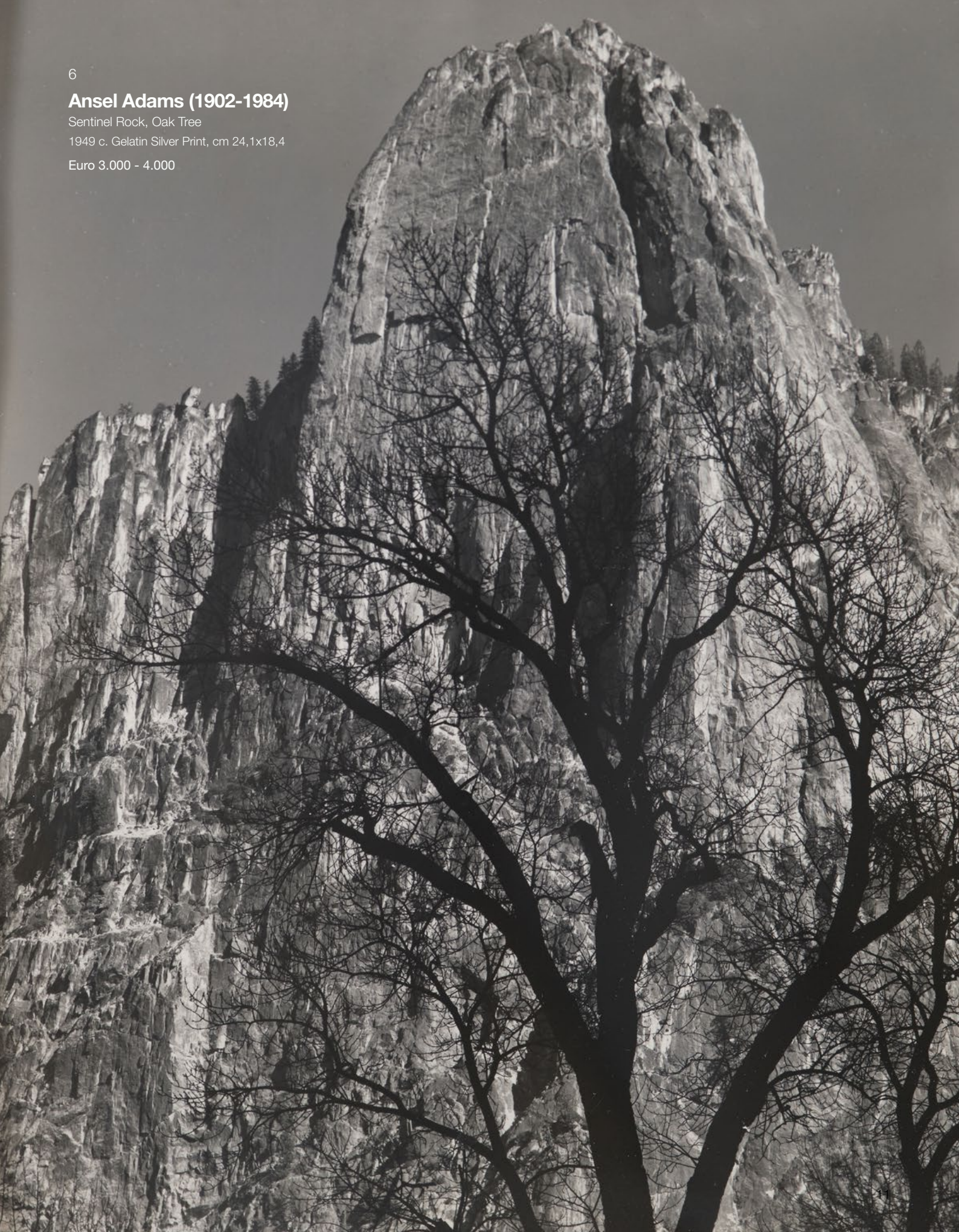
6

Ansel Adams (1902-1984)

Sentinel Rock, Oak Tree

1949 c. Gelatin Silver Print, cm 24,1x18,4

Euro 3.000 - 4.000



7

Nadar (Felix Nadar 1820-1910)

Émile Zola

1890, Albumen print cm 14,5x10,5 dedica e firma di Émile Zola al fronte

Euro 3.000 - 4.000

à Madame Marguerite L'arina Cini
Témoignage de sympathie
Emile Zola





8

Edward Sheriff Curtis (1868-1952)

Buffalo Society, Animal Dance - Cheyenne 1927
photogravure, cm 14x9
etichetta al retro

Euro 600 - 700



9

Edward Sheriff Curtis (1868-1952)

The seaweed gatherer 1915
photogravure, cm 38,7x27,9
etichetta al retro

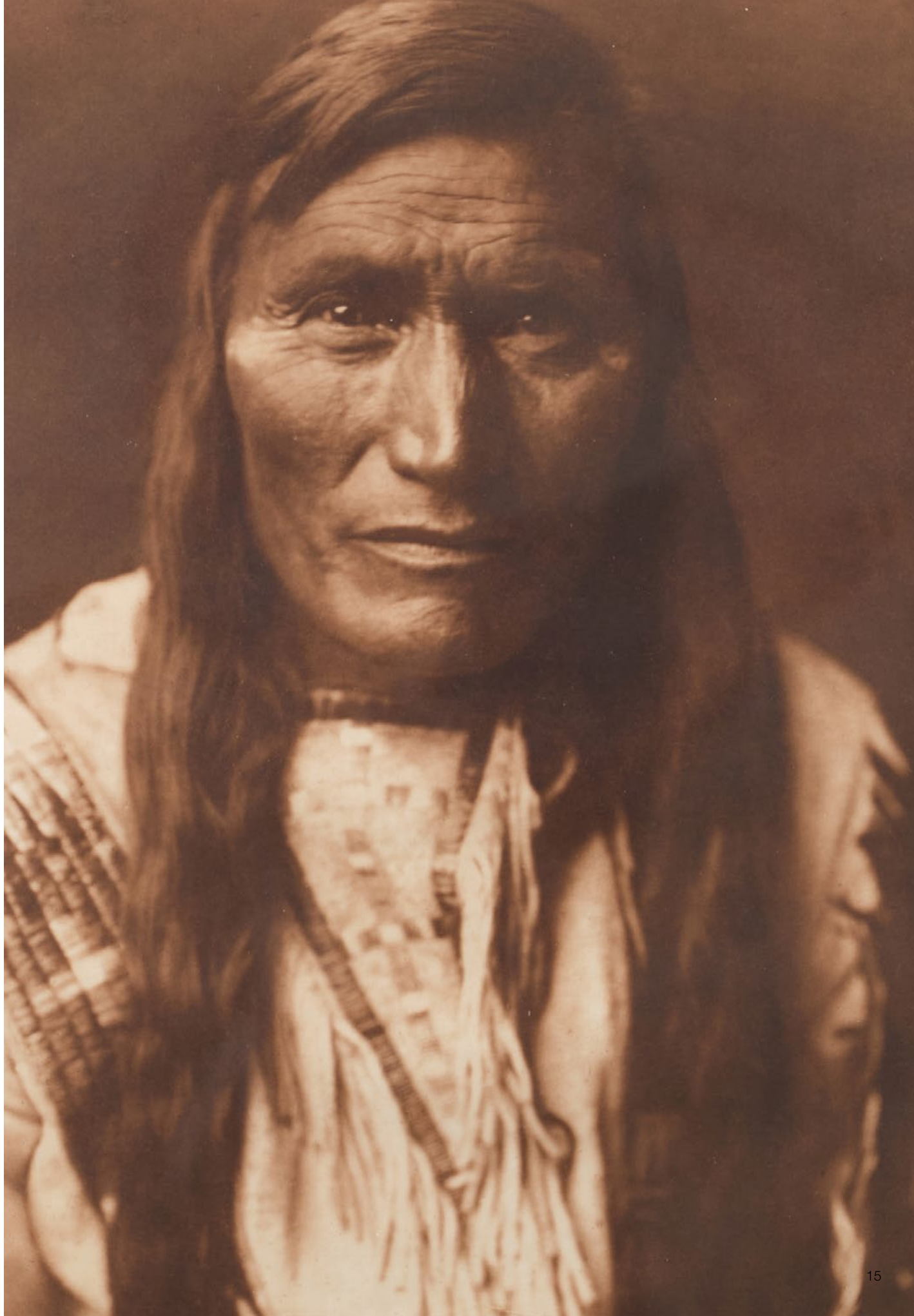
Euro 600 - 700

10

Edward Sheriff Curtis (1868-1952)

