



Mirabilia

MILANO 22 FEBBRAIO 2022

CAMBI





CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

Mirabilia

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO 2022

ore 15.00 - Lotti 1 - 211

TUESDAY 22 FEBRUARY 2022

h 3.00 pm - Lots 1 - 211



Asta 575 - Auction 575.

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 18 Febbraio ore 10-19 | Friday 18 February h 10 am -7 pm

Sabato 19 Febbraio ore 10-19 | Saturday 19 February h 10 am -7 pm

Domenica 20 Febbraio ore 10-19 | Sunday 20 February h 10 am -7 pm

Lunedì 21 Febbraio ore 10-19 | Monday 21 February h 10 am -7 pm

CONSERVATION CONDITIONS FOR FOSSILS

Tutti i fossili necessitano di misure conservative al momento del loro ritrovamento e restauri sono sempre presenti sulla quasi totalità degli esemplari.

I restauri includono incollaggi, consolidamenti, integrazioni con elementi calcati o scolpiti, ritocchi di colore, etc... Professionalmente eseguiti essi vanno necessariamente considerati come un valore aggiunto e non un difetto che detrae dal valore del lotto.

Vi invitiamo ad esaminare ogni lotto personalmente o a richiedere condition reports dettagliati che vi verranno celermente forniti.

CONDIZIONI CONSERVATIVE DEI FOSSILI

All fossils require conservative measures at the time of their finding and restorations are virtually always existing.

The restorations include gluing, consolidations, integrations with casted elements, paintings, etc... They are professionally executed so must be considered as an added value, not a defect.

We kindly suggest to personally inspect lots or to require detailed conditions reports that will be quickly provided.

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**IAKOPO BRIANO
ALESSANDRO FERRADA**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

SILVIA PETRINETTO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

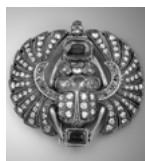
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chiko Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com







1

Memento mori

Cm 15x56 Cranio in stucco bianco e teca neogotica pensile

A white plaster skull within a hanging Neogothic case

Euro 400 - 500

2

Vanitas

Cm 21x23x34 Cranio in cera nera , su base in cemento e teca in vetro.

A black wax skull on a cement base within a glass case.

Euro 400 - 600

3

Vanitas ad occhi vitrei

Cm 21x9 Cranio in cera ed occhi in vetro su base rocchio di colonna in legno tornito ed argentato.

Glass-eyed Vanitas. A wax skull with glass eyes on a carved and silver-plated wooden column drum base.

Euro 250 - 350



4

Vanitas in stucco

Cm 27,5 Modello anatomico di cranio in stucco completo di mandibola su base tornita laccata e dorata

Plaster Vanitas. An anatomic model of a skull, including the jaw, on a carved, lacquered and gilt base

Euro 300 - 350

5

Memento mori

Cm 40x20x12 Cesto intrecciato con cranio e sei ossa in stucco

A woven basket with a plaster skull and six bones

Euro 400 - 600





6

Jolly Roger

Cm 24,5
Teschio riprodotto su uovo di struzzo base in bronzo

A depiction of a skull on an ostrich egg. Bronze base

Euro 200 - 300



7

Uova di emù

Cm 32
Uova con basi e punte in legno tornito e laccato

Emu Eggs with turned and lacquered wood bases and tips

Euro 350 - 400

8

Coppia di Uova di Struzzo

Cm 35
Uova traforate con cimase e basi in legno duro tornito ed ebanizzato

Two ostrich eggs. Perforated eggs with turned and ebonised wood cymatiums and bases

Euro 450 - 500



9

Uova di emù

Cm 19,5

Dromaius Novaehollandiae su basi in legno tornite ed argentate

Emu eggs. Dromaius Novaehollandiae on turned and silver-plated wooden bases

Euro 250 - 300

10

Coppia di uova di struzzo

Cm 34

Uova con basi tornite e rametti di corallo rosso

Two ostrich eggs with turned bases and small red coral branches

Euro 450 - 550



11

Lingam in pietra

cm 39

Lo Shiva Lingam, rappresentazione di Shiva, rappresenta la forma dell'Assoluto trascendente senza principio né fine. In agata, basalto e diaspro in quarzo su base in plastica.

A stone Lingam. A Shiva Lingam made from a combination of agate, basalt and quartz jasper on a plastic vase.

Euro 200 - 250



12

Coco de mer

cm 27x31

Scultura da noce di Lodoicea maldivica
lucidata naturale

Provenienza: Seychelles

A natural polished coconut sculpture

Euro 300 - 350



13

Coco de mer

cm 22x30

Scultura da noce di Lodoicea maldivica laccata nera su base in plexiglas

Provenienza: Seychelles

A black lacquered coconut sculpture on a plexiglas base

Euro 300 - 350

14

Paniere in coco de mer

Cm 29x25x15

Lodoicea maldivica, pianta della famiglia delle Arecacee.

Il frutto, che richiede 6-7 anni per giungere a maturazione. Provenienza: Seychelles

Coco de mer basket. Coco de mer is a plant of the Arecaceae family and is the only species in the Lodoicea maldivica genus.

Euro 300 - 400





15

Carapace testuggine

Cm 30

Chelonoidis carbonarius cites II/B, deceduta per cause naturali in parco faunistico europeo su base in metallo

Tortoise carapace. Chelonoidis carbonarius cites II/B, died of natural causes in an European wildlife park on a metal base

Euro 900 - 1.100



17

Carapace testuggine

Cm 18

Kinixys belliana cites II/B, deceduta per cause naturali in parco faunistico europeo su base in metallo

Tortoise carapace. Kinixys belliana cites II/B, died of natural causes in an European wildlife park on a metal base

Euro 400 - 500

16

Carapace testuggine

Cm 11

Stigmochelys pardalis cites II/B, deceduta per cause naturali in parco faunistico europeo su base in metallo

Tortoise carapace. Stigmochelys pardalis cites II/B, died of natural causes in an European wildlife park on a metal base

Euro 400 - 500



18

Corallo bianco

Cm 48x41x40

Acropora florida Specie di corallo appartenente alla famiglia Acroporidae cites II/B

Provenienza: Isole Salomone

White coral. Acropora florida. A species of coral belonging to the Acroporidae family cites II/B

Euro 400 - 450

19

Corallo bianco

Cm 24

Pocillopora meandrina Le Pocilloporidae sono una famiglia di coralli coloniali ermatipici, altamente polimorfici con morfologie di crescita distinte che dipendono dall'esposizione alle onde e all'intensità della luce. cites II/B Isole Salomone

White coral, Pocillopora meandrina Pocilloporidae are a family of hermatypic colonial corals, extremely polymorphic, differing in growth and form in response to light availability and wave action. cites II/B Solomon Islands

Euro 240 - 260

20

Corallo bianco

Cm 23x22x30

tylophora pistillata

Corallo duro a polipo, il suo habitat naturale si trova ad una profondità di 1/15 mt ma facilmente adattabile a qualunque clima e temperatura. cites II/B

Provenienza: Isole Salomone Incredibilmente resistente, implode a 800mt di profondità

White coral, Stylophora pistillata is a stony polyp coral. Its natural habitat is at a depth between 1 and 15 mt but it adapts easily to any climate and temperature. cites II/B

Euro 250 - 280





21

Coppia di sfere di conchiglie

Cm 20

Microconchiglie rivestite su basi in legno tornito intagliato e dorato.

Two shell spheres. Tiny shells on turned, carved and gilt wood bases

Euro 400 - 450



22

Nautilo

Cm 16x13x21

Nautilus pompilius La conchiglia del nautilo è a spirale piana ed è internamente suddivisa da setti in numerose camere collegate tra loro da un cordone sifinucolo. cites II/B su base in metallo
Incredibilmente resistente, implode a 800mt di profondità.

Nautilus pompilius The nautilus has a planispiral shell that is internally divided by septa into several cameress, connected by a siphuncle. cites II/B on a metal base

Euro 250 - 280



23

Ventoline in conchiglia

Cm 24

Pecten Subnodosus basi in legno tornito e laccato

Shell fans. Pecten Subnodosus on turned and lacquered wood bases

Euro 250 - 350

24

Gorgonia in quadro nero

Cm 81x4x84

Melithaea albitincta, ha uno stelo a ventaglio densamente ramificato e di solito cresce in un unico piano, della famiglia Gorgoniidae, phylum Cnidari.

Gorgonia in black frame. The Melithaea albitincta has a densely branching stem and usually grows in a single plane. It belongs to the Gorgoniidae family, Cnidari phylum.

Euro 400 - 600



25

Ricci napoleone

Cm 15

Coppia di Echinus esculentus su basi tornite, intagliate e dorate

Two sea Echinus esculentus on turned, carved and gilt bases

Euro 350 - 450

26

Composizioni di conchiglie

Cm 22

Conghiglie marine su basi tornite, intagliate e laccate

Seashells compositions. Seashells on turned, carved and lacquered bases

Euro 250 - 350



27

Coppia di Turbo Marmoratus

Cm 26 Il Turbo Marmoratus è una lumaca del turbante verde. Poggiato su basamenti in legno tornito e laccato.

Two Turbo Marmoratus is a green turban snail. On turned and lacquered wood bases.

Euro 250 - 350

28

Gorgonie

Cm 78

Coppia di gorgonie su basi in legno tornito e laccato h cm 74 la piccola e h cm 78 la grande

Ramificazioni tipiche di questi coralli che ricordano i capelli intrecciati delle Gorgoni, creature della mitologia greca con serpenti al posto dei capelli.

Two gorgoniae on turned and lacquered wood bases. H. 74 cm the smaller one, 78 cm the larger one

Euro 700 - 800



29

Conchiglie montate

Tonna ampullacea, su basi tornite e laccate Alt. cm 28 e cm 32

Two Shells. Tonna ampullacea, on turned and lacquered bases H 28 cm and 32 cm

Euro 350 - 400



30

Composizione marina

Conchiglia Turbo e lente con lume, su base in legno tornito e laccato. h cm 6 e h cm 19 la lente

A marine composition. A Turbo shell and a magnifying glass with a light, on a turned and lacquered wood base. H 6 cm and H 19 cm for the lens

Euro 200 - 250

31

Gorgonia ventaglio

Cm 70

Gorgonia rosso mattone su base in legno tornito e laccato

Gorgonia seafan. A brick-red gorgonia on a turned and lacquered wood base

Euro 350 - 400



32

Gorgonie fiamma

Cm 90

Gorgonia dalla forma di una fiamma su basi in legno tornite, intagliate e dorate

Two flame-shaped Gorgoniae on turned, carved and gilt wood bases

Euro 700 - 900



33

Collezione marina

Gruppo di due ricci e conchiglia melo su basi in legno tornito e laccato h cm 12, h cm 27 e h cm 29

A marine collection. Two sea urchins and a melo shell on turned and lacquered wood bases. H 12 cm, 27 cm and 29 cm

Euro 350 - 400

Composizioni marine

Coppia di ricci piatti e gorgonia su basi tornite e laccate h cm 28 e cm h 31 le Composizioni marine

Marine compositions. Two flat sea urchins and a gorgonia on turned and lacquered wood bases. H 28 cm and 31 cm

Euro 400 - 500



Stelle Marine

Frutti di mare su basi in legno dorato h cm 30 e cm 15

Starfish on gilt wood bases. H 30 cm and 15 cm

Euro 180 - 220



36

Coppia di sfere in aculei di riccio marino

Cm 19

Ricci su basi in legno tornite, intagliate, laccate e dorate

Two sea urchins on turned, carved, lacquered and gilt wood bases

Euro 400 - 450

37

Ricci napoleone

Cm 21x23

Coppia di Echinus esculentus su basi tornite, intagliate e dorate

Famiglia di ricci di mare appartenente all'ordine Camarodonta.

Two sea urchins. Two Echinus esculentus on turned, carved and gilt bases

Euro 350 - 400

38

Composizione marina

Coppia di sfere rivestite di frammenti di Tubipora Musica su basi tornite e laccate verdi e conchiglia bivalve su base tornita e laccata h cm 13 e h cm 26

Marine Composition. Two spheres covered in fragments of Tubipora Musica on green turned and lacquered bases and a bivalve shell on a turned and lacquered base. H 13 cm and 26 cm

Euro 400 - 450





39

Composizioni marine

Coppia di sfere rivestite di aculei di ricci marini su basi in legno tornite dorate . Gorgonia su base in legno tornito e laccato h cm 16 e h cm 36 le Composizioni marine

Marine compositions. Two spheres covered in sea urchin spines on turned and gilt wood bases. A gorgonia on a turned and lacquered wood base. H 16 cm and H 36 cm

Euro 380 - 500

40

Gruppo: coppia di conchiglie Tufo e Spugna Coppa di Nettuno

Conchiglie e Spugna su basi in legno tornito e laccato, conchiglie h cm 24, Coppa di Nettuno h cm 38

Two shells and a sponge on turned and lacquered wood bases, the shells H 24 cm, the sponge H 38 cm

Euro 400 - 500

41

Composizione marina

Cm 20x13x23

Conchiglie assortite e corallo rosso in teca di vetro

Marine composition. Assorted shells and red coral within a glass case

Euro 400 - 500

42

Granchio maculato

Cm 45x17x17

Carpilius maculatus dalle macchie scure sul dorso del carapace su base in legno laccato azzurro.

Carpilius maculatus, spotted reef crab on a light blue lacquered wood base.

Euro 200 - 220

43

Carpilius maculatus

Cm 32x18x9

Granchio dalle macchie scure sul dorso del carapace, su base in legno.

Carpilius maculatus. A spotted reef crab on a wooden base.

Euro 150 - 200





44

Teche naturalistiche

Scarabeo, cicala di mare, cicale in teche di legno e vetro cm 15x7x26 e cm 28x11x36

Naturalistic displays. Scarab beetle, slipper lobster, cicadas within glass and wood displays. 15x7x26cm and 28x11x36cm

Euro 350 - 450

45

Pastinaca tassidermia

Cm 60x40x40

La *Dasyatis pastinaca* è una specie ovovivipara, vive nei fondali sabbiosi e luminosi. Tassidermia con occhi di vetri, base in legno tornito, intagliato ed ebanizzato e snodo in bronzo regolabile.

*Stingray taxidermy. *Dasyatis pastinaca* is an ovoviviparous species that inhabits light and sandy bottoms. Taxidermy with glass eyes, a turned, carved, and ebonised wood base and an adjustable bronze junction.*

Euro 850 - 1.000



46

Mascella di Marlin

Cm 36x78x83

Trofeo di una mascella di pesce Marlin.

Può essere appeso al muro Il Marlin o Istiophoridae è considerato il pesce più veloce del mondo con velocità fino a 140 km/h.

A Marlin fish jaw trophy.

Euro 700 - 900





47

Coppia di tassidermie marine

Pesce istrice e pesce palla con occhi in vetro su basi in legno h cm 20 e cm 30
Provenienza: Oceano Indiano

Two marine taxidermies. A porcupinefish and a blowfish with glass eyes on wooden bases. H 20 cm and 30 cm

Euro 400 - 500



48

Pesce Brama

Cm 66x30

Pesce di mare della famiglia bramidae. La tassidermia è realizzata con occhi in vetro, su base in legno tornito ed ebanizzato e snodo in bronzo regolabile.

