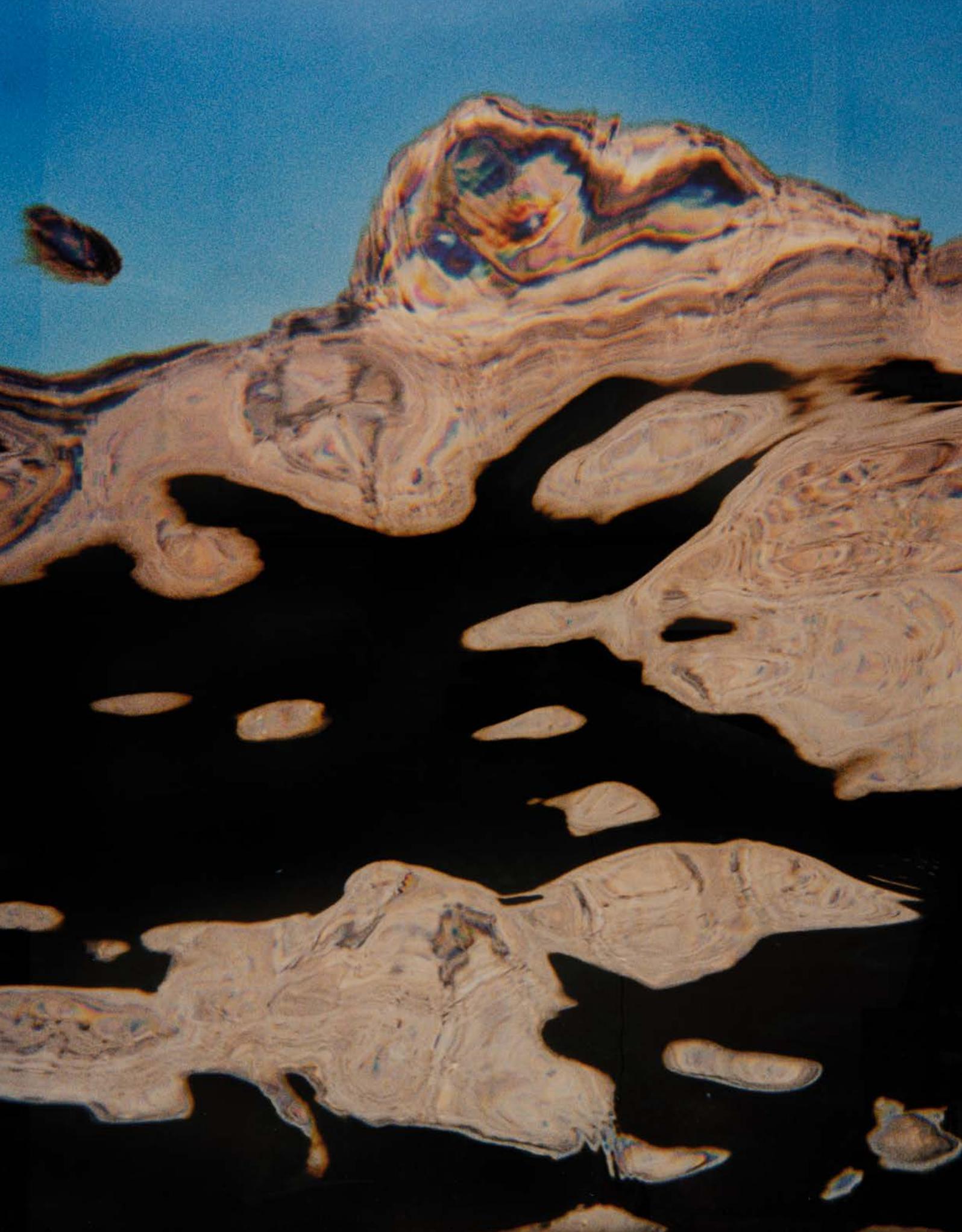


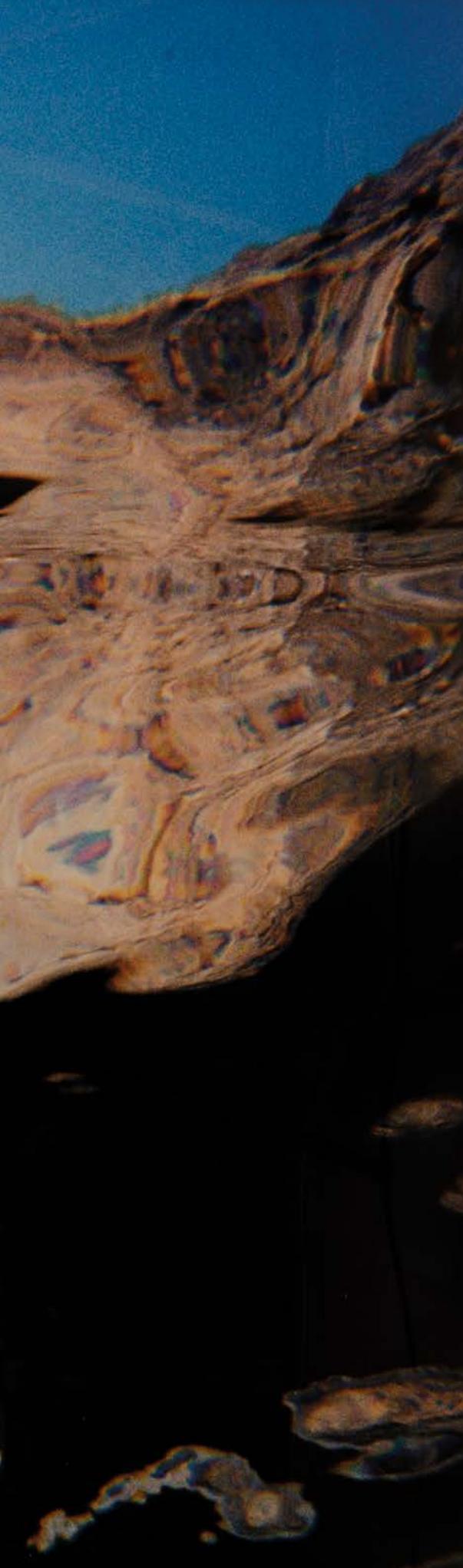
CAMBI

Milano 17 Dicembre 2020

FOTOGRAFIA







FOTOGRAFIA

Photography

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2020

ore 11.00 - Lotti 101 - 211

THURSDAY 17 DECEMBER 2020

h 11 am - Lots 101 - 211

In conseguenza al **Dpcm 3 novembre 2020** non sarà possibile garantire la presenza in sala. È sempre consigliato partecipare via web, telefono e offerta scritta.

*The presence in the auction room won't be guaranteed due to the **Dpcm 3 November 2020**. Participation via web, telephone or written offer is recommended.*

Asta 569 - Auction 569

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

In ottemperanza alle leggi italiane sulla prevenzione della pandemia Covid-19, l'esposizione sarà **solo su appuntamento dalle 10 alle 18**.

*In compliance with the provisions of Italian law regarding the prevention of the Covid-19 pandemic, all viewings will be possible **by appointment only, between 10 AM and 6 PM***

Sabato 12 Dicembre ore 10-18

Saturday 12 December h 10 am - 6 pm

Lunedì 14 Dicembre ore 10-18

Monday 14 December h 10 am - 6 pm

Martedì 15 Dicembre ore 10-18

Tuesday 15 December h 10 am - 6 pm

Mercoledì 16 Dicembre ore 10-18

Wednesday 16 December h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

CHICO SCHOEN

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:
FRANCESCA FARSETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





101

Paul Nadar (1856-1939)

Mlle. Aena in La Mouche D'or (Theatre du Chatelet), c. 1890

stampa all'albumina virata in seppia, cm 9,25x6,5 (sight), cm 15,5x13,5 (mat)
firmata in negativo

Provenienza:

Collezione Ileana Sonnabend;

Dalla collezione di Horst P. Horst

Euro 400 - 500



102

Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)

Palermo. Ragazzo accanto al gruppo scultoreo dei fratelli Canaris nel Giardino Inglese, 1900 ca

Stampa all'albumina, cm 22,4x16,9

Timbro al retro del fotografo e numero "2488" a matita

Bibliografia:

Mirisola, Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la "Scuola" di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 114.

Euro 800 - 900

103

Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)

Ragazzina velata, 1900 ca

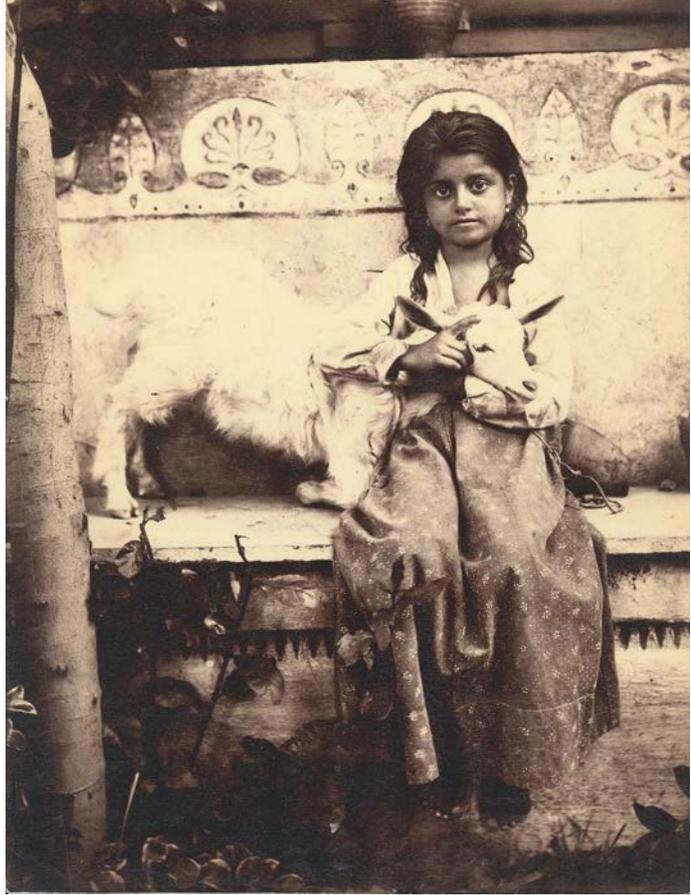
Stampa all'albumina, cm 22,4x16,8

Timbro del fotografo e numero "2125" a matita al retro

Bibliografia:

Mirisola, Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la "Scuola" di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 65.