Head Dress Atsina - From The North American Indian 1908
photogravure, cm 39x29,8
etichetta al retro

Euro 600 - 700





11

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Moira Orfei e Marcello Mastroianni
Vintage Gelatin Silver Print, cm 27x21,5
timbro al retro

Euro 400 - 500

12

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Moira Orfei
Vintage Gelatin Silver Print, cm 27x21,5
timbro al retro

Euro 200 - 250

13

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Moira Orfei
Vintage Gelatin Silver Print, cm 27x21,5
timbro al retro

Euro 200 - 250

14

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Moira Orfei
Vintage Gelatin Silver Print, cm 27x21,5
timbro al retro

Euro 200 - 250





15

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Moira Orfei

Vintage Gelatin Silver Print,
cm 27x21,5. timbro al retro

Euro 200 - 250



16

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Tenderly

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x23,5
timbro al retro

Euro 300 - 350





17

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Tenderly

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x23,5
timbro al retro

Euro 300 - 350

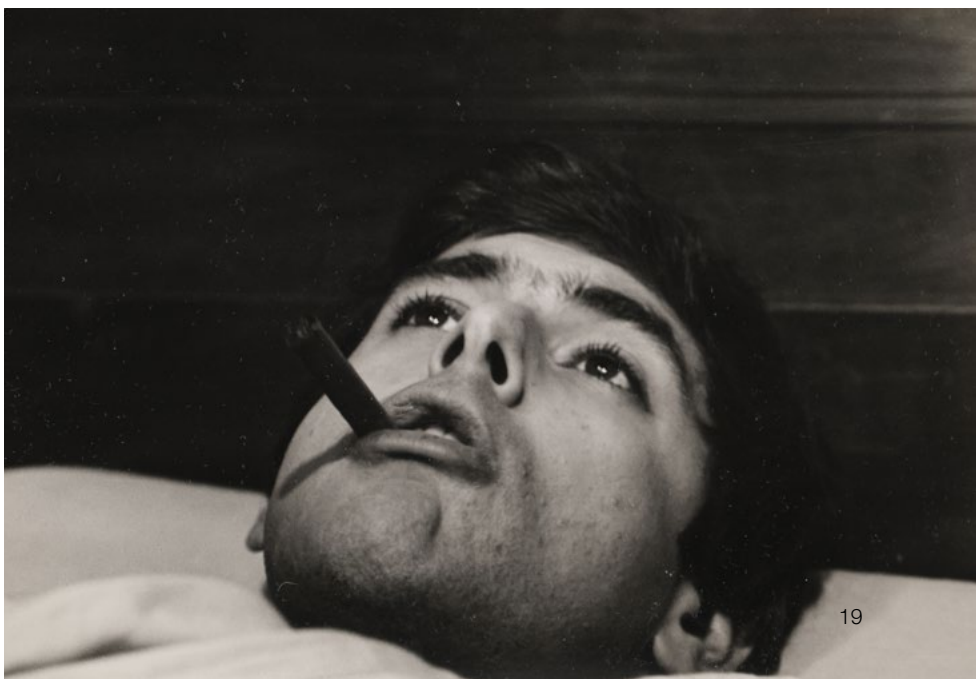
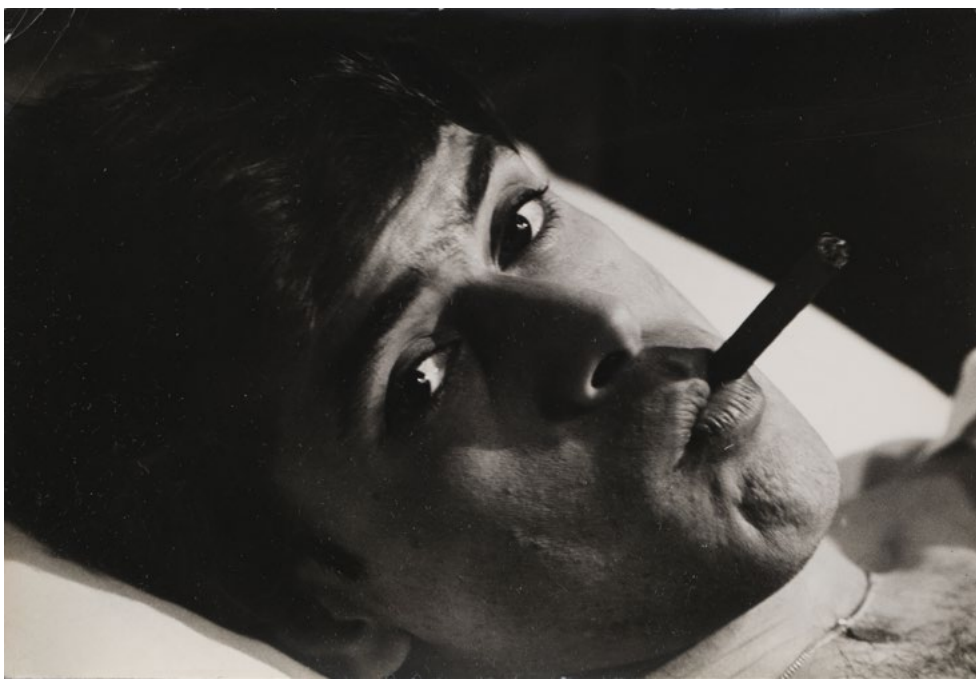
18

Tazio Secchiaroli (1925-1998)

Thomas Milian

due stampe Vintage Gelatin Silver Print, cm 36x24
timbri al retro

Euro 500 - 600





19

John R. Hamilton (1923-1997)