Atlantic pomfret. Marine fish from the Bramidae family. Taxidermy with glass eyes on a turned and ebonised wooden base with an adjustable bronze junction.

Euro 1.000 - 1.200





49

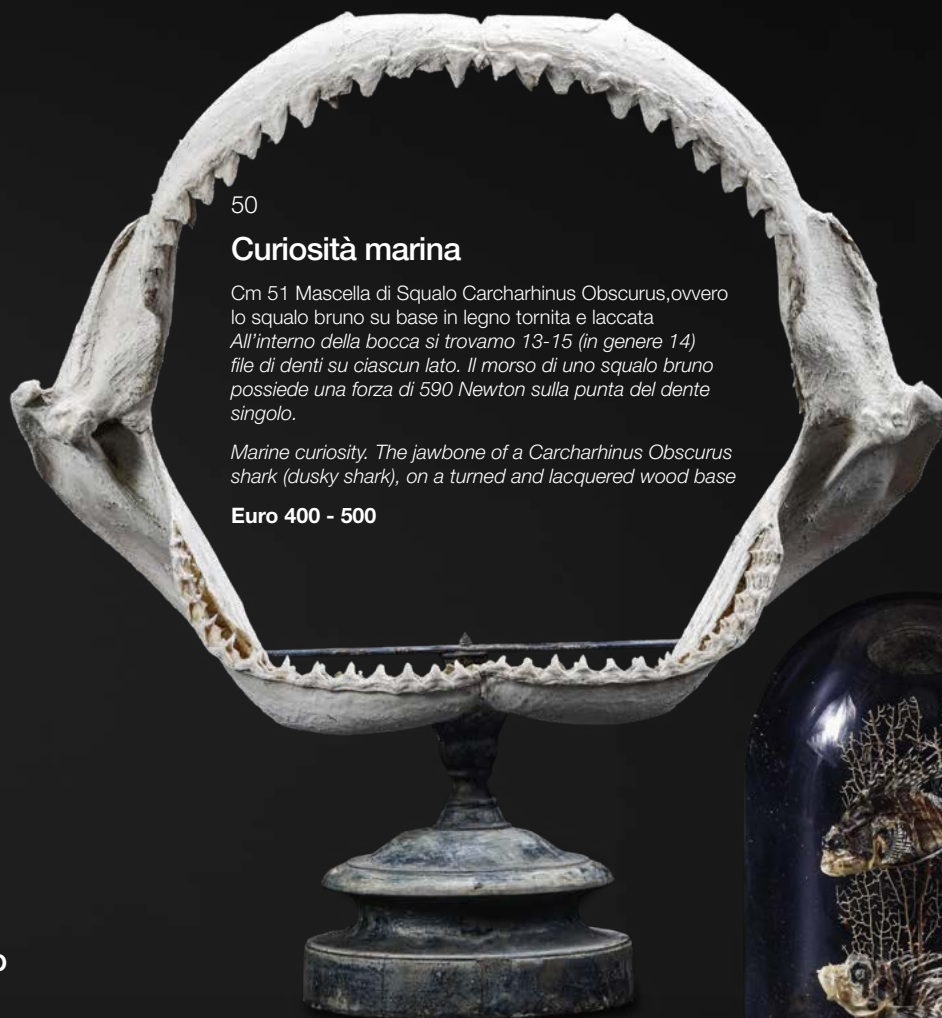
Grande Pesce Palla

Cm 66x38x50

Famiglia di pesci ossei d'acqua dolce e salata, appartenenti all'ordine Tetraodontiformes. La tassidermia è realizzata con occhi di vetro su base smontabile con snodo in bronzo regolabile in varie posizioni.

A large blowfish. A family of primarily marine and estuarine fish of the order Tetraodontiformes. Taxidermy with glass eyes on a demountable base with and adjustable bronze junction.

Euro 1.000 - 1.200



50

Curiosità marina

Cm 51 Mascella di Squalo Carcharhinus Obscurus, ovvero lo squalo bruno su base in legno tornita e laccata
All'interno della bocca si trovano 13-15 (in genere 14) file di denti su ciascun lato. Il morso di uno squalo bruno possiede una forza di 590 Newton sulla punta del dente singolo.

Marine curiosity. The jawbone of a Carcharhinus Obscurus shark (dusky shark), on a turned and lacquered wood base

Euro 400 - 500



51

Diorama marino

Cm 23

Pesci scorpione, gorgonie, conchiglie in teca di vetro.

A marine diorama. Scorpionfish, gorgoniae, seashells within a glass case.

Euro 250 - 350



52

Trofei di pesca

Cm 90

Rostrì di Xiphias gladius, pesce osseo marino, unica specie della famiglia Xiphiidae, chiamato pesce spada, con guarnizioni in bronzo

Fishing trophies. Rostrums of Xiphias gladius, marine bony fish, only species in the Xiphiidae family, known as swordfish, with bronze parts

Euro 450 - 550



53

Maiolica Italiana con tre pesci

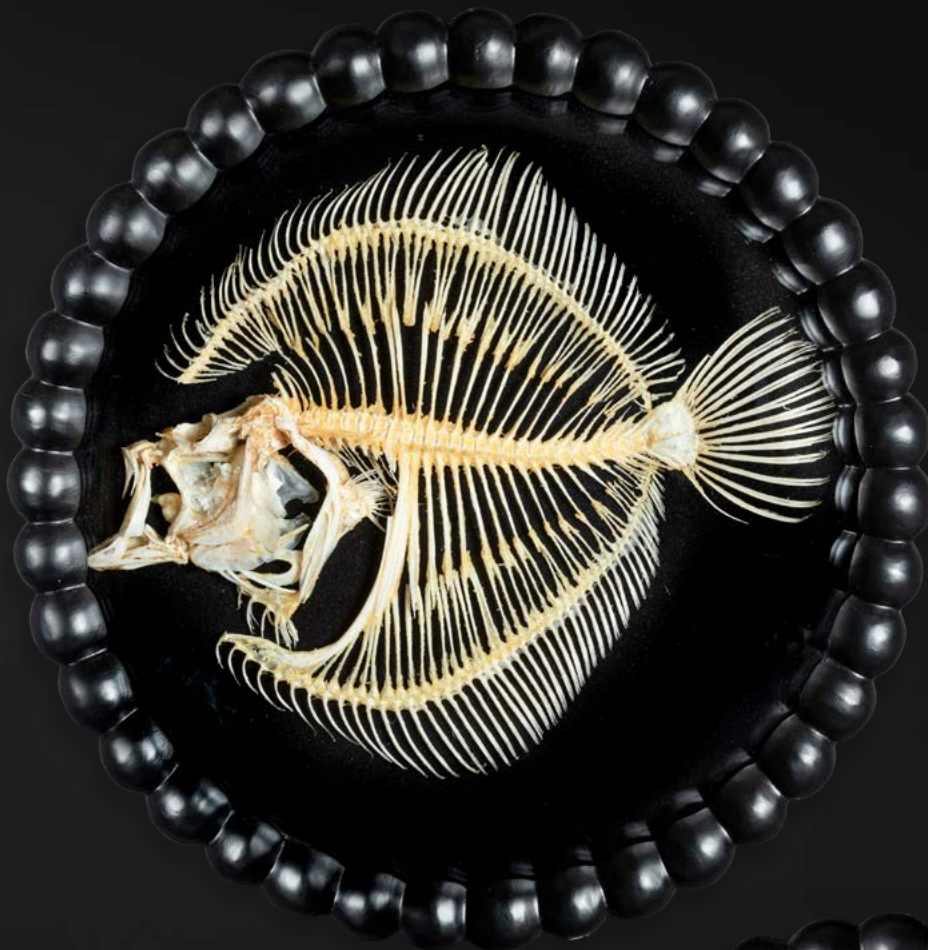
Cm 35x10x75

Ceramica italiana su supporto in legno.

Ispirata alle creazioni di Bernard Palissy, un francese che creò questo stile di nature morte in ceramica nel XVI secolo.

Italian majolica with three fish . Italian ceramics on a wooden base.

Euro 1.800 - 2.000



54

Scheletro di pesce BARBUE

Cm 52,5x52,5x9

Scophthalmus Rhombus, ha il suo habitat dal Marocco all'Islanda. Struttura in legno massello di mango con perline intagliate.

Vive esclusivamente su fondali molli tra i 15 ed i 70 metri.

Brill skeleton. Brill or Scophthalmus Rhombus" is a fish that can be found from Morocco to Iceland. The structure is in solid mango wood with carved beads."

Euro 1.800 - 2.000

55

Composizione di farfalle in cornice tonda di perle

Farfalle Urania Ripheus e coleotteri malesi dai riflessi metallici. La forma rotonda dal vetro bombato è incorniciata da legno di mango intagliato.

Provenienza: Madagascar Considerata tra le falene più belle al mondo. Le ali posteriori hanno numerose code. Ha un'apertura alare di 8-10 cm.

A composition with butterflies in a round beaded frame. Urania Ripheus butterflies and Malaysian beetles in metallic colours. The composition has a domed glass and a mango wood beaded frame.

Euro 1.500 - 1.700





56

Coppia di Diorama

Cm 40

Diorama in teca su basi tornite in legno laccato con fiori e farfalle

Two cased dioramas on turned and lacquered wood bases with flowers and butterflies

Euro 700 - 800

57

Diorama con farfalle in teca vitrea

Cm 23

Dioramas with butterflies within a glass case

Euro 250 - 300



58

Locusta PHYMATEUS SAXOSUS in reliquiario nero

Cm 24x10x40,5

Phymateus saxosus o Cavalletta arcobaleno del Madagascar, dal colore giallo con striature blu e spine rosse sul torace.

PHYMATEUS SAXOSUS locust in a black reliquary. Known as the Madagascar Rainbow Locust, with its yellow colour with blue stripes and red spines on its thorax, is a poisonous insect.

Euro 200 - 250



59

Bottiglia con elitre

Cm 16x16x47,3

Composta da elitre (conchiglie) di gioielli-insetti chiamati Sternocera Aequisignata- Incredibili colori cangianti che vanno dal blu al verde di questi coleotteri della famiglia Buprestid.

Provenienza: Thailandia Trascorrono la loro vita larvale (2 anni) nei tronchi d'albero e la loro vita adulta è breve (3 settimane). Quindi sono concentrati sulla riproduzione rapida.

Bottle of Elytra. Made from the elytra of iridescent jewel beetles known as Sternocera aequisignata, from the Buprestid family.

Euro 600 - 800



60

Coppia di dipinti ad ali di farfalla dell'Africa tropicale

Coppia di dipinti ad ali di farfalla dell'Africa tropicale. Cornice in massello di mango.
Provenienza: Africa tropicale

Two butterfly wing paintings from Tropical Africa . An asymmetrical pair. The structure is in solid mango wood.

Euro 600 - 800

61

Farfalla dell'Imperatore

Cm 20x20x34
Farfalla blu dell'imperatore in una bolla di vetro.
Provenienza: Papuasie in Nuova Guinea

Blue emperor butterfly. A large blue emperor butterfly within a glass bubble.

Euro 280 - 320

62

Papilio Blumei

Cm 20x20x34
E' una farfalla diurna con ali verdi tendenti al blu sulle punte. Su base in ottone e marmo.
Provenienza: Borneo, Sulawesi e Papuasie (Nuova Guinea) Ha un'apertura alare da 12 a 14 cm.

Blue emperor butterfly. Papilio Blumei is a diurnal butterfly with green wings shifting into blue on the tips. On a brass and marble base.

Euro 250 - 300



Vista esplosa di Dynaste

Cm 14x14x37

Insetto noto per il suo imponente artiglio toracico e posteriore. Realizzato sotto teca, ogni segmento del corpo è separato dagli altri da un pezzo di ottone.

Provenienza: America Centrale Usano l'artiglio toracico e posteriore come protezione e sono soggetti a igrocromia passiva, cambiano colore a seconda dell'umidità

Exploded view of a Dynastes . Known for its massive thoracic and posterior horns. This display shows the insect's body separated into individual parts using pieces of brass.

Euro 1.000 - 1.200



64

Farfalla Argema Mittrei

Cm 22x8x46,5

Lepidottero della Famiglia Saturniidae, in grado di riprodursi in cattività, è considerata tra le più grandi falene del mondo.

Provenienza: Madagascar

Farfalla Argema Mittrei

A yellow Argema Mittrei butterfly in a box . Comet moth, lepidopter from the Saturniidae family. It can breed in captivity and is one of the largest moths in the world.

Euro 200 - 250



65

Farfalle Morpho

Cm 17x17x49

Nove Farfalle Morpho menelaus in globo. Lepidottero appartenente alla famiglia Nymphalidae. La parte dorsale della farfalla Menelaus è di un blu metallico con delimitazioni nere più o meno ampie, mentre quella ventrale possiede degli ocelli circolari e la livrea è marrone.

Provenienza: America centrale e meridionale. Il nome Morpho significa bellezza, grazia.

Morpho Menelaus butterflies. Nine Morpho Zephyris butterflies within a globe. This lepidopter belongs to the Nymphalidae family. The dorsal area of the Menelaus butterfly is a bright metallic blue edged with black while the ventral area is brown with round eyespots.

Euro 650 - 800



66

Farfalle Antherina

Cm 24x24x41,5

Teca in vetro con otto falene. Antherina, chiamata falena dai grandi occhi per la forma delle sue ali.

Provenienza: Madagascar in situazioni in di pericolo avvicina le ali posteriori per simulare lo sguardo di un uccello. Il ciclo vitale è composto da due mesi allo stadio di bruco e un mese allo stadio di crisalide, gli adulti vivranno solo per una settimana.

Antherina butterflies. A glass case with eight butterflies known as "big-eyed butterfly" due to the shapes on its wings."

Euro 600 - 800



67

Sviluppo di un millepiedi in teca.

Cm 21,5x14x16

Il nome scientifico è *Sphaerotheriida*. Una specie che si protegge rotolandosi in una palla perfetta. L'apertura in 7 fasi permette di capirne il movimento, possiede 44 gambe.

A millipedes within a case. Sphaerotheriida is a species of millipedes that rolls up into a perfect ball in order to protect itself. This display shows the seven phases in which its movement unfolds.

Euro 350 - 450

68

Farfalle verdi in globo

Cm 23x23x56

Dodici farfalle verdi *Ornithoptera*. E' la più grande farfalla diurna al mondo, si trova solo in alcune piccole isole del Pacifico, CITES II/B.

Provenienza: Indonesia

Green Ornithoptera butterflies. Twelve Ornithoptera butterflies in a globe. Ornithoptera is the largest diurnal butterfly in the world. It is only found on some minor islands in the Pacific Ocean, it is a protected species and subject to CITES.

Euro 1.800 - 2.200





69

Farfalla in pietra dura

Cm 15,5x0,5x15,5

Farfalla Parnassio in marmo di Lasa, su granito nero.

A marble butterfly. A Parnassius butterfly in Lasa marble on black granite.

