

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano 18 Dicembre 2020



CAMBI









Arte Moderna e Contemporanea

CONTEMPORARY AND MODERN ART

VENERDÌ 18 DICEMBRE 2020

ore 10.00 - Lotti 1 - 143

FRIDAY 18 DECEMBER 2020

h 10 am - Lots 1 - 143

In conseguenza al **Dpcm 3 novembre 2020** non sarà possibile garantire la presenza in sala. È sempre consigliato partecipare via web, telefono e offerta scritta.

*The presence in the auction room won't be guaranteed due to the **Dpcm 3 November 2020**. Participation via web, telephone or written offer is recommended.*

Asta 507 - Auction 507

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

In ottemperanza alle leggi italiane sulla prevenzione della pandemia Covid-19, l'esposizione sarà **solo su appuntamento dalle 10 alle 18**.

*In compliance with the provisions of Italian law regarding the prevention of the Covid-19 pandemic, all viewings will be possible **by appointment only, between 10 AM and 6 PM***

Sabato 12 Dicembre ore 10-18

Saturday 12 December h 10 am - 6 pm

Lunedì 14 Dicembre ore 10-18

Monday 14 December h 10 am - 6 pm

Martedì 15 Dicembre ore 10-18

Tuesday 15 December h 10 am - 6 pm

Mercoledì 16 Dicembre ore 10-18

Wednesday 16 December h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

ALICE GREGOTTI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Koloman Moser (1868-1918)

Studio per una copertina del "Ver Sacrum"

china su carta, cm 15,1x13
siglato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



2

Luigi Bartolini (1892-1963)

La finestra del solitario, 1925

acquaforte su carta, cm 27,5x23,5

firmata in basso a destra, intitolata in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



3

Luigi Bartolini (1892-1963)

Conchiglia argonauta Argo, 1936

acquaforte su carta, cm 32x36

firmata e datata in basso a destra, intitolata in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



4

Luigi Bartolini (1892-1963)

Pescatore d'acqua dolce, 1936

acquaforte su carta, cm 39,5x33

firmata in basso a destra, intitolata in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200



5

Filippo De Pisis (1896-1956)

Nudo disteso, 1926

china acquerellata su carta, cm 25,4x42,4

firmato e datato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano, con il n. 04431, in data 22 luglio 2014

Euro 1.000 - 1.200



6

Piero Marussig (1879-1937)

Studio per l'autunno, 1924

matita su carta, cm 23x14,8

firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata

Galleria Gianferrari Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Mischiare le carte immagine speculare, Milano, 5 dicembre 1990-19 gennaio 1991

Bibliografia:

Piero Marussig inedito, Comune di Pavia, 1988, catalogo della mostra

Euro 700 - 900



7

Marino Marini (1901-1980)

Nudo sdraiato, 1938 ca

china su carta, cm 25,5x41

firmato in basso

Timbro al retro della Galleria del Disegno, Milano

Provenienza:

Galleria del Disegno, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.000



8

Mario Sironi (1885 -1961)

Teste, 1934 ca.

matita e matita grassa su carta, cm 21x26,3

firma apocriфа "SIRONI" in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 58/20 RA

Euro 500 - 600

9

Arturo Martini (1889-1947)

L'equilibrista, 1940

matita su carta, cm 44x32

firmato in basso a sinistra, intitolato in basso al centro

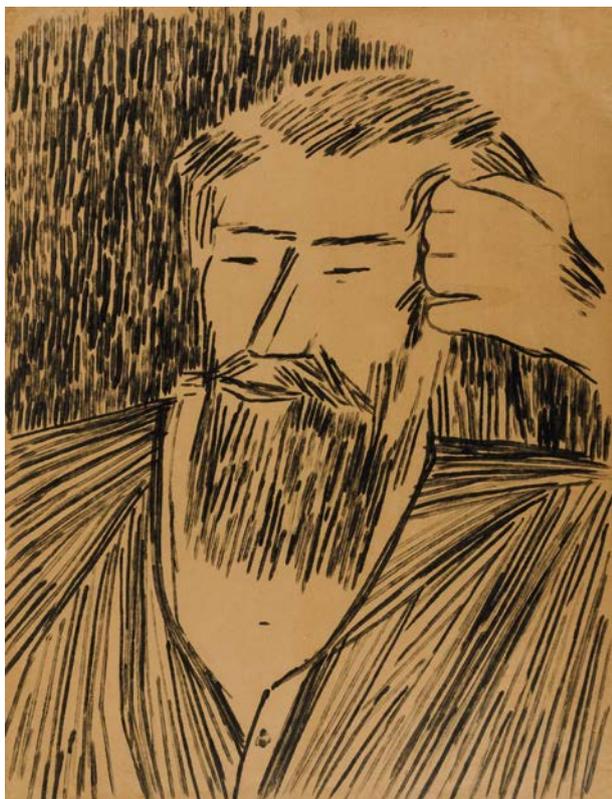
Etichetta al retro della Galleria del Disegno, Milano

Provenienza:

Galleria del Disegno, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 2.000



10

Arturo Martini (1889-1947)

Ritratto d'uomo, 1935

china su carta, cm 49x37,5

Bibliografia:

Francesco Gallo, Disegno italiano del Novecento, Electa, Milano, 1990, ripr. a catalogo p. 100, n. 94

Euro 1.200 - 1.500

11

Mino Delle Site (1914-1996)

La meta, 1937 ca

pastelli su carta, cm 27x34

firmato e iscritto XV in basso a destra

Si tratta del bozzetto per la parete nella Sala di Lettura della Casa dello Studente dell'Università di Roma, 1937

Euro 1.200 - 1.500



12

Aligi Sassu (1912-2000)

Bosco in fiamme, 1951

tecnica mista su carta intelata, cm 60x89

firmato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte Marotta, Rapallo

Opera registrata presso l'Archivio Aligi Sassu, Milano, con il n. 511N04

Euro 1.500 - 2.000



13

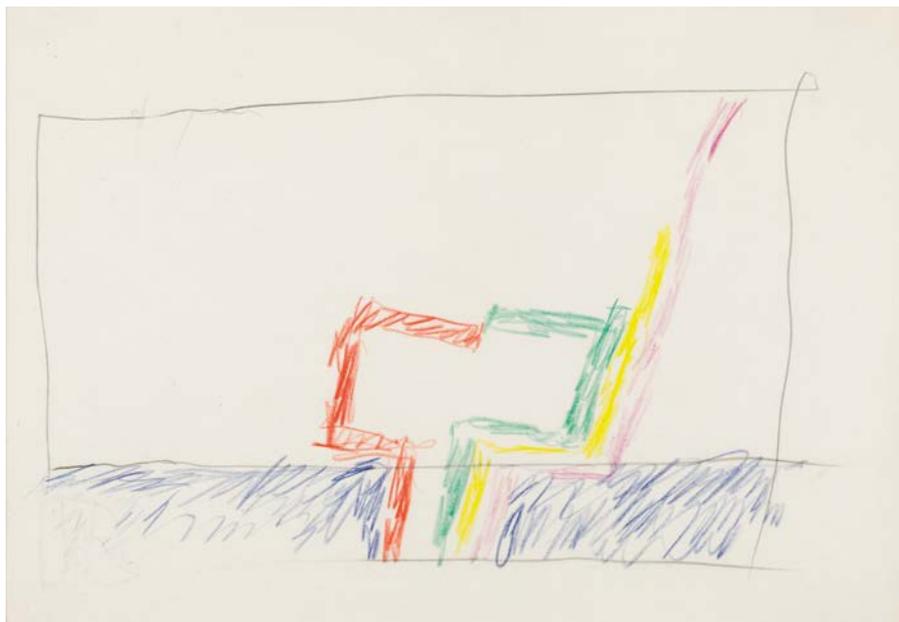
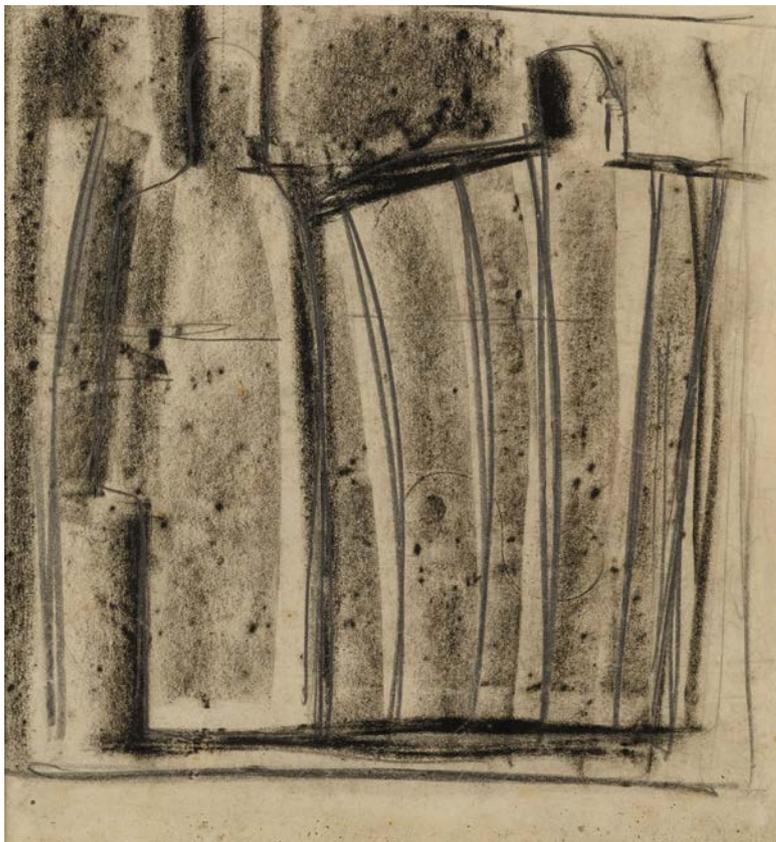
Mario Sironi (1885-1961)

Studio per composizione in bassorilievo, 1939 ca.
matita litografica e matita su carta, cm 29x26
Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la
Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi,
Milano, con il numero 201/16 RA

Provenienza:
Galleria d'Arte Russo, Roma
Collezione privata, Roma

Esposizioni:
Mario Sironi. Disegni progetti e bozzetti per "Il Popolo
d'Italia", catalogo della mostra, Roma, Galleria Russo, 6 -
27 febbraio 2016, a cura di Fabio Benzi, Manfredi Edizioni,
Cesena 2016, p. 107, n. 95, ripr. a colori

Euro 2.400 - 3.400



14

Osvaldo Licini (1894-1958)

Fiore fantastico, anni '50
pastello su carta, cm 24,3x33,7
firmato
Certificato di provenienza a cura di Caterina
Hellstrom Riccitelli

Provenienza:
Collezione Caterina Hellstrom Riccitelli
Galleria Meeting, Mestre
S. Polo, Reggio Emilia
Galleria La Scaletta
Galleria Tega, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Galleria Tega, Milano, 1989
Osvaldo Licini. Opere, Galleria Tega, Milano, 1993
Carta & Carte, Una collezione di disegni e opere
su carta del XX secolo, Amedeo Porro arte
moderna e contemporanea, Milano, 2002
Osvaldo Licini. I segni dell'angelo, Galleria Tega,
Milano, 2017

Bibliografia:
Carta & Carte, Una collezione di disegni e opere
su carta del XX secolo, Amedeo Porro arte
moderna e contemporanea, Milano, 2002, p.
54-55 ill.
W. Guadagnini, Osvaldo Licini. I segni dell'angelo,
Galleria Tega, Milano, 2017, p. 58 ill.

Euro 2.500 - 3.500



15

Fiorenzo Tomea (1910-1960)

Senza titolo

olio su masonite, cm 33,5x48,5
firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000

16

Attilio Alfieri (1904-1992)

Senza titolo (appartiene al gruppo
"Fabbriche"), fine anni '40-inizio anni '50

olio su tela, cm 62x87

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Attilio Alfieri,
Milano, in data 8 giugno 2018, con il n. 3624

Euro 600 - 800





17

**Anatoly Dmitrievich
Kaigorodov (1878-1945)**

Foresta, 1931

olio su tela, cm 65x85
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



18

Paolo Rodocanachi (1891-1958)

Senza titolo, 1918

acquerello su carta, cm 51x50
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



19

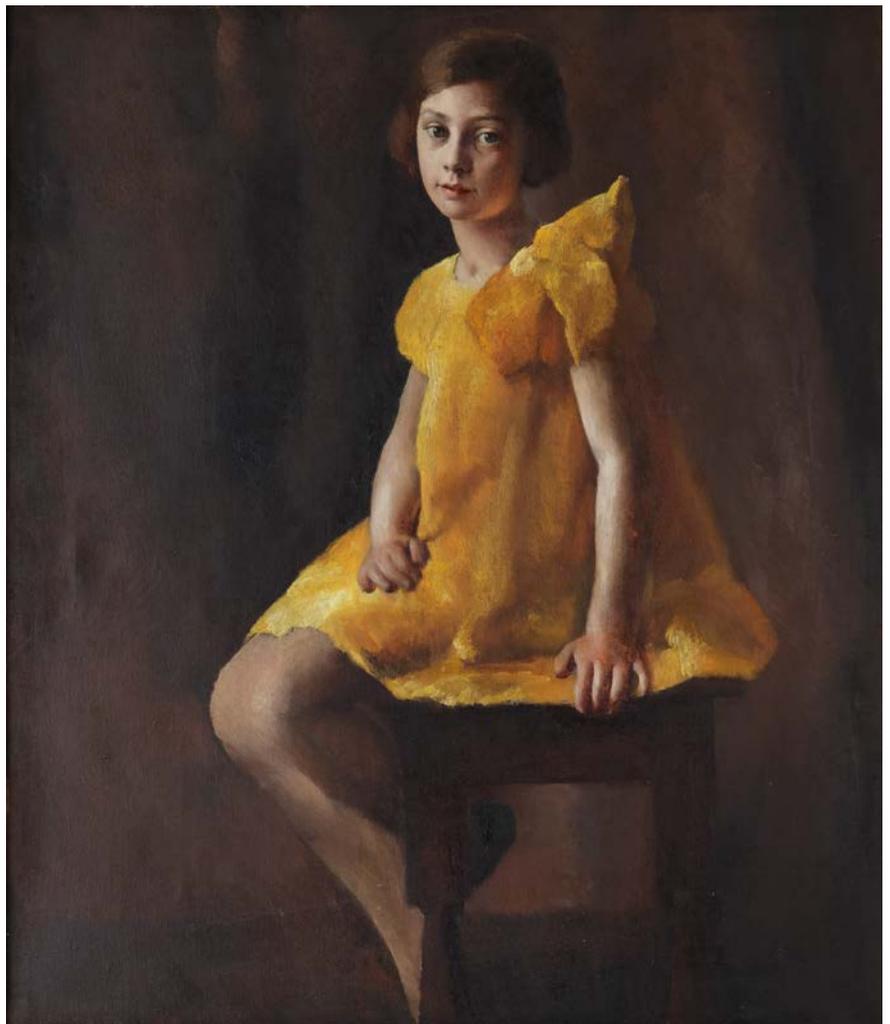
Domenico Cantatore (1906 - 1998)

