



CORNICI
ANTICHE

GENOVA 24 NOVEMBRE 2021

CAMBI







CORNICI ANTICHE

ANTIQUÉ FRAMES

MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE 2021

ore 10.00 - Lotti 1 - 255

WEDNESDAY 24 NOVEMBER 2021

h 10.00 am - Lots 1 - 255

Asta 659 - Auction 659

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 19 Novembre ore 10-19

Friday 19 November h 10 am -7 pm

Sabato 20 Novembre ore 10-19

Saturday 20 November h 10 am -7 pm

Domenica 21 Novembre ore 10-19

Sunday 21 November h 10 am -7 pm

Lunedì 22 Novembre ore 10-19

Monday 22 November h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

SCHEDE A CURA DI
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Assistente: Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

CORNICI ANTICHE

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Watches Specialist: Domenico Cecconi
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

CORNICE AD EDICOLA IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI DORATI A MECCA

ITALIA CENTRALE XVI - XVII SECOLO

cm 168x123 luce cm 99,5x65,8

profilo architettonico con parte superiore a timpano spezzato e decoro a dentello

Euro 2.500 - 3.000

CORNICI ANTICHE



2

**CORNICE A CASSETTA
IN LEGNO EBANIZZATO
E DORATO**

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 103x127 luce cm 71x95 battuta cm
74x100

Euro 1.000 - 1.500



3

**CORNICE IN LEGNO
EBANIZZATO CON PROFILI
DORATI**

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 95x81 luce cm 75x70

Euro 1.000 - 1.500



4

**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR
ROSA LACCATA E DORATA**

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 118x97 luce cm 94x75

Euro 1.500 - 2.000

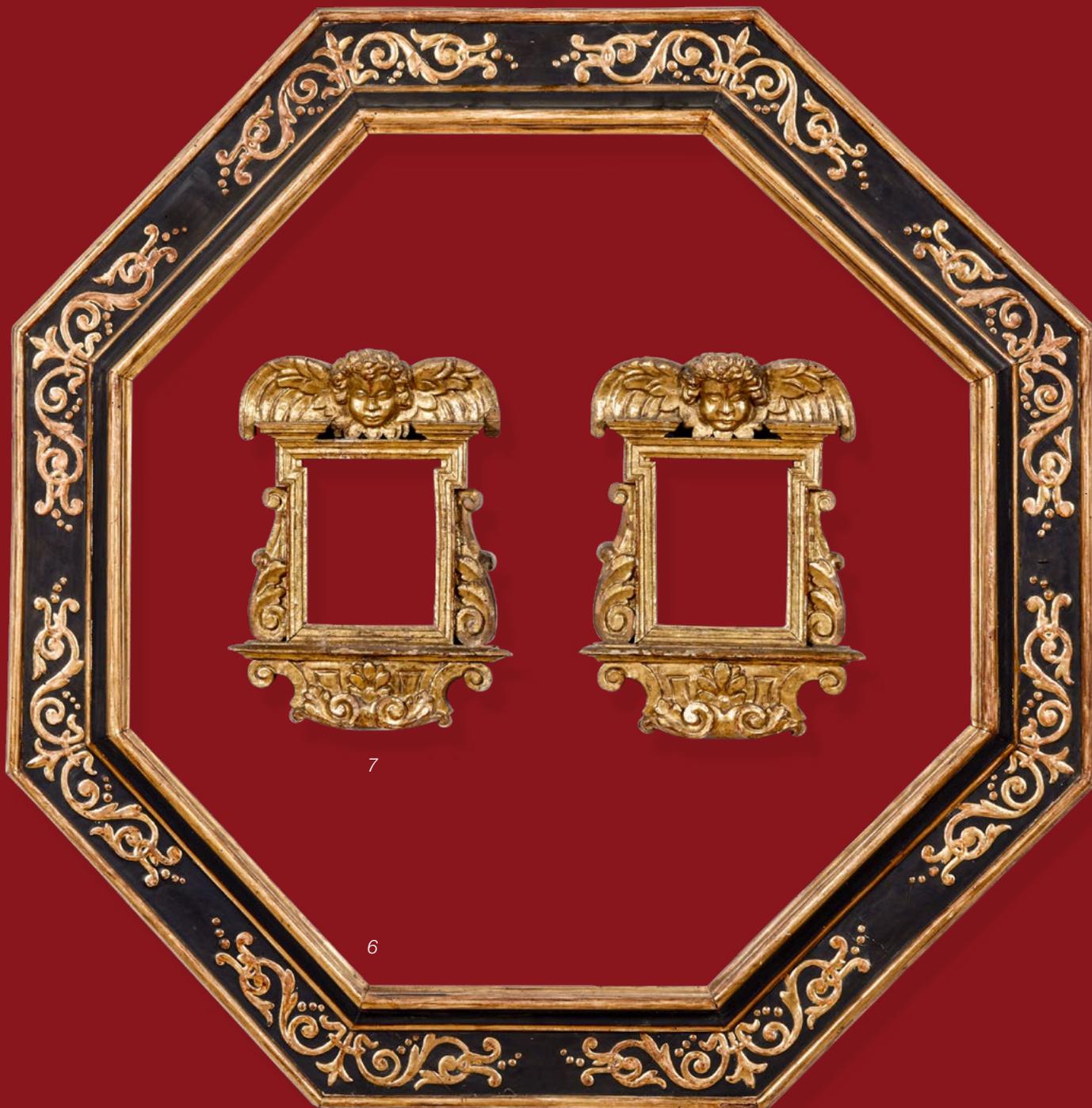
5

**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR
ROSA IN LEGNO INTAGLIATO,
LACCATO E ARGENTATO**

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 64x45 luce cm 52,5x33,5

Euro 300 - 500



7

6

6
**CORNICE OTTAGONALE IN LEGNO
INTAGLIATO, EBANIZZATO E DORATO**

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 116x116 luce cm 89x89 battuta cm 92x92

Euro 600 - 800

7
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO DORATO

ROMA, XVII SECOLO

cm 39,5x29,5 luce cm 17x13,5
battuta liscia a linea spezzata. profilo esterno arricchito alla base di ciascun lato verticale da una voluta fogliata scolpita. base idealmente sorretta da una sorta di mensola a ricciolo di voluta intagliata; cimasa centrata dal volto di un cherubino alato lievemente aggettante

Euro 800 - 1.200



8

**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO E DECORI DORATI**

TOSCANA XVII SECOLO

cm 116,5x102 luce cm 83,5x69
angoli e centri dorati decorati a racemi

Euro 1.000 - 1.500

9

CORNICE IN LEGNO LACCATO E DORATO

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 53x87 luce cm 40x75

Euro 300 - 400

10

**DUE CORNICI IN LEGNO LACCATO E
DORATO INTAGLIATE CON TRALCI DI VITE**

FINE XVIII SECOLO

cm 95x78

Euro 600 - 700



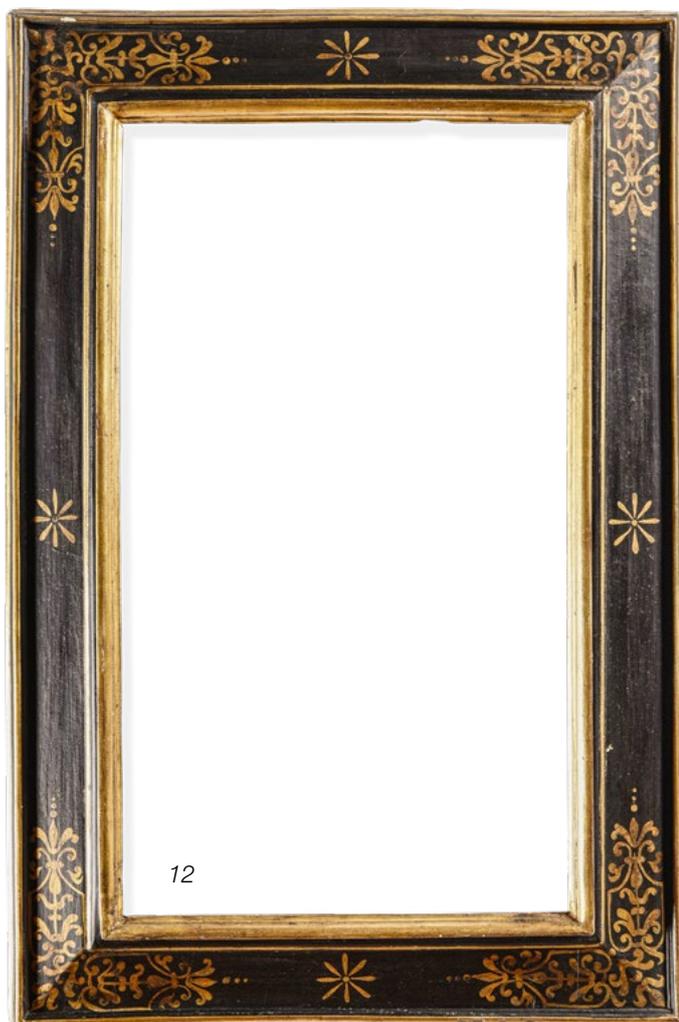
11

**CORNICE A CASSETTA IN
LEGNO EBANIZZATO E
DORATO**

TOSCANA XVII SECOLO

cm 88x72 luce cm 64x48,5

Euro 2.800 - 3.000



12
**COPPIA DI CORNICI A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO**

TOSCANA XVII SECOLO

cm 109x70 luce cm 82x46 battuta cm 84x48
angoli e centri decorati a racemi, battuta e profili dorati

Euro 2.000 - 2.500

13
CORNICE OVALE IN LEGNO INTAGLIATO

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 113x75 luce cm 83x65
ricca cimasa finemente intagliata a motivi vegetali e foglie

Euro 200 - 300

14
**CORNICE A CASSETTA EBANIZZATA
CON DECORI A RACEMI DORATI**

SIENA XVI SECOLO

cm 111,5x85,7 luce cm 82,5x59,5

Euro 1.500 - 2.000

CORNICI ANTICHE



15
**CORNICE OTTAGONALE IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 43x65 luce cm 31x53

Euro 1.000 - 1.400

16
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO, DORATO E INCISO**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 186x123 luce cm 163x101 battuta cm 166x103
battuta liscia su profilo modanato con riserve sagomate graffite a racemi

Euro 3.000 - 3.500

17
**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA
DORATA A MECCA**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 144x117 luce cm 122x95

Euro 300 - 500



15

14

16

18

CORNICE MODANATA, EBANIZZATA E DORATA

VENETO XVIII SECOLO

cm 85x132 luce cm 116x70
decori a foglie susseguenti, battuta e profilo dorati

Euro 800 - 1.200

19

CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO

XVII SECOLO

cm 191x152 luce cm 157x123

Euro 3.500 - 4.000

20

COPPIA DI CORNICI A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO

SIENA XVI-XVII SECOLO

cm 96x67,5 luce cm 70x43,5
angoli e centri dorati a racemi

Euro 2.000 - 2.500

18

21

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA XVII SECOLO

cm 31x28 luce cm 16x12,5
battuta liscia contornata da fascia intagliata con motivi di foglie

Euro 1.300 - 1.800

21A

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA XVII SECOLO

cm 31x28 luce cm 16x12,5
battuta liscia contornata da fascia intagliata con motivi di foglie

Euro 1.300 - 1.800

22

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, ARGENTATO E DORATO.

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 30x27 luce cm 15x12

Euro 1.000 - 1.500

22A

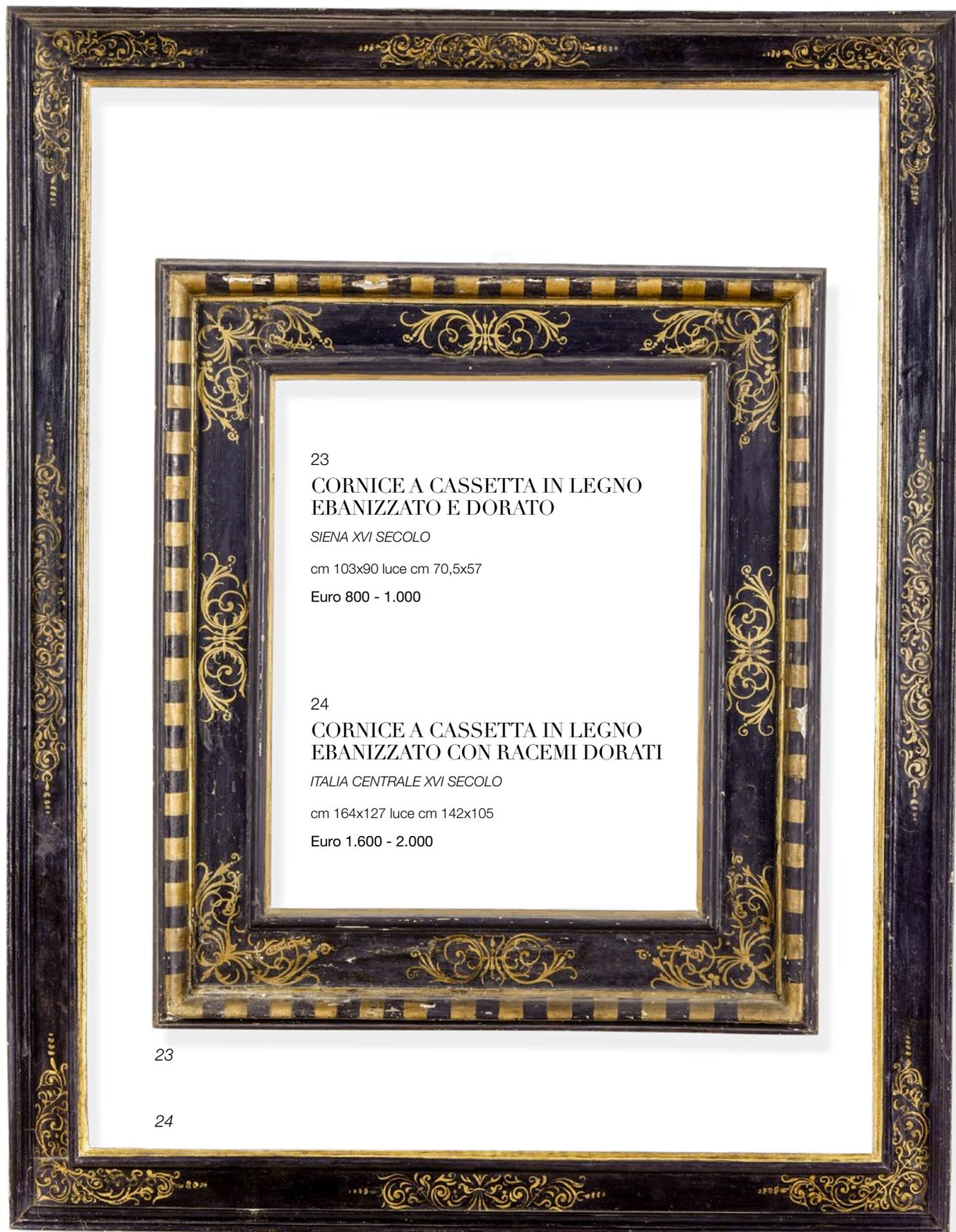
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, ARGENTATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 30x27 luce cm 15x12