Euro 600 - 700



70

Farfalla in pietra dura

Cm 16x1x16

Farfalla monarca in ossidiana di Sardegna, giada gialla, dolomite, su granito nero

A hardstone butterfly. A monarch butterfly in obsidian from Sardinia, yellow jade, dolomite, on black granite

Euro 600 - 700



71

Uovo di Struzzo su Scorpioni

Cm 25x25x39

Il motivo floreale è composto da foglie d'acanto e fiori di peonia poggiante su tre scorpioni Thailandesi. Teca quadrata in vetro e base in rovere nero.

Un pezzo unico creato dall'illustratrice anatomica Juliette Grange nel 2021.

Ostrich egg with Acanthus floral motive on scorpions. The decor is made up of Acanthus leaves and peony flowers and it is sitting on three Thai scorpions. Glass case on a black durmast base.

Euro 1.800 - 2.000

Camaleonte su uovo di struzzo

Cm 12x12x42

Chamaeleo calyptratus. Il camaleonte con elmo può assumere differenti colorazioni. Il maschio è principalmente di colore verde. Corredato di certificato CITES.

Provenienza: Yemen Questa specie presenta un chiaro dimorfismo sessuale. I maschi adulti possono raggiungere una lunghezza complessiva di 60 cm, la maggior parte degli esemplari tuttavia non supera i 35-45 cm. Le femmine sono più piccole, con una lunghezza media complessiva di poco meno di 30 cm.

Chameleon on an ostrich egg. Chamaeleo calyptratus, the veiled chameleon's colours can change, but the males are mostly green. Accompanied by CITES certificate.

Euro 1.900 - 2.100

Mirabilia



73

Cranio di Coccodrillo

Cm 52x19x25

Scultura cranio di coccodrillo bronzo brunito su base

Crocodile skull. A sculpture of a crocodile skull, burnished bronze on a base

Euro 1.200 - 1.500

74

Drago barbuto

Cm 66x43x41

Pogona vitticeps Sauro della famiglia Agamidae endemico delle regioni aride australiane su ramo in legno.

I draghi barbuti prendono il loro nome comune dalle squame scure e appuntite presenti nella zona sotto il mento, le quali, soprattutto nei maschi, ricordano una barba quando la espandono per intimidire i predatori

Bearded dragon. Pogona vitticeps, a bearded dragon from the Agamidae family that inhabits the arid regions of Australia, on a wood branch.

Euro 400 - 600





75

Trofeo di Facocero

Cm 23x15x37,5
Setto nasale e denti di *Phacochoerus africanus* su base in bronzo.

*Warthog trophy. Nasal bone and teeth from a common warthog (*Phacochoerus africanus*) on a bronze base.*

Euro 350 - 450



76

Denti di ippopotamo

cm 20x32
Hippopotamus amphibius Denti di ippopotamo su base in legno Cites II/B, autorizzazione CITES del 8/01/2016
Provenienza: Africa

Hippopotamus teeth. Hippopotamus amphibius Hippopotamus teeth on a wooden base Cites II/B, CITES permit 8/01/2016

Euro 300 - 350



77

Raro osso di uccello elefante

Cm 55

Aepyornis maximus tibia, su base in metallo Pleistocene

Provenienza: Madagascar

A rare elephant-bird bone. A tibia from an Aepyornis maximus on a metal base. Pleistocene

Euro 1.200 - 1.400

78

Bos Primigenius

Cm 64x30x24

Corna di Bovino, Tardo Pleistocene ritrovati sui depositi fluviali del Dnieper.

Provenienza: Kamianske, Ucraina

Bos Primigenius. Bovine horns from the late Pleistocene, found on the deposits of the river Dnieper.

Euro 1.200 - 1.500

79

Zanne di Gomphoterium

Cm 32x14x92

Raro elefante preistorico Miocene (attorno ai 15 MA) cm h 90 e 92

Provenienza: Bacino di Bugojno, Bosnia

Gomphoterium tusks. A rare prehistoric elephant from the Miocene (around 15 MA). H 90 cm and 92 cm

Euro 8.500 - 10.000









80

Magnifico trofeo fossile Bovino.

Cm 172x110

Bubalus paleokarabau, mammifero erbivoro della sottofamiglia dei bovini. Tardo Pleistocene.

Provenienza: Java, Indonesia. Le tre sottospecie di bufalo indiano (carabao, arni e bufalo indiano vero e proprio) sono spesso considerate specie a sé stanti: infatti il carabao ha 48 cromosomi, mentre l'arni ed il bufalo domestico ne hanno 50. Tuttavia, le varie sottospecie si incrociano facilmente e danno ibridi fertili.

A magnificent fossile bovine trophy. Bubalus paleokarabau, a herbivore mammal from the bovine sub-family. Late Pleistocene.

Euro 20.000 - 25.000



81

Cranio di rinoceronte preistorico

Cm 70x31x123

Coelodonta antiquitatis Cranio fossile con corna frontali in resina
„il materiale corneo non si fossilizza in questi giacimenti.

Provenienza: Ucraina

*A prehistoric rhinoceros skull. *Coelodonta antiquitatis*. A fossile skull with resin horns (the corneous material does not fossilise in these deposits).*

Euro 4.500 - 5.500



82

Scapola di Mammuto Lanoso

Cm 68x30x83

Scapola del Pleistocene *Mammuthus Primigenius*.

Esistito più di 10000 anni fa, questo esemplare è stato portato alla luce nel 2015 sulle rive del fiume Wistoka in Polonia.

*A woolly mammoth scapula. A scapula from a *Mammuthus Primigenius* (Pleistocene).*

Euro 6.500 - 8.000



83

Zanna di Mammut

Cm 120x44x84

Mammut lanoso siberiano, alta qualità dell'avorio fossile su base in legno

Provenienza: Siberia, Russia

Mamuth tusk. A fossil of a Syberian wooly mammoth ivory tusk, high quality, on a wooden base

Euro 12.000 - 15.000



84

Dente fossile di Squalo Megalodon

Cm 8x14

Carcharocles megalodon, squalo di notevoli dimensioni, Il nome scientifico *Megalodon* deriva dal greco e significa appunto grande dente Miocene, su base in metallo.

Provenienza: Stati Uniti

Megalodon shark fossile tooth. Carcharocles megalodon, a large shark whose scientific name means big tooth" in ancient Greek. Miocene, on a metal base."

Euro 600 - 800



85

Dente fossile di squalo Megalodon

Cm 9x14

Carcharocles megalodon, Miocene, su base in metallo

Provenienza: Stati Uniti

Megalodon shark fossile tooth. Carcharocles Megalodon, big-toothed shark. Miocene, on a metal base

Euro 500 - 700





86

Rare ammoniti di Timor

Genere estinto di cefalopodi. Periodo Triassico

Provenienza: Timor, Indonesia La sutura a selle è dovuta dalla maggiore pressione sullo scafo, ad una maggiore profondità.

Timor ammonite. Rare Indonesian ammonites, an extinct genus of ammonite cephalopods. Triassic period

Euro 600 - 800



87

Pecten fossile

Cm 23x19x12

Gigantopecten è un genere di capesante fossili, molluschi bivalvi marini della famiglia Pectinidae. Periodo Oligocene

Provenienza: Valclouse, Francia

Fossile pecten. Gigantopecten is a genus of fossil scallops, marine bivalve molluscs in the family Pectinidae, the scallops. From the Oligocene period.

Euro 300 - 350



88

Rare ammoniti svolte

Cm 28x21x21

Emericiceras, è un genere di ammonite del primo Cretaceo appartenente all'Ancyloceratoidea. Albiano, Cretacico

Provenienza: Madagascar

Rare ammonites. Emericiceras is an ammonite genus from the Early Cretaceous belonging to the Ancyloceratoidea. Albian, Cretacic

Euro 600 - 800



89

Bel gruppo di ammoniti

Cm 12x24x36

Plesiospitidiscus ligatus (al centro) e *Olcostephanus sayni* Hauteriviano (circa 120 Ma)

Provenienza: Ruissas Drôme, Francia

A group of ammonites. Plesiospitidiscus ligatus (centre) and Olcostephanus sayni Hauterivian (around 120 Ma)

Euro 750 - 900



90

Felce fossile

Cm 40x4x110

Felce fossile del genere *Callipteridium* Mansfieldi, molto rara, specie in queste dimensioni e qualità di fossilizzazione Carbonifero superiore (305-299 Ma)
Provenienza: Montceau-les-Mines, Francia

Fossile fern of the Callipteridium Mansfieldi genus, very rare, especially in this size and quality. Late Carboniferous (305-299 Ma)

Euro 2.800 - 3.000



91

Pecten fossili

Cm 40x12x44

Gigantopecten è un genere di capesante fossili, molluschi bivalvi marini della famiglia Pectinidae. Periodo Oligocene

Provenienza: Valclouse, Francia

Gigantopecten. Gigantopecten is a genus of fossil scallops, marine bivalve molluscs in the family Pectinidae, the scallops. Oligocene period.

Euro 2.800 - 3.000



92

Grande ammonite sezionata

Cm 30x38

Grande ammonite sezionata, ottima qualità della mineralizzazione.

Provenienza: Madagascar

Sono un gruppo di molluschi cefalopodi estinti. Integra di entrambe le parti

Sectioned ammonite XL TOP. A large sectioned ammonite, excellent-quality mineralisation.

Euro 2.000 - 2.500

Rara ammonite iridescente

Cm 30x24

Placenticerias sp. Formazione Bearpaw Campaniano, Cretacico Superiore (83,5-72 MA) I fossili delle ammoniti *Placenticerias* rinvenuti nelle sabbie fossilifere dell'Alberta canadese sono considerati tra i più preziosi al mondo per la grande particolarità di essere interamente composti da una pietra preziosa chiamata ammolite, risultato della mineralizzazione in condizioni eccezionali della madreperla della conchiglia di questo cefalopode, parente degli attuali *Nautilus*. Splendidi riflessi rossi e verdi si alternano in questo materiale dalla superficie cangiante ed iridescente.

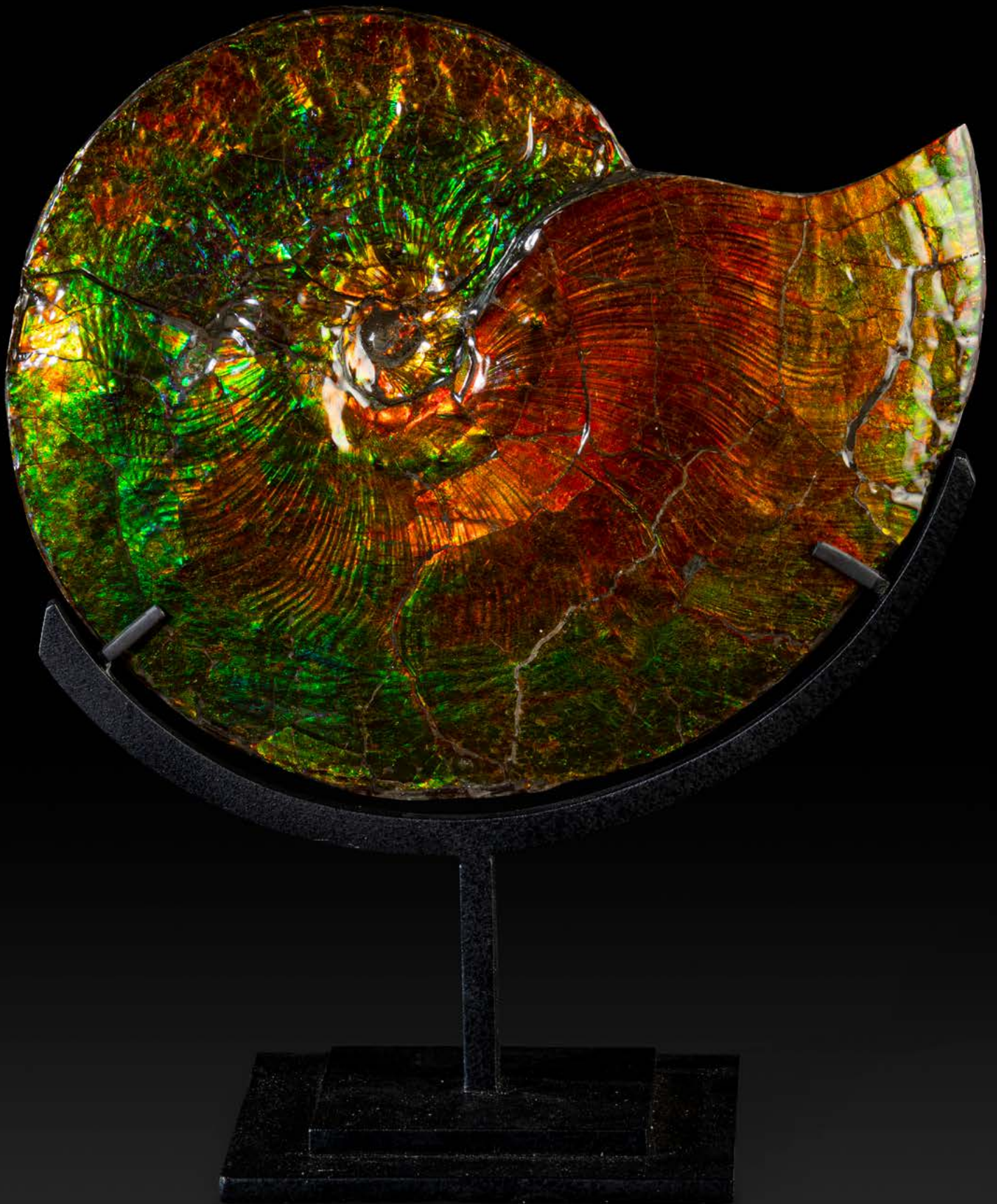
Provenienza: Alberta, Canada I depositi della cosiddetta Bearpaw Formation vengono cavati da decenni alla ricerca di frammenti di questo prezioso minerale impiegato in gioielleria e già utilizzato nella realizzazione di amuleti dalle tribù indiane dei Blackfeet che popolano queste regioni, in rarissime occasioni un esemplare di ammonite viene estratto integro e destinato alla collezione dopo essere stato consolidato con avanzate tecniche di preparazione paleontologica, unendo in sé valore scientifico ed un grandissimo impatto estetico.

Rare iridescent ammonite

Placenticerias sp. from the Bearpaw Formation, Campanian, Late Cretaceous (83.5-72 MA) The fossils of *Placenticerias* ammonites that were found in the fossiliferous sands of Canadian Alberta are considered to be among the most precious in the world due to the fact that they are entirely made up of an organic gemstone called ammolite. Ammolite is the result of the mineralisation of the mother-of-pearl that makes up the shell of this cephalopod, an ancestor of *Nautilus*. Gorgeous shades of red and green shift on the surface of this iridescent material.

Euro 24.000 - 28.000







94

Felce fossile

Cm 72x6x93

Odontopteris Carbonifero superiore (305-299 Ma)

Provenienza: Montceau-les-Mines, Francia

Fossile fern. *Odontopteris*, late Carboniferous (305-299 MA)

Euro 4.500 - 5.500



95

Pecten fossili

Cm 50x47

Gigantopecten è un genere di capesante fossili, molluschi bivalvi marini della famiglia Pectinidae. Periodo Oligocene.

