



# Manifesti d'Epoca

MILANO 9 MAGGIO 2022

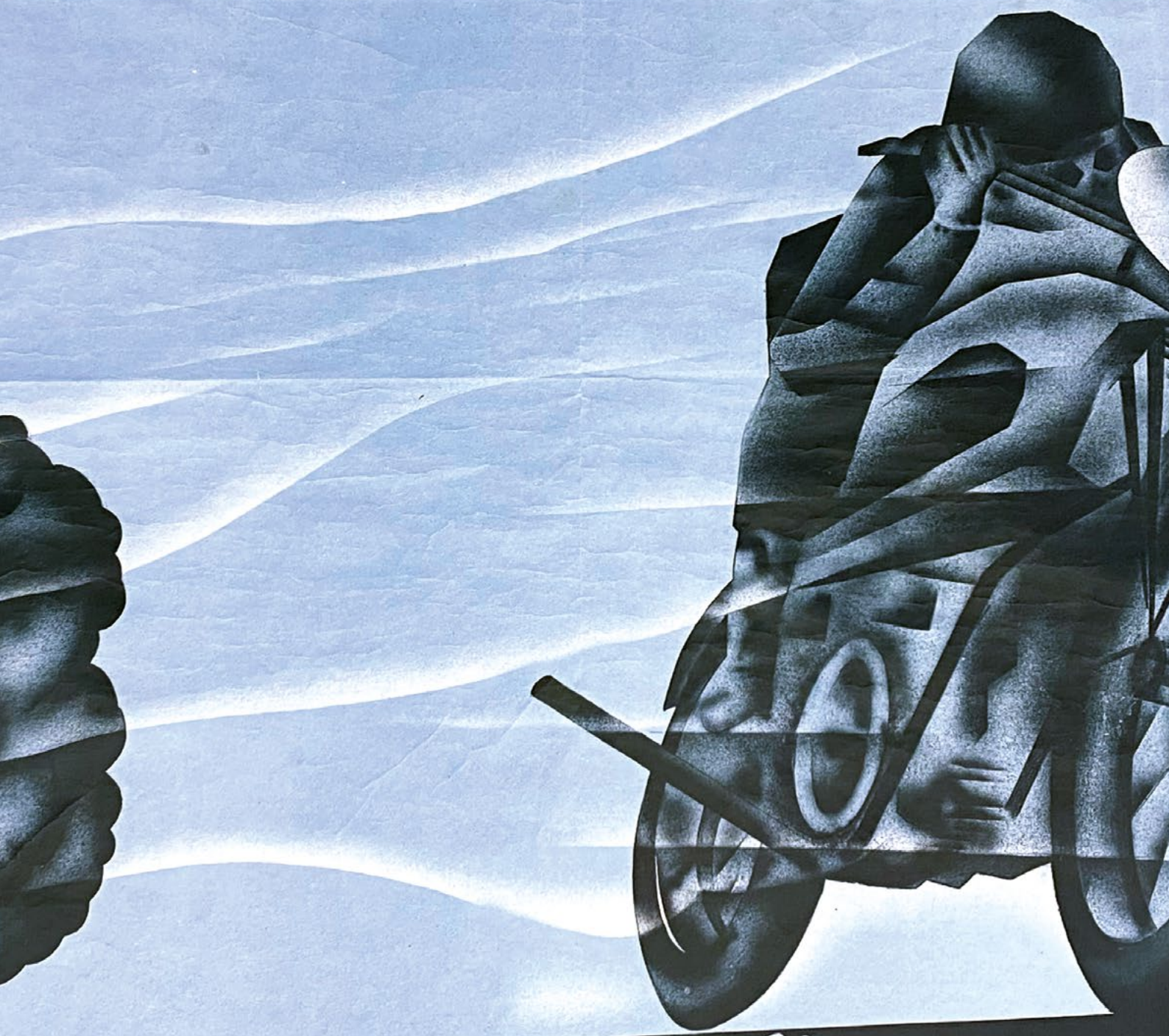
CAMBI





OMMA LOMBAR

lo motociclistico del " " " "  
di velocità • 1<sup>a</sup> co

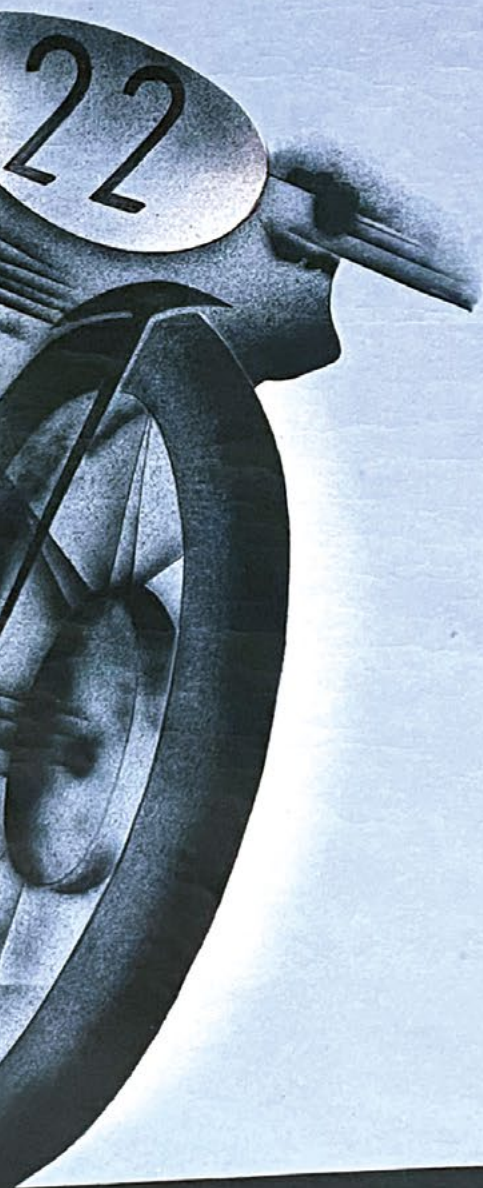


31 Enovio 19.38 x

DO • .AMS.

cupressae "

ntegorior •



-GAMBINI-

vi: ore 14.30

# manifesti d'epoca

VINTAGE POSTERS

**LUNEDÌ 9 MAGGIO 2022**  
ore 14.00 - Lotti 1 - 302

**MONDAY 9 MAY 2022**  
h 2.00 pm - Lots 1 - 302

**Asta 662** - Auction 662

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**MILANO**

via San Marco 22

**Giovedì 28 - Venerdì 29 Aprile ore 10-18**  
Thursday 28 - Friday 29 April h 10 am -6 pm

**Lunedì 2 - Venerdì 6 Maggio ore 10-18**  
Monday 2 - Friday 6 May h 10 am -6 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO  
**SERGIO PIGNATONE**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO  
**SILVIA PETRINETTO**  
**NOEMI FAGNONE**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

# DIPARTIMENTI

## DIREZIONE

### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

## ARTE ANTICA

### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

---

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

---

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

---

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagiola  
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



1

**Anonimo**

COMPAGNIA ITALIANA ASSICURAZIONI

Affiso litografico, 1 ed. non datato ma 1890, impresso da Ripamonti Pitigliani, Roma. Telato, cm 136x99, firmato con monogramma. Qualità A- ,lievi striature al margine superiore, intatto e dai colori brillanti.

Euro 500 - 700



1A

**Henry Privat Livemont**

ABSINTHE ROBETTE

Litografia originale #104 appartenente alla collezione "Les Maitres de l'Affiche", Imprimerie Chaix, 1896. Prima edizione. Cm 40x29. Qualità A-.

Euro 400 - 600



1B

**Will Bradley**

VICTOR BICYCLE

Litografia originale #152 appartenente alla collezione "Les Maitres de l'Affiche", Imprimerie Chaix, 1899. Prima edizione. Cm 40x29. Qualità A-.

Euro 400 - 600



1C

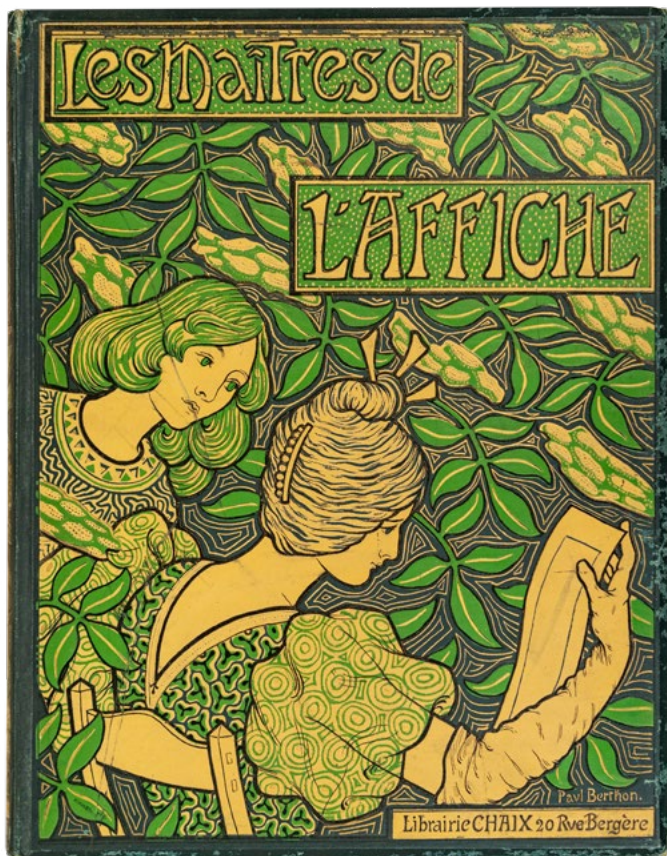
**Alphonse Mucha**

L'EXPOSITION

Litografia originale #94 appartenente alla collezione "Les Maitres de l'Affiche", Imprimerie Chaix, 1899. Prima edizione. Cm 40x29. Qualità A-.

Euro 600 - 1.000





1D

## Artisti Vari

LES MAÎTRES DE L'AFFICHE - DEUXIEME VOLUME

L'Imprimerie Chaix, 1897. Prima edizione in legatura editoriale su disegno di Paul Berthon. Raccolta completa dei 12 fascicoli mensili editi tra il dicembre 1896 e il novembre 1897. Completa delle litografie a colori dalla n. 49 alla n. 96. Opere di Chéret, Mucha, Steinlein ed altri. Due stampe fuori numerazione, di cui una con lievi fioriture. Qualità A-.

Euro 3.000 - 5.000



2

## Jean-Laurent Mosnier

STABILIMENTO CROMO-LITOGRAFICO ROLLA ROMA

Cartoncino promozionale in cromolitografia, cm 44x32, 1892. Opera del pittore miniaturista francese. Qualità A-: minima scalfittura margine superiore dx, in cornice.

Euro 150 - 250



3

## Jules-Alexandre Grün

LA BELLE DE NEW YORK / MOULIN-ROUGE, THEATRE CONCERTS

Affiso litografico, cm 58x39, 1895 ca. impresso da Affiches Louis Galice, Paris. QUALITÀ: A-. Insignificanti difetti marginali, ottimo esemplare, in cornice.

Un felice esempio della grande arte cartellonistica francese della Belle Époque, chiaramente ispirata ai modelli di Toulouse-Lautrec.

Euro 1.000 - 1.500



4

## Leopoldo Metlicovitz

L'UNION ASSICURAZIONI GENOVA

Affiso litografico, 1903. Cm 47x34, firmato con monogramma in lastra. Qualità A- : minime graffiature ma complessivamente ottimo esemplare. In cornice.

Euro 350 - 500

# Alphonse Mucha

CALENDARIO FRATELLI ARMANINO 1899

Opera completa composta da quattro cartoni cromolitografici. Ciascuno cm 30,5x22,5. Rara edizione italiana di uno dei capolavori dell'artista ; edito in Francia per il Chocolat Masson. Qualità A- : lievi macchioline azzurre alla parte bassa della seconda tavola. In cornice.

Euro 4.000 - 6.500



# Leopoldo Metlicovitz

CALENDARIO RICORDI 1907, LE QUATTRO STAGIONI

Calendario completo composto da quattro tavole litografiche con rialzi oro. Ciascuno cm 30x33. Firmata in lastra dall'artista in epoca Direttore Artistico Ricordi. Qualità A, Qualità A- : minima mancanza ultima tavola al margine sx. In cornice

Euro 550 - 900



7

## Giuseppe Garuti-Pipein Gamba

*SECOLO XIX*

Affisso litografico in 8 fogli impresso da stabilimento Olivieri - Genova per il quotidiano diretto da L.A. Vassallo (Gandolini), 1906. Qualità A-. Strappetti lungo i margini, un foglio con lieve perdita marginale.

Euro 600 - 1.000

8

## Domingo Motta

*DANCES ESTHETIQUES KORALY*

Affisso litografico impresso da S.A.I.G.A.S.S Fratelli Almanino Genova, 1910. cm 140x92. Firmato in lastra. Telato, Qualità B: lievi ingialliture alle pieghe e qualche restauro integrativo al margine bianco inferiore destro.

Euro 400 - 600



9

## P.R Claudine

*NANCY 1909, EXPOSITION INTERNATIONALE DE L'EST DE LA FRANCE*

Affisso litografico, 1909. Cm 158x120, firmato. Imp. Bergen Levraut &C, Nancy Paris. Qualità B-: Restauro integrativo all'angolo superiore sx di cm 7, telatura d'epoca.

Euro 250 - 350





10

**R.E**

OSRAM NITRA

Affiche litografica, 1 ed., non datato ma 1920. Cm 95x64. Firmato con monogramma in lastra. Telato. Qualità B+: strappisenza mancanze con restauri margine superiore.

Affisso per le luci di Osram Nitra con una grande immagine dell'antica dea greca Ariadne, la Padrona del Labirinto, che regge una catena con una lampadina Osram ad ogni estremità. Le lampade Osram furono sviluppate nel 1906; la società è stata fondata nel 1919 con sede a Monaco, Germania.

Euro 1.300 - 2.500

11

**Autore non Reperito**

EMPRUNT NATIONAL 1920

Affisso litografico, 1 ed., 1920. Cm 120x80 circa. Impresso da Champenois, Parigi. Firmato con monogramma "N" in basso a destra. Qualità B+: Piegature d'archivio, minimi strappetti alle giunture.

Euro 300 - 500

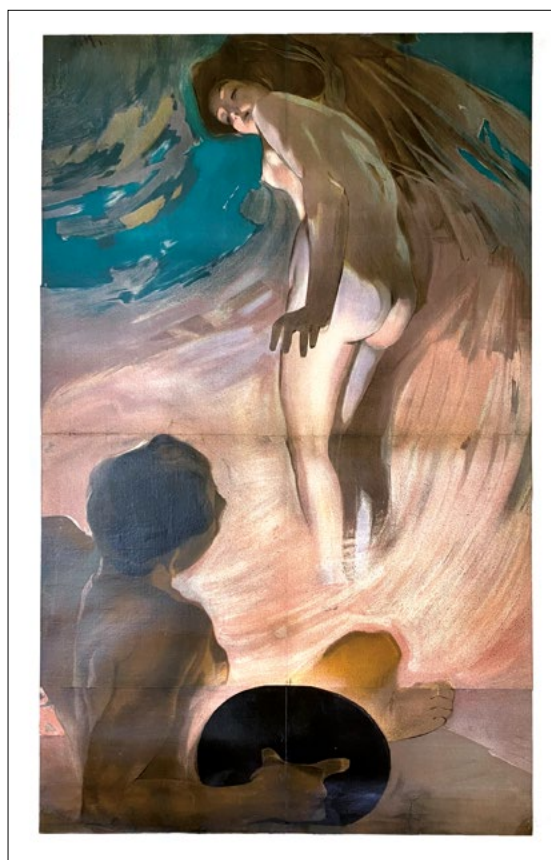
12

**Leopoldo Metlicovitz (attribuito)**

DISEGNO PREPARATORIO PER MANIFESTO

Affisso litografico, cm 90x140. Telato, Qualità B+. Pieghe d'archiviazione della carta.

Euro 500 - 700





13

**Anonimo**

À LA MÉNAGÈRE JOUETS FRANCESE

Esecutivo per manifesto primi '900. Tecnica mista carta applicata su cartone. Cm 130x 90 ca. Qualità C: difetti marginali e piccole scalfiture colore.

Euro 1.200 - 2.200

14

**Adolfo De Karolis**

INTERNATIONAL EXHIBITION TURIN 1911

Affiso litografico originale impresso dallo Stabilimento Chappie Bologna. Cm 70x50 circa. Qualità A. Stampa brillante con patina, esemplare perfetto. Con timbro d'affissione. Telato.

Euro 750 - 1.400



15

**Adolfo De Karolis**

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DELLE INDUSTRIE E DEL LAVORO PER IL 50° ANNIVERSARIO DELLA PROCLAMAZIONE DEL REGNO D'ITALIA - TORINO 1911

Affiso litografico originale impresso dallo Stabilimento Chappie Bologna. Cm 70x50 circa. Qualità A. Stampa brillante con patina pressochè perfetta, minime sgualciture al margine esterno. Con timbro d'affissione. Telato.

Euro 750 - 1.400

# spettacolo



16

## Giuseppe Garuti -Pipein Gamba

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Affiso litografico originale. Fine secolo XIX. In due fogli per complessivi cm 140x100. Qualità B+: strappetti marginali con lievi mancanze.

Euro 300 - 500



17

## Giuseppe Garuti-Pipein Gamba

GRAN COMPAGNIA ITALIANA OPERETTE - BALLO CITTÀ DI ROMA 1911-1912

Affiso litografico. Cm 100x70. Qualità A.

Euro 150 - 250

19

## Giuseppe Garuti-Pipein Gamba

SURCOUF, OPERETTA IN TRE ATTI E UN PROLOGO... COMPAGNIA D'OPERA COMICA...

Affiso originale, 1907 ca. Litografia, senza indicazione dello stampatore. Cm 140x99. QUALITÀ: A-. Qualche piccolo difetto marginale ma ottimo stato. Telato.

Rara prova di stampa del cartellone di Gamba per un'operetta musicata da Robert Planquette che fu programmata nella stagione teatrale del 1907.

Euro 200 - 350

20

## Giuseppe Garuti-Pipein Gamba

SURCOUF

Affiso litografico in prova di stampa, 2 fogli per complessivi cm 140x100. Impreso da Affissi artistici teatrali. Firmato e datato 1902. Qualità A-: minima perdita cartacea ad un angolo bianco peraltro fresco ed eccellente esemplare.

Euro 200 - 350



18

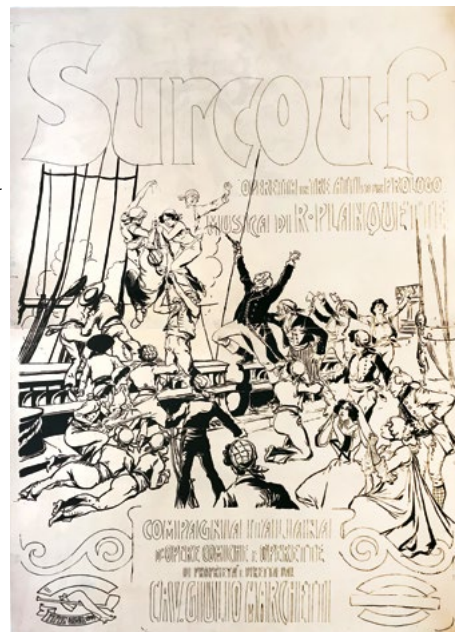
## Giuseppe Garuti-Pipein Gamba

SUONA LA RITIRATA

Affiso originale, 1904. Litografia, Stab. G. Oliveri, Genova. Cm 141x101. QUALITÀ: A-. Piccoli restauri professionali al margine sinistro ma esemplare molto fresco e bello. Telato.

Raro manifesto per un'opera teatrale, adattamento da un racconto di Franz Adam Beyerlein e con libretto di Giovanni Monleone.

Euro 300 - 500





21

### Giuseppe Garuti - Pipein Gamba

MAGNANI: COMPAGNIA ITALIANA D'OPERE COMICHE - FEERIES

Affisso litografico in 4 fogli. Firmato e datato 1906. Complessivi cm 100x280. Impresso da stabilimento Olivieri - Genova. Qualità A. Stampa con bella patina.

Euro 380 - 600

24

### Giuseppe Garuti - Pipein Gamba

COMPAGNIA ITALIANA D'OPERE COMICHE E OPERETTE

Affisso litografico, manifesto pubblicitario teatrale, 1904. Giulio Marchetti, R. Stabilimento F.lli Cabella Genova. cm QUALITÀ: B, piccoli restauri nella parte bassa, ma esemplare di straordinaria bellezza e rarità, originario in cinque fogli, Telato.

Euro 600 - 1.000



22

### Anonimo

REJANE

Affisso originale, 1905 ca. Litografia, G. Ricordi, Milano. Cm 100x210. QUALITÀ: A, consuete pieghe d'archivio, Telato

Raro manifesto che promuove quasi certamente un tour teatrale della grande attrice Gabrielle-Charlotte Réjane, apprezzata da Marcel Proust e tra le grandi Star del teatro (e in seguito del cinema muto) francese.

Euro 300 - 500



23

### Hippo-Dup

LES REMPLANCANTES

Affisso litografico, 1 ed., Cm 195x130. Impresso da stabilimento litografico Bataille, Paris. Non datato ma 1901. Telato. Qualità A-: strappetto marginale senza mancanze al margine alto.

Euro 300 - 500







25

**Giuseppe Garuti**  
**Pipein Gamba**

*LA VEDOVA ALLEGRA ED ALTRE OPERETTE*

Affisso litografico, 1911. Impresso da Arti grafiche Caimo - Genova. Cm 100x70. Qualità A.

