



Ceramiche Italiane e Arti Decorative del '900

Milano 1 Dicembre 2020

CAMBI









Ceramiche Italiane e Arti Decorative del '900

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2020

ore 10:00 - Lotti 1 - 131 Ceramiche Italiane e Arti Decorative del '900
ore 14:00 - Lotti 132 - 335 Vetri di Murano del XX secolo

TUESDAY 1 DECEMBER 2020

h 10 am - Lots 1 - 131 Italian Ceramics and Decorative Arts of the '900
h 02 pm - Lots 132 - 335 20th Century Murano Glasses

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

Via San Marco 22

In ottemperanza alle leggi italiane sulla prevenzione della pandemia Covid-19 l'esposizione sarà solo su appuntamento nei giorni 26, 27, 28 e 29 novembre, salvo aggiornamenti normativi che restringano ulteriormente le modalità di visione. Possono essere richiesti i condition reports o video di tutti gli oggetti in vendita all'indirizzo mail: m.ariosio@cambiaste.com

In compliance with the Italian laws on the prevention of the Covid-19 pandemic, the viewing of lots will be by appointment only on 26, 27, 28 and 29 of November, except for regulatory updates that further restrict the viewing methods. Conditions of sale or videos of all items for sale can be requested at the email address: m.ariosio@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

m.arosio@cambiaste.com

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Francia (?), 1900 ca

Centrotavola in terraglia Art Nouveau con decoro policromo e dorature.
cm 55x16, altezza cm 21
Marchio della manifattura

*An Art Nouveau earthenware centrepiece with a polychrome and gilt decor.
55x16cm, H 21cm*

Euro 250 - 300



2

**Galileo Chini (1873-1956)
Firenze, 1920 ca**

Rara lucerna in terracotta maiolicata a doppio fornello con ansa e fiore applicati. Superficie decorata a lustri.
cm 15x18; altezza cm 12
Marchio impresso

A rare oil lamp in majolica tiled terracotta with a luster decorated surface. 15x18cm, H 12cm

Euro 300 - 400



3

Nove di Bassano, Manifattura Passarin, 1900 ca

Eccezionale coppia di vasi in terraglia su tre piedi con decoro policromo di gusto floreale e profili entro cartigli.
altezza cm 61

Marchio di fabbrica con corona
Restauro

A pair of earthenware vases with a polychrome floral decor. H 61cm

Euro 4.000 - 5.000



4

Galileo Chini (1873-1956)
Arte della Ceramica, Firenze,
1900 ca

Raro vaso con coperchio in maiolica con
 decoro di pavoni e pergolato di melagrane.
 altezza cm 32; diametro cm 25
 Marchio della manifattura

*A rare lidless majolica vase with a decor of
 peacocks and pomegranates. H 32cm,
 diam 25cm*

Euro 5.000 - 6.000

5

Galileo Chini (1873-1956)
Arte della Ceramica, Firenze,
1900 ca

Raro vaso in ceramica con decoro di spirali
 e insetti a lustri metallici.
 altezza cm 18; diametro cm 15
 Marchio della manifattura

*A rare ceramic vase with a decor of spirals
 and insects. H 18cm, diam 15cm*

Euro 2.000 - 2.500



6

Fratelli Zoli, Faenza, 1910 ca

Vaso in terracotta maiolicata
con decoro floreale.
altezza cm 25
Marchio impresso
Sbeccatura sulla base

*A majolica tiled terracotta vase with
a floral decor. H 25cm*

Euro 500 - 600

7

Zsolnay, Pecs, Ungheria, 1900 ca

Piccolo vaso in forma di zucca con anse
interamente decorato a lustri con motivi floreali.
altezza cm 11,5; diametro cm 10,5

*A small vase with a luster decor and floral
patterns. H 11.5cm, diam 10.5cm*

Euro 400 - 500

8

Zsolnay, Pecs, Ungheria, 1900 ca

Piccolo vaso ad anfora interamente decorato
a lustri con motivi floreali.
altezza cm 12

*A small urn-shaped vase with a luster decor
and a floral pattern. H 12cm*

Euro 400 - 500

**Giuseppe Torres (1872-1935)
e Umberto Rosa
Venezia, 1912 ca**

Candelabro in bronzo, argento e pietre dure in
forma di colonna sorretta da leoni stilofori.

cm 54x24x24

Esposizioni:

X Biennale di Venezia, 1912

*A candle holder in bronze, silver and semiprecious
stones. 54x24x24cm.*

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

J. Clair, a cura di, Venezia e la Biennale, Milano
1995, p. 381



**Umberto Rosa su disegno di Carlo Della Zorza e Ugo Nebbia
Venezia, 1930 ca**

Mobile portaoggetti in legno laccato con decoro di figure femminili, profili, basamento e piano in peltro argentato.
cm 132x45x113

A glove box piece of furniture in lacquered wood. Venice, 1930ca. cm 132x45x113

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

G. Dal Canton, B. Trevisan, Donazione Eugenio Da Venezia, Venezia 2012, p. 60







11

Manifattura Minghetti, Bologna, 1930 ca

Coppia di placche in terracotta maiolicata raffiguranti "Diana cacciatrice" e "scena di caccia".

cm 43x43

Firma sul retro

Two majolica tiled terracotta plates depicting "Diana the huntress" and a "hunting scene". 43x43cm

Euro 1.000 - 1.500



12

Adelina Zandrino (1893-1994)
Albisola, 1936

Scultura raffigurante pastorello con agnello
in terracotta con decoro ad ingobbio.
altezza cm 18
Firma e data incisa sulla base

*A terracotta sculpture of a young shepherd.
H 18cm*

Euro 300 - 400



13

Giovanni Battista De Salvo
(1903 - 1964)

Perseo con testa di Medusa, 1930 ca

Scultura in terracotta maiolicata raffigurante
Perseo con la testa di Medusa con decoro
di smalto ocre.
altezza cm 19