Euro 800 - 900



104

Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)

Bambina siciliana con orcio, 1880 ca

Stampa all'albumina, cm 22x16,8

Timbro al retro del fotografo e numero "36" a matita

Bibliografia:

Mirisola, Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la "Scuola" di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 61. Pohlmann, Ulrich (editor), Wilhelm von Gloeden - Sehnsucht nach Arkadien, Nishen, Berlin 1987, p. 91. Nicole Canet (ed.), Beautés siciliennes, Galerie "Au bonheur du jour"

Euro 800 - 900

105

Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)

Bimba seduta con capretta, 1900 ca

Stampa all'albumina, cm 22,4x16,8

Timbro al retro del fotografo e numero "2256" a matita

Bibliografia:

Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la "Scuola" di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 60.

Euro 800 - 900

106

Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)

Ragazza di profilo, 1900 ca

Stampa all'albumina, cm 22,1x16,8

Timbro al retro del fotografo e numero "1731" a matita

Bibliografia:

Mirisola, Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la "Scuola" di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 64.

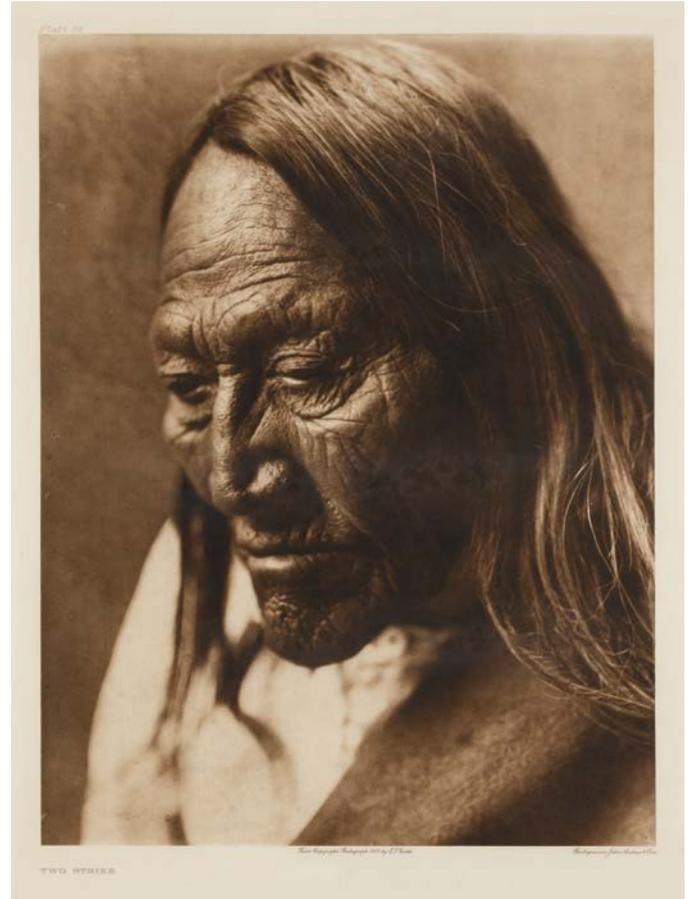
Euro 800 - 900

107

Edward Sheriff Curtis (1868-1952)

Two strike, PL.78
fotoincisione, cm 29,8x39,6

Euro 500 - 600



108

Edward Sheriff Curtis (1868-1952)

The scout-atsina
fotoincisione, cm 39,6x29,8

Euro 500 - 600



109

Edward Sheriff Curtis (1868-1952)

Jicarilla woman
fotoincisione, cm 39,6x29,8

Euro 500 - 600

110

Ansel Adams (1902-1984)

Nevada Fall, 1930

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 25x20

Provenienza:

Private collection, USA. Bibliography: Ansel Adams. The song of the clouds, exhibition catalogue, De Primi Fine Art Sa, Lugano, Lizea Art Ed., 2012, p. 38.

Esposizioni:

Ansel Adams. The song of the clouds, De Primi Fine Art Sa, 20th April – 15th June 2012.

Euro 1.200 - 1.400



111

Ansel Adams (1902-1984)

Half Dome from Glacier Point, 1930

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 25x20

Provenienza:

Private collection, USA.

Bibliografia:

Ansel Adams. The song of the clouds, exhibition catalogue, De Primi Fine Art Sa, Lugano, Lizea Art Ed., 2012, p. 37.

Esposizioni:

Ansel Adams. The song of the clouds, De Primi Fine Art Sa, 20th April – 15th June 2012.

Euro 1.200 - 1.400



112

Ansel Adams (1902-1984)

Yosemite Valley under Snow, North Dome, 1930

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 25x20

Etichetta al retro Yosemite Park and Curry Co.

Provenienza:

Private collection, USA. Bibliography: Ansel Adams. The song of the clouds, exhibition catalogue, De Primi Fine Art Sa, Lugano, Lizea Art Ed., 2012, p. 36.

Esposizioni:

Ansel Adams. The song of the clouds, De Primi Fine Art Sa, 20th April – 15th June 2012.

Euro 1.200 - 1.400

113

Serge Lido (1906-1984)

Rudolf Nureyev, "Don Chichotte", Opera' Di Vienna, 1966

Vintage gelatin silver print, cm 18x24

Timbri al retro del fotografo

Euro 500 - 600



114

Serge Lido (1906-1984)

Lindsay Kemp, "Flowers", Theatre de La Ville Paris, 1981

Vintage gelatin silver print, cm 24x30

Timbri al retro del fotografo

Euro 600 - 800



115

Serge Lido (1906-1984)

Milorad Miskovitch –Yvonne Meyer, "Senor de Manara", Festival d'Anghienne, 1959

Vintage gelatin silver print, cm 18x24
Timbri al retro del fotografo

Euro 500 - 600



116

Serge Lido (1906-1984)

Carolyn Carlson, "Undici Onde", Theatre de Paris, 1981

Vintage gelatin silver print, cm 24x30
Timbri al retro del fotografo

Euro 600 - 800





117

Man Ray (1890-1976)

Self Portrait, 1969

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 22,4x17

firmata in basso a destra

Sergio Tosi edizioni numerate

Ed. 21/50

Euro 400 - 500

118

Emanuela Sforza

Luciana Savignano

stampa fotografica in b/n, cm 23x29

Timbro al retro della fotografa

Euro 100 - 150





119

John R. Hamilton (1923-1997)

John Wayne, Tucson

stampa fotografica in b/n, cm 34x26

firmata al retro

Timbro al retro del fotografo

Euro 500 - 600

120

John R. Hamilton (1923-1997)

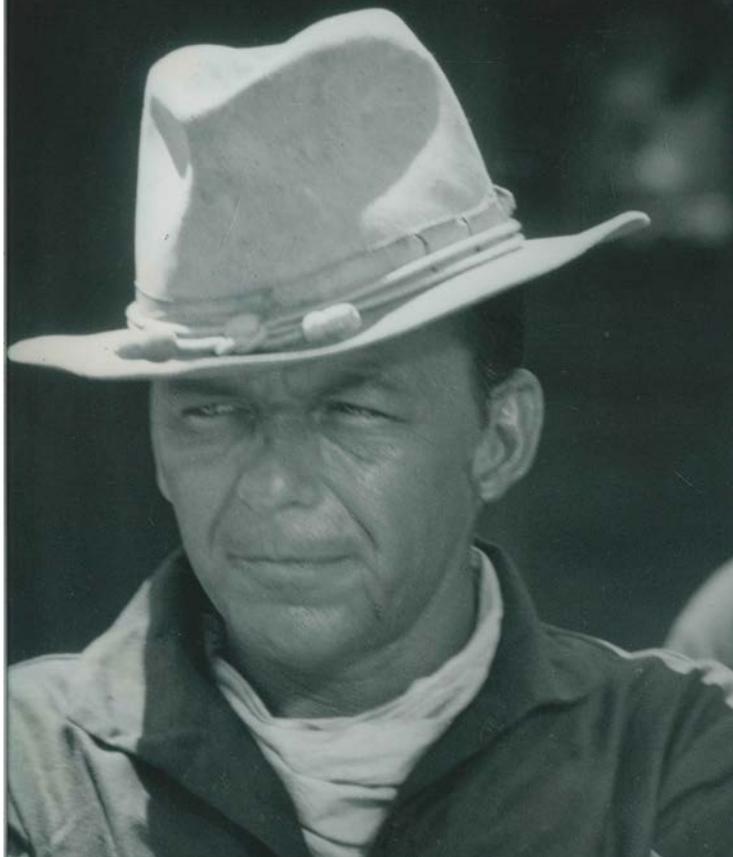
Frank Sinatra "Sergent 3", 1962

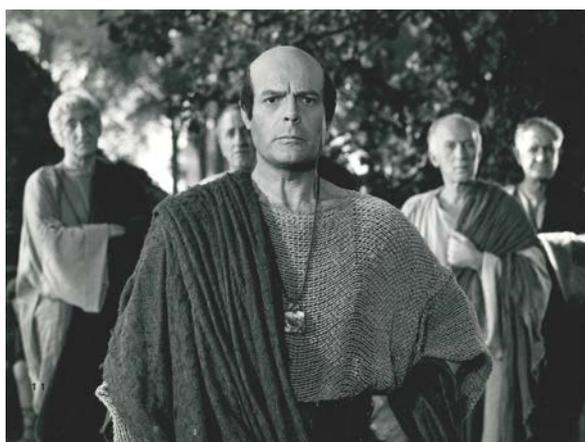
stampa fotografica in b/n, cm 35x27,5

siglata al retro

Timbro al retro del fotografo

Euro 500 - 600





121

**G. B. Poletto
(1915-1988)**

lotto composto da 9 fotografie
stampe fotografiche in b/n,
cm 24x18 ca
Timbro al retro del fotografo