Provenienza: Valclouse, Francia

Gigantopecten block. *Gigantopecten* is a genus of fossil scallops, marine bivalve molluscs in the family Pectinidae, the scallops. Oligocene period.

Euro 1.800 - 2.000





96

Impressionante rettile marino

Cm 264x112x30

Halisaurus sp. Cretaceo superiore, Maastrichtiano (circa 70 Ma) Bella preparazione su lastra per questo esemplare di mosasauro, feroce predatore marino dell'epoca d'oro dei dinosauri

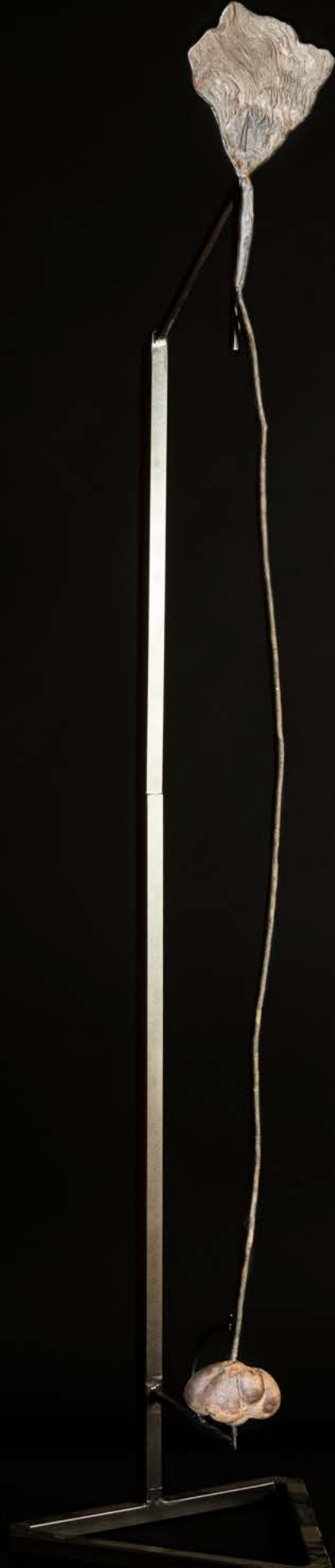
Provenienza: Marocco

An impressive marine reptile. Halisaurus sp. Late Cretaceous, Maastrichtian (around 70 MA)

A specimen of Mosasaur, a marine predator from the golden age of dinosaurs

Euro 38.000 - 42.000

Mirabilia





97

Mirabile preparazione di crinoide

Cm 1811

Scyphocrinites sp. Echinoderma estinto, appartenente ai crinoidi. Montato in tre dimensioni, su supporto in metallo, Devoniano Inferiore (416-397 ma)

Provenienza: regione di Erfoud, Marocco

Noti come gigli di mare o stelle marine piumate.

A prepared crinoid. Scyphocrinites sp. An extinct echinoderm belonging to the crinoids. Mounted in three dimensions on a metal stand. Early Devonian (416-397 MA)

Euro 4.500 - 5.000

98

Razza fossile

Cm 86x3x53

Rhinobatos, specie di razza che appartiene al gruppo dei pesci cartilaginei 'miliobatiformi' Cretacico Superiore (circa 94 Ma)

Provenienza: Hgula, Byblos, Libano

Fossile rayfish. Rhinobatos, a species of rayfish that belongs to the group of myliobatiformes cartilaginous fish. Late Cretaceous (around 94 MA)

Euro 3.000

Mirabilitha



99

Coppia di crinoidi

Cm 80x150

Seirocrinus subangularis
Pliensbachiano-Toarciano (182.7-174
Ma), Giurassico Inferiore (182.7– 199.3
ma) – Formazione Posidonia Shale.
Collezione privata tedesca. In cornice
di metallo, struttura posteriore atta al
montaggio a muro.

Provenienza: Holzmaden Germania.

Two crinoids. Seirocrinus subangularis
Pliensbachiano-Toarciano (182.7-174
Ma), Early Jurassic (182.7– 199.3 ma)
– Posidonia Shale Formation. Private
collection from Germany. Metal frame,
rear structure ready for wall mounting.

Euro 23.000 - 25.000



100

Fossile in teca illuminata

Cm 24x15x55

Libanopristis Cretacico Superiore (circa 94 Ma) teca in metallo con illuminazione led.

Provenienza: Hgula, Byblos, Libano

Fossil within a lit case. Libanopristis Late Cretaceous (around 94 MA) Metal case with LED lighting. One of the most complete species of Sclerorhynchoidei.

Euro 2.000 - 2.500

101

Grande Ammonite

Cm 46x40x8

Puzosia sp. Cretacico Sup

Provenienza: Madagascar

A large ammonite. Puzosia sp. Late Cretaceous, extinct cephalopod mollusks of the ammonite genus.

Euro 800 - 1.000





102

Ammonite intera

Cm 24x22x54
Magnifica ammonite Albiano, Cretacico
Provenienza: Madagascar

A whole ammonite. Albiano, Cretaceous

Euro 400 - 600

103

Ammonite completa dalle grandi dimensioni

Cm 47x9x40
Provenienza: Marocco

A large and complete ammonite

Euro 1.200 - 1.400

Cranio di Xiphactinus

Cm 70x52x37

Gigantesco pesce predatore un tempo vissuto nel Grande mare interno che ricopriva gran parte degli Stati Uniti durante il Cretacico. Intrigante preparazione tridimensionale

Provenienza: Kansas, USA Xiphactinus era un potente predatore, che misurava dai quattro ai sei metri di lunghezza. Grazie a una muscolare pinna caudale il pesce potrebbe raggiungere una velocità di 60 km/h. Il mascello inferiore è sagomato in modo che la bocca possa essere spalancata per catturare grosse prede.

Xiphactinus skull. Enormous predator fish that used to live in the Interior Seaway that covered most of the United States during the Cretaceous period. Interesting preparation in three dimensions

Euro 24.000 - 26.000







105

Lastra fossile

cm 156x102x30

Goniatiti ed Orthoceras Siluro-Devoniano (440-360 Ma) Erfoud, Marocco

Fossil slab, Goniatites and Orthoceras Silurian-Devonian (440-360 MA) Erfoud, Morocco

Euro 1.500 - 1.800



106

Gonioclymenia

Cm 33x30x7

Bella ammonite del Tardo Devoniano (385-359 Ma) base in metallo

Provenienza: Marocco

A beautiful ammonite from the Late Devonian (385-359 MA). Metal base

Euro 750 - 900



107

Bella ammonite bianca

Cm 34x34x18

Perisphinctes (Kranosphinctes) sp. Giurassico Superiore, Oxfordiano (161-156 ma)

Provenienza: Madagascar

A white ammonite. Perisphinctes (Kranosphinctes) sp. Late Jurassic, Oxfordian (161-156 ma)

Euro 1.200 - 1.400





108

Raro esemplare di Cimolichthys sp.

Cm 199x70x5

Fossile di Predatore del tardo Cretacico (Santoniano-Campaniano)

A rare specimen of Cimolichthys sp. Fossil of a predator from the late Cretaceous (Santonian-Campanian)

Euro 22.000 - 24.000





109

Pesce fossile in quadro

Cm 66x4x83

Araripichthys, pesce osseo estinto, appartenente ai teleostei, in cornice di metallo.

Framed fossil fish. Araripichthys, an extinct bony fish, from the Teleostei infraclass, in a metal frame.

Euro 2.500 - 2.800

110

Bella lastra di pesci fossili

Cm 48,5x2,5x32

Mioplosus Pesce osseo estinto, appartenente ai perciformi. Visse nell'Eocene medio

Provenienza: Wyoming, USA

Fossil fish. Mioplosus, an extinct percoid bony fish that lived in the middle Eocene

Euro 1.200 - 1.400





111

Aspidorhynchus

Cm 75x38x7

Pesce estinto, appartenente agli aspidorinchiiformi. Predatore di notevole velocità. Titoniano, Giurassico
caratteristica più visibile dell'aspidorinco era la lunga mascella superiore, trasformata in un vero e proprio rostro, che sporgeva oltre la mascella inferiore. Questa struttura, probabilmente, garantiva una maggiore idrodinamicità, in un modo molto simile al lungo rostro dell'odierno pesce spada.

An extinct aspidorhynchus, a fast predator from the Titonian, Jurassic.

Euro 2.200 - 2.400



112

Coppia di legno fossile di Palma

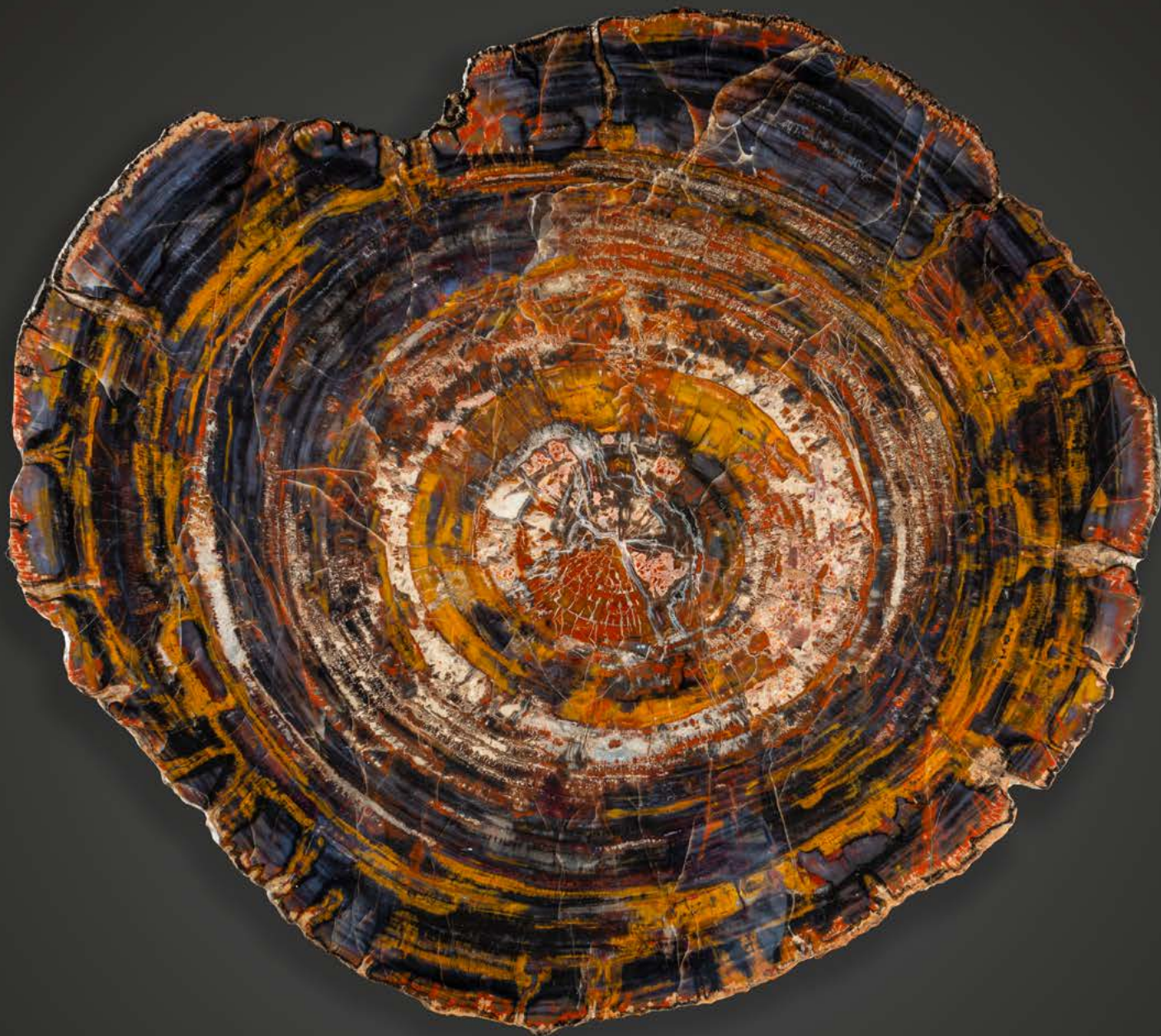
Cm 42

Bel paio di sezioni di palma fossile, su basi in metallo.

Provenienza: Indonesia

Fossilised palm wood. Two sections of fossilised palm wood on metal bases.

Euro 450 - 500



113

Grande lastra di legno fossile

Cm 54x48x1

Provenienza: Madagascar, Africa

A large fossilised wood slab

Euro 2.800 - 3.200



114

Tronco fossile cristallizzato

kg 94

Questi resti mineralizzati sono la corteccia fossilizzata di un *Glyptostrobus Europeus* del periodo Oligocene.

Provenienza: Zwickau, Germania. Il nome del genere deriva dal greco glypto che significa scanalato o intagliato, e strobilus che significa cono. Il nome della specie europaeus si riferisce al fatto che è stato descritto per la prima volta dall'Europa. Specie in via d'estinzione.

A crystallised fossil log. Fossilised bark from a Glyptostrobus Europeus of the Oligocene period.

Euro 5.000 - 6.000

115

Coppia di fermalibri

cm 9x13

Legno fossile di *Araucaria*

Provenienza: Arizona

Fossilised Araucaria wood

Euro 150 - 200





116

Legno fossile

kg 35Cm 38x7x103

Araucaria, genere della famiglia Araucariaceae che comprende diverse specie di gimnosperme sempreverdi arboree originarie dell'emisfero meridionale. Presentazione verticale, periodo Triassico (circa 220 Ma)

Le araucaria sono di norma alberi di grandi dimensioni con un massiccio fusto eretto, che raggiungono un'altezza di 5-80 metri.