Euro 250 - 400



26

**Giuseppe Garuti**  
**Pipein Gamba**

*LA CHIAVE D'ORO ED ALTRE OPERETTE*

Affisso litografico, 1911. Cm 100x70. Firmato e datato 1911. Qualità A-: strappetti al margine superiore con minime mancanze.

Euro 200 - 350



27

**Emil Cardinaux**

*FREILICHT THEATER LUZERN HERTENSTEIN*

Affisso litografico sulla tragedia greca, 1909, Graph Anstalt L.E. Wolfensbergher Zurigo, cm 78x106. Qualità A-

Euro 350 - 550



28

**Emanuele Luzzati**

*E' ARRIVATO UN BASTIMENTO*

Affiche offset, testi e regia di Conte, scene di Luzzati, costumi di Cali, stampato a Genova. Cm 98x70, Qualità A.

Euro 200 - 320



29

**Charles Gesmar**

*FEMME AU CABARET*

Dipinto per opera teatrale. Tempera su carta, cm 155x120. Firmato e datato 1929. Telato. Qualità B+: piccole ingialliture sparse.

Euro 1.500 - 2.800



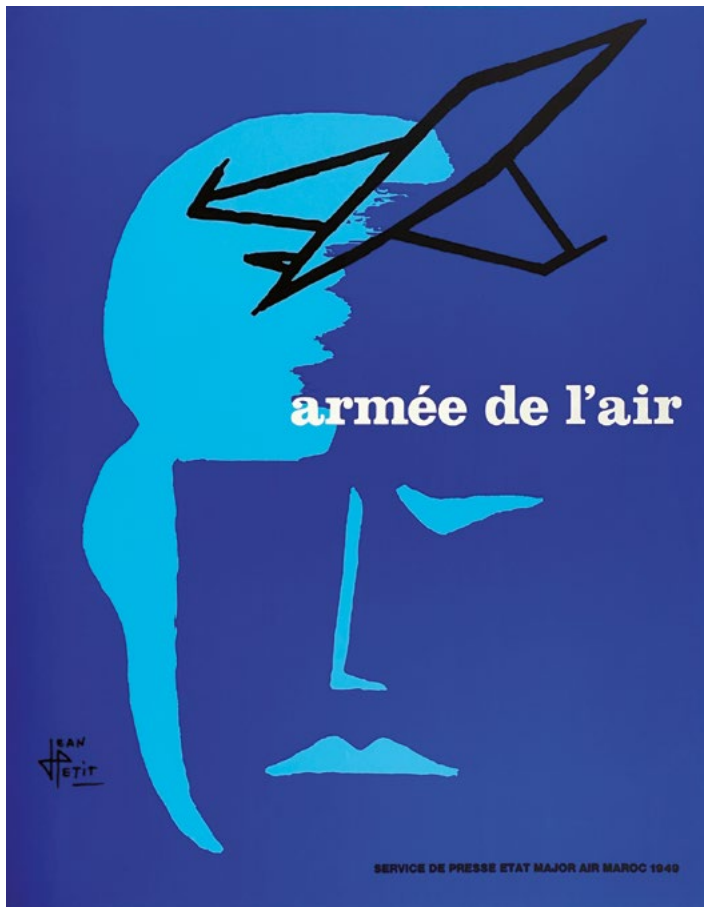
30

**Arnaldo Ronchi**

*V CONCORSO FILODRAMMATICO NAZIONALE: QUELLA*

Affisso litografico, 1939. Cm 100x70. Impresso da grafiche Chiesa Udine. Qualità A-: minima scalfitura al margine destro peraltro ottimo esemplare.

Euro 300 - 500



31

## Jean Petit

*ARMÉE DE L'AIR*

Affisso serigrafico realizzato per l'agenzia di stampa dello stato maggiore dell'aviazione del Marocco, 1949. Cm 50x40. Qualità A. Come fresco di stampa.

Euro 300 - 500



32

## Jean Petit

*LE GRAND BAL DU PRINTEMPS*

Affisso serigrafico originale realizzato per il circolo militare di Rabat, 1949. Cm 50x40. Qualità A. Come fresco di stampa.

Euro 200 - 320



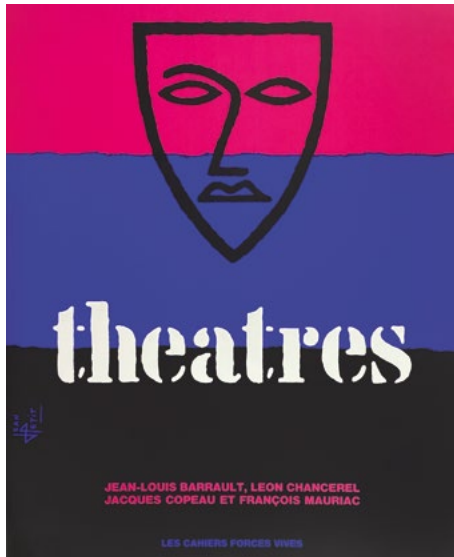
33

**Jean Petit**

THEATRE DE L'HUMOUR

Lotto di 3 affissi serigrafici per rappresentazioni teatrali. Ciascuno cm 60x40. Non datati ma primi anni '50. Qualità A. Come freschi di stampa.

Euro 400 - 600



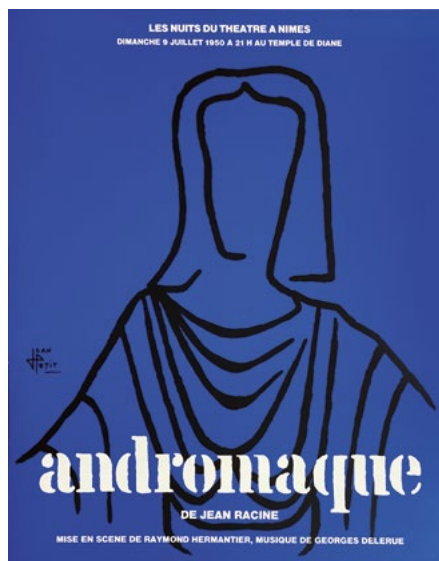
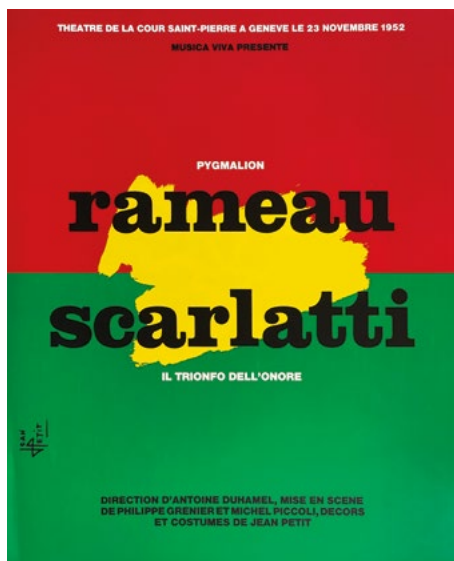
34

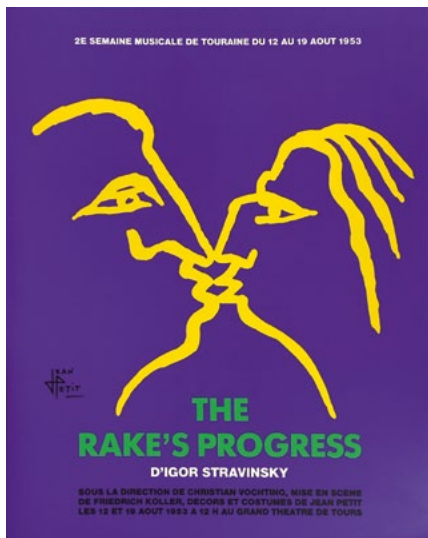
**Jean Petit**

THEATRES

Lotto composto da 5 manifesti serigrafici in 1 ed. "Theatres" Le Cayers forces vives. "Andromaque" de Jean Racine. "Rameau Scarlatti", "Andromaque Jules Cesar Les Mouches" per le notti del teatro a Nimes, 1950. Ciascuno cm 50x40. "Les Mouches" de Jean Paul Sartre, cm 60x40. Qualità A.

Euro 700 - 1.300





35

### Jean Petit

LE PÈSE TAUREAU DE JEAN COCTEAU - THE RAKE'S PROGRESS

Coppia di affisi serigrafici in 1 ed. Cm 50x40. Qualità A.

Euro 350 - 550

36

### Jean Petit

CORRUPTION AU PALAIS DE JUSTICE

Affiso serigrafico per l'opera di Hugo Betty messo in scena con le scenografie di Jean Petit alloStudio de "Champs Elysée". Cm 60x40. Qualità A.

Euro 150 - 250

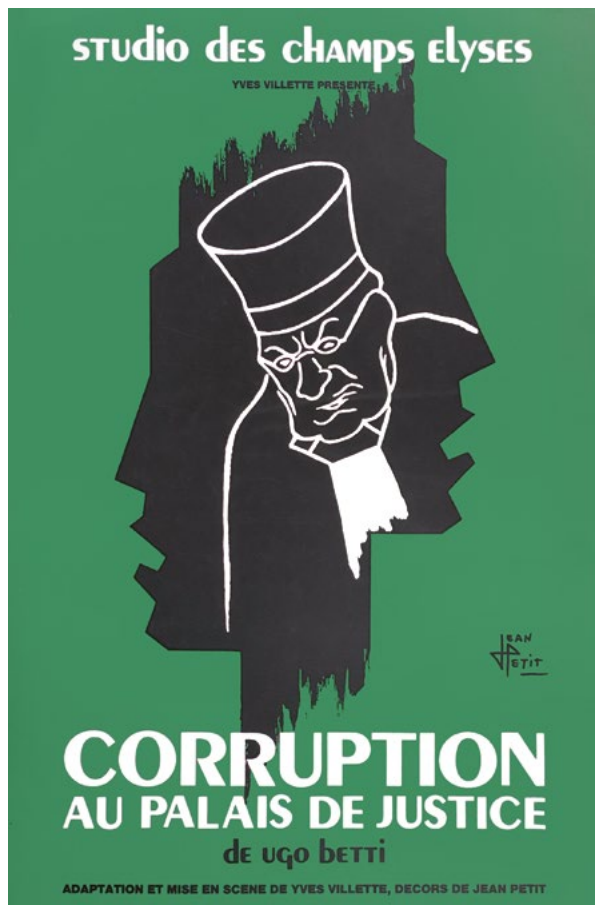
37

### Jean Petit

JULES CESAR DE WILLIAM SHAKESPEARE

Affiso serigrafico in 1 ed. per la rappresentazione teatrale su adattamento di Jean - Francis Reille tenutasi al Teatro di Nimes nel luglio 1950. Cm 60x40. Qualità A. Come fresco di stampa.

Euro 200 - 320

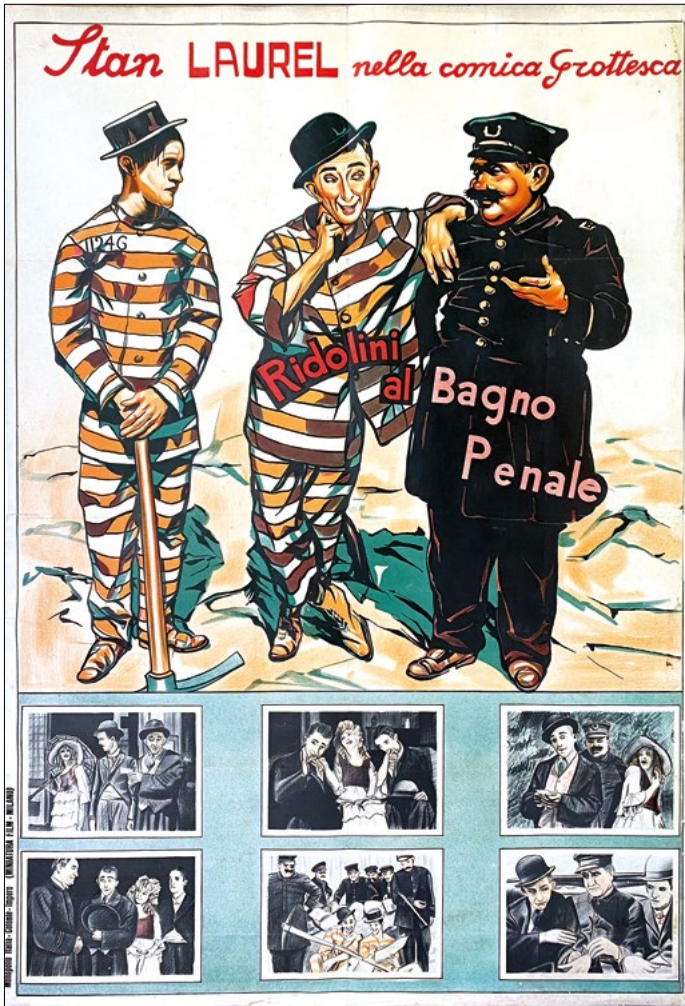


**Vassallo Armando & Gigi Roma**

LA MINIATURA FILM PRESENTA RIDOLINI-LARRY SEMON

Collezione di 24 affissi litografici, per i cortometraggi distribuiti in Italia fine anni '30, ciascuno cm 100x70. Impr. da Arti Grafiche Milano, parziale Roma, Unione-tipolitografica bresciana, 1938-1939, prima edizione. Importante collezione appartenuta allo storico studioso e collezionista Camillo Moscati, raccolti e pubblicati nel volume "Ridolini", Lo Vecchio, 1990. In due affissi troviamo Stan Laurel che affiancava Larry Semon. Stato conservazione misto, Qualità A-, B- e C. Telati

Euro 4.500 - 7.000







39

## Anonimo

LA SFILATA

Affisso litografico, primo decennio del '900. Cm 100x70. Impreso da Stabilimento Passero Chiesa Udine, LEG Antiqua - XVII edizione stampa antica. Telato. Qualità B+: strappo senza mancanze al margine destro, angolo margine destro reintegrato e piccolo restauro al margine sinistro.

Euro 350 - 500

40

## Anonimo

CIRCO EQUESTRE

Affisso litografico senza indicazioni di stampa ma anni 10, cm 70 x 100, Qualità A-, piccolo strappetto restaurato margine alto peralto bell'esemplare.

Euro 300 - 500



41

## Anonimo

COPPIA DI PAGLIACCI

Affisso litografico anni '10; provenienza Fondo I. G. Passero Chiesa Udine, cm 70x 100. Telato. Qualità C+: un restauro integrativo professionale al margine superiore sinistro.

Euro 500 - 900



42

## Sencig Pietro Antonio

CIRCO EQUESTRE CON PAGLIACCIO

Affisso litografico anni 10. Senza indicazione dello stampatore. Cm 70x100. Firmato con monogramma. Telato. Qualità B: piccoli restauri al margine inferiore e superiore destro, area cruciale intatta

Euro 400 - 700

43

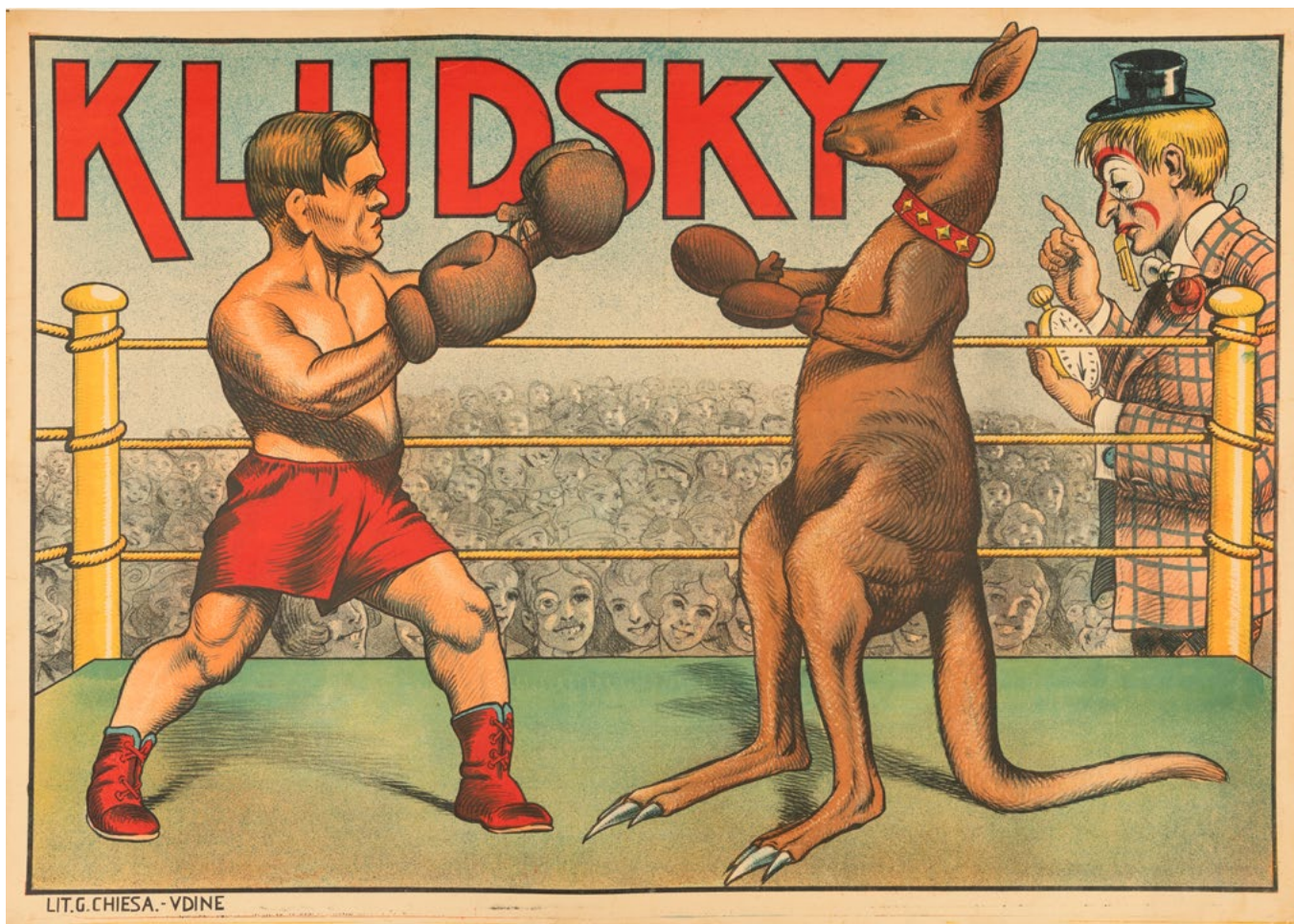
## Anonimo

KLUDSKY

Affisso litografico anni 10. Cm 100x70. Impreso da Passero - Chiesa Udine. Telato. Qualità A-: piccolo strappetto al margine superiore ma area cruciale intatta in ottimo stato.

*Il circo, originario della repubblica ceca, viene fondato nel 1902 da Antonin Kludsky e viene chiuso nel 1934, alla morte dell'ultimo elefante. Kludsky, con la sua grande famiglia - ha avuto ben 20 figli - nel corso degli anni alleva e addestra all'incirca 700 animali e fa esibire, davanti ad un pubblico sempre più nutrito ed entusiasta, un numero di esemplari che supera qualsiasi altra compagnia circense fino al primo conflitto mondiale. Sono molti i viaggi in Italia che fece la colorata carovana dei Kludsky; se ne ricorda uno che attraversò l'intero Friuli, passando per il Trentino alto Adige, tra il 1918 ed il 1920.*

Euro 1.300 - 2.500





**Pietro Antoniosi Sencig***"SERIE DI PAGLIACCI IN PISTA"*

Affisso litografico, primi '900. Cm 70x100. Impresso da Grafiche Chiesa Udine. Firmato con monogramma. Telato. Qualità A-: piccoli strappetti al margine alto superiore, area cruciale intatta.

Euro 800 - 1.500



45 - NO LOT

46 - NO LOT

47

**Anonimo***ORSI BALLERINI*

Affiche litografica anni '10. Cm 70x100. Provenienza I. G. Passero Chiesa Udine. Telato. Qualità B+: piccoli strappetti senza mancanze al margine superiore.

Euro 300 - 500





48

**Pietro Antoniosi Sencig , attribuito a**

*ARTISTI DEL CIRCO IN PISTA*

Affisso litografico, primi '900. Cm 70x100. Impresso da Grafiche Chiesa Udine. Telato. Qualità A-: lieve schiaritura alla piega centrale.

Euro 700 - 1.300



49

**Sencig Pietro Antonio**

*ESIBIZIONE DI ARTISTI AL CIRCO*

Affisso litografico, anni '10. Cm 70x100. Impresso da Lit. G. Chiesa-Udine. Firmato con monogramma. Telato. Qualità B+: margine bianco parzialmente reintegrato all'angolo inferiore sinistro, con piccoli strappetti senza mancanze.

Euro 300 - 500



50

**Sencig Pietro Antonio**

*SERIE DI PAGLIACCI IN PISTA*

Affisso litografico 1 ed, impresso da Grafiche Chiesa Udine, primi '900, cm 96,5x65. Telato, Qualità B, restauro margine inferiore dx di cm 4, bei colori.

Euro 700 - 1.300



51

**Anonimo**

*CIRCO AMERICANO CARLO KLUDSKY*

Affisso litografico 1 ed, non datato ma ca 1910, cm 70 x95, di carta Qualità B+, strappetto senza mancanze ca 12 cm margine sx, peraltro nuovo con brillanti colori

Euro 500 - 900



arte  
del bere e  
del mangiare



52

### Anonimo

CALENDARIO FERNET-BRANCA

Calendario cromolitografico promozionale. Non datato ma primi '900. Cm 48x34. Impresso da D. Coen, Milano. Qualità C: calendario assente. Piccole annotazioni all'area centrale. In cornice.