Clint Eastwood

Vintage Gelatin Silver Print, cm 25x32
timbro al retro

Euro 400 - 500

20

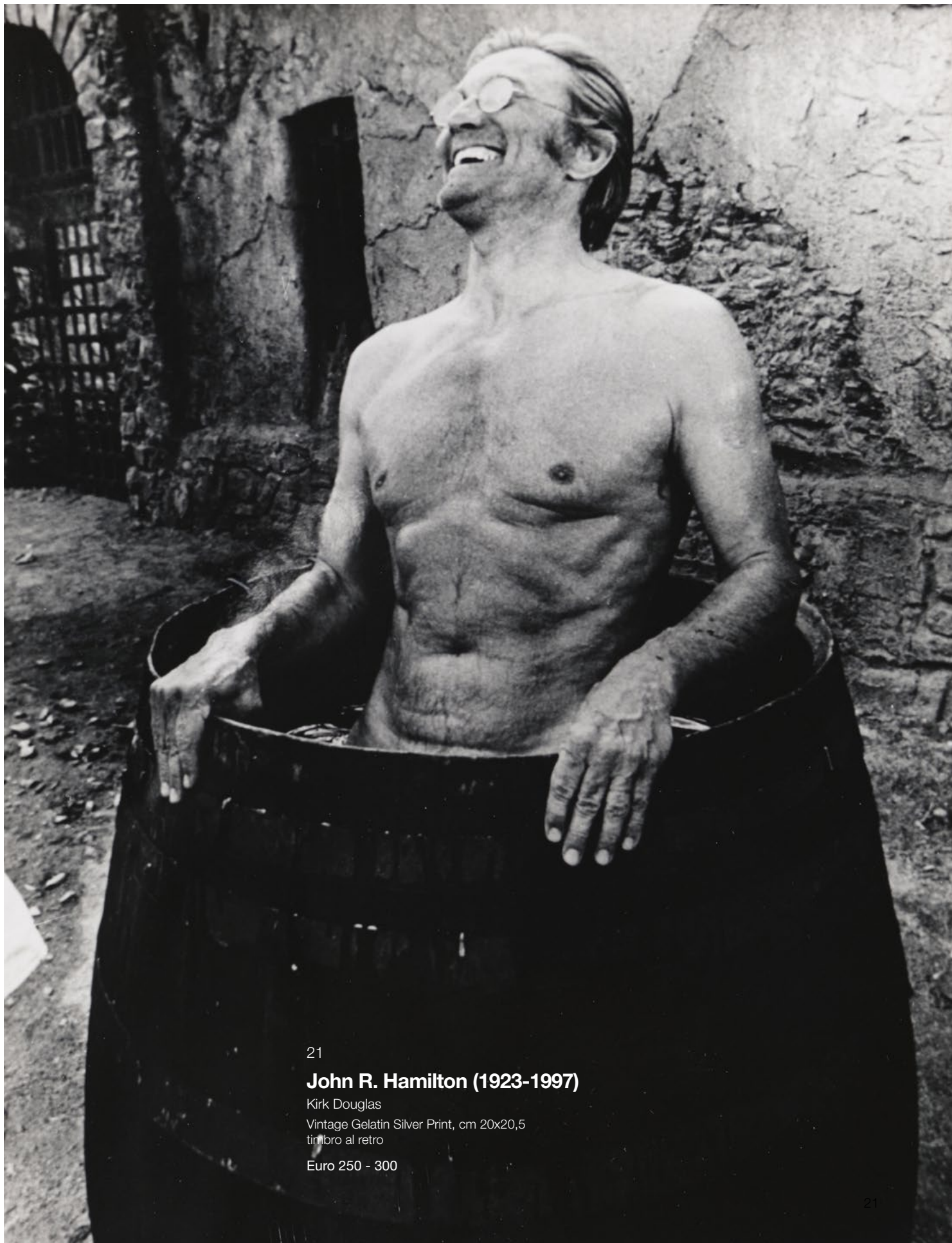
John R. Hamilton (1923-1997)

Kevin Costner

Vintage Gelatin Silver Print, cm 25x19
timbro al retro

Euro 250 - 300





21

John R. Hamilton (1923-1997)

Kirk Douglas

Vintage Gelatin Silver Print, cm 20x20,5
timbro al retro

Euro 250 - 300



22

Philippe Halsman (1906-1979)

Winston Churchill

Vintage Gelatin Silver Print, cm 25x20

timbro ed etichetta al retro

copyright by Philippe Halsman

Euro 800 - 1.000

23

Gregers Nielsen (1931-2002)

Woodstock

lotto di tre stampe Vintage Gelatin Silver Print, cm
20x15,5
timbri al retro

Euro 100 - 150



24

Caio Mario Garrubba (1923-2015)

Antonella Lualdi - Piazza di Spagna
due stampe Vintage Gelatin Silver Print,
segnate a mano dall'autore cm 24x18

Euro 200 - 250



25

Mirella Ricciardi (1931)

"Africa addio"

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x19,5
timbro al retro, V.I.P press agency

Euro 200 - 300



26

Mirella Ricciardi (1931)

"Africa addio"

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x19,5
timbro al retro, V.I.P press agency

Euro 200 - 300





27

Mirella Ricciardi (1931)

"Africa addio"

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x19,5
timbro al retro, V.I.P press agency

Euro 200 - 300

28

Daniel Angeli (1943)

Alaine Delon

Vintage Gelatin Silver Print, cm 27x21
timbri al retro

Euro 200 - 300



25



29

Paolo Di Paolo (1925)

Barbara Steele

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x25
timbro al retro

Euro 100 - 150

30

Paolo Di Paolo (1925)

Scilla Gabel

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x24
timbro al retro

Euro 100 - 150





31

Larry Shaw (1937-2007)

Barbara Bouchet e Woody Allen
Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x20

Euro 100 - 150



32

Gianni Praturlon

Giorgia Moll
Vintage Gelatin Silver Print, cm 29,5x24
timbro al retro

Euro 100 - 150



33

Claudio Abate (1943-2017)

Lydia Mancinelli e Carmelo Bene
Vintage Gelatin Silver Print, cm 31x24,5
timbro al retro