Figura, 1940

olio su masonite, cm 38x29

Etichetta al retro della Galleria "Genova", Genova

Euro 2.000 - 3.000



20

Ugo Celada (1895-1995)

Senza titolo

olio su tela, cm 105,5x90,5

firmato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 3.000 - 4.000

21

Arnaldo Badodi (1913-1943)

Senza titolo

tempera su cartone, cm 34x25

firmato in basso a sinistra

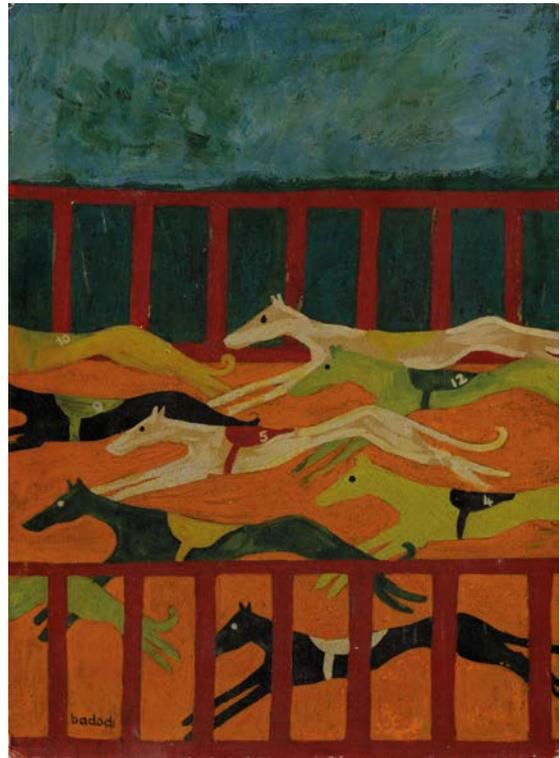
iscritto al retro "Opera autentica di famiglia di mio figlio Arnaldo Badodi.

In fede Gardenia Badodi"

Timbro al retro dello Studio d'Arte Prof. Dino Tega, Milano

Timbro al retro della Collezione Culturale d'Arte, Milano

Euro 2.000 - 3.000



22

Pompeo Borra (1898-1973)

Composizione con figure femminili, 1949-1950

olio su tela reintelata, cm 89x69,5

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Pompeo Borra presso Studio d'arte Nicoletta Colombo, Milano, con il n. PB02/2020, in data 21/09/2020

Provenienza:

Collezione Giuseppe Verzocchi

Collezione privata, Roma

Euro 3.000 - 4.000



23

Arturo Carmassi (1925-2015)

Naura morta lunga, 1952

tecnica mista su cartone, cm 119x43

firmato e datato in basso al centro

Etichetta al retro della Galleria La Bussola, Torino

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.200 - 1.500



24

Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Riflessi, 1957-1958

olio su tela, cm 92x60

firmato e datato in basso a destra

intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Odyssea, Roma

Euro 1.200 - 1.500

25

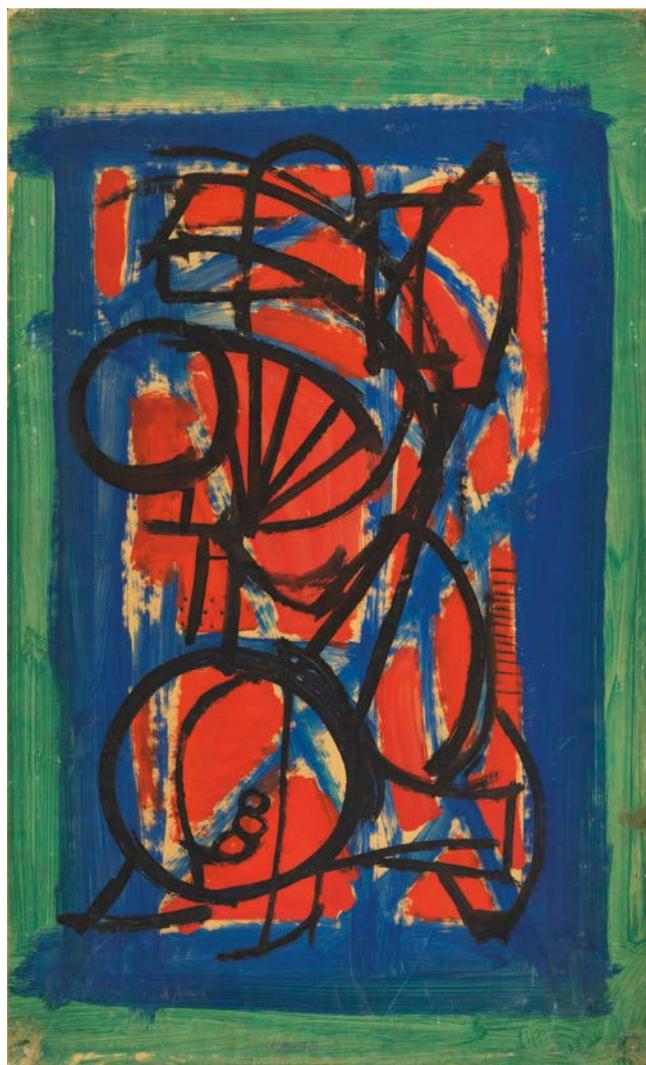
Vittorio Tavernari (1919-1987)

Figura femminile, 1957-1958

cemento patinato, cm 60x12x7

Dichiarazione di autenticità a cura di Carla Tavernari

Euro 1.500 - 2.000



26

Arturo Carmassi (1925-2015)

Senza titolo

tempera su cartone, cm 90x60
firmato in basso al centro

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 2.000



27

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Personaggio che suona, 1961
olio su tela, cm 100x80
firmato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 1.200 - 1.500

28

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Pesci di fiume, 1960
olio su tela, cm 50x70
firmato e datato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.500





29

Mario Bionda (1913-1985)

Inizio verde, 1960-1961

tecnica mista su carta intelata, cm 73x100

firmato, intitolato e datato al retro

L'opera è stata registrata presso l'Archivio Mario Bionda, Milano, e verrà inclusa nel Catalogo Generale delle Opere di Mario Bionda

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 2.000



30

Jean-Jacques Lauquin (1932)

295, 1960

tecnica mista su tela, cm 116x81
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000



31

Jean-Jacques Lauquin (1932)

260, 1960

tecnica mista su tela, cm 116x73
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000



32

Iaroslav Sossountzov Serpan (1922-1976)

Senza titolo, 1955

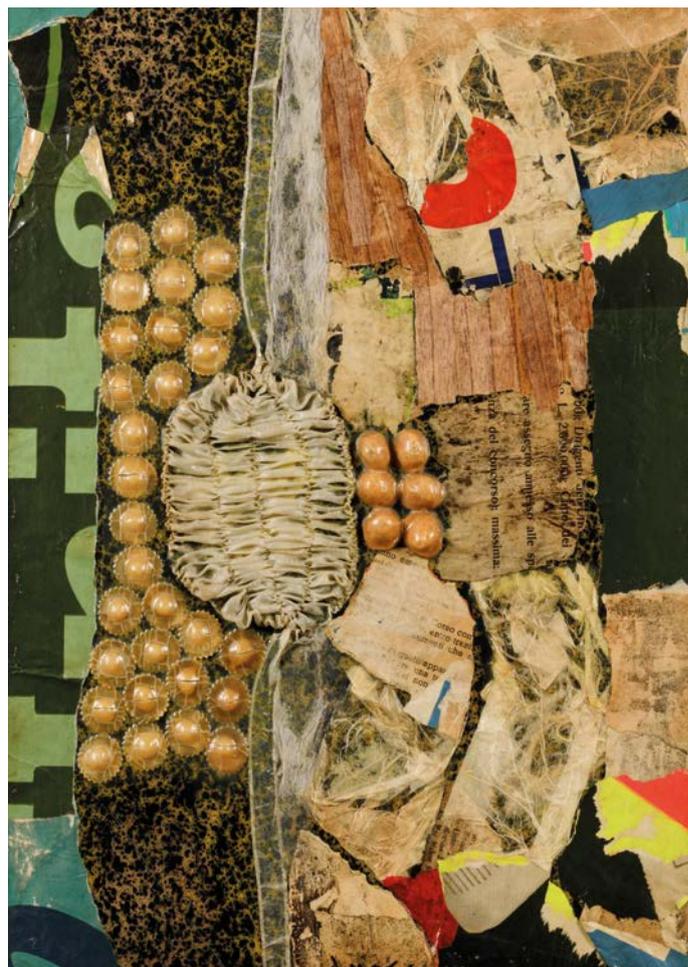
smalto su cartone, cm 36x52

firmato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria d'Arte Peccolo, Livorno

Euro 2.500 - 3.500



33

Nobuya Abe (1913-1971)

Senza titolo, 1960

collage-olio su tela, cm 70x50

firmato e datato al retro

Euro 600 - 800



34

Insho Domoto (1891-1975)

Senza titolo, 1961

olio su tavola, cm 61x72,5

firmato in giapponese in basso a sinistra
Etichetta al retro della International Center of
Aesthetic Research, Torino

Provenienza:

Collezione Edward Scicluna

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.500



35

Insho Domoto (1891-1975)

Senza titolo, 1960 ca.

olio su tavola, cm 70x63

firmato in giapponese in basso a destra
Etichetta al retro della International Center of
Aesthetic Research, Torino

Provenienza:

Collezione Edward Scicluna

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.500



36

Insho Domoto (1891-1975)

Senza titolo, 1960

olio su tavola, cm 90x130

firmato in giapponese e datato a destra

Etichetta al retro della International Center of Aesthetic Research, Torino

Provenienza:

Collezione Edward Scicluna

Collezione privata, Milano

Euro 3.000 - 4.000

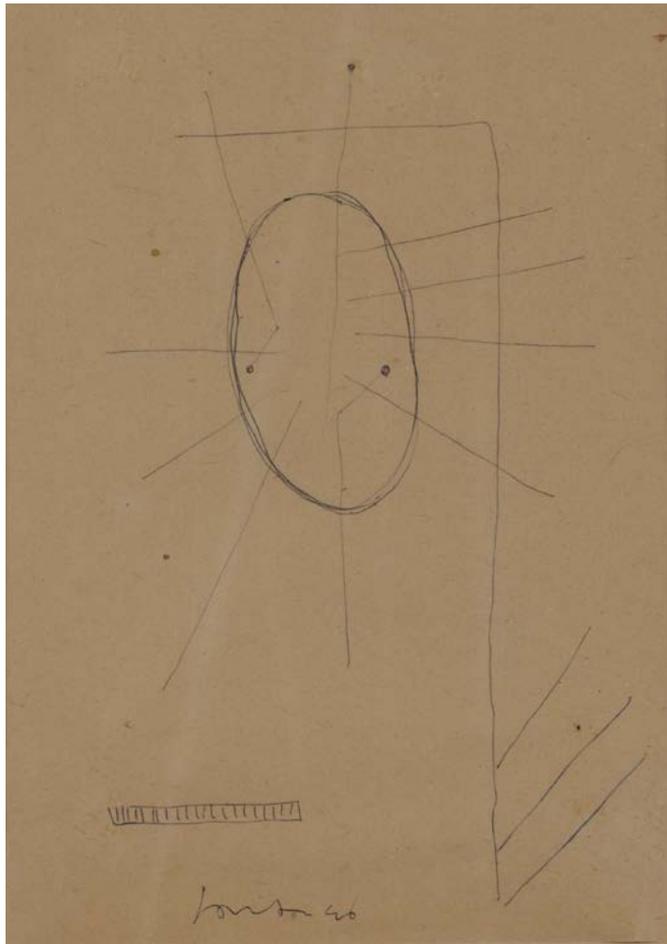
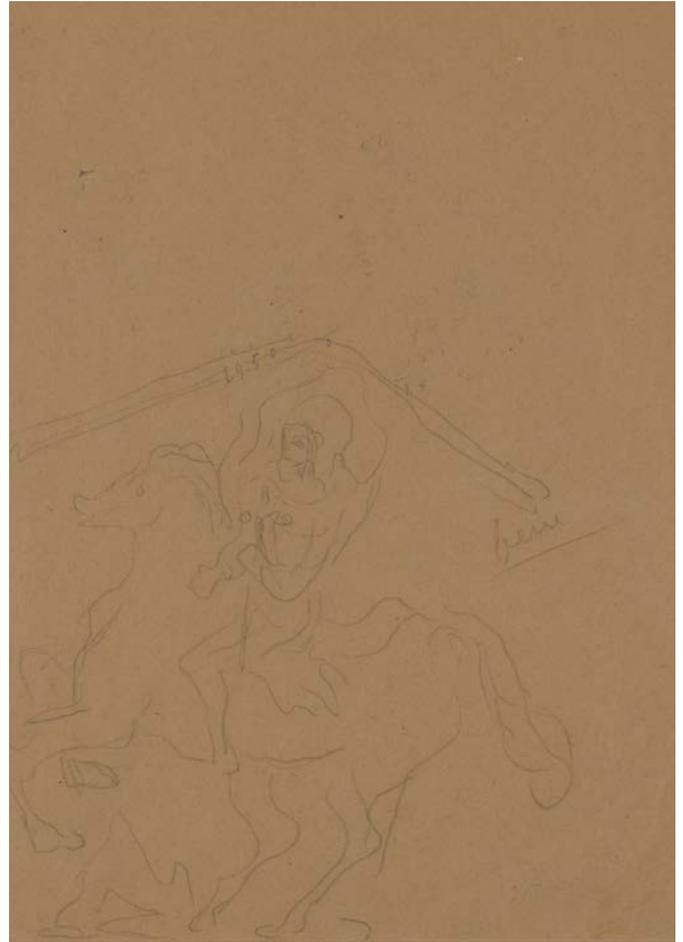
Lucio Fontana (1899-1968)

Studio per San Martin (o El santo de la espada), 1940 ca
matita su carta, cm 28x20,3
Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/69

Esposizioni:
Modena, 1990

Bibliografia:
Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Modena 1990, p. 46, n. 23
Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta. Tomo I, Skira, Milano 2013, p. 343, n. 40-45 DAM 4

Euro 1.800 - 2.200



Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1946
penna a sfera blu su carta, cm 28x22
firmato e datato in basso a sinistra
Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/16

