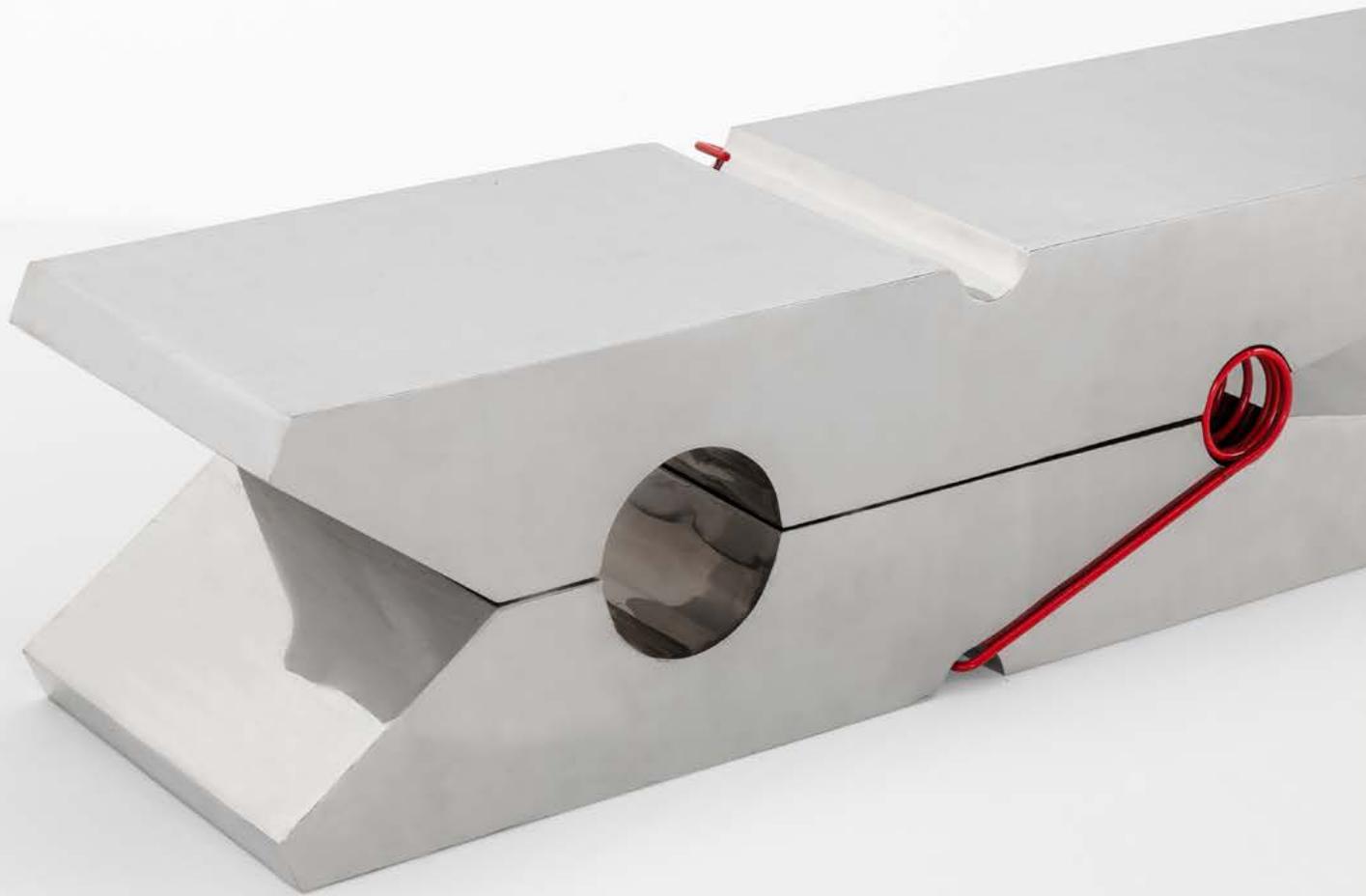


design 2000

Milano 27 | 10 | 2021



CAMBI







Design 2000

MERCOLEDÌ 27 OTTOBRE 2021

ore 15.00 - Lotti 1 - 200

WEDNESDAY 27 OCTOBER 2021

h 3.00 pm - Lots 1 - 200

Asta 619 - Auction 619

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 22 Ottobre ore 10-18

Friday 22 October h 10 am-6 pm

Sabato 23 Ottobre ore 10-18

Saturday 23 October h 10 am-6 pm

Lunedì 25 Ottobre ore 10-18

Monday 25 October h 10 am-6 pm

Martedì 26 Ottobre ore 10-18

Tuesday 26 October h 10 am-6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
UMBERTO MORGAGNI
GIACOMO GIANI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Assistente: Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Watches Specialist: Domenico Cecconi
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



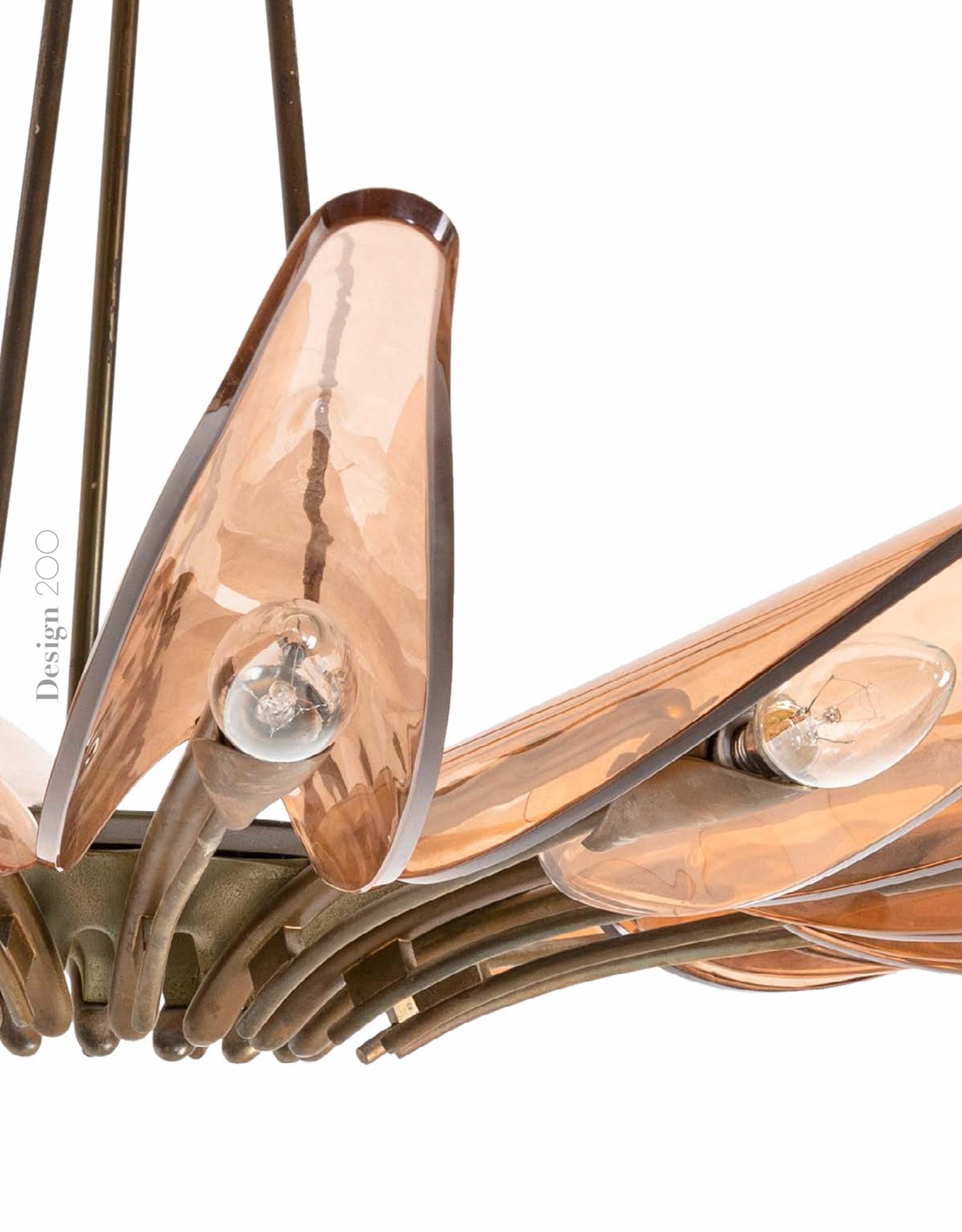
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

Design 200







1

Pauly et Cie

Due sedie in legno dorato e argentato della serie mobili per grotte.
Prod. Italia, 1900 ca.
Cm 60x50x108

Bibliografia

B. M. Newman, Mobili di Fantasia, pp. 64-65, Rizzoli, 1989, Modello Simile

Euro 2.000 - 4.000



2

Carlo Scarpa

Lampada a sospensione con struttura in metallo e vetro di Murano bugnato.

Prod. Venini, Italia, 1939

Cm 50 x 50 x 123

Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 179

Euro 3.000 - 5.000



3

Tomaso Buzzi

Lampada a sospensione con struttura in metallo e vetro di Murano a foglia oro.
Foglie in vetro di Murano Cordonato.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
Cm 70 x 150

Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 135; A. Venini Diaz de Santillana, *Venini Catalogo Ragionato 1921-1986*, p. 255, Skira, 2000.

Euro 5.000 - 7.000



4

Pietro Chiesa

Tavolo basso con struttura in legno ebanizzato e piano in cristallo specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

Cm 115 x 70 x 52

Bibliografia

S. Montefusco, *Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, The arting Company, p. 204, 2012

Euro 3.000 - 5.000

Design 200



5

Gio Ponti

Divano con struttura e sostegni in legno, rivestimenti in tessuto. Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1938

Cm 145 x 75 x 79

Euro 3.000 - 5.000



6

Gio Ponti

Specchiera con profilo in ottone nichelato e decoro a incisione. Marchio originale.

Prod. Luigi Fontana, Italia, 1937

Cm 66 x 66 x 3

Euro 2.000 - 4.000



7

Gio Ponti

Tavolo basso in vetro temprato, piano in vetro opalino nero, sostegni e particolari in ottone cromato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1932
Cm 31 x 31 x 41

Euro 4.000 - 6.000



8

Gio Ponti

Scrivania con struttura in metallo laccato. Piano con rivestimento in vinilpelle e copertura del piano in cristallo molato. Disegno originale per gli arredi di palazzo Montecatini a Milano.

Prod. Ditta Parma Antonio e Figli, Italia, 1930 ca.

Cm 140 x 80 x 82

Bibliografia

B. Finessi, Il design Italiano oltre la crisi, p. 92, Corraini, 2014.

Euro 2.000 - 4.000

Design 200





9

Michele Marelli

Mobile contenitore con struttura in legno e legno intagliato.

Prod. Marelli, Italia, 1930 ca.

Cm 133 x 50 x 205

Bibliografia

R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno*, f. 372, Hoepli, 1934.

Euro 2.000 - 4.000



10

Ercole Barovier

Coppia di appliques con struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano Iridescente di forte spessore.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
Cm 33 x 23 x 20

Euro 2.000 - 4.000



11

Seguso

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
Cm 25 x 25 x 84

Euro 2.500 - 3.000



12

Piero Portaluppi (attribuzione)

Due mobili contenitori con struttura in legno ed ante in legno intagliato.
Prod. Italia, 1930 ca.
Cm 120 x 36 x 140

Euro 6.000 - 8.000





13

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
Cm 80 x 80 x 80

Euro 2.500 - 3.000



14

Venini

Specchiera a parete con cornice in vetro di Murano a treccia e montatura in ottone. Firma incussa.

Prod. Venini, Italia, 1939

Cm 61

Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 44A.