Euro 1.000 - 1.500





23

**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO**

SIENA XVI SECOLO

cm 103x90 luce cm 70,5x57

Euro 800 - 1.000

24

**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO CON RACEMI DORATI**

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 164x127 luce cm 142x105

Euro 1.600 - 2.000

23

24



25

26

25
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO,
DIPINTO E DECORATO CON RACEMI DORATI**

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 69x52,5 luce cm 48,3x31,5

Euro 1.500 - 2.000

26
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO E DORATO**

TOSCANA XVI SECOLO

cm 105x111 luce cm 84x88 battuta cm 87x93

Euro 1.400 - 1.800



27

**CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E
ANGOLI DORATI E BULINATI**

TOSCANA XVII SECOLO

cm 102x110 luce cm 75x83 battuta cm 80x87

Euro 2.000 - 2.500

28

CORNICE IN LEGNO DORATO ED EBANIZZATO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 42x37 luce cm 27,5x22 battuta cm 30x25

Euro 400 - 600

27

29

**CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO
E ANGOLI DORATI E BULINATI**

MARCHE XVII SECOLO

cm 107,5x87 luce cm 76x55

Euro 2.500 - 3.000

30

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
LACCATO E DORATO**

MARCHE XVII SECOLO

cm 162x134 luce cm 137,5x111

Euro 2.000 - 2.500



28

29

30



31

**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
LACCATO E DORATO**

TOSCANA XVII SECOLO

cm 87x70,5 luce 93,5x47,5

Euro 650 - 800

32

**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN
LEGNO LACCATO AZZURRO E GIALLO**

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 116x93 luce cm 98,5x75,5 battuta cm 100,5x77

Euro 900 - 1.200

33

**CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO
E LASTRONATO IN TARTARUGA**

ROMA FINE XVIII SECOLO

cm 29,3x36,3 luce cm 21x14 battuta cm 23x16
doppia fascia modanata, battuta liscia

Euro 300 - 400

34

**GRANDE CORNICE IN LEGNO
LACCATO E DORATO**

XVII SECOLO

cm 164x240

Euro 300 - 400

35

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO MARMORIZZATO

FINE XVIII SECOLO

cm 51x39 luce cm 41x30 battuta cm 43x31

Euro 300 - 500

36

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO MARMORIZZATO

FINE XVIII SECOLO

cm 51x39 luce cm 41x30 battuta cm 43x31

Euro 300 - 500

37

**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN
LEGNO LACCATO AZZURRO E GIALLO**

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 116x93 luce cm 98,5x75,5 battuta cm 100,5x77

Euro 900 - 1.200

38

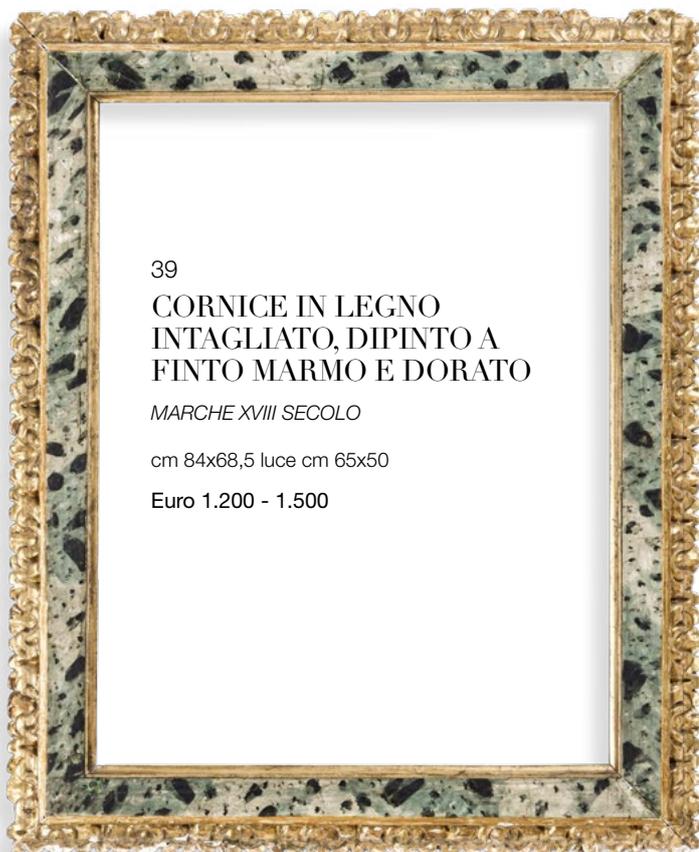
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

STILE VENEZIANO XX SECOLO

cm 140x114 luce 118x93

Euro 300 - 500





39

**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO, DIPINTO A
FINTO MARMO E DORATO**

MARCHE XVIII SECOLO

cm 84x68,5 luce cm 65x50

Euro 1.200 - 1.500

42A

**CORNICE IN LEGNO MODANATO, DORATO E
DIPINTO A FINTO MARMO**

MARCHE XVIII SECOLO

cm 40x30 luce cm 30,5x20,5 battuta cm 33x23

Euro 300 - 400

43

**CORNICE IN LEGNO MODANATO, DORATO E
DIPINTO A FINTO MARMO**

MARCHE XVIII SECOLO

cm 81x58 luce cm 70x47

Euro 350 - 500

43A

**CORNICE IN LEGNO MODANATO, DORATO E
DIPINTO A FINTO MARMO**

MARCHE XVIII SECOLO

cm 80x57 luce cm 69,5x46,5

Euro 350 - 500

40

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
LACCATO E DORATO**

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 161x110 luce cm 136x84 battuta cm 139x87
fascia decorata da fiori susseguenti

Euro 2.500 - 3.000

41

**CORNICE IN LEGNO LACCATO
AVORIO E DORATO**

EMILIA FINE XVI SECOLO

cm 40x36 luce cm 19x16
sculpta a ghirlanda di fiori e foglie compresa fra due
nastrini ritorti.

Euro 400 - 600

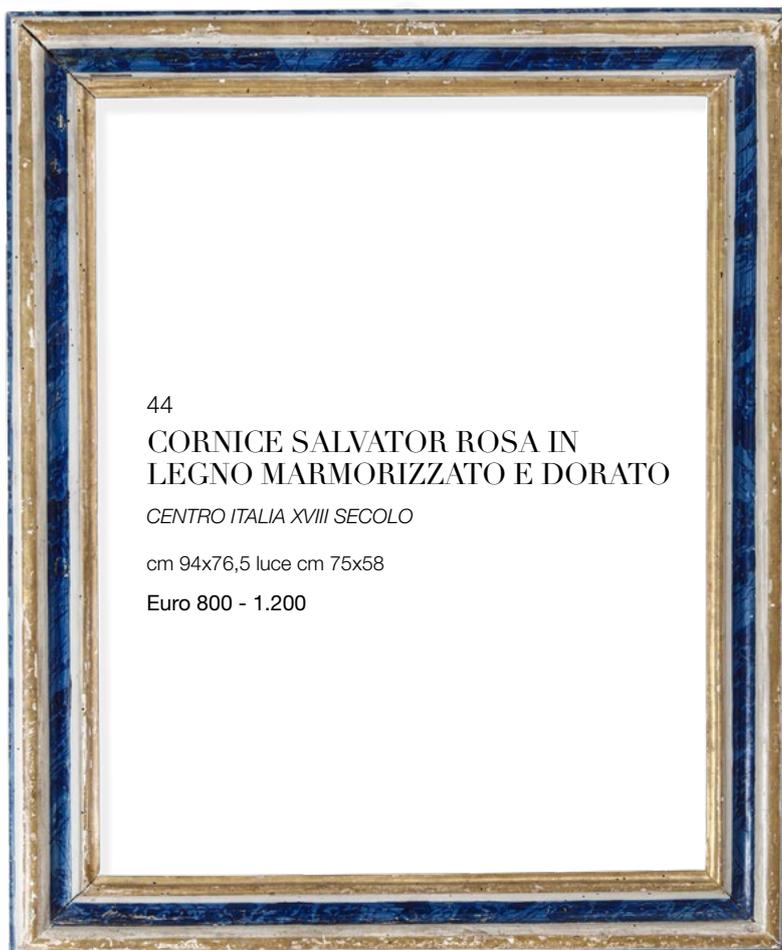
42

**CORNICE IN LEGNO MODANATO,
DORATO E DIPINTO A FINTO MARMO**

MARCHE XVIII SECOLO

cm 40x30 luce cm 30,5x20,5 battuta cm 33x23

Euro 300 - 400



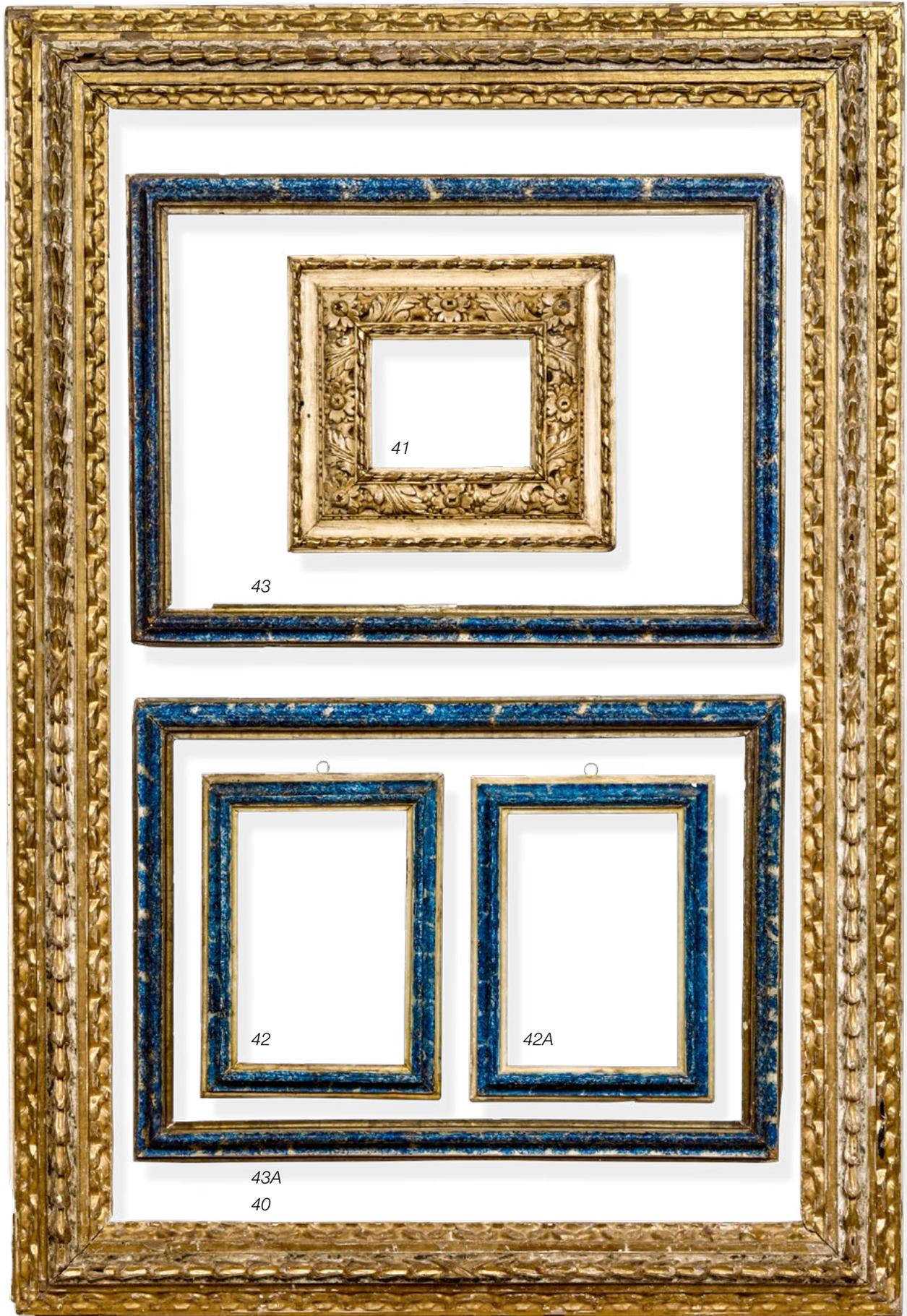
44

**CORNICE SALVATOR ROSA IN
LEGNO MARMORIZZATO E DORATO**

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 94x76,5 luce cm 75x58

Euro 800 - 1.200



41

43

42

42A

43A

40



45
CORNICE IN LEGNO MARMORIZZATO E DORATO

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

Euro 300 - 400

46
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO DIPINTO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 152x124 luce cm 130x101,5
dipinto a tempera azzurro verde con bordi e decorazioni dorate