Esposizioni:
Roma-Venezia, 1972; Galleria Civica, Como, 2.91
Lucio Fontana. Il Disegno, Zeichnungen und Skulpturen, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 1997
Galleria Excalibur, Stresa, 214.7-31.8.99; Lucio Fontana. Il disegno, Galleria Giò Marconi, Milano, 19.5/23.7.99
Lucio Fontana, Palazzo Rocca, Chiavari, 18.12.99-23.1.00; Il disegno italiano dal 1945 al 1975, Fondazione Bandera, Busto Arsizio, 28.3.04-30.5.04
Una collezione di "piccolo formato", Fondazione Marconi, dal 17/11/2015 al 23/01/2016
Lucio Fontana. Disegni su carta 1934-1965, a cura di Massimo Cassani, Sala Lucio Fontana, Comune di Comabbio, 16/12/2017 - 28/01/2018

Bibliografia:
Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1990, p.60, n.4
L. Cavadini, Lucio Fontana. Opere su carta, Musei Civici, Como 1991, p. 43
Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta. Tomo II, Skira, Milano 2013, p. 485, n. 46 DSP 39
Lucio Fontana. Disegni su carta. 1934/1965, Comabbio, a cura di M. Cassani, Sala Lucio Fontana, Comabbio 2017, p. 15

Euro 2.500 - 3.000

Lucio Fontana (1899-1968)

Studi per "Concetto spaziale", recto e verso 1951

penna a sfera blu su carta, cm 25x35

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/26a-26b

Esposizioni:

Pace Wildenstein, Los Angeles, 10 luglio-16 agosto 1997

Forse-Fields: Phases of the Kinetic, Museum d'Art

Contemporain Barcelona, 18 aprile-18 giugno 2000

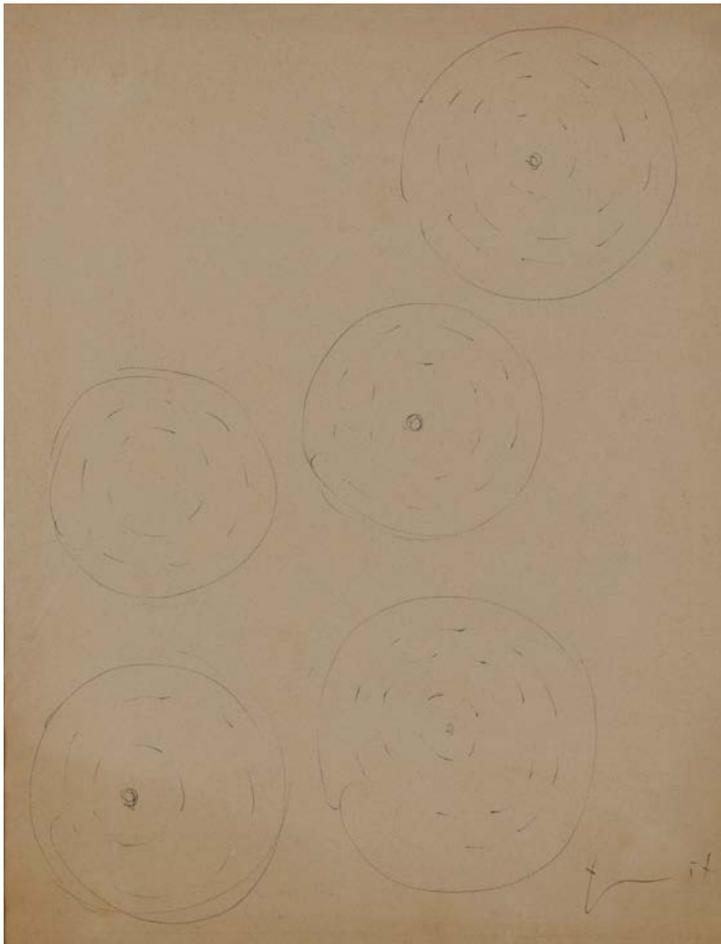
Forse-Fields: Phases of the Kinetic, Hayward Gallery, London, 13 luglio-10 settembre 2000

Bibliografia:

Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna, 1990, p.230, n.263

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana Catalogo ragionato delle opere su carta, Skira, Milano, 2013, Tomo II, n. 51 DSP 92 r e v, p.578

Euro 2.500 - 3.500



Lucio Fontana (1899-1968)

Studio per decorazione, 1957

matita su carta, cm 32x25,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/40

Esposizioni:

Lucio Fontana. Il Disegno, Zeichnungen und Skulpturen, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 1997

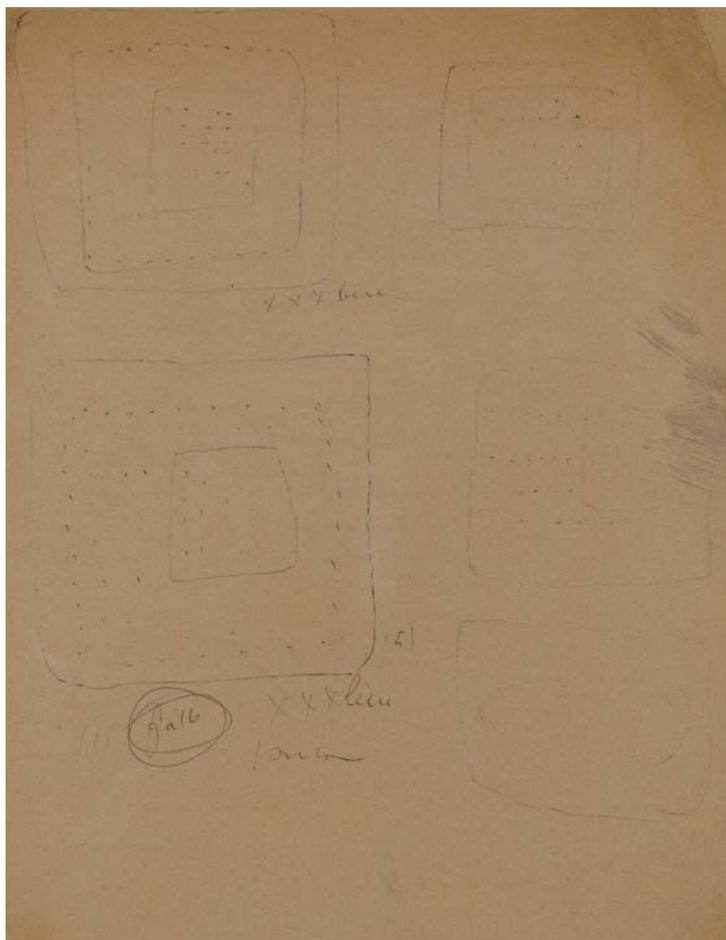
Lucio Fontana: Venezia-New York, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, 3 giugno-24 settembre 2006

Bibliografia:

Lucio Fontana. Il disegno, Nuova alfa Editoriale, Bologna 1990, p. 156, n. 152

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana: Venezia-New York, Peggy Guggenheim Collection, Venezia 2006, p. 162

Euro 1.800 - 2.200



41

Lucio Fontana (1899-1968)

Studi per Concetto spaziale, 1961

biro nera su carta, cm 32,5x25,5

firmato in basso a centro

Etichetta al retro Peggy Guggenheim Collection, Venezia

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/144

Esposizioni:

Lucio Fontana, Städtisches Museum Abteiberg, da maggio a luglio 1997

Lucio Fontana. Venezia-New York, Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 3 giugno-24 settembre 2006

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana: Venezia-New York, Peggy Guggenheim Collection, Venezia 2006, p. 92

Euro 2.000 - 3.000

42

Lucio Fontana (1899-1968)

Studio per "Concetto spaziale. Teatrino", 1964-1965

penna a sfera nera su carta, cm 31x21

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/15a-15b

Esposizioni:

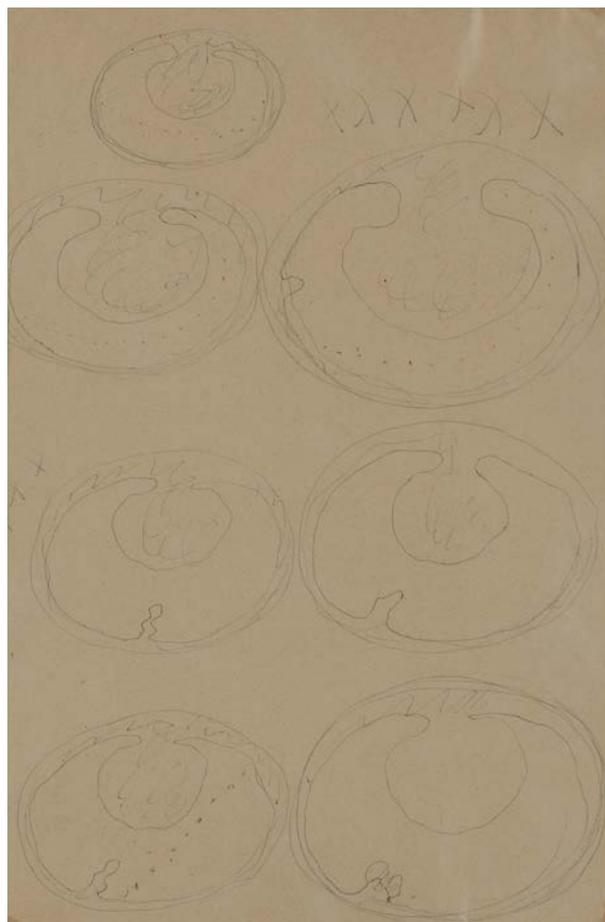
Lucio Fontana. Il Disegno, Zeichnungen und Skulpturen, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 1997

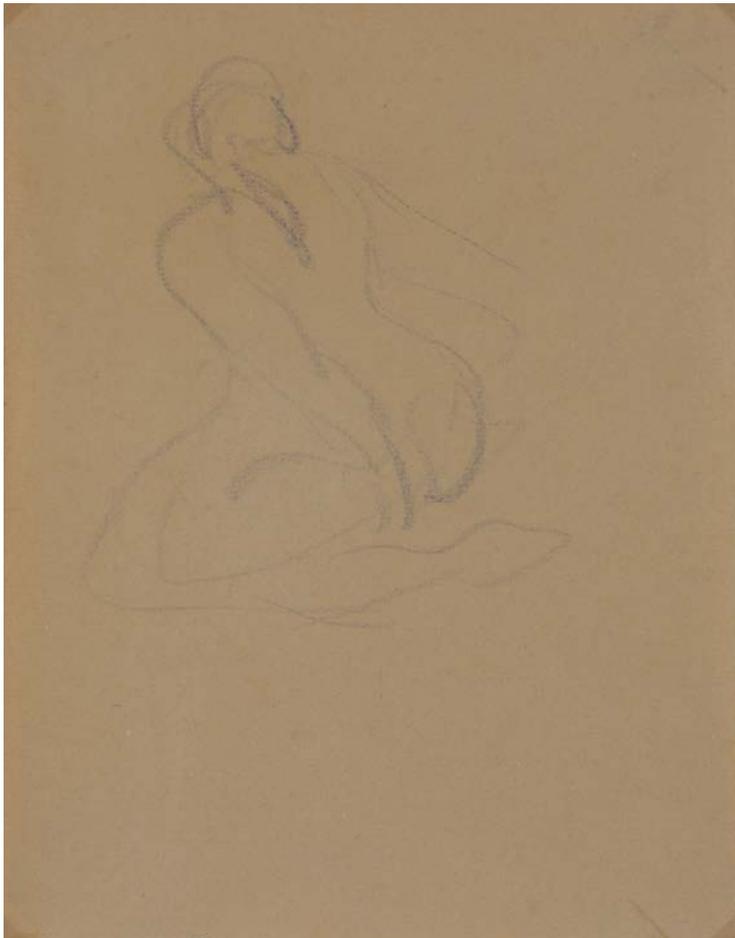
Bibliografia:

Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1990, p.203, n.234A-234B

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, Tomo III, Skira, Milano, 2013, p. 944, n. 64-65 DSP 332 r e v

Euro 2.000 - 3.000





43

Lucio Fontana (1899-1968)

Nudo femminile, 1962-1964

matita blu su carta, cm 28x22

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/157

Esposizioni:

Pace Wildenstein, Los Angeles, 10 luglio-16 agosto 1997

Bibliografia:

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, Skira, Milano, 2013, Tomo III, n. 62-64 DF 8, p. 1091

Euro 2.500 - 3.000

44

Lucio Fontana (1899-1968)

Studio per "Concetto spaziale, Teatrino", 1964-1965

penna a sfera su carta, cm 31x21

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/25

Esposizioni:

Lucio Fontana. Il disegno, Galleria Civica, Modena,

8 aprile-10 giugno 1990

Pace Wildenstein, Los Angeles, 10 luglio-16 agosto 1997

Lucio Fontana. Il disegno, Galleria Giò Marconi, Milano,

19 maggio-23 luglio 1999

Lucio Fontana. L'altro spazio, Abbazia Olivetana, Rodengo Saiano,

11 settembre-1 novembre 1999

Bibliografia:

Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna, 1990,

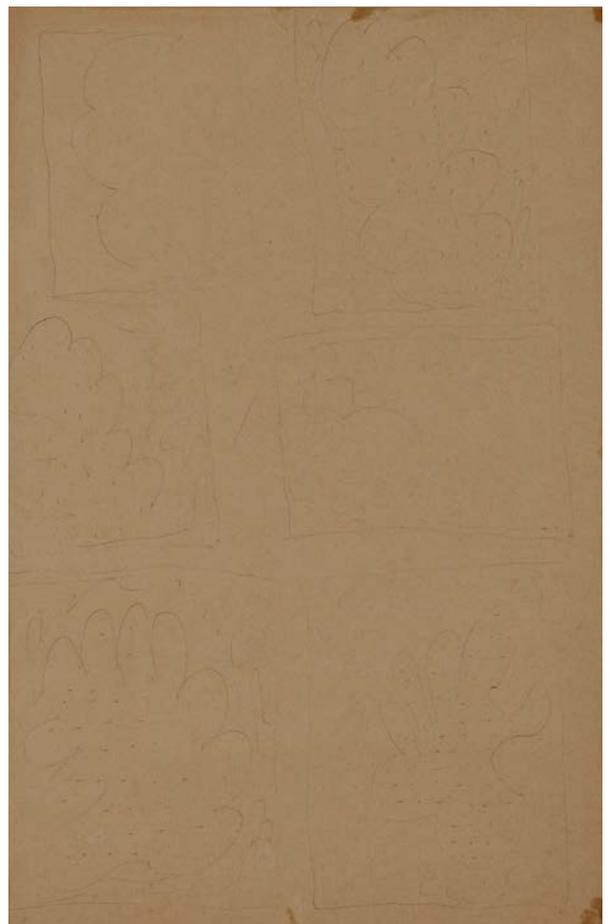
p. 214, n. 248

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta,

Skira, Milano, 2013, Tomo III, n. 64-65 DSP 214,

p. 917

Euro 2.000 - 3.000





45

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1960-1963 ca.