Fossilised wood. Araucaria, genus in the Araucariaceae family that includes several species of evergreen gymnosperm trees of the Southern hemisphere. This specimen is a vertical fossil from the Triassic period (around 220 MA)

Euro 2.000 - 2.500



117

Coppia di legni fossili

Bei legni fossili su base in metallo di differenti misure cm 55x25x121 e cm 60x20x124

Two fossilised wood on metal bases, varying in size: 55x25x121cm and 60x20x124cm

Euro 1.500 - 1.800



118

Tavolino con lastra fossile

Cm 92x45x46

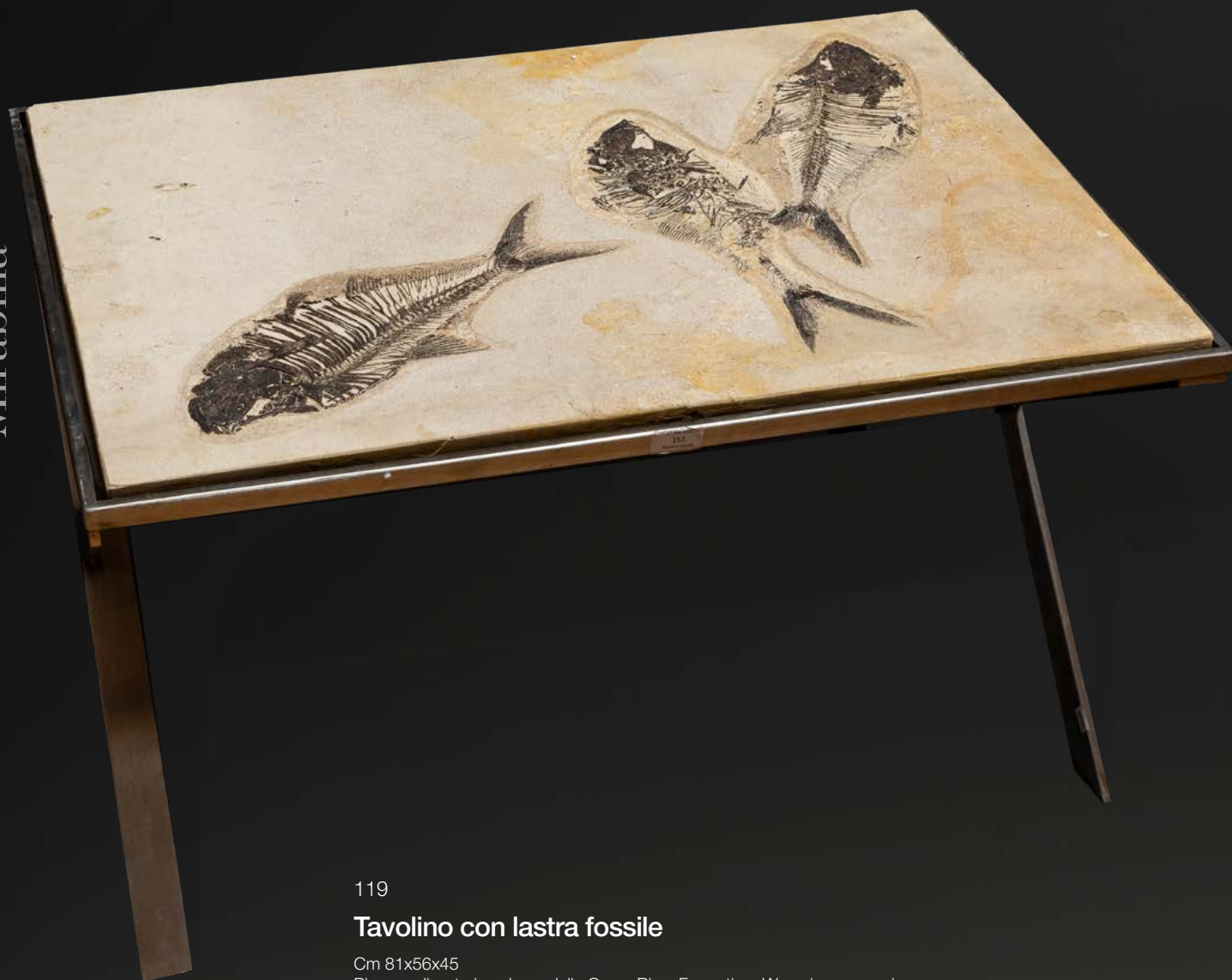
Piano realizzato in calcare della Green River Formation, Wyoming con vero pesce fossile base in metallo verniciato.

Provenienza: Wyoming

Table with fossilised slab. The tabletop is made in limestone from the Green River Formation, Wyoming, with a real fossilised fish. Varnished metal base.

Euro 1.400 - 1.600





119

Tavolino con lastra fossile

Cm 81x56x45

Piano realizzato in calcare della Green River Formation, Wyoming con veri pesci fossili base in metallo verniciato

Provenienza: Wyoming

Table with fossilised slab. The tabletop is made in limestone from the Green River Formation, Wyoming, with real fossilised fish. Varnished metal base.

Euro 2.800 - 3.200



120

Tavolino in legno

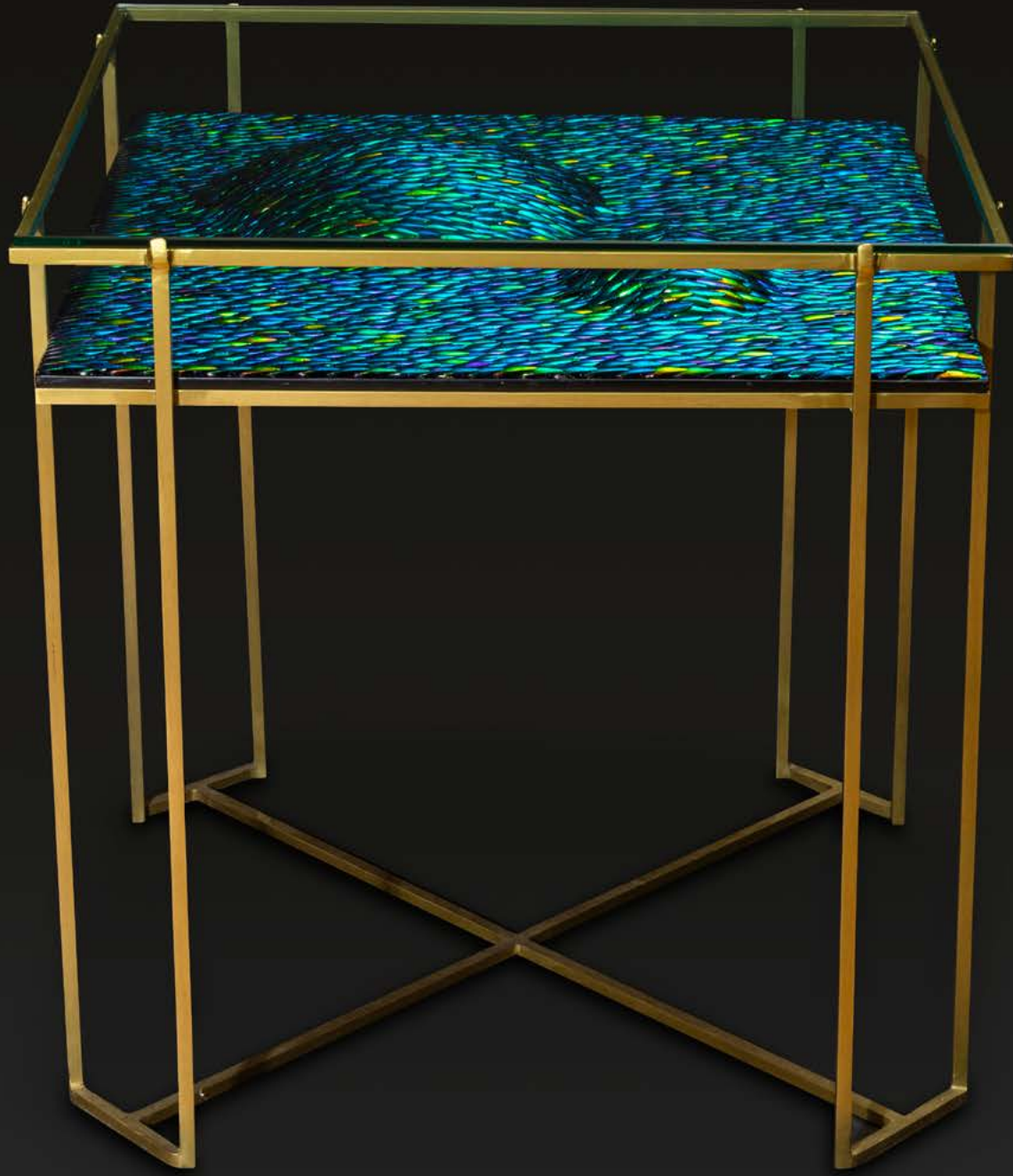
cm 45x77

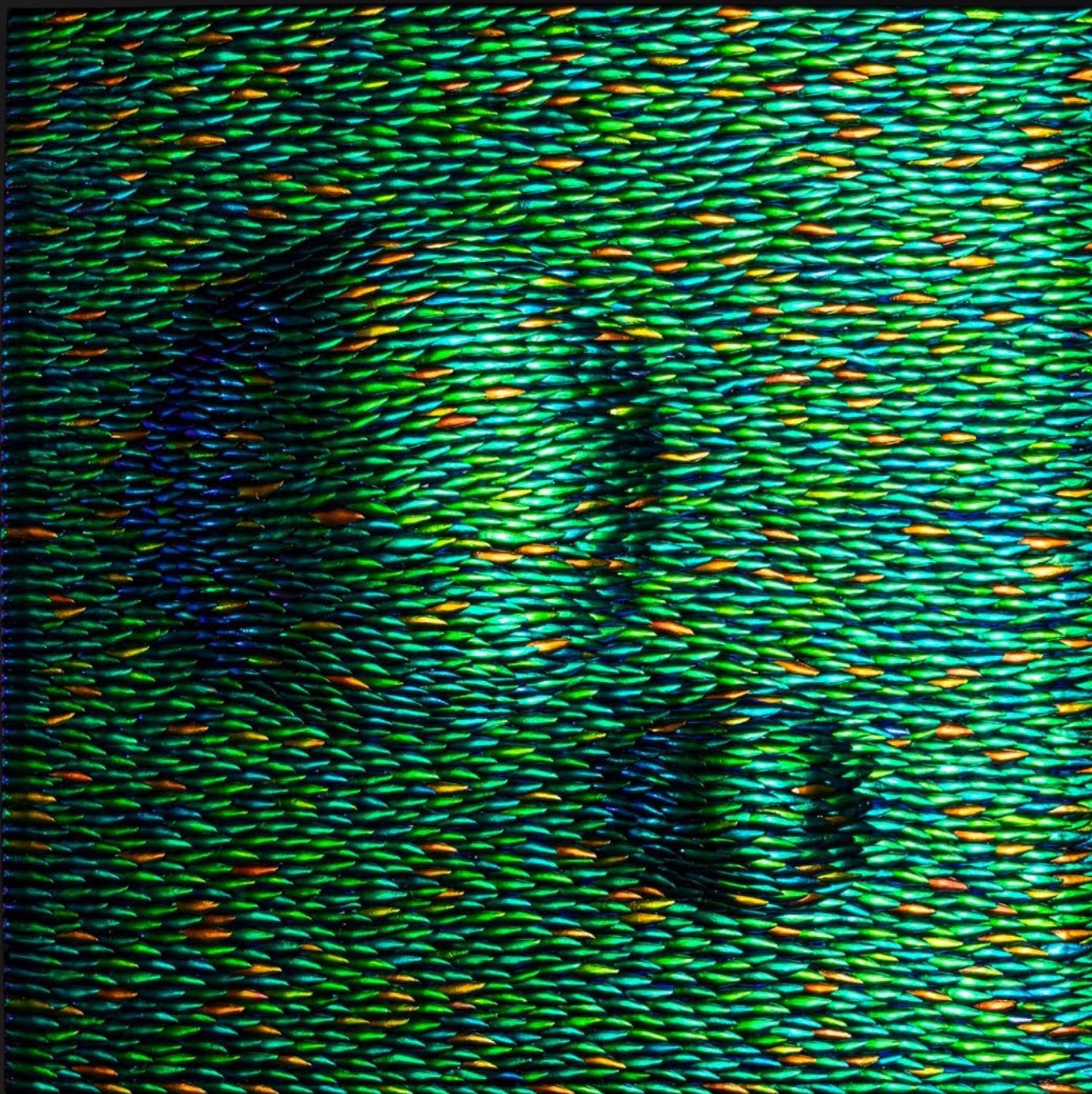
Legno verniciato in rosso con base a tronco

Red varnished wood table

Euro 250 - 300

Mirabilia





121

Tavolino di elitre

Cm 71x71x74

Sternoceras aequisignata Tavolino in elitre di insetto gioiello e piano in vetro.

Provenienza: Thailandia

Sternoceras Aequisignata. Table made of elytra with a glass top.

Euro 3.500 - 4.000



122

Meteorite Campo del Cielo

kg 18,3Cm 25x24

Meteorite ferrosa, composto prevalentemente da una lega di ferro e nichel.

Provenienza: Argentina

Campo del Cielo meteorite. Ferrous meteorite, made up for the most part of an iron and nickel alloy.

Euro 9.000 - 9.500

123

Meteorite a presentazione verticale.

gr 10Cm 12x8x37

Un meccanismo in ottone creato per presentare un meteorite in volo. Siderite, meteorite contenente ferro.

Solo il 6% dei meteoriti che cadono sulla terra contengono metallo. Questo cadde 4000 anni fa

A vertical meteorite. A brass mechanism created to launch a siderite, which is a meteorite containing iron.

Euro 400 - 500





124

Serie di tre gogottes di Fontainebleau

Cm 14

Serie di tre gogottes di Fontainebleau Concrezione arenaria di purissime sabbie silicee. cm h 14 ed una cm h 13 con base.

Three gogottes from Fontainebleau. Sandstone concretion of pure siliceous sand, two gogottes H 14 cm and one H 13 cm including base

Euro 250 - 280



125

Serie di due gogottes di Fontainebleau

Concrezione arenaria di purissime sabbie silicee cm h 18 e 15 con base
Provenienza: Foresta di Fontainebleau, Francia

Three gogottes from Fontainebleau. Sandstone concretion of pure siliceous sand, H 18 cm and H 15 cm including base

Euro 180 - 220



126

Coppia di geodi ametista

Ametiste di diverse misure cm h.14 e h.12 con base. E' una varietà violacea di quarzo, spesso associata a rocce basaltiche subalcaline.

Two amethyst geodes. Amethysts varying in size, H 14 cm and 12 cm including base. Amethyst is a violet variety of quartz, often combined with subalkaline basaltic rocks.

Euro 150 - 180



127

Diaspro su base in metallo nero

Cm 25

Varietà opaca di Quarzo dalle diverse colorazioni.

Jasper on a black metal base. Opaque and colourful variety of quartz.

Euro 500 - 600





128

Blocco di Rhodonite su base nera

Cm 31

Trattasi di un metallo rhodonite su base in metallo. Colore rosa carne con delle screziature di nero dovute ad ossidi idrati di manganese. Il nome del minerale deriva dal greco cioè di colore rosa.

Block of rhodonite on a black base. Rhodonite mineral on a metal base. The massive mineral is flesh-pink in colour with black speckles due to the presence of manganese hydrated oxides.

Euro 600 - 800



129

Agata dendritica

Cm 25

Agata dendritica, varietà di calcedonio su base in metallo. Viene chiamato così perché i suoi disegni richiamano la struttura dei dendriti presenti nei neuroni del cervello.

Dendritic agate. Dendritic agate, a variety of calcedony, on a metal base

Euro 350 - 400



130

Diaspro zonato

Cm 16

Roccia sedimentaria mono-mineralogica, ossia formata da un unico minerale, composta da quarzo e contenente sovente alcune impurità

A zoned jasper. This speckled stone is a sedimentary monomineralic rock, meaning that it is formed of only one mineral, that is made up of quartz and often includes impurities."