Euro 600 - 1.000



54

### Anonimo

JUAN MALETTI VERMOUTH

Prova di stampa per affiche promozionale cromolitografica, fine XIX sec. Cm 59x36. Qualità B+: pieghe centrali, in cornice.

Euro 200 - 350



53

### M. Stephane

COGNAC BRIAND

Affiso litografico, primi '900. Cm 160x120. Impresso da Moulott Marsilia. Firmato in lastra. Telato. Qualità A-

Euro 1.900 - 3.500



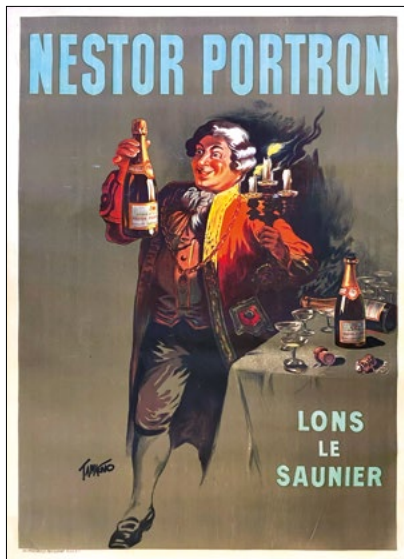
55

### Plinio Codognato

ZOLFI POGGI & ASTENGO SAVONA

Cartello vetrina cromolitografico suCartone sagomaato realizzato dalla Ditta Coen & C., Milano. Cm 35x32,5. Qualità B+: piccola crepa senza mancanze al margine destro.

Euro 180 - 300



56

**Francisco Tamagno**

*NESTOR PORTRON*

Affisso litografico inizi '900. Impresso da Lithographie Parisienne. Cm 150x110. Qualità B+, Telatura d'epoca.

Euro 250 - 400



57

**Menta Verde PIN**

Affisso litografico, prime decadi '900, impresso da litografia Doyen Torino. Telato, cm 140x100. Qualità B+, strappo senza mancanze ca 14 cm alla base bottiglia, peraltro eccellente stato

Euro 600 - 1.000



58

**Plinio Codognato**

*DIONIS GRAN SPUMANTE*

Cartoncino promozionale con calendario, 1922. Cm 48x33. Impresso su cartone da Arti Grafiche Bergamo, su commissione S.I.V.S. Casale Monferrato. Firmato. Qualità A-: minimi segni da contatto marginale.

Euro 150 - 250

59

**Leonetto Cappiello**

*CONTRATTO*

Affisso originale, 1922. Litografia, Les Nouvelles Affiches Cappiello. Cm 198x140. QUALITA': A. Ottimo esemplare. Telato.

Euro 1.200 - 2.000





60

**Albert Guillaume**

*FEUILLANTINE, SUPERIEURE A TOUS LES LIQUEURS MONASTIQUES*

Affisso litografico originale, 1900 circa. Impresso da Affiches Camis, Paris. Cm 137x101. Telato. Qualità B+: margine sinistro con integrazioni, uno strappo al centro, carta un pò ingiallita. Tipico esempio del manifesto litografico dell'epoca d'oro; con vistose reminescenze alla mano di Chéret. Il liquore Feuillantine era prodotto a Limoges.

Euro 400 - 700

61

**Severo "Sepo" Pozzati**

*DUVAL-LEROY FLEUR DE CAMPAGNE*

Affisso litografico, 1923. Cm 68x50. Impresso da stabilimenti Maga, Parigi. Telato. Qualità A-, piccolo strappetto senza mancanze al margine destro peraltro manifesto dai colori brillanti in ottimo stato. Una delle prime opere grafiche di Pozzati.

Euro 1.000 - 1.200

62

**Georges Maresté**

*COGNAC PRUNIER*

Affisso litografico. Non datato ma 1927. Cm 100x70. Impresso da affissi Cesare Costa Bologna per conto della distilleria Sassuolo (Modena). Telato. Qualità A.

Euro 1.000 - 1.800

63

**Anonimo**

*SASSOLINO CASELLI*

Affisso litografico, 1 ed, non datato ma 1927, cm 100x70, realizzato da affissi Cesare Costa Bologna per conto della distilleria Sassuolo (Modena). Telato, Qualità A

Euro 1.400 - 2.600

64

## Marcello Nizzoli

CORDIAL CAMPARI LIQUOR

Affisso pubblicitario originale, 1927. Litografia impressa da Star-IGAP. Milano. Cm 280x200. Manifesto in 4 parti. Firmato. Qualità A: eccellente stato di conservazione con bella patina. Foto di repertorio.

Euro 1.900 - 3.500



65

## Marcello Nizzoli

CAMPARI L'APERITIVO BITTER NERO

Affisso pubblicitario originale, 1927. Litografia impressa da Star-IGAP. Milano. Cm 280x200. Manifesto in 4 parti. Firmato. Qualità A: eccellente stato di conservazione con bella patina. Foto di repertorio.

Euro 1.900 - 3.500





66

### Luciano Magnanoli

*CORDIAL CAMPARI*

Affisso litografico, 1921. Cm 140x200. Impreso da Studio Maga Parigi, edizione italiana. Qualità B+: strappo senza mancanze nella parte alta del manifesto di cm 40 circa, area cruciale fresca e con bella patina.

Euro 6.000 - 10.000



67

### Carlo Fisa - Fisanotti

*BITTER CAMPARI APERITIVO*

Affisso originale 1957. Litografia, A.Trib & C., Aarau-Lugano. Cm 128x92. QUALITÀ: A-. Ottimo esemplare con colori brillanti.

Euro 400 - 600



68

### Celestino Piatti

*CAMPARI BITTER*

Affisso offset, 1ed. 1966, cm 128x90. Qualità A, eccellente stato.

Euro 250 - 350



69

### Rolli

*BITTER CAMPARI L'APERITIVO*

Affisso originale, 1968 ca. Offset, A.Trub, Aarau-Lugano. Cm 128x90, di carta. QUALITÀ: A-. Bell'esemplare.

Euro 300 - 500





70  
**HypsosStudios**  
 SPA ORANGINA

Affisso litografico, non datato ma 1930. Cm 160x120. Impresso da Gooweloos Bruxelles. Telato. Qualità A.

Euro 600 - 1.000



71  
**Herbert Leupin**  
 NOBLESSE VERMOUTH BLANC

Affisso litografico, non datato ma 1944. Cm 128x90,5. Impresso da M. Collect, Ginevra. Qualità A: minime scalfiture di colore al fondo nero e margine basso, peraltro fresco esemplare.

Euro 150 - 250



72  
**Studio Damour**  
 ARMAGNAC RYST

Affisso litografico, 1946. Cm 150x100. Telato. Qualità A-: qualche minima striatura comune negli affissi a fondo scuro, due piccoli interventi di restauro integrativo al margine sinistro, peraltro fresco esemplare.

Euro 150 - 250



73  
**Pi Joan**  
 CAMPARI SODA VINCE LA SETE

Affisso originale, 1973. Offset, centro grafico IGAP, Milano. Cm 140x198 (in due fogli separati). QUALITÀ: A-. Piccole sfrangiature marginali ma ottimo esemplare.

Euro 500 - 800

## Nicolaj Diulgheroff

AMARO CORA

Affisso litografico in 1° edizione, 1930. Impresso da Gros-Monti, Torino. Cm 200x140. Qualità C-: strappi restaurati al margine basso ed integrazione alla parte bianca di cm 14x41. Telato.

Euro 2.200 - 4.000

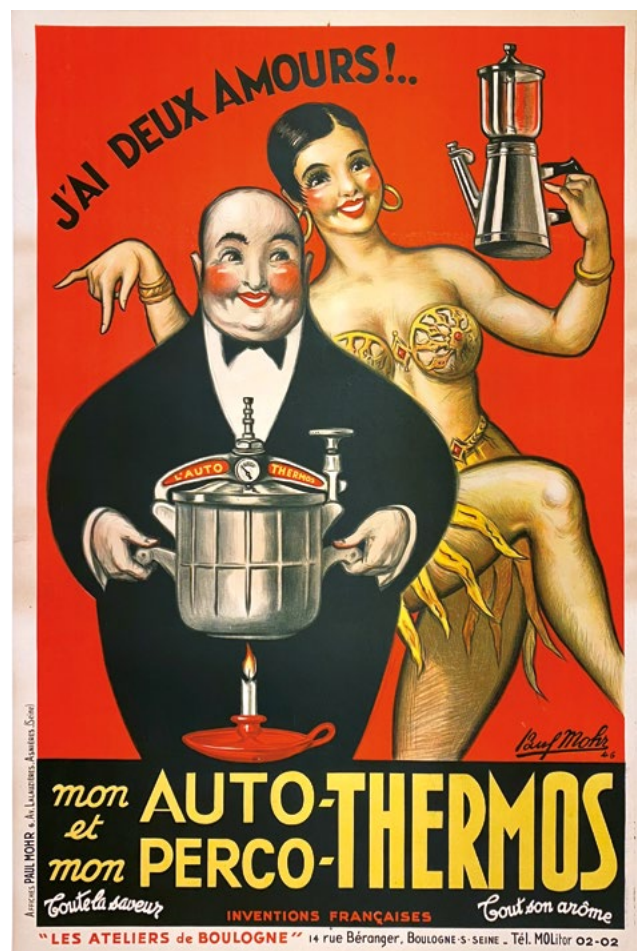


## Paul Mohr

J'AI DEUX AMOURS!...

Affisso litografico, 1946. Cm 150x100. Impresso dallo Studio dell'artista. Telato. Qualità A. Il manifesto promuoveva un'apparecchiatura termos per auto, usando la figura della famosa e audace Josephine Baker.

Euro 600 - 1.000





76

**Anonimo**

KOLIDROL

Affisso litografico, primi anni '20. Cm 140x100. Impresso da SA Atelier Butteri, Torino. Telato. Qualità A.

Euro 150 - 250



77

**Anonimo**

CHIANTI CAMPANI

Affisso originale litografico, 1940. Cm 140x100. Impresso da Officine grafiche Necchi Milano. Telato. Qualità A: minima mancanza angolo margine bianco inferiore destro.

Euro 200 - 350



78

**Studio Mauzan Mordenti**

STRAVECCHIO BRANCA

Bozzetto pubblicitario, non datato ma anni 20', tempera su cartone, cm 70x50, Qualità B: tracce di Foxing e brevissime abrasioni di colore centrale.

Euro 1.300 - 2.500



79

**Mario Gros**

STRAVEI- UN VERMOUTH CON I FIOCCHI!

Affisso offset, non datato ma 1954. Cm 140x100. Impresso da Industrie grafiche Mario Gros & C. Torino. Telato. Qualità A.

Euro 200 - 350



80

### Armando Testa

*CARPANO E LA PRIMA FIAT*

Affisso originale, 1954. Cm 140x100. Litografia impressa da Arti Grafiche Pirovano, Milano. Qualità A.

Euro 400 - 500

81

### Studio Testa

*IL RE CARPANO*

Studio per il personaggio. Seconda metà anni '50. Tecnica mista su carta, cm 35x50. Ottimo stato.

Euro 750 - 1.300



82

### Armando Testa

*PUNTE MES: GIUSEPPE VERDI*

Affisso originale serigrafico ,non datato ma anni 1950 , Impresso da Arti Grafiche M&G Pirovano, cm 100x70 QUALITÀ: A-,stiratura ad una piega centrale, peraltro in ottime condizioni e bell'esemplare.Telato

Euro 300 - 500



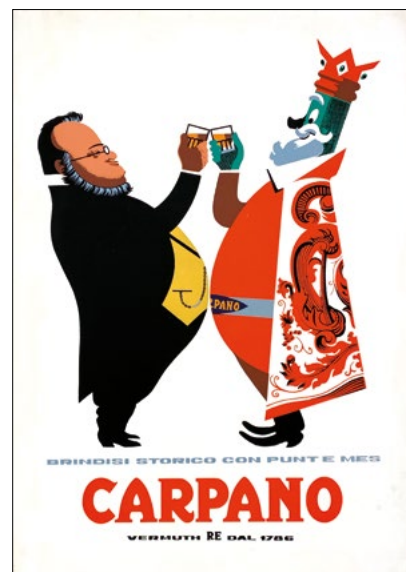
83

### Armando Testa

*CARPANO BRINDISI STORICO: VITTORIO EMANUELE*

Affisso originale serigrafico ,non datato ma anni 1950 cm 100x70. QUALITÀ: B+ , piccoli strappi senza mancanze ai margini bianchi, telato.

Euro 250 - 400



84

### Armando Testa

*CARPANO, BRINDISI STORICO: CAVOUR*

Affisso originale serigrafico ,non datato ma anni 1950, cm 100x70 QUALITÀ: A-, minime ingialliture e piccoli strappetti margine bianco.

Euro 250 - 400

85

**Armando Testa**

*CARPANO FLUO PUNT-E-MES*

Affisso offset per la rara edizione destinata al mercato tedesco, 1955. Cm 200x140. Telato. Qualità A.

Euro 2.500 - 4.200



# CARPANO

DER LIEBLINGSVERMOUTH DER ITALIENISCHEN KENNER ...ÜBERALL FAVORIT

SILK-GRAF TORINO



86

### Eugène Franquex

*DURST - AGIS*

Affisso litografico, non datato ma 1945 circa. Cm 128x89. Telato. Qualità B: restauro integrativo all'angolo inferiore destro nella parte bianca, minime ingialliture e lievi strappetti marginali.

Euro 400 - 600



87

### A. Pasqualini

*MOSCATINO È AUTENTICO SPUMANTE.*

Affisso offset, 1953, Impr. da Tormena industrie Grafiche Genova, cm 88x65. Qualità A, Telato.

Euro 150 - 250



88

### Anonimo

*L'INSTANT TAITTINGER*

Affisso originale, 1987, Impr. a Parigi, da raffigurante il profilo di Audrey Hepburn per la campagna pubblicitaria dello Champagne. cm 160x120. Qualità A-.

Euro 800 - 1.500



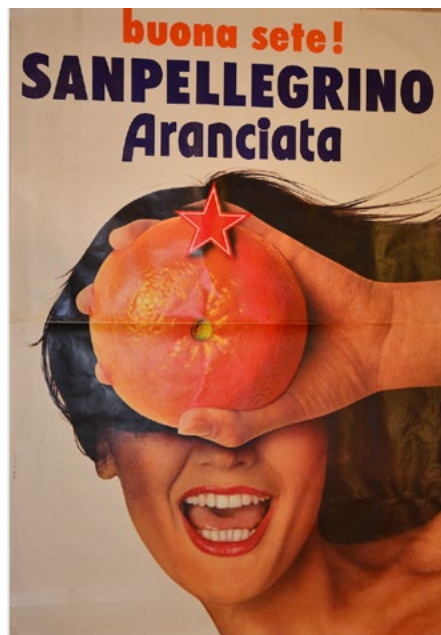
89

### Studio Guida

*SAN PELLEGRINO*

Affisso Offset anni '50, impresso da Grafiche Vaccari Sesto San Giovanni, cm 128x90. Telato, Qualità A-, minimo restauro professionale al collo della prima bottiglia, peraltro stato eccellente.

Euro 250 - 350



90

### Armando Testa

*ARANCIATA SAN PELLEGRINO*

Affisso offset, 1979. Cm 140x200. In due parti. Qualità A-: velatura professionale ad uno strappetto peraltro ottimo esemplare.

Euro 500 - 700



91

**Anonimo**

FANTA AMARA

Affisso in Offset, Impresso Marchio Reg. 1980, cm 100x140. Carta, Qualità A-

Euro 300 - 500



92

**Sara Baxter**

CAMPARI SODA

Photopainting con interventi manuali dell'artista. Cm 70x100. Firmato in basso a destra. Opera unica accompagnata da certificato d'autenticità. Qualità A.

Euro 1.000 - 1.200



93

**Sara Baxter**

SEVEN UP

Photopainting con interventi manuali dell'artista. Cm 100x100. Firmato in basso a destra. Opera unica accompagnata da certificato d'autenticità. In cornice. Qualità A.

Euro 1.000 - 1.200



94

**Sara Baxter**

BIG BOY

Photopainting. Cm 73x103. Firmato in basso a destra. Opera unica accompagnata da certificato d'autenticità. In cornice. Qualità A.

Euro 750 - 900



95

## Donald Brun

*PERRIER*

Affisso pubblicitario in Offset, 1978, cm 92x130. Qualità A-, Telato. Bel manifesto della pubblicità Perrier dai colori brillanti.

Euro 300 - 500

96

## Leopoldo Metlicovitz

*VERO ESTRATTO CARNE LIEBIG*

Affisso litografico, 1925, impresso da G.Ricordi Milano, cm 140x100. Qualità B, piccoli interventi professionali di restauro al colore, Telato

Euro 1.800 - 3.400

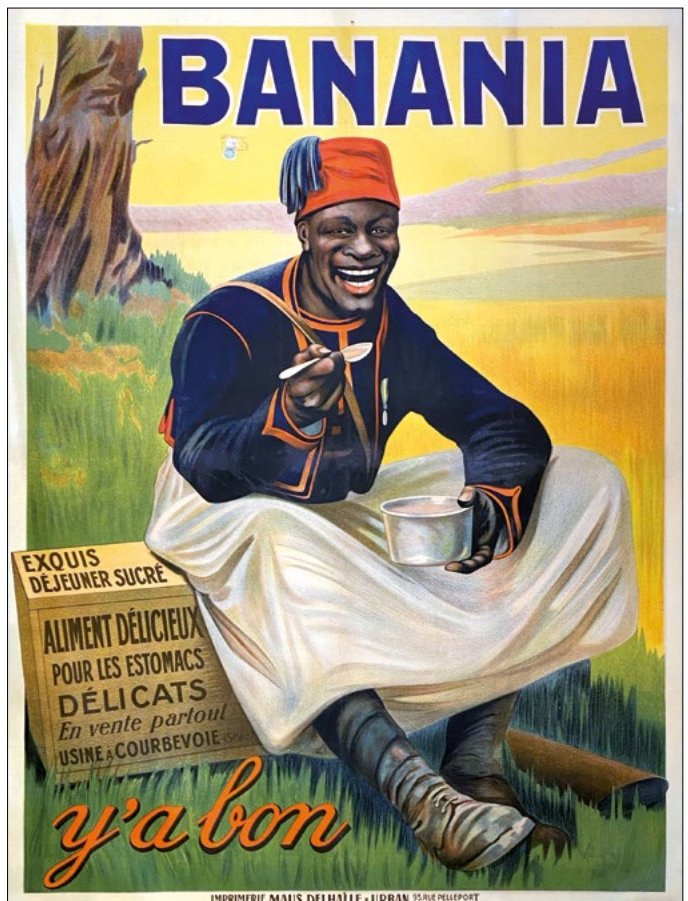
97

## Giacomo De Andreis

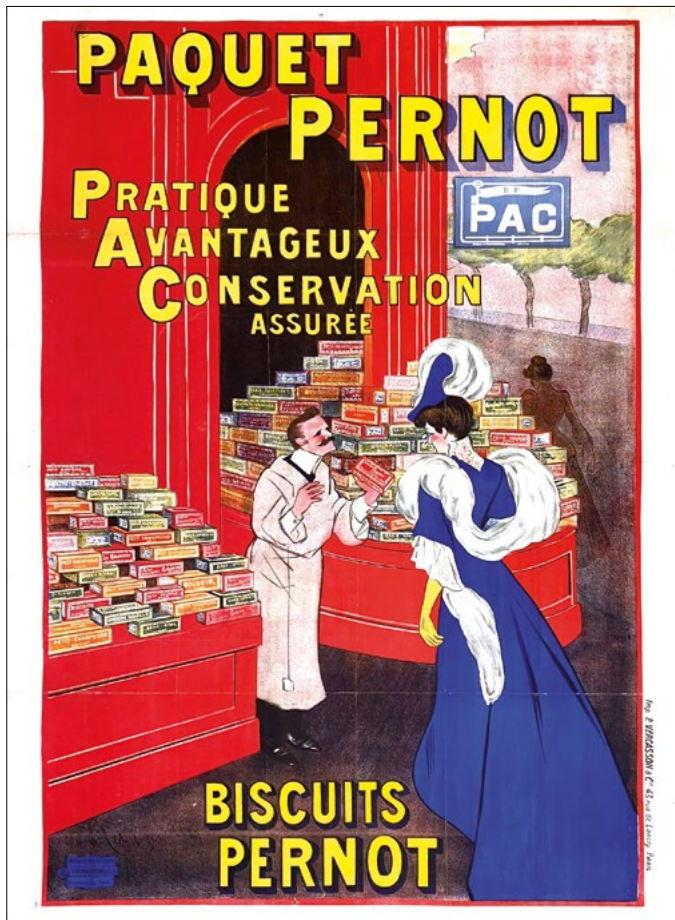
*BANANIA- EXQUIS DEJEURNER SUCRE*

Affisso litografico, impresso da Maus Delhalle & Urban - Parigi, non datato ma 1915, cm 156x116. Timbro affissione con marca da bollo. Telato, Qualità A-, due piccoli interventi restauro margine sinistro ma complessivamente eccellente stato.

Euro 3.000 - 5.000







98

**Leonetto Cappiello**

*PAQUET PERNOT*

Affisso litografico, non datato ma 1905. Cm 160x110. Impresso da Vergasson Parigi. Firmato in lastra. Telato. Qualità B+: minimo intervento di restauro ad una piegatura al margine sinistro, pieghe d'archivio.