Euro 100 - 150

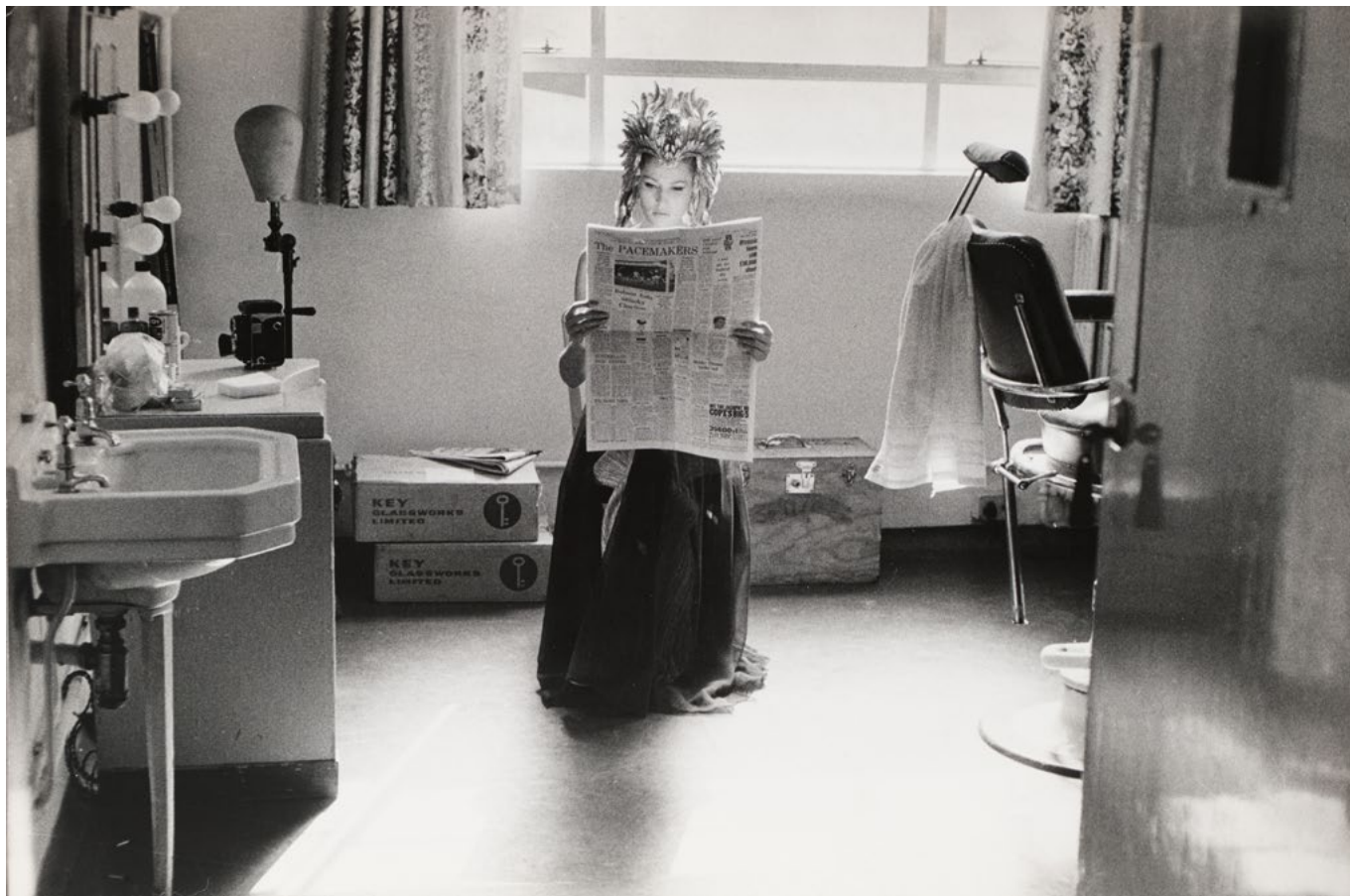


34

Gianfranco Salis (1949)

"Così fan tutte" - Claudia Koll
C-Print, cm 25,5x18
timbro al retro

Euro 250 - 300



35

Camera Press LTD

Ursula Andress

due stampe Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x22
timbri ed etichette al retro

Euro 500 - 600



36

Elena Somaré (1974)

Moana Pozzi

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x24
etichetta al retro

Euro 100 - 150



37

Angelo Novi (1930-1997)

Il conformista

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x20
timbro al retro

Euro 100 - 150

38

Elisabetta Catalano (1944)

Nadia Cassini

Vintage Gelatin Silver Print, cm 24x31,5
timbro al retro

Euro 200 - 300



39

Werner Bockelberg (1937)

Geraldine Smith e Joe Dallesandro

Vintage Gelatin Silver Print, cm 30x19,5

Euro 300 - 350







41

Bruno Oliviero (XX-2019)

Gloria Guida - La novizia
Vintage Gelatin Silver Print, cm 20x30
timbro al retro

Euro 100 - 150



42

Pietro Pascuttini (1936-2009)

Faye Dunaway e Mastroianni
Vintage Gelatin Silver Print, cm 39x26
timbro al retro

Euro 100 - 150

40

Terry o'Neill (1938-2019)

Michael Caine e Geraldine Moffat
Vintage Gelatin Silver Print, cm 32x25
timbri al retro

Euro 600 - 700



43

Ugo Mulas (1928-1973)

Statua dedicata ad Aleksandr Sergeevic Puškin

Gelatin Silver Print cm 37x27,5

timbro dell'Autore al retro

Euro 700 - 1.000



44

Ugo Mulas (1928-1973)

Donna fotografata presso il Museo

Gelatin Silver Print cm 37x27,5

timbro dell'Autore al retro

Euro 700 - 1.000



45

Ugo Mulas (1928-1973)

Tancredi Parmeggiani alla Biennale di Venezia, 1964

Vintage Gelatin Silver Print, cm 32,5x26,5

timbro al retro

Euro 300 - 400



46

Ugo Mulas (1928-1973)

Tancredi Parmeggiani alla Biennale di Venezia, 1964

Vintage Gelatin Silver Print, cm 32,5x26,5
timbro al retro

Euro 300 - 400



47

Nino Lo Duca (1940)

Andy Warhol e Joseph Beuys

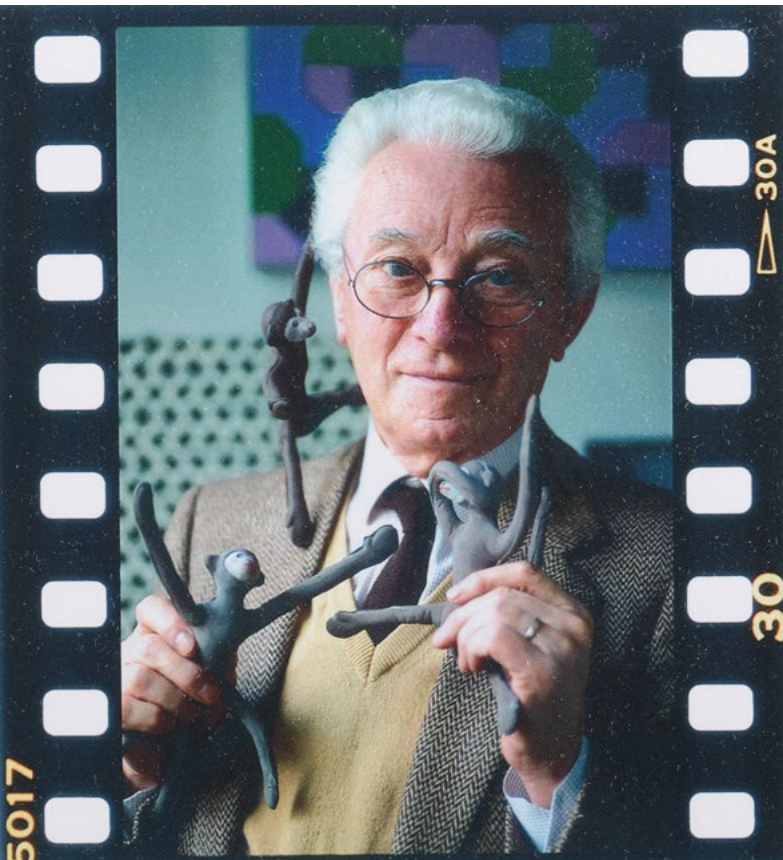
C-Print, cm 33,5x50

firma al fronte

Pubblicazione:

"Arte e fotografia" - artisti visti da un artista

Euro 800 - 1.000



48

Nino Lo Duca (1940)

Bruno Munari con scimmiette

1980, C-Print Firmato al fronte

Euro 400 - 500

49

Nino Lo Duca (1940)

Bruno Munari, musica, luci e ombre

1980, C-Print, cm 30x20

firma al retro

Euro 400 - 500



50

Nino Lo Duca (1940)

Nudo Maculato

1974, Vintage Gelatin Silver Print, Cm 40x30. Firmato al fronte

Euro 500 - 600



51

Nino Lo Duca (1940)