Euro 2.500 - 3.000



15

Venini

Coppia di appliques in vetro di Murano con struttura in metallo e dettagli in ottone.
Marchio originale.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca
Cm 17 x 11 x 24.

Euro 1.500 - 2.000



16

Paolo Buffa

Mobile contenitore in legno con rivestimenti in legno grissinato. Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca

Cm 200 x 40 x 147.

Bibliografia

(modello simile) R. Rizzi, *I mobili di Paolo Buffa*, p. 16, *Galleria del Design e dell'arredamento di Cantù*, 2001.

Euro 2.000 - 4.000



17

Paolo Buffa

Scrivania in legno con rivestimenti in legno grissinato.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 170 x 80 x 80

Euro 3.000 - 5.000





18

Paolo Buffa

Consolle con struttura e sostegni in legno e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

Cm 120 x 30 x 75

Euro 1.000 - 2.000



19

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone e diffusori orientabili in alluminio laccato. Base in marmo. Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Cm 58 x 30 x 186

Euro 3.000 - 5.000



20

Stilnovo

Lampada da terra ad altezza regolabile ed orientabile, struttura in ottone e metallo laccato, diffusore in alluminio laccato e base in ottone. Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Cm 90 x 190

Euro 1.000 - 2.000



21

Stilnovo

Lampada a plafone con struttura in metallo laccato e diffusori in ottone e vetro.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 114 x 114 x 10

Euro 4.000 - 6.000





22

Angelo Ostuni

Lampada da terra mod. 322 orientabile con struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusore in alluminio laccato. Base in marmo.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
Cm 51 x 38 x 209

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 291, Vol II, Lumi Press, 2021 (modello simile)

Euro 2.000 - 4.000



23

Cristal Art

Specchio a parete con struttura in legno, cornice in cristallo colorato curvato e molato. Dettagli in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
Cm 60 x 6 x 103

Euro 1.500 - 2.000



24

Oswaldo Borsani

Mensola pensile con cassettera a parete. Struttura in legno con maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.

Mensola: cm 230x55x4; cassettera: cm 100x40x24

Euro 1.500 - 2.000



25

Oswaldo Borsani

Tavolo basso mod. SNC0021a con struttura in metallo brunito e piano in legno.
Prod. Tecno, Italia, 1957
Cm 90 x 90 x 41

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.599, Skira, 2018

Euro 1.500 - 2.000



26

Oswaldo Borsani

Divano con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in velluto. Certificato di autenticità.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
Cm 173 x 95 x 86

Euro 2.000 - 4.000



27

Oswaldo Borsani

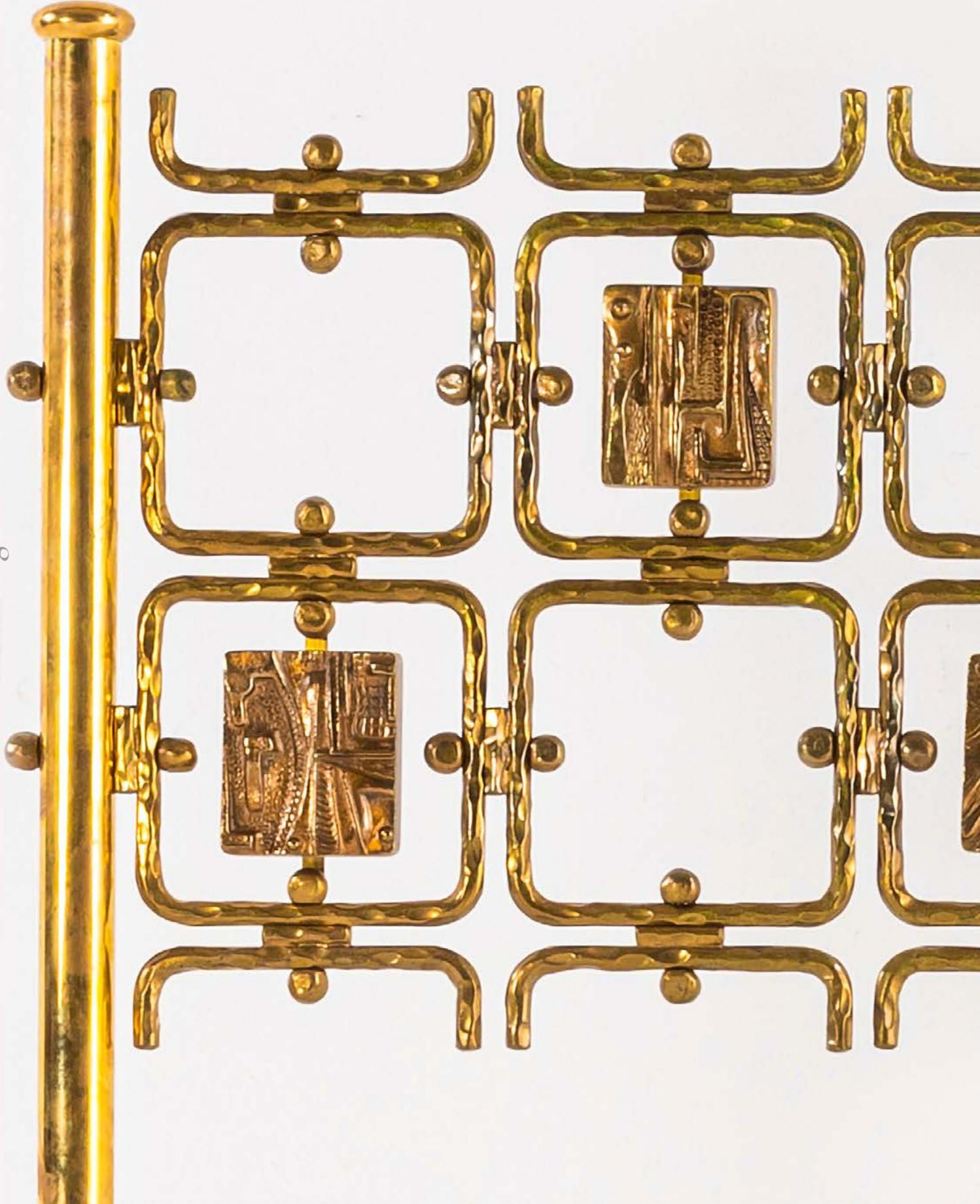
Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in velluto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
Cm 83 x 95 x 86

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, Skira, p. 300, 2018

Euro 2.000 - 4.000

Design 200





28

Oswaldo Borsani e Arnaldo Pomodoro

Letto matrimoniale con struttura in ottone e metallo laccato. Testiera in ottone con piastre scultoree in fusione di bronzo ad opera di Arnaldo Pomodoro.

Prod. Arredamento Borsani, Italia, 1958

Cm 181 x 195 x 119

Bibliografia

R. Aloï, *L'Arredamento Moderno*, p.295 (modello simile), Hoepli, 1962

Euro 2.000 - 4.000



29

Carlo Mollino

Coppia di comodini a parete con struttura in legno e legno laminato. Provenienti dagli arredi della Casa del Sole di Cervinia.

Prod. Ettore Canali, Italia, 1950 ca.

Cm 34 x 32 x 27

Bibliografia

G. Brino, Carlo Mollino, architettura come autobiografia, p. 115, Idea Books edizioni, 1985

Euro 3.000 - 5.000



30

Cesare Lacca

Due tavoli d'appoggio con struttura e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 40 x 40 x 62

Euro 3.000 - 5.000



31

Paolo Buffa

Coppia di comodini con struttura in legno e legno grissinato. Puntali e maniglie in ottone. Piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 62 x 35 x 61

Euro 1.500 - 2.000



32

Paolo Buffa

Mobile contenitore con struttura in legno e legno grissinato.
Puntali e maniglie in ottone. Piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 158 x 56 x 86

Euro 4.000 - 6.000



33

Pierre Jeanneret

Due poltroncine mod. PJ-SI-29-A con struttura in legno e seduta e schienale in paglia di Vienna. Provenienti dagli arredi dei locali amministrativi di Chandigarh. Expertise a corredo di Jean-Marc Maury.

Prod. India, 1956
Cm 53 x 60 x 72

Bibliografia

E. Touchaleaume (a cura di), G. Moreau (a cura di), Le Corbusier, Pierre Jeanneret: L'Aventure Indienne, p. 563, Gourcuff Gradenigo, 2010

Euro 6.000 - 8.000



34

Gaetano Sciolari

Lampada da terra nod. 4013 con struttura in ottone, base in marmo e diffusore in vetro curvato satinato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1957

Cm 70 x 70 x 187

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 116, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



35

Gio Ponti

Poltrona con struttura in legno e rivestimento in tessuto. Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.

Prod. Cassina, Italia, 1956

Cm 70 x 80 x 103

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 151, Laterza, 1992.

Euro 4.000 - 6.000



36

Gio Ponti

Tavolo basso con struttura e piano in legno. Piano superiore in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca
Cm 96 x 46 x 47

Euro 2.000 - 4.000



37

Murano

Grande lampada a sospensione con struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 160 x 160 x 180

Euro 8.000 - 12.000





38

Marco Zanuso

Panca con struttura in tubolare metallico e seduta in listelli di legno.

Disegno originale per gli arredi di Villa Reggiani in Jesi.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 220,5x36,5x43,5

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 2.000 - 4.000



39

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone ed alluminio laccato. Schermo diffusore in vetro satinato. Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 60 x 60 x 67

Euro 3.000 - 5.000



40

Paolo Buffa

Credenza con struttura in legno, piano in vetro e pomelli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 203 x 48 x 106

Euro 2.000 - 4.000



41

Seguso

Grande lampada a parete con struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusore in vetro acidato.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
Cm 30 x 40 x 233

Euro 2.000 - 4.000



42

Felix De Cavero, Attilio Aloisi, Nardo Girardi

Grande pannello decorativo in legno dipinto e cornice in metallo laccato e ottone. Firma originale.

Prod. Bottega d'arte Decalage, Italia, 1956

Cm 380 x 3 x 180

Euro 4.000 - 6.000





43

Franco Albini

Sei sedie mod. Luisa, struttura e braccioli in legno, rivestimento in pelle.
Prod. Poggi, Italia, 1955
Cm 56 x 53 x 76

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.59, Mondadori, 1985.

Euro 4.000 - 6.000





44

Franco Albini

Libreria mod. Lb7 con struttura in legno e supporti in alluminio pressofuso laccato. Marchio originale.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
Cm 175 x 35 x 288

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992

Euro 5.000 - 7.000





45

Franco Albini

Tavolo mod. Cavalletto TL2 con struttura e piano in legno e particolari in metallo laccato.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca
Cm 180 x 70 x 70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.61, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



46

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade a sospensione con struttura in ottone e diffusore in vetro sabbato.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
Cm 30 x 30 x 65

Bibliografia

Domus n. 276, novembre 1952.

Euro 1.200 - 1.500



47

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade a sospensione con struttura in ottone e diffusore in vetro sabbato.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
Cm 35 x 35 x 70

Bibliografia
Domus n. 276, novembre 1952.

Euro 1.500 - 2.000



48

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra mod. 312 basculante e altezza regolabile con struttura in ottone, base in marmo e diffusore in alluminio laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
Cm 40 x 170

Euro 800 - 1.000



49

Marelli

Specchio a parete con struttura in legno e ottone, cristallo specchiato.
Prod. Marelli, Italia, 1950 ca.
Cm 100 x 13 x 100

Euro 2.000 - 4.000



50

Gianfranco Frattini

Poltrona mod. 877 con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1959
Cm 80 x 90 x 105

Bibliografia

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '50, p. 133, Laterza, 2010.

Euro 3.000 - 5.000



51

Gianfranco Frattini

Mobile credenza mod. 501/4 con struttura in legno e scomparti a serrandina.