Firma dell'autore sotto la base

*A majolica tiled terracotta sculpture of Perseus
and Medusa's head with an ochre enamel
decor. H 19cm*

Euro 600 - 800



14

Arturo Martini (1889-1947)

Il sogno della contadina, 1927

Sculptura raffigurante personaggi con cavallo
in terracotta maiolicata a stampo.

altezza cm 24,5; diametro cm 23

Marchio Fenicie Albisola Scultore Martini
Rotture

*A sculpture with figures and a horse in majolica
tiled terracotta. H 24.5cm, diam 23cm. Fenicie
Albisola Scultore Martini*

Euro 6.000 - 7.000

Bibliografia:

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo
Martini: catalogo ragionato delle sculture,
Vicenza 1998, p. 133



15

Arturo Martini (1889-1947)

Le collegiali, 1930 ca

Sculptura raffigurante gruppo di donne in
terracotta maiolicata a stampo con decoro
policromo.

altezza cm 17

Marchio La Fenicie Albisola Arturo Martini
Rotture

*A sculpture of a group of women in majolica
tiled terracotta with a polychrome decor.
H 17cm. La Fenicie Albisola Arturo Martini*

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo
Martini: catalogo ragionato delle sculture,
Vicenza 1998, p. 185



16

Tullio d'Alvise
Centro Italia, 1934 ca

Quattro grandi piatti in terracotta maiolicata decorata a freddo raffiguranti scene coloniali.
diametro cm 42
uno dei quattro firmato Tullio d'Alvise XII

Four large majolica terracotta plates. Diam 42cm.

Euro 1.500 - 2.000



Un'importante collezione di ceramiche futuriste.

Dal lotto 17 al lotto 44



17

Ivos Pacetti (1901-1970)
ILSA, Albisola, 1930 ca

Grande piatto in terraglia con decoro di natura morta.
diametro cm 56
Marchio della manifattura e firma

A large earthenware plate with a still life decor. Diam 56cm

Euro 300 - 400



18

Luigi Fillia (1904-1936)
MGA, Albisola, 1930 ca

Rara antipastiera in terraglia a colaggio composta da 5 vassoi e una coppa centrale, decoro del pittore Luigi Colombo detto Fillia.

diametro cm 46

Marchi della manifattura

A rare hors d'oeuvre plate made up of five trays and one bowl, decor by painter Luigi Colombo known as Fillia. Diam 46cm

Euro 800 - 1.000

19

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Servizio da rosolio in terraglia a colaggio con decoro futurista composto da una brocchetta con piatto da portata e 4 piccole coppe. Marchi della manifattura

An earthenware rosolio set with a futuristic decor, made up of a small pitcher with a serving dish and four small bowls.

Euro 250 - 300



20

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Vaso in terraglia a colaggio con decoro futurista e anse a serpente. altezza cm 21
Marchio della manifattura

An earthenware vase with a futuristic decor. H 21cm

Euro 1.200 - 1.500



21

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Una bottiglia per liquore Chora in terraglia a colaggio con decoro futurista. altezza cm 18
Marchio della manifattura

A Chora liqueur earthenware bottle with a futuristic decor. H 18cm

Euro 800 - 1.000



22

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Due coppe portapane in terraglia a colaggio e piccole anse applicate con decoro futurista. diametro cm 26; altezza cm 5,5

Two earthenware bread bowls with a futuristic decor. Diam 26cm, H 5.5cm

Euro 1.000 - 1.500



23

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Servizio in terraglia a colaggio con decoro futurista composto da teiera, 5 tazze da the, 4 da caffè con relativi piattini, 10 piatti da dolce e uno da portata. Marchi della manifattura

An earthenware tea set with a futuristic decor made up of a tea pot, 5 tea cups, 4 coffee cups, plates, 10 dessert plates and one serving dish.

Euro 800 - 1.000





24

Ivos Pacetti (1901-1970)
La Fiamma, Albisola, 1930 ca

Scultura raffigurante testa di donna mascherata su basamento circolare in ceramica con decoro di smalti policromi.
altezza cm 29
Marchio della manifattura

A ceramic sculpture of a masked female head with a polychrome enamel decor. H 29cm

Euro 1.500 - 1.800

25

MGA, Albisola, 1930 ca

Quattro vasetti in terraglia a colaggio per piante grasse con decoro a smalti policromi. diametro da cm 9,5 a 11,5
Marchi della manifattura

Four earthenware vases for succulents with a polychrome enamel decor. Diameters from 9.5 to 11.5cm

Euro 200 - 300



26

**Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca**

Servizio da liquore in terraglia a colaggio con decoro futurista composto da una brocchetta con piatto e 6 bicchieri.
Marchi della manifattura

An earthenware liqueur set with a futuristic decor made up of a small jug with plate and 6 glasses.

Euro 250 - 300



27

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Servizio in terraglia a colaggio con decoro futurista composto da teiera, zuccheriera, 4 tazze da the e relativi piattini.

An earthenware tea set with a futuristic decor, made up of a tea pot, a sugar pot, four cups and four plates.

Euro 300 - 400



28

MGA, Albisola, 1930 ca

Tre scatole biscottiera in terraglia a colaggio con decoro di smalti policromi.

Three earthenware cookie jars with a polychrome enamel decor. H from 9.5 to 13cm

Euro 300 - 400



29

MGA, Albisola, 1930 ca

Due cachepots in terraglia a colaggio a fasce orizzontali.