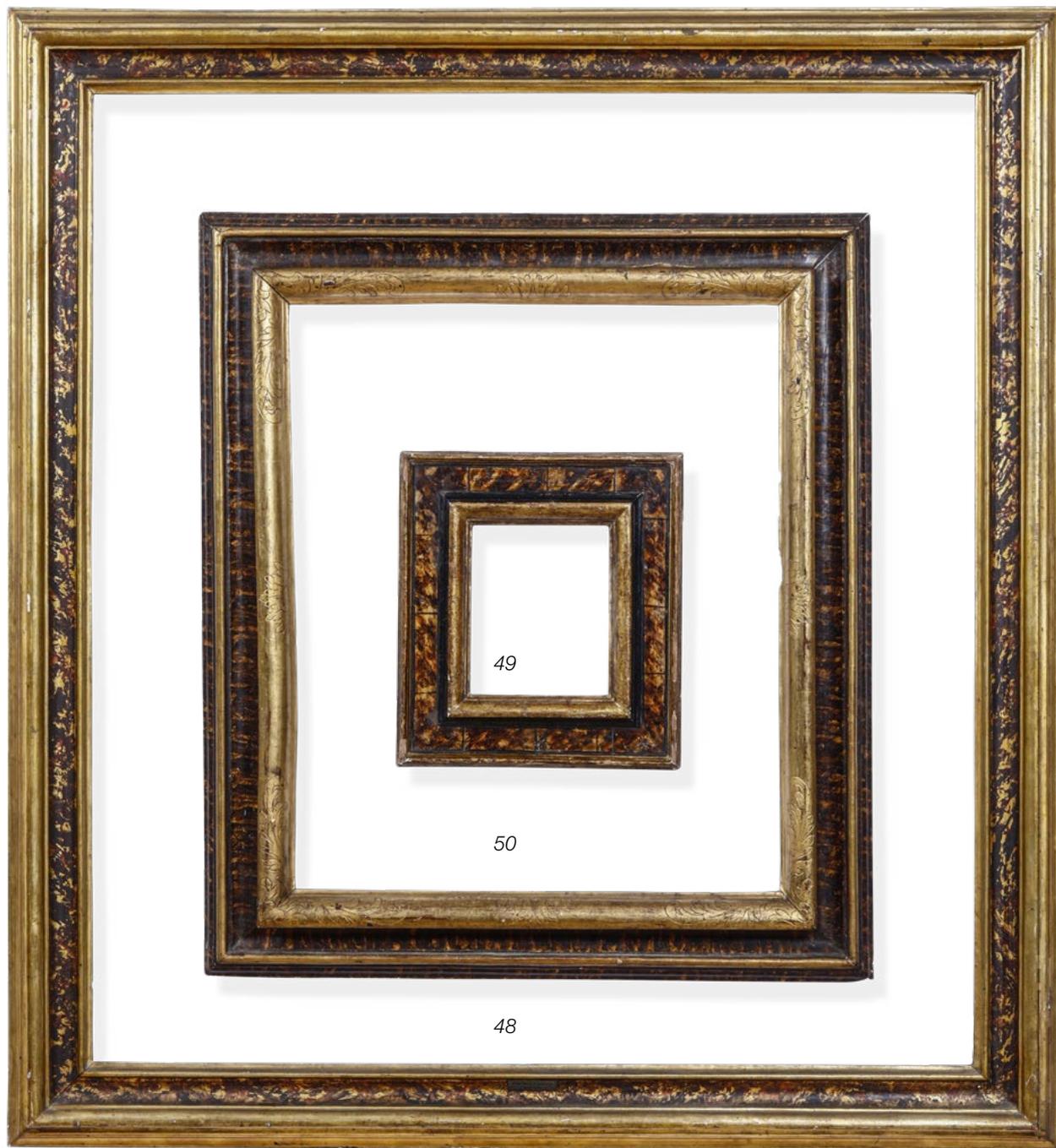
Euro 2.800 - 3.500

47
**CORNICE IN LEGNO CON PROFILI
MODANATI, DORATI E BULINATI**

PIEMONTE XVII SECOLO

cm 105x83 luce cm 77,5x57,5 battuta cm 82,5x61,5
fascia interna decorata a finto marmo

Euro 3.000 - 3.500



48
**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR
ROSA IN LEGNO DIPINTO A FINTA
TARTARUGA E ARGENTATO A MECCA**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 142x130 luce cm 120x108

Euro 1.700 - 2.000

49
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO DIPINTO,
EBANIZZATO E DORATO**

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 39,5x35 luce cm 21x16,7

Euro 1.200 - 1.500

50
CORNICE IN LEGNO MARMORIZZATO E DORATO

MARCHE XVII SECOLO

cm 82x95 luce cm 59,5x72 battuta 62x75

Euro 1.500 - 2.000



51
CORNICE A CASSETTA BULINATA E DORATA

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 53,5x39,3 luce cm 33,5x19,6

Euro 1.000 - 1.500

52
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO ARGENTATO A MECCA

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 99x85 luce cm 73x59

Euro 2.000 - 2.500

52

53
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO ARGENTATO

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 61x48 luce cm 50,5x37,5

Euro 350 - 450

54
CORNICE INTAGLIATA E ARGENTATA

XVIII SECOLO

luce cm 15x16,3

battuta intagliata con fiori di tulipano susseguenti, profilo a nastro

Euro 300 - 400



55
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO DORATO

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 72,5x52,5 luce cm 50,3x30,5

Euro 1.500 - 2.000

56
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 142,5x125 luce cm 96x76

Euro 2.000 - 2.500



57

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVI - XVII SECOLO

cm 29x29

Euro 400 - 500

58

CORNICE IN LEGNO DORATO E INTAGLIATO A VOLUTE

TOSCANA INIZI XVI - XVII SECOLO

cm 71x63,5 luce cm 56x48

Euro 1.500 - 2.000







59

CORNICE DECORATA IN PASTIGLIA DORATA

MARCHE INIZIO XVI SECOLO

cm 81x66,5 luce cm 58x43,5

Euro 1.800 - 2.000

60

**CORNICE A CASSETTA INTAGLIATA, BULINATA
E DORATA A MECCA**

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 113,5x99 luce cm 86x71

battuta intagliata a fiori susseguenti, fascia decorata da elementi vegetali,
profilo esterno baccellato

Euro 800 - 1.200

61

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO DORATO A
MECCA**

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 79,5x64,5 luce cm 55,5x40,5

Euro 2.000 - 2.500

62

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XIX SECOLO

luce cm 20x34,8

fascia intagliata con motivi di foglie e frutta

Euro 300 - 400

63

**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN
LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 43x37 luce cm 32x26 battuta cm 34,5x28,5

Euro 350 - 400



62

61

60



64
**CORNICE A CASSETTA SAGOMATA,
INTAGLIATA A MOTIVI VEGETALI E DORATI**

SPAGNA XVII SECOLO

cm 65x49 luce cm 25,5x38

Euro 1.400 - 1.800

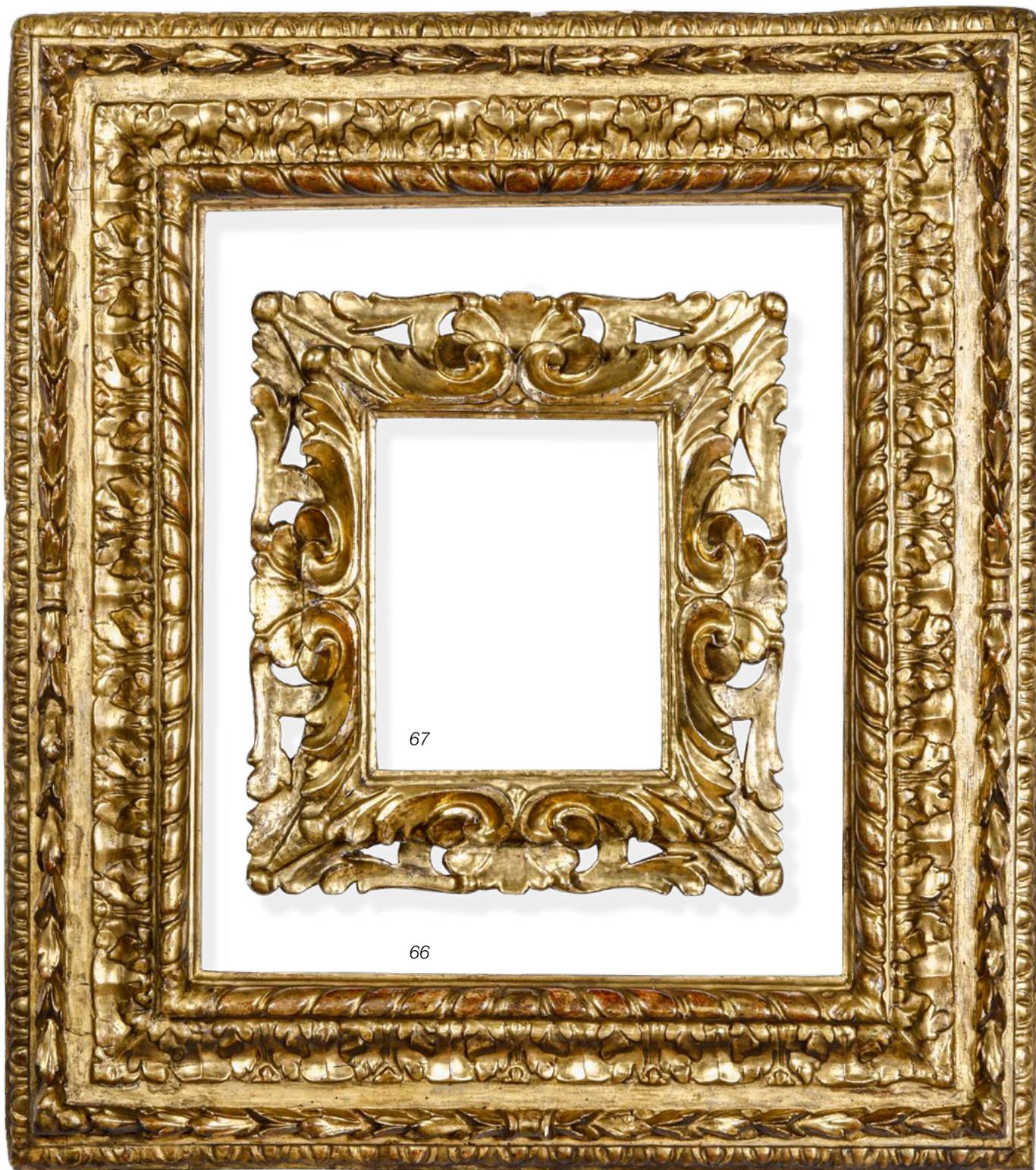
CORNICI ANTICHE

65
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO DORATO
CON MOTIVO INTAGLIO FLOREALE**

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 110x96,5 luce cm. 71 x 58,5

Euro 2.000 - 2.500



66
**CORNICE IN LEGNO MODANATO,
INTAGLIATO A PIÙ ORDINI E DORATO**

TOSCANA XVI SECOLO

cm 111x97 luce cm 72,5x60

Euro 2.500 - 3.000

67
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

FIRENZE XVII SECOLO

cm 57x50 luce cm 33x26

battuta liscia, fascia traforata ed intagliata a motivi di volute e foglie

Euro 2.500 - 3.000



68

**CORNICE INTAGLIATA E
DORATA A FOGLIA DI CAVOLO**

BOLOGNA XVII SECOLO

cm 73,5x55 luce cm 34x53

Euro 2.000 - 2.500



69

**COPPIA DI CORNICI OTTAGONALI
INTAGLIATE E DORATE**

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 115x100 luce cm 92x77
decori traforati a motivo fogliaceo