acquaforte su carta, cm 59,8x50,4

firmato in basso a destra

es. 16/30

Bibliografia:

H. Ruhé - C. Rigo, Lucio Fontana, graphics, multiples and more, Tuja Books, E - 2, p. 37

Euro 2.000 - 3.000

46

Lucio Fontana (1899-1968)

Studi per parete spaziale, 1958

penna a sfera blu su carta, cm 32x25

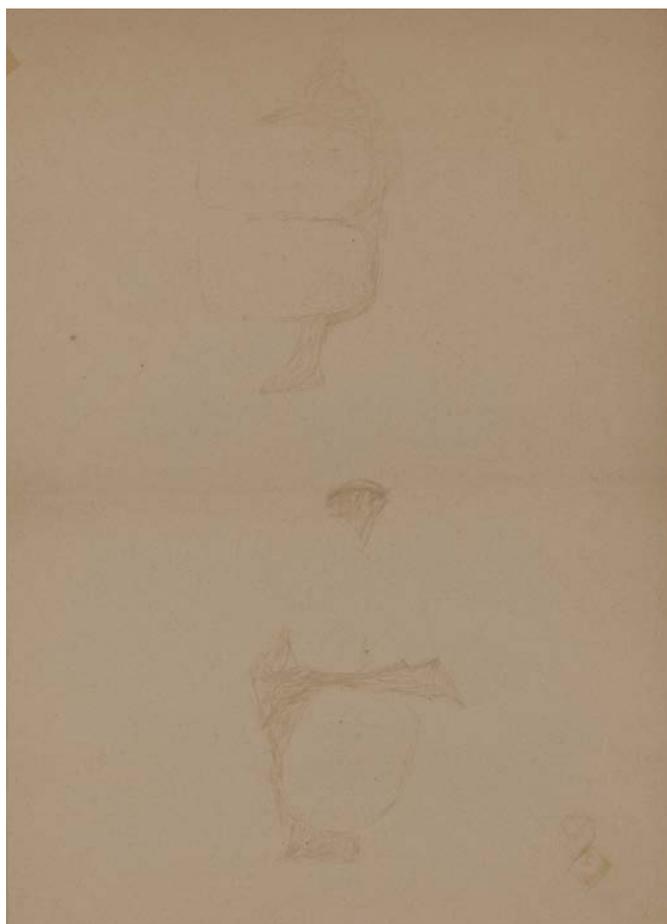
Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/50

Bibliografia:

Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1990, p. 152, n. 157

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, Skira, Milano, 2013, Tomo II, n. 58 DAD 9, p. 762

Euro 2.500 - 3.500



47

Remo Bianco (1922-1988)

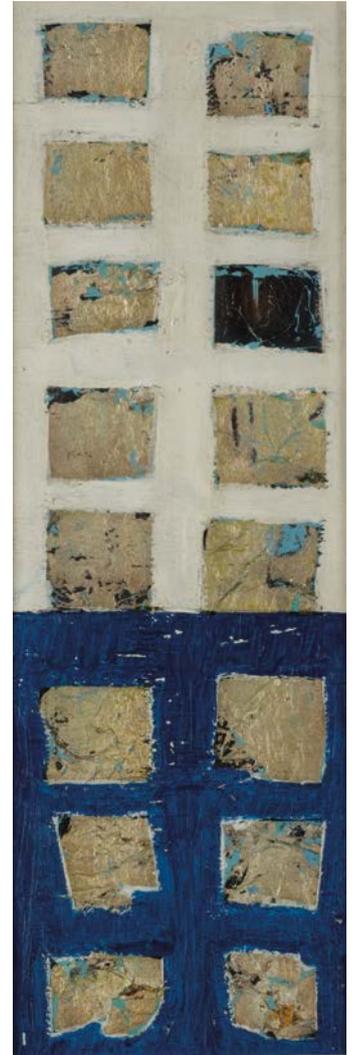
(Tableaux doré) - Senza titolo, 1962

olio e foglia d'oro su tavola, cm 44x14,5 ca

Opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano, con il n. FRB2085

Opera della serie dei Tableaux dorés composta da 8 file da 2 quadrati oro, 5 su fondo bianco e 3 su fondo blu

Euro 700 - 900



48

Corrado Cagli (1910-1976)

Composizione, 1963

tempera su carta intelata, cm 55x80

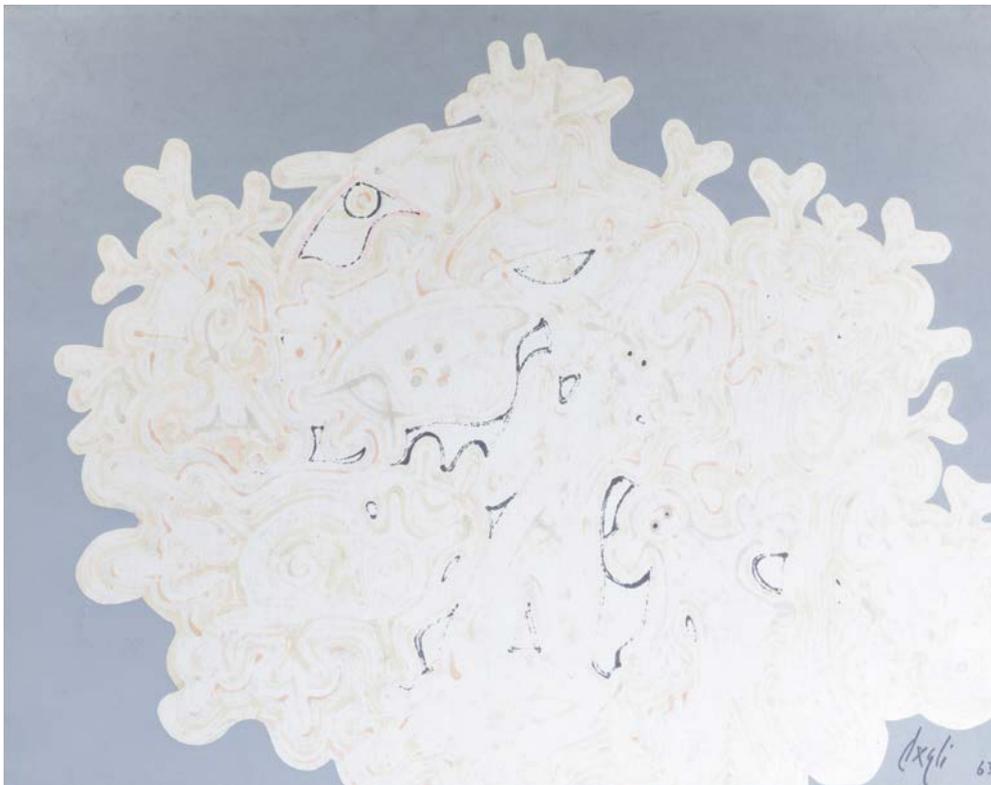
firmato e datato in basso a destra

Provenienza:

Galleria d'Arte Russo, Roma

Collezione privata, Roma

Euro 1.000 - 1.500





49

Bruno Cassinari (1912-1992)

Senza titolo

olio su tela, cm 80x50,5

firmato e datato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Milione, Milano

Timbro Centro Artistico San Babila, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Bruno Cassinari, Milano, in data 23 ottobre 2012, con il n. 3322/C836

Euro 5.000 - 7.000



50

Bruno Cassinari (1912-1992)

Gerani al sole, 1966

olio su tela, cm 100x80

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bruno Cassinari, Milano, in data 27 febbraio 2020, con il n. 2509/C902

Euro 6.000 - 8.000



51

Arnaldo Pomodoro (1926)

Rilievo quadrato per la società F.lli Diana, 1982

bronzo dorato e legno, cm 18,5x18,5x5

firmato in basso a destra

fusione a cera persa, Microfonderia Geccherle, Milano

150 esemplari + XX numeri romani + prove d'artista

Edizioni Ars D, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. M/82/5

Euro 1.000 - 1.500

52

Umberto Mastroianni (1910-1998)

Senza titolo

bronzo su base in marmo, cm 19x22x5

firmato

Euro 1.200 - 1.500





53

Fausto Melotti (1901-1986)

Scultura A (I pendoli), 1968 (1971 ca)

inox (500 esemplari), cm 50x15x8

firma punzonata sulla base con numero

es. 347/500

Esposizioni di esemplari simili:

Bolzano, 1974; Salò, 1983; Milano, Biblioteca Comunale, 1983; Milano,

Gian Ferrari, 1987, tav. 26; Busto Arsizio, 1988

Bibliografia di riferimento di esemplari simili:

Gazzetta di Parma, 8 giugno 1976, p. 9 ripr.; Bolaffi, a. X, n. 93, novembre 1979, p. 37, ripr.; "Alto Adige Illustrato", 31 gennaio 1981, p. 38 Catalogo nazionale della scultura, n. 4, 1980, p. 193, ripr.; Bolaffi. Catalogo della scultura italiana, n. 5, 1981, p. 129, ripr. Per la storia dell'opera con le relative modifiche cfr. cat. 1968/19, 1968/20, 1968/31.

Germano Celant, Melotti Catalogo generale. Tomo primo Sculture 1929-1972, Electa, Milano, ripr. a cat. p. 213

Euro 1.500 - 2.000

54

Arnaldo Pomodoro (1926)

Ruota per Automobile Club d'Italia, 1979

argento e ardesia, cm 11x6,5x1,5 cm

fusione a cera persa, Microfonderia Geccherle, Milano

90 esemplari numeri arabi + X numeri romani + prove d'artista

Edizioni Ars D, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, n. archivio M/79/1

Euro 1.000 - 1.500





55

Alberto Burri (1915-1995)

Acquaforthe F, 1975

acquaforthe su carta Fabriano, 35,3x25

firmata in basso a destra

es. 32/90

Edizioni "Il Segnapassi, Pesaro"

Provenienza:

Galleria d'Arte Russo, Roma

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

Pesaro 1976; Santa Barbara 1977-1978; New York 1980; Città di Castello (Esposizione permanente), Siena 1981; Amiens 1986; Ludwigs Hafen, Koln 1987; Bolzano 1988; Colonnella 1999; Reggio Emilia 2001-2002

Bibliografia:

Burri. Unico e Multiplo, a cura di G. Agnisola M. Carlino, Edizioni Magonza, Città di Castello, 2014, p. 113, n. 20

Euro 1.000 - 1.500

56

Alberto Burri (1915-1995)

Acquaforthe G, 1975

acquaforthe e serigrafia su carta Fabriano, cm 35,3x25

firmata in basso a destra

es. 32/90

Edizioni "Il Segnapassi, Pesaro"

Provenienza:

Galleria d'Arte Russo, Roma

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

Pesaro 1976; Santa Barbara 1977-1978; New York 1980; Città di Castello (Esposizione permanente), Siena 1981; Amiens 1986; Ludwigs Hafen, Koln 1987; Bolzano 1988; Colonnella 1999; Reggio Emilia 2001-2002

Bibliografia:

Burri. Unico e Multiplo, a cura di G. Agnisola M. Carlino, Edizioni Magonza, Città di Castello, 2014, p. 113, n. 20

Euro 1.000 - 1.500



57

Alberto Burri (1915-1995)

Acquaforthe H, 1975

acquaforthe su carta Fabriano, cm 35,3x25

firmata in basso a destra

es. 32/90

Edizioni "Il Segnapassi, Pesaro"

Provenienza:

Galleria d'Arte Russo, Roma

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

Pesaro 1976; Santa Barbara 1977-1978; New York 1980; Città di Castello (Esposizione permanente), Siena 1981; Amiens 1986; Ludwigs Hafen, Koln 1987; Bolzano 1988; Colonnella 1999; Reggio Emilia 2001-2002

Bibliografia:

Burri. Unico e Multiplo, a cura di G. Agnisola M. Carlino, Edizioni Magonza, Città di Castello, 2014, p. 113, n. 20

Euro 1.000 - 1.500



58

Arnaldo Pomodoro (1926)

Ruota per Automobile Club d'Italia, 1979

argento e ardesia, cm 11x6,5x1,5

es. p.a. (90 esemplari numeri arabi + X numeri romani + prove d'artista)

Edizioni Ars D

fusione a cera persa, Microfonderia Geccherle, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. archivio M/79/1

Euro 1.100 - 1.500

59

Mauro Reggiani (1897-1980)

Composizione, 1965

collage su carta, cm 22x23,8

intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600





60

Antonio Dias (1944-2018)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 13,5x17

firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 900

61

Tano Festa (1938-1988)

1 studio da Las Meninas di Velazques, 1972

pennarello e tempera su carta, cm 70x100

firmato e datato in alto a destra, intitolato in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio delle Opere Tano Festa, Perugia, in data 16 ottobre 2020, con il n. 42768/2070

Euro 2.000 - 3.000



62

Franco Angeli (1935-1988)

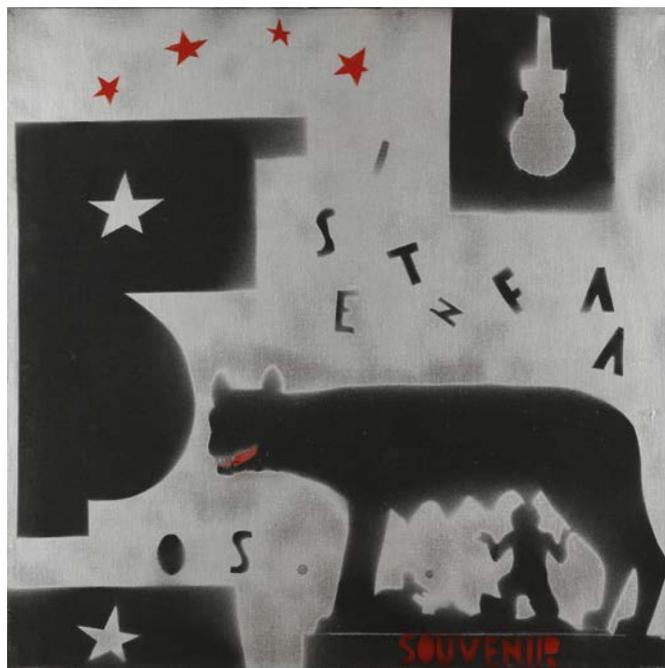
Souvenir, 1976-1978

tecnica mista su tela, cm 70x70

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 10 gennaio 2011, con il n. P-100111/63