Nudo

Vintage Gelatin Silver Print, cm 40x30
firma al retro

Euro 500 - 600

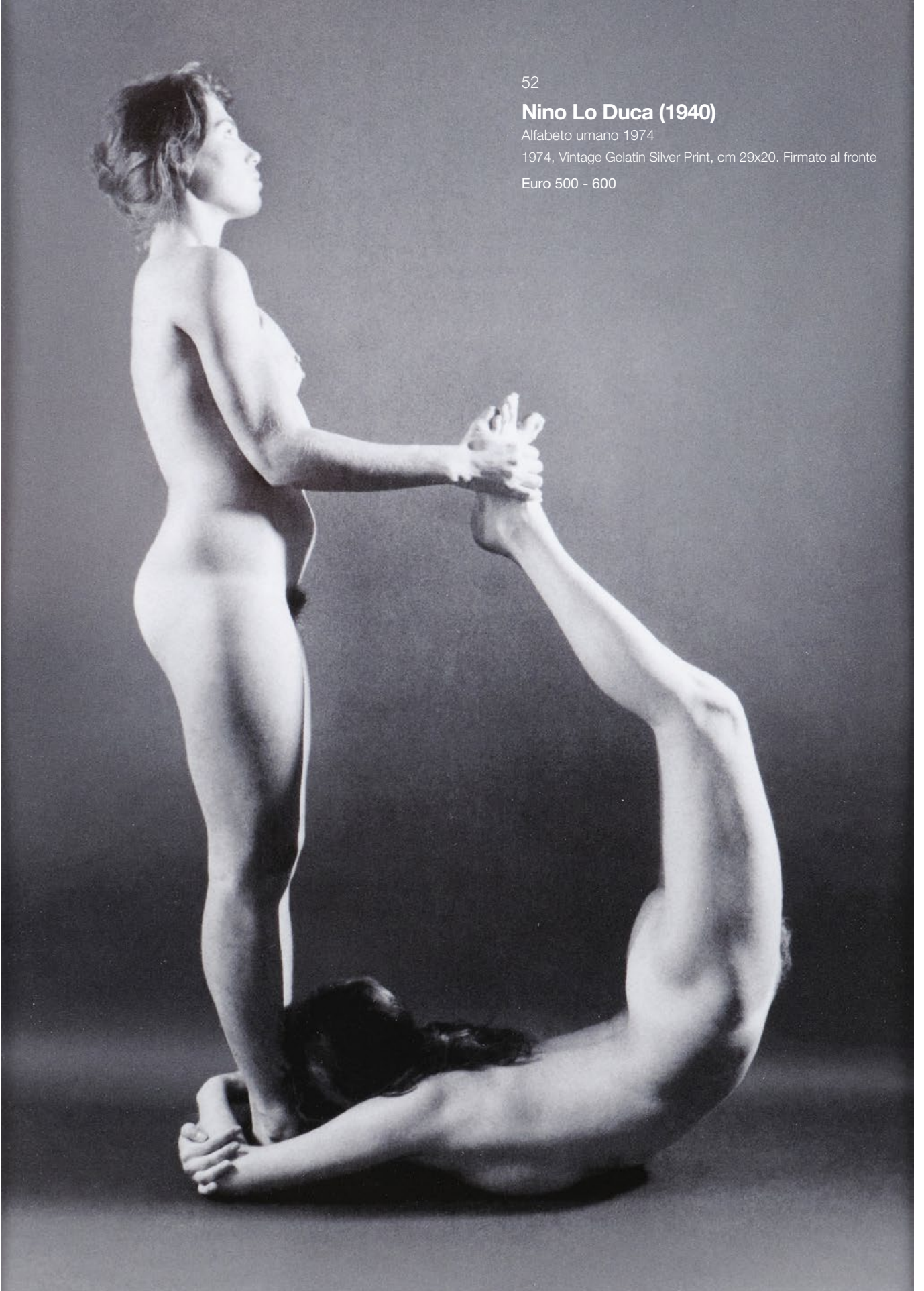
52

Nino Lo Duca (1940)

Alfabeto umano 1974

1974, Vintage Gelatin Silver Print, cm 29x20. Firmato al fronte

Euro 500 - 600





FOTOGRAFIA

53

Nino Lo Duca (1940)

Alfabeto umano 1974

1974, Vintage Gelatin Silver Print, cm 29x20. Firmato al fronte

Euro 500 - 600

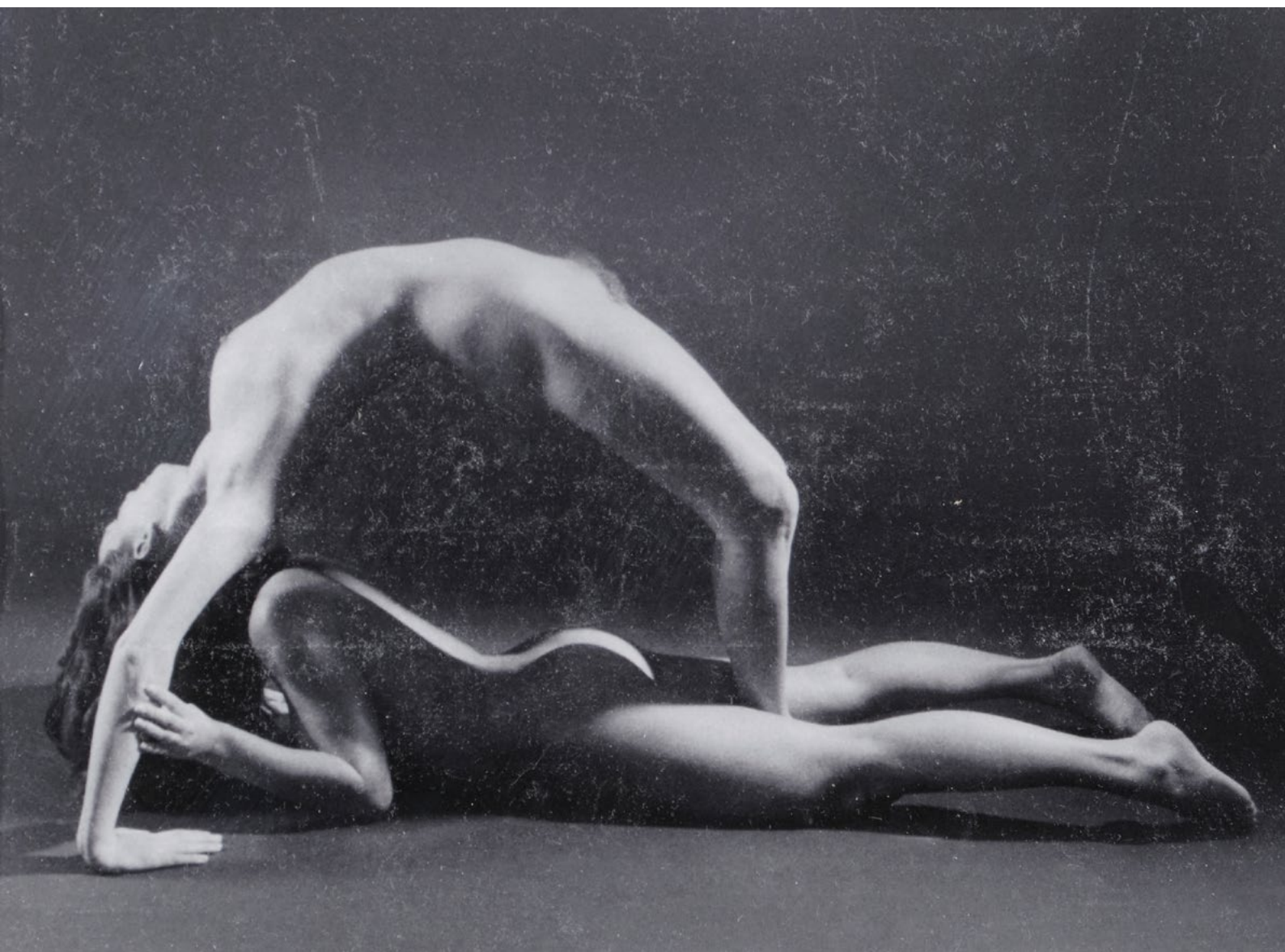
54

Nino Lo Duca (1940)

Alfabeto Umano

1974, Vintage Gelatin Silver Print, cm 29x20. Firmato al fronte

Euro 500 - 600





55

Antonio Guccione (1947)

Provocazione n.2

C-Print, cm 50 x 40

firmata in basso a destra, etichetta al retro Artifoto

Euro 300 - 400

56

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

The new Chinese woman works in factories, 1961

Vintage Gelatin Silver Print, cm 17,5x24

Etichette al retro Magnum Photos

Euro 400 - 500





57

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Violent Poster, 1961

Vintage Gelatin Silver Print cm 25,2x20,2

Timbro al retro Sun-Times

Etichetta al retro Magnum Photos

Euro 400 - 500

58

Dorothea Lange (1895-1965)