Two earthenware cachepots. H 9 and 15cm

Euro 200 - 300



30

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Due vasi in terraglia a colaggio con anse a serpente.
altezza cm 15,5; diametro cm 9 e cm 10
Marchio della manifattura

Two earthenware vases. H 15.5cm, diameters 9 and 10cm

Euro 600 - 800



31

Romeo Bevilacqua (1908-1958)

Cric e Croc

Bottiglia da liquore in terraglia a colaggio con
decoro in smalto policromo.
altezza cm 17
Marchio Liquori Vianov Zara

*An earthenware liqueur bottle with a
polychrome enamel decor. H 17cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:

Fulvio M. Rosso, Per virtù del fuoco. Uomini e
ceramiche del '900 italiano, Musumeci, Aosta,
1983, p. 52



32

Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca

Piccolo vaso futurista in terraglia a colaggio
con decoro a fasce policrome.
altezza cm 16
Marchio della manifattura

*A small futuristic earthenware vase with a
polychrome band decor. H 16cm*

Euro 200 - 300





33

La Fiamma, Albisola, 1930 ca

Coppia di volti di donna a bassorilievo in ceramica a colaggio con decoro a smalto policromo.
 altezza cm 27
 Marchi della manifattura

Two ceramic bas-relief female heads with a polychrome enamelled decor. H 27cm

Euro 200 - 300

34

**Nicolay Diulgheroff (1901-1982)
 MGA, Albisola, 1930 ca**

Due bottiglie a ogiva con manico in terraglia a colaggio con decoro a smalti.
 altezza cm 20
 Marchi della manifattura

Two ogival earthenware bottles with an enamelled decor. H 20cm

Euro 200 - 300



35

MGA, Albisola, 1930 ca

Due cachepots in terraglia a colaggio a fasce orizzontali.
 altezza cm 9 e cm 15
 Marchi della manifattura
 Sbeccature

Two earthenware cachepots. H 9 and 15cm

Euro 200 - 300





36

**Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola, 1930 ca**

Servizio in terraglia a colaggio con decoro futurista composto da una teiera con piatto da portata, 8 tazze e relativi piattini. Marchio della manifattura

An earthenware tea set with a futuristic decor made up of a tea pot with serving dish, 8 tea cups and their plates.

Euro 400 - 500

37

**Romeo Bevilacqua (1908-1958)
e Nicolaj Diulgheroff (1901-1982)
MGA per Campari, Albisola, 1930 ca**

Raro rinfrescatoio a terraglia a colaggio realizzato per Campari con decoro di cane e fasce a smalti policromi. cm 44,5x24; altezza cm 11
Marchio della manifattura

An earthenware basin made for Campari with a picture of a dog and polychrome enamelled bands. 44.5x24cm, H 11cm

Euro 2.000 - 2.500



38

Ivos Pacetti (1901-1970)
La Fiamma, Albisola, 1930 ca

Il peccato originale

Raro vaso a clessidra con anse verticali in
maiolica decorata a smalti policromi.

altezza cm 24,5

Marchio della manifattura

*A rare majolica hourglass vase with a
polychrome enamel decor. H 24.5cm*

Euro 500 - 600



39

Ivos Pacetti (1901-1970)
SPICA, Albisola, 1930 ca

Vaso in terraglia a colaggio con grandi anse a
orecchia e decoro di smalti policromi.

altezza cm 10; diametro cm 27

Marchio della manifattura

*An earthenware vase with a polychrome
enamel decor. H 10cm, diam 27cm*

Euro 600 - 800



40

Tullio d'Albisola (1899-1971)
MGA, Albisola, 1930 ca

Bricco in terraglia a colaggio con decoro futurista a smalti policromi.
altezza cm 19
Marchio della manifattura
Sbeccature

An earthenware pitcher with a futuristic decor of polychrome enamels. H 19cm

Euro 800 - 1.000



41

MGA, Albisola, 1930 ca

Due posaceneri in terraglia a colaggio con decoro futurista.
cm 11,5x10; diametro cm 12,5
Marchi della manifattura

Two earthenware ashtrays with a futuristic decor. 11.5x10cm; diam 12.5cm

Euro 200 - 300



42

Casa dell'Arte, Albisola, 1930 ca

Tre posaceneri pubblicitari in terraglia a colaggio.
Misure varie
Marchi della manifattura

Three earthenware ashtrays with advertising. Various sizes

Euro 200 - 300





43
MGA, Albisola, 1930 ca

Due bottiglie Dama Chora per liquore Zara a campana con tappi in forma di busto femminile.
 altezze cm 18 e cm 19
 Marchi della manifattura
 Rotture

Two Dama Chora bottles for the Zara liqueur in the shape of female figurines. H 18 and 19cm

Euro 250 - 300



44
MGA, Albisola, 1930 ca

Due figurine di donna porta gomito in terraglia a colaggio con decoro policromo.
 altezza cm 22
 Marchi della manifattura
 Una mancante di mano

Two earthenware figurines with a polychrome decor. H 22cm

Euro 300 - 400

45
Manifattura Cerart, Montecarlo, 1930 ca

Tondo decorativo in terraglia a colaggio con testa di fanciulla in rilievo con decoro di smalti opachi policromi.
 diametro cm 27
 Marchio della manifattura

A decorative earthenware item with a female head and an opaque polychrome enamel decor. Diam 27cm

Euro 300 - 400





46

**Carlo Lorenzetti (1858-1945) e Pietro Melandri (1885-1976)
Faenza, 1929 ca**

Scultura raffigurante Diana cacciatrice in ceramica a colaggio con decoro di lustri metallici. Modello creato dallo scultore Carlo Lorenzetti e maiolicato da Pietro Melandri.

altezza cm 45

Firma Melandri sulla base

Restauri

A ceramic sculpture of Diana the huntress with a decor of metallic lusters. H 45cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

Publicata in foto d'epoca p. 128 sul Catalogo Generale di Pietro Melandri, di E. Gaudenzi, Faenza, 2002

Lorenzetti and Melandri, Faenza, 1940 ca



47

Francesco Nonni (1885-1976)
Bottega Gatti, Faenza, 1930 ca

Scultura raffigurante fanciullo con pantera
in ceramica a colaggio con decoro di lustri
metallici.

altezza cm 28

Marchio a cera lacca applicato

*A ceramic sculpture of a boy and a panther
with a metallic lustreware decor. H 28cm*

Euro 500 - 600

48

Pietro Melandri (1885-1976)
Faenza, 1940 ca

Grande coppa troncoconica in terracotta
maiolicata con decoro di gazzelle e fondo
lacustre in policromie e filettature in oro al terzo
fuoco.