Prod. Bernini, Italia, 1957.

Cm 140 x 52 x 118

Bibliografia

Domus 389, aprile 1962, p. 53; G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 113, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



52

Gianfranco Frattini

Mobile credenza mod. 501/2 con struttura in legno e scomparti a serrandina.

Prod. Bernini, Italia, 1957

Cm 140 x 52 x 73

Bibliografia

Domus 389, aprile 1962, p. 53; G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 113, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 2.000



53

Gianfranco Frattini

Coppia di poltrone mod. 830 con struttura in legno, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
Cm 82 x 82 x 82

Bibliografia

Domus n. 317, aprile 1956.

Euro 2.000 - 4.000



54

Cristal Art

Grande specchiera con cornice in vetro colorato e molato. Dettagli in ottone.

Mensola in vetro molato.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.

Cm 103 x 28 x 205

Euro 2.000 - 4.000

Design 200



55

Guglielmo Veronesi

Due poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Sostegni in legno laccato
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
Cm 82 x 73 x 80

Euro 1.500 - 2.000



56

Santambrogio e de Berti

Specchiera da parete con struttura in ottone e legno. Cornice in cristallo specchiato inciso.
Prod. Santambrogio e de Berti, Italia, 1950 ca.
Cm 115 x 76 x 2

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 126.

Euro 1.500 - 2.000



57

Angelo Mangiarotti

Tavolo rotondo mod. 302 in fusione di bronzo finita al tornio e piano in marmo.

Prod. Bernini, Italia, 1959

Diam. 115 x 70

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963; *Domus 408*, novembre 1963; *Ottagono 3*, ottobre 1966, p. 78; *Ottagono 8*, gennaio 1968, p. 102.

Euro 5.000 - 7.000



58

Taichiro Nakai

Libreria componibile con struttura in metallo laccato e legno. Piani in vetro e dettagli in ottone.
Prod. Consorzio la Permanente Mobili, Italia, 1953
Cm 156 x 41 x 166

Bibliografia
Gli anni della selettiva, p. 14, catalogo.

Euro 3.000 - 5.000



59

Carlo de Carli

Tavolo rotondo con struttura e piano in legno. Base in legno con profilo in ottone.
Prod. Sormani, Italia, 1963
Cm 149 x 149 x 74

Bibliografia

Domus n. 430, 1965.

G. Ottolini Carlo de carli e lo spazio primario, p. 38, Laterza, 1997.

Euro 3.000 - 5.000



60

Carlo de Carli

Mobile vetrina con struttura in legno laccato, piano in cristallo molato, ante a ribalta in legno ed elementi in vetro. Dettagli in ottone cromato. Prod. Italia, 1941

Cm 118 x 40 x 105

Bibliografia

G. Ottolini *Carlo de carli e lo spazio primario*, p. 36, Laterza, 1997.

Euro 2.000 - 4.000



61

Carlo de Carli

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Cm 75 x 67 x 78

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 133, f. 14, Laterza, 1992.

Euro 2.000 - 4.000



62

Gio Ponti e Giulio Minoletti

Tavolo pieghevole a parete con struttura in metallo e piano in legno. Disegnato per il treno Roma-Milano ETR 300 Settebello.

Prod. Breda, Italia, 1950 ca.

Cm 70 x 73 x 94

Euro 2.000 - 4.000



63

Stilnovo

Lampada da parete sali scendi, estensibile ed orientabile con struttura in legno laccato, ottone nichelato e diffusore in alluminio laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Cm 103 x 48 x 40

Euro 1.500 - 2.000



64

Gastone Rinaldi

Poltrona mod. DU 55 P con struttura in legno, puntali in ottone e rivestimenti in skai.

Prod. Rima, Italia, 1950 ca.

Cm 68 x 65 x 60

Bibliografia

Domus n. 353, 1959; Domus n. 758, 1994.

Euro 4.000 - 6.000



65

Silvio Berrone

Scrivania con struttura in legno e dettagli in ottone. Piani in vetro Vitrex. Rivestimenti in skai.
Disegno originale per gli uffici di palazzo Bialetti a Omegna.

Prod. V.I.S., Italia, 1957

Cm 165 x 81 x 79

Bibliografia

Domus, 344, luglio 1958, pp. 86 - 89

Euro 4.000 - 6.000



66

BBPR

Coppia di poltrone mod. Elettra con struttura in metallo laccato, legno e rivestimenti in skai.

Segnalata al Compasso d'oro del 1954.

Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.

Cm 60 x 65 x 70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 31, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



67

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Sei diffusori orientabili ed un diffusore fisso in alluminio laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Cm 130 x 130 x 55

Euro 2.000 - 4.000



68

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Sei diffusori orientabili ed un diffusore fisso in alluminio laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Cm 130 x 130 x 55

Euro 2.000 - 4.000



69

Carlo Hauner

Divano mod. Costela con struttura in tondino metallico laccato e legno curvato.
Prod. Forma, Brasile, 1950 ca.
Cm 138 x 82 x 82

Euro 4.000 - 6.000



70

Angelo Lelii

Set di quattro appliques con struttura in ottone, diffusore superiore in vetro satinato e schermo inferiore in vetro colorato a murrine.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
Cm 9 x 14 x 34

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 468, p. 359, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 4.000 - 6.000



71

Stilnovo

Coppia di appliques con struttura in ottone e doppio diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
Cm 38 x 24 x 18

Euro 1.500 - 2.000



72

Ignazio Gardella

Due poltrone mod. Digamma con struttura in metallo e acciaio smaltato. Sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.
Prod. Gavina, Italia, 1957
Cm 85 x 93 x 92

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950- 80, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De Lucchi, Il design italiano degli anni 50, RDE, 1985; AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, 1992.

Euro 8.000 - 10.000



73

Ignazio Gardella

Dieci lampade da parete Lp5 con struttura in ottone e ottone nichelato.
Diffusore in vetro pressato prismatico.
Prod. Azucena, Italia, 1958
Cm 25 x 29 x 22

Bibliografia
Catalogo originale Azucena.

Euro 3.000 - 5.000



74

Ignazio Gardella

Due poltrone mod. Digamma con struttura in metallo e acciaio smaltato. Sostegni in ottone e rivestimenti in velluto.
Prod. Gavina, Italia, 1957
Cm 85 x 93 x 92

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950- 80*, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De Lucchi, *Il design italiano degli anni 50*, RDE, 1985;
AA. VV., *Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, Jaca Book, 1992.

Euro 8.000 - 10.000



75

Piero Fornasetti

Portamantelli in ferro battuto con sfera in opalina decorativa e particolari in ottone. Marchio originale. Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca. Cm 50 x 50 x 206

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 514, Electa, 2009.

Euro 1.500 - 2.000



76

Piero Fornasetti

Specchio da parete mod. Nove Bolle con cornice in legno laccato, cristallo specchiato a lente e applicazioni di elementi a conchiglie.

Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

Cm 47 x 47 x 5

Euro 3.000 - 5.000



77

Piero Fornasetti

Tavolo basso pieghevole con piano a vassoio. Struttura in metallo laccato e ottone. Piano in metallo laccato serigrafato con decoro nastro con fiori.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

Cm 56 x 46 x 47

Euro 2.000 - 4.000



78

Piero Fornasetti

Tavolo basso con struttura in legno e piano a vassoio in metallo laccato serigrafato con decoro Veduta di Venezia e conchiglie. Piano rimovibile. Sostegno non coevo.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

Cm 79 x 56 x 50

Euro 2.000 - 4.000



79

Piero Fornasetti

Tavolo basso con piano a vassoio rimovibile e base pieghevole. Serigrafia con decoro Bandiere.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

Cm 65 x 46 x 52

Euro 1.500 - 2.000



80

Piero Fornasetti

Lampada a plafone mod. Aries con struttura in metallo laccato decorato con la tecnica della decalcomania.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

Cm 67 x 67 x 24

Euro 1.500 - 2.000



81

Piero Fornasetti

Pannello in legno con decoro a
decalcomania mod. "Paggio".
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
Cm 97x210

Euro 3.000 - 5.000



82

Max Ingrand

Coppia di appliques con struttura in ottone e diffusori in cristallo curvato, molato e satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 20 x 6 x 50

Euro 4.000 - 6.000



83

Max Ingrand

Coppia di appliques con struttura in ottone e diffusore in tegole di cristallo sagomato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

Cm 15 x 12 x 54

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, Skira, 1998, p. 110.

Euro 4.000 - 6.000



84

Max Ingrand

Specchiera mod. 2273 con struttura in legno, cornice in cristallo curvato colorato e molato e cristallo specchiato. Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Cm 50 x 6 x 110

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 433, Allemandi, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



85

Max Ingrand

Tavolo basso mod. 1817/1 con struttura in ottone laccato e puntali in ottone. Piano in cristallo molato a lente di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

Cm 119 x 50 x 40

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte; Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 402, Allemandi, 2012.

Euro 6.000 - 8.000





86

Max Ingrand

Lampada da terra mod. 2020 con struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusori in cristallo molato e satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 25 x 25 x 170

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 6.000 - 8.000





87

Max Ingrand

Lampada a sospensione Dahlia mod. 1563 struttura in ottone zapponato e ottone nichelato. Diffusori in cristallo colorato, curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954

Cm 130 x 130 x 40

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012.

Euro 15.000 - 20.000





88

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1748 con diffusore in cristallo molato a bisello irregolare trasparente e sabbato centralmente. Inclusioni in vetro spaccato e struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

Cm 45 x 45 x 40

Bibliografia

Domus n.334, settembre 1957.

Euro 5.000 - 7.000



89

Fontana Arte

Lampada a sospensione mod. 2409 ad altezza variabile con diffusore in ottone e schermo di cristallo con fodera di vetro stampato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 30 x 30 x 80

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



90

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2220 con struttura in ottone nichelato e diffusore in cristallo di forte spessore molato a gemma.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 30 x 30 x 97

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 3.000 - 4.000



91

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2220 con struttura in ottone nichelato e diffusore in cristallo di forte spessore molato a gemma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 30 x 30 x 97

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 3.000 - 4.000



92

Pietro Chiesa

Lampada a sospensione con struttura in ottone ed elementi diffusori in cristallo colorato curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 72 x 72 x 80

Bibliografia

Vitrum n. 62, p 39.

Euro 4.000 - 6.000



93

Max Ingrand

Coppia di lampade da parete mod. 2024 con struttura in ottone e diffusori in vetro curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

Cm 12 x 18 x 33

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte

Euro 3.000 - 5.000



94

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in cristallo curvato molato e cristallo curvato molato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

Cm 72 x 72 x 80

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, fig. 310, Allemandi 2012

Euro 4.500 - 5.000



95

Max Ingrand

Set di tre appliques mod. 2443/1 con struttura in metallo nichelato e diffusori in cristallo molato satinato di forte spessore e in vetro opalino.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

applique singola cm 20x12x62, due appliques cm 19x10x47

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



96

Fontana Arte

Portafoto in cristallo di forte spessore. Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 18 x 6,5 x 15

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, Skira, 1998, p. 50 .

Euro 1.000 - 2.000



97

Fontana Arte

Lampada da terra mod. 1968 con struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusore orientabile in metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 17 x 17 x 130

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 1.500 - 2.000



98

Gallotti e Radice

Lampada da terra con struttura in acciaio e vetro molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
Cm 25 x 25 x 110

Euro 1.500 - 2.000



99

Marco Zanuso

Coppia di poltrone mod. Lady con struttura in legno e metallo, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto. Vincitore della Medaglia d'oro alla IX Triennale di Milano.