Euro 450 - 550





122

Giancarlo Scalfati

stampa fotografica in b/n, cm 31x21

Timbro al retro del fotografo

Timbro al retro ABC n. 50 pag. 13

Euro 100 - 150



123

**Bruno Bernard alias
Bernard of Hollywood (1912-1987)**

Jayne Mansfield

stampa fotografica in b/n, cm 25,5x20,5

Timbro al retro del fotografo

Timbri al retro Archivio

Euro 300 - 400



124

Willy Rizzo (1928-2013)

Lotto composto da 6 fotografie "Le Grand Silence", 1968
regia di S. Corbucci con Klaus Kinski e J.L. Trintigan

stampe fotografiche in b/n, cm 21x28

Timbri al retro del fotografo

Timbri al retro LYNX

Euro 500 - 600



125

Paul Ronald (1924-2015)

Lotto composto da 2 fotografie di 8½
regia di Federico Fellini

stampe fotografiche in b/n, cm 18x24

Timbro al retro del fotografo

Timbro al retro ABC n. 7/63 pag. 28

Euro 100 - 150

126

Paul Ronald (1924-2015)

Lotto composto da due fotografie

"La bisbetica domata", 1967

stampa fotografica in b/n, cm 20,5x26,5

Timbro al retro del fotografo

Timbro al retro ABC n. 15/67 pag. 35

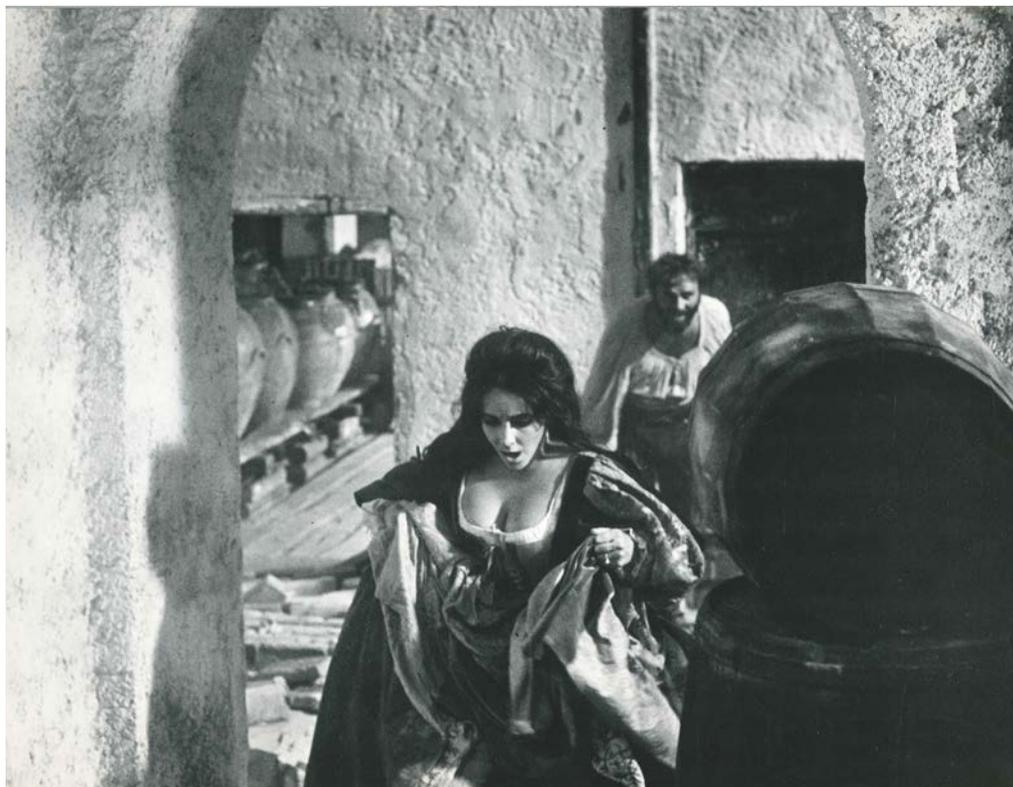
Marcello Mastroianni

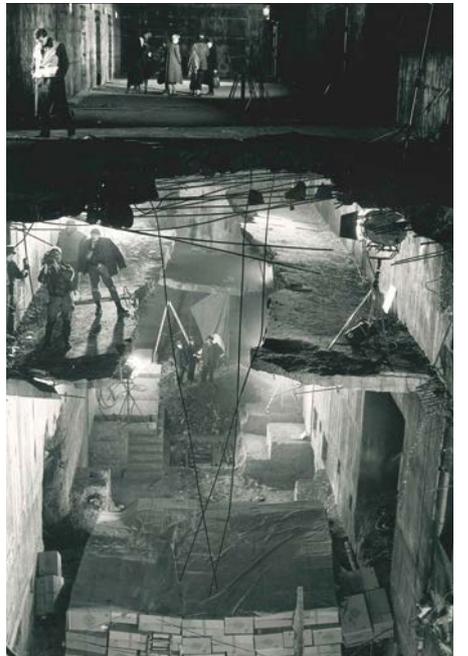
stampa fotografica in b/n, cm 23,5x18

Timbro al retro del fotografo

Timbro al retro ABC n. 44/62 pag. 27

Euro 100 - 150







127

Francois Lehr

Lotto composto da 8 fotografie The sky above Berlin

stampe fotografiche in b/n, cm 30x23,5

Timbri al retro del fotografo

Euro 300 - 400



128

David Magnus (1944)

Lotto composto da 3 fotografie di Julie Ege

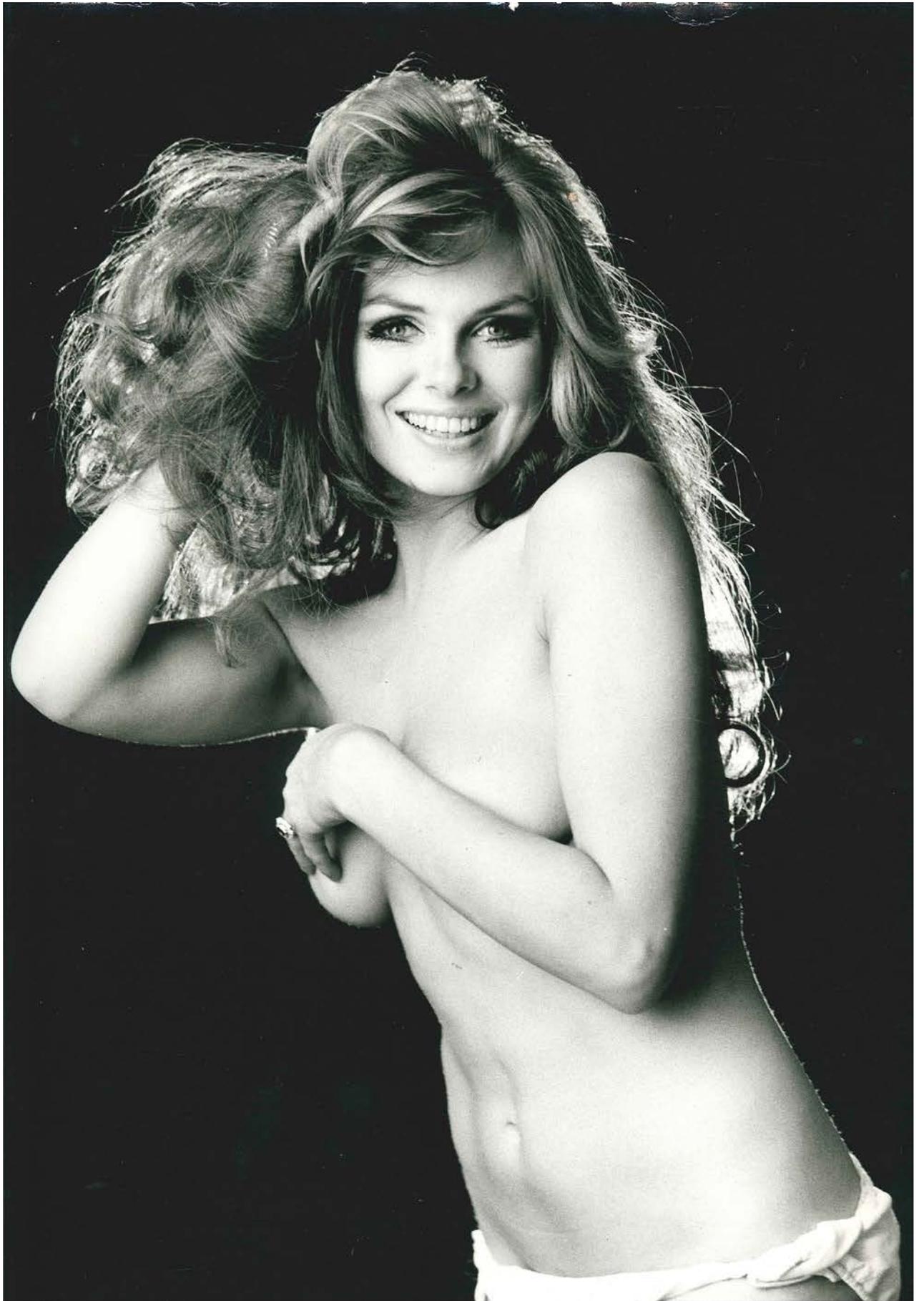
stampe fotografiche in b/n, cm 326,5x35

Timbri al retro del fotografo

Timbri al retro Farabola

Euro 300 - 400









129

Angelo Frontoni (1929-2002)