Euro 2.500 - 3.000



63

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, 1974

smalto a spruzzo su tela, cm 109x60

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 29 febbraio 2016, con il n. P-290216/582

Euro 3.000 - 4.000



64

Valentino Vago (1931-2018)

Senza titolo, 1968

olio su tela, cm 64x54

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Morone, Milano

Euro 1.500 - 2.000



65

Valentino Vago (1931-2018)

Senza titolo, 1970

olio su tela, cm 60x50

firmato e datato al retro

Euro 2.000 - 2.500



66

Franco Angeli (1935-1988)

Paesaggio, 1976

tecnica mista su tela, cm 35x30

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 9 marzo 2017, con il n. P-090317/1064

Euro 1.200 - 1.500

67

Bice Lazzari (1900-1981)

Senza titolo, 1972

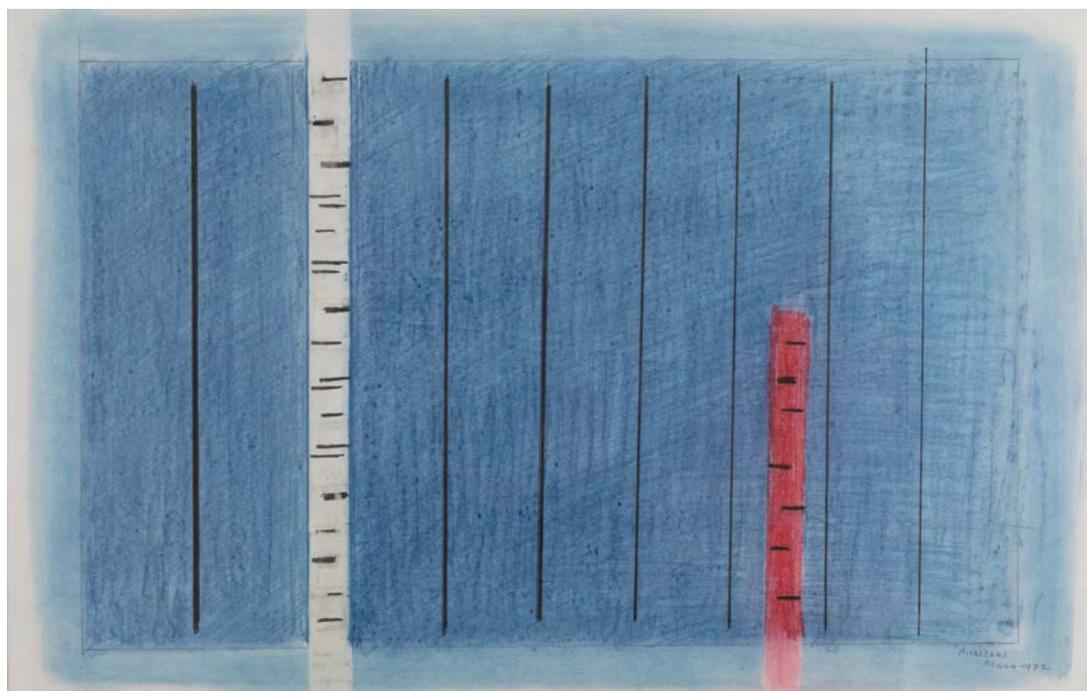
pastelli su carta, cm 48,6x70,6

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Unimedia, Genova

Opera registrata presso l'Archivio Bice Lazzari, Roma, con il n. 72.61

Euro 1.500 - 2.000





68

Andrea Cascella (1920-1990)

Promessa, 1986

marmo di Candoglia, cm 25x20x9

siglato A. C. sulla base

es. 9/9

ed. Ars D

Etichetta della Galleria Franca Mancini, Pesaro

Euro 2.500 - 3.000



69

Giò Pomodoro (1930-2002)

Florale, 1958

argento massiccio con base in sodalite blu, cm 20x24

firmata sul lato Fusione a cera persa Ars D

es. 3/9

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 3.000 - 4.000

70

**Andrea Cascella
(1920-1990)**

Progetto per la scultura a Milano - Linate,
1986

carboncino e pastelli a cera su carta,
cm 70x80
firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800



71

Nanda Vigo (1940)

Cronotopo, 14, 2014

alluminio e vetri stampati cm 30x30x8

es. 26/35

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Nanda
Vigo ed archiviata con il nr. 230914-C046

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.700 - 2.000



72

Fernandez Arman (1928-2005)

Réveils

inclusione (de réveils dans plexiglas), cm 41,5x35 (con base), cm 39,4x30
firmato
es. 96/100

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000



73

Fernandez Arman (1928-2005)

Senza titolo, 2003

violino tagliato con colori acrilici (argento, blu oltremare, arancio, rame)
su tela, cm 40,6x30

Etichetta al retro di Arman Studio, New York

Autentica Archivio Opere di Arman a cura della Galleria Dante Vecchiato,
Padova

Provenienza:
Arman Studio, New York
Collezione privata

Euro 3.000 - 4.000



74

Umberto Mariani (1936)

Enne, 1975

acrilico su tela, cm 89x89

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro dello Studio Santandrea, Milano

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 3.000 - 4.000

75

Jack Clemente (1926-1974)

Senza titolo, 1966

olio, corde e nodi intrecciati su tela,

cm 50x70

firmato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 2.000



76

Umberto Mariani (1936)

Senza titolo, 1990

piombo e tecnica mista su tela, cm 37x29
firmato e dedicato al retro

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 2.000



77

Mario Raciti (1934)

Presenze assenze, 1982

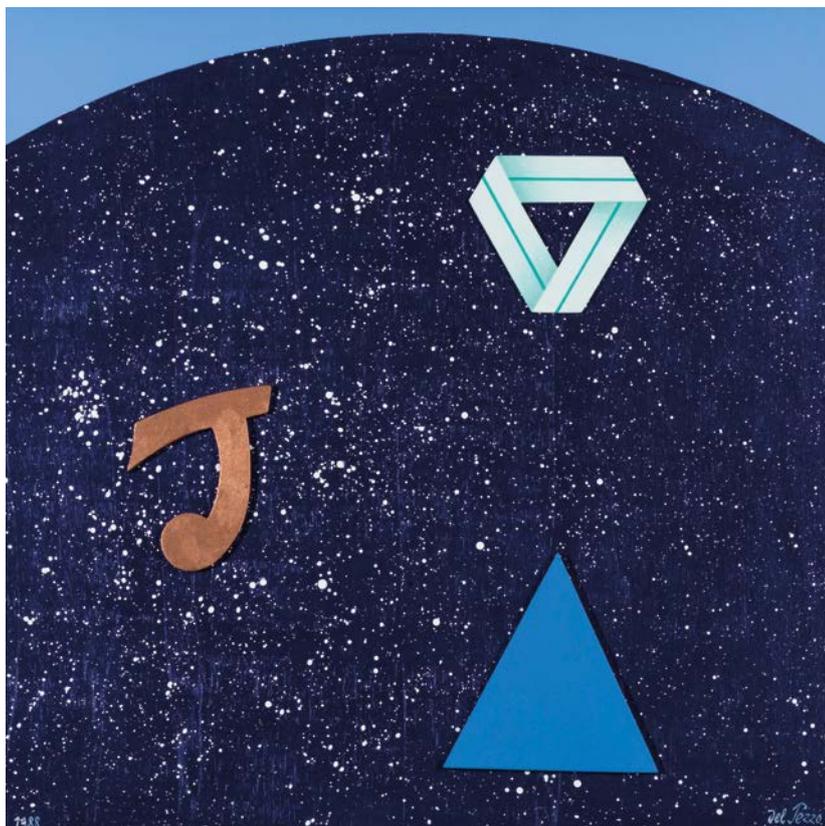
olio su tela, cm 70x50
firmato ed intitolato al retro

Provenienza:

Galleria Morone, Milano

Collezione privata, Genova

Euro 1.500 - 2.000



78

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Segni, 1989

acrilici su tavola, cm 45x45

firmato in basso al retro, datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.500

79

Emilio Tadini (1927-2002)

Fiaba, 1995

acrilici su tela, cm 30x30

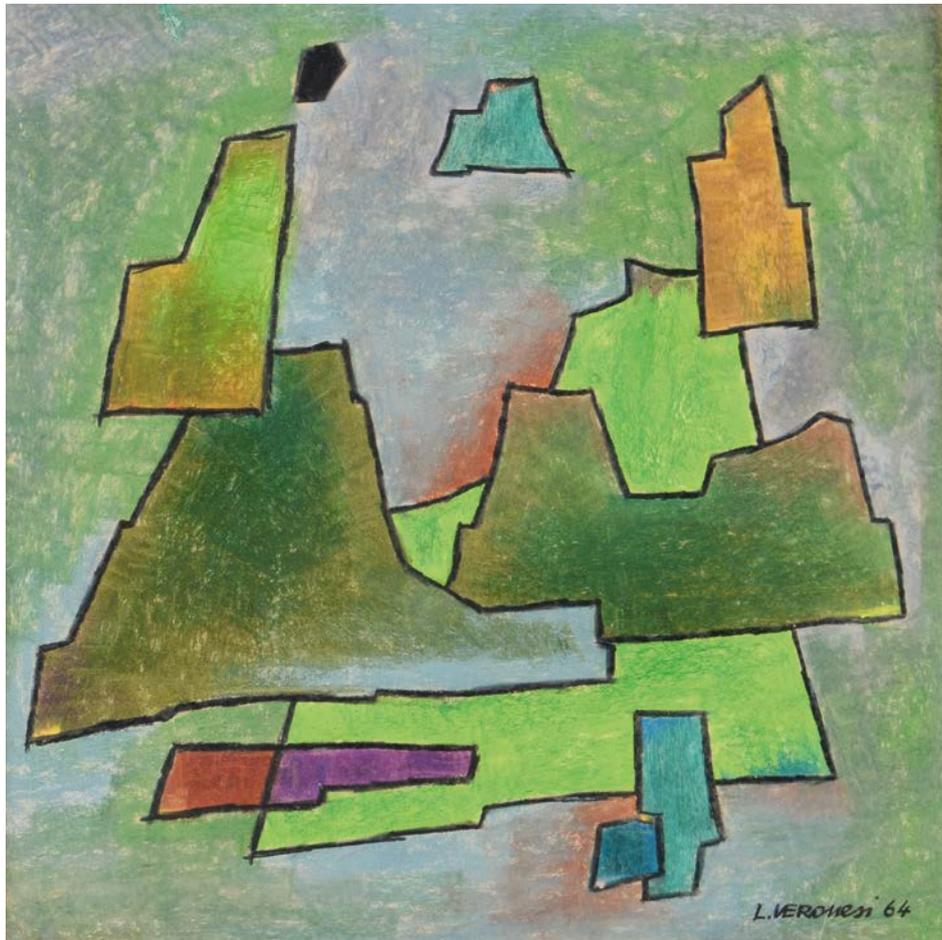
firmato ed intitolato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200





80

Luigi Veronesi (1908-1998)

Senza titolo, 1964

olio su cartone, cm 43x43

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Narciso, Torino

Euro 2.000 - 3.000



81

Corrado Cagli (1910-1976)

Senza titolo, 1970

tempera su cartone, cm 65x53

firmato e datato in basso a destra

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.000

82

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Terrestre, 1987

acrilici su tavola, cm 45x45

firmato in basso a destra, datato in basso a

sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.500



83

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Curvilinee, 1988

acrilici su tavola, cm 45x45

firmato in basso a destra, datato in basso a

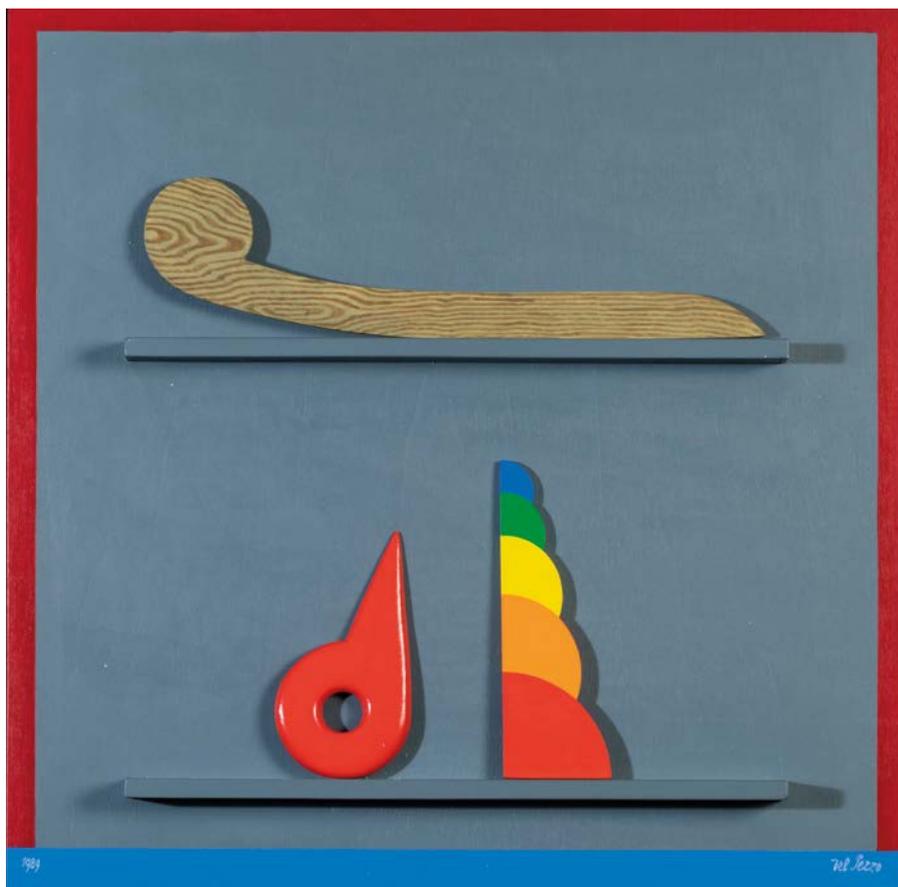
sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.500





85

Giuseppe Maraniello (1945)

Ri-tratto, 1997

foglia d'oro su tela e bronzo, cm 238x37x27
firmato, intitolato e datato al retro
opera composta in 6 pezzi

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000





84

Frank Hodgkinson (1919-2001)

A garden of Delight, 1965

tecnica mista su carta applicata a masonite, tritico,
cm 130x100 cad.