Prod. Arflex, Italia, 1951

Cm 73 x 75 x 83

Bibliografia

Domus n. 293, aprile 1954; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni 50 e 60*, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, *Repertorio 1950- 2000*, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 2.500 - 3.000



100

Augusto Bozzi

Coppia di poltrone con struttura in tondino di metallo laccato e compensato curvato.
Particolari in ottone. Rivestimenti in pelle.
Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca.
Cm 98 x 83 x 83

Euro 3.000 - 5.000



101

Oswaldo Borsani

Attaccapanni mod. AT16 telescopico girevole e regolabile in altezza. Struttura in alluminio, e acciaio con rivestimenti in pelle ed elementi in legno di diverse essenze.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

cm Altezza massima: 365; Altezza minima: 225

Bibliografia

R. Aloï, L'Arredamento Moderno, VII serie, p. 146, Hoepli, 1964.

Euro 2.500 - 3.000

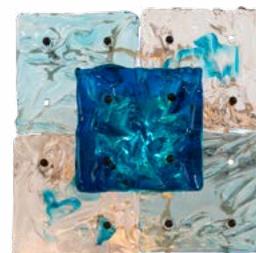
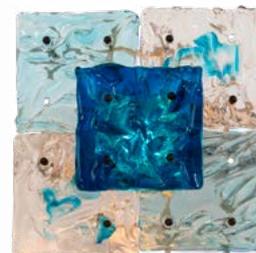
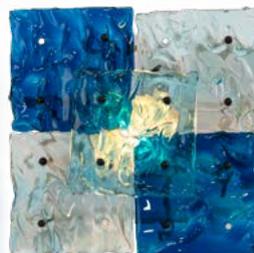
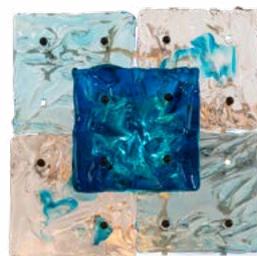


102

San Polo

Camino con struttura in ceramica smaltata e sostegni in metallo. Firmato San Polo Made in Italy.
Prod. San Polo, Italia, 1950 ca.
Cm 60 x 65 x 237

Euro 3.000 - 5.000



103

Venini

Undici appliques singole mod. Patchwork. Struttura in metallo laccato, supporti in ottone e piastre in vetro di Murano lavorato a mano. Marchio originale della produzione.

Prod. Venini, Italia 1960 ca.
cm 15x30x30

Bibliografia

F. Deboni, I vetri di Venini, catalogo 1921/2007, Allemandi, 2012

Euro 1.500 - 2 .000



104

Venini

Due grandi pannelli da parete composti da sette elementi mod. Patchwork. Struttura in metallo laccato, supporti in ottone e piastre in vetro di Murano lavorato a mano. Marchio originale della produzione.

Prod. Venini, Italia 1960 ca.

Pannello: cm 131x100x24

Bibliografia

F. Deboni, I vetri di Venini, catalogo 1921/2007, Allemandi, 2012

Euro 2.000 - 4.000





105

Venini

Grande lampada a sospensione con struttura in metallo laccato ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

Cm 66 x 66 x 93

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 3.000 - 5.000



106

Venini

Grande lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi diffusori
in vetro di Murano della serie Poliedri.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

Cm 60 x 60 x 85

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 3.000 - 5.000



107

Gio Ponti

Lampada a sospensione con struttura in vetro di Murano policromo e ottone.

Firma della produzione incisa.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

Cm 75 x 75 x 80

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, p.60, Allemandi, 2007.

Euro 5.000 - 6.000



108

Venini

Coppia di lampade a sospensione con diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 40 x 40 x 67

Euro 5.000 - 7.000



109

Michele Busiri Vici

Sei sedie con struttura in metallo, sostegni in acciaio e rivestimenti in tessuto.
Provenienti dalla sala di prima classe della turbonave Raffaello.
Prod. Italia, 1965
Cm 60 x 50 x 80

Bibliografia

M. Eliseo, P. Piccione, Transatlantici, storia delle grandi navi passeggeri italiane, pp. 205-209, Tormena editore, 2001.

Euro 3.000 - 5.000



110

Vittoriano Viganò

Lampada da terra mod. 1078 con struttura in metallo e alluminio laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
Cm 16 x 16 x 156

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 164, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



111

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2097/50 ad altezza regolabile, struttura in metallo nichelato con portalampane in bachelite.

Provenienza Galleria Mai - Parigi. Etichetta originale.

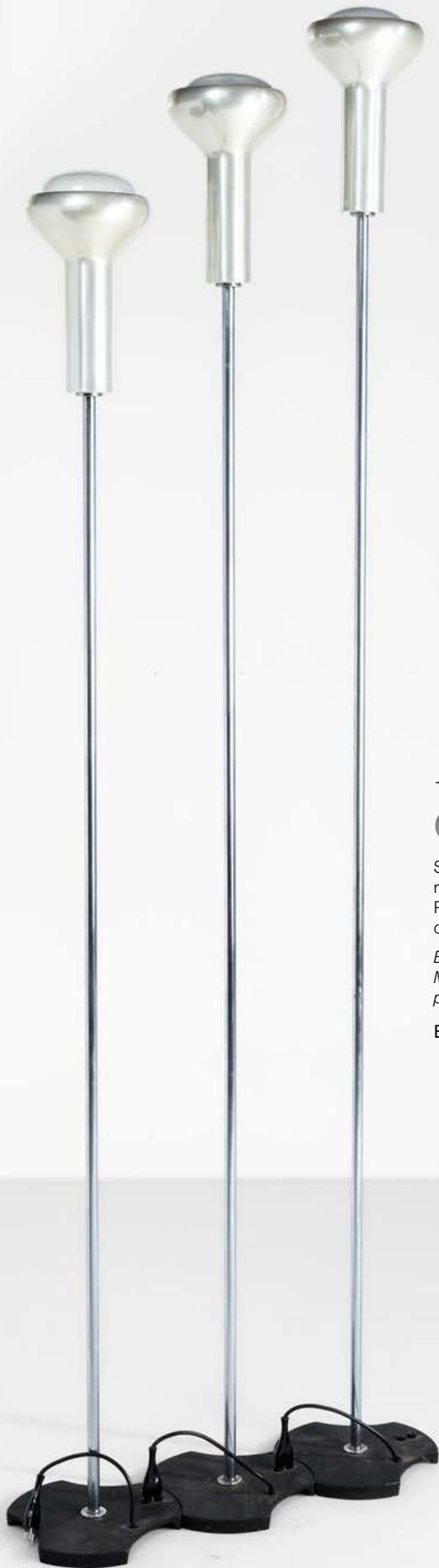
Prod. Arteluce, Italia, 1958

Cm 100 x 100 x 114

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 473, Silvana editoriale, 2012.

Euro 3.000 - 5.000



112

Gino Sarfatti

Set di tre lampade da terra mod. 1073 con struttura in metallo, riflettore in alluminio anodizzato e base in ghisa.

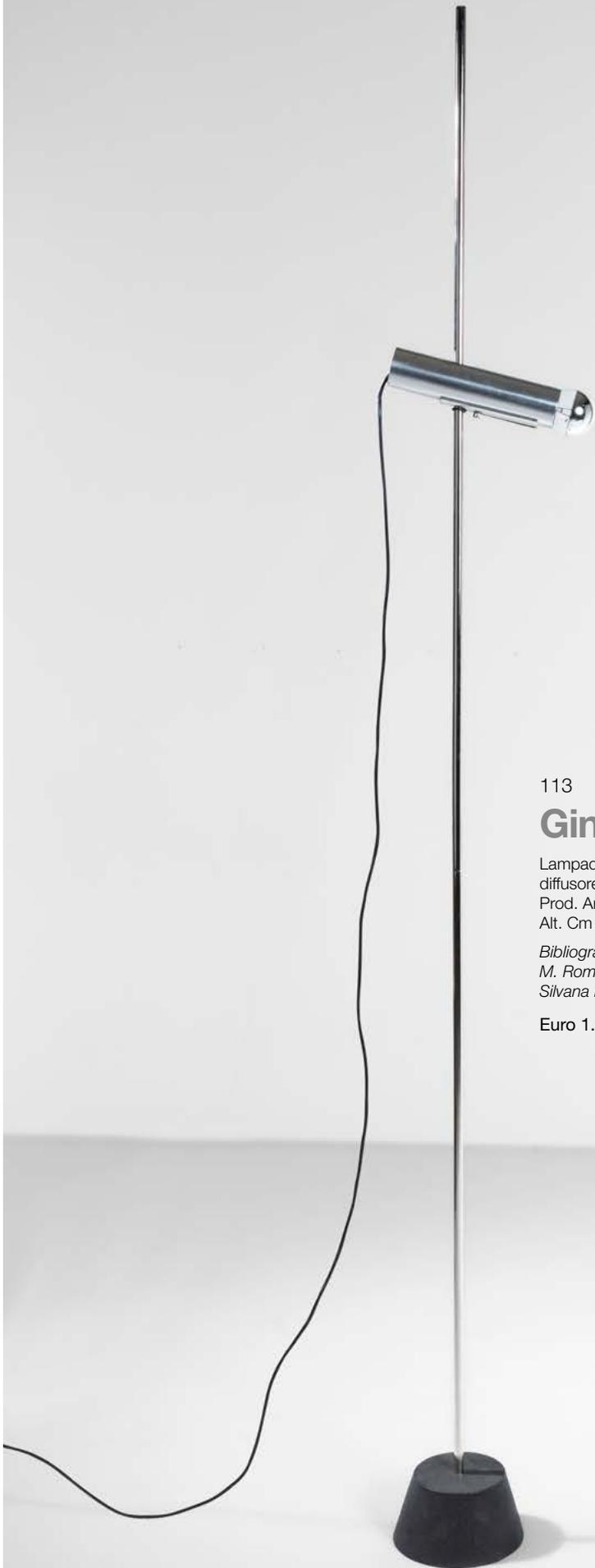
Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 24x210; cm 24x200; cm 24x185

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000



113

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1055/SP con struttura in ottone nichelato e diffusore regolabile ed orientabile. Base in ghisa laccata.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

Alt. Cm 188

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 451, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



114

Gino Sarfatti

Lampada a parete mod. 194 con sistema saliscendi, estensibile e girevole sul piano orizzontale. Struttura in ottone cromato e diffusore in metallo laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

Cm 40 x 110 x 14

Euro 3.000 - 5.000



115

Ico Parisi

Tavolo mod. 754/2 con struttura e piano in legno.

Prod. Cassina, Italia, 1962

Cm 210 x 85 x 72

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 552, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.800 - 2.000



116

Ico Parisi

Due poltrone mod. 869 con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.