diametro cm 31; altezza cm 12,3

*A large truncated cone-shaped bowl in
majolica tiled terracotta with a polychrome
decor and third firing gold threading.*
Diam 31cm, H 12.3cm

Euro 1.500 - 2.000





49

Pietro Melandri (1885-1976)
Faenza, 1950 ca

Coppa in ceramica con decoro a scaglie policrome e oro al terzo fuoco.
diametro cm 17; altezza cm 7
Firma sulla base

A ceramic bowl with a polychrome and gold decor.
Diam 17cm, H 7cm

Euro 300 - 400



50

Pietro Melandri (1885-1976)
Focaccia e Melandri, Faenza, 1930 ca

Grande vaso a baluster in terracotta maiolicata con decoro floreale policromo e dorature al terzo fuoco.
altezza cm 41
Firma sulla base Melandri e Focaccia con cartiglio

A large baluster vase in majolica tiled terracotta with a polychrome floral decor and third firing gildings. H 41cm

Euro 2.000 - 2.500



51

Pietro Melandri (1885-1976)
Faenza, 1950 ca

Placca rettangolare in terracotta maiolicata
 raffigurante battaglia navale a rilievo con
 decoro di lustri policromi.
 cm 57x40
 Firma a rilievo

*A rectangular majolica tiled terracotta plaque
 depicting a naval battle with a polychrome
 luster decor. 57x40cm*

Euro 3.000 - 4.000



52

Pietro Melandri (1885-1976)
Faenza, 1967

Placca con figura di Madonna con Bambino in
 basso rilievo con decoro a lustri.
 cm 39x31
 Firmata e datata

A plaque with a Madonna with child. 39x31cm

Euro 600 - 800



53

Sandro Vacchetti (1889-1976)
Essevi, Torino, 1930 ca

Figura di donna in costume sardo che reca ceste in terraglia a colaggio con decoro policromo.
 altezza cm 38
 Vecchia etichetta e marchio della manifattura

A figure of a Sardinian woman holding baskets made in earthenware. H 38cm. Old label and manufacture mark.

Euro 400 - 500



54

Sandro Vacchetti (1889-1976)
Essevi, Torino 1930 ca

Figura di donna in costume sardo che reca ceste in terraglia a colaggio con decoro policromo
 altezza cm 38
 Vecchia etichetta e marchio della manifattura sbecatura

An earthenware figurine of a woman in the typical costume from Sardinia, with a polychrome decor. H 38cm

Euro 600 - 700



55

Italia, 1930 ca

Figura di giocatore di bowling in terraglia a colaggio con decoro policromo.
 altezza cm 29,5
 Vecchia etichetta

An earthenware figure of a bowler with a polychrome decor. H 29.5cm

Euro 200 - 300



56

Giovanni Grande (1887-1937)

ESSEVI, Torino, 1930 ca

Gli amanti sul tronco

Gruppo in terraglia a colaggio con decoro policromo.

altezza cm 19,5

Marchio della manifattura

An earthenware group with a polychrome decor. H 19.5cm

Euro 5.000 - 6.000



57
Alessandro Mola
ESSEVI, Torino, 1930 ca

Testa di ragazza in costume sardo in terraglia a colaggio con decoro policromo.
 altezza cm 19,5

An earthenware female head with a polychrome decor. H 19.5cm

Euro 200 - 300



58
Alessandro Mola
ESSEVI, Torino, 1930 ca

Testa di ragazza in costume sardo in terraglia a colaggio con decoro policromo.
 altezza cm 22
 Marchio della manifattura

An earthenware female head with a polychrome decor. H 22cm

Euro 300 - 400

59
Sandro Vacchetti (1889-1976)
Essevi, Torino, 1930 ca
 Olandesina

Figura in terraglia a colaggio con decoro policromo.
 altezza cm 29
 Firma e data sotto la base

An earthenware figure with a polychrome decor. H 29cm

Euro 600 - 800



60

Essevi, 1940 ca

Figura di donna in abito da sera in terraglia modellata a stampo, decoro policromo.

altezza cm 43

Marchio sotto la base

An earthenware figure of a woman with a polychrome decor. H 43cm

Euro 800 - 1.000



61

Essevi, Torino, 1930 ca

Il golfista

Scultura in terraglia a colaggio con decoro policromo.

altezza cm 24,5

Marchio della manifattura

An earthenware figurine of a golf player, with a polychrome decor. H 24.5cm

Euro 400 - 500

62

**Sandro Vacchetti (1889-1976)
ESSEVI, Torino, 1930 ca**

Madonna con bambino in terraglia a colaggio con decoro policromo.
altezza cm 29
Firma e marchio della manifattura

An earthenware Madonna with child with a polychrome decor. H 29cm

Euro 600 - 800



63

Lenci, Torino, 1930 ca

Madonna con bambino in terraglia a colaggio policroma.
altezza cm 21
Marchio della manifattura

An earthenware Madonna with child with a polychrome decor. H 21cm

Euro 400 - 500



64

Ceramica Fabris, Italia, 1930 ca

Figura rappresentante il Signor Bonaventura in porcellana modellata a stampo con decoro in policromia.
altezza cm 30

A porcelain figurine with a polychrome decor. H 30cm

Euro 400 - 500

65

Lenci, Torino, 1930 ca

Madonna con bambino in terraglia a colaggio policroma.
altezza cm 20,5
Firma impressa

An earthenware Madonna with child with a polychrome decor. H 20.5cm

Euro 400 - 500



66

Lenci, Torino, 1935 ca

Figura di donna in costume regionale in terraglia a colaggio con decoro policromo. altezza cm 45. Marchio e data sulla base

An earthenware figure of a woman wearing a regional costume with a polychrome decor. H 45cm

Euro 600 - 800

67

Lenci, Torino 1930 ca

Il laureato, scultura in terraglia a colaggio con decoro policromo. altezza cm 25,5