Euro 1.000 - 1.500



70

CORNICE INTAGLIATA E DORATA A FOGLIA DI CAVOLO

BOLOGNA XVII SECOLO

cm 73,5x55 luce cm 34x53

Euro 2.000 - 2.500

71

CORNICE EBANIZZATA, BULINATA E DORATA

MARCHE XVIII SECOLO

cm 149,5x102 luce 135,5x88,5
angoli dorati con decoro vegetale bulinato

Euro 400 - 500



72

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII-XVIII SECOLO

cm 50 x 66
battuta liscia con profilo perlinato

Euro 1.500 - 2.000

73

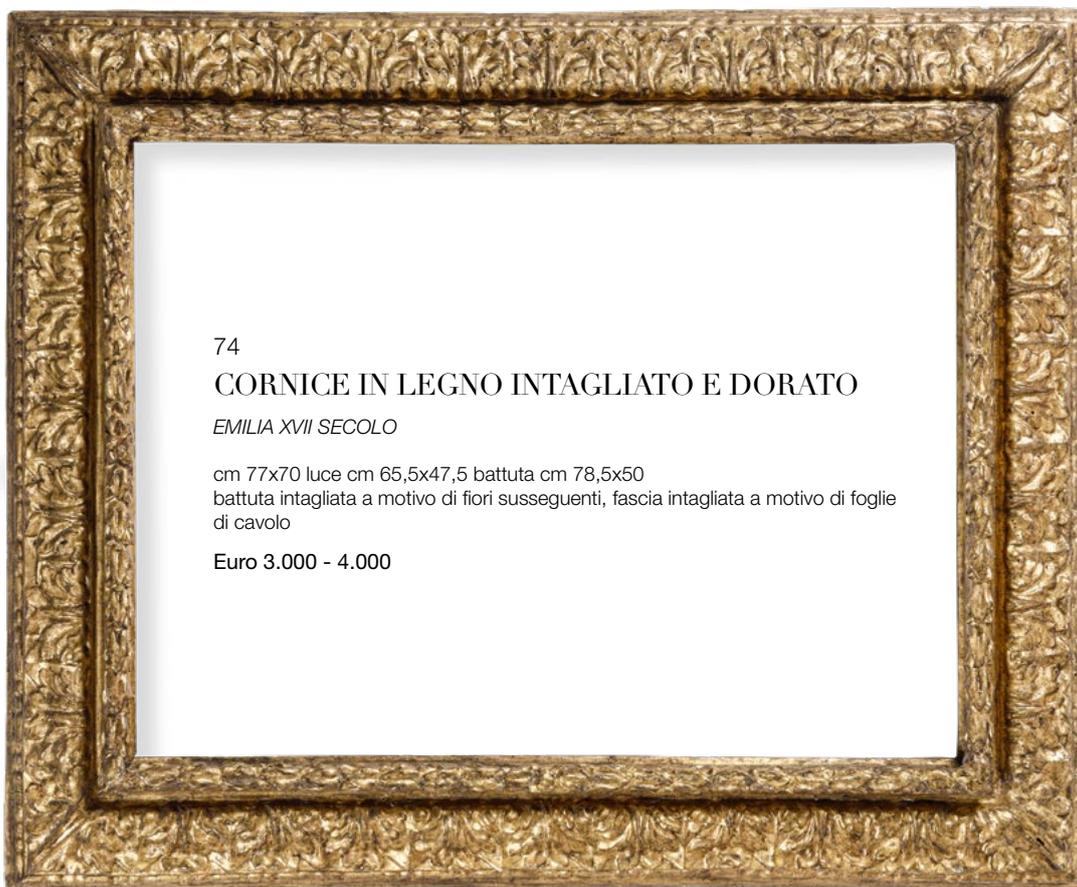
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 105x75 battuta cm 90x59,5

Euro 1.300 - 1.600

73



74

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA XVII SECOLO

cm 77x70 luce cm 65,5x47,5 battuta cm 78,5x50
battuta intagliata a motivo di fiori susseguenti, fascia intagliata a motivo di foglie di cavolo

Euro 3.000 - 4.000



75

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA INIZIO XVII SECOLO

cm 73,5x89 battuta cm 51,5x67
fascia intagliata con motivi di tulipani susseguenti

Euro 3.200 - 3.800



**76
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
EBANIZZATO E DORATO**

NORD ITALIA XVIII SECOLO

cm 63,5x50 luce cm 48,5x35,5

Euro 500 - 700

**77
CORNICE A CASSETTA INTAGLIATA
LACCATA E DORATA**

EMILIA XVII SECOLO

cm 99x90 luce cm 73x61 battuta cm 74,5x64

Euro 1.900 - 2.200

**78
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
DORATO ED EBANIZZATO**

TOSCANA XIX SECOLO

cm 84,5x70 luce cm 66x52

Euro 300 - 400

**79
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
DORATO ED EBANIZZATO**

TOSCANA XIX SECOLO

cm 84,5x70 luce cm 65,5x51,5

Euro 300 - 400

**80
GRANDE CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO, DORATO E LACCATO**

NORD ITALIA INIZI XVIII SECOLO

cm 200x146 luce cm 170x118

Euro 2.800 - 3.200

**81
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO
A TRE ORDINI DI INTAGLI DORATI**

ROMA XVIII SECOLO

cm 58,5x49 luce cm 42,5x32,8

Euro 3.000 - 3.500



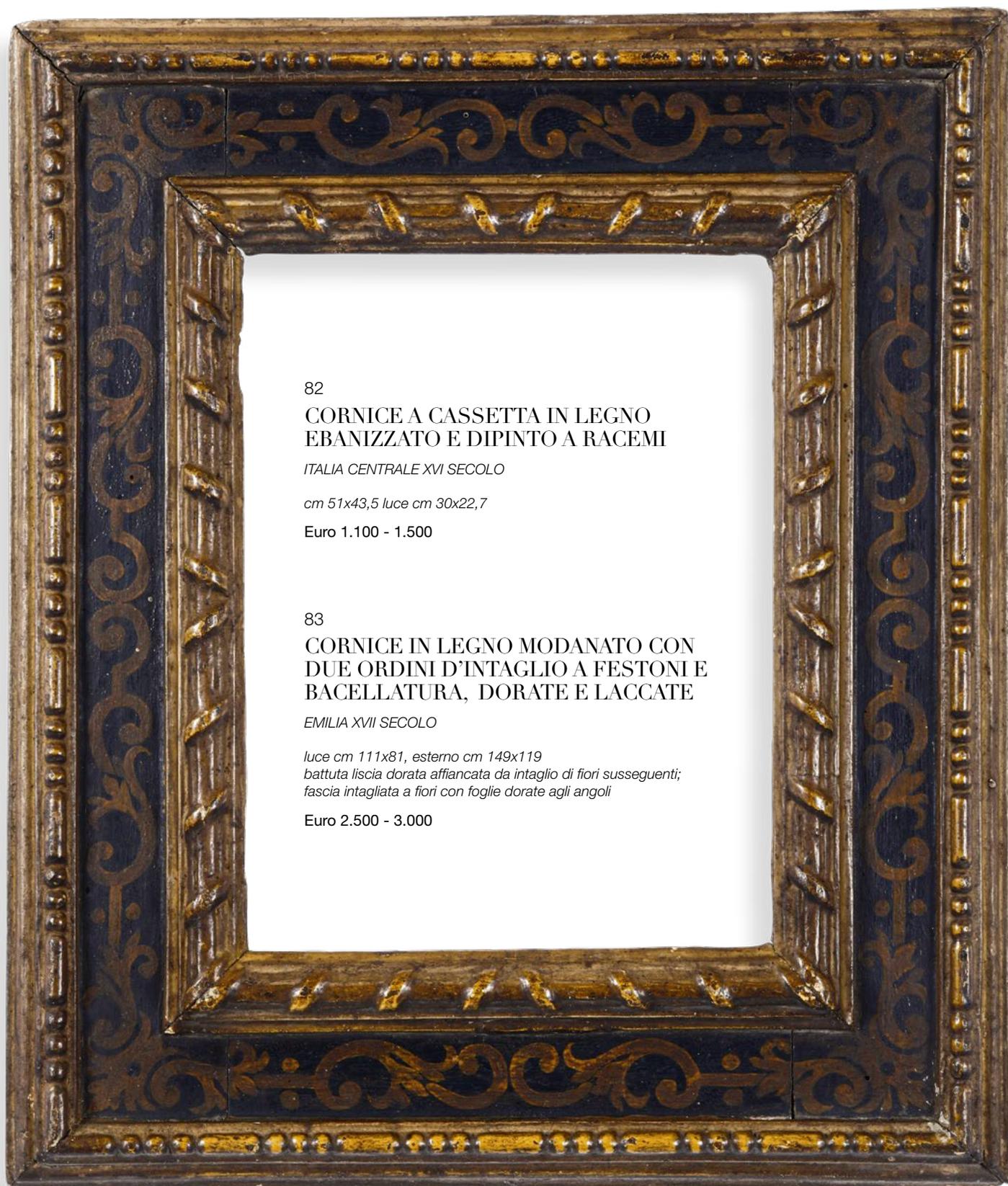
78

81

79

81

80



82

**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO E DIPINTO A RACEMI**

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 51x43,5 luce cm 30x22,7

Euro 1.100 - 1.500

83

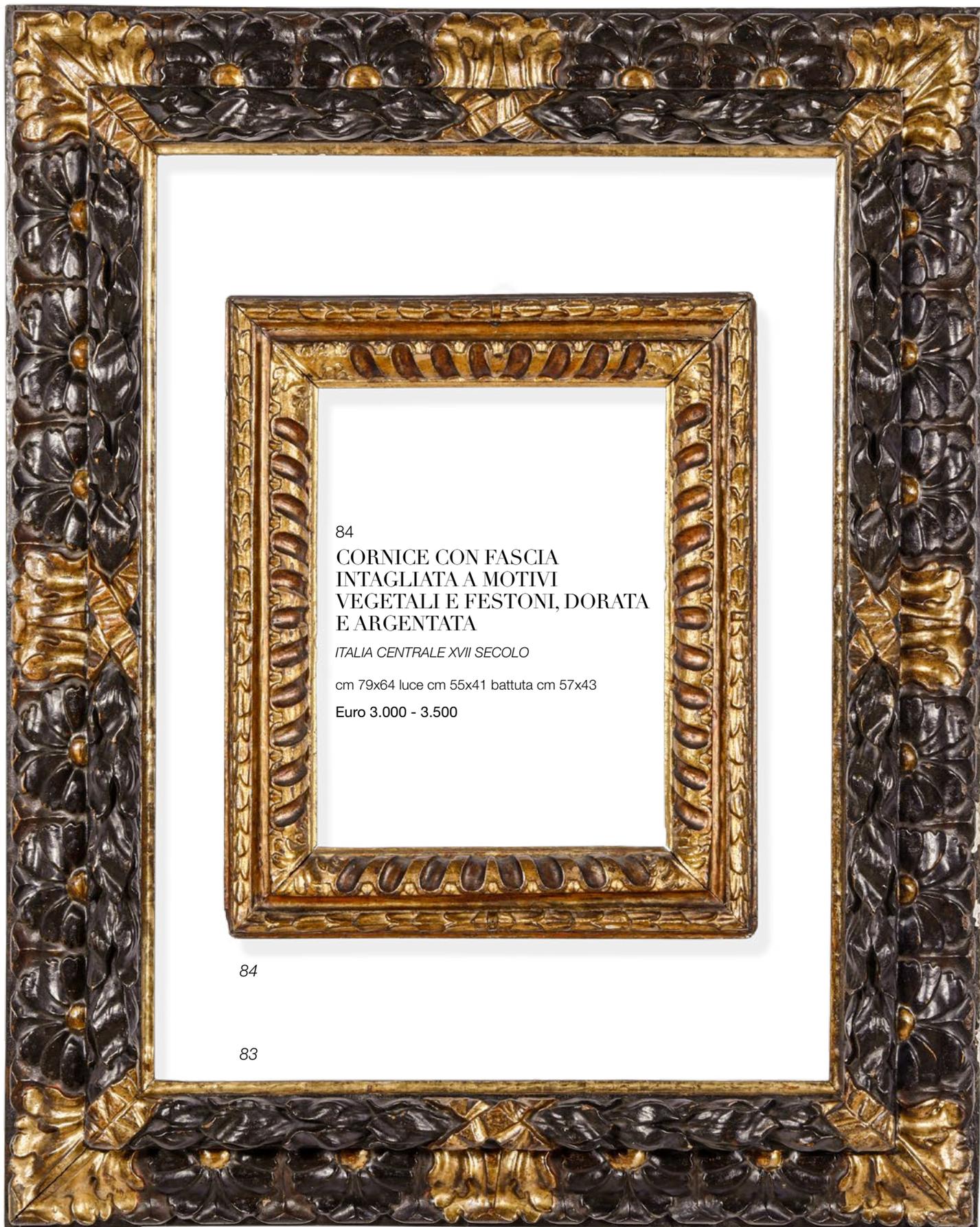
**CORNICE IN LEGNO MODANATO CON
DUE ORDINI D'INTAGLIO A FESTONI E
BACELLATURA, DORATE E LACCATE**

EMILIA XVII SECOLO

luce cm 111x81, esterno cm 149x119

*battuta liscia dorata affiancata da intaglio di fiori susseguenti;
fascia intagliata a fiori con foglie dorate agli angoli*

Euro 2.500 - 3.000



84
CORNICE CON FASCIA
INTAGLIATA A MOTIVI
VEGETALI E FESTONI, DORATA
E ARGENTATA

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 79x64 luce cm 55x41 battuta cm 57x43

Euro 3.000 - 3.500

84

83



86

85
**CORNICE OTTAGONALE IN LEGNO
 INTAGLIATO, EBANIZZATO E DORATO**

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 42x34 luce cm 24x16 battuta cm 27x19
 battuta liscia con controbattuta a fusarola alternata a due perline cui segue
 fascia intagliata a unghiate

Euro 300 - 500

86

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO ED
 EBANIZZATO**

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 98x85 luce cm 73,5x60

Euro 2.000 - 2.500

87

**CORNICE IN LEGNO DI NOCE A TRE ORDINI DI
 INTAGLI DORATI**

ROMA XVII SECOLO

cm 67,3x50,3 luce cm 55x38

Euro 700 - 900



88

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
CON MOTIVI A FRUTTA E DORATO**

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 45,5x37 luce cm 34,5x26

Euro 1.000 - 1.500

89

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO A
MECCA ED EBANIZZATO**

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 93x108 luce cm 74x88 battuta cm 78x93