Cm 70 x 78 x 82

Bibliografia

Domus 399, 1963; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 543, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000



117

Ico Parisi

Svuotatasche in ceramica smaltata. Etichetta originale.
Prod. Zanolli e Sebellin, Italia, 1960 ca.
Cm 19 x 6,5 x 21,5

Euro 2.000 - 4.000



118

Ico Parisi

Portafiori vaso cilindrico in ceramica smaltata. Firma originale.
Prod. Zanolli e Sebellin, Italia, 1960 ca.
Cm 16 x 16 x 18

Euro 2.000 - 4.000



119

Ico e Luisa Parisi

Ceramica smaltata mod. Occhio. Etichetta originale.
Prod. Zanolli e Sebellin, Italia, 1960 ca.
Cm 20 x 20 x 23

Euro 2.000 - 4.000



120

Ico e Luisa Parisi

Vaso portafiore in ceramica smaltata. Etichetta originale.
Prod. Zanolli e Sebellin, Italia, 1960 ca.
Cm 19 x 6,5 x 21,5

Euro 2.000 - 4.000



121

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo cromato. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 34 x 34 x 110

Euro 1.500 - 2.000



122

Stilnovo

Set di nove appliques con struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 10 x 15 x 44

Euro 2.000 - 4.000



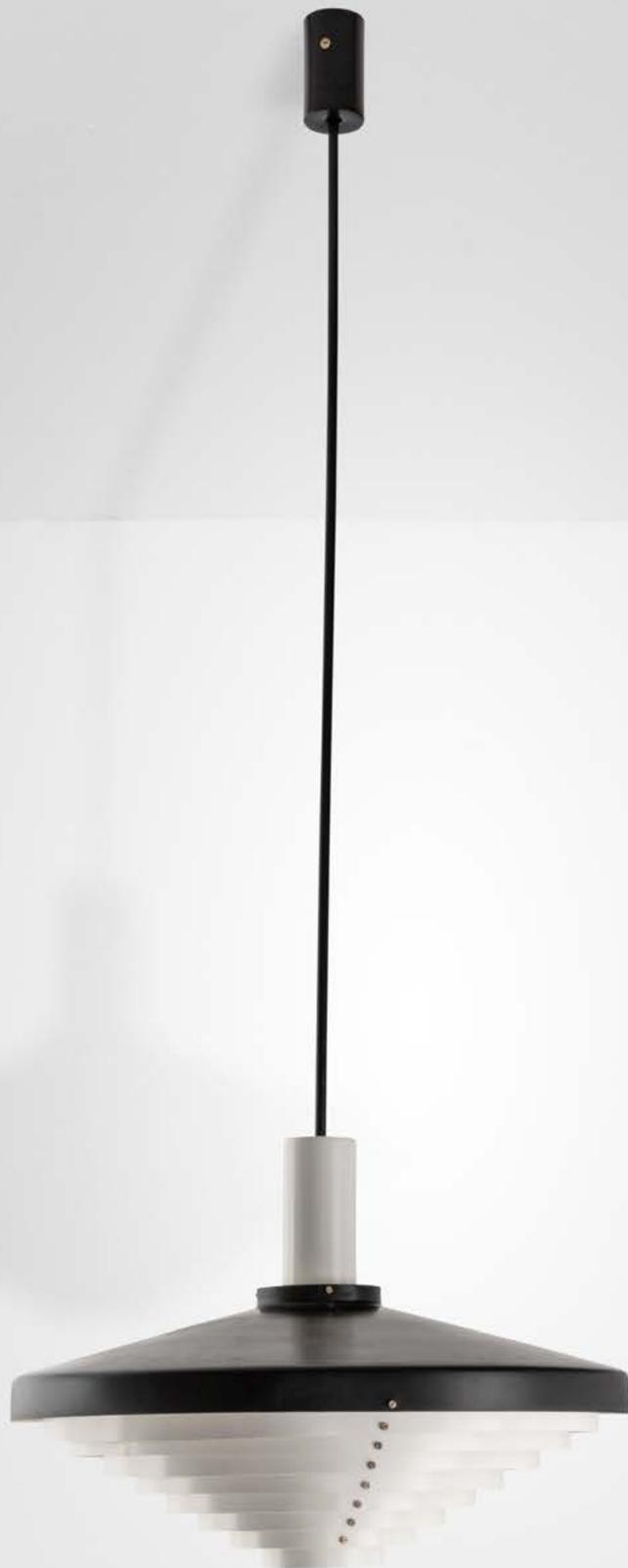
123

Stilnovo

Due lampade a sospensione ad altezza regolabile con diffusore in metallo laccato e perspex. Etichetta originale.
Prod. Italia, 1960 ca.
Cm 60 x 60 x 70

Euro 2.000 - 4.000





124

Stilnovo

Lampada a sospensione con diffusore in metallo laccato. Particolari in ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 30 x 30 x 133

Euro 1.500 - 2.000



125

Stilnovò

Due lampade a parete con struttura in ottone e diffusori in perspex colorato. Etichetta originale.

Prod. Stilnovò, Italia, 1960 ca.

Cm 34 x 14 x 43

Euro 2.000 - 4.000



126

Sori Yanagi

Set di sei sedie impilabili con struttura in legno in diverse essenze e rivestimenti in tessuto Loro Piana.

Disegno originale del 1988.

Prod. Tendo, Giappone, 1998

Cm 46 x 46 x 72

Bibliografia

S. Makoto, Japanese Chairs, pp 16-17, Ogawa Yoichi, 2006

Euro 4.000 - 6.000





127

Sori Yanagi

Coppia di sedie con struttura in fibra di vetro e sostegni in metallo. Rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.
Prod. Kotobuki, Giappone, 1970 ca.
Cm 40 x 40 x 75

Euro 1.500 - 2.000



128

Sori Yanagi

Specchiera con cornice in legno sagomato. Etichetta originale.
Prod. Akita Mokko, Giappone, 1970 ca.
Cm 40 x 40 x 3,5

Euro 1.500 - 2.000



129

Isamu Noguchi

Tavolo basso mod. Cyclone con struttura in tondino di ferro, piano in legno laminato e base in legno.
Prod. Knoll, Italia, 1957
Cm 60 x 60 x 50

Euro 2.000 - 4.000



130

Tendo Mokko

Coppia di poltrone con sedute in legno e rivestimenti in tessuto Loro Piana. Sostegni in metallo laccato.
Prod. Tendo, Giappone, 1950 ca.
Cm 44 x 42 x 79

Euro 4.000 - 6.000



131

Afra e Tobia Scarpa

Cinque sedie mod. Pigreco con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Gavina, Italia, 1957
Cm 54 x 42 x 60

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 110, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



132

Venini

Due specchi luminosi con struttura e cornice in legno lavorato. Dettagli in ottone. Appliques in rilievo in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
Cm 49 x 4 x 73

Euro 4.000 - 6.000



133

Ettore Sottsass

Specchio da tavolo mod. SP.63 Sandretta in cristallo specchiato con cornice in legno laccato e supporto basculante in legno. Particolari in ottone.

Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.

Cm 50 x 16,5 x 43

Euro 1.500 - 2.000



134

Ettore Sottsass

Tavolo mod. Loto Rosso con piano e base in marmo e struttura in metallo laccato.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
Cm 120x70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 221, Mondadori, 1985.

Euro 2.500 - 3.000



135

Joe Colombo

Due sgabelli girevoli mod. Birillo con struttura in metallo cromato e fibra di vetro. Rivestimenti in pelle.
Prod. Zanotta, Italia, 1971
Cm 47 x 47 x 104

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 190, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000



136

Joe Colombo

Quattro sgabelli girevoli mod. Birillo con struttura in metallo cromato e fibra di vetro. Rivestimenti in pelle.

Prod. Zanotta, Italia, 1971

Cm 47 x 47 x 114

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 190, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



137

Giuseppe Ostuni

Cinque lampade a sospensione mod.420 estensibili e orientabili con struttura in ottone e diffusori in alluminio laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1951

Cm 24 x 24 x 86

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 411, Vol II, Lumi Press, 2021.

Euro 2.000 - 4.000

138

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade da terra mod. LTE 5 Imbuto in metallo,
ottone e alluminio laccato.
Prod. Azucena, Italia, 1953
Alt. cm 194

Bibliografia

*Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Le Fabbriche
del Design, p. 43, Allemandi, 2007*

Euro 2.000 - 4.000



Design 200





139

Santambrogio e de Berti

Specchiera con struttura in metallo e ottone con cornice in
cristallo curvato colorato molato e inciso.
Prod. Santambrogio & de Berti, Italia, 1960 ca.
Cm 58 x 10 x 117

Euro 1.500 - 2.000



140

Oscar Torlasco

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e ottone.
Diffusori orientabili e lenti in vetro.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
Cm 30 x 30 x 194

Euro 2.000 - 4.000



141

Franco Albini e Franca Helg

Lampada da terra della serie AM-AS con struttura in metallo cromata e diffusori in vetro opalino. Raro esemplare a sei luci con sei diffusori omogenei.

Prod. Sirrah, Italia, 1968

Cm 120 x 120 x 220

Bibliografia

Domus n. 469, 1968.

Euro 2.000 - 4.000



142

Gianemilio Piero e Anna Monti

Coppia di appliques mod. Diaframma con struttura mobile in ottone cromato e diffusore in vetro satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

Cm 25 x 30 x 25

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 282, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



143

Vistosi

Lampada da terra con struttura in metallo cromato e vetro lattimo di Murano e diffusore in vetro di Murano colorato.

Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.

Cm 50 x 170

Euro 1.500 - 2.000



144

Luigi Caccia Dominioni

Lampada a sospensione mod. LS10 Grappolo con struttura in alluminio laccato e diffusore in vetro soffiato.
Disegno originale per il Club House del Golf di Monticello.
Prod. Azucena, Italia, 1967
Cm 90 x 90 x 150

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 141, Allemandi, 2003.
G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 260, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



145

Luigi Caccia Dominioni

Due lampade da tavolo mod. LTA6 Porcino con struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro parzialmente satinato.

Prod. Azucena, Italia, 1967

Cm 48 x 48 x 66

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 130, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000

Design 200



146

Mario Bellini

Divano mod. Camaleonda composto da tre moduli. Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.
Prod. B&B, Italia, 1970 ca.
Cm 270 x 90 x 67

Euro 4.000 - 6.000



147

Poul Henningsen

Due lampade a sospensione con struttura in ottone ramato.

Prod. Louis Poulsen, Danimarca, 1958

Cm 42 x 42 x 95

Euro 3.000 - 5.000



148

Carlo de Carli

Set di poltrona mod. 915 con pouf. Struttura in metallo cromato e rivestimenti in pelle.
Prod. Cinoва, Italia, 1969

Poltrona: cm 87x90x86; Pouf: cm 65x60x38

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 158, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 2.000



149

Angelo Mangiarotti

Tavolo Mod. M piano e base in marmo tornito.

Prod. T70, Italia, 1969

Cm 130 x 130 x 72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 293, Mondadori, 1985.

Euro 6.000 - 8.000



150

Luciano Frigerio

Coppia di comodini mod. Ilaria con struttura in legno massello e rivestimenti in radica.

Scultura in fusione di bronzo.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

Cm 62 x 40 x 51

Bibliografia

Catalogo originale di produzione.

Euro 1.500 - 2.000



151

Luciano Frigerio

Mobile contenitore mod. Ilaria con struttura in legno e rivestimenti in radica. Scultura in fusione di bronzo.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

Cm 173 x 56 x 73

Bibliografia

Catalogo originale di produzione.