The graduate, an earthenware sculpture with a polychrome decor. H 25.5cm

Euro 300 - 400



68

Lenci, Torino, 1936

Busto di Madonna in terraglia a colaggio con decoro policromo.

altezza cm 24,5

Marchio e data sotto la base

An earthenware Madonna with a polychrome decor. H 24.5cm

Euro 300 - 400





69
Lenci, Torino, 1930 ca

Busto di Madonna orante in terraglia a colaggio con decoro policromo. altezza cm 18,5. Marchio della manifattura

An earthenware bust of a praying Madonna with a polychrome decor. H 18.5cm

Euro 200 - 300



70
Lenci, Torino, 1930 ca

Figura di Madonna inginocchiata orante in terraglia a colaggio con decoro policromo. altezza cm 27. Firma e vecchia etichetta sulla base. Piccole sbecature

An earthenware figure of a praying Madonna with a polychrome decor. H 27cm

Euro 300 - 400



71
Massimo Quaglino (1899-1982)
Lenci, Torino, 1930 ca

Coppia di innamorati

Scultura raffigurante dama e cavaliere in terraglia a colaggio con decori in policromia. altezza cm 30

Marchio della manifattura

An earthenware sculpture of a dame and knight with polychrome decors. H 30cm

Euro 1.500 - 2.000



72

Felice Tosalli (1883-1958)
Lenci, Torino, 1936 ca

Centrotavola in terraglia a colaggio con decoro policromo raffigurante Cacatua
su piatto tondo.
diametro cm 31; altezza cm 26
Firma e data sulla base

*An earthenware centrepiece with a polychrome decor depicting a Cacatua on a
round dish. Diam 31cm, H 26cm*

Euro 600 - 800



73

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1930 ca

Coppia di fermalibri modellati in forma di elefanti in terracotta maiolicata a smalto Gran Rosso.

cm 18x19x8

Marchi della manifattura e vecchie etichette

*Two bookends in the shape of majolica tiled elephants with Gran Rosso enamels.
18x19x8cm*

Euro 2.500 - 3.000

Catalogo originale ceramiche moderne d'arte Richard Ginori, p. 94



74

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo, Milano, 1936 ca

Servizio di piatti in terraglia a colaggio con decoro di cavalluccio marino in policromia composto da zuppiera, insalatiera, 2 fruttiere, salsiera con cucchiaino, 4 piatti da portata, due piccole ciotole, 11 piatti fondi, 33 piatti piani e 9 piattini da dessert.
 Marchi della manifattura

A set of earthenware dishes and plates with a polychrome decor of a seahorse, made up of a soup tureen, a salad bowl, two fruit bowls, a gravy boat with ladle, four serving dishes, two small bowls, 11 soup plates, 33 dinner plates and 9 dessert plates.

Euro 600 - 800

Catalogo originale produzione Richard Ginori San Cristoforo

75

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1930 ca

Servizio da the composto da teiera, lattiera, zuccheriera e da 12 tazzine con piattini in porcellana con filettature blu.
 Marchi della manifattura

A tea set made up of a tea pot, milk jug, sugar pot and 12 cups with plates in blue threaded porcelain.

Euro 600 - 800





76

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1925 ca

Grande bomboniera Omaggio agli snob o Il balletto, in porcellana di forma ovale scanalata. Coperchio e piede con decoro policromo.

altezza cm 27; cm 23x15

Marchio della manifattura

A large porcelain bonbonnière, Omaggio agli snob or Il balletto. Polychrome decor on the lid and base. H 27cm, 23x15cm

Euro 10.000 - 12.000

Bibliografia:

L. Frescobaldi Malenchini, M. T. Giovannini, O. Rucellai, a cura di, Gio Ponti: La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, Falciano 2015, pp. 254-255



77

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1930 ca

La Temperanza e la Fede

Coppia di vasi in porcellana a sezione ovale con anse a piuma applicate su basamento in forma di capitello. Decoro a oro graffito raffigurante allegorie. Basi in marmo verde.

altezza cm 32,5

Marchi della manifattura

Two porcelain vases with a gold decor and green marble bases. H 32.5cm

Euro 18.000 - 20.000

Bibliografia:

S. Salvi, a cura di, Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia, Firenze 1983, pp. 106-108

78

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori,
Sesto Fiorentino, 1930 ca

Servizio da the formato da teiera, lattiera e zuccheriera cinque tazzine con sei piattini e sei piatti in porcellana a smalto rosa con filettature in oro.
Marchi della manifattura

A tea set made up of a teapot, milk jug and sugar pot, six cups and six plates, in porcelain with pink enamels and gold threading.

Euro 500 - 600



79

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1927

Il Poeta

Piccola statua in porcellana raffigurante personaggio in costume, decorato in oro al terzo fuoco.

altezza cm 27,5

Firma e marchi della manifattura

A small porcelain statue with third firing gold decors. H 27.5cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

S. Salvi, a cura di, Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia, Firenze 1983, p. 95

80

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori,
Sesto Fiorentino, 1930 ca

Coppa a campana in porcellana con piede troncoconico con decoro di atleti a smalti policromi. Filettature in oro a terzo fuoco.

altezza cm 18,6; diametro cm 18

Marchio della manifattura

A porcelain bowl with a polychrome enamel decor of athletes. Third firing gold threadings. H 18.6cm, diam 18cm

Euro 1.500 - 2.000





81

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1927

L'Amore dell'Antichità

Raro vaso in porcellana con decoro in oro al terzo fuoco, montatura in ottone.

altezza cm 37,5

Firma e marchio della manifattura

A rare porcelain vase with a third firing gold decor and brass mountings. H 37.5cm

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

S. Salvi, a cura di, Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia, Firenze 1983, p. 99

82

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino,
1925 ca

Calamio Gli Amanti in porcellana con decoro di personaggi in smalto blu, filettature in oro.
altezza cm 12; diametro cm 11
Marchio della manifattura