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.000





86

Antoni Tàpies (1923-2012)

Senza titolo, 1980

litografia a colori su carta, cm 55x76

firmata in basso a destra

es. 118/150

Provenienza:

Galleria d'Arte Russo, Roma

Collezione privata, Roma

Euro 1.500 - 2.000



87

Giuseppe Maraniello (1945)

Vasi comunicanti, 1994

bronzo, cm 155x78x35

firmato e datato sulla base

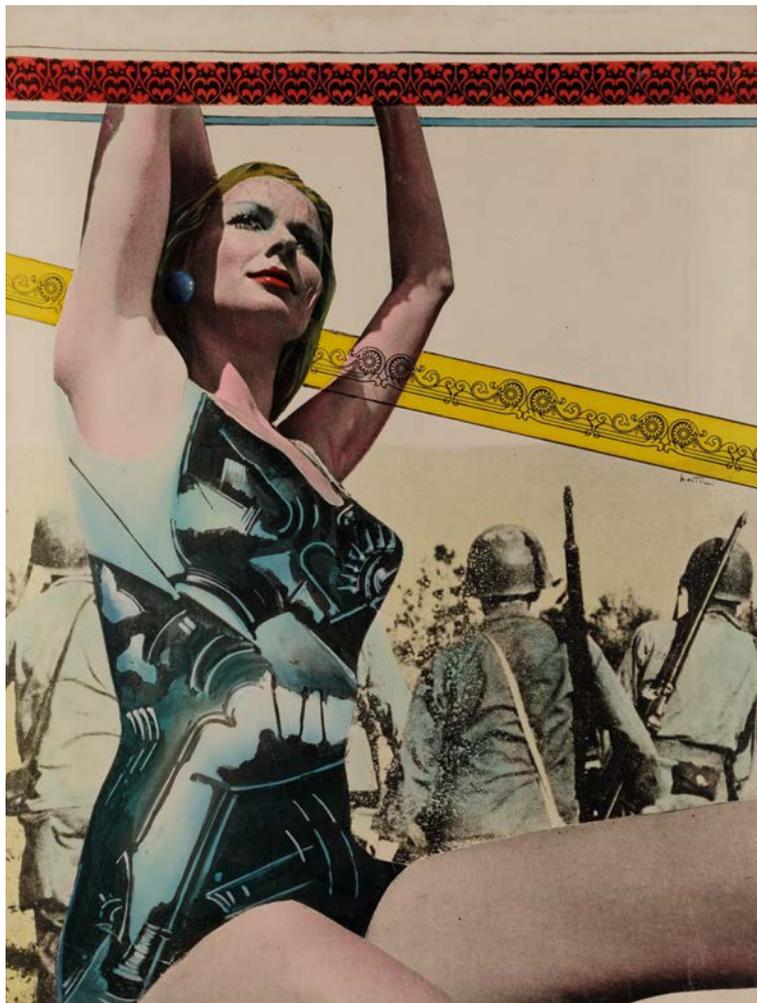
es. 1/6

L'opera è stata eseguita in 6 esemplari + 1 p.d.a.

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000



88

Gianni Bertini (1922-2010)

Venere bombardiera, 1975

acrilico su tela, cm 80x60

firmato, intitolato e datato al retro

Opera inserita nell'Archivio delle opere di Gianni Bertini con il n. 33399C8D6C36B8A448C2

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 2.500 - 3.500

89

Alighiero Boetti (1940-1994)

Senza titolo, 1964

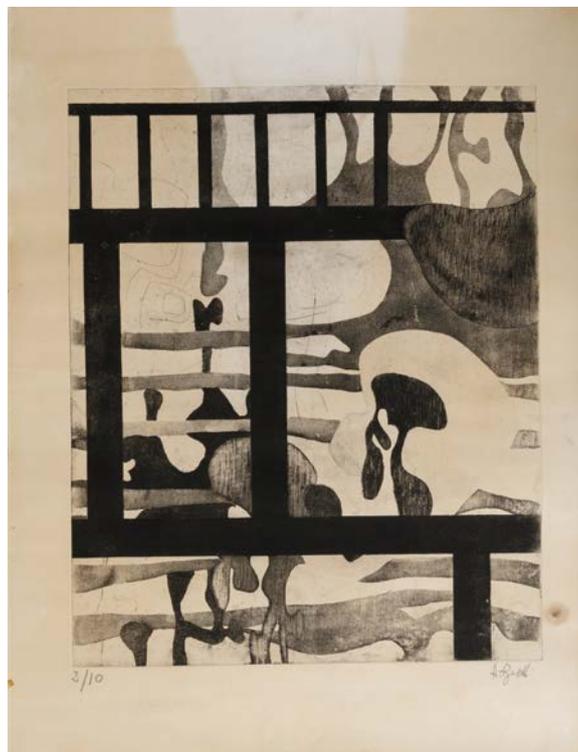
acquaforte e acquatinta su carta, cm 49x39,7 (cm 65x49,7)

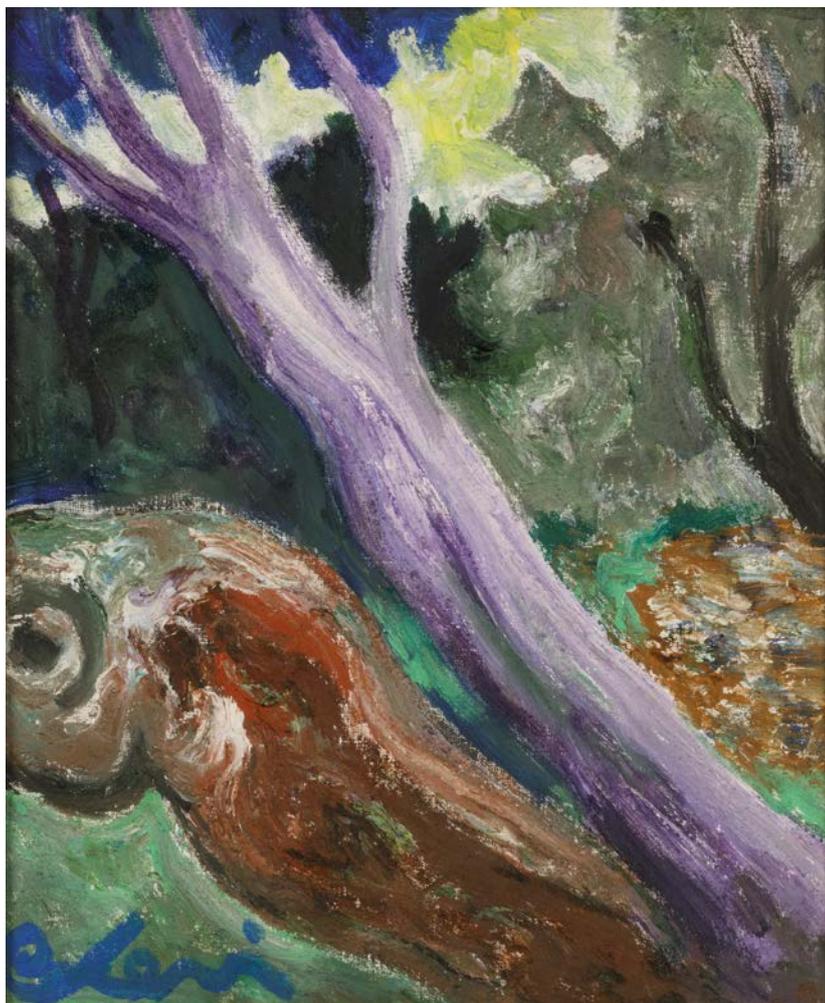
firmata in basso a destra

es. 2/10

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, in data 8 ottobre 2020, con il n. 9738

Euro 1.500 - 2.000





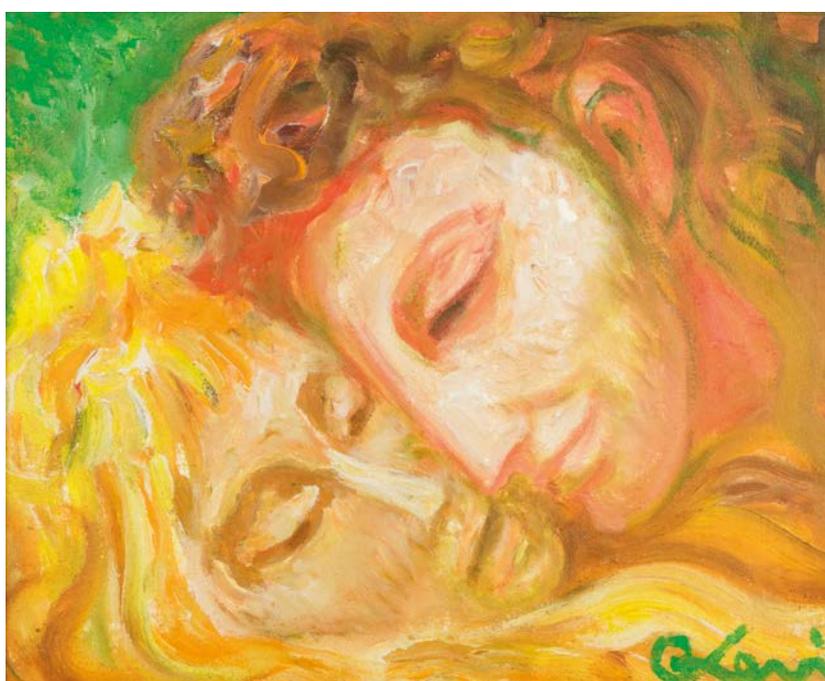
90

Carlo Levi (1902-1975)

Ulivo

olio su tela, cm 70x50
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



91

Carlo Levi (1902-1975)

Amanti

olio su tela, cm 70x50
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



92

Aligi Sassu (1912-2000)

Sulla spiaggia, 1989

acrilico ed olio su carta intelata, cm 50x65

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Aligi Sassu, Milano, con il n. 89SS003

Esposizioni:

Artisti contemporanei in dialogo con Aligi Sassu, Besana in Brianza, 12 settembre 2015 - 25 ottobre 2015

Euro 2.500 - 3.000

93

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

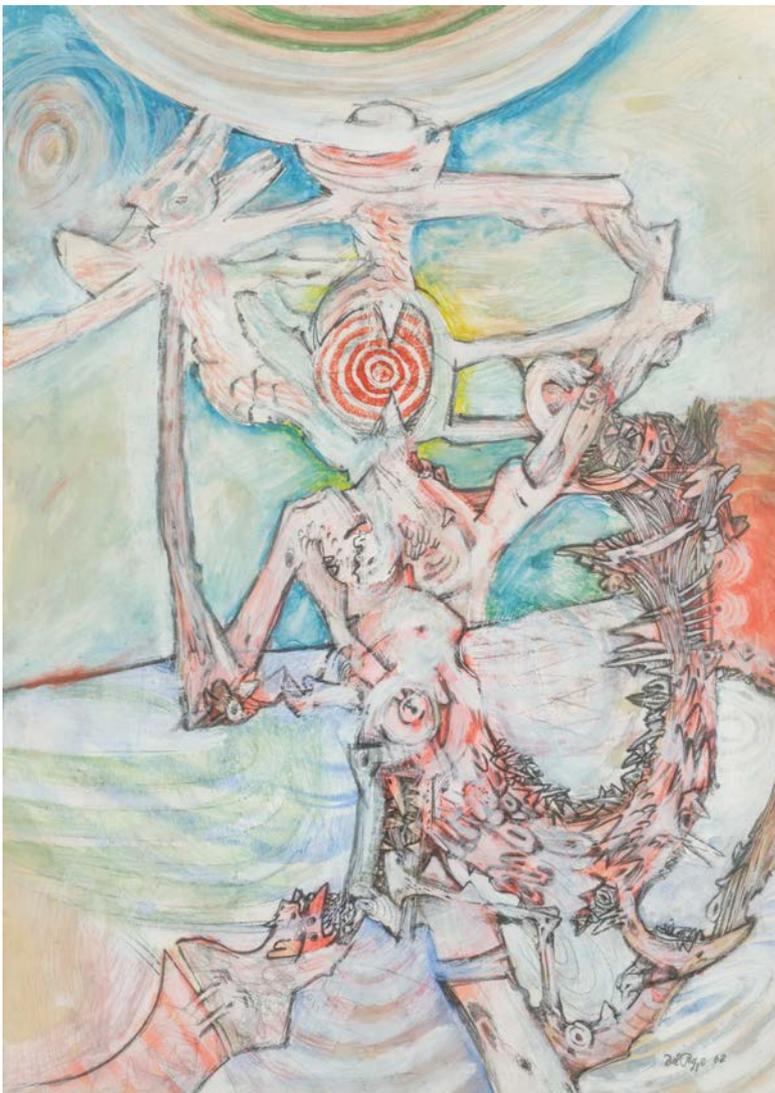
Senza titolo, 1962

tecnica mista su carta, cm 50x36
firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.000



94

Aligi Sassu (1912-2000)

Per la strada, 1979

acquerello su carta, cm 29,3x37,4
firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Aligi Sassu, Milano, con il n. 79DI037

Euro 500 - 600





95

Achille Funi (1890-1972)

Natura morta con frutta, 1960 ca.

tecnica mista su tela, cm 55x90

firmato in alto a destra

Etichetta al retro della Associazione
Piemonte artistico e culturale, Torino

Bibliografia:

Catalogo ragionato di Achille Funi, a cura
di N. Colombo, Leonardo Arte, Milano,
1996, vol. II, n. II.565, p. 358

Euro 1.500 - 2.000

96

Virgilio Guidi (1892-1984)

La donna che si leva, 1963

olio su tela, cm 40x50

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Annunziata,
Milano

Euro 1.800 - 2.200





97

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo, 1981

bitume e tempera su tela, cm 100x100

firmato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.500 - 2.000



98

Marco Tirelli (1956)