Euro 2.000 - 4.000



152

Toni Zuccheri

Lampada a sospensione mod. Esprit con struttura in metallo cromato ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 60 x 60 x 72

Bibliografia

F. Deboni, Venini, p. 70, Allemandi, 2007

Euro 2.500 - 3.000



153

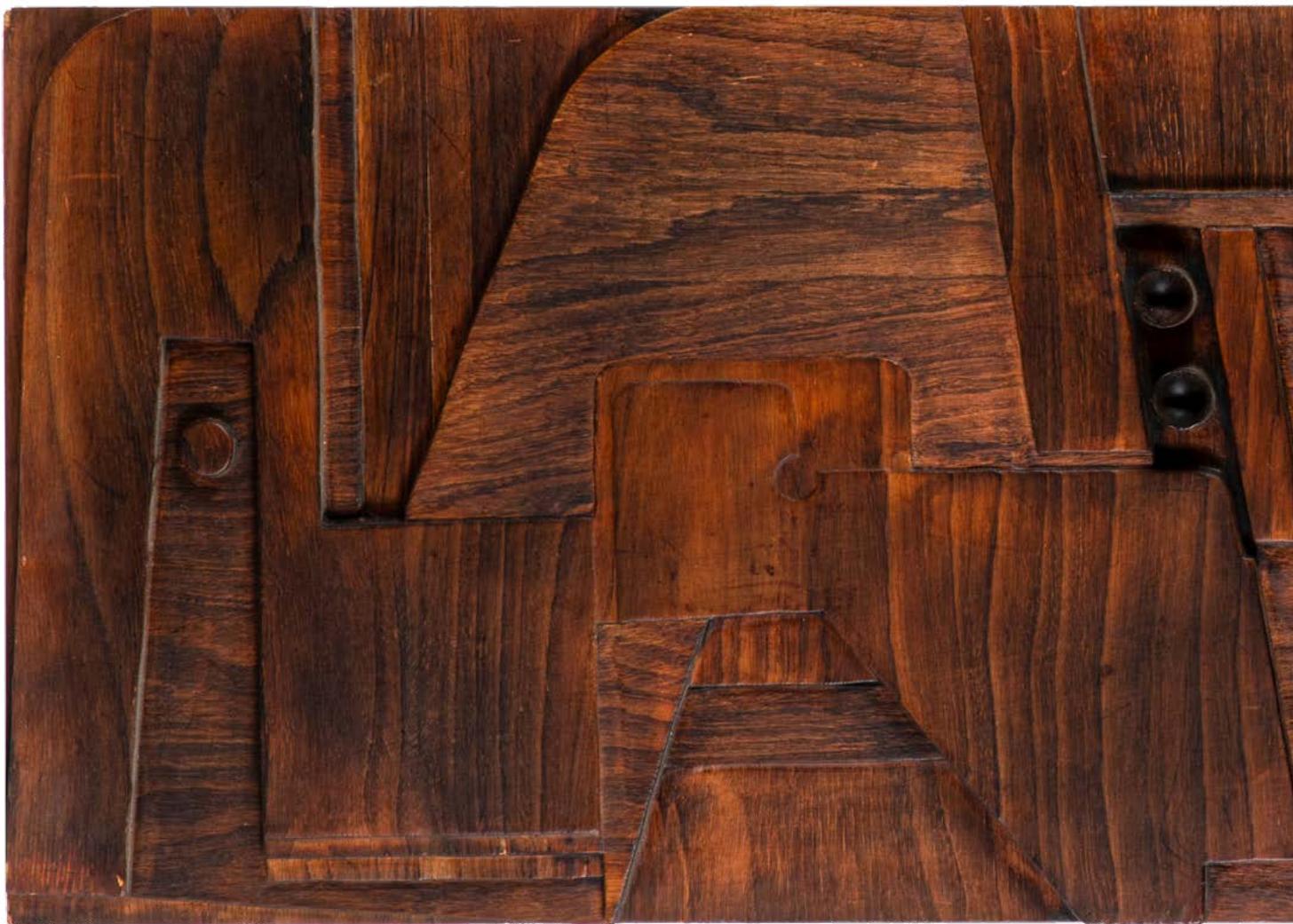
Ludovico Diaz de Santillana

Due lampade da tavolo delle serie Alabastro con struttura in ottone laccato. Base e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
Cm 40 x 40 x 58

Bibliografia

F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, p. 247, Volume 1, Allemandi, 2007

Euro 1.200 - 1.500



154

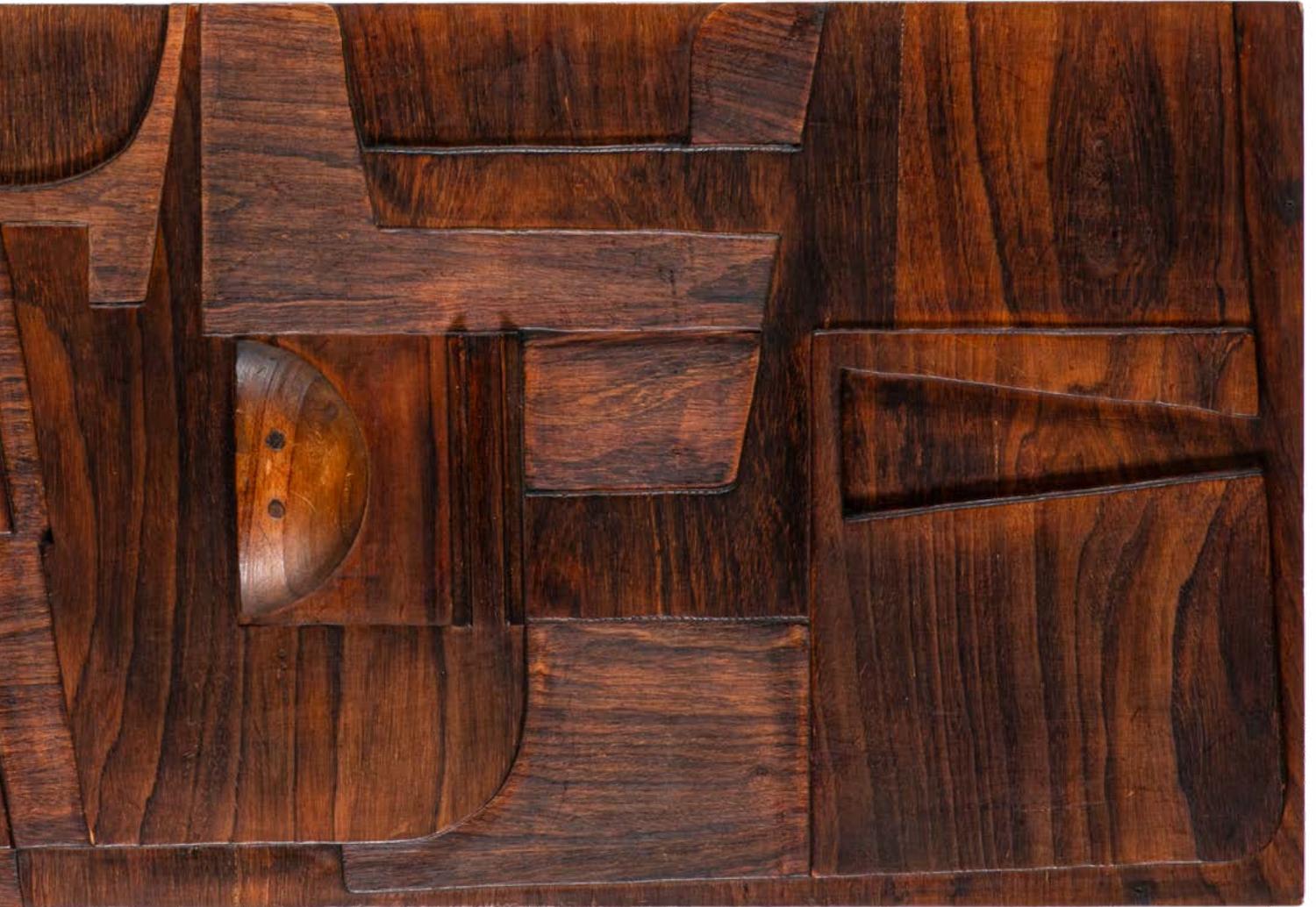
Nerone Ceccarelli e Giancarlo Patuzzi - Gruppo NP2

Grande pannello in legno scolpito e decoro ad altorilievo pirografato.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 170 x 5 x 60

Euro 4.000 - 6.000



Design 200

NP2-TORINO T. P. ONE Polini



155

Nerone Ceccareli e Giancarlo Patuzzi - NP2

Pannello luminoso da parete mod. C3 104 LZ in metallo laccato, con incisione su zinco e particolari in rame. Firma originale
Prod. NP2, Italia, 1970 ca.
Cm 90 x 11 x 103

Euro 3.000 - 5.000



156

Afra e Tobia Scarpa

Poltrona mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca
Cm 85 x 90 x 65

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 1.000 - 2.000



157

Afra e Tobia Scarpa

Coppia di divani mod. Soriana struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
Cm 170 x 100 x 65

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 4.000 - 6.000



158

Carlo Scarpa

Grande tavolo mod. Doge con struttura in acciaio e piano in vetro.

Prod. Cassina, Italia, 1968

Cm 306 x 102 x 72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 160, Allemandi, 2003.

Euro 6.000 - 8.000



159

Gabriella Crespi

Lampada da tavolo mod. Fungo con struttura in ottone nichelato e diffusore in ottone nichelato e perspex. Firma Incussa sul paralume.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 50 x 50 x 70

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, *Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito*, Mondadori Electa, 2011.

Euro 2.000 - 4.000



160

Gabriella Crespi

Lampada da tavolo con struttura in ottone e cristallo. Paralume in tessuto. Firma incussa.
Prod. Italia, 1970 ca.
Cm 29 x 29 x 64

Euro 1.500 - 2.000



161

Gabriella Crespi

Set di cinque cornici in metallo nichelato e plexiglass. Firma incussa.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm. 14x14x1; diam. cm. 19x1; cm. 35x17x1; cm. 31x17x1

Euro 2.000 - 3.000



162

Gabriella Crespi

Tre portacandele della serie gocce d'oro in bronzo dorato creato con la tecnica della cera persa. Firma incussa.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 12 x 6 x 4

Bibliografia

(a cura di) C. Cunaccia, *Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito*, pp. 117, 124, 125, 132, Mondadori Electa, 2011.

Euro 1.500 - 2.000



163

Gabriella Crespi

Scatola in metallo argentato. Firma incussa. Proveniente dagli arredi dello showroom Crespi di palazzo Cenci - Roma.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 27 x 25 x 24

Euro 2.000 - 4.000



164

Gabriella Crespi

Set di oggetti da scrivania comprensivo di un vassoio in metallo laccato nero, un vassoio in metallo laccato bianco, un vaso, una scatola, un tagliacarte e una coppetta portaoggetti. Firma incussa. Proveniente dagli arredi dello showroom Crespi di palazzo Cenci - Roma. Prod. Italia, 1970 ca.

vassoio nero 60x45x7 - vassoio bianco 35x25x2 - vaso 22x17x29 - scatola 18x19x1 - taglia carta 32x9x2 - coppetta cm 10x5

Euro 1.500 - 2.000



Design 200





165

Gabriella Crespi

Mobile contenitore apribile mod. 2026 con struttura in legno e radica.
Proveniente dagli arredi dello showroom Crespi di palazzo Cenci - Roma.
Prod. Italia, 1972
Chiuso: cm 56x37x45; Aperto: cm 74x28x45

Euro 4.000 - 6.000



166

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
Cm 170 x 100 x 65

Euro 2.000 - 4.000



167

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
Cm 250 x 100 x 65

Euro 3.000 - 5.000



168

Meret Oppenheim

Tavolo occasionale mod. Traccia struttura in fusione di bronzo dorato e piano in legno foglia oro. Collezione Ultramobile.

Prod. Italia, 1980 ca.

Cm 67 x 53 x 65

Bibliografia

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 83, Jaca Book, 1992.