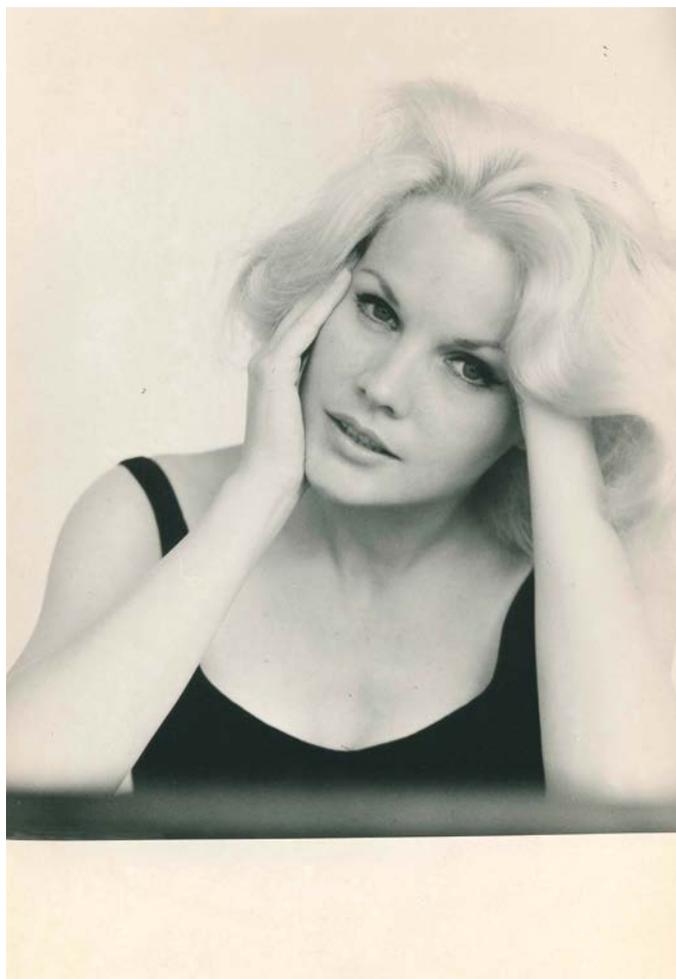
Lotto composto da 11 fotografie di Liana Orfei, Barbara Bouchet e Ursula Andress

stampe fotografiche in b/n, cm 27,5x21

Timbri al retro del fotografo
Timbri al retro Archivio ABC

Euro 500 - 600





130

Philippe Halsman (1906-1979)

Lotto composto da 2 fotografie di Carroll Baker

stampe fotografiche in b/n, cm 30x24

Timbro al retro Magnum photos

Timbro al retro Archivio ABC

Euro 200 - 300

131

Willy Rizzo (1928-2013)

"La Grande Attrazione", 1962 regia di Daniel Petrie, Pat Boone e Nancy Kwan

stampa fotografica in b/n, cm 25,5x20,5

Timbro al retro del fotografo per Globe Photos

Timbri al retro ABC

Euro 100 - 150

132

Larry Shaw (1937-2007)

Lotto composto da 2 fotografie di Ursula Andress

stampe fotografiche in b/n, cm 30x24

Timbri al retro del fotografo

Timbri al retro Archivio ABC

Timbri al retro VIP Press Agency

Euro 200 - 300





133

Giancarlo Botti (1931-2009)

Edith Piaf

stampa fotografica in b/n, cm 19,5x30

Timbri al retro del fotografo

Timbri al retro Archivio ABC

Euro 100 - 150

134

Antonio Biasiucci (1961)

Senza titolo (case), dalla serie "Dove non è mai sera"

stampa fotografica in b/n, cm 23,3x32,8

firmata in basso a destra sul passpartou

Provenienza:

Mazzotta, 1984

Euro 500 - 700





135

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

The new Chinese woman works in factories, 1961

stampa fotografica in b/n, cm 17,5x24

Etichette al retro Magnum Photos

Euro 500 - 600



136

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

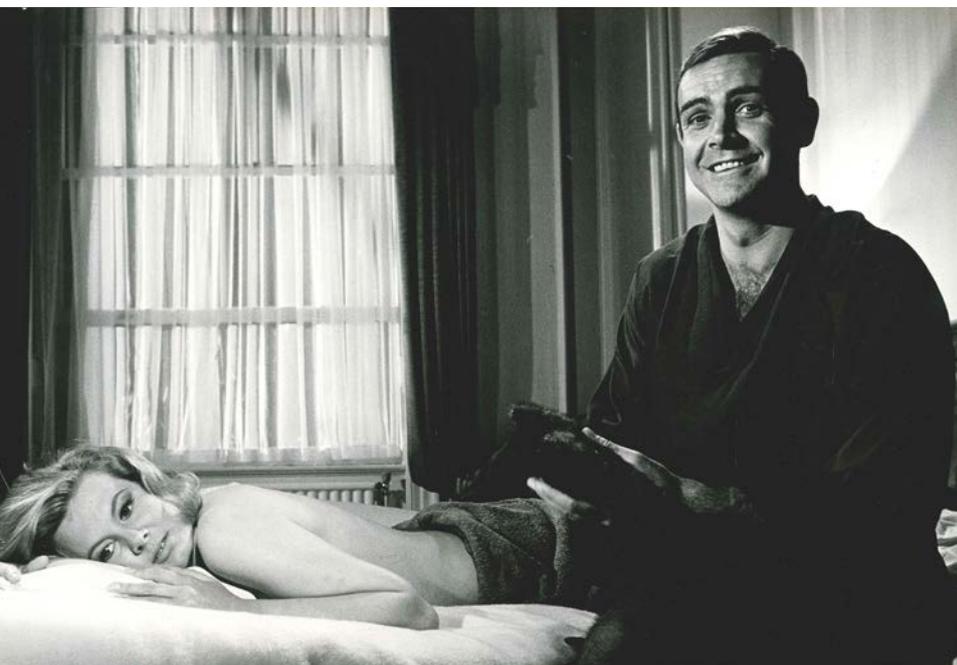
Violent Poster, 1961

stampa fotografica in b/n, cm 25,2x20,2

Timbro al retro Sun-Times

Etichetta al retro Magnum Photos

Euro 500 - 600



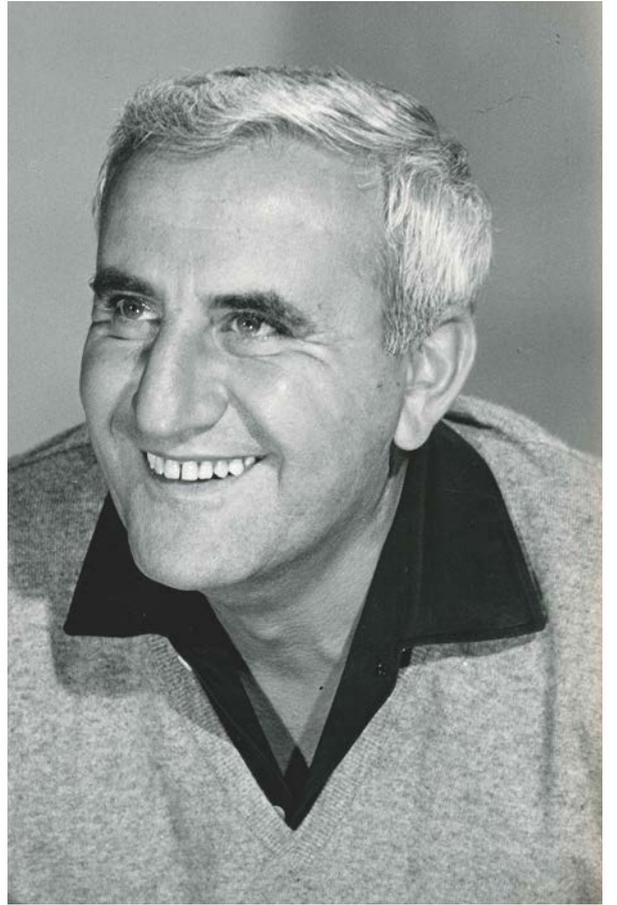
137

**Pierluigi alias
Pierluigi Praturlon (1924-1999)**

Lotto composto da 7 fotografie di Carroll Baker e
007 Thunderball

stampe fotografiche in b/n, cm 18x23,5; cm 29,5x19,5
Timbri al retro del fotografo