Composizione, 1984

tecnica mista su carta, cm 77,5x59

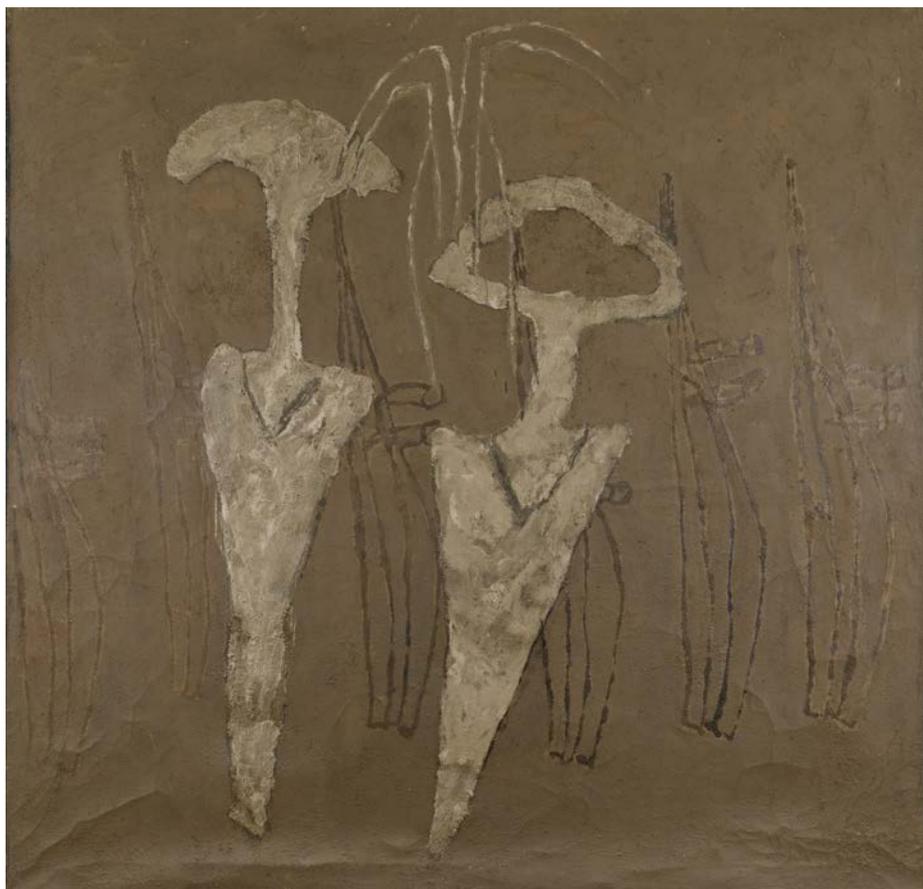
firmato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 800 - 1.000



99

Marco Tirelli (1956)

Il matrimonio è l'embrione della guerra.
Gli eserciti sono macchine celibi in
attesa di nozze, 1981

tecnica mista su tela, cm 169x174
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.200 - 1.500

100

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo, 1981

tecnica mista su carta intelata, cm 148x55
firmato e datato in basso a destra

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.500 - 2.000





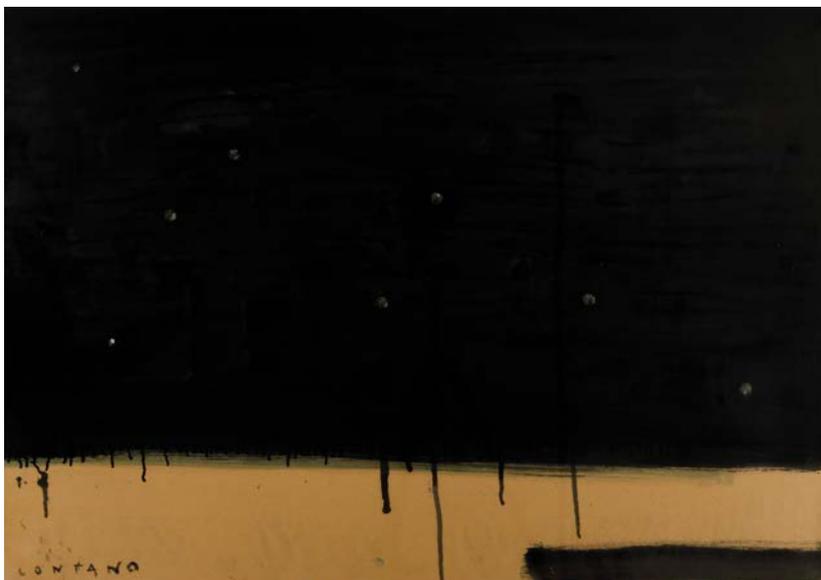
101

Piero Pizzi Cannella (1955)

Senza titolo, 1984-1985
 carboncino e pastelli su carta, cm 30x22
 firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza:
 Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 800 - 1.200



102

Piero Pizzi Cannella (1955)

Lontano, 1989
 tecnica mista su carta, cm 72x103
 intitolato in basso a sinistra
 firmato e datato al retro
 Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:
 Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 2.500 - 3.500



103

Piero Pizzi Cannella (1955)

Tunisi, 1987-1988
 carboncino su carta, cm 103x72
 intitolato e datato al retro
 firmato e datato al retro
 Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:
 Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 2.000 - 3.000



104

Piero Pizzi Cannella (1955)

Senza titolo, 1982

tecnica mista su carta, 76,5x57

firmato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 3.000 - 4.000

105

Piero Pizzi Cannella (1955)

Disegno per Tunisi, 1988

tempera su cartone, cm 25,5x36,5

firmato e datato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.000 - 1.500





106

Bruno Ceccobelli (1952)

La Giostra del Gallo, 1987

tecnica mista su tavola di legno, cm 120x180

firmato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 7.000

107

Bruno Ceccobelli (1952)

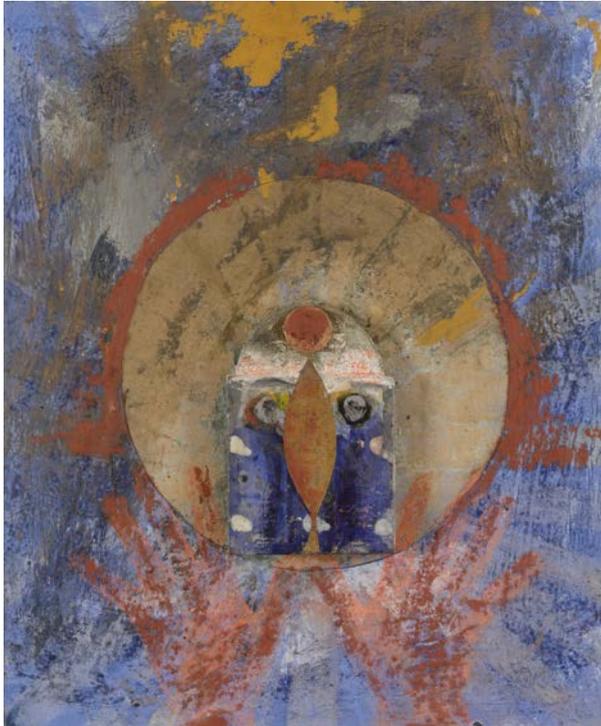
Se Rivestite, 1988

tecnica mista su tavola, cm 53,5x28
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 600 - 800



108

Bruno Ceccobelli (1952)

Prima sogno, 1989

tecnica mista su tavola, cm 61x50
siglato, intitolato e datato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 800 - 1.200

109

Bruno Ceccobelli (1952)

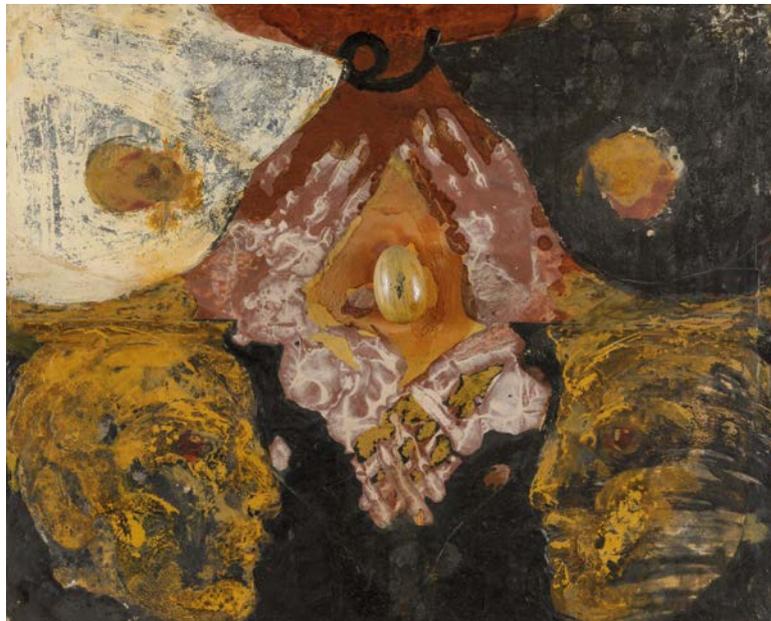
Evangelisti, 1989

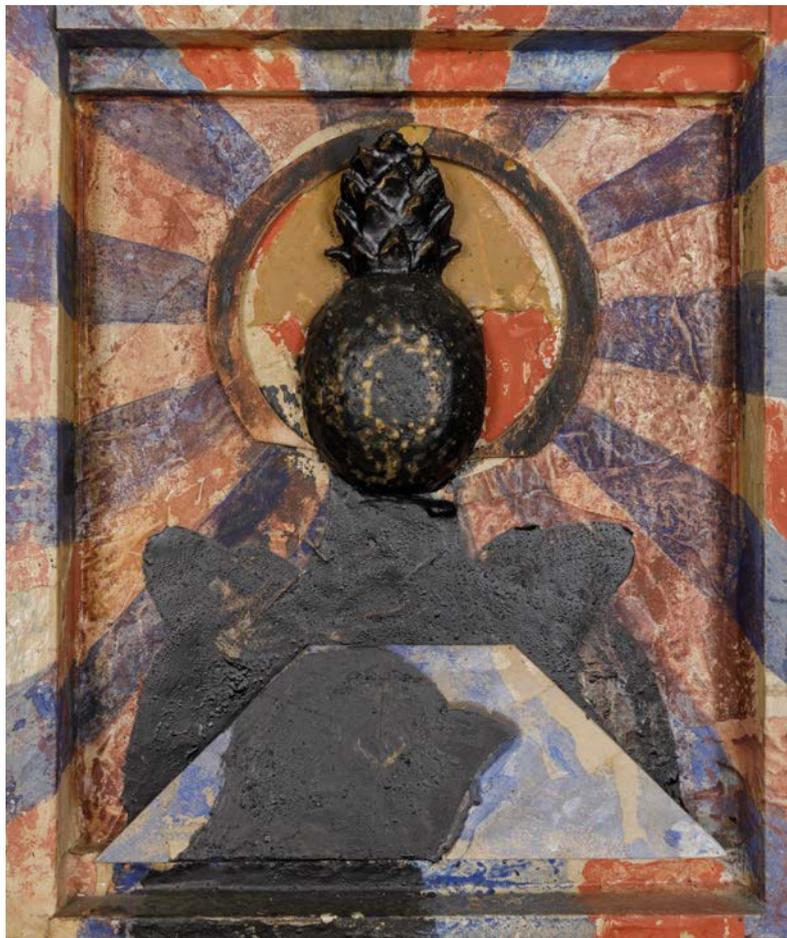
tecnica mista su tavola, cm 51x62,5x14
siglato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 800 - 1.200





110

Bruno Ceccobelli (1952)

Dal Monte ha detto sì, 1989
 tecnica mista su tavola, cm 64,5x54
 siglato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
 Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 800 - 1.200

111

Pierluigi Pusole (1963)

Clonazione, 1989
 acrilico su tela, dittico, cm 107x70
 Etichetta dell'artista al retro
 Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:
 Collezione Borroni, Bollate (MI)

Bibliografia:
 Aurelia-Juliet extra-issue, p. 111, n. 43

Euro 1.000 - 1.200

112

Pierluigi Pusole (1963)

Senza titolo, 1994
 tecnica mista su tela, cm 120x90
 Autentica su fotografia a cura dello Studio Cannaviello, Milano

Provenienza:
 Studio d'Arte Cannaviello, Milano
 Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:
 Super-mondo, Studio Cannaviello Milano, ripr. a catalogo p. 12

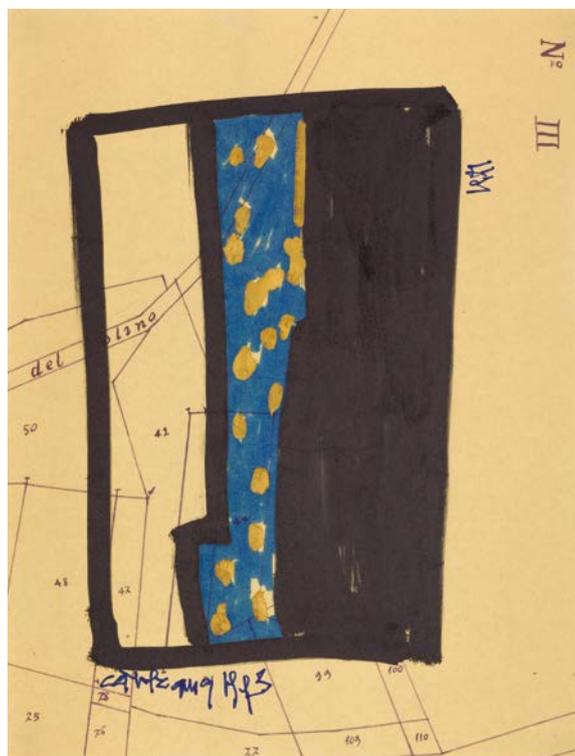
Euro 1.500 - 1.800

113

Carol Rama (1918-2015)

Senza titolo, 1993
 pennarello su carta prestampata, cm 23,4x17,7
 firmato e datato in basso a sinistra
 Opera registrata presso l'Archivio Carol Rama, Torino, con il n. 0739, in data 25 giugno 2018

Euro 3.000 - 4.000





114

Bruno Ceccobelli (1952)

Nature, 2000

collage, tempera e pastello su tela, cm 50x60
siglato e intitolato al retro
Autentica dell'artista su fotografia n. WE 58
RA in data 15 novembre 2017

Euro 1.000 - 1.500

115

Pierluigi Pusole (1963)

Senza titolo, 1990

acrilico su tela, cm 80x160
Etichetta al retro dell'artista
Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 2.000 - 2.500

116

Gabriele Di Matteo (1957)

Take care, Miltos, 2003

olio su tela, 123x200
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000





117

Helmut Leherb (1933-1997)

Reflexion d'un reve bleu, 1960-1966

olio su tavola, cm 10x10

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino

Esposizioni:

Leherb. Manifestazione per la distruzione del tempo, 18

novembre - 1 dicembre 1967, Galleria d'Arte Moderna

Viotti, Torino, ripr. a cat. 10

Euro 2.000 - 2.500

118

Irving Petlin (1934)

Blind Return, 1999

pastello su carta, cm 65x50

firmato e datato in basso a sinistra

Esposizioni:

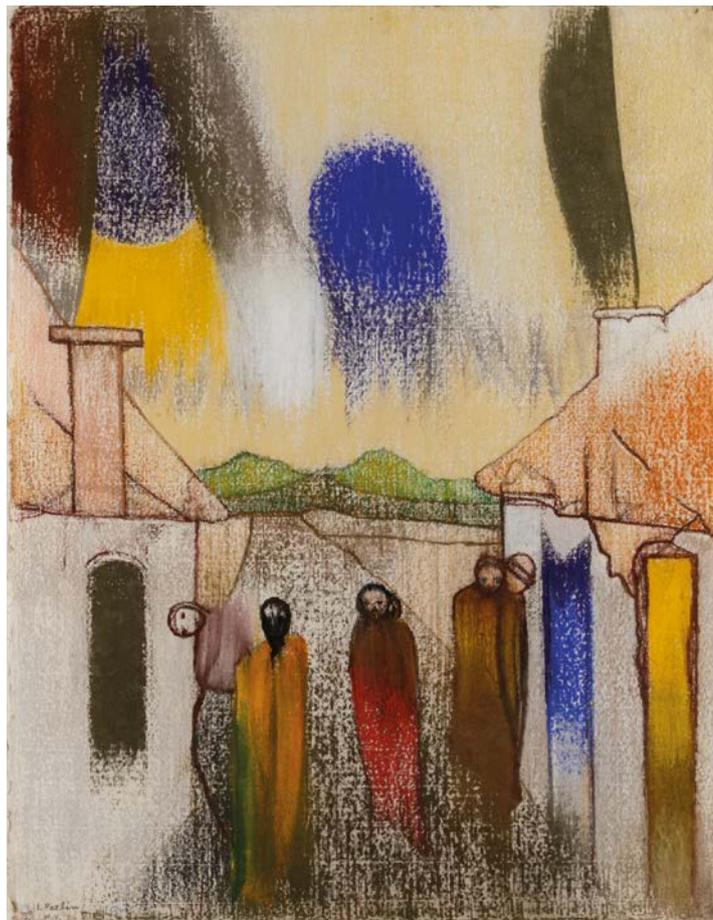
Irving Petlin, Galleria Tega, Milano, 2001

Bibliografia:

Irving Petlin, Galleria Tega, Milano, 2001, n.