*Gli Amanti porcelain inkwell with a blue
enamelled decor and gold threadings.
H 12cm, diam 11cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

Per la forma, S. Salvi, a cura di, Gio Ponti.
Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo
Ginori di Doccia, Firenze 1983, p. 142



83

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1925 ca

Portafiammiferi ovale in porcellana con ali con decoro di filetti
dorati.
altezza cm 11
Marchio della manifattura

An oval porcelain match holder with a gilt decor. H 11cm

Euro 200 - 300

Bibliografia:

S. Salvi, a cura di, Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le
opere del Museo Ginori di Doccia, Firenze 1983, p. 140



84

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino,
1930 ca

Coppa in porcellana a piede cilindrico con
decoro di catene in smalto rosso filettate in oro.
diametro cm 14,5
Marchio della manifattura

*A porcelain bowl with a red enamel and gold
thread decor of chains. Diam 14.5cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

S. Salvi, a cura di, Gio Ponti. Ceramiche 1923-
1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia,
Firenze 1983, p. 140



85

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino,
1930 ca

I putti con la serpe

Coppa rotonda in maiolica blu cobalto con decoro a seppia di putti con serpente e vasi classici.

diametro cm 27,5; altezza cm 13

Marchio della manifattura

A round bowl in cobalt blue majolica with a decor of putti with a snake and classical vases.
Diam 27.5cm, H 13cm

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

S. Salvi, a cura di, Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930. Le opere del Museo Ginori di Doccia, Firenze 1983, p. 96



86

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1930 ca

Il pellegrino stanco

Scultura raffigurante personaggio a gambe incrociate su basamento in terraglia a colaggio con decoro in policromia.

altezza cm 25

Marchio della manifattura

An earthenware sculpture of a figure sitting cross-legged with a polychrome decor.
H 25cm

Euro 2.000 - 2.500

Catalogo originale ceramiche moderne d'arte
Richard Ginori, p. 110



87

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1930 ca

Piatto in terraglia a colaggio con decoro di fiori
 in oro a terza cottura su smalto nero antracite.
 diametro cm 37
 Marchio della manifattura
 Rotture

*An earthenware plate with a third firing gold
 decor of flowers on a charcoal black enamel.
 Diam 37cm*

Euro 500 - 600



88

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo, Milano, 1930 ca

Vaso ovale in terraglia a colaggio a smalto opaco con anse e bocca
 in policromia.
 altezza cm 21
 Marchio della manifattura

An oval earthenware vase with opaque enamels. H 21cm

Euro 800 - 1.000

89

Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1935 ca

Vaso a costolature orizzontali in maiolica con lustro nero antracite.
 altezza cm 25
 Marchio sotto la base

A ribbed majolica vase with charcoal black luster. H 25cm

Euro 200 - 300



90

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1935 ca**

Due vasi e una ciotola in terraglia a colaggio
con decoro a smalti policromi.
altezza cm 22,3 e altezza cm 7,3
Marchio della manifattura

*Two earthenware vases and a bowl with a
polychrome enamel decor.
H 22.3cm and H 7.3cm*

Euro 500 - 600

91

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1940 ca**

Colombo in terraglia a colaggio con decoro di
smalti policromi.
lunghezza cm 23
Marchio della manifattura

*An earthenware dove with a polychrome
enamel decor. Length 23cm*

Euro 200 - 250



92

Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo, Milano, 1940 ca

Grande vaso in terraglia a colaggio con decoro di smalto verde lucido e fascia sul collo a rilievi.
altezza cm 52
Marchio della manifattura

A large earthenware vase with a polished green enamel decor. H 52cm

Euro 1.200 - 1.500



93

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1946**

Lotto composto da due vasi a sfera con collo introflesso e uno a zucca con collana a spirale applicata in terraglia a colaggio. Decoro di scene di caccia in smalto e filettature in oro. altezza fiasca cm 18; altezza vasi cm 12
Marchi della manifattura

A lot of two spherical vases and one pumpkin-shaped vase in earthenware. Enamel decors depicting hunting scenes with gold threadings. Flask height 18cm, vases height 12cm

Euro 1.200 - 1.500



94

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1935 ca**

Figura di agnello in terraglia a colaggio a smalto opaco.
altezza cm 23
Marchio della manifattura

An earthenware figure of a lamb with opaque enamels. H 23cm

Euro 250 - 300

95

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano, 1935 ca**

Figura di barboncino in terraglia a colaggio a smalto opaco.
altezza cm 17
Marchio della manifattura

An earthenware figure of a poodle with opaque enamels. H 17cm

Euro 150 - 200

96

Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino,
1940 ca

Raro vaso a clessidra in porcellana con grande foglia di felce in rilievo decorata in oro a terza cottura.

altezza cm 41

Marchio della manifattura

Restauri

A rare hourglass shaped porcelain vase with a large leaf and third firing gold decor. H 41cm

Euro 600 - 800



97

Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino,
1940 ca

Vaso a goccia in porcellana con foglie applicate a rilievo e decoro in oro al terzo fuoco.

altezza cm 15,5

Marchio della manifattura

A drop-shaped porcelain vase with an applied decor and third fire gilding decor.

Euro 500 - 600



98

Giovanni Gariboldi (1908-1971)

Eccezionale placca montata ad applique in terracotta maiolicata raffigurante strumenti musicali entro cornice a cartiglio con decoro policromo e lustrature d'oro.

cm 90x57x20

Firma per esteso Gariboldi ideò Ferrari esegui

An exceptional majolica tiled terracotta plaque depicting musical instruments within a cartouche frame with a polychrome decor. 90x57x20cm

Euro 1.500 - 1.800





99

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
e Guido Andlovitz (1900-1971)**

Lotto composto da tre vasi in terraglia a colaggio con decoro di smalto verde. altezza cm 21,5, cm 25,6, cm 14,5
Marchi delle manifatture Lavenia e San Cristoforo.