Euro 1.500 - 2.000



169

Henri Mathieu

Coppia di lampade da tavolo con struttura in acciaio ed alluminio.
Prod. Francia, 1970 ca.
Cm 32 x 36 x 60

Euro 1.500 - 2.000



170

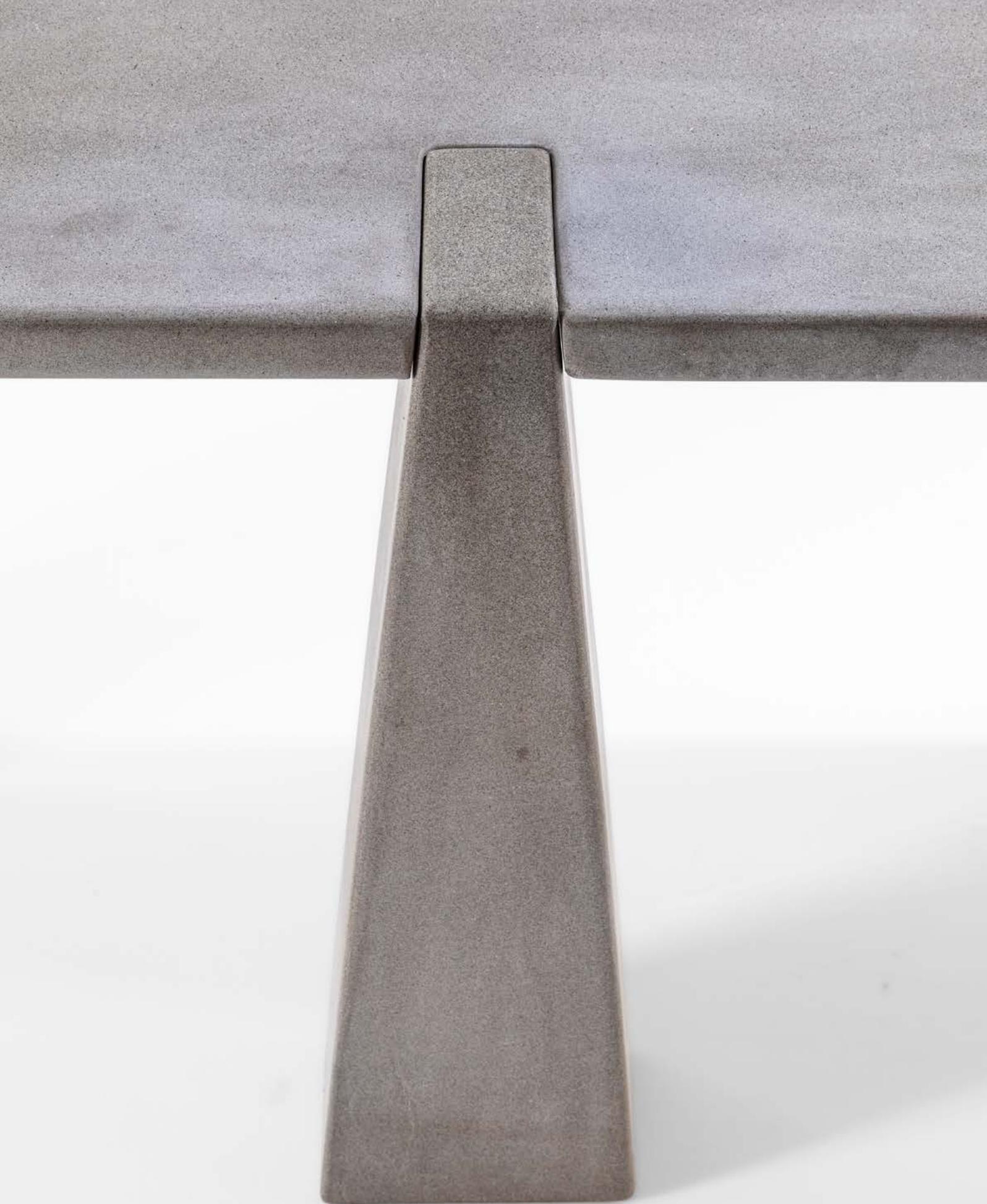
Angelo Mangiarotti

Grande consolle mod. Incas in pietra Serena con incastro a gravità.
Prod. Skipper, Italia 1970 ca.
Cm 220 x 40 x 72

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 456, Mondadori, 1985.

Euro 5.000 - 7.000





Design 200



171

Mario Ceroli

Tavolo mod. la Rosa dei Venti con struttura in legno e piano decorato a intarsio. Marchio a fuoco.

Prod. Poltronova, Italia, 1973

Cm 166 x 166 x 74

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 214, Allemandi, 2003.

Euro 5.000 - 7.000



172

Mario Ceroli

Testata per letto mod. Bocca della Verità della serie Mobili della Valle con struttura in legno.
Prod. Poltronova, Italia, 1974
Cm 230 x 16 x 194

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p. 406, Mondadori, 1985 cm 230x205x175

Euro 2.000 - 4.000



173

Mario Ceroli

Due lampade da tavolo mod. Diamante con struttura in legno e paralume in tessuto. Marchio originale.

Prod. Italia, 1980 ca.

Cm 47 x 47 x 60

Euro 1.500 - 2.000



174

Mario Bellini

Divano mod. Camaleonda composto da quattro moduli e due pouf. Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.
Prod. B&B, Italia, 1970 ca.

Modulo singolo: cm 92x95x65 Pouf: cm 92x33x36

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 5.000 - 7.000



175

Sebastian Matta

Tavolo con struttura in legno scolpito e piano in legno.

Prod. Italia, 1970 ca.

Cm 237 x 97 x 84

Euro 6.000 - 8.000



176

Ingo Maurer

Lampada a sospensione della serie Uchiwa con struttura in bambù e carta di riso. Etichetta originale.
Prod. Germania, 1970 ca.
Cm 55 x 55 x 80

Euro 1.500 - 2.000



177

Pierre Cardin (nello stile di)

Set di otto sedie con struttura in legno laccato e legno in diverse essenza. Rivestimenti della seduta in skai.

Prod. Italia, 1960 ca.

Cm 48 x 44 x 90

Euro 2.000 - 4.000



178

Luigi Saccardo

Mobile contenitore mod. Programma Seven con struttura in legno e laminato laccato. Etichetta originale.

Prod. Gasparello, Italia, 1980 ca.

Cm 250 x 50 x 76

Bibliografia

Domus 607, 1980, pag. 43

Euro 1.500 - 2.000



179

Luigi Saccardo

Quattro sedie mod. Pellicano con struttura in compensato curvato laccato e metallo.

Prod. Armet, Italia, 1970 ca.

Cm 38 x 44 x 110

Bibliografia

Domus 555, febbraio 1976.

Euro 1.500 - 2.000



180

Carlo Scarpa

Divano mod. Cornaro con struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto. Prodotto per la serie Ultrarazionale.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1973
Cm 303 x 88 x 65

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950 - 2000, p. 211, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



181

Carlo Scarpa e Marcel Breuer

Grande tavolo mod. Delfi con struttura in marmo.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1969

Cm 220 x 89 x 74

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 5.000 - 7.000



182

Mario Bellini

Due poltrone mod. Pianura con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Sostegni in gomma.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
Cm 103 x 86 x 58

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 79, Allemandi, 2003.

Euro 2.500 - 3.000



183

Mario Bellini

Divano a due moduli e tavolo basso mod. Pianura. Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Sostegni in gomma.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

Modulo singolo: cm 90x80x58 e Tavolo basso: cm 80x80x12

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 79, Allemandi, 2003.

Euro 2.500 - 3.000



184

Anna Castelli Ferrieri e Ignazio Gardella

Tavolo mod. K4997 con struttura in ABS.
Prod. Kartell, Italia, 1969
Cm 230 x 150 x 72

Bibliografia

E. Ambasz (a cura di), Italy: The New Domestic Landscape. Achievements and Problems of Italian Design, The Museum of Modern Art (NY), p. 47, catalogo della mostra, Centro Di, Firenze 1972

Euro 3.000 - 5.000



185

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Kono con piano in cristallo molato e sostegni in marmo e rame.
Prod. Casigliani, Italia, 1980 ca.
Cm 99 x 99 x 37

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 266, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 2.000



186

Henrik Thor-Larsen

Poltrona mod. Ovalia con scocca in fibra di vetro e rivestimenti in tessuto.
Prod. Danimarca, 1970 ca.
Cm 90 x 65 x 135

Euro 1.000 - 2.000



187

Henrik Thor-Larsen

Poltrona mod. Ovalia con scocca in fibra di vetro e rivestimenti in tessuto.
Prod. Danimarca, 1970 ca.
Cm 90 x 65 x 135

Euro 1.000 - 2.000



188

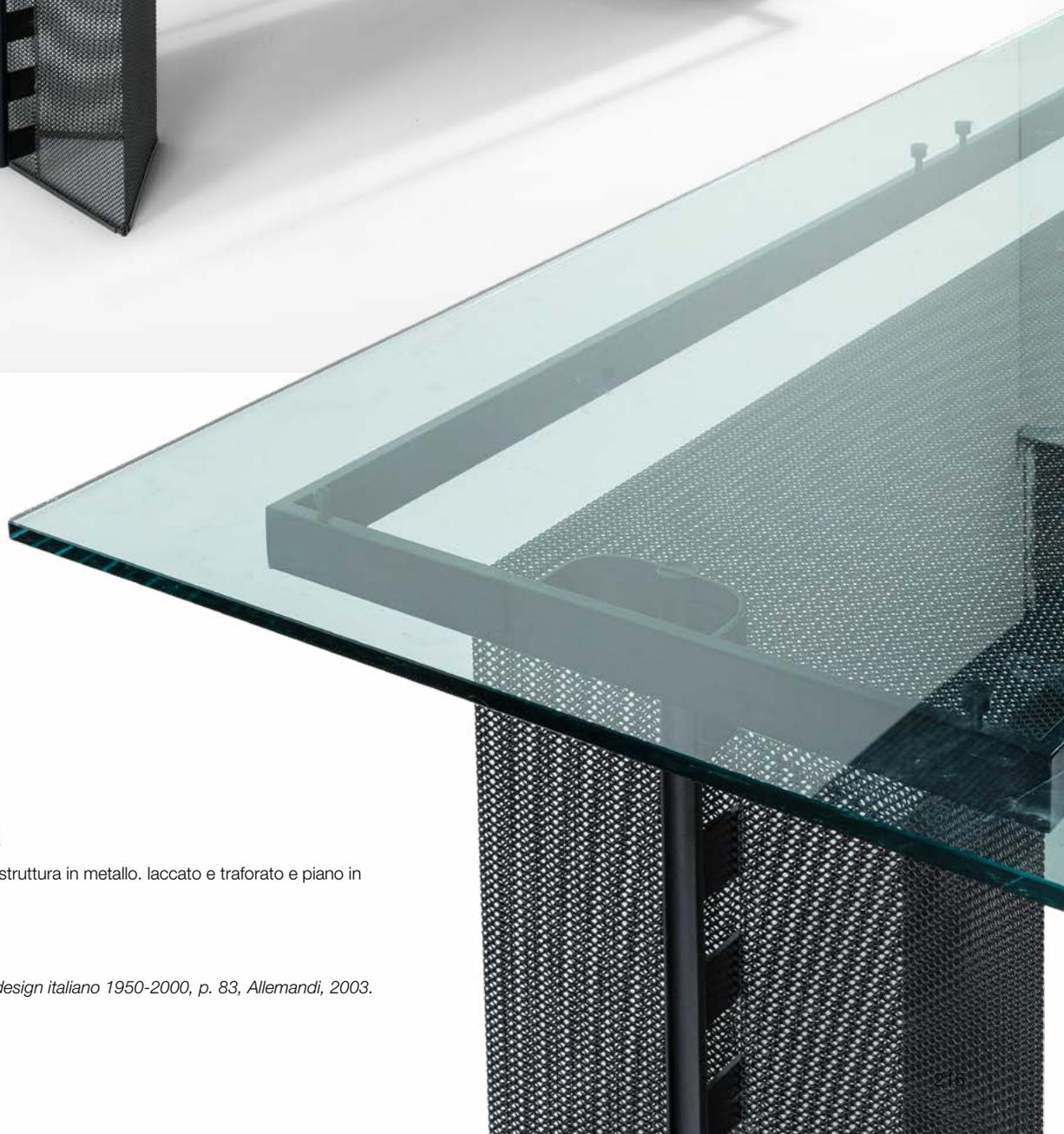
Shiro Kuramata

Vaso portafiori mod. Ephemera con struttura in acrilico e alluminio.
Prod. Giappone, 1989
Cm 19 x 37 x 142

Bibliografia

D. Sudjic, Shiro Kuramata, p. 376, Phaidon, 2013

Euro 1.000 - 2.000



189

Mario Botta

Grande tavolo mod. Tesi con struttura in metallo. laccato e traforato e piano in cristallo molato.