Euro 2.500 - 4.500

99

**Bonfatti Giovanni**

*CARMEL MOU A LA CREME KLAUS*

Affisso litografico 1 ed. impresso da Raimondi&Zaccardi Milano 1929, cm 140x 100, Qualità A. In cornice

Euro 450 - 800



100 - NO LOT



101

### Anonimo

PASTICCERIA RISSOTTO GENOVA

Affichette cromo-litografica con rialzi in oro e argento, non datato ma inizi '900. Cm 35x45. Impresso da Armanino Genova. Qualità A. In cornice.

Euro 200 - 350



102

### Gino Boccasile

OLIO RADINO

Affiso originale, 1950. Cm 140x100. Impresso da Fiorin - Milano. Telato. Qualità A.

Euro 300 - 500



103

### Ferrante E.

MOLTI SALAMI TANTE PREFERENZE: "CHI MI ASSAGGIA NE AVRÀ UNA SOLA"

Esecutivo per manifesto, primi anni '30. Tempera su cartone. Cm 49,5x35. Firmato. Al retro riportato lo slogan che dà il titolo all'opera e timbro dello Studio E. Ferrante. Qualità B+: restauro integrativo all'angolo inferiore destro e piccolo ritocco di colore al margine inferiore destro.

Euro 200 - 350



104

### Armando Vassallo

PASTICCERIA ACUTI VIGEVANO

Preliminare per bozzetto pubblicitario, non datato ma fine anni '20. Tempera su cartone. Cm 58 x42. Qualità B-: lievissime perdite di colore e foxing al margine bianco. In cornice.

Euro 600 - 1.000

105

### Lucien Bertaux , attribuito a

PANETTONE ALEMAGNA

Bozzetto pubblicitario anni '50. Tempera e collage su cartoncino con annotazioni editoriali a matita. Cm 28x38, firmata con pseudonimo. Qualità A-. Traccia di pass rimosso all'esterno.

Euro 400 - 700

# auto cicli e motocicli





106

### Carlo Casaltoli

PEGASEO FABBRICA DI VELOCIPEDI

Affisso litografico, 1895 circa. Cm 163x123.  
 Impreso da Armanino, Genova. Firmato in lastra.  
 Telato. Qualità A.

Euro 2.000 - 3.600



107

### Anonimo

THE STERLING BICYCLE - BUILT LIKE A WATCH

Affisso originale, 1897. Litografia, Strobridge Ltd.  
 Co. Cm 194x102. QUALITÀ: B+. Tracce di sporco  
 superficiali, margini laterali ricostruiti, margine  
 inferiore mancante, nel complesso buon esemplare.  
 Telato.

Cartellone nel gusto "fin-de-siècle"; lo slogan  
 rivela che il manifesto appartiene al periodo in cui  
 il marchio fu rilevato dalla Westfield Manufacturing  
 company intorno al 1900-1901.

Euro 500 - 800



108

### Giuseppe Boano

CICLI EMPRESS

Affisso originale, 1900 ca. Litografia, Lit. Marchisio, Torino. Cm 156x100.  
 QUALITÀ: A-. Minimi strappi periferici, colori brillanti.  
 Un raro manifesto disegnato da Boano. Il marchio Empress era americano e  
 produceva in Massachusetts.

Euro 900 - 1.500



109

### Roubille

MOTOCYCLETTE WERNER

Affisso litografico fine XIX secolo. Impreso da Firmin - Didot Parigi. Cm  
 94x128. Telato. Qualità C+: restauri integrativi alla piegatura centrale.

Euro 1.500 - 2.800



110

**Anonimo**

HURTU - DILIGEON & CIE

Affisso litografico, non datato ma inizio '900. Cm 133x97. Impresso da Chales Verneau, Parigi. Qualità B: restauro professionale alla scritta bassa, peraltro bell'esemplare.

Euro 700 - 1.300



111

**Thor**

PEUGEOT VALENTIGNEY-DOUBS

Affisso litografico, 1905, Impr. da G. Elleaume, cm 150x110. Qualità A-, in cornice

Euro 1.900 - 3.500

112

**Artista non identificato**

LA BICICLETTA LEGNANO HA VINTO 8 GIRI D'ITALIA

Affisso litografico originale realizzato in occasione del giro d'Italia fine anni '30. Cm 33x70,5. Qualità A. Con timbro d'affissione, telato.

Euro 200 - 320





113

### Gambini Ivanhoe

1° CIRCUITO MOTOCICLISTICO DEL "CIPRESSO" - SOMMA LOMBARDO

Affisso litografico, 1 ed. 1938, Impr. da Arti Grafiche Cellerino, Gallarate. cm 95,5x69. Rara opera pubblicitaria dell'architetto e autore di Busto Arsizio, le sue opere esoste nelle principali rassegne futuriste tra 1929 e fine anni '30. Qualità A- Telato

Euro 3.000 - 5.000

114

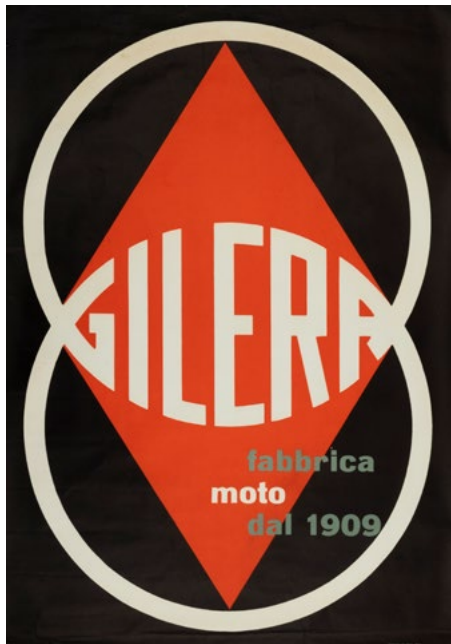
### Teuf

AGAZ, AGASOL PARIS.

Affisso litografico, Impr. da Verneau Paris, non datato ma inizi '900. Cm 120x160. Qualità B+, ingialliture marginali, minima mancanza angolo superiore destro. Telato.

Euro 300 - 500





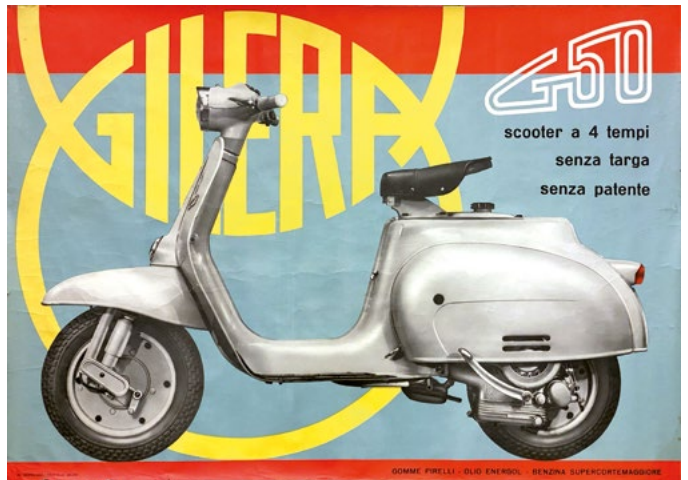
115

**Anonimo**

GILERA, FABBRICA MOTO DAL 1909

Affisso originale, 1960 circa. Cm 98x68. Impresso da Grafica Ugo Riboldi. Qualità A-: strappetti marginali e lievi pieghe del tempo.

Euro 150 - 250



118

**Anonimo**

GILERA TRECENTO BICILINDRICA

Affisso pubblicitario. Impresso da Cartotecnica Riboldi Milano. Cm 67,5x98. Tracce di polvere e ruggine lungo i bordi, strappetti al margine superiore senza mancanze e una lieve piega all'angolo superiore sinistro.

Euro 150 - 300



119

**Ponzelli**

IL NUOVO MOTOFURGONE 200 C.C GILERA

Affisso offset, Impr. da Cartotecnica Riboldi Milano, cm 98x70. Qualità B, crepe e segni del tempo nella parte superiore dx e al centro, area cruciale intatta.

Euro 150 - 250

116

**Anonimo**

GILERA GIUBILEO 98

Affisso litografico, non datato ma inizio '900. Cm 133x97. Impresso da Chales Verneau, Parigi. Qualità B: restauro professionale alla scritta bassa, peraltro bell'esemplare.

Euro 150 - 250

117

**Anonimo**

GILERA G50

Affisso offset. Cm 98x140. Impresso da Grafica Ugo Riboldi. Qualità B: strappetti marginali e lievi pieghe del tempo.

Euro 150 - 250



120

### Fortunato Depero 1892-1960

REALE AUTOMOBILE CLUB ITALIA

120-Affisso in seconda edizione, anni '50. Edizioni Ricordi. Cm 38,5x30. Qualità A.

Euro 150 - 250



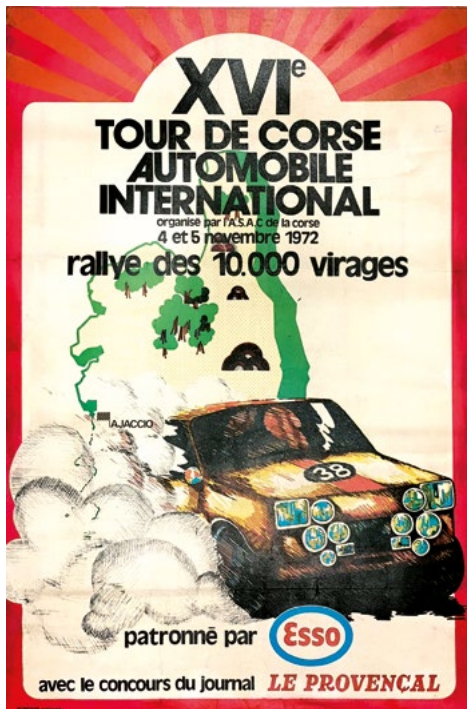
121

### Anonimo

FERRARI DAYS / AUTOMOBILE CLUB MODENA

Affisso originale, 1983. Offset, Fraire, Roma. Cm 100x68. QUALITÀ: A. Ottimo esemplare. Telato. Uno dei primi raduni di auto d'epoca legati alle Ferrari.

Euro 200 - 300



122

### Artista non identificato

XVIe TOUR DE CORSE AUTOMOBILE INTERNATIONALE 1972

Affisso offset, 1 ed. per il rally di Corsica. Realizzato dallo Studio Euro Sud ed impresso da "La Litho Typ" di Roquevaire. Cm 60,5x40. Qualità A-: minime sgualciture alla piega inferiore, piccolo abrasione alla parte bianca. Telato.

Euro 150 - 250



123

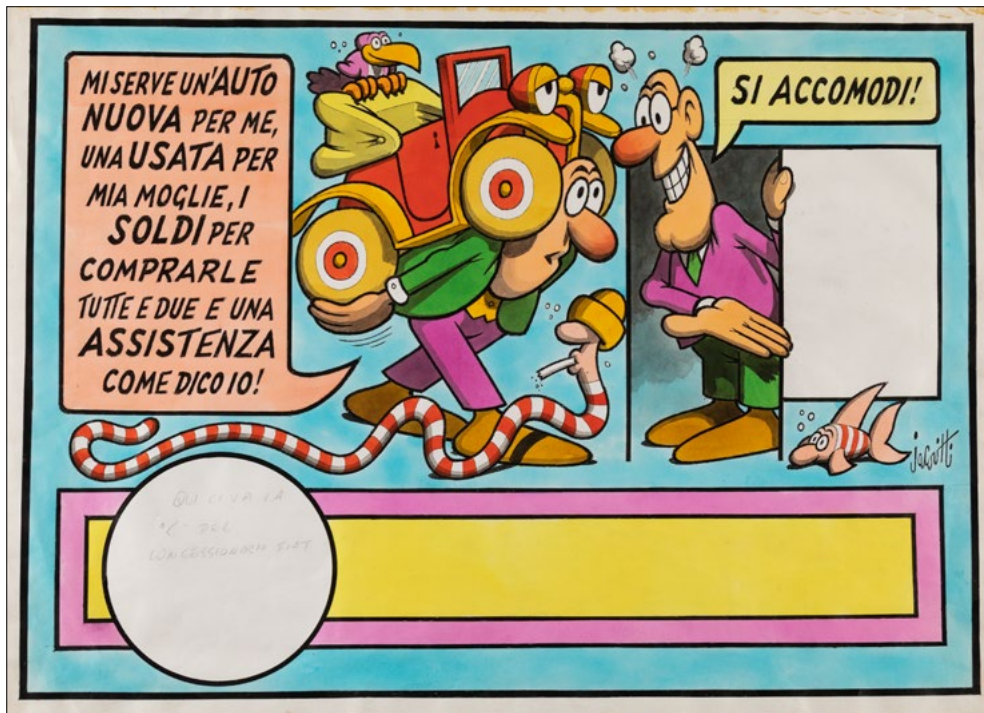
### Razzia (Gerard Courbouleix, 1950)

LANCIA

Affisso originale, 1992. Cm 116x96. Prima edizione. Firmato dall'artista. Qualità A. Telato.

Euro 180 - 300





124

**Benito Jacovitti**

FIAT MI SERVE UN'AUTO NUOVA..

Illustrazione originale realizzata su commissione Fiat. Non datate ma fine anni '80. China e acquerello dell'artista su carta Fabriano, firmata con pesciolino. Cm 48x66. Qualità A: residui di colla editoriale al margine bianco alto che non inficiano l'opera.

Euro 1.000 - 1.600

125

**Benito Jacovitti**

UN AMICO DI TUTTI E DUE: IL NOSTRO CONCESSIONARIO FIAT!

Illustrazione originale china su cartoncino. Cm 36x30. Firmata. Qualità A.

Euro 800 - 1.500



126

**Benito Jacovitti**

SE TI FOSSI RIVOLTO AD UN CONCESSIONARIO FIAT..

Illustrazione originale china su cartoncino. Cm 36x30. Firmata. Qualità A.

Euro 800 - 1.500





127

### Benito Jacovitti

*L'USATO SICURO FIAT!*

Illustrazione originale china su cartoncino. Cm 36x30. Firmata. Qualità A.

Euro 800 - 1.500



128

### Benito Jacovitti

*FIAT. MA CHE CONCESSIONARIO!*

Illustrazione originale china su cartoncino. Cm 36x30. Firmata. Qualità A.

Euro 800 - 1.500



129

### Benito Jacovitti

*NON L'HO COMPERATA DA UN CONCESSIONARIO FIAT!*

Illustrazione originale china su cartoncino. Cm 36x30. Firmata. Qualità A.

Euro 800 - 1.500



130

### Benito Jacovitti

*...E QUESTO È IL NOSTRO CONCESSIONARIO FIAT!*

Illustrazione originale china su cartoncino. Cm 36x30. Firmata. Qualità A.

Euro 800 - 1.500



131

### Benito Jacovitti

*FIAT. A MIA MOGLIE È VENUTA VOGLIA DI UN'AUTO...*

Illustrazione originale china su cartoncino. Cm 36x30. Firmata. Qualità A.

Euro 800 - 1.500



132

### Benito Jacovitti

*FIAT IL CONCESSIONARIO FIAT!*

Illustrazione originale china su cartoncino. Cm 36x30. Firmata. Qualità A.

Euro 800 - 1.500



133

### Anonimo

PROMOZIONALE SHELL

Illustrazione per la celebre marca di carburante, non datata ma seconda metà anni '10. Tecnica mista su cartone. Cm 21,5x30,5 (opera cm 16x25,5). Qualità A- : piccoli strappi marginali, area cruciale intatta.

Euro 200 - 350

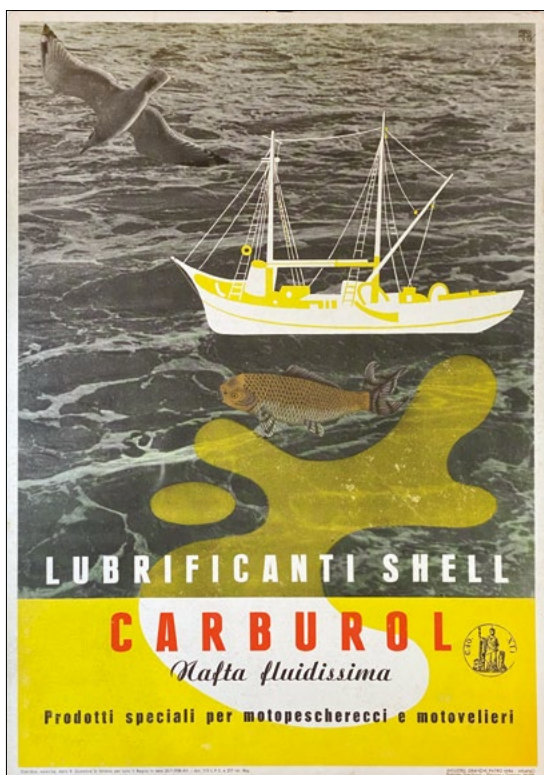
135

### Erberto Carboni

LUBRIFICATORI SHELL - CARBUROL

Cartolitografia su cartoncino, 1938, Impr. da Industrie Grafiche Pietro Vera-Milano, cm 47x32,5. Qualità A- piccolo segno nella parte centrale, senza mancanze.

Euro 250 - 350



134

### Anonimo

PROMOZIONALE SHELL

Illustrazione per la celebre marca di carburante, non datata ma seconda metà anni '10. Tecnica mista su cartone. Cm 21,5x30,5 (opera cm 16x25,5). Qualità A- : piccoli strappi marginali, area cruciale intatta.

Euro 200 - 350

136

### Anonimo

DUAL SERVICE-ATLAS

Affisso litografico, Esso impresso da Industria Argentina. Cm 110x76. Qualità A.

Euro 150 - 250



**navigazione**



**SERVIZI ESPRESSI PER  
TUTTO IL MONDO**

137

# COMPAGNIA DI BATELLI A VAPORE PROCIDA-ISCHIA

**SERVIZIO POSTALE per le Isole di  
PROCIDA, ISCHIA, S. STEFANO, VENTOTENE e PONZA,  
foccano POZZUOLI all'andata e ritorno**

partirà da NAPOLI l. p. } tutt' i **MARTEDI** alle ore a. m. pei suddetti punti, ripartendone  
tutt' i **GIOVEDI** da PONZA alle ore a. m. per NAPOLI.

In caso di cattivo tempo, la partenza si trasferisce al giorno susseguente.

I signori passeggeri sono pregati trovarsi pronti all' arrivo del Vapore nei punti di passaggio, non restando fermo che il solo tempo per imbarco e sbarco della corrispondenza.

Prezzo del biglietto da NAPOLI a } **POZZUOLI, PROCIDA, ISCHIA** . Lire 2,00 2. Classe 1.20 (Marini e Soldati) } Gli stessi prezzi per ritorno.  
{ **S. STEFANO, VENTOTENE, PONZA** . 10,00 8,00 5. }

Per le mercanzie si pagano, per qualunque destinazione, lire 4 ogni cento Kilo. — Per le mercanzie di peso e di volume da convenirsi con l'Amministrazione. — L'imbarco sarà  
I biglietti si prendono tanto a bordo che all'ufficina, e per tutt' altri schiarimenti dirigersi alla suddetta officina strada Pilicoro num. 26.

## Anonimo

"COMPAGNIA DI BATELLI A VAPORE – PROCIDA-ISCHIA – SERVIZIO POSTALE PER LE ISOLE"

Affisso di carta, cm. 48x65 Qualità A. In ottimo stato, raro.

Euro 200 - 320

138

Imp. Reg. Privilegiato  
**LLOYD AUSTRIACO**  
IN TRIESTE.

Seconda Sezione  
**DELLA SOCIETA' DI NAVIGAZIONE  
A VAPORE**

### MOVIMENTO GENERALE DEI PIROSCAFI



**FRA TRIESTE ED IL LEVANTE.**  
SUA VELOCITA' E CAPACITA'

**NELL' ADRIATICO.**  
SUA VELOCITA' E CAPACITA'

**FRA TRIESTE ED ANCONA.**  
SUA VELOCITA' E CAPACITA'

**FRA TRIESTE E SAN MARINO.**  
SUA VELOCITA' E CAPACITA'

**ANNOTAZIONI PER IL LEVANTE.**  
**ANNOTAZIONI GENERALI.**

SEmpre in vigore e approvato in consiglio di tutti gli azionisti della Compagnia Austriaca di Navigazione a Vapore nel suo ultimo consiglio.

## Anonimo

"I.R. PRIVILEGIATA COMPAGNIA DEL LLOYD AUSTRIACO – MOVIMENTO GENERALE DEI PIROSCAFI FRA TRIESTE E IL LEVANTE"

Affisso cartaceo con orari di partenza e destinazioni, 1842. Tipografia Marenigh, cm. 50x66. Qualità A-, Pieghie ma in buono stato.

Euro 150 - 250

139

# NUOVO BATELLO A VAPORE POSTALE IL MISENO

DELLA FORZA DI 200 CAVALLI EFFETTIVI

PASSEGGIATA IN OCCASIONE DELLA PARATA DI PIEDIGROTTA  
PER LA RICORRENZA DELLA NATIVITA' DI N. V.

DA **MESSINA A NAPOLI** E RITORNO,  
SENZA TRATTAMENTO D. SETTE

PARTIRA DA **MESSINA VENERDI 6 SETTEMBRE** | **NAPOLI MARTEDI 10 DETTO** | **ALL' 1 P. M.**

Il battello eseguirà la detta passeggiata, emulando la spedita condotta, e quindi chiunque sarà avveduto della detta andata in Napoli o venuto da colà pagherà i soliti prezzi della tariffa per i primi avventori nella quantità esposta e secondo il rispettivo numero d'ordine del biglietto, seguiti ricorrendo nei comandi delle class. tutti gli altri sosterranno sopra esposti

A CARICO DI VOTERANTI FRANCHI E RISPETTI A PREZZI DI TARIFFA.