Euro 300 - 400



131

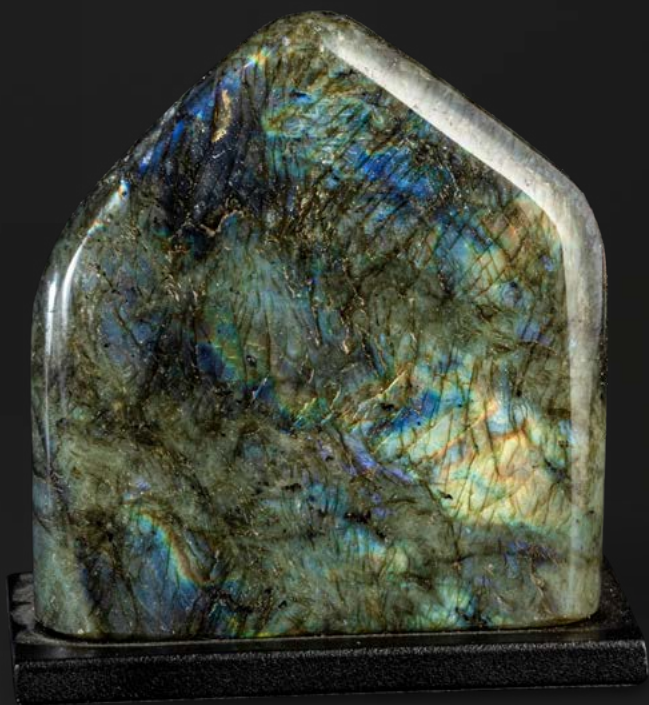
Labradorite

Cm 18

Labradorite di taglia media su base nera, è una varietà di anortite dai colori verde-blu, usata in gioielleria.

A medium-sized labradorite on a black base. It is a variety of anortite with colours ranging from green to blue, used in jewelry-making.

Euro 250 - 300



132

Labradorite

Cm 12x11

Labradorite di taglia small su base nera, è una varietà di anortite dai colori verde-blu, usata in gioielleria.

A medium-sized labradorite on a black base. It is a variety of anortite with colours ranging from green to blue, used in jewelry-making.

Euro 200 - 250



133

Septaria

Cm 31

Septaria su base metallica nera. Concrezione di calcari marnosi o argilliti caratterizzata da un reticolo di fessure. Tali fessure (setti) possono essere radiali e concentriche, e si presentano spesso riempite per cementazione di cristalli di Calcite e Barite.

Septaria on a black metal base. A concretion of marly or argillaceous limestones containing angular cavities or cracks. These cracks (septaria) can be radiating or concentric and are often filled by the cementation of calcite and barite crystals.

Euro 500 - 600



134

Lapis

Cm 24

Bel blocco di lapis su base in metallo

Molto usata, ad esempio, per la fabbricazione dei gioielli trovati nelle tombe faraoniche in Egitto. Con il lapislazzulo si creava attraverso la macinazione e altri procedimenti, il più pregiato blu degli affreschi medievali. La ricchezza del materiale aveva anche un significato devozionale come offerta.

A block of lapis on a metal base

Euro 400 - 600



135

Diaspro zonato su base nera

Cm 23

Zoned jasper on a black base

Euro 300 - 400



136

Legno Fossile su base nera

Cm 13

Fossilised wood on a black base

Euro 200 - 300



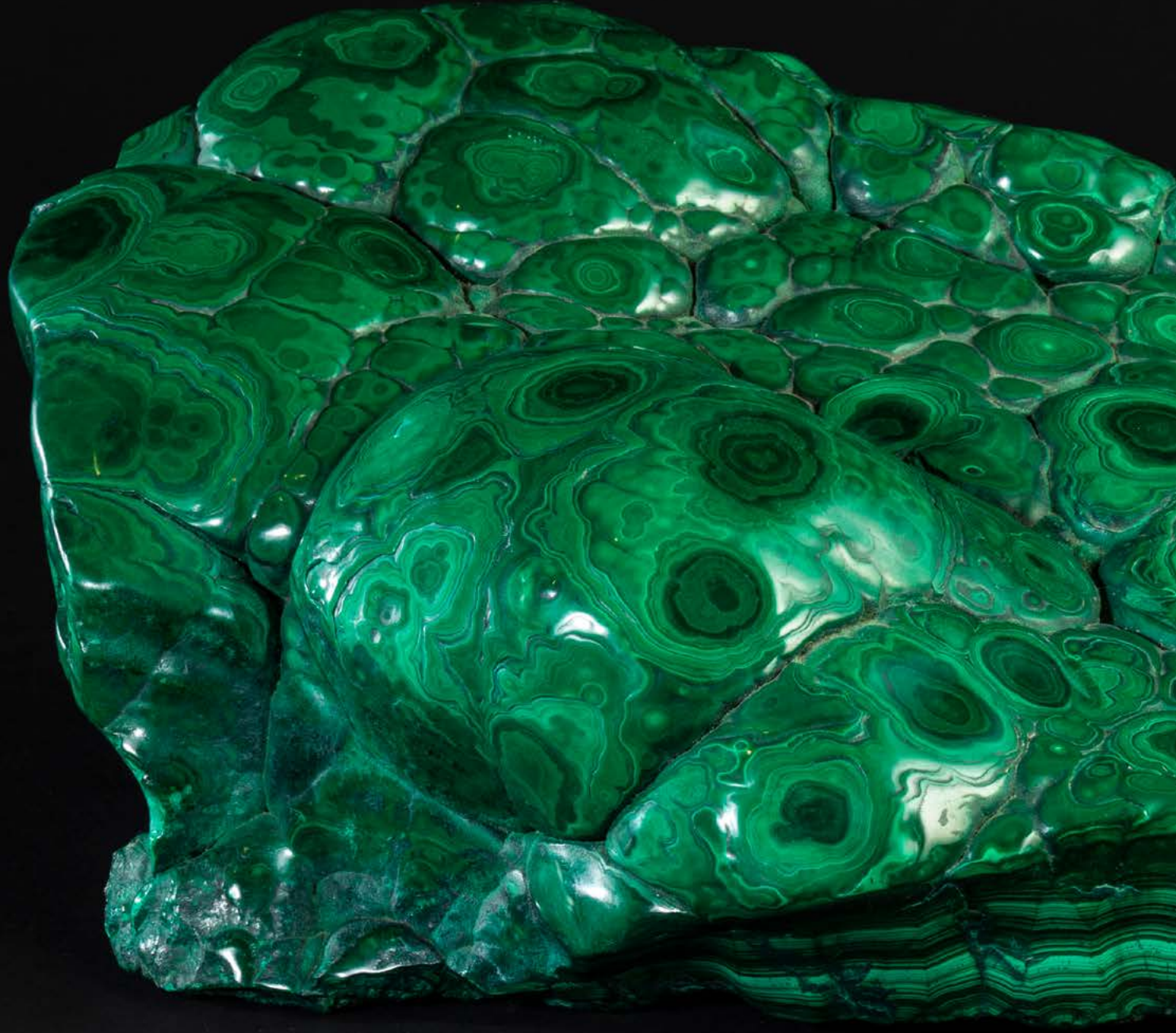
137

Diaspro su base nera

Cm 32

Jasper on a black base

Euro 550 - 650



138

Malachite Botroidale

kg 23Cm 46x27x10

Esemplare di Malachite lucidata, minerale irregolare

Botryoidal malachite. Polished malachite (irregular mineral)

Euro 2.500 - 2.800





139

Lastra in agata

cm 46x52

Tabajaran mine, su base in Corten

Provenienza: Rio Grande do Sul, Brasile

An agate slab. Tabajaran mine, on a Corten base

Euro 1.800 - 2.200



140

Fetta di "maschera" d'Agata

Cm 27x7,5x20

Una fetta di agata brasiliana che presenta colori bluastri iridescenti rivestiti di ematite rossa con un doppio cuore di cristallo

A slice of Brazilian agate with iridescent blueish colours covered in red haematite with a double crystal heart

Euro 300 - 350



141

Fetta di Malachite in supporto circolare verticale

Cm 23x12,5x36

Formatosi da una stalagmite originatosi in una cavità ricca di minerali di rame che ne donano questo aspetto e colori.

Malachite slab on a round vertical stand. Formed from a stalagmite that was created inside a cavity rich in copper minerals, that give it its look and colours.

Euro 1.000 - 1.200



142

Placca ad occhio di falco.

Cm 12x12x52,5

Questa forma molto scura, dai colori blu-verde proviene da un minerale sudafricano.

Provenienza: Sudafrica Questa pietra ha la caratteristica di riflettere la luce proprio come l'occhio di un gatto. Ciò è dovuto alle fibre di Crocidolite (una varietà di amianto), ma le cui fibre sono state naturalmente sostituite dalla Silice. Questo tipo di minerale è usato in gioielleria.

Hawk's eye plaque. This dark, blue-green piece comes from a South African mineral: Tiger eye.

Euro 800 - 1.000

143

Fetta di diaspro rosso con bordo verde

kg 1,8Cm 27x12x42

Fetta di diaspro rosso con bordo verde da giacimenti altamente carichi di ossido di ferro.

Provenienza: Brasile Questa dimensione è rara con un solo colore.

Red jasper slice with green border. A slice of red jasper from an area that is rich in iron oxide.

Euro 800 - 1.000





144

Lastra di agata

Cm 32x11x61

Tabajaran mine su base in Corten, è una varietà di calcedonio. L'agata presenta una tipica struttura zonata e visibile anche a occhio nudo, grazie alla diversità di colore.

Provenienza: Rio Grande do Sul, Brasile

Agate slab. Tabajaran mine on a Corten base. Agate, a variety of calchedony, has a typical zoned structure that is visible to the naked eye thanks to the differences in colour.

Euro 1.600 - 1.900

145

Geode di agata a fette.

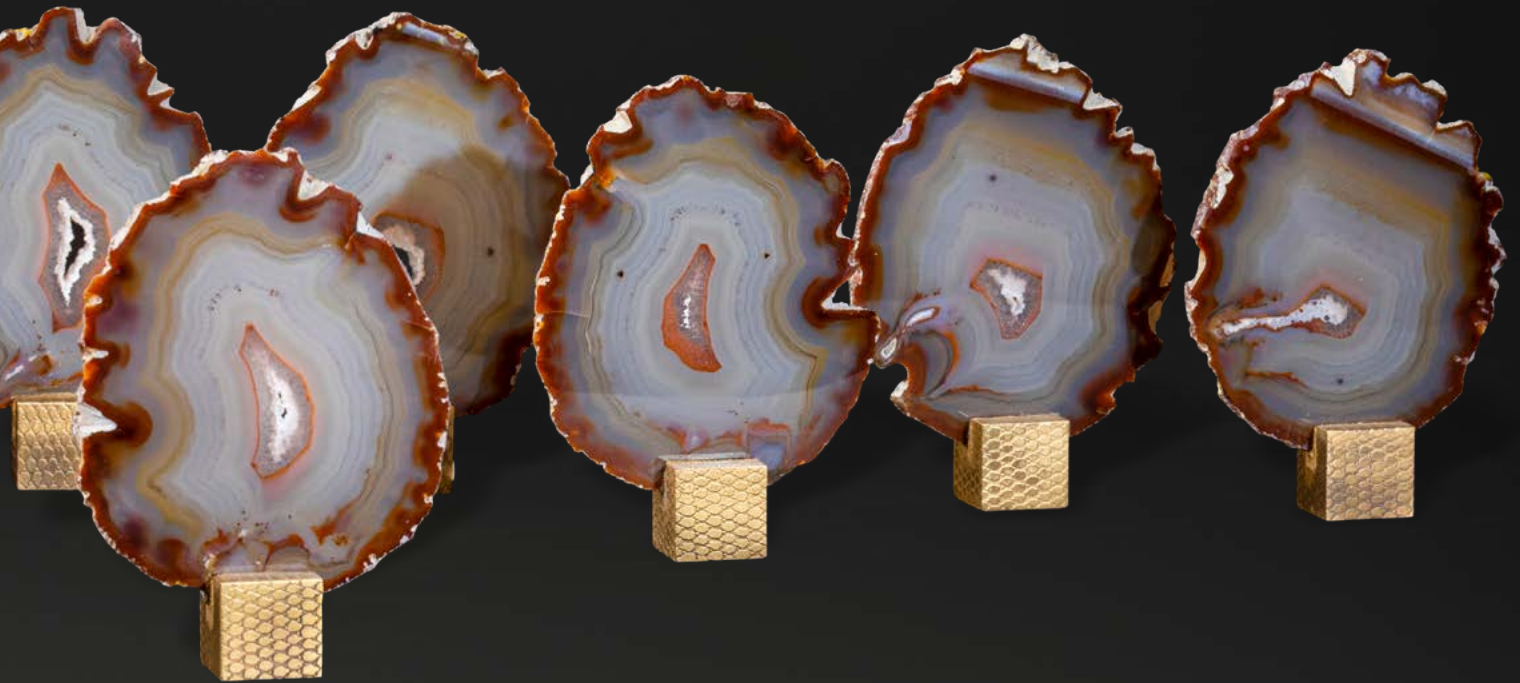
Cm 9,5x18x13

Serie di 7 fette di agata con supporto cubico in ottone. Tutti insieme ricostituiscono i motivi di questa pietra brasiliana.

Provenienza: Brasile Se attraversata dalla luce assume colori dorati.

Sliced agate geod. A series of 7 agate slices on cubical brass stands. Together, they recreate the patterns of this Brazilian stone.

Euro 350 - 450



Mirabilia



146

Lastra di agata

Cm 20x25x55

Tabajaran mine, agata con buco al centro su base in Corten

Provenienza: Rio Grande do Sul, Brasile

Agate slab. Tabajaran mine, agate with a hole in the centre, on a Corten base

Euro 1.500 - 1.800

147

Quarzo ialino

Cm 43x30x14

Il cristallo di rocca anche chiamato quarzo ialino è il 'cristallo per eccellenza': incolore e trasparente, capacità di scomporre la luce bianca nei colori dell'arcobaleno.

Provenienza: Brasile

È incolore, e di consistenza vetrosa. Si forma nei filoni o, per processo idrotermale, in crepe o druse, da una soluzione di acido silicico che può richiedere milioni di anni per formarsi.

Hyaline quartz. Rock crystal, also known as hyaline quartz, is the 'ultimate' crystal: clear and transparent, able to break down white light into the colours of the rainbow."

Euro 3.800 - 4.200



148

Ametista

Cm 30x34x16

Caratterizzato da cristalli molto grandi con un colore che vira dal bianco quasi trasparente alla radice al viola sulle punte dei cristalli.

Provenienza: Bolivia

Amethyst. Characterised by large crystals varying in colour from almost-clear white (at the roots) to purple at the tips of the crystals.

Euro 2.800 - 3.000

149

Ametista del Brasile

Cm 22x21x24

L'ametista è una pietra appartenente al gruppo dei quarzi macrocristallini, in Brasile si trovano i più grandi depositi di questo minerale.

Provenienza: Brasile le pietre dalla colorazione più satura, uniforme e intensa possiedono un valore molto più elevato. Le ametiste di maggior pregio, e valore, hanno un colore piuttosto scuro, e mostrano una tonalità perfettamente viola, senza sfumature rosse o blu, mentre eventuali lampi di luce rossa o azzurrata aggiungono pregio alla pietra.

Brasilian Amethyst. Amethyst is a stone in the macrocrystalline quartz group. The largest extractions are made in Brasil.

Euro 1.700 - 1.900



150

Bel blocco di Piriti

Cm 12,5x8,5x16

Tre cristalli cubici di Piriti proveninete dalle famose miniere spagnole, è un minerale composto da bisolfuro di ferro, di colore giallo-oro di una lucentezza metallica.