A lot of three earthenware vases with green enamel decors. H 21.5, 25.6, 14.5cm

Euro 700 - 800

100

**Guido Andlovitz (?)
Società Ceramica Laveno,
1950 ca**

Grande coppa in terraglia a colaggio con decoro di scaglie a rilievo. altezza cm 16,8; diametro cm 28

A large earthenware bowl with a relief decor. H 16.8cm, diam 28cm

Euro 300 - 400



101

**Guido Andlovitz (1900-1971)
Società Ceramica Italiana,
Laveno, 1950 ca**

Scultura raffigurante cerbiatto in terraglia a colaggio con decoro di smalto verde. altezza cm 28; cm 30x9
Marchio della manifattura

An earthenware sculpture of a deer with a green enamel decor. H 28cm, 30x9cm

Euro 500 - 600

102

Guido Andlovitz (1900-1971)
Società Ceramica Italiana, Laveno, 1930 ca

Vaso di forma villanoviana in terraglia con decoro di smalto in parte colato e lustrato. altezza cm 21,5
Marchio della manifattura

An earthenware vase with an enamelled decor. H 21.5cm

Euro 300 - 400



103

Guido Andlovitz (1900-1971)
Società Ceramica Italiana, Laveno, 1935 ca

Vaso con alto collo in terraglia a colaggio con decoro di smalto colato. altezza cm 34. Marchio della manifattura

An earthenware vase with an enamelled decor. H 34cm

Euro 400 - 500



104

Guido Andlovitz (1900-1971)
Società Ceramica Italiana, Laveno, 1935 ca

Vaso a bottiglia in terraglia a colaggio a smalto giallo con decoro di costolature applicate. altezza cm 29. Marchio della manifattura

An earthenware bottle shaped vase with yellow enamel and a ribbed decor. H 29cm

Euro 200 - 250

105

Angelo Biancini (1911-1988)
Società Ceramica Italiana, Laveno, 1935 ca

Vaso a uovo con figure di danzatrici a rilievo in terraglia a colaggio con decoro di smalti colati. altezza cm 26

An egg-shaped earthenware vase with figures of dancers and an enamelled decor. H 26cm

Euro 400 - 500



106

Società Ceramica Italiana, Laveno, 1930 ca

Grande vaso in terraglia a colaggio con decoro di uccelli e fiori stilizzati a lustri.
altezza 56,5
Marchio della manifattura

A large earthenware vase with a luster decor of birds and flowers. H 56.5cm

Euro 2.000 - 2.500

107

Guido Andlovitz (1900-1971)
Società Ceramica Italiana,
Laveno, 1950 ca

Grande vaso portaombrelli in terraglia con
decoro di rovine.
altezza cm 53
Marchio della manifattura

A large earthenware umbrella holder vase.
H 53cm

Euro 400 - 500



108

Aneto Campi (1921-2019)
Società Ceramica Italiana,
Laveno, 1950 ca

Base di lampada in forma di uccello in terraglia
a colaggio a smalto policromo. Cappello
originale.
altezza cm 36
Marchio di fabbrica

Aneto Campi (1921-2019). A bird-shaped lamp
base in polychrome enamelled earthenware.
H 36cm

Euro 300 - 400



109

Aneto Campi (1921-2019)
Società Ceramica Italiana,
Laveno, 1950 ca

Grande vaso a uovo monofiore in
terraglia a colaggio con decoro di
smalti bicolore.
altezza cm 50
Marchio della manifattura

A large egg-shaped single-flower
vase with a bicolour enamel decor.
H 50cm

Euro 800 - 1.000





110
Guido Gambone
(1909-1969)

Piccolo vaso a sezione quadrata in terracotta maiolicata con decoro di smalto al sale a disegno astratto. altezza cm 14.
 Firma Gambone con asinello

A small majolica tiled terracotta vase with an abstract enamelled decor. H 14cm

Euro 200 - 300

111
Guido Gambone
(1909-1969)

Vaso a uovo con collo troncoconico in terracotta maiolicata con decoro di smalto al sale a disegno astratto. altezza cm 16,5
 Firma con asinello

A spherical vase in majolica tiled terracotta with an abstract enamelled decor. H 16.5cm

Euro 300 - 400

112
Guido Gambone
(1909-1969)

Base di lampada in terracotta maiolicata in forma di bottiglia schiacciata con decoro di smalto al sale bicolore. altezza cm 33
 Firma con asinello
 Marchio della manifattura

A lamp base in majolica tiled terracotta with a bicolour enamelled decor. H 33cm

Euro 400 - 500

113
Guido Gambone
(1909-1969)

Scultura di cinghiale in ceramica maiolicata con decoro di smalto al sale. altezza cm 16
 Firma con asinello

A majolica tiled terracotta sculpture of a boar with an enamelled decor. H 16cm

Euro 500 - 600



114

Guido Gambone (1909-1969)

Grande vaso ad annaffiatoio con ansa applicata in terracotta maiolicata con decoro di smalto al sale a disegno astratto. altezza cm 44,5
Firma Gambone con asinello

A large majolica tiled terracotta vase with an abstract enamelled decor. H 44.5cm

Euro 1.200 - 1.500

115

**Guido Gambone (1909-1969)
Vietri sul Mare, 1950 ca**

Doppia ciotola in terracotta con decoro di smalti al sale policromi. cm 30x18,5
Firma con asinello

Guido Gambone (1909-1969). A double earthenware bowl with a polychrome salt-based enamel decor. 30x18.5cm

Euro 200 - 300

116

Guido Gambone (1909-1969)

Versatoio in ceramica maiolicata con decoro di smalto al sale. altezza cm 24
Firma con asinello

A majolica tiled ceramic pitcher with an enamelled decor. H 24cm

Euro 800 - 1.200



117

Guerrino Tramonti (1915-1992)
Faenza, 1950 ca

Grande vaso in terracotta maiolicata con decoro di uccelli e tataruga in smalto policromo.
altezza cm 42
Firma sulla base

*A large majolica tiled terracotta vase with a polychrome decor of birds and a turtle.
H 42cm*