## Anonimo

"BATELLO A VAPORE POSTALE IL MISENO – PASSEGGIATA IN OCCASIONE DELLA PARATA DI PIEDIGROTTA – DA MESSINA A NAPOLI"

Affisso cartaceo originale, 1844, cm. 47x58. Qualità A- : Gore di umidità. Probabilmente unico.


Euro 200 - 320

**BATTELO A VAPORE POSTALE**

**IL PALINURO**

PASSEGGIATA PER LE FESTE DI SANTA ROSALIA IN PALERMO

PREZZO DUCATI OTTO ANDATA E RITORNO



Partirà da Napoli Mercoledì 10 Luglio all'ora uno p. m.  
Palermo Martedì 14 Luglio alle ore 11 a. m.

Il Battello eseguirà il suo servizio ordinario ricevendo con le formalità di legge, sia passeggeri della prima classe, e meri secondo la tariffa ordinaria, dalla seconda classe in poi la distribuzione dei biglietti è destinata per la passeggiata.

I biglietti per la passeggiata contengono il pagamento del nolo anticipato per la traversata di andata e ritorno in Due, 8, non che del pranzo volontario come appresso, ed i primi avventori nella quantità capiente, e secondo il rispettivo numero d'ordine del biglietto saranno ricevuti nei camerini di seconda classe, tutti gli altri resteranno sul bordo.

Per la passeggiata le persone, che lo vorranno, saranno servite di pranzo composto di quattro piatti, dessert, e caffè, pagandolo anticipatamente il prezzo alla ragione di grana Ottanta per ciascun pranzo; i commensali saranno serviti in unica, o susseguente tavola, e vi presteranno posto secondo il rispettivo numero d'ordine del biglietto, che troveranno sulla coperta.

Si troveranno per altro a bordo vitelli di cucina, e servizio di riposto a prezzi di tariffa.

140

**Anonimo**

"BATTELO A VAPORE POSTALE IL PALINURO – PASSEGGIATA PER LE FESTE DI SANTA ROSALIA A PALERMO"

Affisso cartaceo, 1844, cm. 44x62. Qualità A: Molto raro

Euro 350 - 550

**SERVIZIO**

**DE' BATTELLI A VAPORE**

**POSTALI**

**LA**

**MARIA TERESA**

**IL NETTUNO**

LA MARIA TERESA PARTE DA NAPOLI IL LUNEDÌ D'OGNI SETTIMANA E DA PALERMO IL GIOVEDÌ.  
IL NETTUNO PARTE DA NAPOLI IL GIOVEDÌ E RIPARTE IL LUNEDÌ DA PALERMO.

141

**Anonimo**

"SERVIZIO DEI BATTELLI A VAPORE POSTALI – LA MARIA TERESA E IL NETTUNO"

Manoscritto cartaceo al verso "20 maggio 1842", cm 50x60. Qualità B+, insignificante strappo al margine inf sx, in buono stato. Uno dei due esemplari ad oggi conosciuti. Raro

Euro 200 - 320

**Sociedad Gio: Batta Lavarello y C:**



**DE CADIZ**

**PARA MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES**

el vapor Correo Italiano

**SUD-AMERICA,**

CAPITAN D. V. E. LAVARELLO.

**SALDRA EL DIA 7 DE AGOSTO.**

ADMITE CARGA Y PASAJEROS. Consignatarios en Cadiz, Linares 12, SRES. ODERO Y FERRO.  
En Madrid, Lope de Vega, 23 y 25.

142

**Anonimo**

"COMPAGNIA LAVARELLO – PIROSCAFO SUD AMERICA - PARTENZA DA CADICE DEL 7 AGOSTO"

Affisso partenze piroscrafo, 1875, cm 64x82. Qualità A, Telato

Euro 400 - 600

**Sociedad Gio: Batta Lavarello y C:**



**DE CADIZ**

**PARA MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES**

el vapor Correo Italiano

**EUROPA**

CAPITAN D. R. VIANELLO.

**SALDRA EL DIA 7 DE MARZO.**

ADMITE CARGA Y PASAJEROS. Consignatario en Cadiz, Amargura 25, SRES. ODERO Y FERRO.  
Madrid, Lope de Vega, 23 y 25.

143

**Anonimo**

"COMPAGNIA LAVARELLO – PIROSCAFO EUROPA - PARTENZA DA CADICE DEL 7 MARZO"

Affisso partenze piroscrafo, 1877, cm 64x82. Qualità A, Telato

Euro 400 - 600



144

**Anonimo**

LARIANA SOCIETÀ NAVIGAZIONE LAGO DI COMO

Bozzetto preliminare depliant con orari di servizio, 3 Novembre 1905, cm 18,5x 23 . Qualità B+ piccolo restauro integrativo alla scritta di cm 1 ca e strappetto velato al margine inferiore sx; consueta piega d'archivio

Euro 200 - 350



145

**Anonimo**

LARIANA SOCIETÀ NAVIGAZIONE LAGO DI COMO

Bozzetto preliminare Depliant con orari di servizio, 3 Novembre 1905, cm 18,5x 23 . Qualità B+ piccolo restauro integrativo alla scritta di cm 1 ca e uno strappetto restaurato al margine alto di ca 1,5 cm, consueta piega d'archivio.

Euro 200 - 350



146

**Anonimo**

LARIANA SOCIETÀ NAVIGAZIONE LAGO DI COMO

Bozzetto preliminare Depliant con orari di servizio, 3 Novembre 1905, cm 18,5x 23 . Qualità B+ piccolo restauro integrativo alla scritta di cm 1 ca e uno strappetto restaurato al margine alto di ca 1,5 cm, consueta piega d'archivio.

Euro 200 - 350

147

**Anonimo**

LLOYD ITALIANO GENOVA- NAPOLI.

Affiso litografico, non datato ma primi anni '20. Cm 84x68,5. Impresso da Pellas-Genova. Telato. Qualità A-: minimi interventi di restauro alle piegature ma fresco esemplare e con bella patina.

Euro 1.400 - 2.600





148

## Lucio Fontana 1899-1968

SERVIZI ESPRESSI PER TUTTO IL MONDO / COSULICH - LLOYD TRIESTINO - ADRIA

Affisso originale, 1935. Litografia, Barabino e Graeve, Genova. Cm 98x68. QUALITÀ: B+. Restauri professionali a due strappi (uno al centro); altri strappi ai margini. Buon esemplare. Telato.

*Manifesto superlativo e sino ad oggi inspiegabilmente quasi trascurato dalla letteratura specifica del cartellonismo e di quella di carattere biografico per la vita artistica di Fontana. L'uso di linee tese, la traccia di una sottile campitura (orizzontale!) di luce su un mondo oscuro come avvolto da un'eclisse ci rivela un Fontana giovane di età, ma consapevolmente maturo della propria idea di "taglio" che solo oltre vent'anni dopo adopererà ripetutamente per la propria espressione artistica. Un mondo tagliato di netto preconizza gli spostamenti sempre più veloci da un capo all'altro del pianeta.*

Euro 8.000 - 15.000

151

## Sandy Hook

CHARGEURS REUNIS- COMPAGNIE DE NAVIGATION- SUD ATLANTIQUE

Affisso litografico, non datato ma 1930, stampato da Affiches Galliard-Paris, Amiens. Cm 100x62, Qualità B+, restauri professionali alle crepe senza mancanze di cm 8 nella parte alta e piccola crepa senza mancanze nella parte nera della barca di cm 3, peraltro ottimo esemplare. Telato

Euro 400 - 600



149

## Pasini

SOC. NAVIGAZIONE LAGO GARDA

Affisso originale, con marche da bollo del periodo cm 100x70. Qualità B, lievi mancanze ai margini, peraltro area cruciale intatta, applicati gli orari delle partenze dei traghetti.

Euro 300 - 500



150

## Osvaldo Ballerio

HAMBURG-AMERIKA LINIE

Affisso originale, 1912 ca. Litografia, Lit. Chappuis, Bologna. cm 100x70, Qualità B+. Ingilitura della carta, qualche strappo periferico. Velato su carta giapponese.

*Bel manifesto ante-litteram che mostra in primo piano il transatlantico "Imperator", che all'epoca del varo era il più grande del mondo.*

Euro 350 - 550







152

### Anonimo

ADRIATICA DI NAVIGAZIONE VENEZIA

Affisso litografico, 1936. Cm 93x62. Impresso da Barabino & Graeve Genova. Telato, Qualità A: colori brillanti, bella patina.

Euro 500 - 900

153

### Erberto Carboni

ITALIA CROCIERE 1937

Affisso fotolitografico, 1937. Cm 140x100. Impresso da Pizzi& Pizzi Milano per conto della Soc. Navigazione Italia. Qualità B+: restauro professionale all'angolo basso sinistro, qualche leggera scalfitura.

Euro 700 - 1.300

154

### Margutte

PROVENCE 1867-1951 ITALIA-SUD AMERICA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE TRANSPORT MARITIMES

Affisso offset, 1951. Cm 104x69. Impresso da Grafiche IGAP Roma. Telato. Qualità B+: restauri professionali agli strappi nella parte bassa al centro senza mancanze, peraltro ottimo esemplare.

Euro 350 - 550



155

### **Autore non Reperito**

*CIE GLE TRANSATLANTIQUE-AFRIQUE DU NORD.*

Affisso litografico, 1950. Cm 64x98. Impresso da Brondelle La Roungery 1950. Telato. Qualità A.

Euro 350 - 600

156

### **Riccardo Cavigioli**

*ISSA LE NUOVE VELE GIOVINEZZA D'ITALIA NELLA SCIA DI DE PINEDO*

Affisso litografico, 1927 circa. Cm 140x100. Impresso da Grafiche Baroni, Milano. Qualità A.

Euro 200 - 350



157

### **Artista non identificato**

*MICHELANGELO/RAFFAELLO "ITALIA DI NAVIGAZIONE"*

Affisso offset, 1964. Cm 48x66. Qualità A, in cornice.

Euro 200 - 350



158

### **J.Des Gachons**

*MESSAGERIES MARITIMES*

Affisso offset, 1958. Cm 100x62. Impresso da Edita, Parigi. Telato. Qualità A.

Euro 600 - 1.000



aerei  
compagnie  
aeree





159

### Artista non identificato

*SERVITEVI DELLA VIA AEREA*

Servizi Regionali Passeggeri Posta e Mercè. Coppia di affissi, ciascuno cm 37x25. Impresso da Barabino & Graeve Genova. Qualità A, in cornice.

Euro 400 - 600



160

### Anonimo

*SENSACIONAL MEETING DE AVIACÃO*

Affiso litografico per la celebre esibizione aerea. Cm 78x58. Impresso da Officina De A.P-Barthel, Rio De Janeiro. Qualità A-: piccoli strappi ai bordi.

Euro 150 - 250



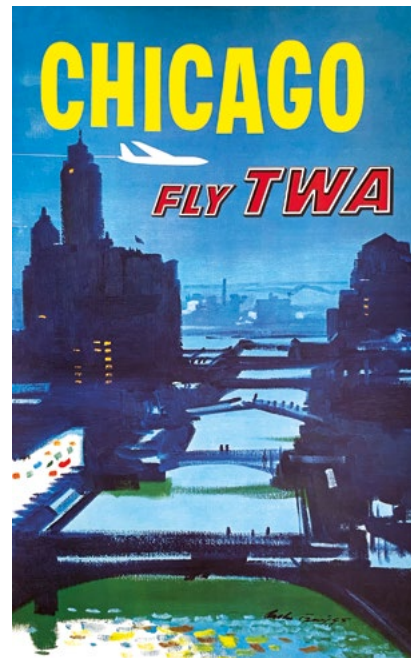
161

### Otto Nielsen

*SAS USA*

Affiso offset per la celebre compagnia aerea scandinava. Cm 100x72,5. Qualità A.

Euro 400 - 600



162

### Austin Briggs

*CHICAGO-FLY TWA*

Affiso in offset, 1960. Cm 100x63,5. Qualità A-: piccolo strappetto velato al margine, peraltro eccellente stato.

Euro 500 - 900



163

**David Klein**

*NEW YORK FLY TWA*

Affisso offset. Litho in USA - #1025. Edizione con aereo variato. Una delle prime rappresentazioni di Time Square NY. Cm 64x101. Qualità B+, piccole macchie e segni bianchi alla parte alta del manifesto che non ne inficiano l'integrità, presenta colori elettrici che ne esaltano la bellezza. In cornice.

Euro 5.000 - 8.000



164

**David Klein**

*LAS VEGAS FLY TWA*

Affisso offset per la celebre compagnia aerea americana TWA, 1958 circa. Cm 101x63,5. Qualità A.

Euro 1.000 - 1.800



165

**David Klein**

*SAN FRANCISCO-FLY TWA*

Affisso offset, 1952 circa. Cm 101x63,5. Qualità A.

Euro 1.500 - 2.800



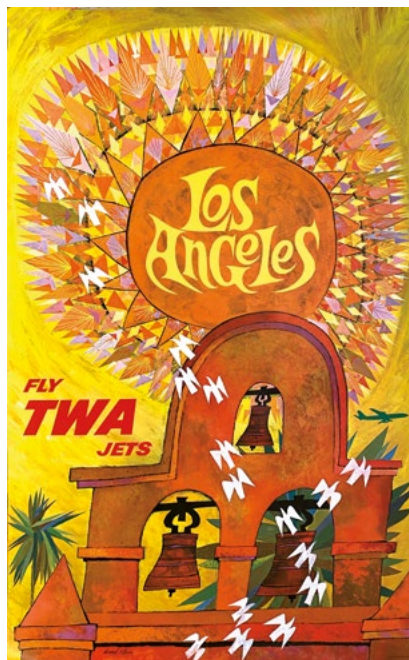
166

**David Klein**

*MIAMI-FLY TWA*

Affisso offset, 1963 circa. Cm 101x63,5. Qualità A.

Euro 500 - 900



167

**David Klein**

*LOS ANGELES- FLY TWA*

Affisso offset, 1960 circa. Cm 101x63,5. Qualità A.

Euro 500 - 900



168

### Austin Briggs

ARIZONA-FLY TWA

Affisso offset, 1963 circa. Cm 101x63,5. Qualità A.

Euro 500 - 900



169

### Robert Swanson

PHILADELPHIA- FLY TWA

Affisso offset, 1960 circa. Cm 101x63,5. Qualità A.

Euro 500 - 900



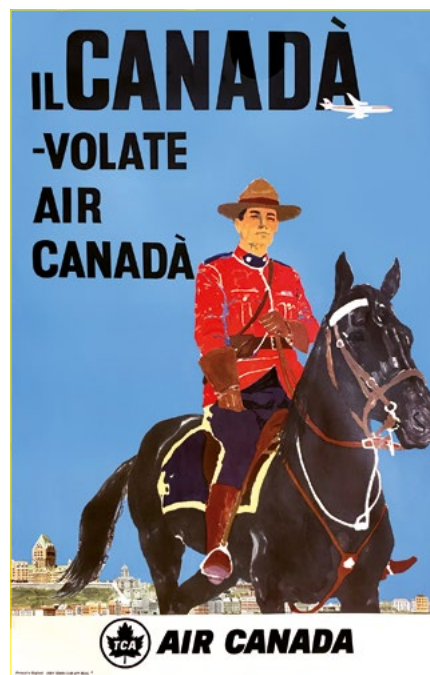
170

### Otto Nielsen

VERSO IL SUD AMERICA CON SAS - SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM

Affisso originale per le Scandinavian Airlines, 1954. Con bollo d'affissione. Cm 100x62. Qualità B.

Euro 200 - 350



171

### Anonimo

AIR CANADA

Affisso offset, 1960 circa. Cm 100x73 Qualità A-: lieve strappetto alla parte superiore peraltro ottimo stato.

Euro 150 - 250

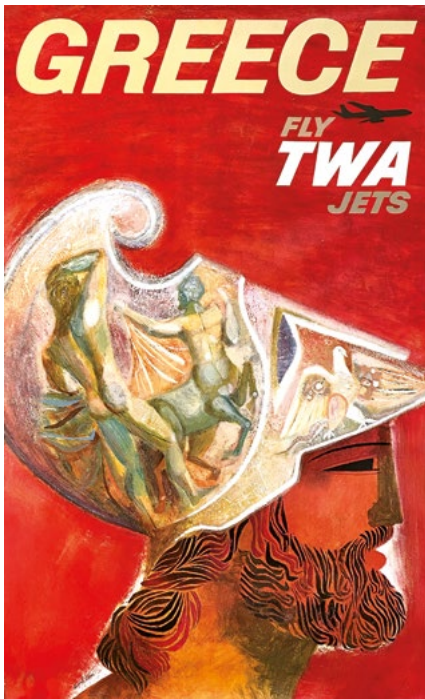
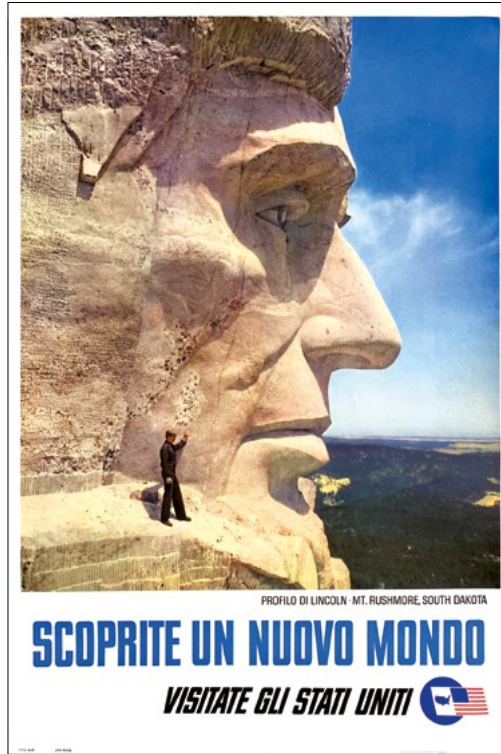
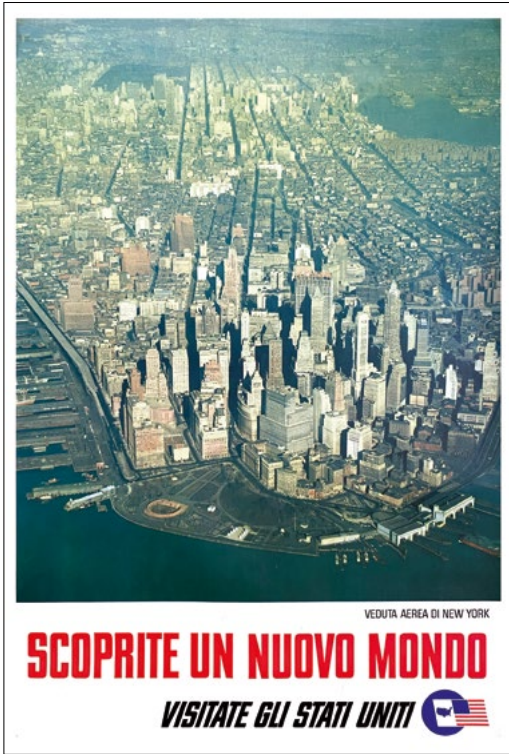
172

**Anonimo**

SCOPRITE UN NUOVO MONDO  
VISITATE GLI USA

Coppia di affissi offset, Lincon e NY,  
ciascuno cm 76x51. Qualità A.

Euro 200 - 320



173

**David Klein**

GREECE-FLY TWA

Affisso offset, 1960 circa. Cm 100x70. Qualità A.

Euro 250 - 350



174

**Otto Nielsen**

SAS FAR EAST

Affisso offset, non datato ma 1962. Cm 100x60.  
Stampato in Danimarca, Copenaghen. Qualità A.

Euro 250 - 350



175

**N.Jungbluth**

VARIG AERLINES ARGENTINA

Serigrafia. Cm 100x61. Qualità A-: uno strappo  
senza mancanze alla parte superiore peraltro  
ottimo stato.

Euro 150 - 250





176

**Bob Peak**

*NEW YORK WORLD'S FAIR 1964-1965*

Affisso offset, 1962. Realizzato in occasione della Fiera Universale e Internazionale per la pace. Cm 109x71. Telato. Qualità B+.

Euro 500 - 800

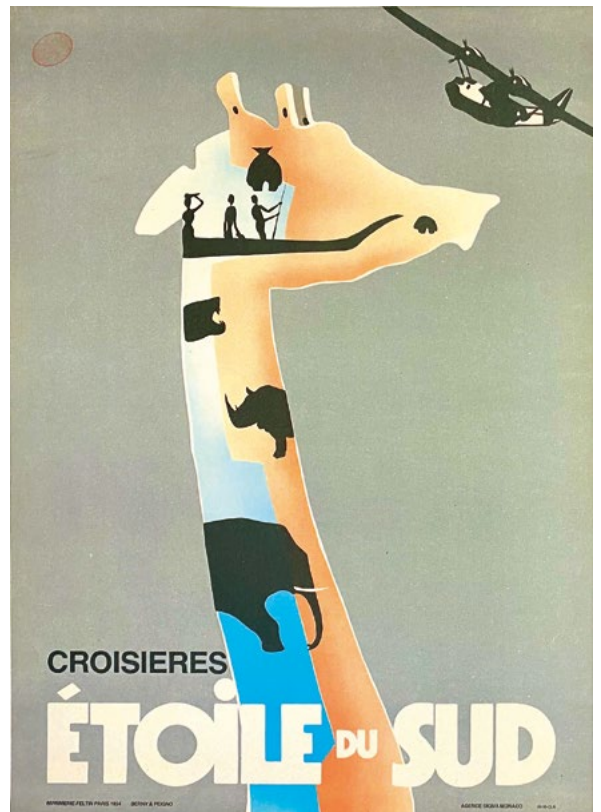
177

**Berny et Peignot**

*CROISIÈRES ÉTOILES DU SUD*

Affisso, 1969 circa. Cm 89x65. Litografia, Impresso da Feltin, Paris. Telato. Qualità A.