Euro 1.800 - 2.200

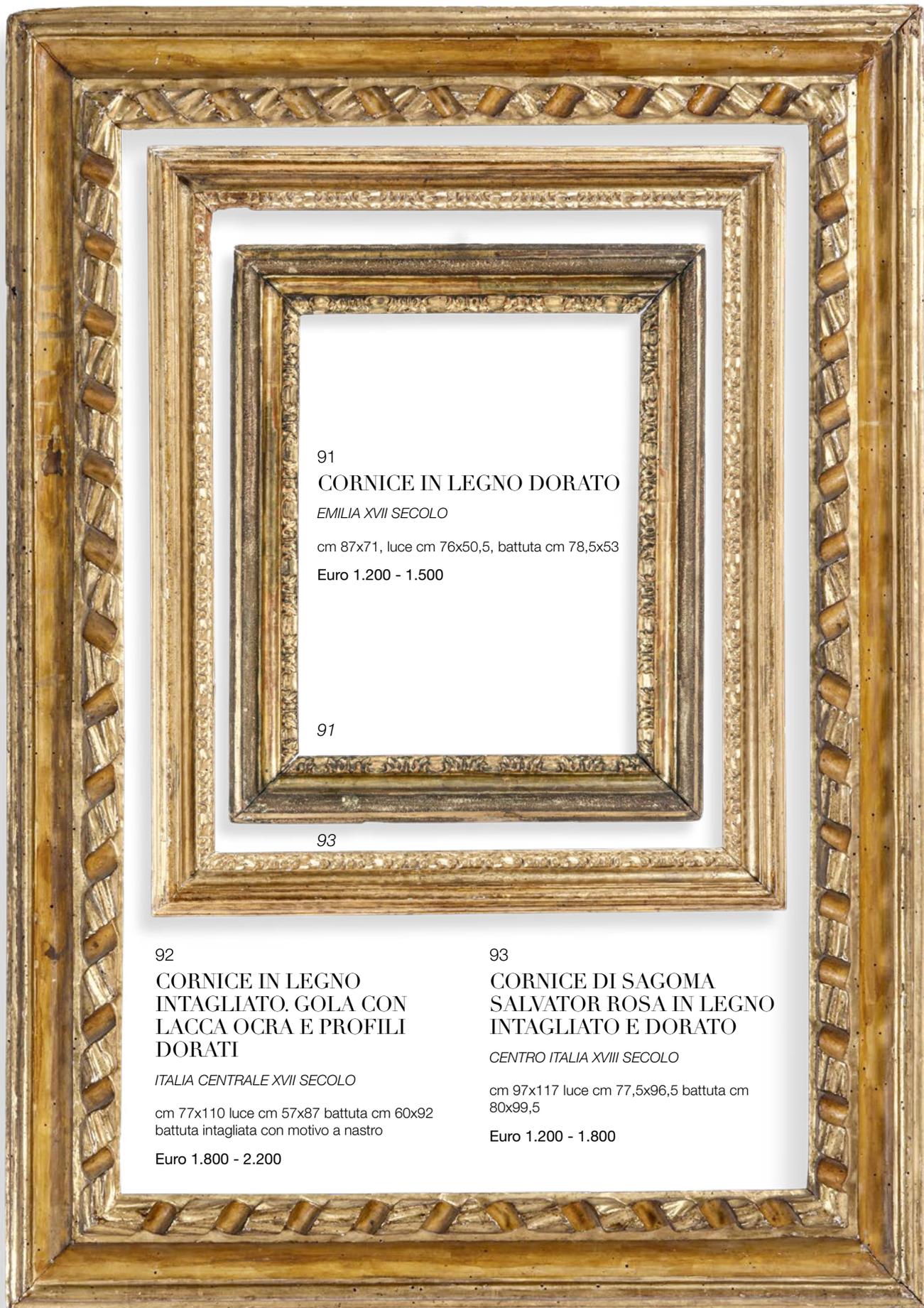
90

CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO

ROMA XVIII SECOLO

cm 72x59 luce cm 53x40

Euro 750 - 900



91

CORNICE IN LEGNO DORATO

EMILIA XVII SECOLO

cm 87x71, luce cm 76x50,5, battuta cm 78,5x53

Euro 1.200 - 1.500

91

93

92

92

**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO. GOLA CON
LACCA OCRA E PROFILI
DORATI**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 77x110 luce cm 57x87 battuta cm 60x92
battuta intagliata con motivo a nastro

Euro 1.800 - 2.200

93

**CORNICE DI SAGOMA
SALVATOR ROSA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 97x117 luce cm 77,5x96,5 battuta cm
80x99,5

Euro 1.200 - 1.800



94

94
**CORNICE SALVATOR ROSA
INTAGLIATA E DORATA**

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 102x76 luce cm 83x57

Euro 1.000 - 1.500

95
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO A MECCA**

EMILIA FINE XVII SECOLO

cm 100x77,5 luce cm 80x57
decori intagliati di foglie

Euro 700 - 1.000

96
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
DORATO E GOLA BULINATA**

ROMA XVII SECOLO

cm 76x56,5 luce cm 56x37

Euro 700 - 900



95



96



97

**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

PIEMONTE XVII SECOLO

luce cm 61x49,5
decori di frutta e foglie susseguenti

Euro 800 - 1.000

98

**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

XVII SECOLO

cm 32x28 luce cm 20x16 battuta cm 25x20

Euro 800 - 1.000

98

97



99
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA

EMILIA FINE XVII SECOLO

cm 113x88 luce cm 88,5x74
battuta intagliata a fiori susseguenti, fascia liscia, profilo esterno a nastro

Euro 800 - 1.000

100
CORNICE IN LEGNO DORATO

ROMA, XVII SECOLO

cm 66x54 luce cm 30x23
battuta intagliata a raffigurare una sequenza di foglie di lauro;
profilo esterno scolpito ad ampie foglie d'acanto dalle punte
accartocciate che dalla base ascendono fino alla cimasa

Euro 1.000 - 1.500



102



103



101

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO

PIEMONTE XVII SECOLO

cm 130x113 luce cm 111x95 battuta cm 115x98
fascia bombata intagliata a fiori susseguenti

Euro 800 - 1.000

102

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO

LOMBARDIA O VENETO XVII-XVIII SECOLO

cm 96x77 luce 71x62 battuta cm 83,5x65
fascia bombata intagliata con motivo a nastro e foglie

Euro 700 - 1.000

103

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO

LOMBARDIA O VENETO XVII-XVIII SECOLO

cm 96x77 luce 71x62 battuta cm 83,5x65
fascia bombata intagliata con motivo a nastro e foglie

Euro 700 - 1.000



104



105

106



107
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

BOLOGNA FINE XVII SECOLO

cm 78,5x51 battuta cm 67x38,6
fascia decorata da motivi a cartouches

Euro 1.000 - 1.500

108
CORNICE A CASSETTA EBANIZZATA E DORATA

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 103x117 luce cm 84,5x71
angoli e centri decorati da racemi dorati

Euro 400 - 500

109
CORNICE IN FERRO BATTUTO

XIX SECOLO

cm 81x66 luce cm 50x35
ricchi decori traforati a volute e foglie

Euro 400 - 500



110
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 84x87 battuta cm 74x57
modanata e intagliata con motivi vegetali

Euro 600 - 800

111
TRE CORNICI EBANIZZATE E DORATE

XIX SECOLO

cm 83x62 luce cm 73x53
battuta e profilo dorati

Euro 400 - 500

112
CORNICE LACCATA A FINTO MARMO

MARCHE XVIII SECOLO

luce cm 40x27,5

Euro 350 - 450



113
**COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO,
 LACCATO E DORATO**

EMILIA XVIII SECOLO

cm 96x83 luce cm 76x63

Euro 3.600 - 4.000

115
GRANDE CORNICE IN LEGNO DORATO

XVIII SECOLO

cm 146x230 luce cm 118x207 battuta cm 119,5x208,5

Euro 500 - 700

114
**COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO,
 DORATO E LACCATO A FINTO MARMO**

VENETO XVIII SECOLO

cm 58x35 luce cm 38x26

decori fogliacei e volute agli angoli, cimasa traforata intagliata a volute ed elementi floreali

Euro 2.000 - 2.500

116
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 48,7 x 45,5 battuta cm 37,5x41

Euro 300 - 500



117

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E ARGENTATO

SPAGNA XVIII SECOLO

cm 180x116 luce cm 152x88

Euro 1.000 - 1.500

117



118

**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO A
MECCA**

VENETO XVIII SECOLO

cm 93x77,5 luce cm 72,5x58 battuta cm 78x59

Euro 1.400 - 2.000

118

119

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

PIEMONTE XVII SECOLO

cm 92,5x76 luce cm 69,5x53,5

Euro 2.000 - 2.500

120

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

BOLOGNA FINE XVII SECOLO

cm 43x59 luce cm 25,5x41

battuta liscia seguita da fascia sagomata intagliata a foglie di cavolo

Euro 2.000 - 3.000

121

CORNICE IN LEGNO LACCATO E ARGENTATO

EMILIA XVII SECOLO

cm 123x145 luce cm 86x108,5 battuta cm 88,5x111

battuta e profilo esterno intagliati con fiori susseguenti, fascia decorata da volute

Euro 3.500 - 4.000



120

119

121



122
CORNICE IN LEGNO DORATO E BULINATO

XVII SECOLO

cm 51,5x43 luce cm 42x33

Euro 400 - 600

123
CORNICE "PALATINA" IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA XVII SECOLO

cm 60x54 luce cm 27x23

Euro 1.500 - 1.800

124

CORNICE IN LEGNO DORATO E LACCATO

TOSCANA FINE XVI - INIZI XVII SECOLO

cm 47x47,5 luce diam cm 25
finemente scolpita a motivi fogliati; luce circolare

Euro 800 - 1.200



125

PICCOLO SPECCHIO CON CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVII SECOLO

fascia intagliata con angioletti reggifestone, volute e sulla sommità due scimmiette con conchiglia centrale

Euro 400 - 600

126

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO.

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 28,7x27,7 luce diametro cm 20,7

Euro 800 - 1.000





127
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA O EMILIA XVII SECOLO

cm 70x60 luce cm 31x21
battuta ovale profilata da fiori susseguenti seguita da profilo sagomato a fogliette; fascia esterna traforata intagliata a volute e conchiglie

Euro 3.000 - 4.000

128
COPPIA DI CORNICI IN LEGNO EBANIZZATO

XVIII-XIX SECOLO

cm 78,5x66,5 luce cm 47x37 battuta cm 49x36,5

Euro 400 - 600

129
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E NOCE

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 82x71 luce cm 57x46,5
battuta modanata seguita da una fascia a gola rovescia chiusa da una serie di sottili filettature.

Euro 300 - 500



134



130
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO
XVIII SECOLO

cm 43x36,6 luce cm 27x21

Euro 300 - 500

131
**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN
LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E ARGENTATO**
CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 72x56 luce cm 57,5x42

Euro 400 - 600

132
**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN
LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO**
TOSCANA XVIII SECOLO

cm 46x57 luce cm 32,5x42,5 battuta cm 33,5x43,5

Euro 400 - 600

133
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA
TOSCANA XVIII SECOLO

cm 128x97 luce cm 114,5x84,5

Euro 450 - 550

134
**COPPIA DI CORNICI IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**
XVIII SECOLO