10 ill.

Euro 1.500 - 2.000



119

Alessandro Papetti (1958)

Piscina, 2006

olio su tela, cm 160x120

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Euro 6.000 - 8.000



120

Massimo Giannoni (1954)

Vecchia Farmacia, 2011
 olio su tela, cm 60x70
 firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
 Galleria d'Arte Russo, Roma
 Collezione privata, Roma

Esposizioni:
 Massimo Giannoni. Tutto in una stanza, Roma, Galleria Russo,
 18 aprile – 16 maggio 2013

Bibliografia:
 Massimo Giannoni. Tutto in una stanza, catalogo della
 mostra, a cura di Lea Mattarella, Palombi Editori, Roma 2013

Euro 2.000 - 3.000



121

Alessandro Papetti (1958)

Nudo, 2009
 olio su tela, cm 200x250
 firmato e datato in basso a destra

Provenienza:
 Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:
 AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione
 Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 122

Euro 10.000 - 15.000

122

Matteo Bergamasco (1982)

Astronauta, 2003
 olio su tela, cm 150x208
 firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
 Antonio Battaglia Arte Contemporanea, Milano
 Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.500 - 1.800

123

Ugo Nespolo (1941)

Green Shoe, 2000

acrilici su legno, cm 50x35
firmato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Euro 1.200 - 1.800



124

Ugo Nespolo (1941)

Riva Torbole, 1999

acrilici su legno, cm 40x30
firmato in alto a destra
firmato e intitolato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Euro 1.200 - 1.800

125

Ugo Nespolo (1941)

In cucina, 2000

acrilici su legno, cm 18x24
firmato in alto a sinistra
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Euro 800 - 1.200





126

Antonio Nunziante (1956)

Interno misterioso, 2005

olio su tela, cm 50x60

firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Nunziante,

con il n. AN2005-4068A

Euro 1.500 - 2.000



127

Piero Gilardi (1942)

Tappeto natura (limoni e miseria), anni 2000

poliuretano espanso, cm 30x30

firmato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 2.000 - 3.000



128
Mimmo Paladino (1948)

Astronomico, 2008
 acquaforte, acquatinta su carta, cm 84,4x76
 firmata in basso a destra
 es. 1/60
 60+X+6 p.a.+3 p.s.
 Editore Papiro Art Venezia
 Stampatore Laboratorio Arte Grafica Modena

Bibliografia:
 Enzo Di Martino, Paladino-opera grafica 2001-2014, Edizione Gli Ori, Pistoia, 2015, ripr. a catalogo con il n. 129

Euro 600 - 800



129
Mimmo Paladino (1948)

Geometrico, 2008
 acquaforte, acquatinta su carta, cm 84,4x76
 firmata in basso a destra
 es. 1/60
 60+X+6 p.a.+3 p.s.
 Editore Papiro Art Venezia
 Stampatore Laboratorio Arte Grafica Modena

Bibliografia:
 Enzo Di Martino, Paladino-opera grafica 2001-2014, Edizione Gli Ori, Pistoia, 2015, ripr. a catalogo con il n. 128

Euro 600 - 800



130
Mimmo Paladino (1948)

Botanico, 2008
 acquaforte, acquatinta su carta, cm 84,4x76
 firmata in basso a destra
 es. 1/60
 60+X+6 p.a.+3 p.s.
 Editore Papiro Art Venezia
 Stampatore Laboratorio Arte Grafica Modena

Bibliografia:
 Enzo Di Martino, Paladino-opera grafica 2001-2014, Edizione Gli Ori, Pistoia, 2015, ripr. a catalogo con il n. 130

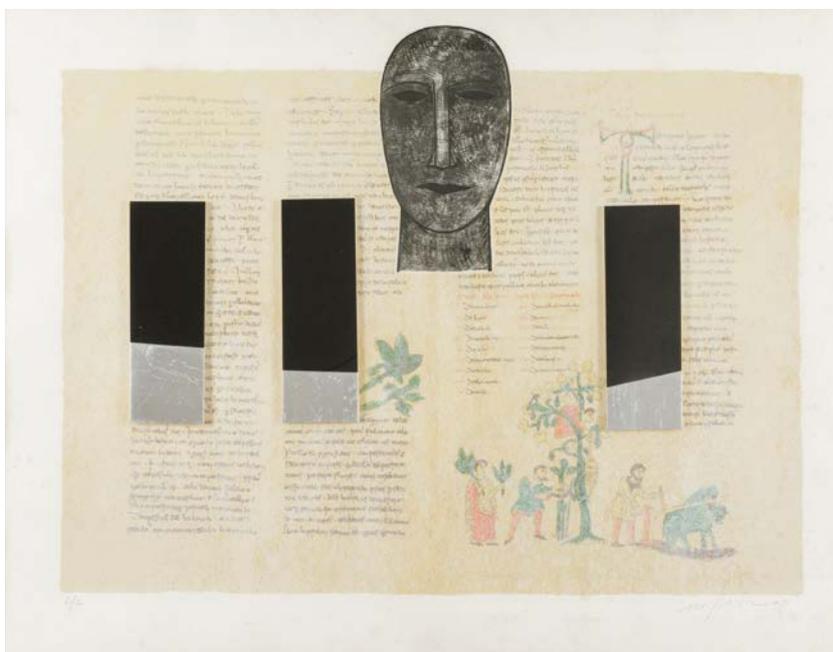
Euro 600 - 800

131
Mimmo Paladino (1948)

De Universo 7, 2004
 serigrafia materica, polvere di quarzo,
 acquaforte e acquatinta su collage, floccaggio,
 con applicazioni di foglia oro su cartoncino,
 cm 90x120
 firmata in basso a destra
 es. D/Z
 tiratura 25+XXV+25 lettere alfabeto+5 prove
 d'artista + 5 H.C.
 Editore Papiro Art Venezia
 Stampatore Arte 3 Milano

Bibliografia:
 Enzo Di Martino, Paladino-opera grafica 2001-2014, Edizione Gli Ori, Pistoia, 2015, ripr. a catalogo con il n. 270

Euro 1.000 - 1.500





132

Cesare Berlingeri (1948)

Giallo piegato, 2000

tecnica mista su tela piegata, cm 50x56x17
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

133

Arnaldo Pomodoro (1926)

Piatto triangolare, 2003

gres smaltato, cm 10x59x64
firmato, datato e dedicato al retro
p.a. (es. 90+10 p.a.)

stampaggio, Ceramiche Rossicone, Milano
Il piatto è stato realizzato in 3 varianti di colore:
bianco, verde, nero.

Bibliografia:

Artigianato tra arte e design", Milano, n. 69, XVIII,
aprile-giugno 2008, ill. p. 54

Euro 1.000 - 1.500



134

Antonella Mazzoni (1957)

Come, dove, quando, perché 1990

smalti su tela, polittico, cm 15x10 cad.
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.000 - 1.200



135

Alessandro Bazan (1966)

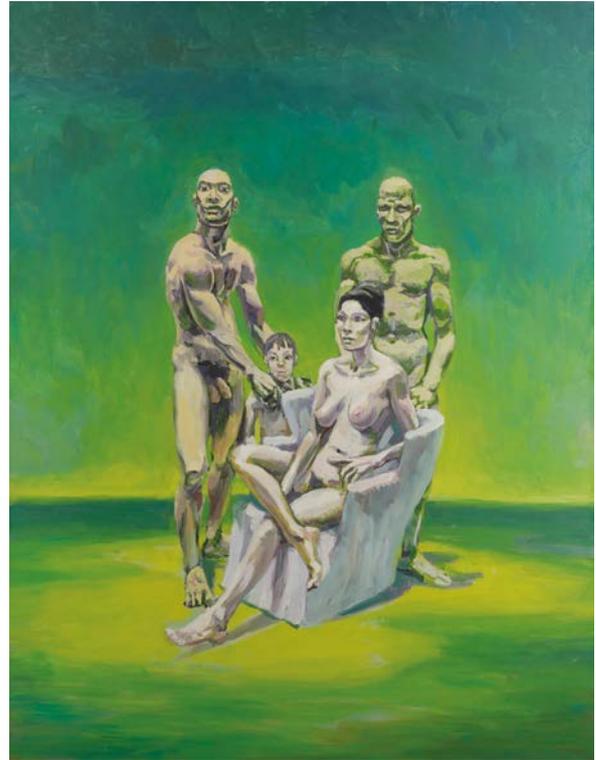
Famiglia Aliena, 1997

olio e tecnica mista su tela, cm 130x100
firmato, intitolato e datato al retro
Timbro al retro della Galleria d'Arte Sergio Tossi, Firenze

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:
Trapassato / Futuro, a cura di Alessandro Riva Cartiere Vannucci, Milano 2000,
ripr. a cat. p. 42
Palermo Blues - Cantieri della Zisa, Palermo, 2000, ripr. a cat. p. 48

Euro 700 - 900



136

Marta Dell'Angelo (1970)

Senza titolo, 2001

olio su tela, cm 112x120
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 800 - 1.200

137

Francesco Lauretta (1964)

Detective, 2002

olio su tela, cm 190x135
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:
Le Metafisiche, Antonio Colombo,
Milano 2004, ripr. a catalogo,
pp. 55-56

Euro 1.000 - 1.500





138

Alfredo Cannata (1961)

Senza titolo (guys), 2003

olio su tela, cm 120x100
firmato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.000 - 1.200

139

Paola Pezzi (1963)

Mani che fanno, 2005

tessuto, feltro, imbottitura (segatura), cm 24x12x12
Autentica dell'artista su fotografia

Euro 1.000 - 1.500





140

Nicky Hoberman (1967)

Monster Munch III, 2000

olio su tela, cm 275x183

firmato e datato al retro, intitolato sul telaio

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 3.000 - 4.000

141

Minjung Kim (1962)

Senza titolo

collage su carta, cm 70x69

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 2.500 - 3.000





142

Bros (1981)

Change, 2009

linoleum dipinto a smalto, cm 80X185
(in cornice di plexiglas)

Provenienza:

Collezione dell'artista, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000



143

Bros (1981)

Senza titolo

acrilici su tela, cm 300x199

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 4.000 - 5.000

INDICE AUTORI

A

Abe Nobuya	33
Ajmone Giuseppe	24
Alferi Attilio	16
Angeli Franco	62, 63, 66
Arman Fernandez	72, 73

B

Badodi Arnaldo	21
Bartolini Luigi	2, 3, 4
Bazan Alessandro	135
Bergamasco Matteo	122
Berlinger Cesare	132
Bertini Gianni	88
Bianco Remo	47
Bionda Mario	29
Boetti Alighiero	89
Borra Pompeo	22
Bros	142, 143
Burri Alberto	55, 56, 57

C

Cagli Corrado	48, 81
Cannata Alfredo	138
Cantatore Domenico	19
Carmassi Arturo	23, 26
Cascella Andrea	68, 70
Cassinari Bruno	49, 50
Ceccobelli Bruno	106, 107, 108, 109, 110, 114
Celada Ugo	20
Clemente Jack	75

D

De Pisis Filippo	5
Del Pezzo Lucio	78, 82, 83, 93
Dell'Angelo Marta	136
Delle Site Mino	11
Di Matteo Gabriele	116
Dias Antonio	60
Domoto Insho	34, 35, 36

F

Festa Tano	61
Fontana Lucio	37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46
Funi Achille	95

G

Giannoni Massimo	120
Gilardi Piero	127
Guidi Virgilio	96

H - K

Hoberman Nicky	140
Hodgkinson Frank	84
Kaigorodov Anatoly Dmitrievich	17
Kim Minjung	141
Kodra Ibrahim	27, 28

L

Lauquin Jean-Jacques	30, 31
Lauretta Francesco	137
Lazzari Bice	67
Leherb Helmut	117
Levi Carlo	90, 91
Licini Osvaldo	14

M

Maraniello Giuseppe	85, 87
Mariani Umberto	74, 76
Marini Marino	7
Martini Arturo	9, 10
Marussig Piero	6
Mastroianni Umberto	52
Mazzoni Antonella	134
Melotti Fausto	53
Moser Koloman	1

N

Nespolo Ugo	123, 124, 125
Nunziante Antonio	126

P

Paladino Mimmo	128, 129, 130, 131
Papetti Alessandro	119, 121
Petlin Irving	118
Pezzi Paola	139
Pizzi Cannella Piero	101, 102, 103, 104, 105
Pomodoro Arnaldo	51, 54, 58, 133
Pomodoro Giò	69
Pusole Pierluigi	111, 112, 115

R

Raciti Mario	77
Rama Carol	113
Reggiani Mauro	59
Rodocanachi Paolo	18

S

Sassu Aligi	12, 92, 94
Serpan Iaroslav Sossountzov	32
Sironi Mario	8, 13

T

Tadini Emilio	79
Tapies Antoni	86
Tavernari Vittorio	25
Tirelli Marco	97, 98, 99, 100
Tomea Fiorenzo	15

V

Vago Valentino	64, 65
Veronesi Luigi	80
Vigo Nanda	71

Orologi da Polso e da Tasca

Milano 17 Dicembre 2020



CAMBI

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT2

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

incribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

Interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703718
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



象 印