Euro 200 - 350



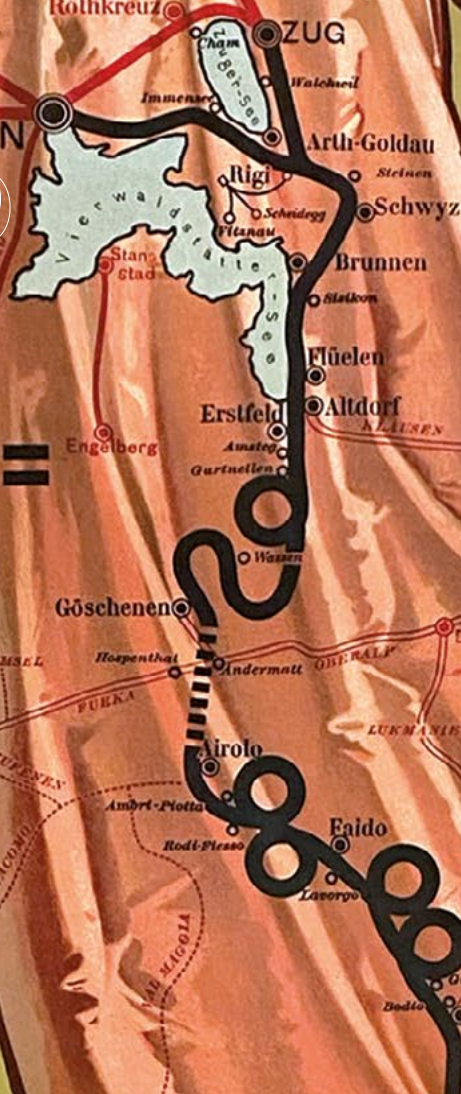


turismo

eventi

OTTHARD =  
BAHN

CHI DI COMO  
AGGIORRE  
VIGANO



178

### Gottard Bahn

LAGHI MAGGIORE COMO E LUGANO

Affisso litografico. Cm 100x70. Impresso da Officine Arti grafiche Chiattonne. Telato. Qualità A.

Euro 700 - 1.000



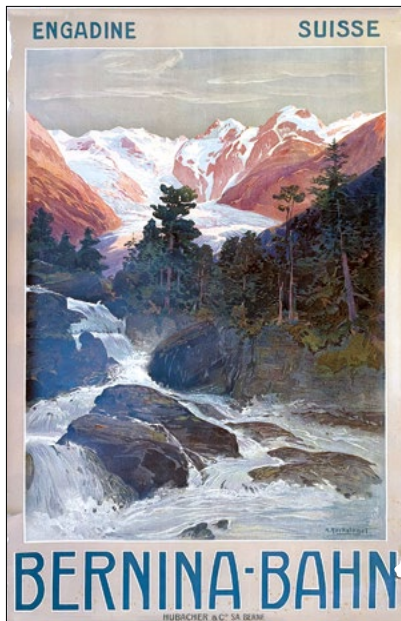
179

### Anonimo

GOTTARD - BAHN LAGHI DI COMO-MAGGIORE E COMMERCIALE LUGANO.

Affisso litografico con rialzi in oro a caldo, realizzato a cura della Compagnia Chemin Deferr Du Gottard, impresso da stabilimento arti grafiche Chiattonne Milano, cm 127x73. Telato, Qualità A, esemplare perfetto con bella patina e color oro a caldo brillante.

Euro 1.700 - 3.200



180

**A. Reckziegel**

*BERNINA BAHN*

Affisso litografico, non datato ma inizi '900. Cm 110x70. Qualità B: strappetti marginali con piccola mancanza al titolo e lievi fioriture.

Euro 400 - 650



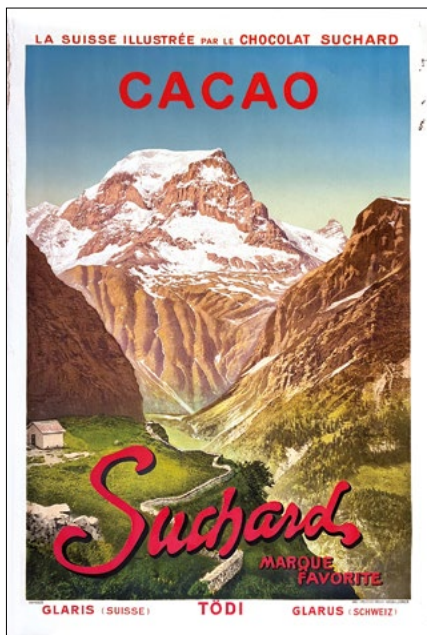
181

**Anonimo**

*BADISCHE SCHARZWALDBAHN BIS ZUM BODENSEE*

Affisso litografico, 1920 circa. Cm 91x60. Impresso da Kunst-Anstalt Kornsand & Co., Frankfurt. Telato. Qualità A.

Euro 250 - 400



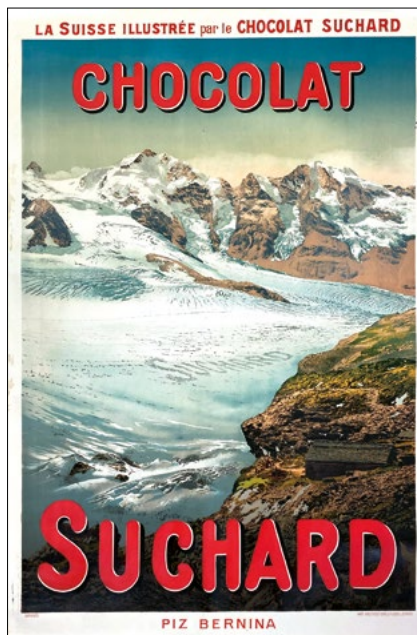
182

**Anonimo**

*CACAO SUCHARD*

Affisso litografico, non datato ma inizi '900. Cm 102x72. Impresso da Institute Orelle Fussli Zurich. Qualità A.

Euro 200 - 320



183

**Anonimo**

*CHOCOLAT SUCHARD - PIZZO BERNINA*

Affisso litografico, non datato ma inizi '900. Cm 115x75,5. Impresso da Institute Orelle Fussli Zurich. Qualità A-: minima mancanza alla parte bianca dell'angolo superiore sinistro.

Euro 600 - 1.000

184

## Georges Antoine Rochegrosse

ROME - EXPOSITION INTERNATIONALE

Affisso litografico, Marzo-Novembre 1911. Ferrovia Parigi-Lione-Mediterraneo. Cm 106x74. Impresso da J. Barreau Parigi. Qualità A-: restauri professionali agli strappi senza mancanze, peraltro bellissimo esemplare.

Euro 1.600 - 3.000

185

## Anonimo

XV CONGRESO DE LA CONFEDERACION INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES VENECIA 1933.

Affisso litografico realizzato per conto Enit. Cm 100x62. Impresso da Novissima Roma. Telato. Qualità B+: minimi ritocchi di colore alle scritte nella sezione inferiore, lievi screpolature in corrispondenza delle pieghe d'archivio, bella patina e colore.

Euro 800 - 1.200

186

## Leopoldo Metlicovitz

ZARA

Affisso litografico realizzato per conto Enit, non datato ma 1930 circa. Cm 96x63,5. Telato. Qualità A-: minimo restauro integrativo di cm 2 all'angolo inferiore destro.

Euro 350 - 600





187

**Franz Lenhart**

*CORTINA DOLOMITI*

Affisso offset, 1953. Cm 100x70. Impresso da Litocartotecnica Travagliati, Verona. Qualità A, in cornice.

Euro 900 - 1.700



188

**Vincenzo Alicandri**

*PAESTUM*

Affisso originale, 1926 ca. Litografia, grafiche Moneta, Milano. Cm 99x70. QUALITÀ: B. Alcuni reintegri al margine; qualche strappo sparso, comunque buon esemplare. Telato.

Euro 300 - 450



189

**Franz Lenhart**

*AQUILEIA*

Affisso litografico, realizzato a cura dell'Enit, impresso da Richter e C. Napoli, non datato ma 1928, cm 64x98,5. Telato, Qualità A-, rifilato ai margini, lievi screpolature, Telato

Euro 250 - 450



190

**G. Bozzalla**

*SANTUARIO DI OROPA*

Affisso litografico realizzato per conto Enit, inizi '900. Cm 100x70. Qualità A-: lieve strappetto alla parte superiore ed una piega all'angolo inferiore sinistro peraltro buon esemplare.

Euro 200 - 350



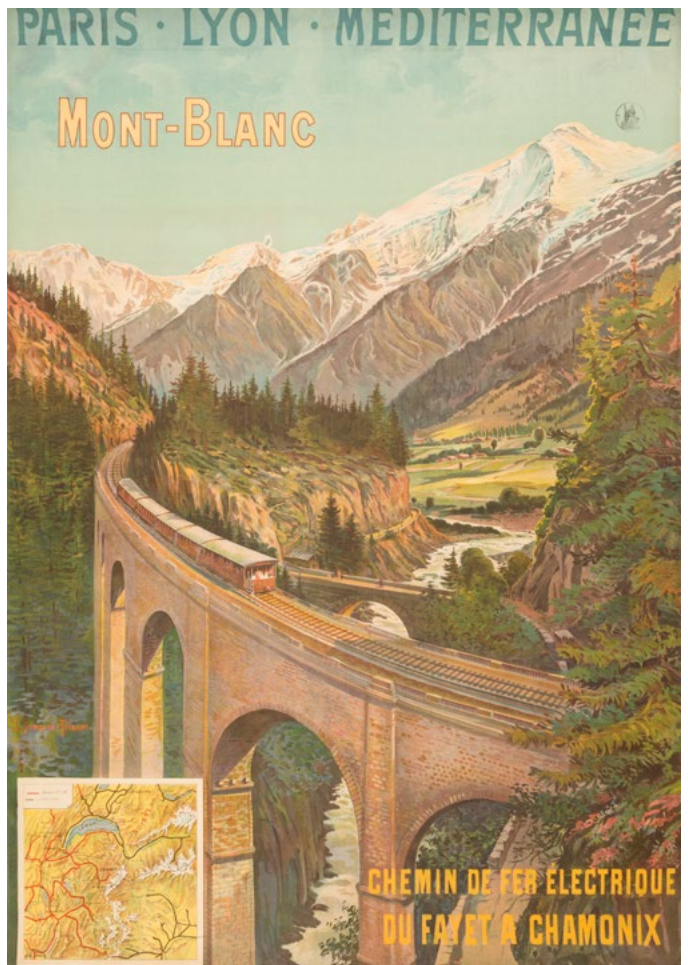
191

**Leonida Edel**

GRANDE ALBERGO ARDESIO VALLE SERIANA

Affisso litografico, Impr. da Arti Grafiche Bergamo, non datato ma 1910, cm 195x95. Qualità A. In cornice

Euro 600 - 1.000



192

**Trinquier-Trianon**

MONT BLANC CHEMIN DE FER ÉLECTRIQUE DU FAYET A CHAMONIX

Affisso litografico, 1901. Qualità B+: Leggermente rifilato ai margini. .

Euro 500 - 850



193

**Jean Curran**

*IRELAND*

Affisso offset, 1955. Cm 102x64. Qualità A, in cornice.

Euro 500 - 900

194

**Gustavo Bacarisas**

*EXPOSICION IBERO-AMERICANA SEVILLA*

Cartoncino litografico, 1928. Cm 34,5x26,5. Impresso da litografia Durà Valencia, realizzato dall'artista spagnolo per l'esposizione dal 1929 al 1930. Firmato in lastra. Qualità A-: margine bianco lievemente rifilato, in cornice.

Euro 200 - 350

195

**Mario Puppo**

*TORTA FIESCHI LAVAGNA*

Affisso offset, 14 Agosto 2015. Cm 96x64. Azienda Autonoma di Soggiorno Lavagna, Chiavari. Qualità A.

Euro 200 - 320







196

**Daniele Buzzi**

LUGANO

Affisso litografico, impresso da A.Treu & Cie. Aarau-Lugano su commissione promozione turistica. Cm 128x91. Telato. Qualità A-: lievi screpolature alla parte centrale in basso, peraltro dai colori freschissimi.

Euro 250 - 350



197

**Filippo Romoli**

VALSESIA "LA VALLE PIÙ VERDE DI ITALIA" VARALLO

Affisso litografico realizzato per conto ENIT, 1958. Cm 106,5x77. Impresso da SAIGA. Telato. Qualità A.

Euro 250 - 350



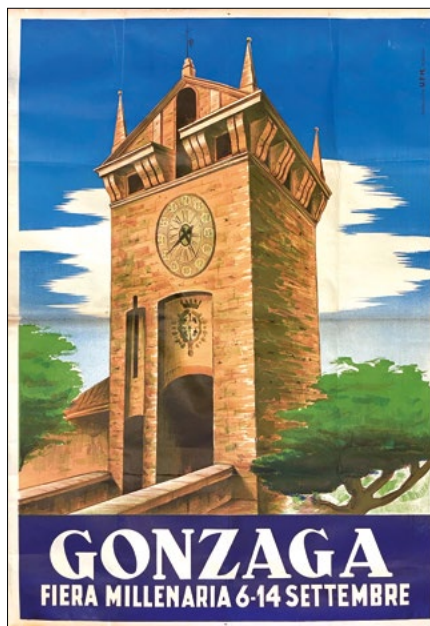
198

**Marcello Dudovich**

SAN PELLEGRINO TERME.

Affisso anni '60. Cm 69x42,5. Impresso da EFFE Genova. Qualità B-: minime scalfiture e telatura coeva.

Euro 150 - 250



199

**Anonimo**

GONZAGA FIERA MILLENARIA 6-14 SETTEMBRE

Affisso litografico, non datato ma 1957. Cm 100x70. Pubblicato da U.P.M Modena. Qualità B-: pieghe d'archivio e restauro professionale di cm 3 nella parte blu in basso a destra, strappi restaurati professionalmente alla parte alta di cm 8 e 13.

Euro 900 - 1.700



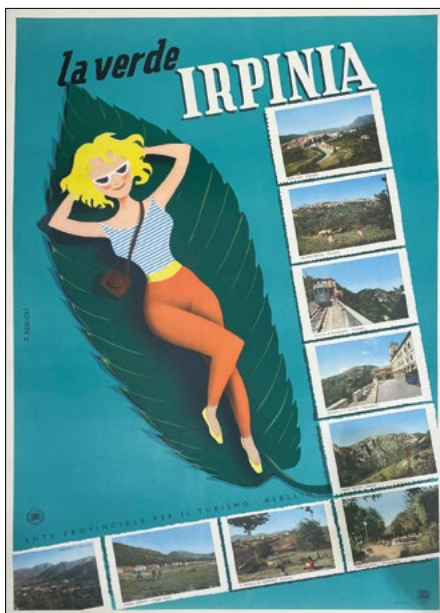
200

### Gruau Renè

BAGNI DI RIMINI 1843-1993

Affisso celebrativo per i 150 anni dei Bagni di Rimini. Realizzato per conto del comune di Rimini; offset impresso da Garattoni. Cm 100x70. Qualità A.

Euro 150 - 250



201

### Filippo Romoli

LA VERDE IRPINIA

Affisso originale anni '60 circa. ENIT, impresso da SAIGA, Genova. Cm 100x70. Qualità A.

Euro 150 - 250



202

### Razzia (Gerard Courbouleix, 1950)

NEW YORK STATUA DELLA LIBERTÀ

Affisso in prima edizione. Cm 100x72. Firmato in originale dall'artista al margine basso sinistro. Qualità A.

Euro 350 - 500



203

### Friedel Dzubas

GERMANY WANTS TO SEE YOU

Affisso litografico, 1942. Cm 72x50. Impresso da Otto Elsner. Qualità A-: insignificanti strappetti ai margini, peraltro bell'esemplare.

Euro 250 - 350



204

### Ludwig Hohlwein

THE RHINE

Affisso litografico, cm 70x46. Impresso da Carl Gerber. Qualità B+: piccole pieghe del tempo.

Euro 180 - 300



205

**Mario Puppo**

*BOZNER MESSE INTERNATIONALE MUSTERSCHAU*

Affisso litografico 1955. Cm 100x70. Impresso da ENIT, Bergamo. Telato. Qualità A-: piccolo restauro professionale ad uno strappetto nella parte alta.

Euro 250 - 350



206

**Virgilio Retrosi**

*LOTTERIA DI MERANO*

Affisso litografico, 1935. Cm 140x100. Impresso da I.G.A.P. Telato. Qualità A. Euro 400 - 700



207

**Elisei**

*COMO, CONCORSO INTERNAZIONALE DI CINEMATOGRAFIA TURISTICA E SCIENTIFICA*

Bozzetto esecutivo originale, 1936. Tempera su cartoncino applicato su cartone. Cm 100x70. Firmato. Qualità B+: restauro professionale nella parte centrale.

Euro 700 - 1.200



208

**Punch**

*LOTTERIA DI MERANO 27 SETTEMBRE 1953*

Affisso offset. Cm 100x70. Impresso da Coop. Pol. Romana. Telato. Qualità B+: minime scalfiture di colore alla parte alta del manifesto e qualche ingiallitura.

Euro 150 - 250

# moda cosmesi



E & A MELE & C  
NAPOLI

MAGAZZINI ITALIANI E & A MELE & C MAGAZZINI ITALIANI



209

**S. De Stefano**

*E. & A. MELE & NAPOLI MODE CONFEZIONI - ULTIME NOVITÀ*

Affisso litografico in prima edizione impresso da Officine e G. Ricordi, Milano. Fine XIX secolo. Firmato in lastra. Cm 300x150. Qualità A-: piccolo restauro professionale alla giuntura centrale, alcuni strappetti ininfluenti ai margini bianchi peraltro eccellente stato, colore perfettamente conservato, telato.

Euro 4.500 - 7.000

210

**Franz Laskoff**

*PALETOTS PER UOMO E. & A. MELE NAPOLI*

Affisso litografico impresso da Officine Ricordi Milano in prima edizione. Cm 205x151. Qualità A-: restauri professionali al raccordo orizzontale centrale peraltro fresco esemplare, firmato in lastra. Telato.

Euro 6.000 - 10.000





211

**Giuseppe Garuti - Pipein Gamba**

IL BUSTO PIU' PERFEZIONATO / SPORT CORSET E' IL MIGLIOR BUSTO

Affisso originale, 1905 ca. Litografia impressa da Tip. Wild, Milano. Cm 197x70. QUALITÀ: A-. Minimi difetti al margine bianco; area cruciale manifesto intatta con colori brillanti. Telato. Manifesto che rivela l'imperante moda dei busti e corsetti del secondo Ottocento; anche utilizzati dalle prime donne sportive.

Euro 400 - 700

212

**Giuseppe Garuti - Pipein Gamba**

A GAITY GIRL

Compagnia d'Operette Mauro. Affisso litografico, 1909. Cm 100x70. Impresso da E.Oliveri & C. Genova. Qualità A-: in due parti.

Euro 250 - 350

213

**Alfredo Morgoni**

USATE IN OGNI STAGIONE LE INALTERABILI COMPRESSE VICHY ... F.LLI NATALINI PESARO

Affisso Litografico, non datato ma 1905 circa. Cm 120x80. Impresso da Giulio Wemnk e Figli, Bologna. Qualità B+: macchie di foxing alla parte bassa e piccole crepe ai lati che non ne inficiano la parte centrale.

Euro 300 - 500





214

**Leopoldo Metlicovitz**

*FLEURS DE MOUSSE PROFUMUE*

Affisso litografico, non datato ma 1898 circa. Cm 110x80. Impresso da Moullot Fils Ainé, Marsiglia-Parigi, su licenza Ricordi. Telato. Qualità A-: minimi interventi di restauro alle piegature, appena visibili, peraltro esemplare eccellente.

Euro 2.500 - 4.200



215  
**Alberto Della Valle**  
 LODEN DAL BRUN-SCHIO

Affisso litografico, non datato ma 1904. Cm 240x170. Impresso da Stabilimento Armanino, Genova. Telato. Qualità A-: piccolo strappo senza mancanze alla parte alta centrale.

Euro 1.900 - 3.500

216  
**Marcello Dudovich**  
 BORSALINO QUAL SOLE FRA LE STELLE

Affisso litografico, non datato ma anni '90. Cm 140x100. Impresso da Edizioni Star, Milano. Firmato in lastra. Telato. Qualità B+: strappetti restaurati lungo le pieghe peraltro ottimo esemplare.

Euro 1.800 - 3.400

217  
**Achille Luciano Mauzan**  
 CINGHIFICIO NAZIONALE MILANO

Affisso litografico, 1921. Cm 195x133. Impresso da Maga, Parigi-Milano. Telato. Qualità A-: leggere striature alla scritta nell'area inferiore, ottimo esemplare.

Euro 1.500 - 2.800







218

**Marcello Dudovich**

*PRELIMINARE PER LA RINASCENTE*

Matita su carta. Cm 50x35. Non datato ma anni '30. Qualità B+. strappetti marginali, area cruciale intatta.