Men in camp wants work

cm 19x22,7 Gelatin Silver print, timbro dell'autore al retro

Euro 2.500 - 3.000



45



59

Sebastião Salgado (1944)

Brasil

Gelatin Silver Print cm 18x24

Etichetta al retro

Euro 300 - 400



60

Sebastião Salgado (1944)

Brasil

Gelatin Silver Print cm 18x24

Etichetta al retro

Euro 300 - 400



61

Franco Fontana (1933)

Ipotesi di paesaggio - Puglia 1977

C-Print, cm 29x29

etichetta e timbro al retro

Copyright by Franco Fontana

Euro 1.000 - 1.500



62

Franco Fontana (1933)

Ipotesi di paesaggio - Puglia 1977

C-Print, cm 29x29

etichetta e timbro al retro

Copyright by Franco Fontana

Euro 1.000 - 1.500



63

Franco Fontana (1937)

Tre fotografie di paesaggio. C-Print.
Etichetta Franco Fontana al retro

Euro 150 - 250

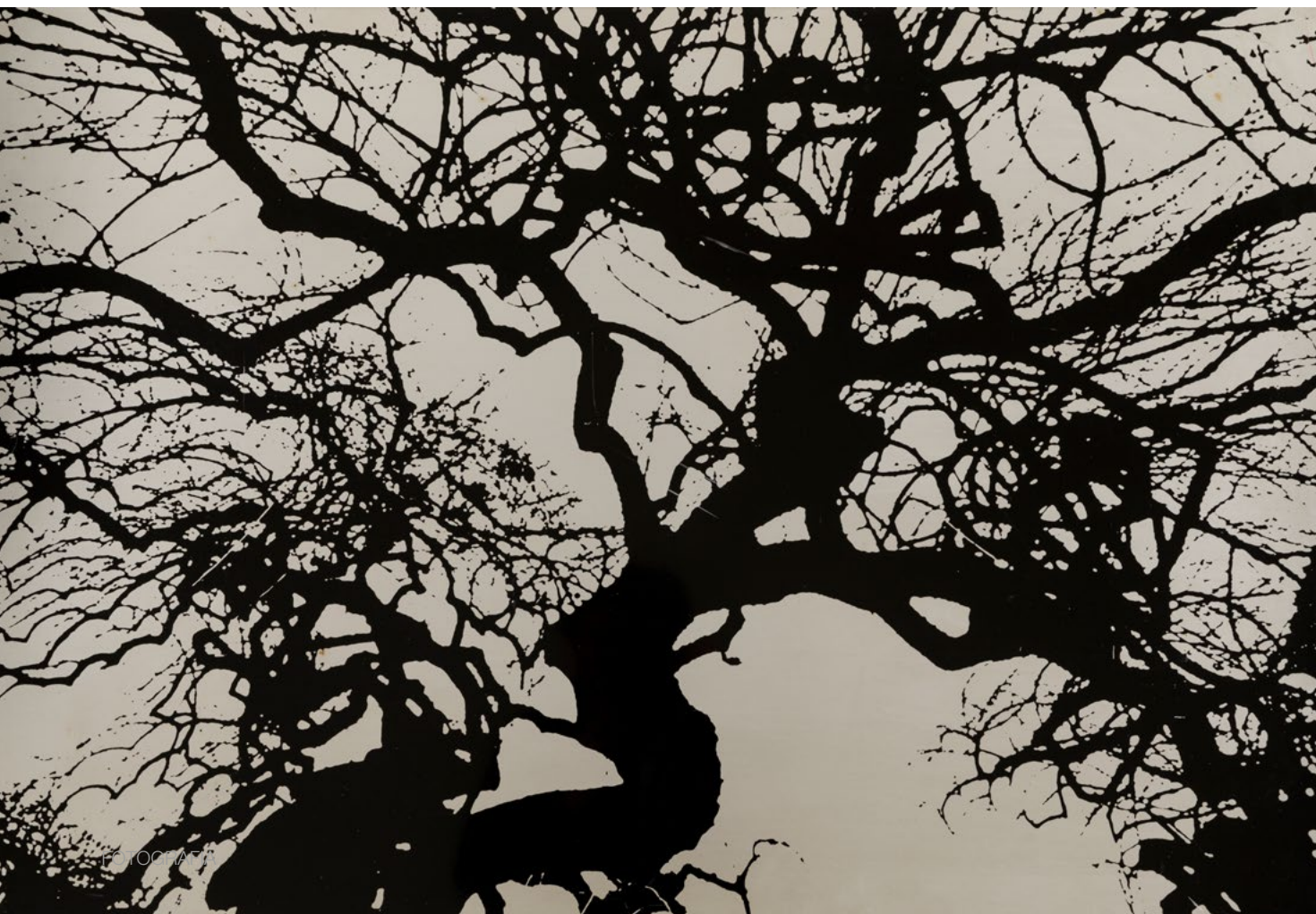
64

Franco Fontana (1937)

Albero

Phototypie, cm 67,5x97,5
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



An aerial black and white photograph showing a dirt road or path cutting through a vast, textured field. The road is light-colored and runs vertically through the center of the frame. Several trees are scattered across the field, with their shadows cast to the right, indicating a light source from the upper left. The overall texture of the field is grainy and detailed.

65

Mario Giacomelli (1925-2000)

Storie della terra, 1981-84

Gelatin Silver Print, cm 39.9 x 29.3

Euro 3.000 - 4.000



66

Mario Giacomelli (1925-2000)

Verso il cielo, 1983

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x40

firmata al retro

firmata, intitolata e datata sul passepartout

Euro 900 - 1.200



67

Mario Giacomelli (1925-2000)

Voglia di vivere, 1983

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x40 firmata al retro
firmata, intitolata e datata sul passepartout

Euro 900 - 1.200



68

Sergei Borisov (1947)

Display the initiative

1987, Gelatin Silver Print, cm 30x40, Firma titolo e data al retro

Euro 2.000 - 3.000



69

Sergei Borisov (1947)

Flying

Gelatin Silver Print, 1988 cm 30x40 Firma titolo e data al retro

Euro 2.000 - 3.000



70

Sergei Borisov (1947)

Girl with bread

1989, Gelatin Silver Print, cm 30x40, Firma titolo e data al retro

Euro 2.000 - 3.000

71

Sergei Borisov (1947)

Inspiration

1989, Gelatin Silver Print, cm 40x30, Firma titolo e data al retro Ed 6/10

Euro 2.000 - 3.000





72

Sergei Borisov (1947)

Svetlana and somebody

Gelatin Silver Print, cm 40x30 Firma titolo e data al retro

Euro 2.000 - 3.000

73

Sergei Borisov (1947)

The look

1987, Gelatin Silver Print, cm 40x30, Firma titolo e data al retro

Euro 2.000 - 3.000





74

Conrad Godly (1962)

Luciana

1988, Gelatin Silver Print, Cm 40x30 Firma titolo data e timbro dell'autore al retro.