Euro 400 - 500





138

**Pierluigi Praturlon
(1924-1999)**

Fotografie di scena

lotto composto da 8 fotografie, cm 19x24 ca
Timbro al retro del fotografo

Euro 400 - 500

139

Elisabetta Catalano (1944)

Senta Berger

stampa fotografica in b/n, cm 25x22,5
Timbro al retro della fotografia

Euro 300 - 400





140

Danny Lyon (1942)

Sommosse ad Atlanta, 1964

stampa fotografica in b/n, cm 25x17

firmata al retro

Timbro al retro del fotografo

Timbro al retro Publifoto

Euro 1.000 - 1.200

141

Danny Lyon (1942)

Sommosse ad Atlanta, 1964

stampa fotografica in b/n, cm 17x25

firmata al retro

Timbro al retro del fotografo

Timbro al retro Publifoto

Euro 1.000 - 1.200



142

Danny Lyon (1942)

Sommosse ad Atlanta, 1964
stampa fotografica in b/n, cm 25x17
firmata al retro
Timbro al retro del fotografo
Timbro al retro Publifoto
Timbro al retro ABC n. 6 anno 68 pag. 92

Euro 1.000 - 1.200



143

Danny Lyon (1942)

Sommosse ad Atlanta, 1964
stampa fotografica in b/n, cm 25x17
firmata al retro
Timbro al retro del fotografo
Timbro al retro Publifoto
Timbri al retro ABC

Euro 1.000 - 1.200



144

Danny Lyon (1942)

Sommosse ad Atlanta, 1964
 stampa fotografica in b/n, cm 17x22
 firmata al retro
 Timbro al retro del fotografo
 Timbro al retro Publifoto

Euro 1.000 - 1.200



145

Danny Lyon (1942)

Sommosse ad Atlanta, 1964
 stampa fotografica in b/n, cm 25x17
 firmata al retro
 Timbro al retro del fotografo
 Timbro al retro Publifoto
 Timbro al retro ABC n. 7/64 pag. 41

Euro 1.000 - 1.200



146

Mirella Ricciardi (1931)

Lotto composto da due fotografie "Africa Addio",
1996 regia G. Jacopetti; F. Prospero

stampe fotografiche in b/n, cm 29,5x19,5

Timbro al retro del fotografo

Timbro al retro VIP Press Agency

Euro 200 - 300



148

Marc Riboud (1923-2016)

New Babushka, 1963

stampa fotografica in b/n, cm 25,4x20,6

Timbro al retro Magnum Photos

Etichetta al retro Magnum Photos

Euro 400 - 500



149

Marc Riboud (1923-2016)

"Scorching" by Sabotage, 1962

stampa fotografica in b/n, cm 25,4x20,3

firmata al fronte

Timbro al retro Magnum Photos

Etichetta al retro Magnum Photos

Euro 400 - 500

147

Marc Riboud (1923-2016)

New Look on Red Square, 1963

stampa fotografica in b/n, cm 20,5x25,4

Timbro al retro Magnum Photos

Etichetta al retro Magnum Photos

Euro 400 - 500



150

**Ricardo Rangel
(1924-2009)**

Maputo, Praia da Costa do Sol,
1988

stampa fotografica in b/n,
cm 35x23,7 (30,3x40,4)
Timbro al retro del fotografo

Euro 500 - 600



151

**Ricardo Rangel
(1924-2009)**

Manila

stampa fotografica in b/n,
cm 35x23,7 (30,3x40,4)
Timbro al retro del fotografo

Euro 500 - 600



152

Ricardo Rangel (1924-2009)

Alfabetizzazione

stampa fotografica in b/n, cm 23,7x35 (30,3x40,4)
Timbro al retro del fotografo

Euro 500 - 600



153

Ricardo Rangel (1924-2009)

Cabo Delgado, 1994

stampa fotografica in b/n, cm 23,7x35 (30,3x40,4)
Timbro al retro del fotografo

Euro 500 - 600

154

Ricardo Rangel (1924-2009)

Maputo, Matola

stampa fotografica in b/n, cm 23,7x35 (30,3x40,4)

Timbro al retro del fotografo

Euro 500 - 600



155

Ricardo Rangel (1924-2009)

Maputo, Praia da Costa Do Sol, 1988

stampa fotografica in b/n, cm 23,735 (30,3x40,4)

Timbro al retro del fotografo

Euro 500 - 600



156

Ricardo Rangel (1924-2009)

Gaza, 1977

stampa fotografica in b/n, cm 23,7x35 (30,3x40,4)

Timbro al retro del fotografo

Euro 500 - 600



157

Gueorgui Pinkhassov (1952)

Giant cranes are gradually clearing the rubble, boodies continue to be found. Leninakan, the New Year arrives, 1 January, 1989
stampa fotografica in b/n, cm 19,5x27,5 (24x30,5)
Timbro Magnum al retro
Etichetta Magnum al retro

Euro 500 - 700



Foto-xerox-serigrafia Park Avenue N.Y. Mario De Biasi

158

Mario De Biasi (1923-2013)

Park Avenue N.Y.

Foto xerox - serigrafia, cm 50x35
intitolata e firmata in basso al centro

Euro 400 - 500



159

Antonio Biasiucci (1961)

Roschignon, 1982
stampa fotografica in b/n con cornice,
cm 22x32,6
firmata in basso a destra sul passpartou

Euro 500 - 700

160

Chris Steele Perkins (1947)

Famine and Disease in Southern Sudan.
The Spectre of mass starvation
stampa fotografica in b/n, cm 19x28 (22,5x30)
Timbro Magnum al retro

Euro 400 - 600



161

Chris Steele Perkins (1947)

Bangladesh, the bridge was washed away by the floods last year, 1989
stampa fotografica in b/n, cm 25x20
Timbro del fotografo-magnum al retro
Etichetta Magnum al retro

Euro 400 - 600



162

Chris Steele Perkins (1947)

stampa fotografica in b/n, cm 16x24 (24x30,5)
Timbro del fotografo-magnum al retro

Euro 400 - 600



163

Chris Steele Perkins (1947)

stampa fotografica in b/n, cm 24x16 (30,5x24)
Timbro del fotografo-magnum al retro

Euro 400 - 600

164

Chris Steele Perkins (1947)

Burmese refugees in Bangladesh
stampa fotografica in b/n, cm 20,5x25,5
Timbro Magnum al retro

Euro 400 - 600



165

Mario Giacomelli (1925-2000)

Voglia di vivere, 1983

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x40 firmata al
retro
firmata, intitolata e datata sul passepartout

Euro 1.000 - 1.200



"voglia di vivere"

Mario Giacomelli 83



166

Mario Giacomelli (1925-2000)

Senza titolo, 1977

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 51x61
firmata e datata al retro

Euro 1.700 - 2.000



"verso il cielo"

Mario Giacomelli 83

167

Mario Giacomelli (1925-2000)

Verso il cielo, 1983

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x40
firmata al retro
firmata, intitolata e datata sul passepartout

Euro 1.000 - 1.200



FORMIGINE, MODENA 1985- stampa 2004 24/50 fu Riello. Paola Ghirri

168

Luigi Ghirri (1943-1992)

Formigine Modena - Ingresso casa colonica da Il profilo delle nuvole, 1985 (stampata nel 2004)

Lambda Chromogenic paper, cm 24x30

firmata, datata e intitolata da Paola Ghirri in basso a sinistra

Ed. 24/50

Provenienza:

Collezione Privata, Italia

Bibliografia:

Fin dove può arrivare l'infinito? n. 57

Foto & photo (cat. 2001), p. 71

Atlante padano, p. 157 e 163

Luigi Ghirri, p. 242

Mondi infiniti di Luigi Ghirri, p. 148

Lezioni di fotografia, p. 193

Euro 2.200 - 2.500



169

Luigi Ghirri (1943-1992)

Comacchio - Argine Agosta From Il profilo delle nuvole, 1989 (printed 2004)

Lambda Chromogenic paper, cm 24x30

firmata, datata e intitolata da Paola Ghirri in basso a sinistra

Ed. 24/50

Provenienza:

Collezione privata, Italia

Bibliografia:

Luigi Ghirri. Pensare per immagini, p. 223 Il Sole 24 Ore, p. 38 (28.IV.2003)

Il respiro della musica (cover) Microcosmi (cover) Fotofest 1998 (catalogue) Luigi Ghirri, p. 242

Niente di antico sotto il sole, p. 265

Mondi infiniti di Luigi Ghirri, p. 156

Euro 2.200 - 2.500



170

Giorgio Avigdor (1932-2019)

Finestra della Avenue, 1995

stampa ai sali d'argento, cm 30x40

firmato in basso a destra

numerato e intitolato in basso a sinistra

Ed. 12/24

Euro 200 - 300

1995 12/24 "Finestra della Avenue" g. Avigdor

g. Avigdor



171

Mimmo Jodice (1934)

Palais de Chaillot, 1998

stampa alla gelatina ai sali
d'argento, cm 19x37

firmata, datata e intitolata al retro

Ed. 4/6

Euro 900 - 1.000

172

Peter Beard (1938)

Elephant reaching for the last branch on a tree, Kenya, 1965, stampata nel 1983

stampa alla gelatina d'argento, cm 23,1x16,5

firmato, inciso e datato con inchiostro al fronte

Autenticità confermata da The Peter Beard Studio

Provenienza:

Collezione Privata, Stati Uniti d'America

Bibliografia:

P. Beard, The end of the Game, Taschen, Köln, 2008

Euro 3.500 - 4.000



173

Emilio Prini (1943-2016)

Emilio Prini Autoritratto da Elisabetta Catalano

fotografia con firma graffiata, cm 29x21

Registrata presso l'Archivio Emilio Prini n.0000/00725

Euro 4.500 - 5.000

174

Nino Lo Duca (1940)

Ritratto di Salvador Dalí, 1974
stampa digitale a colori del 2019 su
poliplat, cm 80x80
firmata, intitolata e datata al retro
Etichetta al retro del fotografo

Bibliografia:
Arte & fotografia, Nino Lo Duca, artisti
visti da un artista 1972/2014, Edizioni
arte & fotografia, 2014, p. 108

Euro 1.000 - 1.500



175

Nino Lo Duca (1940)

Ottavio Missoni e i suoi arazzi, anni '80
stampa fotografica a colori su pannello
forex, cm 20x30
firmata, intitolata e datata al retro
Etichetta al retro del fotografo

Bibliografia:
Arte & fotografia, Nino Lo Duca, artisti
visti da un artista 1972/2014, Edizioni arte &
fotografia, 2014, p. 200

Euro 300 - 500

176

Nino Lo Duca (1940)

Ritratto surreale di Salvador Dalí al Museo di Figueres, Spagna, 1974

stampa fotografica a colori, cm 25x23
firmata e intitolata al retro della cornice

Ed. 1/1

Etichetta al retro del fotografo

Timbro al retro del fotografo

Bibliografia:

Arte & fotografia, Nino Lo Duca, artisti visti da un artista 1972/2014, Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 107

Euro 500 - 1.000



177

Nino Lo Duca (1940)

Gianni Versace nel suo studio a Milano, anni '80-'90

stampa fotografica in bianco e nero, cm 34,5x50

firmata, intitolata e datata al retro

Etichetta al retro del fotografo

Bibliografia:

Arte & fotografia, Nino Lo Duca, artisti visti da un artista 1972/2014, Edizioni arte & fotografia, 2014, p. 86

Pubblicazioni:

Rivista Photo Professional, Canon Edition, Luglio 2017, p. 18-23

Euro 600 - 1.000



178

Andrea Cometta (1970)

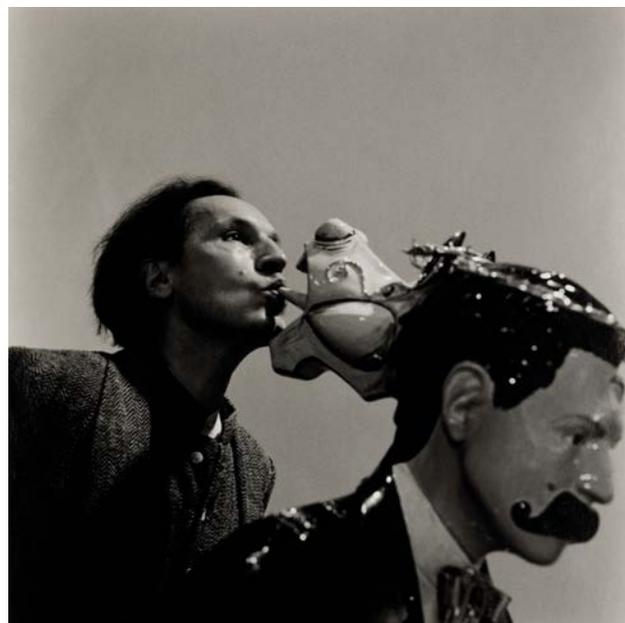
Luigi Ontani, 1997

fotografia, cm 27,2x27,4

firmata e datata sul retro "Luigi Ontani, New York, 8-4-97, Andrea Cometta, 1/15 1997-1997"

Ed. 1/15

Euro 400 - 600





179

Mitch Epstein (1952)

Topanga Canyon, California, 1974
tratto dalla serie American Recreation

stampa cromogenico, cm 61x76
firmato, intitolato e datato al retro
Ed. 2/10

Euro 3.000 - 4.000



180

Cinthy Soto (1969)

Porsche Boxter, 1999

C-print e tecnica mista, cm 76x76
firmato, datato ed intitolato al retro
Ed. 2/5

Euro 600 - 800

181

David Levinthal (1949)

1988 PC S 1, #1/2 (Two Spacemen
Jumping), 1988

stampa polaroid, cm 61x50,8

Euro 3.000 - 4.000





FOTOGRAFIA



182

Richard Kern (1954)

Linda bends over, 2001

C-print, cm 76x51

firmato e datato su etichetta al retro

Ed. 1/7

Euro 1.500 - 2.000

183

Richard Kern (1954)

Marilyn Manson

C-print, cm 47x31

firmata, datata e intitolata al retro

Bibliografia:

"Not Ordinary People", In Arco books 2003, pg. 106.

Euro 2.000 - 2.200

184

Richard Kern (1954)

Linda lifts foot, 2001

C-print, cm 76x51

firmato e datato su etichetta al retro

Ed. 1/7

Euro 1.500 - 2.000



185

Richard Kern (1954)

Katie masturbates, 2000

C-print, cm 76x51
firmato e datato su etichetta al retro
Ed. 1/7

Bibliografia:

"Richard Kern, Action", Taschen GmbH, 2011, pg. 76.

Euro 1.500 - 2.000



186

Richard Kern (1954)

Katie on couch, 2000

C-print, cm 76x51
firmato e datato su etichetta al retro
Ed. 1/7

Bibliografia:

"Richard Kern, Action", Taschen GmbH, 2011, pg. 76.

Euro 1.500 - 2.000

187

Frantisek Drtikol (1883-1961)

Nudo, 1928

stampa ai sali d'argento, cm 23,5x17,5
Timbro in basso a destra del fotografo

Euro 1.000 - 2.000



188

Amy Adler (1966)

I am a rainbow, 2002
edizione unica, cm 100x70

Euro 2.000 - 3.000

189

Nobuyoshi Araki (1940)

Work, 1986
C-print, cm 30,5x40,6
firmato al retro

Esposizioni:
Nobuyoshi Araki, il demone dell'Eros, De Primi
Fine Art, Lugano, 23 febbraio-30 marzo 2018

Euro 2.800 - 3.000



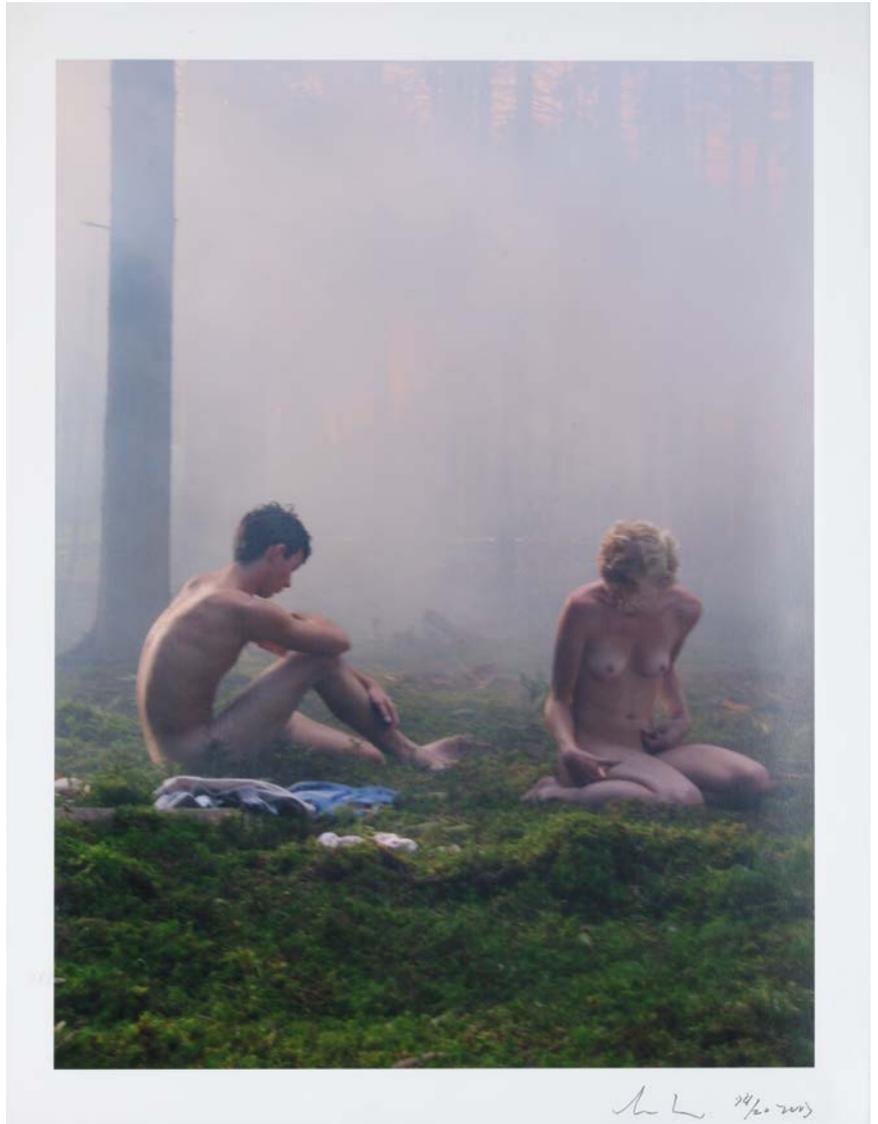
190

Gregory Crewdson (1962)