XVIII SECOLO

cm 40x31 luce cm 21x15,5
ricchi decori di foglie accartocciate

Euro 800 - 1.000

135
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA
TOSCANA XVIII SECOLO

cm 128x97 luce cm 114,5x84,5

Euro 450 - 550

136
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA
TOSCANA XVIII SECOLO

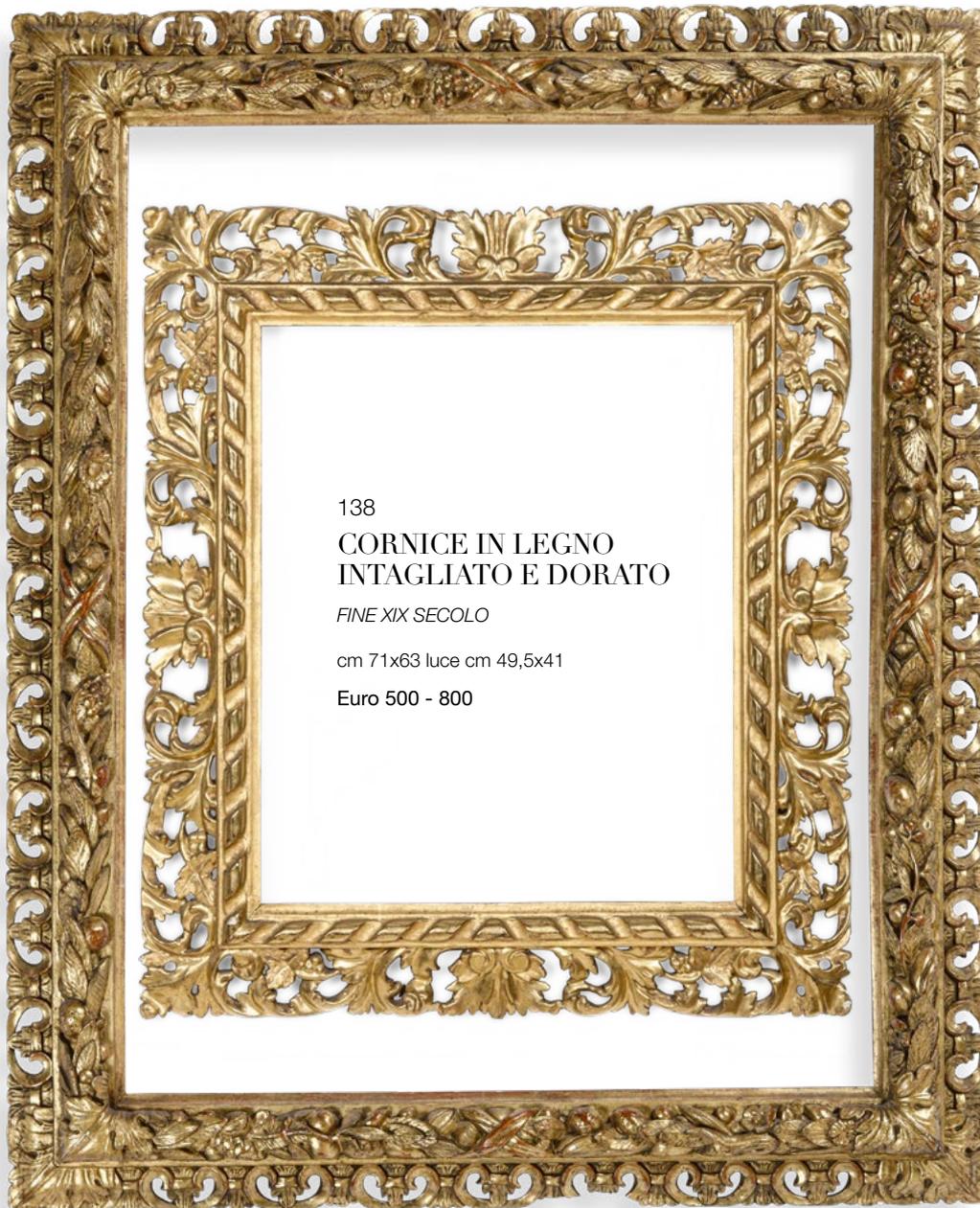
cm 128x97 luce cm 114,5x84,5

Euro 450 - 550

137
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA
TOSCANA XVIII SECOLO

cm 128x97 luce cm 114,5x84,5

Euro 450 - 550



138

**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

FINE XIX SECOLO

cm 71x63 luce cm 49,5x41

Euro 500 - 800

139

CORNICE INTAGLIATA, TRAFORATA E DORATA

CENTRO ITALIA, XVIII SECOLO

cm 96x79 luce cm 76x58,5 battuta cm 78x60,5

Euro 1.900 - 2.400

140

CORNICE LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENEZIA XVIII SECOLO

luce cm. 71,5x54 luce cm 88x70

Euro 400 - 600

141

CORNICE LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 51,5x42 luce cm 42x 32

Euro 400 - 600

142

**CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO CON
LUMEGGIATURE DORATE**

LOMBARDIA XVII SECOLO

cm 53x49 luce cm 21,5x17

battuta guilloché seguita da una fascia aggettante chiusa da una sottile lista anch'essa guilloché così come il profilo esterno

Euro 400 - 500



143

**CORNICE CON SPECCHIO IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

ITALIA O SPAGNA, XVIII SECOLO

Cm 122 x 99 cm
fascia intagliata e traforata e motivo fogliaceo

Euro 600 - 800

144

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E
BULINATO**

VENETO XVIII SECOLO

cm 68x78,5 battuta cm 67,5x57
decori agli angoli con motivi vegetali, floreali e volute

Euro 500 - 600

145

CORNICE INTAGLIATA E DORATA

LOMBARDIA FINE XVII SECOLO

cm 160x260

Euro 300 - 500

146

CORNICE IMPERO IN LEGNO DORATO A MECCA

XIX SECOLO

cm 89x69 luce cm 73,5x53 battuta cm 76x56

Euro 400 - 600

147

**CORNICE ARCHITETTONICA IN LEGNO
LACCATO A FINTO MARMO**

ITALIA CENTRALE, XVIII-XIX SECOLO

cm 109x140 luce cm 39x31

Euro 500 - 600

148

CORNICE IN LEGNO E PASTIGLIA DORATA

FRANCIA XIX SECOLO

cm 107x90 luce cm 79,5x63 battuta cm 83x67

Euro 500 - 700

149

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVIII SECOLO

cm 17,5x12 cm 40x26

decori intagliati e traforati a motivo di volute ed elementi fogliacei

Euro 300 - 500



150

**CORNICE LASTRONATA IN TARTARUGA CON
PROFILI EBANIZZATI E APPLICAZIONI IN BRONZO**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 35,5x31 luce cm 22,2x17,5

Euro 600 - 800

151

CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO CON MADREPERLA E DECORATA A CINESINI

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 50,7x42,5 luce cm 39,5x31

Euro 1.000 - 1.400



152
**COPPIA DI PICCOLE CORNICI IN LEGNO
 DORATO E IN PARTE SCOLPITO A MOTIVI
 FOGLIATI**

NAPOLI XIX SECOLO

cm 25,5x21 luce cm 13,5x10

Euro 200 - 300

153
**CORNICE GUILLOCHÈ OTTAGONALE
 CON ALL'INTERNO DIASPRO GIALLO**

ROMA XVII SECOLO

cm 24x23 luce cm 13,5x12,3

Euro 1.200 - 1.500

154
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO EBANIZZATO

NORD EUROPA XVI SECOLO

cm 68x59,5 luce cm 41,8x33,2

Euro 1.500 - 2.000



155
**CORNICE IN LEGNO
 EBANIZZATO DI TIPO
 GUILLOCHÈ**

FINE XVIII SECOLO

cm 59,5 x 66,5 cm battuta 50 x 42,5

Euro 500 - 600



156

156
**CORNICE OVALE IN LEGNO INTAGLIATO,
BULINATO E DORATO**

EMILIA XVII SECOLO

cm 43x30 luce cm 10,5x8,5
mostra ovale con battuta liscia, decori traforati a volute, elementi fogliacei e fiore sulla sommità

Euro 1.600 - 2.000

157
COPPIA DI CORNICI A CASSETTA DORATE

XIX SECOLO

cm 797x81 luce cm 78x62 battuta cm 80x65
angoli intagliati a motivo floreale

Euro 300 - 500

158
**GRANDE CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

INIZIO XIX SECOLO

cm 134,5x194
fascia decorata con greca

Euro 500 - 600



159

159
**CORNICE OVALE IN LEGNO INTAGLIATO,
BULINATO E DORATO**

EMILIA XVII SECOLO

cm 43x30 luce cm 10,5x8,5
mostra ovale con battuta liscia, decori traforati a volute, elementi fogliacei e fiore sulla sommità

Euro 1.600 - 2.000

160
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO A MECCA**

EMILIA XVIII SECOLO

luce cm 90x68

Euro 800 - 1.000

161
CORNICE GUILLOCHÈ IN LEGNO INTAGLIATO

XVIII SECOLO

cm 90,5x78 luce 51x40

Euro 700 - 800



162

162
**CORNICE AD EDICOLA IN
LEGNO DI NOCE INTAGLIATO**

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 75x56 luce cm 44,5x33

Euro 1.300 - 1.800



165

165
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO CON
LUMEGGIATURE DORATE**

VENETO EPOCA LUIGI XVI

cm 88x68 luce cm 61x53 battuta cm 64x56

Euro 500 - 800

163
CORNICE IN LEGNO DORATO A MECCA

XIX SECOLO

cm 27,5x23,5 luce cm 16,5x13 battuta cm 18,5x14

Euro 200 - 300

166
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA FINE XIX SECOLO

cm 87,5x68 luce cm 76,5x56,5

Euro 200 - 300

164
**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN
LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 32x25 luce cm 16x22,5 battuta cm 17,5x24

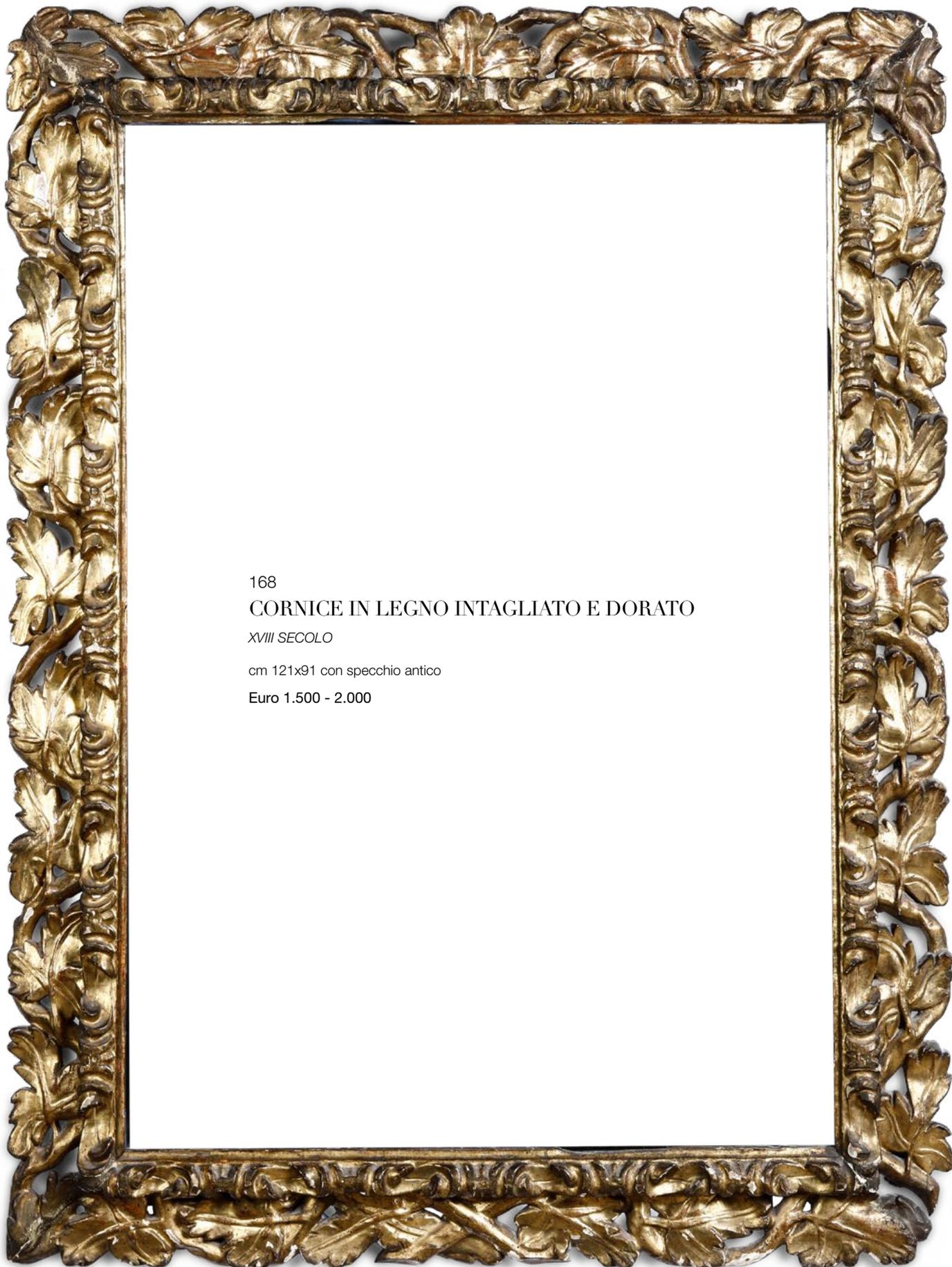
Euro 200 - 400

167
**PICCOLA CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
DORATO E DIPINTO**

XIX SECOLO

cm 16,5x12,4 luce cm 11x6,7

Euro 200 - 300



168

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XVIII SECOLO

cm 121x91 con specchio antico

Euro 1.500 - 2.000

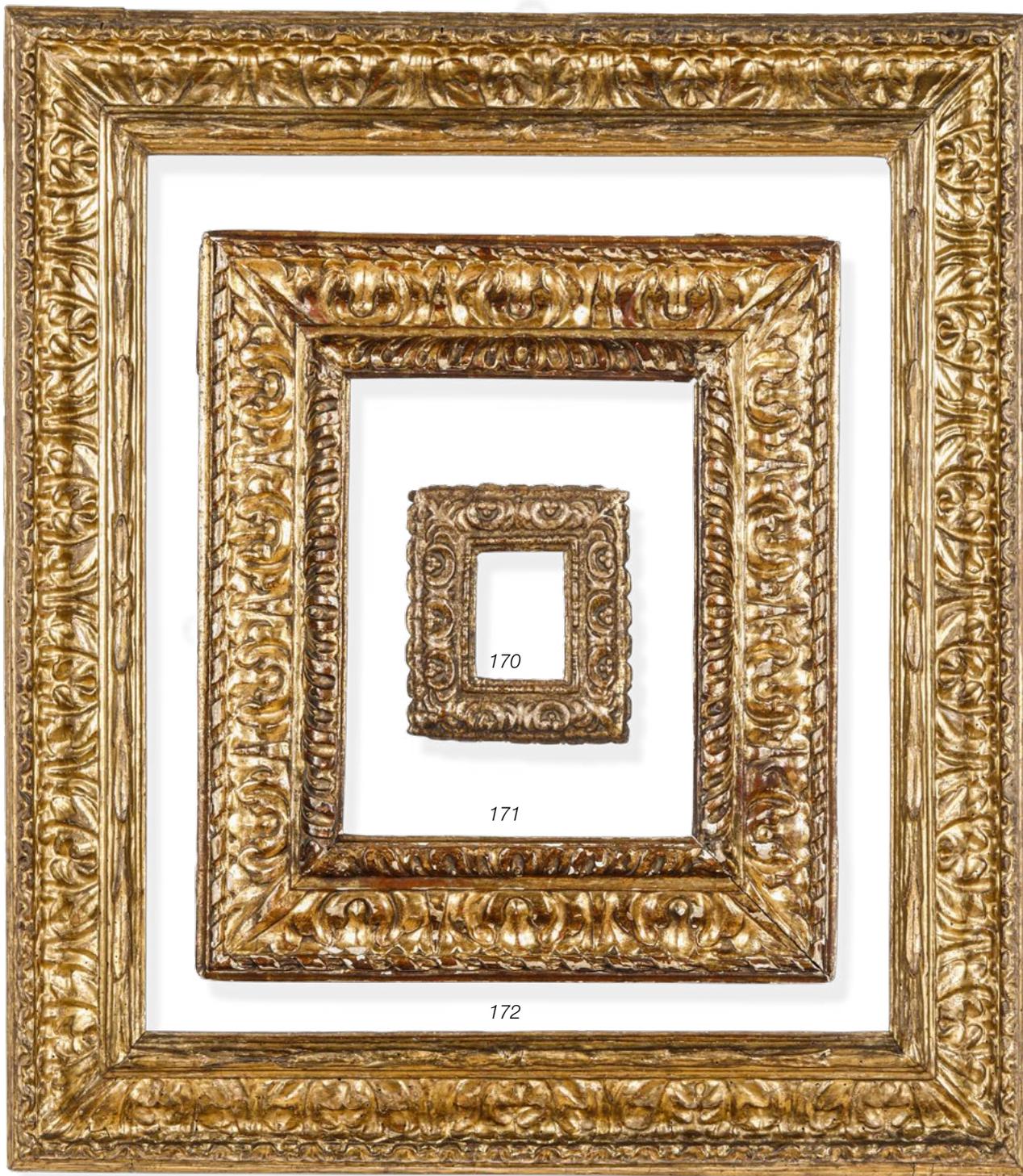


169

SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO A MOTIVI FOGLIACEI E DORATO