Euro 600 - 800



118

Albert Toby (1937)
Albisola, 1970 ca

Scultura in ceramica maiolicata in forma di piramide astratta.
cm 26,5x25; altezza cm 42
Firma

A majolica tiled sculpture in the shape of an abstract pyramid. 26.5x25cm, H 42cm

Euro 400 - 500

119

Franco Assetto (1911-1991)
Albissola, 1968

Vaso in terracotta maiolicata con decori e applicazioni astratte.
altezza cm 32; diametro cm 12
Firma incisa e a smalto sulla base con data

*A majolica tiled terracotta vase with abstract
decors. H 32cm, diam 12cm*

Euro 500 - 600



120

Finzi, Milano, 1950 ca

Piatto in porcellana a smalto nero opaco con
decoro di segni dello zodiaco in oro zecchino.
diametro cm 32,5
Marchio della manifattura

*A porcelain dish with opaque black enamels
and a decor of the Zodiac signs in pure gold.
Diam 32.5cm*

Euro 300 - 400



121

Franco Meneguzzo (1924-2008)
Danese, Milano, 1970 ca

Vaso rettangolare su piede troncopiramidale in terraglia smaltata.
cm 16x13,5; altezza cm 9,5
Marchio impresso

*An enameled earthenware rectangular vase.
16x13.5cm, H 9.5cm*

Euro 300 - 400

122

Franco Meneguzzo (1924-2008)
Danese, Milano, 1960 ca

Raro vaso cilindrico in ceramica con smalto rubino graffiato a disegno astratto.
altezza cm 10
Marchio della manifattura e iniziali incisi
dell'artista

*A rare cylindrical ceramic vase with an abstract
ruby enamel decor. H 10cm*

Euro 300 - 400





123

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1960 ca

Dodici piatti raffiguranti i segni zodiacali con decoro in serigrafia.
 diametro cm 21,5
 Marchio sulla base

12 plates depicting the Zodiac signs with a silk screen-printed decor. Diam 21.5cm

Euro 1.000 - 1.500



124

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1950 ca

Coppia di scatole portasigarette in metallo e legno con decoro serigrafato.
 Marchi della manifattura
 cm 18x11
 cm 14x10,7

Two cigarette cases in metal and wood with a silk screen printed decor. 18x11cm, 14x10.7cm

Euro 200 - 300



125

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano, 1960 ca

Quattro piatti serie Tema e Variazioni in porcellana serigrafata.
 diametro cm 26
 Marchio della manifattura

Four plates from the Tema e Variazioni series in silk screen-printed porcelain. Diam 26cm

Euro 300 - 400





126

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1960 ca

Tre piatti in porcellana serie Monete del Ducato di Milano con decoro serigrafato.
 diametro cm 25
 Marchio della manifattura

Three plates, diam 25cm

Euro 200 - 300



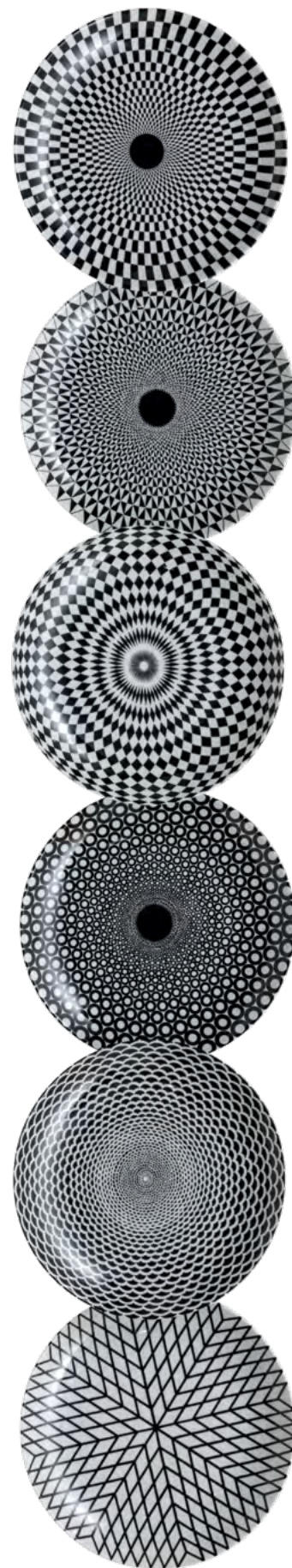
127

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1960 ca

Piatto in porcellana serie Astronomici con decoro serigrafato.
 diametro cm 26
 Marchio della manifattura

Diam 26cm

Euro 120 - 150



128

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1990 ca

Set di sei piatti in porcellana serie Egocentrismo con decoro serigrafato.
 Scatole originali. diametro cm 25.
 Marchio della manifattura

A set of six porcelain plates from the Egocentrismo series with a silk screen printed decor. In their original boxes. Diam 25cm

Euro 400 - 500

129

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1990 ca

Due piatti in porcellana serie Tema e Variazioni
con decoro serigrafato.
diametro cm 26,5
Marchio della manifattura

*Two porcelain plates from the Tema e Variazioni
series with a silk screen printed decor. Diam
26.5cm*

Euro 200 - 300



130

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1990 ca

Due piatti in porcellana serie Tema e Variazioni
con decoro serigrafato. Scatola originale.
diametro cm 25,5
Marchio della manifattura

*Two porcelain plates from the Tema e Variazioni
series with a silk screen printed decor. In their
original box. Diam 25.5cm*

Euro 200 - 300

131

Piero Fornasetti (1913-1988)
Milano, 1990 ca

Due piatti in porcellana serie Tema e Variazioni
con decoro serigrafato. Scatola originale.
diametro cm 25,5
Marchio della manifattura

*Two porcelain plates from the Tema e Variazioni
series with a silk screen printed decor. In their
original box. Diam 25.5cm*

Euro 200 - 300



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U0311101401000000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

intrinsic signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito www.cambiaste.com. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