Euro 200 - 300



75

Conrad Godly (1965)

Helmut Newton and Annie Morton

Gelatin Silver Print, 1997 cm 30x40. Firma titolo e data al retro, ed 1/3

Euro 200 - 300



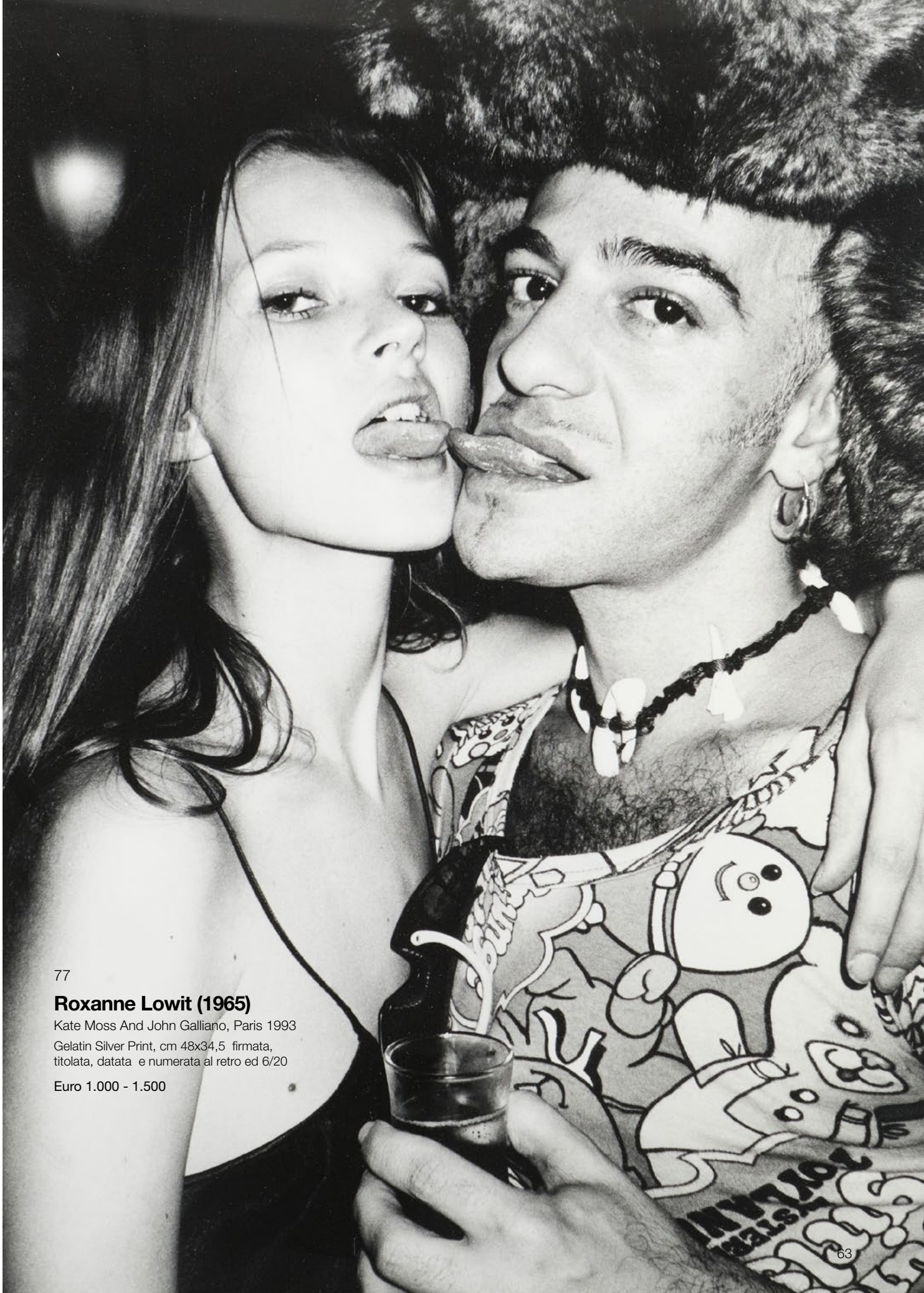
76

Helmut Newton (1920-2004)

Valeria Marini

Polaroid, 1995 certificato di autenticità di
Davide Manfredi

Euro 3.000 - 4.000



77

Roxanne Lowit (1965)

Kate Moss And John Galliano, Paris 1993

Gelatin Silver Print, cm 48x34,5 firmata,
titolata, datata e numerata al retro ed 6/20

Euro 1.000 - 1.500



78

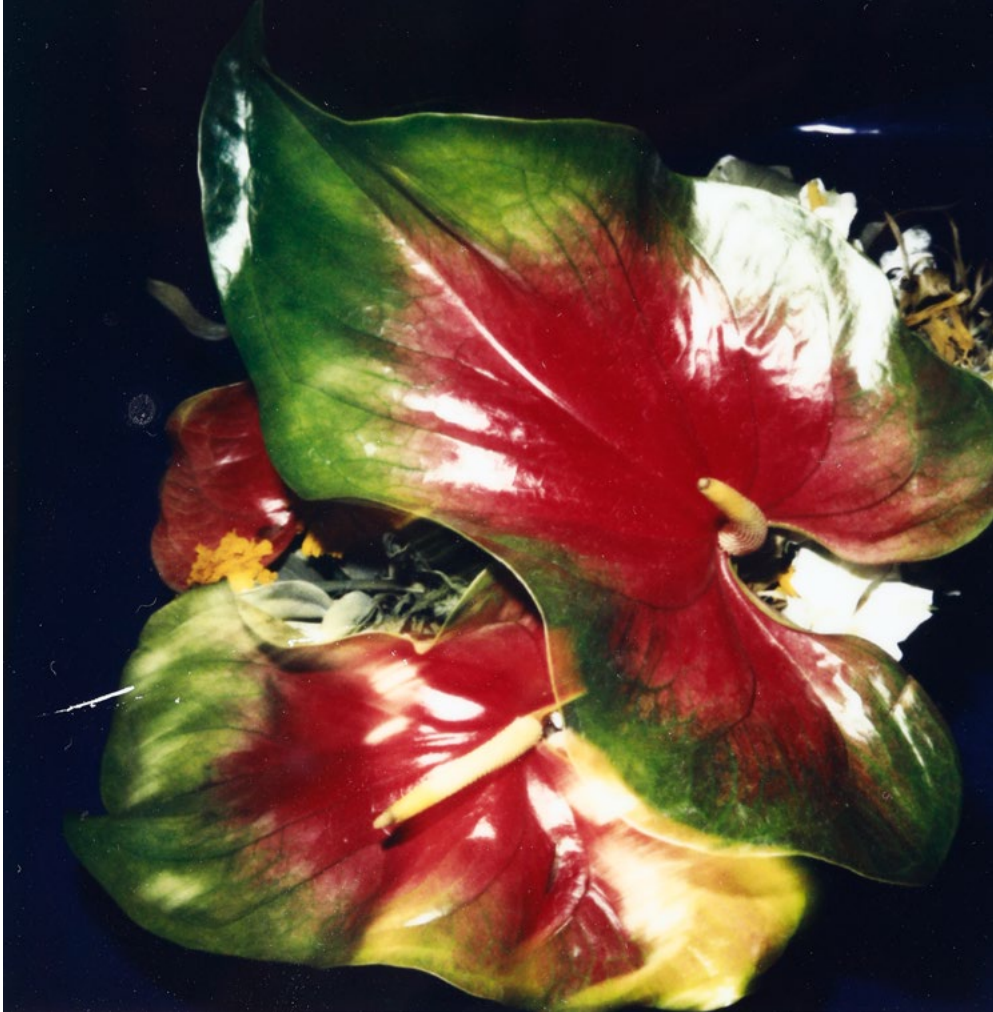
Miles Aldridge (1964)

Dal Portfolio Carousel, 2005-2006

Fotoserigrafia a colori, 2013, cm 46,5x67cm

Datata e titolata con credito del fotografo a verso

Euro 1.200 - 1.500



79

Nobuyoshi Araki (1940)

Fiore e nudo

due polaroid, cm 10,5 x 8,69

Firmate al retro

Euro 800 - 1.000



80

Robert Longo (1953)

Untitled (o)