Provenienza: Navajun, Rioja

Block of pyrite. Three cubical pyrite crystals from the famous mines in Spain. Pyrite is a mineral made up of iron disulfide, with a yellow-gold colour and a metallic shine.

Euro 1.200 - 1.400



151

Rosa del deserto

Cm 50x42x23

E' una formazione sedimentaria tipica dei paesi desertici. Di colore che sfuma dall'arancione al giallo-ocra è un aggregato di cristalli di gesso che si forma in ben determinate condizioni ambientali e climatiche. Questo è un esemplare di grande dimensione.

Provenienza: Sinai

Desert rose. A sedimentary formation that is common in desert areas. Its colours range from orange to ochre yellow and it is a cluster of gypsum crystals that is formed under very specific environmental and climatic conditions. This specimen is particularly large.

Euro 1.500 - 1.800





152

Gruppo di Piriti Navajun

Cm 21x15x27

I cubi di questo straordinario esemplare sono molto grandi.

Provenienza: Spagna

Group of Navajun pyrites. Interlocking cubes, easily extracted from the Marna basin where they were formed 130 million years ago. The cubes in this extraordinary specimen are particularly large.

Euro 4.000 - 4.500



153

Gesso australiano bianco su ramo in teca.

Cm 34x34x48

Ramo di un albero caduto durante l'inverno sulle sponde del lago. Alcuni laghi australiani sono ricchi di solfati, condizioni perfette per la cristallizzazione e formazione di aliti, gessi e aluniti

Provenienza: Stato del Victoria, Australia. Con l'aumentare delle temperature, qualsiasi oggetto caduto nel lago verrà ricoperto dal gesso che può assumere diversi colori a seconda delle tracce di ferro e alluminio contenute nell'acqua.

White Australian gypsum on a branch. A tree branch that fell on the banks of the lake during the winter. Australia's many lakes are rich in sulphates, which create the perfect conditions for the crystallisation and formation of alites, gypsum and alunites.

Euro 2.000 - 2.200

Mirabilia



154

Bismuto in teca

Cm 25x25x39,5

Originatosi una singola cristallizzazione, dalle dimensioni straordinarie.

Questo cristallo di bismuto si ottiene riscaldando il minerale di bismuto a 270 gradi Celsius e poi lasciandolo raffreddare delicatamente.

Bismuth within a case. Originating from a single cristallisation, extraordinary in size.

Euro 1.500 - 1.700

155

Cristallo di allume di Cromo in teca.

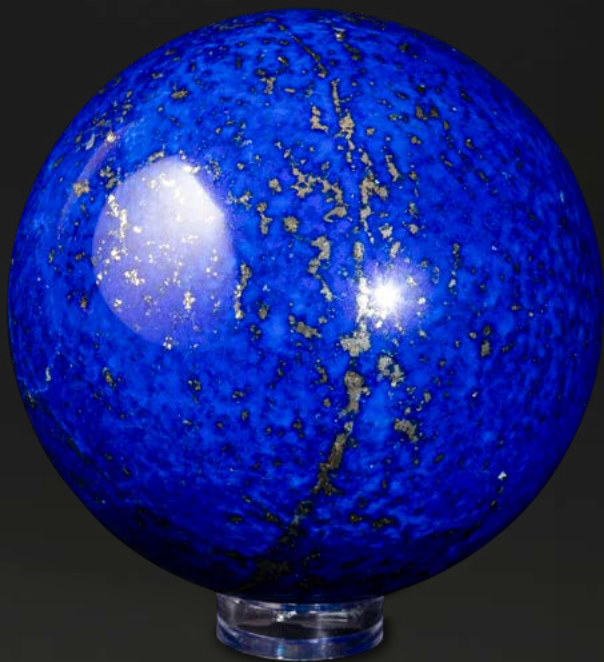
Cm 21x15x27,5

Bellissimo ottaedro viola a forma di doppia piramide, la cristallizzazione si ottiene in laboratorio per evaporazione.

Formatosi per evaporazione, potrebbe scomparire se viene a contatto con l'acqua. Consigliato non toccar a mani nude.

Chrome alum crystal within a case. A beautiful purple octahedron in the shape of a double pyramid. This cristallisation is made in the lab through the evaporation of alum and chrome.

Euro 800 - 1.000



156

Sfera in lapislazzuoli di qualità eccezionale

Cm 9

Lapis lazuli sphere, exceptional quality

Euro 1.500 - 1.800



157

Sfera quarzo qualità eccezionale

Cm 10

Quartz sphere, exceptional quality

Euro 1.000 - 1.200

158

Coppa a forma di conchiglia

cm 26,5x16

Cristallo di Rocca Fumè

Rock crystal bowl. Smoky rock crystal

Euro 800 - 1.000



159

Coppetta in cristallo di rocca

cm 21x15,5

Il cristallo di rocca o quarzo ialino presenta un colore trasparente e ferroso con numerose inclusioni.

Shell-shaped. bowl Rock crystal or hyaline quartz has a clear, ferrous colour with many inclusions.

Euro 300 - 350



160

Coppia di coppette

cm 11

Coppette in cristallo di rocca

Two bowls. Rock crystal bowls

Euro 200 - 250

161

Posacenere in Malachite

Cm 17x17x16

Minerale di carbonato di rame, può assumere diverse tonalità di verde. La malachite viene utilizzata da moltissimo sia in gioielleria che nel settore terapeutico. Non sbiadisce alla luce solare. Rare le forme cristallizzate.

Malachite ashtray. A copper carbonate mineral that can take on many shades of green.

Euro 300 - 350

162

Pannocchia in Malachite

Cm 21

In buone condizioni, dalla forma particolare e colori caratteristici di questo minerale.

A malachite cob. Good conditions, with a peculiar shape and the typical colours of this mineral

Euro 300 - 350

163

Obelisco in diaspro

cm 39

E' una roccia sedimentaria mono-minerologica, composta da quarzo e contenente sovente alcune impurità, solitamente composti di ferro che conferiscono alla roccia vivaci colorazioni.

Jasper obelisk. A monomineralic sedimentary rock, composed of quartz and often including impurities, usually of iron compounds that give the rock its bright colours.

Euro 300 - 350



164

Coppa centrotavola in diaspro

kg 13,9Cm 38x34x17

Jasper centrepiece

Euro 1.800 - 2.000

165

Coppa Centrotavola Agata

kg 12,18Cm 36x33x16

Agathe centrepiece

Euro 1.800 - 2.000



166

Prisma di cristallo di rocca

Cm 31x27

Quarzo su base in legno ed ottone

Rock crystal prism. Quartz on a wood and brass base

Euro 300 - 400

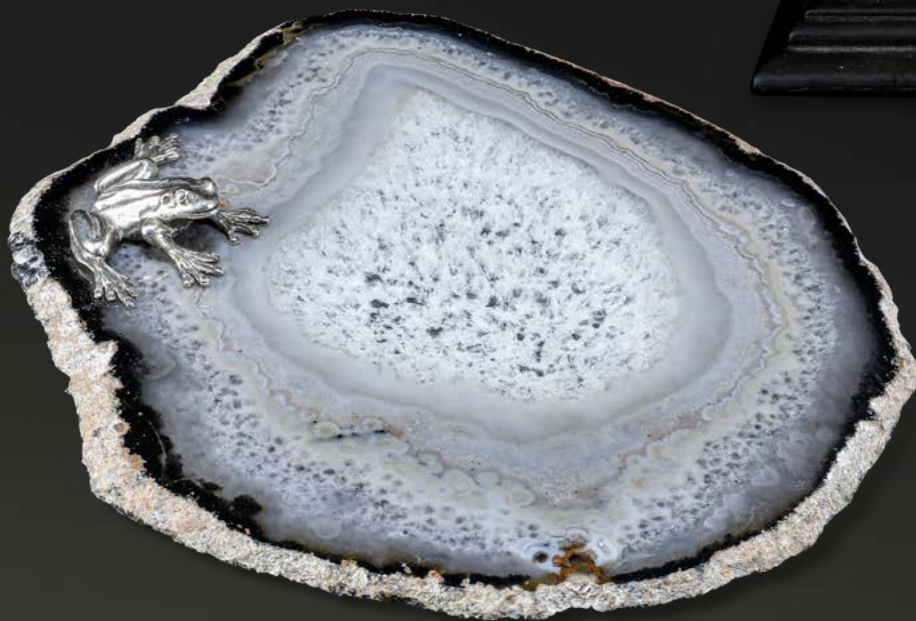
167

Sezione di agata con rana in argento

Cm 20x18

Agathe section with silver frog

Euro 150 - 200



168

Ciotola in alabastro

Cm 20x8x3

Alabastro nuvolato con dettagli in corallo rosso

Alabaster bowl. Cloudy alabaster with red coral details

Euro 350 - 450

169

Ciotola corniola

Cm 19x7

Carnelian bowl

Euro 450 - 700

170

Ciotola ovale corniola

Cm 19x15,7x5

Oval Carnelian bowl

Euro 500 - 800



171

Alzatina

Cm 20x5,5x7

Coppa in argento, con pomi in ambra

Silver bowl with amber knobs

Euro 300 - 400

172

Coppetta fesonata in quarzo

Cm 13x4,6

Quartz bowl

Euro 400 - 600

173

Coppetta fesonata in quarzo con alzata in lapis, alzatina cm h 9,5

Cm 4,5x13

Quartz bowl with lapis stand (the stand H 9.5 cm)

Euro 700 - 900



174

Cofanetto in diaspro bordeaux con interno in marmo

MANIFATTURA XXI SEC.

Cm 29x18,5x6,5

Burgundy jasper chest with marble interiors, 21st century

Euro 1.500 - 1.700

176

Cofanetto in diaspro d'Oceano con interno in marmo

MANIFATTURA XXI SEC.

Cm 10,5x20,5x3,5

Ocean jasper chest with marble interiors, 21st century

Euro 600 - 800

175

Cofanetto in chiaroite e nero belgio con interno in marmo

MANIFATTURA XXI SEC.

Cm 11,5x10x4

Charoite chest and Belgium black with marble interiors, 21st century

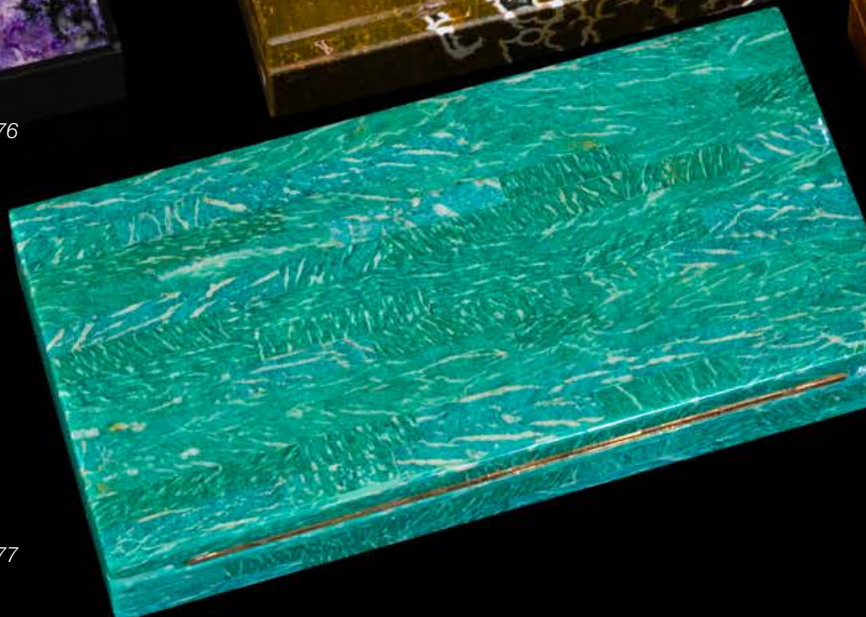
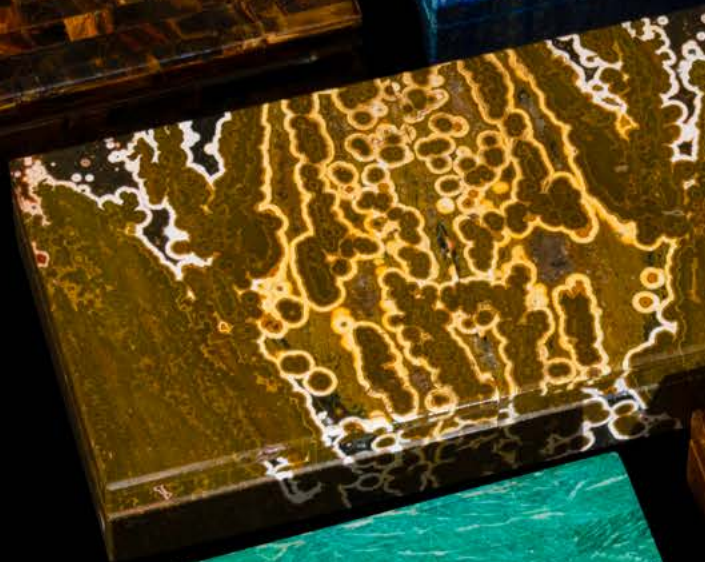
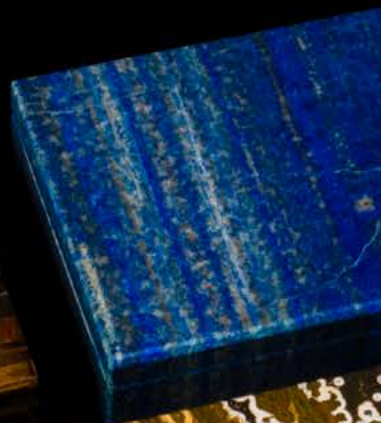
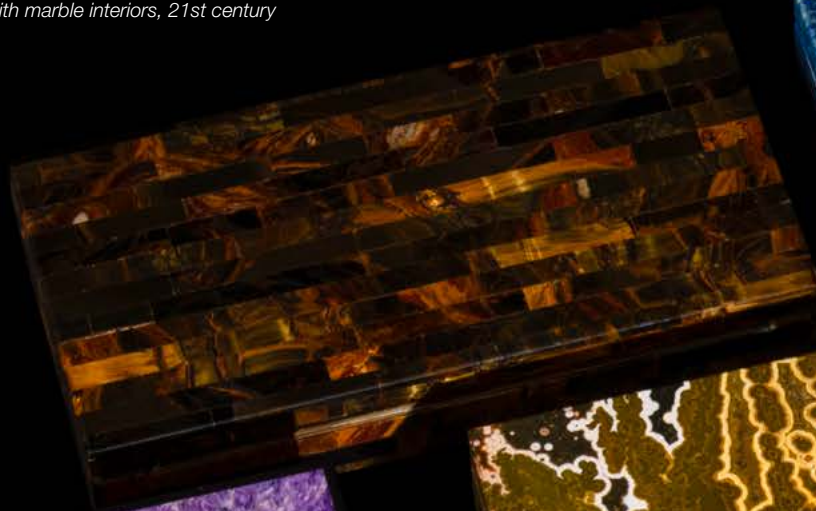
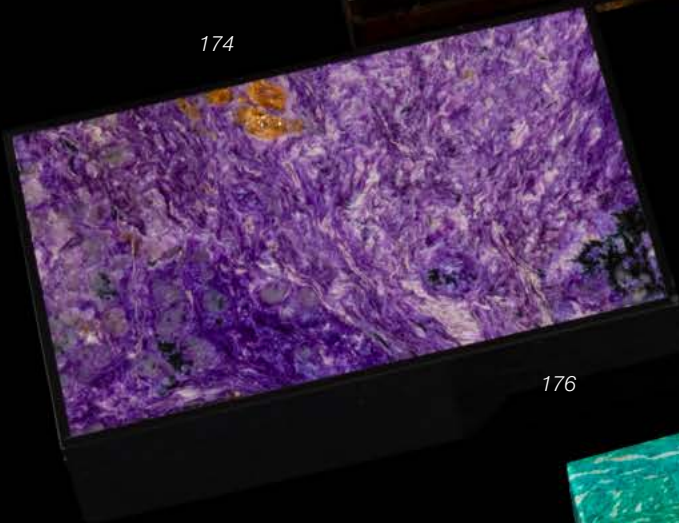
Euro 500 - 600

174

175

176

177



177

Cofanetto in amazzonite a mosaico a listarelle con interno in marmo

MANIFATTURA XXI SEC.