Prod. Alias, Italia, 1986

Cm 240 x 86 x 74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000

Design 200



190

Kazuhide Takahama

Quattro poltrone modulari mod. Marcel con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto.
Prod. Gavina, Italia, 1970 ca.
Cm 81 x 86 x 74

Euro 2.500 - 3.000



191

Tobia Scarpa

Lampada da tavolo mod. Capalonga con struttura in metallo e metallo laccato. Diffusore in ceramica smaltata.

Prod. Flos, Italia, 1980 ca.

Cm 68 x 5 x 42

Bibliografia

Domus n. 665, ottobre 1985.

Euro 1.500 - 2.000



192

Jacopo Foggini

Lampada da terra con struttura in materiale
plastico su supporto girevole.
Prod. Italia, 2000 ca.
Cm 73 x 59 x 143

Euro 2.000 - 4.000



193

Gianni Versace

Un tappeto in lana intrecciata. Etichetta della produzione.
Prod. Atelier Versace, Italia, 1990 ca.
Cm 239 x 239 x 2

Euro 5.000 - 7.000



194

Barnaba Fornasetti

Tappeto in lana annodato a macchina. Marchio originale.
Prod. Louis de Poortere, Olanda, 1990 ca.
Cm 197 x 197 x 2

Euro 3.000 - 5.000



195

Gaetano Pesce

Tappeto in lana intrecciata mod. Moresco. Etichetta di produzione.
Prod. Expansion, Italia, 1970 ca.
Cm 167 x 240 x 2

Euro 1.500 - 2.000



196

Gaetano Pesce

Lampada mod. Olo con struttura in resina epossidica. Firma originale.
Edizione limitata per la Galleria Modernariato di Milano.

Prod. Italia, 2000
Cm 50 x 44 x 76

Euro 1.200 - 1.500



197

Ettore Sottsass

Tavolo con sostegni in tubolare metallico laccato. Piano e puntali in legno. Etichetta originale. Disegnato per la collezione Casa Nova.

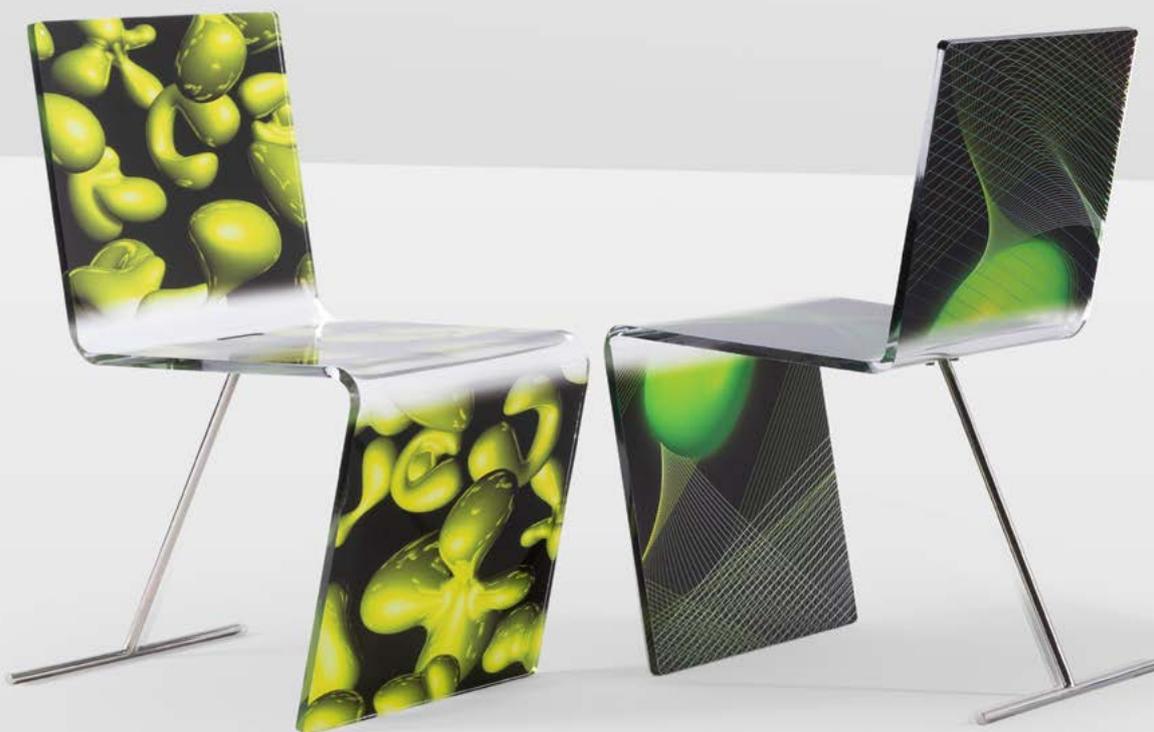
Prod. Croff, Italia, 1979

Cm 120 x 120 x 72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 473, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 2.000



198

Karim Rashid

Otto sedie con struttura in acrilico policromo con varie stampe astratte e sostegni in metallo.

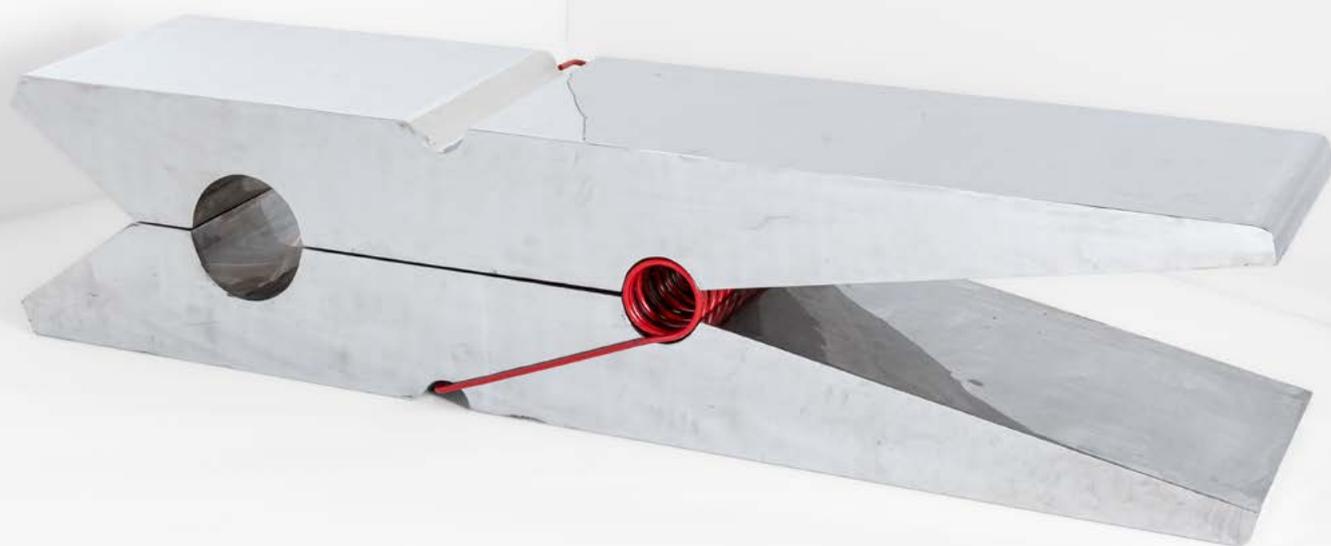
Edizione limitata e numerata 3/8

Prod. Francia, 2008

Cm 53 x 40 x 85

Euro 3.000 - 5.000





199

Anacleto Spazzapan

Panca mod. Molletta in acciaio lucido e metallo laccato.

Prod. Italia, 2016

Cm 190 x 45 x 42

Euro 4.000 - 6.000



200

Alessandro Mendini

Tavolo mod. Dune con struttura in metallo laccato.
Collezione Legion Etrangère. Proveniente dal Centro
Culturale Francese di Torino.
Prod. Tribu, Francia, 1988
Cm 180 x 95 x 75

Euro 1.500 - 2.000



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036091400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla

pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto e a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.

civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied. After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

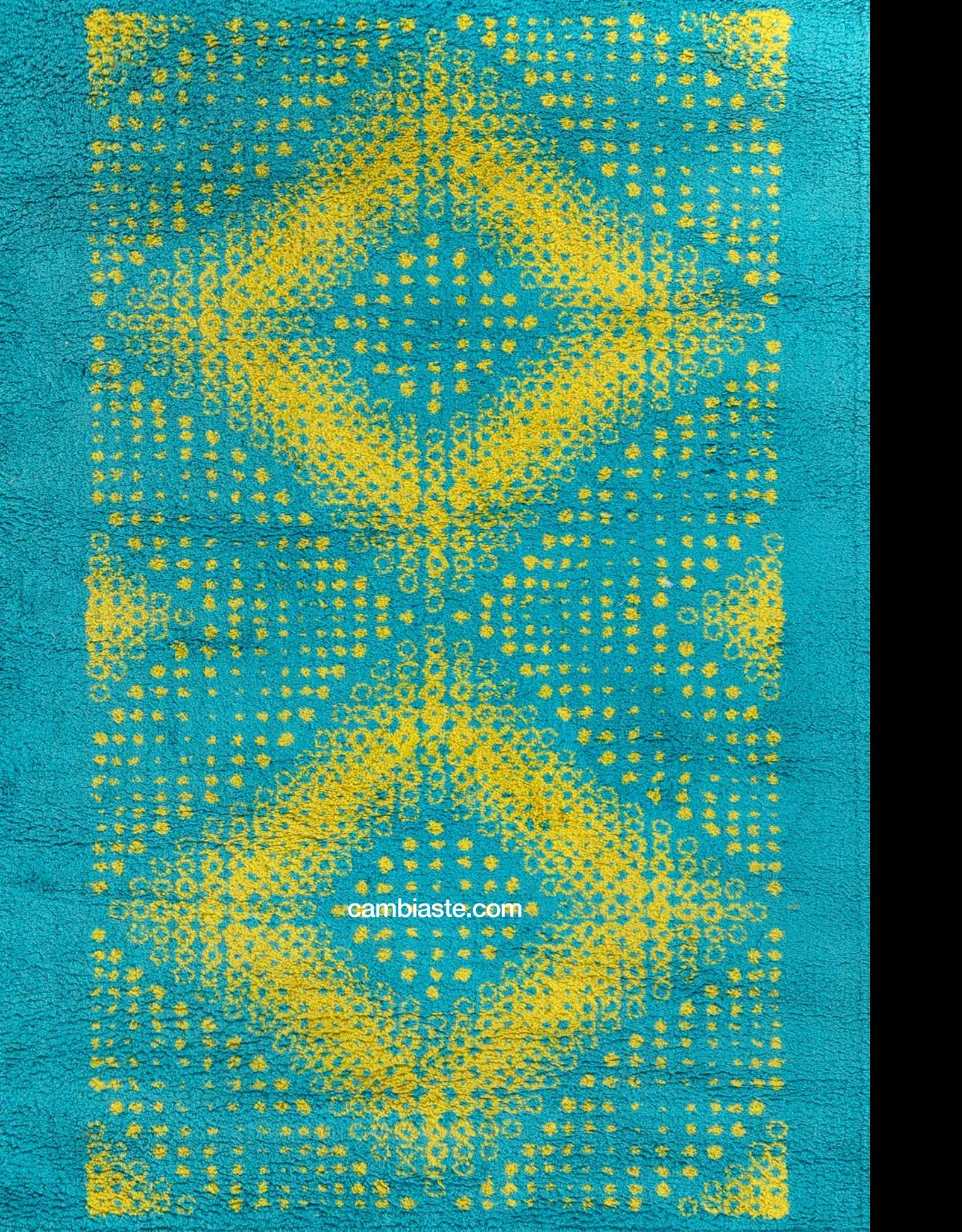
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



cambiaste.com