2013, cm 106x76 Archival pigment print Ed. 9/20 Firma datas e
titolo al retro Provenienza Adamson Gallery Lorton (Usa)

Euro 10.000 - 15.000





81

Richard Kern (1954)

Elenore's First Shave

2003, C-Print, cm 72x98. Firma titolo e data al retro. Ed 1/3 Autentica dell'autore

Euro 1.500 - 2.000



82

Robert Mapplethorpe (1946-1989)

Roy Lichtenstein

1986, Vintage Gelatina Silver Print, cm 19,5x19,5, Firmato
titolato e datato, Certificato d'autenticità Kicken Gallery,
Berlino

Euro 3.000 - 4.000



83

Robert Rauschenberg (1925 - 2008)

Jasper+Lois, edisto, S.C. 1962 #9

Gelatin Silver Print, later print, cm 37,8x37,8
firmata, intitolata e datata a penna a margine

Ed. uno di 50

Euro 3.000 - 3.500



84

Nan Goldin (1953)

"Joey my mirror" - 1992

C-Print Ed. 40/50, cm 50.5 x 70.5

Euro 2.500 - 3.000



85

Nan Goldin (1953)

My Room In Halfway House, Belmont

Belmont 1983, C-Print cm 30,5x40,5, firmata al retro

Euro 500 - 600



86

Cinthya Soto (1969)

Porsche Boxter, 1999

C-print e tecnica mista, cm 76x76

firmato, datato ed intitolato al retro

Ed. 2/5

Euro 500 - 600

87

Peter Beard (1938)

Elephant Embryo

1966 c. gelatin silver print, cm 48x60,5

Euro 13.000 - 15.000



Journal of Tropical Ecology 1966 Uganda / Peter Beard Wildlife Service Box 30678 Nairobi

*"We need no longer fear
that through ineptitude, inertia,
or inability to face the facts,
we shall lose our game"*

Captain A.T.A. Ritchie QBE M.C.
Chief Warden of Kenya 1923-1949

*(last chapter of the end of the game)
"Nor Dread nor Hope Attend..."*



males

88

Bernd & Hilla Becker (1959)

Gasbehälter

Polittico cm 80x60 (ciascuna foto cm 40x30) Vintage Gelatin Silver Print, 1973, Pezzo Unico, Firmato al fronte sul cartone di tenuta. Firmato e datato al retro su ciascuna stampa. Provenienza

Galleria Toselli Milano

Galleria Chisel Genova

Galleria La Bertesca Genova

Autenticità confermata dallo studio Becker all'attuale proprietario.

Euro 25.000 - 30.000





89

Botto & Bruno

L'ascolto I, 2004

laserprint su forex, cm 28x35 (ciascuno)

Edizione unica

Certificato di autenticità della Galleria Alberto Peola, Torino

Euro 1.300 - 1.500

90

Rodney Lough Jr (1960)

Silver Aspens The Gunnison National Forest Colorado

C-Print, cm 50x62, etichetta al retro

Euro 200 - 300





91

Abbas Gharib (1942)

Nature and manmade composition, 2019

stampa su tela, cm 150x85

firmata al retro

Limited edition

Certificato di autenticità

Euro 500 - 600



92

Abbas Gharib (1942)

Nature and manmade composition, 2019

stampa su tela, cm 150x85

firmata al retro

Limited edition

Certificato di autenticità

Euro 500 - 600



93

Heinz Schattner (1954)

Gao

Stampa a getto di inchiostro su carta

308g, cm 30x40

Ed. 1/10,

Certificato di autenticità

Euro 700 - 800

94

Heinz Schattner (1954)

Moschea di Djenne, 11/1998

Stampa a getto di inchiostro su carta

308g, cm 30x40

Ed. 1/10

Certificato di autenticità

Euro 700 - 800



95

Heinz Schattner (1954)

Tra Mopti e Djenne, 11/1998

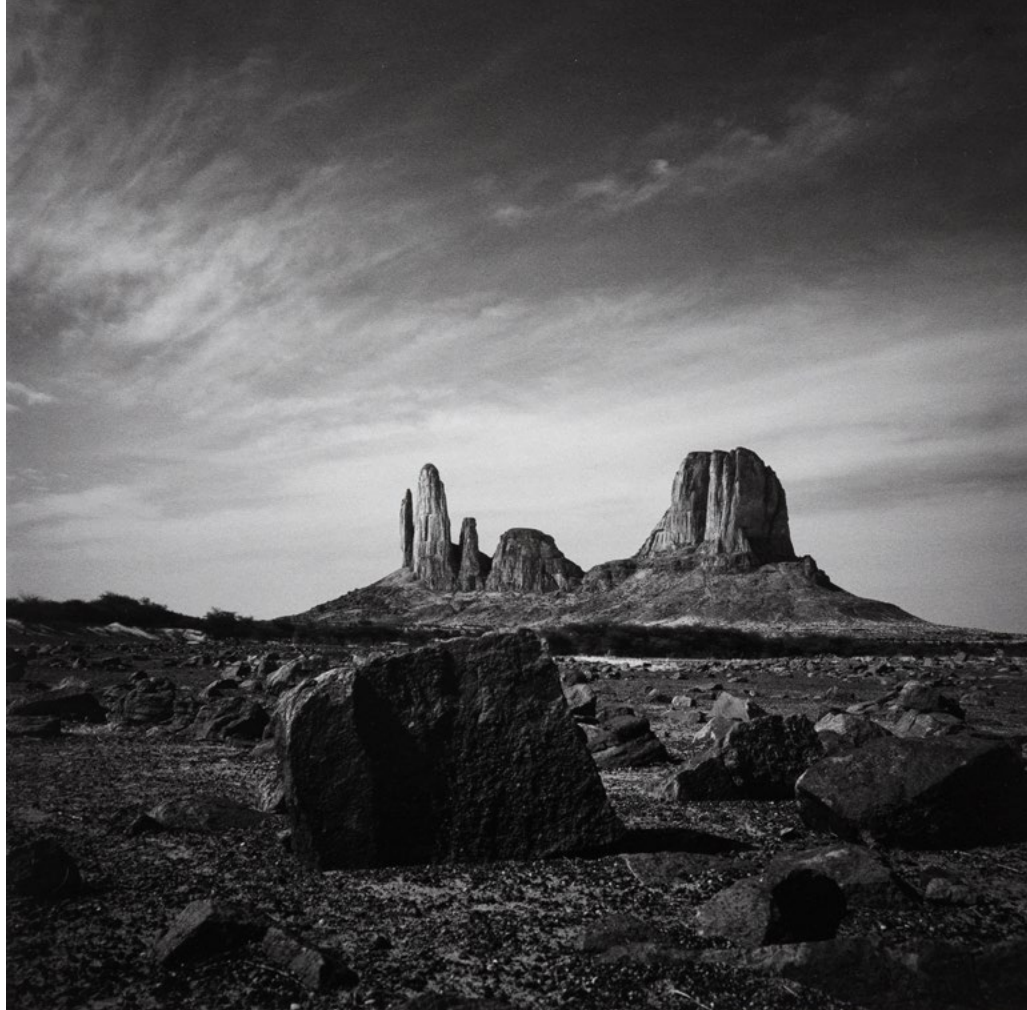
Stampa a getto di inchiostro su carta

308g, cm 30x40

Ed. 1/10

Certificato di autenticità

Euro 700 - 800



96

Pierre Pellegrini (1968)

La luce di primavera, 2010

stampa di pigmenti su carta, cm

100x100 (foto cm 60x60)

es. 2/5

Certificato di autenticità

Euro 300 - 400



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036901400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

FOTOGRAFIA

Asta 652 - 8 Luglio 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di giugno 2021 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





cambiaste.com