Euro 300 - 500

219

**Marcello Dudovich**

*PRELIMINARE PER LA RINASCENTE*

Matita grassa su carta. Cm 49,5x35. Firmato con monogramma. non datato ma seconda metà anni '30. Qualità A-: lieve ingiallitura della carta.

Euro 350 - 600



220

**Varese L.R**

*KALIKLOR VALLI*

Affisso litografico, non datato ma anni '20. Cm 137x100. Impresso da litografia Chiesa Udine. Telato. Qualità B: piccoli interventi di restauro al margine destro e al margine superiore.

Euro 400 - 800



221

**Gino Boccasile**

*DAI FIORI LE CIPRIE I PROFUMI PAGLIERI*

Affisso in seconda edizione nella versione non censurata, anni '60/70 circa. Cm 95x70. Qualità A-: piccola scalfitura al centro.

Euro 100 - 200



222

**Schipani**

*URSO, L'IMPERMEABILE DI GRAN CLASSE*

Cartello-vetrina autoportante impresso da Ars-Nova, Milano. Primi anni '50. Cm 48,5x33. Qualità A-. Leggero alone di umidità al margine sinistro e minime spellature al margine destro.

Euro 150 - 250



223

## Pitt

3ª MOSTRA DELLA CASA MODERNA UDINE

Affisso litografico per la 3ª mostra della casa moderna tenutasi tra il 27 agosto - 11 settembre 1955. Cm 98x68. Impresso da La Grafica. Telato. Qualità A.

Euro 350 - 550



224

## Giuseppe Riccobaldi

MOSTRA DEL MOBILE DI PESARO

Affisso cromolitografico, 1956. Cm 100x70. Impresso da Sigla Effe, Genova. Telato. Qualità A.

Euro 400 - 600



225

## Achille Luciano Mauzan

DIVANO LETTO NOVARESI

Affisso originale, 1940. Litografia, Stab. Graf. Tettamanti, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A-. Piccola mancanza reintegrata in alto, strappo restaurato a destra, ottimo esemplare. Telato.

Euro 350 - 550



226

## Gruau Renè

ARREDAMENTO BEMBERG

Affisso originale, 1959 ca. Offset, Ind. Graf. N.Moneta, Milano. Cm 140x100. QUALITÀ: A. Fresco esemplare. Telato.

Uno dei celebri manifesti di Gruau per la linea di moda e arredamenti Bemberg.

Euro 150 - 250



227

### Gruau Renè

LE GANT PERRIN

Serigrafia, non datato ma 1960 circa. Cm 70x50. Qualità A, in cornice.

Euro 250 - 400



228

### Anonimo

OMO

Affisso originale impresso da Arti Graf. F.lli Bonetti, Milano con timbro d'affissione. Cm 140x100. Qualità A-pieghe d'archivio e lievi mancanze, Telato

Euro 180 - 250



229

### Mario Cussino

CACHET FIAT

Affisso offset, 1958. Cm 140x100. Impresso da Apollon, Roma. Telato. Qualità A-: minime striature di colore alle pieghe.

Euro 650 - 1.200



230

### Jean D'Ylen

ELISIR NUJOL

Affisso litografico, non datato ma seconda metà anni '20. Cm 143x94. Firmato in lastra. Telato. Qualità B: piccole screpolature di colore al margine alto e sinistro. Qualche intervento di restauro professionale al margine bianco.

Euro 700 - 1.300



231

### Bernard Villemot

BALLY

Affiso litografico in 1° edizione, 1982. Cm 175x118. Impresso da I.R.A. Champigny. Telato. Qualità C: interventi di restauro al margine basso.

Euro 600 - 1.000



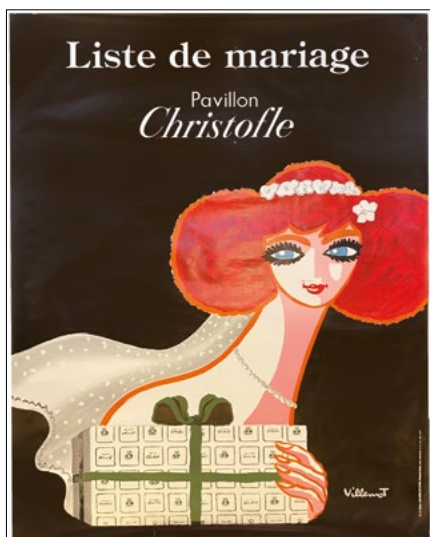
234

### Bernard Villemot

BERGASOL

Affiso litografico, 1973. Cm 85x70. Impresso da M. Moneta Milano-Roma, cm 85x70. Telato. Qualità B+: segni di usura del tempo.

Euro 350 - 550



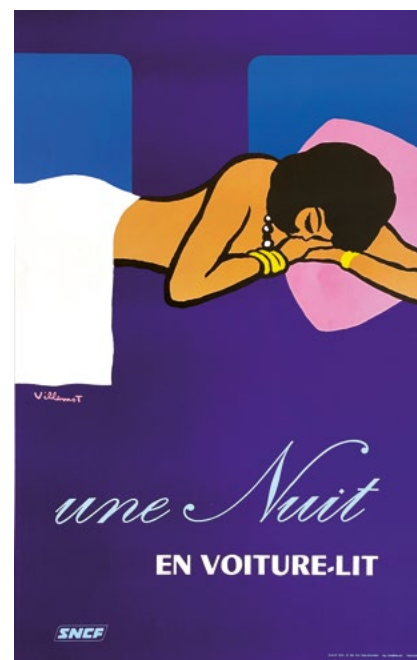
232

### Christoffe Pavillon

LISTE DE MARIAGE

Affiso originale, 1977 circa. Cm 240x160. Litografia, Impresso da API, Champigny. Telato. Qualità B+: segni del tempo ma bell'esemplare.

Euro 200 - 320



235

### Bernard Villemot

UNE NUIT EN VOITURE LIT

Affiso offset, 1971. Cm 99x62. Impresso da Choubrillac, Nantes. Telato. Qualità A-: lievissima screpolatura all'altezza dell'occhio.

Euro 180 - 300



233

### Bernard Villemot

FOURRURES CLEMENT DIJON

Affiso litografico, 1970. Cm 175x118. Qualità B+: segni di usura del tempo; piccoli restauri marginali, tracce di scotch.

Euro 250 - 400



236

### Atelier Valentino

COLLEZIONE 2001-2002

Raccolta di 25 figurini per la collezione Estate – Inverno 2001/2002. Tecnica mista su cartoncino. Cm 33x31,5 circa. Si allega catalogo "Valentino Atelier" Collezione grandi firme, 2001/2002, con figurini riprodotti e campioni di tessuto. Uno dei figurini originali presenti è pubblicato a catalogo, i restanti si riferiscono alla collezione Primavera-Estate.

Euro 750 - 1.400



237

**Karl Lagerfeld , attribuito a**

CHANEL TEINT CRÈME

Esecutivo originale pubblicitario. China ed acquerello su cartoncino. Cm 48x33. Qualità B+: fioriture sparse, in cornice.

Euro 500 - 900

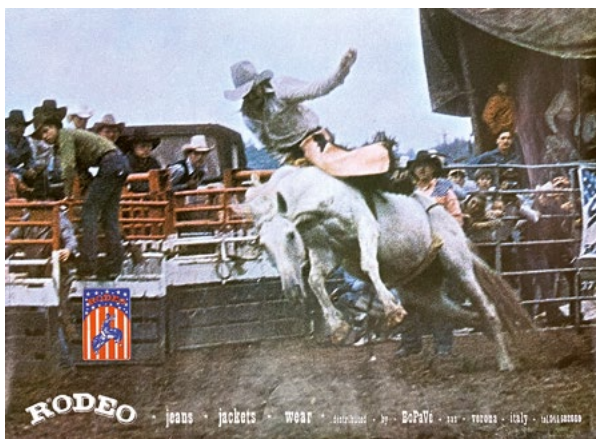
238

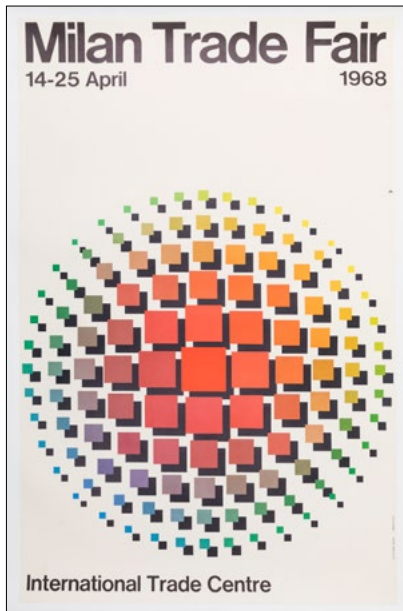
**Anonimo**

DURANGO, JEANS TEMPEST PULL E RODEO JEANS JACKETS.

Affissi in offset, composto da : Durango, foto di Gianni Rossi, stampato in Italia, Arti Grafiche Belloni spa, cm 68x92,Qualità A., Jeans Tempest Pull, stampato da Remington Gilcrease Institute, cm 54x94,Qualità A-, Rodeo Jeans Jackets Foto diStudio Foto 6 Rossi, Stampato da Grafiche Signoretti cm 64x90. Qualità A-. Insignificanti strappetti ai bordi. Clark Jeans international american styled, cm 66x93. Qualità A.

Euro 200 - 320





239

### Elli-Pagani

MILAN TRADE FAIR 14-25 APRILE 1968

Affisso offset, 1968. Cm 102x68. Stampato in Italia, Elli & Pagani Milano. Telato. Qualità B+: restauro allo strappo nella parte alta destra di circa cm 12 senza mancanze.

Euro 600 - 1.000



240

### Peppino

FIERA DI VIENNA

Affisso litografico. Cm 90x67. Telato. Qualità A- piccolo ritocco di colore nella parte nera, in ottime condizioni.

Euro 250 - 350



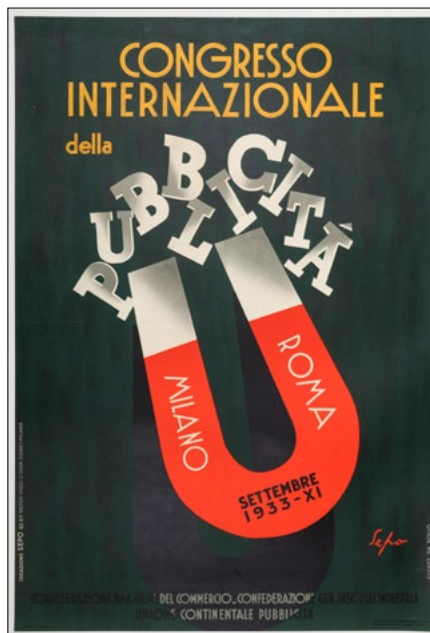
241

### Virgilio Retrosi

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA BELLEZZA E DELLA GRAZIA

Affisso fotocromolitografico, Palermo 10-18 Settembre 1949, ENIT. Cm 110x73. Telato. Qualità A.

Euro 300 - 500



242

### Severo "Sepo" Pozzati

CONGRESSO INTERNAZIONALE DELLA PUBBLICITÀ

Affisso cromolitografico, 1933. Cm 100x70. Impresso da Officine G. Ricordi, Milano. Qualità A-: piccola macchia sulla telatura nella parte bassa a destra che non inficia l'opera.

Euro 400 - 600

# arte del fumo



243

## Anonimo

BASCHERA FABBRICA FIAMMIFERI VENEZIA

Affichette cromolitografica, non datata ma primi '900. Impressa da litografia Armano Genova. Cm 35x46. Qualità A-: minimi strappetti al margine senza mancanze, in cornice.

Euro 200 - 350



244

## Leonetto Cappiello

JE NE FUME QUE LE NIL

Affisso litografico, non datato ma 1912. Cm 160x120. Impresso da Vercasson, Parigi. Telato. Qualità B: minime screpolature e lievi strisce di stampa nella parte bassa; piccolo intervento di restauro di colore al muso dell'elefante.

Euro 800 - 1.200



245

## Aleardo Villa

SIGARETTE JOB

Affisso litografico, inizi 900 per la celebre marca di sigarette. Cm 60x43. Qualità A-. In cornice.

Euro 500 - 900



246

## Anonimo

LA MUTUA CIGARROS-LIMA

Affichette cromo-litografica, non datata ma primi '900. Cm 47x33. Impresso da Stabilimento Armano Genova. Qualità A, in cornice.

Euro 200 - 350



247

## MBI

LUXOR CIGARETTES

Affisso cromolitografico originale, non datato ma 1900ca, cm 64x48. Qualità B, restauri professionali di cm 30 e 10 senza mancanze, raro esemplare. Telato

Euro 300 - 500





248

**Borro J.**

CIGARRILLOS MONTEVIDEO, BORRO Y PISANO

Affisso litografico, non datato ma inizi '900, cm 110x72. Qualità B+, restauri professionali alle pieghe d'archivio senza mancanze.

Euro 450 - 800

249

**Anonimo**

ONE AND ALL FOR CHESTERFIELDS

Affiche promozionale, anni'30, Offset su carta con rialzi in oro, cm 27x52. Qualità A- minima abrasione in prossimità margine superiore e altri minimi difetti da contatto ma complessivamente fresco esemplare, in cornice.

Euro 150 - 250



250

**Jacques Auriak**

GITANES NERO

Affisso serigrafico, realizzato da CreachionS.E.I.T.A , impresso da Chabrilac Parigi, non datato ma 1965, cm 150x 100, firmato in lastra. Telato, Qualità A-, minuscoli difetti marginali ma pressochè perfetto.

Euro 300 - 500



251

**Jeques Auriak**

GITANES GIALLO

Affisso serigrafico, realizzato da CreachionS.E.I.T.A , impresso da Chabrilac Parigi, non datato ma 1965, cm 150x 100, firmato in astra. Telato, Qualità B, strappo senza mancanze margine inferiore, 2 leggere mancanze al margine rimosso. Colori brillanti

Euro 300 - 500



252

**Razzia (Gerard Courbouleix, 1950)**

CIGARS

Affisso originale, 1994. Cm 152x112. Prima edizione. Firmato dall'artista. Qualità A. Telato.

Euro 250 - 400



# sport

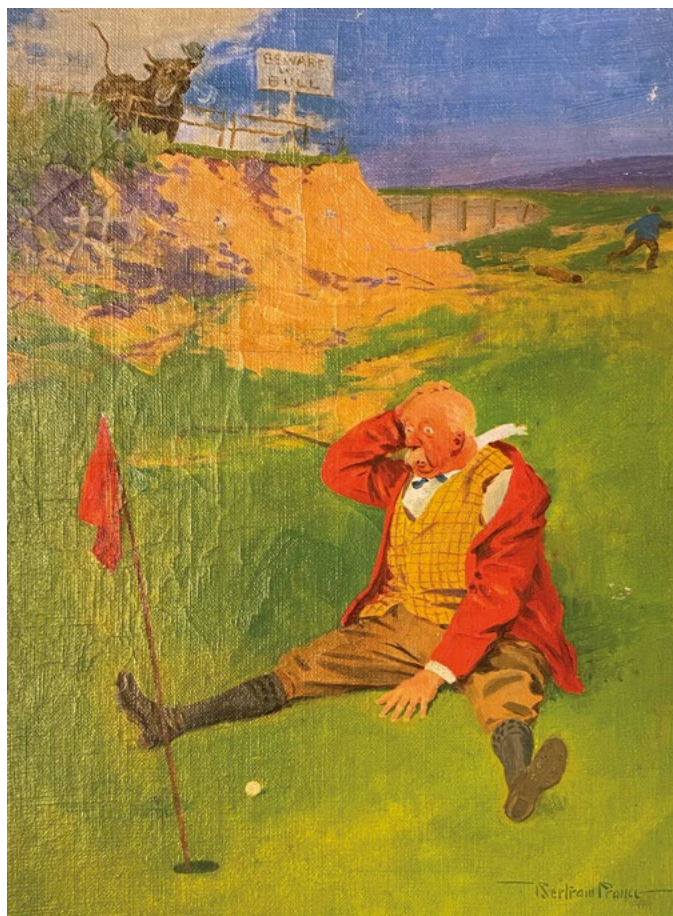
253

## Bertram Prance (1889-1958)

*BE WEIRD DE BULL*

Dipinto olio su cartone, a carattere umoristico. Dedicato al Golf. Firmato, non datato ma anni '20. Cm 38x28,5. Opera del pittore illustratore che collaborò a riviste come Punch su esposizioni alle Royal Academic. Qualità A-: leggere increspature e minime abrasioni marginali.

Euro 500 - 900



254

## Anonimo

*TENNIS DE SALON*

Affichette offset inizi 900. Impressa dalla "Societe d'arts graphiques, Clichy". Cm 26,5x46. Qualità A-: angolo superiore destro restaurato. Telato.

Euro 150 - 250



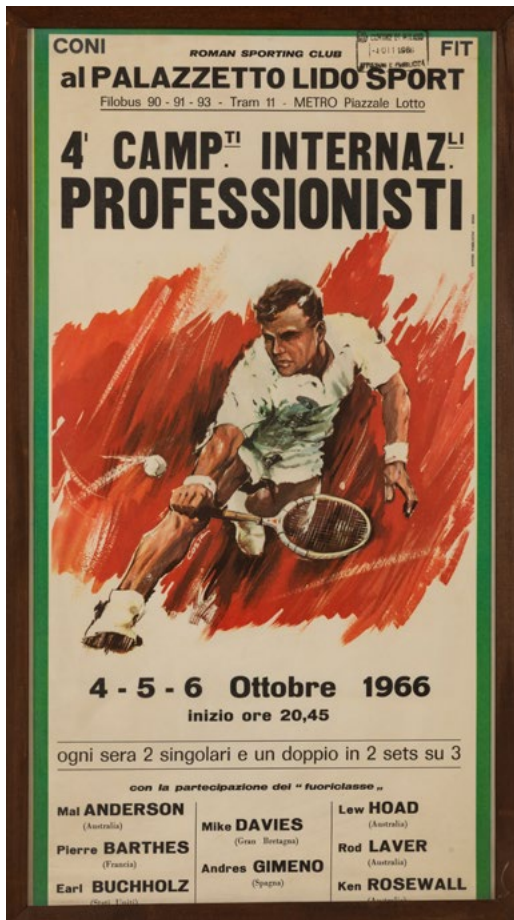
255

## Armando Testa

*GIOCHI DELLA XVII OLYMPIADE ROMA MCMLX*

Affisso, 1960. Edizione a cura del Coni. Cm 100x70. Impresso da IGAP. Firmato. Telato. Qualità B: piccolo strappo senza mancanze alla parte alta superiore destra, minime crepe e minime pieghe al fondo.

Euro 800 - 1.500



256

**Costa**

4 CAMPIONATO INTERNAZIONALE PROFESSIONISTI

Affisso offset, 4-5-6 Ottobre 1966, con i nomi dei famosi tennisti come Anderson, Davies...cm 60x30. Qualità A. In cornice.

Euro 150 - 250



259

**Artisti vari**

ICE HOCKEY WORLD LJUBLJANA 1966, 1970 PATTINAGGIO LJUBLJANA, HOCKEY 69

Lotto di tre affissi offset, anni 1966,1969,1970 delle competizioni sportive. Cm 98x70. Qualità B.Piegchette e strappetti ai margini . Hockey,1993 Qualità A.

Euro 200 - 320



257

**Anonimo**

MUNCHEN 1972

Coppia di affissi offset per le Olimpiadi sportive del 1972. Cm 84x59. Qualità A-.

Euro 150 - 250

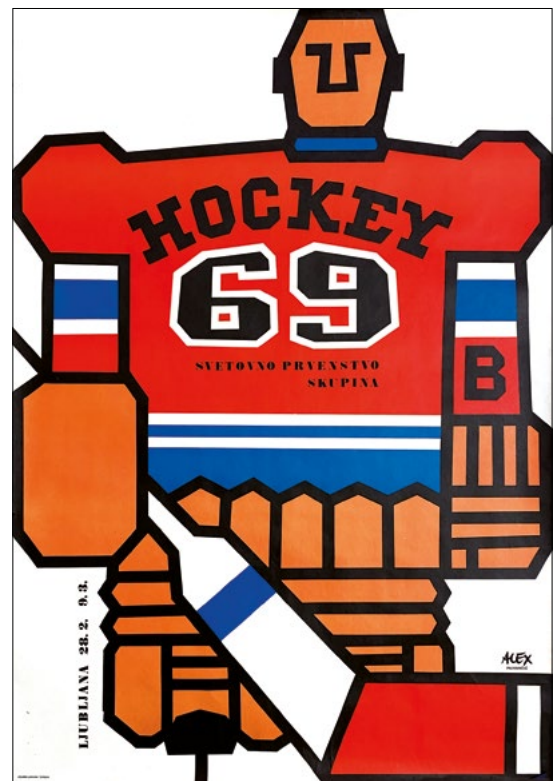
258

**Michael Turner**

MONACO 1968

Affisso offset, 1968, Edition J.Ramel Nizza, cm 60x40 , Qualità A.

Euro 300 - 500





260

**Marcello Nizzoli**

*OPPOSIZIONE DI TRIANGOLI*

Tempera su carta, non datato ma 1922/23 circa. Cm 50x44. Firmato, provenienza collezione L.Conte - Fraschini Milano, Archiviazione fotografica al retro. Qualità A, in cornice.

Euro 700 - 1.300

261

**Pablo Picasso 1881-1973**

*PICASSO*

Maison de la Pensée Française. Affisso offset, 1954. Cm 70x50. Qualità A.