ITALIA XVIII SECOLO

Euro 600 - 800



170
**CORNICE IN CARTAPESTA
MODELLATA E DORATA**

ITALIA XVIII SECOLO

cm 25x23 luce cm 12,5x9
decorata da motivi a perlinature e a volute

Euro 400 - 500

171
**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 64x75 luce cm 35x45
battuta bacellata, fascia intagliata a motivi
fogliacei

Euro 1.000 - 1.500

172
**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 118x102 luce cm 86x76 battuta cm 92x80
fascia intagliata a foglie d'acanto e battuta
decorata da festoni di foglie lanceolate

Euro 4.000 - 5.000



173
**CORNICE IN LEGNO
 INTAGLIATO E DORATO**

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 62x51 luce 31,5x41,5
 fascia intagliata con motivi di fiori e foglie
 susseguenti, profili a nastro

Euro 1.600 - 2.000

174
**CORNICE IN LEGNO
 INTAGLIATO E DORATO**

PIEMONTE XVII SECOLO

cm 77x92 luce 70x55 battuta cm 59x75

Euro 1.500 - 2.000

175
**CORNICE IN LEGNO DORATO.
 TOSCANA**

TOSCANA XVI SECOLO

cm 30x26 luce cm 13,3x7,5
 controbattuta scolpita a fusarole separate da perline
 seguita da un'ampia fascia incisa a volute su fondo
 bulinato chiusa da una sequenza di baccellature oblique

Euro 500 - 700

176

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 96x66 luce cm 77x47,5

Euro 2.800 - 3.200

177

CORNICE IN LEGNO MARMORIZZATO CON PROFILI DORATI

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 89x69 luce cm 73x53,5 battuta cm 77x60

Euro 900 - 1.200

176

178

CORNICE OVALE IN LEGNO ARGENTATO A MECCA

EMILIA XVIII SECOLO

cm 171x117 luce cm 154x103,5 battuta cm 157x106

Euro 700 - 1.000

179

CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 94x72,5 luce cm 75x54,5 battuta cm 76,5x55,5

Euro 700 - 1.000

179

180
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
INTAGLIATO E LACCATO**

CENTRO ITALIA XVII SECOLO

cm 90x128 luce cm 79x107,5 battuta cm 110x72

Euro 900 - 1.200

181
**CORNICE A CASSETTA IN LEGNO
EBANIZZATO E ARGENTATO**

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 98x72,5 luce 76x51 battuta cm 52x77

Euro 600 - 800

182
**CORNICE CON MOSTRA CIRCOLARE
IL LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

XIX SECOLO

diametro cm 36 battuta interna cm 32
fascia scanalata, cimasa intagliata con festone fogliaceo

Euro 100 - 150

183
**GRANDE CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO**

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 177x125 luce 100x65

Euro 800 - 1.000



184
**CORNICE CENTINATA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

BOLOGNA XVIII SECOLO

cm 168x100 luce cm 119,5x85,5 battuta cm 129x82
Cimasa intagliata a volute, elementi fogliacei e floreali

Euro 1.700 - 2.000



186

185
**CORNICE CASSETTA IN LEGNO INTAGLIATO,
LACCATO E DORATO A MECCA**

EMILIA XVII SECOLO

cm 107x93 luce cm 79,5x65 battuta cm 83x68

Euro 1.600 - 2.000

186
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

AUSTRIA XIX SECOLO

cm 52,5x42
battuta liscia, ricco decoro traforato a motivo di foglie

Euro 700 - 1.000



187

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

CENTRO ITALIA XVIII SECOLO

cm 47x34 luce cm 28x18,5 battuta cm 29,5x20
decori traforati a motivo di volute fogliacee e foglie accartocciate

Euro 500 - 800



188

CORNICE INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA

EMILIA XVIII SECOLO

cm 72x61 luce cm 47,5x36
decori a motivo di foglie accartocciate

Euro 1.000 - 1.500

189

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ROMA XVIII SECOLO

cm 100x84

Forma rettangolare con fascia modanata percorsa da decoro di fiori di tulipano susseguenti e contornata da ricco decoro di volute e motivi flogliacei

Euro 2.000 - 3.000





190

190
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
LACCATO E DORATO**

EMILIA XVII SECOLO

cm 47x41 luce cm 23,5x18
decori a volute

Euro 2.000 - 2.500

191
**CORNICE MODANATA, INTAGLIATA,
LACCATA E DORATA**

ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

cm 77x77 luce cm 49,5x49

Euro 1.500 - 2.000

192
**CORNICE "PALATINA" IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

FIRENZE XVII SECOLO

cm 96x85 luce cm 51x39

Euro 2.500 - 3.000



191



192



193

193

CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

FINE XVII INIZI XVIII SECOLO

cm 155x92 luce cm 135,5x72,8

Euro 2.000 - 2.500

194

COPPIA DI CORNICI IN LEGNO DORATO

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 45x39 luce cm 26x20

Euro 800 - 1.000

195

CORNICE INTAGLIATA E DORATA

BOLOGNA XVIII SECOLO

cm 62 x 78 battuta cm 67x51

battuta intagliata con motivo a volute e gola modanata, fascia esterna decorata a ovuli

Euro 800 - 1.000

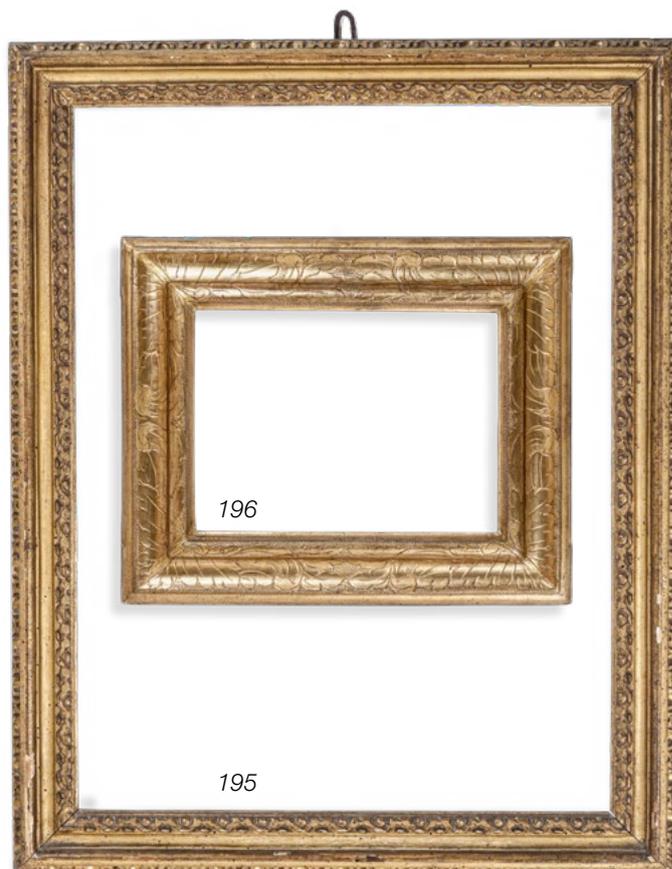
196

CORNICE DI LEGNO DORATO INCISO A MOTIVI FOGLIACEI

MARCHE XVIII SECOLO

cm 75x93 luce cm 45x62

Euro 1.000 - 1.500



196

195



197

**CORNICE IN LEGNO MODANATO DORATO E
BULINATO CON CIMASA INTAGLIATA**

MARCHE XVIII SECOLO

cm 172,5x94 luce cm 91,5x73

Euro 1.500 - 2.000



198

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E BULINATO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 152x113 luce cm 133x94 battuta cm 137x99

Euro 1.000 - 1.500

199

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E BULINATO

MARCHE XVIII SECOLO

cm 152x113 luce cm 133x94 battuta cm 137x99

Euro 1.000 - 1.500

200

**GRANDE CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO,
DORATO E BULINATO**

BOLOGNA XVII SECOLO

cm 179x254 luce cm 159x228

Euro 1.000 - 1.500

198

200



201
**GRANDE CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO, DORATO E BULINATO**

BOLOGNA XVII SECOLO

cm 179x254 luce cm 159x228

Euro 1.000 - 1.500

202

202
**COPPIA DI CORNICI IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

NORD ITALIA XVIII SECOLO

cm 46x35 luce cm 38x27 battuta cm 40,5x29

Euro 600 - 800

202

199

201



203

**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA
IN LEGNO LACCATO E DORATO**

ITALIA XVIII SECOLO

cm 92,5x106 luce 70x85

Euro 600 - 800

CORNICI ANTICHE

204

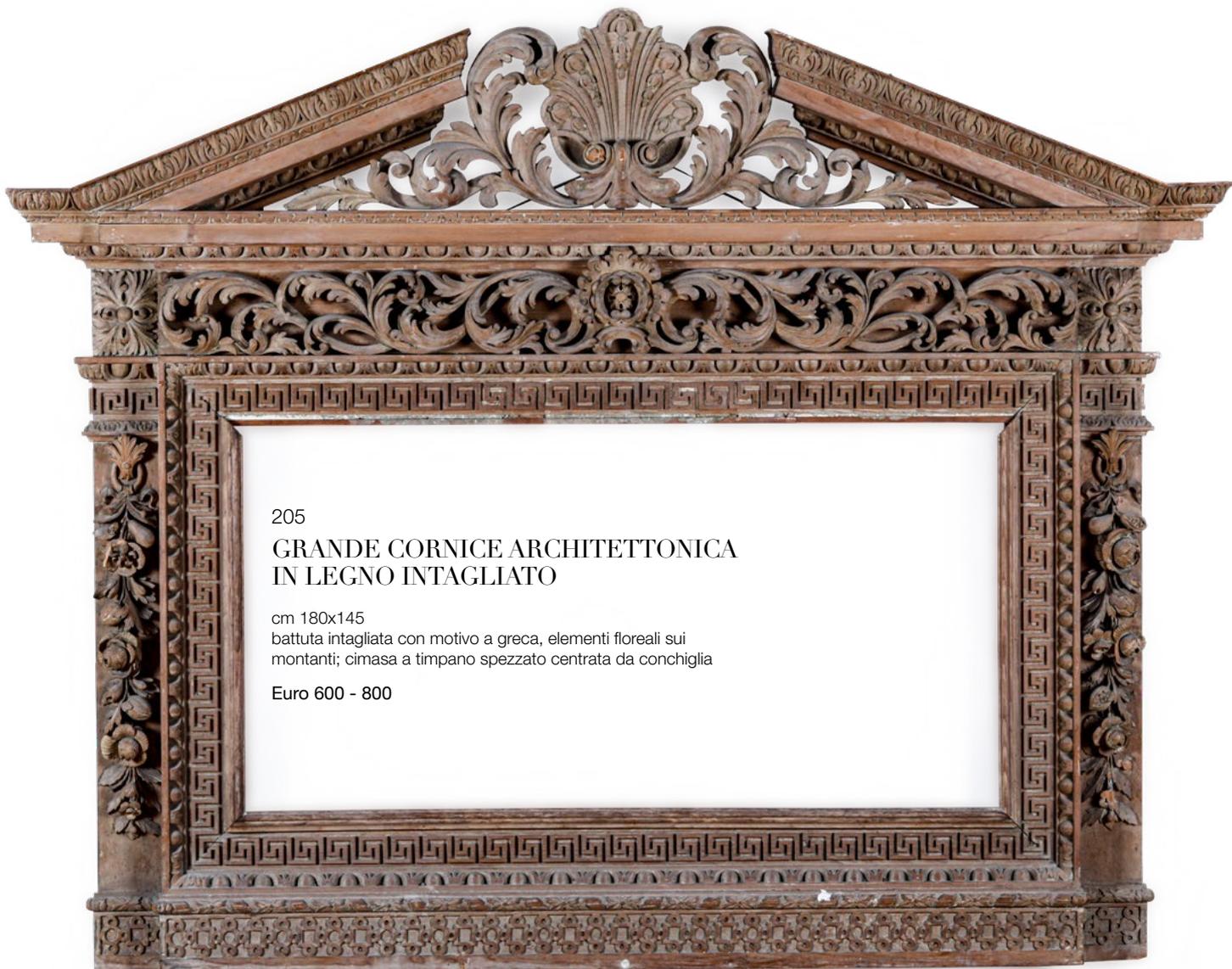
ALTAROLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