Production Still (Kim and Gregg), 2003
C-print, cm 46x35,5

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200





191

Abbas Kiarostami (1949-2016)

Lotto composto da due fotografie

Stairs 1, 2002

stampa fotografica su cartoncino lucido, cm 40x30 firmata al retro

Timbro al retro Ten International developments - Arts

Stairs 2, 2002

stampa fotografica su cartoncino lucido, cm 40x30 firmata al retro

Timbro al retro Ten International developments - Arts

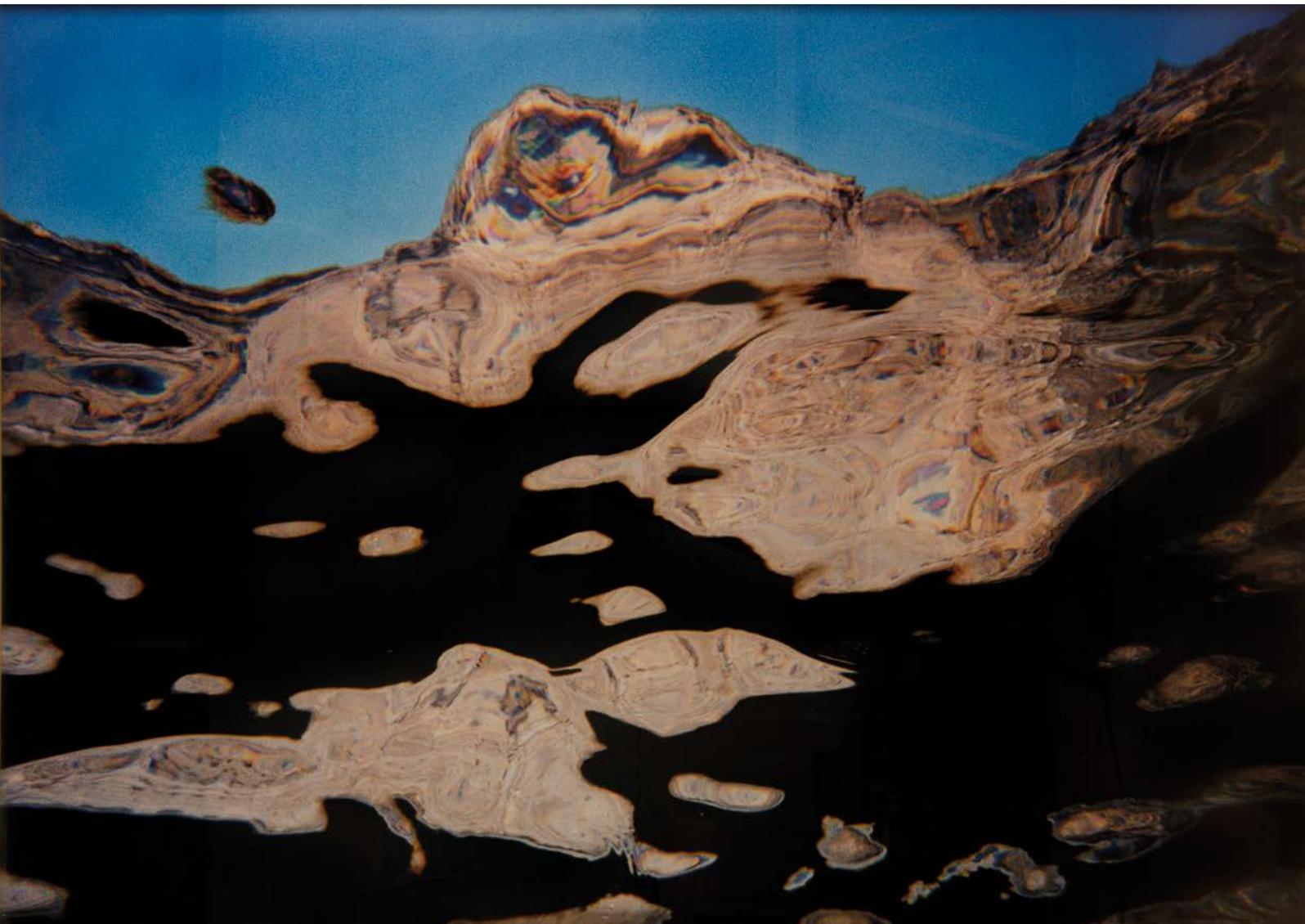
Certificati di Autenticità Ten International developments - Arts

Bibliografia:

Non c'è più orizzonte, a cura di Luigi Meneghelli. La Giarina Arte Contemporanea. p. 16-17

Euro 3.000 - 4.000





192

Paola Pivi (1971)

Senza titolo (Alicudi vista da sottacqua)
stampa cromogenica montata su lastra fotografica Dibond, cm 125x187

Euro 4.500 - 5.500

193

Olivo Barbieri (1954)

Site specific_LONDON 12, 2012
stampa a getto d'inchiostro su carta cotone, cm 111x146,1

Euro 5.000 - 7.000



194

Susan Graham (1968)

Insomnia (Sugar Subtleitle 5), 1999

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 20x24

Euro 300 - 400

195

Tony Oursler (1957)

Trash (Empirical), on the side of the road, 1998

C-print, cm 46x61

firmato e datato al retro

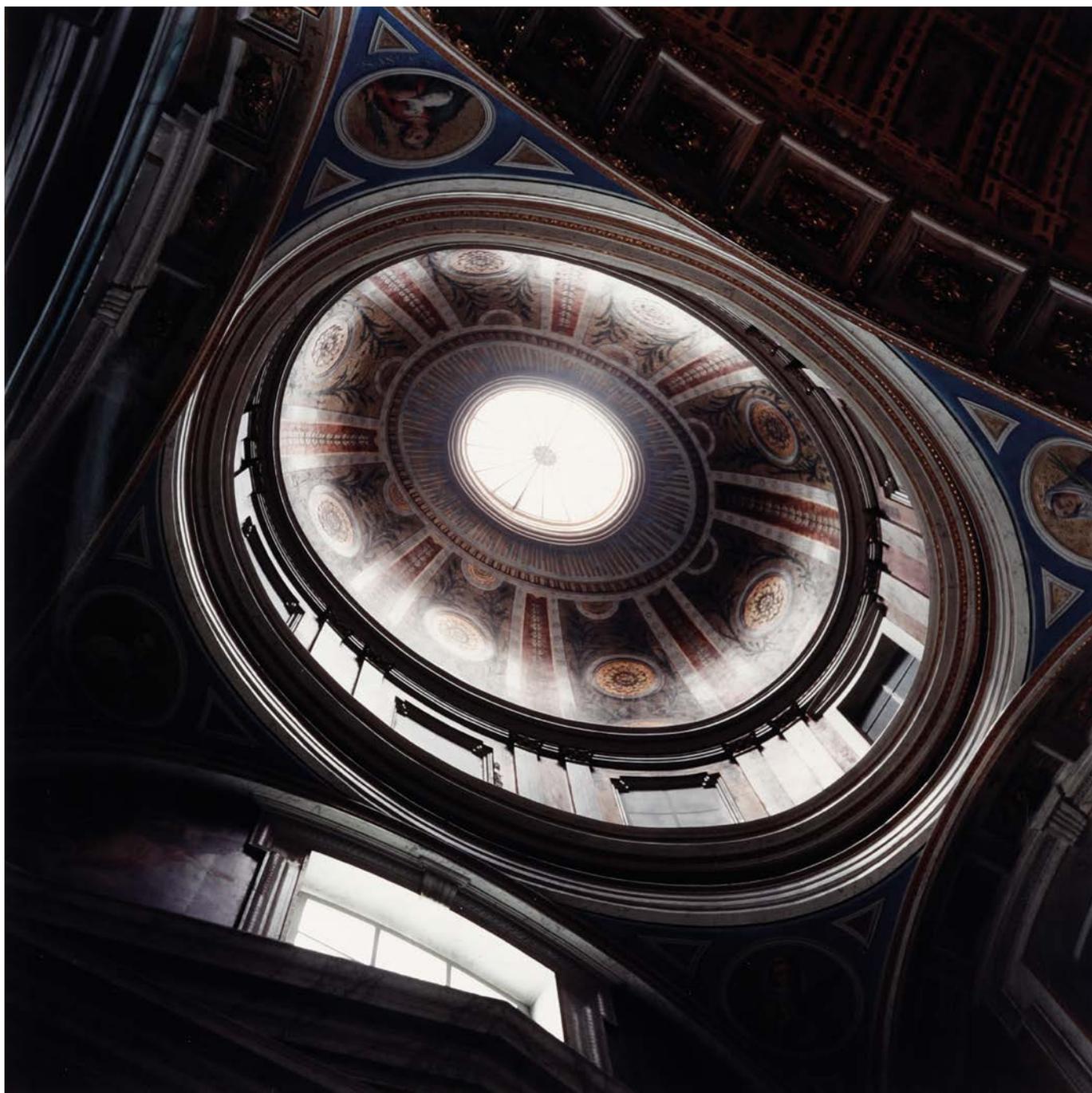
Ed. 5

Bibliografia:

"TONY OURSLER parallel lines: drawings, photos, videos " A cura di Luca Beatrice, Galleria In Arco/Studio d'Arte Raffaelli, 2002, n. 62.