Cm 10,5x20,5x3

Mosaic-tiled amazonite chest with marble interiors, 21st century

Euro 500 - 600

178

Cofanetto lapislazzulo e interno in marmo

MANIFATTURA DEL XXI SECOLO

Cm 10,5x20,5x3,5

Lapis lazuli chest with marble interiors, 21st century

Euro 500 - 600

179

Cofanetto in malachite con mosaico ed interno in marmo

MANIFATTURA XXI SEC.

Cm 10,5x20,5x3,5

Mosaic-tiled malachite chest with marble interiors, 21st century

Euro 500 - 600

180

Cofanetto in occhio di tigre e interno in marmo

MANIFATTURA DEL XXI SEC.

Cm 10,5x20,5x3,5

Tiger's eye chest with marble interiors, 21st century

Euro 600 - 800

181

Cofanetto in diaspro di Sicilia con interno in marmo

MANIFATTURA XXI SEC.

Cm 10,5x20,5x3,5

Sicily jasper chest with marble interiors, 21st century

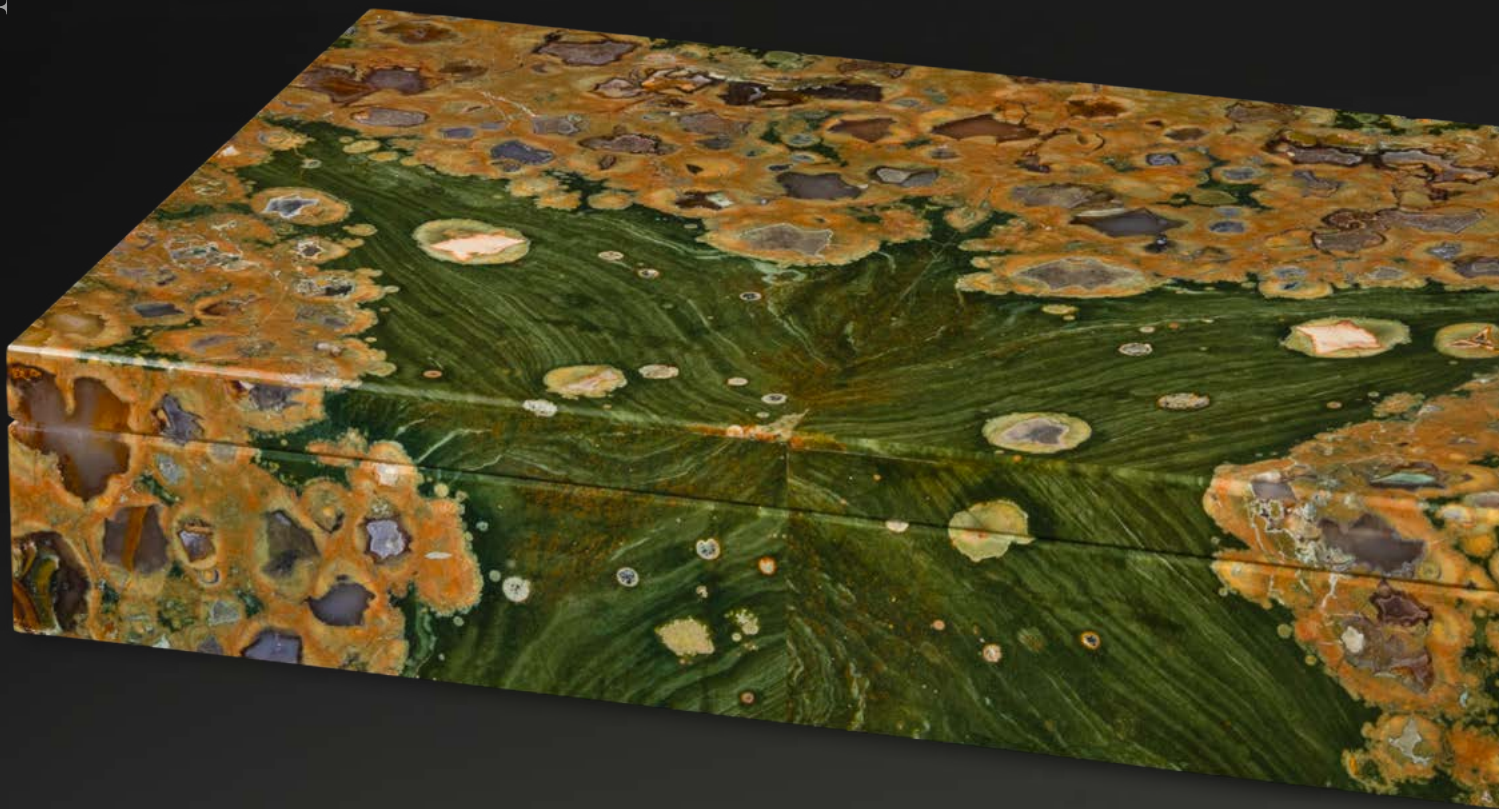
Euro 500 - 700

178

179

180

181





182

Cofanetto in diaspro di Sicilia e interno in marmo

MANIFATTURA DEL XXI SEC.

Cm 29x18,5x6,5

Sicily jasper chest with marble interiors, 21st century

Euro 1.500 - 1.700

184

Cofanetto quarzo

MANIFATTURA DEL XXI SEC.

Cm 24,5x14x10,5

Quartz chest, 21st century

Euro 4.200 - 4.500

183

Cofanetto in riolite con interno in marmo

MANIFATTURA XXI SEC.

Cm 29x18,5x6,5

Rhyolite chest with marble interiors, 21st century

Euro 1.500 - 1.700

185

Scatola in lapis con pesce in corallo rosso

Cm 15x10x7

Lapis box with red coral fish

Euro 300 - 400

186

Scatola in malachite con dettagli in corallo rosso

Cm 14x9,5x4

Malachite box with red coral details

Euro 400 - 500

187

Cofanetto in agata con perle e resina in madreperla

Cm 13x8,5x3,5

Agate chest with pearls and mother-of-pearl resin

Euro 300 - 400

188

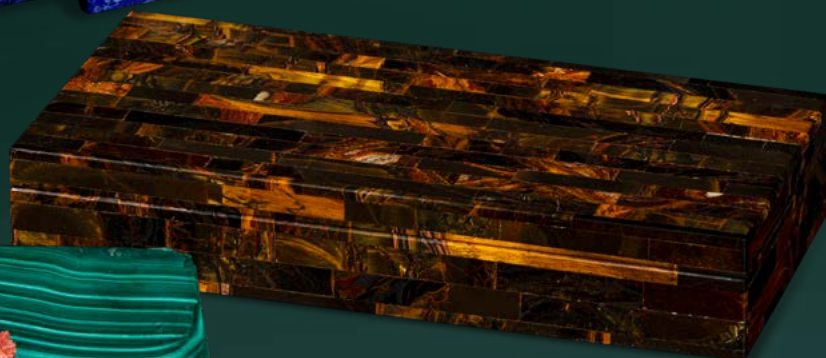
Cofanetto in occhio di tigre

MOSAICO A LISTARELLE ED INTERNO IN MARMO MANIFATTURA XXI SEC.

Cm 10,5x20,5x3,5

Tiger's eye chest with mosaic tiles and marble interiors, 21st century

Euro 400



189

Paesaggio di pietra

Cm 24x27

Calcare con dendriti di manganese, in ovale in legno

Stone landscape. Limestone with manganese dendrites within a wooden oval

Euro 200 - 250

190

Cofanetto in occhio di tigre

Cm 12x8,5x3

Scatola in pietra dura in occhio di tigre

A tiger's eye stone box

Euro 150 - 250

191

Fetta d'Agata con rospi smaltati e perle

Cm 18x15,5

L'agata è una varietà di calcedonio(quarzo) presenta una tipica struttura zonata e visibile anche a occhio nudo, grazie alla diversità di colore. L'agata si forma per deposizione ritmica di silice, normalmente entro cavità amigdalari di rocce basaltiche, o legni pietrificati

Agate slice with toads and pearls

Euro 350 - 450



192

Fanciullo con ricci di mare

Cm 11x9x44

Piccola scultura in ottone sormontata da ricci di mare

A boy with sea urchins. Small brass sculpture with sea urchins

Euro 250 - 350

193

Composizioni minerali

Minerali e cristalli su basi in legno scolpito e dorato e differenti misure cm h cm 10, 11, 12,5 e 13

Marine composition. Minerals and crystals on carved and gilt wood bases, varying in size H 10 cm, 11 cm, 12.5 cm, and 13 cm

Euro 250 - 350



Composizione di cristalli di Apofillite e Scolecite

Cm 45

Cristalli su base tornita intagliata e laccata. L'Apofillite è un cristallo bianco traslucido con una superficie prismatica. La Scolecite si presenta come cristalli prismatici sottili, striati verticalmente, può essere incolore, bianco o giallastro. Il significato letterale dell' Apofillite deriva dalle parole greche apo, che significa "spento" e phyllon, che significa "foglia." Significa approssimativamente "separarsi." Questo si riferisce alla tendenza del cristallo a diventare traballante e sbriciolarsi quando elevato a temperature elevate a causa della disidratazione.

Composition of apophyllite and scolecite minerals. Crystals on a turned, carved and lacquered base. Apophyllite is a translucent white crystal with a prismatic surface. Scolecite comes in the shape of thin prismatic crystals with vertical stripes, it can be clear, white or yellowish.

Euro 500 - 700

195

Objets de vertu

noci asiatiche, corallo rosso, perle barocche
Cm 10,5

Asian nuts, red coral, Baroque pearls

Euro 250 - 300

196

Ramo di corallo

Cm 12,5x5x13
corallo su vaso in giada tigrata

Coral branch. Coral on a tiger-striped jade vase

Euro 300 - 400



197

Lotto corallo

kg 1,1

Corallium rubrum piccoli difetti e roture, lotto di 5 coralli misure varie h 20,14,15,13,25

Coral branch. Corallium rubrum. Minor flaws and broken parts. Lot of 5 corals varying in size H 20 cm, 14 cm, 15 cm, 13 cm, 25 cm

Euro 1.200 - 1.500

198

Lotto corallo

kg 1,5

Corallium rubrum piccoli difetti e roture, Lotto di 7 coralli cm L 20,25,16

Coral branch. Corallium rubrum. Minor flaws and broken parts. Lot of 7 corals varying in size L 20 cm, 25 cm, 16 cm

Euro 2.500 - 3.000



199

Coppia di mascheroni

Cm 23x28

Maschere di creature in corallo rosso, conchiglie, semi, in cornici di legno

Two mascarons. Red coral, shells, and seeds within wooden frames

Euro 400 - 500

200

Objet de vertu

Cm 12x8

Vaso in agata tornita, teschio in metallo, corallo rosso

A turned agate vase, metal skull, red coral

Euro 300 - 400

201

Porta profumo

Cm 21

Pietra tornita, lapis, madreperla, corallo rosso, argento

Perfume jar. Turned stone, lapis, mother-of-pearl, red coral, silver

Euro 500 - 600





202

Porta profumo

Cm 19,5

Vetro, base in occhio di tigre e madreperla, tappo con chimera in argento

Perfume jar. Glass, tiger's eye and mother-of-pearl base, lid with silver chimera

Euro 350 - 500



203

Objet de vertu

Cm 9x6x5

Rana in argento su ciottolo di cristallo di rocca fumè

A silver frog on a smoky rock crystal pebble

Euro 150 - 200



204

Venere

Cm 40

Sfera in lapis, base in metallo

Venus. Lapis sphere on a metal base

Euro 400 - 500

205

Cranio di iguana in teca

Cm 17,5

Corytophanes cristatus o iguana dall'elmo in teca prismatica in cristallo

Iguana skull within a case. Corytophanes cristatus or helmeted iguana in a prismatic crystal display

Euro 300 - 500

206

Lente con struttura in legno di noce tornito

Cm 29x20x33

A magnifying glass with a walnut wood structure

Euro 350 - 400

207

Specchi convessi con cornici tornite

Cm 30

Convex mirrors with turned frames

Euro 400 - 500





208

Coppia di specchi convessi su basi tornite e laccate

Cm 31

Two convex mirrors on turned and lacquered bases

Euro 400 - 450



209

Objets de vertu

Cm 5

Argento, in parte dorato con perline.

Silver, partially gilt, with beads.

Euro 200 - 300



210

Specchi a sfera

Cm 40x19

Coppia di specchi a sfera in ferro lucidato cavo su basi in bronzo, fusione a cera persa.

Two spherical mirrors in polished hollow iron on bronze bases, lost wax casting.

Euro 1.500 - 1.700

211

Modello scientifico di Pteranodonte

Cm 220x135x4

Riproduzione in schiuma e resine di Pteranodon Longiceps

Scientific model of a dinosaur. A foam and resin model of a Pteranodon Longiceps

Euro 1.000 - 1.500

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

CONDIZIONI CONSERVATIVE DEI FOSSILI

Tutti i fossili necessitano di misure conservative al momento del loro ritrovamento e restauri sono sempre presenti sulla quasi totalità degli esemplari.

I restauri includono incollaggi, consolidamenti, integrazioni con elementi calcati o scolpiti, ritocchi di colore, etc... Professionalmente eseguiti essi vanno necessariamente considerati come un valore aggiunto e non un difetto che detrae dal valore del lotto.

Vi invitiamo ad esaminare ogni lotto personalmente o a richiedere condition reports dettagliati che vi verranno celermente forniti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: [IT70J0306901400100000132706](https://www.intesasanpaolo.it/it/iban)
BIC/SWIFT: [BCITITMM](https://www.intesasanpaolo.it/it/bic)

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

in the style of/manner of....: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on....: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

CONSERVATION CONDISIONS FOR FOSSILS

All fossils require conservative measures at the time of their finding and restorations are virtually always existing.

*The restorations include gluing, consolidations, integrations with casted elements, paintings, etc...
They are professionally executed so must be considered as an added value, not a defect.*

We kindly suggest to personally inspect lots or to require detailed conditions reports that will be quickly provided.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706
BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**





CAMBIASTE.COM