Euro 500 - 900

262

**Marc Chagall 1887-1985**

*SEPTIÈME BIENNALE E PEINTURE, MENTON... 1968*

Affisso originale, 1968. Litografia, Ch.Sorlier, lith. Cm 74x47. QUALITÀ: A. Firma del Maestro (attribuita) a inchiostro in basso a destra. In cornice. *Uno dei classici soggetti di Chagall tratto da una sua nota pittura del 1954.*

Euro 600 - 900

263

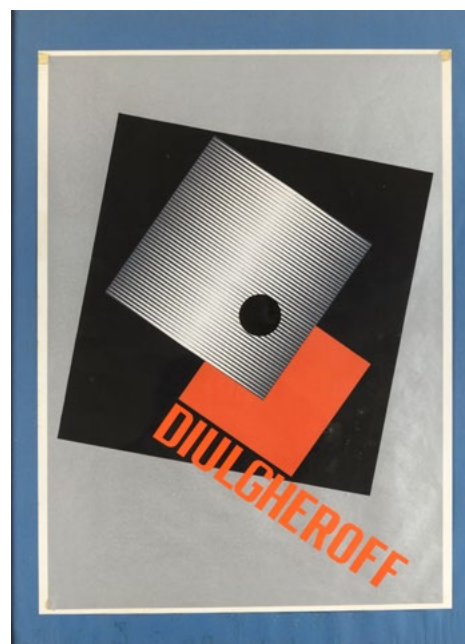
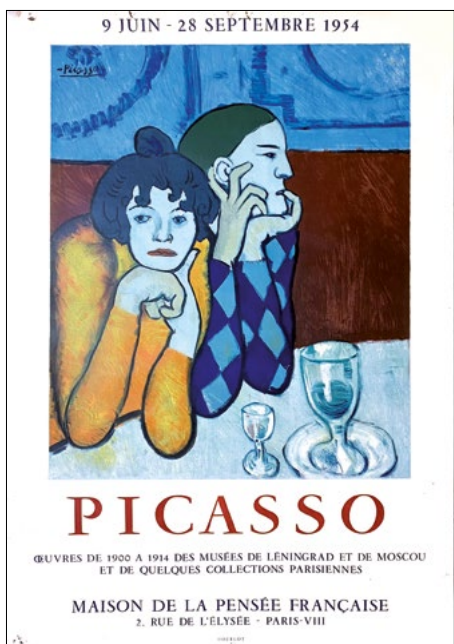
**Nicolay Diulgheroff 1901-1982**

*AFFISSO PER MOSTRA D'ARTE*

Affisso originale, 1962 ca. Offset con argento a caldo, senza indicazione dello stampatore. Cm 65x47. QUALITÀ: A-. In cornice.

Euro 300 - 500

**arte**





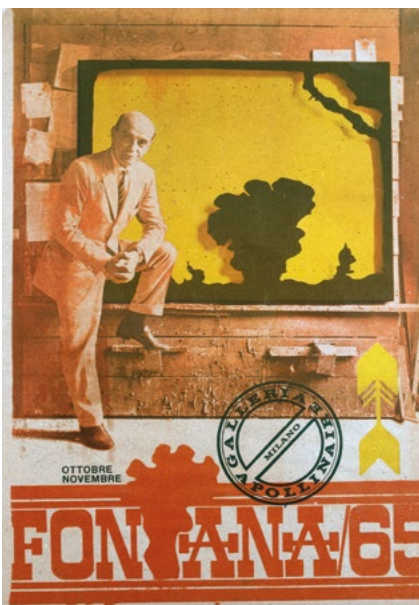
264

**Piero Fornasetti 1913-1988**

*FORNASETTI EXHIBITION AT TEA CENTRE*

Affisso offset per l'esposizione di oggetti decorativi tenutesi al The Tea Centre di Londra 1959. Cm 67x48, Qualità A-.

Euro 200 - 350



265

**Lucio Fontana 1899-1968**

*FONTANA, GALLERIA APOLLINAIRE MILANO*

Affisso originale 1965. Offset. Cm 56x40. QUALITÀ: A-. Ottimo stato, in cornice. Manifesto per una delle ultime rassegne fatte in vita da Fontana.

Euro 250 - 350



266

**Fernandez Arman 1928-2005**

*FUCINA DEGLI ANGELI VENEZIA / SCULTURE IN VETRO*

Affisso originale 1966. Offset. Cm 74x67. QUALITÀ: A-. Ottimo stato, in cornice. Alla Fucina degli Angeli si svolsero numerose rassegne dell'arte contemporanea internazionale.

Euro 200 - 350



267

**Roberto Sambonet**

*12ª TRIENNALE MILANO- LA CASA E LA SCUOLA*

Affisso offset, 1960, Impr. ENIT, cm 98x62. Qualità A.

Euro 400 - 600



268

**Roy Lichtenstein**

*ROY LICHTENSTEIN STEDELIJK MUSEUM AMMSTERDAM*

Affisso serigrafico originale, 1967, cm 94x65. Qualità A.

Euro 350 - 600



269

**Enrico Baj 1924-2003**

*COMUNE DI FERRARA GALLERIA D'ARTE MODERNA*

Serigrafia della Mostra al Palazzo dei Diamanti, 16 aprile-22 maggio 1977, cm 98x70. Qualità A-, piccole crepe d'archivio, intatto dai colori brillanti.

Euro 150 - 250

270

## Armando Testa

*MANCA UN PELO*

Dipinto esecutivo per serigrafia realizzata dalla Silk Graf di Torino, metà anni '70. Tempera su cartoncino con china sovrapposta su lucido. Cm 35x35. Firma dell'artista applicata al retro. Qualità B+: lievi tracce di scotch editoriale.

Euro 750 - 1.300



271

## Armando Testa

*BACO DA CORDA*

Opera originale dipinto per serigrafia realizzata da Silk graf di Torino, metà anni '70. Tecnica mista e collage suCartone. Cm 35x35. Firmata in basso al centro. Qualità B+: tracce marginali di scotch editoriale.

Euro 750 - 1.400





272

## Georgia - O'Keeffe

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK.

Affisso offset, veduta dallo Shelton Hotel sul lungomare dell'East River e il paesaggio industriale, che si affaccia su Long Island City, nel Queens, 1988/89. Cm 70x100. Qualità A, in cornice.

Euro 200 - 300



274

## Bruno Munari 1907-1998

TERZA MOSTRA DI GRAFICA PUBBLICITARIA: GIULIO CONFALONIERI, BRUNO MUNARI, BOB NOORDA

Affisso originale per la Mostra tenutasi all'Arflex di Milano il 30/04/1968. Offset cm 74x54. Qualità A. In cornice.

Euro 250 - 400

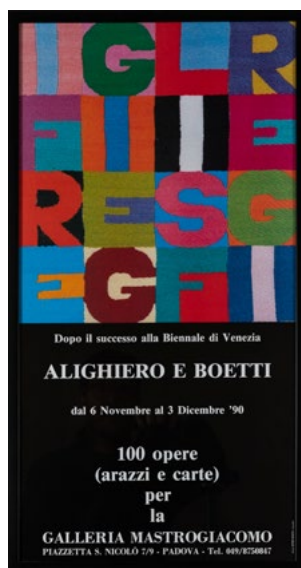
273

## Hans Hartung 1904-1989

IMAGES 70 STUDIO D'ARTE

Lotto di tre Affissi in offset, 1974. Raffigurante l'esposizione dell'artista a Padova. cm 69x49, Schifano e Alighiero Boetti, Esposizione alla Galleria Mastrogiacomo Padova. Cm 68x35 Boetti e 68x37 Schifano. Qualità A. Di carta in cornice.

Euro 250 - 350



275

## Roman Cieslewicz

COLD WAR SUPERMAN

Affisso in offset, raffigurante versione speculare di Superman su sfondo giallocome 'Rivali della Guerra Fredda' URSS (CCCP / Unione Sovietica) e America. Copertina per Opus Magazine nel 1968. Pubblicato da Georges Fall, Parigi, e stampato da Serg, Parigi. Cm 83x56, di carta in cornice, Qualità A-.

Euro 300 - 400

# pubblicità varia

276

## Giulio Cisari

ALLEANZA NAZIONALE DEL LIBRO

Affisso originale litografico, Maggio 1934. Cm 142x100. S.A. COOP. Poligrafica degli Operai, Milano. Qualità A-: strappi marginali ai lati senza mancanze.

Euro 300 - 500



277

## Ralph Cleaver

RICHMOND ROYAL HORSE SHOW

Affisso litografico per la celebre corsa di cavalli e carrozze londinese, 1906. Cm 150x100. Impresso da Gale & Polden Ltd, London. Qualità B+: restauro professionale integrativo alla parte inferiore destra di circa cm 10.

Euro 800 - 1.500







278

**Anonimo**

STABILIMENTO BACOLOGICO TREVISANI-ASCOLI  
PICENO FERMO

Affisso litografico, Stabilimento Benelli e Gambi Firenze, Fondato nel 1881, cm 65x48. Qualità B+, sparse macchie di foxing sul manifesto che non ne inficiano l'integrità dell'opera, di carta.

Euro 150 - 250



279

**Leopoldo Metlicovitz**

MAX WALSER MILANO

Cartone pubblicitario primi anni 20, litografia a colori. Cm 28x22. Affisso promozionale per la storica azienda siderurgica milanese. Firmato con monogramma. Qualità B+. Velature di polvere e qualche ingiallitura al margine bianco.

Euro 200 - 350



280

**Artista non identificato**

ENSIGN & CARBINE CAMERAS

Affisso offset, Impr. da Popper & LTD London, per Houghton - Butcher Gran Bretagna, cm 50x35. Qualità A-, in cornice.

Euro 250 - 350



281

**Marcello Dudovich**

LA RINASCENTE: STRENNE GIOCATTOLI

Affisso offset impresso da Ricrodi Milano in prima edizione, novembre 1950. Cm 190x140. Qualità A-: minimi difetti lungo le pieghe peraltro esemplare eccellente e fresco. Telato.

Euro 1.600 - 3.000

282

**Anonimo**

ESPLOSIVI STACCHINI

Affisso litografico, 1929, Ditta Giovanni Stacchini Roma, Barabino & Graeve Genova cm 100x70. Qualità B+ pieghe d'archivio e restauri nella parte centrale in basso, peraltro bell'esemplare.

Euro 150 - 250





283

### Giuseppe Garuti - Pipein Gamba

"AFFICHES PIPEIN"

Disegno preparatorio per manifesto, 1920 circa. Tecnica mista su carta. Cm 70x50. Titolato e firmato. Autentica su foto da importante collezione. Qualità A: in cornice.

Euro 500 - 700



284

### A.Bi

POMPE SAN GIORGIO GENOVA-SESTRI

Affisso offset, Gros Monte & Co-Torino, cm 100x70. Qualità A.

Euro 200 - 350



285

### P. Calderara

FEDERAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO TORINO

Affisso litografico, 1939. Cm 138x97. Impresso da Roggero & Tortia Torino. Telato. Qualità A-: piccoli restauri alle giunture.

Euro 800 - 1.400



286

### Gino Boccasile

ITALICA ASSICURAZIONI

Affisso offset. Cm 98x68. Impresso da Ripalta Milano. Telato. Qualità B+: restauro professionale ad alcune striature.

Euro 350 - 600



287

### Artista non identificato

AVANGUARDIA OPERAIA

Affisso per il celebre settimanale, non datato ma inizio anni '70. Cm 100x70. Qualità A.

Euro 200 - 320

288

### Armando Testa

TV A COLORI PHILCO, FUNZIONA SEMPRE

Affisso offset, 1977. Cm 140x100. Impresso da Poligrafica Bolis, Bergamo. Qualità A-: pieghe orizzontali d'archivio ed alla parte nera.

Euro 300 - 500



289

### Julia Bienfiel & Studio De Lucchi

OLIVETTI THE BANK, PANTIUM & NETWORK

Lotto composto da tre affissi offset, anni '80. Ciascuno cm 68x47. Qualità A.

Euro 200 - 320



# musica



290

## Artisti vari

I BEATLES, SONNY E CHER, MICK JAGGER, GEORGE HARRISON, RINGO STAR

Lotto composto da sei manifesti allegati alle riviste: "Giovani", "Ciao Amici" e "Ciao 2001". Composto da tre allegati a "Giovani"; piegatura editoriale cm 70x50 ca I Beatles, stampato da ambo i lati con foto di gruppo e singoli ritratti, ottimo stato in cornice. George in ottimo stato. Sonny & Cher, Qualità C, mancanze marginali. Due manifesti allegati a "Ciao Amici" Beatles, Qualità C con tracce di scotch rimosso agli angoli e strappetti ai bordi cm 70 x 50 ca. Beatles in Sgt. Pepper cm 41x53,5. Allegato a "Ciao 2001" Mick Jagger, Qualità A cm 44x60.

Euro 100 - 150



291

## Razzia (Gerard Courbouleix, 1950)

MILES DAVIS

Prototipo su tela. Cm 160x130. Qualità A.

Euro 200 - 320



292

## Anonimo

DAVID BOWIE THE GLASS SPIDER TOUR - TEAM MACHINE

Coppia di manifesti originali per concerti. Ciascuno cm 100x70. Senza segni d'affissione, qualità A-. Minimi difetti.

Euro 300 - 500

293

## Anonimo

PINK FLOYD THE MOMENTARY LAPSE OF REASON TOUR EUROPE 1988

Coppia di manifesti originali per concerti di Torino, Roma e Modena. Ciascuno cm 100x70. Qualità A-: piccolo strappetto senza mancanze al margine superiore del manifesto Torino-Roma.

Euro 200 - 350



294

**Anonimo**

IRON MAIDEN

Coppia di manifesti originali per concerti. Ciascuno cm 100x70. Iron Maiden Kiss Anthrax, Modena 1988. Qualità A-: strappetto senza mancanze al margine sinistro. Iron maiden Anthrax Not prayer on the Road, 1990. Qualità A-: lievi stropicciature marginali.

Euro 350 - 600

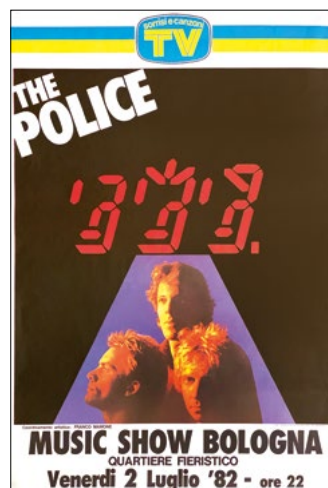
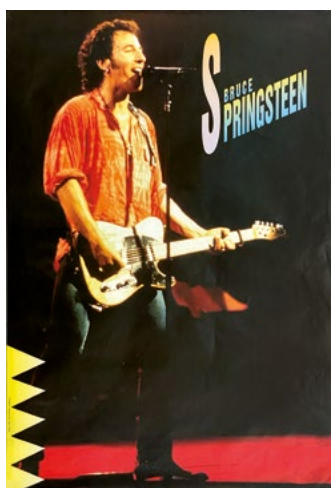
295

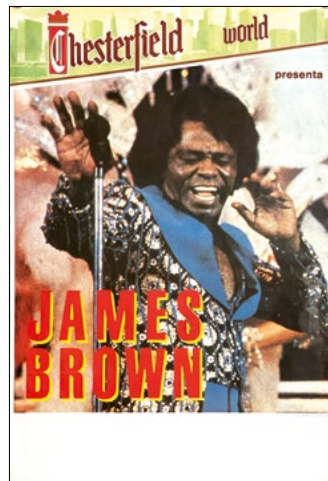
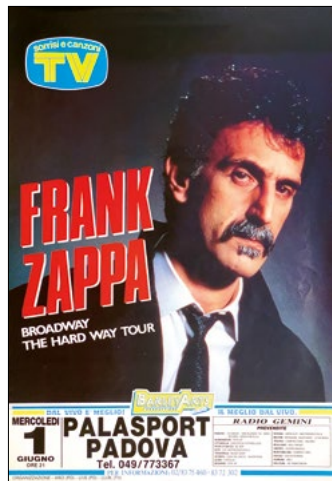
**Anonimo**

CLAPTON, SPRINGSTEEN, STING, THE POLICE

Lotto composto da 4 manifesti per concerti in prima edizione. Ciascuno cm 100x70. Clapton, 1985. Qualità A-. Springsteen, anni '80. Qualità A. Sting, per concerto Forlì 1991. Qualità A-: strappetto senza mancanze al margine superiore. The Police, Bologna 1982. Qualità A.

Euro 200 - 350





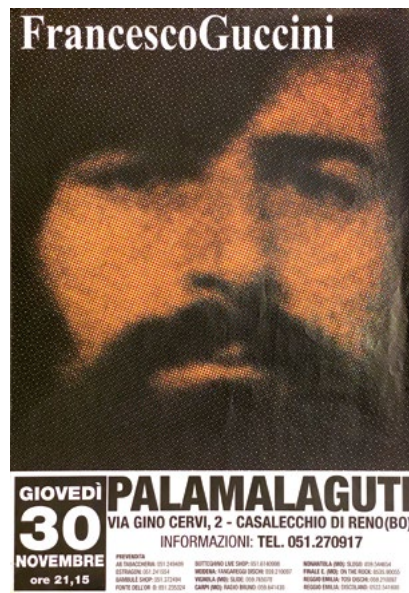
296

**Anonimo**

BROWN, EUROPE, PRINCE, ZAPPA

Lotto composto da 4 manifesti originali per concerti. Ciascuno cm 100x70. James Brown, 1986. Qualità A-. Europe The Final Countdown Tour, Qualità A-: lievi stropicciature marginali. Prince Love Sexy, 1988. Qualità A-: piccoli difetti marginali. Frank Zappa, 1988. Qualità A.

Euro 180 - 300



297

**Anonimo**

BAGLIONI, DALLA, DE ANDRE', GUCCINI

Lotto composto da 4 manifesti originali per concerti. Ciascuno cm 100x70. Baglioni assieme sotto un cielo mago, estate 1992. Qualità A-: lievi stropicciature marginali. Dalla Live Cambio, 1991. Qualità A-: piccole macchie marginali. Fabrizio De André in teatro, Bologna 1993. Qualità A-. Francesco Guccini, 2006. Qualità A.

Euro 150 - 350



# cinema

298

## Anonimo

THE BOLD CABALLERO (ZORRO)

Affisso originale, tre fogli formato americano, 1936. Offset, impresso da Morgan Litho Co., Cleveland. Cm 199 x 103. QUALITÀ: B-. Qualche restauro professionale lungo le pieghe, colori freschi. Telato.

Euro 300 - 500

299

## Maro (Otello Mauro Innocenti)

GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE

Affisso in offset cinematografico con le famose star hollywoodiane Marilyn Monroe e Jane Russel, locandina del celebre film di Howard Hawks prodotto da Sol Siegel. Non datato ma 1953, di carta cm 140x100 Qualità A-, restauri professionali alle pieghe d'archivio e piccola macchia sulla parte bianca a destra, area cruciale intatta, dai bei colori. Telato

Euro 600 - 1.000

300

## Auguste Roedel

IL GATTO A NOVE CODE

Affisso offset del celebre film horror di Dario Argento, 1 ed. italiana 1971, Titanus distribuzione. cm 140x200. Qualità A, Telato.

Euro 200 - 320



# fumetto

301

## Guido Crepax 1933-2003

DUNLOPELLA CALENDARIO

Calendario completo, non datato ma 1969. Composto da 4 plance, ciascuna cm 69,5x48. Il personaggio realizzato per la Dunlop ricalcava le fattezze di Valentina. Collezione rara che appartiene al periodo più pop dell'artista. Lievi tracce di umidità al margine superiore e un piccolo strappetto alla tavola Luglio - Settembre.

Euro 750 - 1.400

**DUNLOPELLA DICE:**

**NEVE... PIOGGIA... GELO!**  
SEI SICURO D'AVERE IL BATTISTRADA IN PERFETTO STATO? CONTROLLA! E AL MINIMO DUBBIO UN TRENO DI NUOVE **DUNLOP SP. SPORT!**

**GENNAIO** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**FEBBRAIO** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

**MARZO** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**DUNLOPELLA DICE:**

**ARRIVA LA BELLA STAGIONE!**  
FAI CONTROLLARE GEOMETRIA BATTISTRADA ALLINEAMENTO PRESSIONE... E SE LE GOMME SONO DA CAMBIARE METTI LE NUOVE **DUNLOP SP. SPORT!**

**APRILE** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

**MAGGIO** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**GIUGNO** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

**DUNLOPELLA DICE:**

**BUONE VACANZE!**  
PRIMA DI PARTIRE OCCHIO ALLE GOMME... E AL MINIMO DUBBIO... MONTA UN NUOVO TRENO DI **DUNLOP SP. SPORT!**

**LUGLIO** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**AGOSTO** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**SETTEMBRE** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

**DUNLOPELLA DICE:**

**RITORNA IL MALTEMPO. ATTENTO ALLE SUITATE!**  
SOTTO LA PIOGGIA: **DUNLOP AQUAJET,** E SULLA NEVE, PROVA **DUNLOP ANTINEVE**

**OTTOBRE** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**NOVEMBRE** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

**DICEMBRE** L M M G V S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



**Warner Bros - Hanna & Barbera**

SILVESTRO, TITTI, TOM & JERRY, JOGI E BUBU

Lotto composto da otto locandine cinematografiche anni '60/'70, cm 70x30. Qualità A-, ciascuna in cornice .

Euro 350 - 600







# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità dell'lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: **IT70J0306901400100000132706**  
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun documento certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da Studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

**17** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**18** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**19** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**20** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**21** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**22** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# MANIFESTI D'EPOCA

Asta 662 - 9 maggio 2022

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo Lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com



**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

# MURTO

DILIGEON & C<sup>ie</sup>



TUBES  
RENFORCÉS



CAMBIASTE.COM