Euro 1.500 - 2.000





196

Jan Dibbets (1941)

Oudenbosch, St. Jan 1996
From Ten Cupolas series

C-print, cm 60x60 stampato 1999
firmato a penna, in basso a sinistra
Ed. 15/60

Provenienza:
Collezione privata, USA

Euro 1.000 - 1.200



197

Dan Graham (1942)

Bayonne, New Jersey, 1966

color print, cm 50x56

firmato in basso a destra

Edizione senza numero

Euro 4.000 - 6000

198

Yee I-Lann (1971)

Song of the Keris, 2005

stampa digitale su carta kodak, cm 61x61

Ed. 5/8

Euro 3.000 - 3.500



199

Guido Argentini (1966)

"Olympic 7"

Vintage c-print stampata nel 1999, cm 30,3x24,9
firmata, intitolata e datata al retro

Ed. 1/1

Etichetta al retro del fotografo

Provenienza:
Guido Argentini, Silvereye Inc.

Euro 800 - 1.000



200

Laurie Simmons (1949)

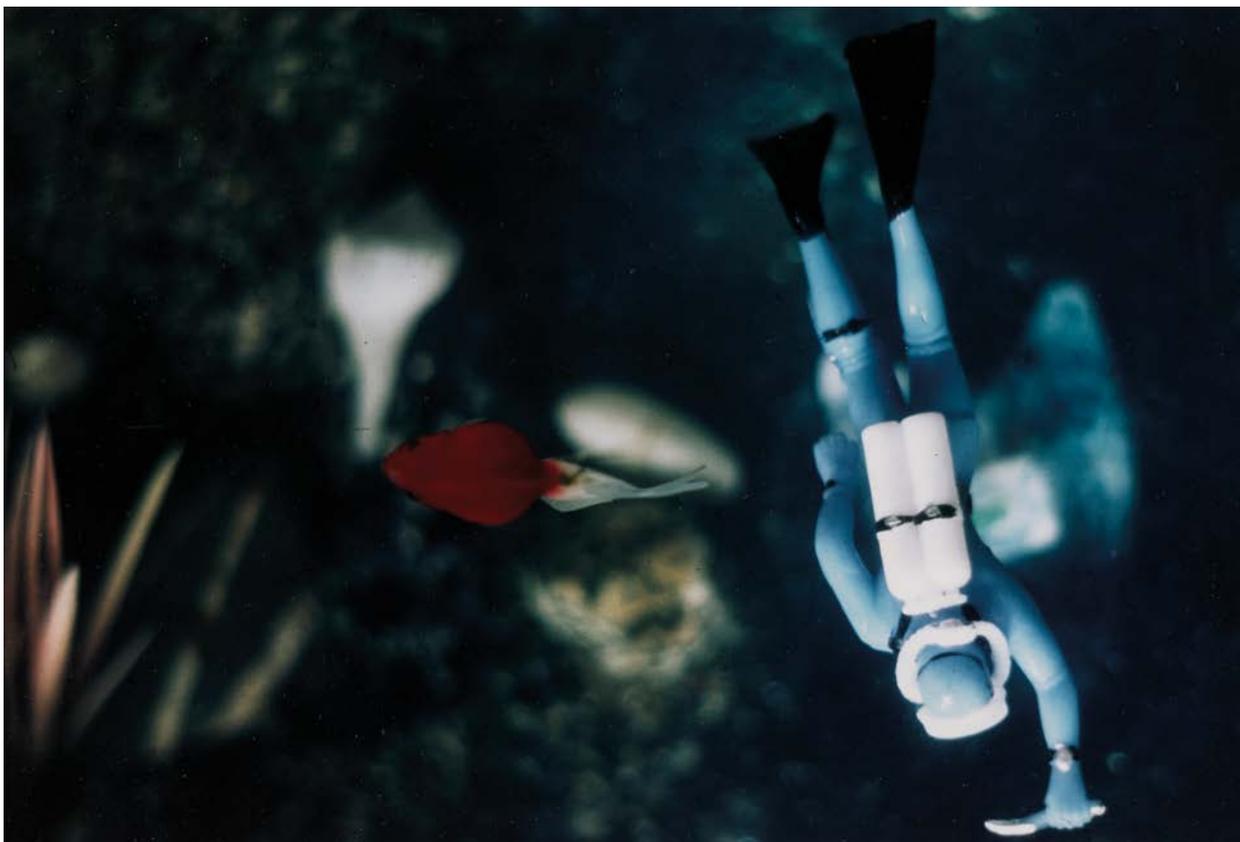
Driver/Splash, 1979

cibacrome print, cm 24x16
firmato, datato e intitolato al retro
pezzo unico

Bibliografia:

"Laurie Simmons", By Laurie Simmons, Sarah
Charlesworth, A.R.T. Press Publ. New York, 1994.

Euro 2.000 - 3.000





201

Paolo Ventura (1968)

Winter Stories #31, 2007

stampa fotografica a colori, cm 78x98,5

firmata, intitolata, datata e numerata su Etichetta

Ed. 9/10 + 2 AP

Certificato di Autenticità Forma Galleria

Euro 4.000 - 5.000



202

Matteo Basilé (1974)

Il Filo di Arianna, 2004

stampa lambda su alluminio, cm 100x100
firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

203

Matteo Basilé (1974)

ISWRITTEN, 2001

stampa fotografica, cm 174x120
firmata, datata e intitolata al retro
Timbro al retro Everland

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.500 - 2.500



iswritten



204

Pier Paolo Koss (1959)

"Kim Celebration" blu, 2005

C-print su pannello forex, tecnica mista con acrilici, cm 60x24
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600

205

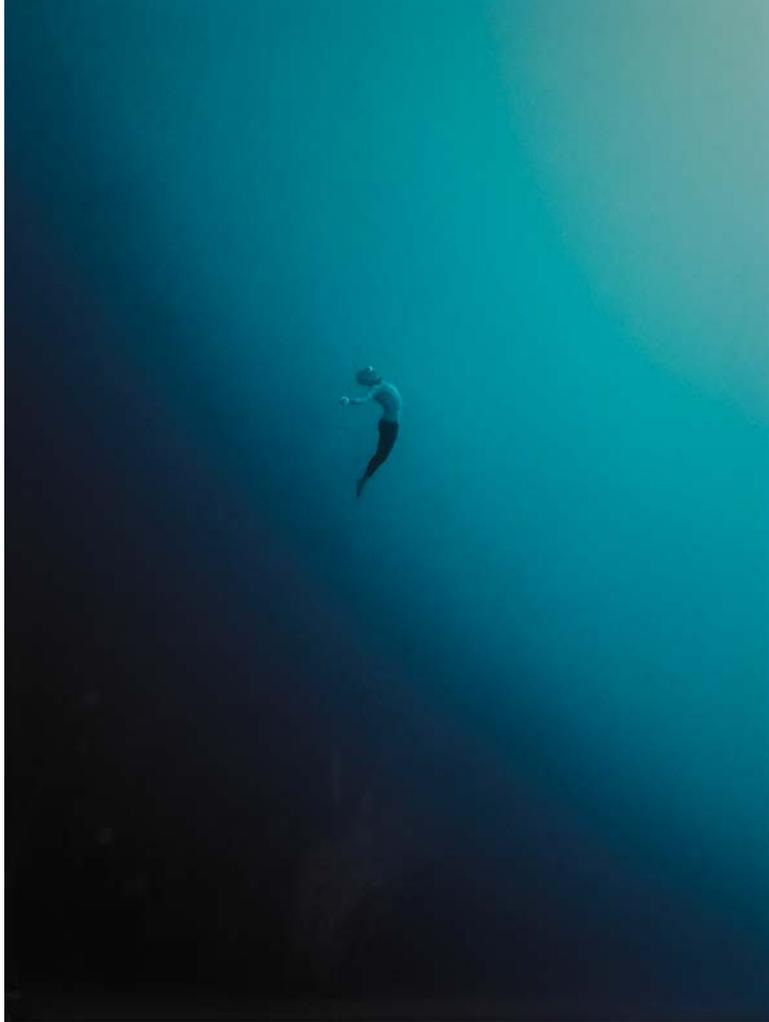
Pier Paolo Koss (1959)

"Pyong Yang Night " blu, 2005

C-print su pannello forex, tecnica mista con acrilici, cm 60x24
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600





206

Francesca Rivetti (1972)

Breath Keepers #22, 2011/12

ink jet, cm 140x105
firmata, intitolata e datata al retro
Ed. 2/3 printed 2018

Provenienza:
Collezione Antonio Stellatelli

Euro 900 - 1.000



207

Francesca Rivetti (1972)

Breath Keepers #03, 2011/12

inkjet, cm 140x105
Ed 3+2 ap + 1 pp

Provenienza:
Collezione Antonio Stellatelli

Euro 900 - 1.000



208

Luca Andreoni (1961)

Crepaccio 159, 2007

C-print in plexiglass e alluminio dibond, cm 125x98

Provenienza:

Collezione Antonio Stelletelli

Bibliografia:

AAV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 176

Euro 900 - 1.000

209

Luca Andreoni (1961)

Orridi 017, 2007

C-print in plexiglass e alluminio dibond, cm 125x98

Provenienza:

Collezione Antonio Stelletelli

Bibliografia:

AAV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 175

Euro 900 - 1.000





210

Abbas Gharib (1942)

Snow white photo collection,
2012

stampa su carta fotografica lucida,
cm 20x30
firmata al retro
Edizione limitata
Certificato di Autenticità firmato
dall'artista

Euro 200 - 300



211

Abbas Gharib (1942)

Snow white photo collection,
2012

stampa su carta fotografica lucida,
cm 20x30
firmata al retro
Edizione limitata
Certificato di Autenticità firmato
dall'artista

Euro 200 - 300

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti su bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