ITALIA, INIZI XVIII SECOLO

cm 47x12x42

lesene sui montanti intagliate con testine di putti in policromia, elementi floreali e fogliacei

Euro 500 - 700



205

**GRANDE CORNICE ARCHITETTONICA
IN LEGNO INTAGLIATO**

cm 180x145

battuta intagliata con motivo a greca, elementi floreali sui
montanti; cimasa a timpano spezzato centrata da conchiglia

Euro 600 - 800

206

**CORNICE IN LEGNO LACCATO CON
INSERTI A SPECCHIO**

PIEMONTE XVIII SECOLO

cm 150x90 luce cm 91,5x71

cimasa traforata decorata a volute, elementi floreali e fogliacei

Euro 800 - 1.200





207

**CORNICE IMPERO IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

ITALIA O FRANCIA XIX SECOLO

cm 91x65 luce cm 56x40

Euro 650 - 800

208

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO**

EMILIA XVIII SECOLO

cm 70x55 luce cm 57,5x42,5

Euro 1.200 - 1.500

209

**CORNICE IN LEGNO DORATO DI
SAGOMA SALVATOR ROSA**

LIGURIA XVIII SECOLO

cm 132x101,5 luce cm 112x81,5

Euro 1.500 - 2.000

207

210
**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
CON LUCE OVALE**

PERIODO NEOCLASSICO

cm 93x77,5 luce cm 57x4

Euro 1.000 - 1.400



211
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

VENETO XVII SECOLO

cm 115x89 luce cm 100x75

Euro 500 - 800

212
GRANDE CORNICE IN LEGNO DIPINTO

GENOVA XVIII SECOLO

cm 241x161,5 luce cm 225x142,5

Euro 2.500 - 3.000

213
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

EMILIA XVII SECOLO

cm 139x99 luce cm 122,5x 82,5

Euro 1.000 - 1.400

214
**TRE CORNICI SALVATOR ROSA IN LEGNO
DORATO A MECCA**

ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 140x118 luce cm 122x100

Euro 900 - 1.200

215
**CORNICE NEOCLASSICA IN LEGNO
INTAGLIATO, DORATO E BULINATO**

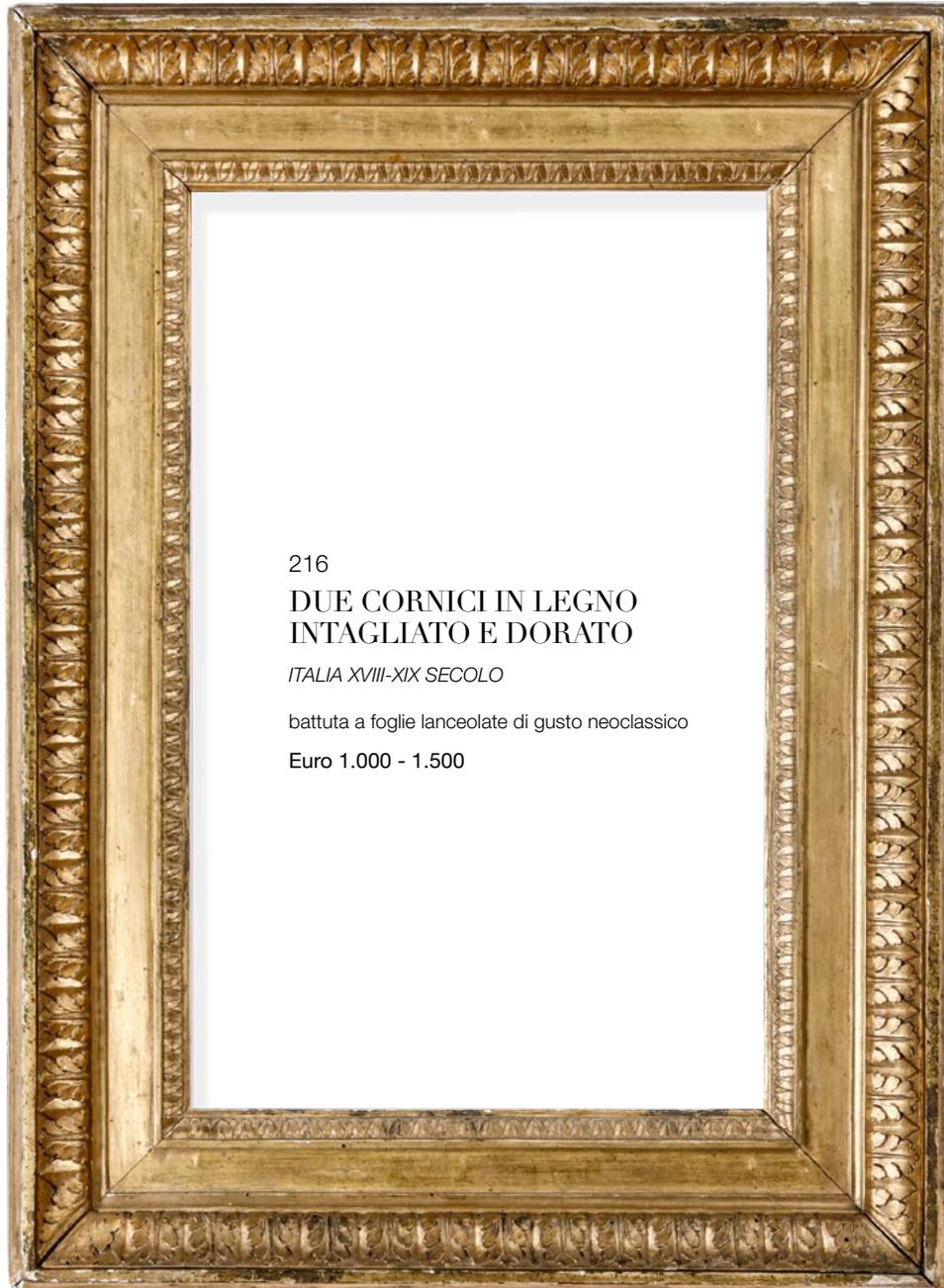
XIX SECOLO

cm 47,5x41,5 luce cm 37x30

con mostra ovale. Decori a perlinatura e foglie

Euro 600 - 800





216

**DUE CORNICI IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

ITALIA XVIII-XIX SECOLO

battuta a foglie lanceolate di gusto neoclassico

Euro 1.000 - 1.500

217

CORNICE IN LEGNO MODANATO, INTAGLIATO E DORATO

EMILIA FINE DEL XVIII SECOLO

cm 136x88 luce cm 114x66

Euro 1.000 - 1.400

218

CORNICE IN LEGNO DORATO.

TOSCANA XVIII SECOLO

luce cm 20x22,5

battuta liscia seguita da una sottile fascia a baccelli e fiori ricorrenti finemente intagliata; fascia aggettante scolpita a volute e foglioline aperte

Euro 500 - 700

219

**CORNICE IMPERO IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

INIZIO XIX SECOLO

luce cm 27x21

battuta intagliata a foglie lanceolate, fascia riccamente intagliata a volute, foglie e fiori con cornice perlinata; profilo esterno baccellato

Euro 200 - 300



218

219

217



220

GRANDE CORNICE IN LEGNO E GESSO E DORATO

FRANCIA XIX SECOLO

cm 140 x 172

fascia decorata da elementi a volute e fogliacei con stemmi al centro (restauri alla doratura)

Euro 1.000 - 1.500

221

DUE LUNGHE STECCHE IN LEGNO DORATO

ITALIA CENTRALE INIZI XVIII SECOLO

Lunghezza cm 320 fascia cm 11,5

Euro 1.400 - 1.800

222

CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E PASTIGLIA DORATA

TOSCANA XVII SECOLO

cm 85x78,5 luce cm 64x47

Euro 700 - 1.000

223

CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA FINE XIX SECOLO

cm 87,5x68 luce cm 76,5x56,5

Euro 200 - 300

220

224

CORNICE A CASSETTA IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO

TOSCANA XVII SECOLO

cm 113,5x98 luce cm 88x72,5

Euro 850 - 1.000

225

CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

TOSCANA XVIII SECOLO

Euro 700 - 1.000

226

CORNICE IN LEGNO DORATO

XIX SECOLO

cm 126x95

Euro 500 - 600

227

**CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA
IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO**

TOSCANA XVIII SECOLO

cm 116x92 luce cm 97,5x73,5

Euro 700 - 1.000

228

**CORNICE GUILLOCHÈ
LASTRONATA ED EBANIZZATA**

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 90x68 luce 52,5x41

Euro 1.000 - 1.500

229

**CORNICE IN LEGNO
INTAGLIATO A VOLUTE E TINTO**

ITALIA XX SECOLO

cm 105x88 luce cm 77x59 battuta cm 79x61

Euro 50 - 100

230

**CORNICE IN LEGNO CHIARO
E LEGNO EBANIZZATO**

XX SECOLO

cm 111x79,5 luce cm 93x61 battuta cm
94,5x62,5

Euro 100 - 200

231

**CORNICE SAGOMATA E
DORATA**

XX SECOLO

cm 127x102 luce cm 100x75

Euro 100 - 200

226



232

**GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO**

ITALIA XIX SECOLO

cm 305x171
decori a motivi di foglie accartocciate, testina femminile sulla sommità

Euro 1.500 - 2.000

233

CORNICE A SAGOMA ROMANA LACCATA

XVIII SECOLO

luce cm 74x62

Euro 500 - 700

234

CORNICE IN LEGNO LACCATO

XVII-XVIII SECOLO

cm 100x73 luce cm 89x61 battuta liscia

Euro 150 - 200

235

**CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO A MECCA**

EMILIA XVIII SECOLO

cm 167x113 luce cm 147,5x93,5 battuta cm 149,5x96

Euro 200 - 300

236

CORNICE DI GUSTO REGENCE DORATA

FRANCIA FINE XIX SECOLO

cm 144x114

Euro 200 - 300

232



237

**DUE COPPIE DI CORNICI A VASSOIO IN
LEGNO DORATO E INCISO PIÙ UNA SINGOLA**

cm 68,5x53,5 (55,5x41), cm 71x55 (60x45,5), cm 74,5x59,5 (65x50), cm
77,5x62,5 (65x50)

Euro 200 - 300

238

SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

XX SECOLO

cm 47x70

decori traforati a motivo di volute e fogliacei, cimasa centrata da corona

Euro 400 - 600



239

DUE CORNICI DIVERSE CON ANGOLI DECORATI

XIX SECOLO

cm 103,5x74,5 (90,5x61) e cm 113x80 (95,5x62)

Euro 100 - 200

240

**GRANDE CORNICE A SAGOMA ROMANA
ARGENTATA A MECCA**

XIX SECOLO

cm 190x160 luce cm 170x128

Euro 200 - 300

240

- 241
CORNICE A CASSETTA DORATA
XIX SECOLO
cm 121x107 luce cm 100x85
fascia liscia sabbiata
Euro 200 - 300
- 242
CORNICE SALVATOR ROSA IN LEGNO NATURALE
XVIII SECOLO
cm 57x53 luce cm 46x41 (difetti)
Euro 100 - 200
- 243
CORNICE A CASSETTA IN LEGNO NATURALE INTAGLIATO
XVIII-XIX SECOLO
cm 150x123 luce cm 115x88
angoli e centri intagliati a motivo vegetale
Euro 1.000 - 1.500
- 244
CORNICE CON SPECCHIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
MANIFATTURA D'OLTRALPE XIX SECOLO
cm 76x42 luce cm 40x31 battuta cm 42x32
cimasa a foggia allegorica di maschera.
Euro 200 - 300
- 245
CORNICE CARLO X INTAGLIATA ED INTERAMENTE DORATA
XIX SECOLO
cm 195x142 luce cm 160x108
battuta decorata a motivo fogliaceo
Euro 200 - 300
- 246
CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO
XIX SECOLO
cm 107x86 luce cm 80x61
battuta dorata
Euro 100 - 200
- 247
TRE CORNICI MODERNE IN STILE ANTICO
cm 119x93 (101x75), cm 103,5x85,5 (74,5x57) e cm 119x82 (91x53,5)
Euro 200 - 300
- 248
GRANDE CORNICE DI AMPIA FASCIA IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI DORATI
XIX SECOLO
cm 121x106 cm 75x60
Euro 150 - 200
- 249
CORNICE SAGOMATA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
XX SECOLO
cm 60,6x40
Euro 200 - 300
- 250
CORNICE LACCATA ROSSA ED ORO
Euro 150 - 200
- 251
GRANDE CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO CON PROFILI DORATI
XIX-XX SECOLO
cm 112x101 luce cm 83x72
Euro 200 - 300
- 252
SPECCHIERA IN LEGNO LASTRONATO ED INTARSIATO
XIX SECOLO
cm 90x103,5
fascia intarsiata da elementi vegetali
Euro 200 - 300
- 253
CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO TRASFORMATA IN TESTIERA DI LETTO, ELEMENTI ANTICHI
Euro 100 - 200
- 254
CORNICE SALVATOR ROSA IN LEGNO DORATO
XIX SECOLO
cm 223x149 luce cm 202x128
Euro 50 - 100
- 255
CORNICE DI SAGOMA SALVATOR ROSA, ARGENTO A MECCA
XVIII SECOLO
cm 27 x 38,5 battuta cm 30x18,3
O.L.

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J036091400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 20).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla

pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.

civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied. After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM

