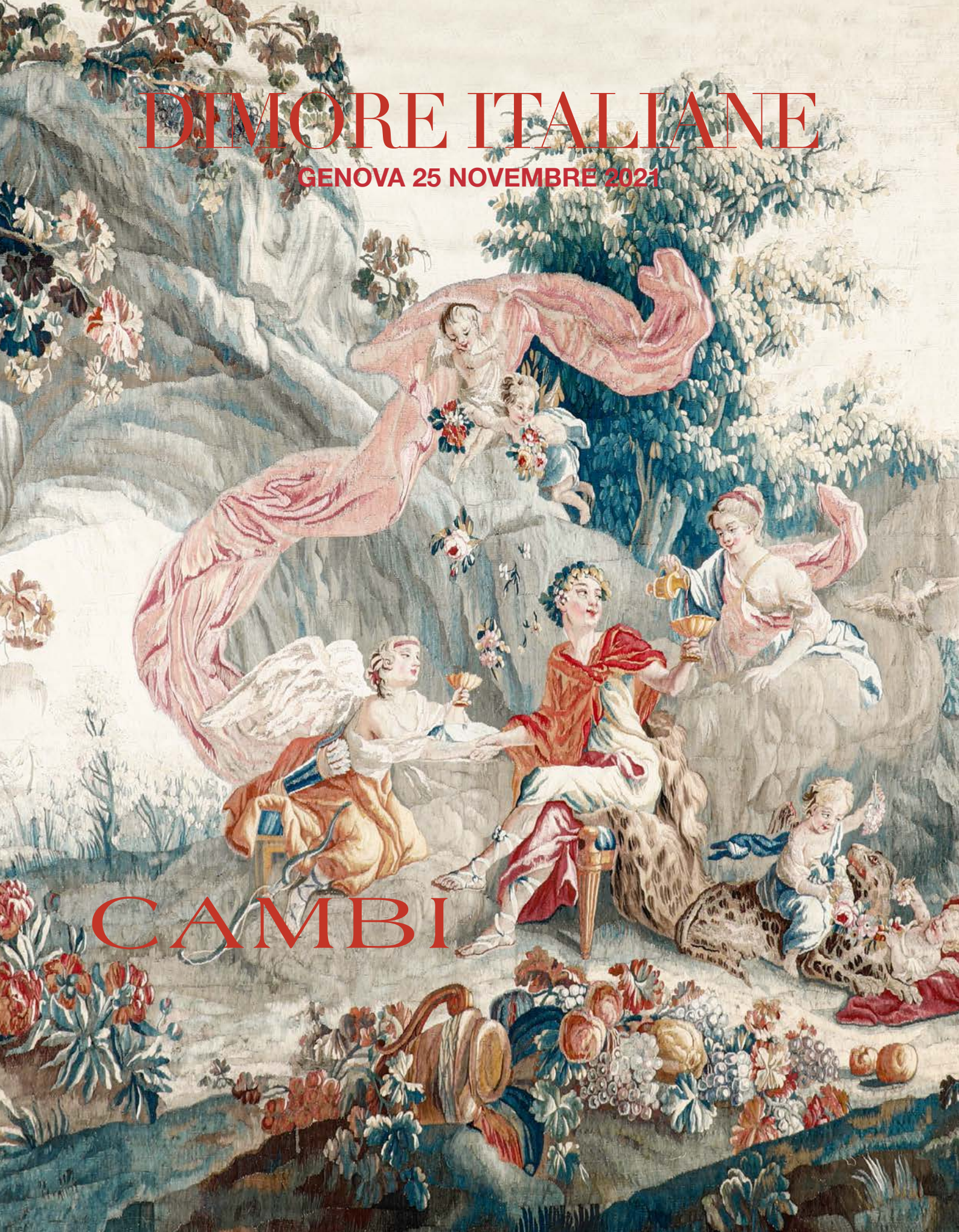
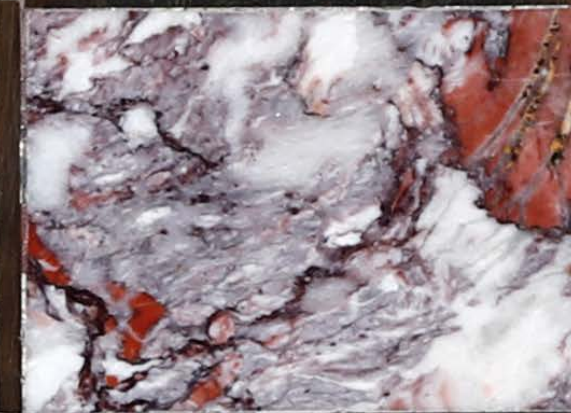
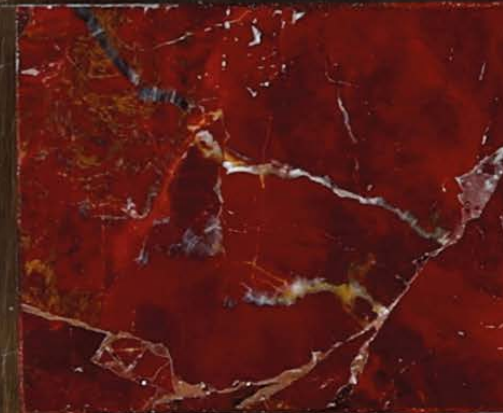
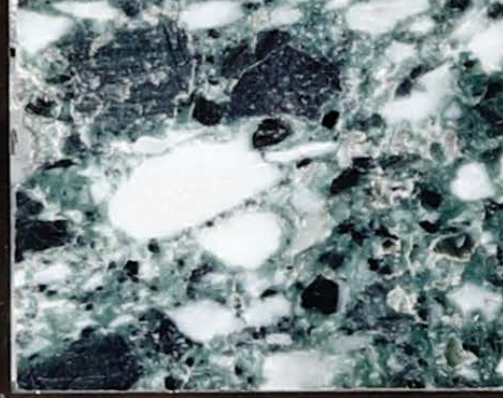


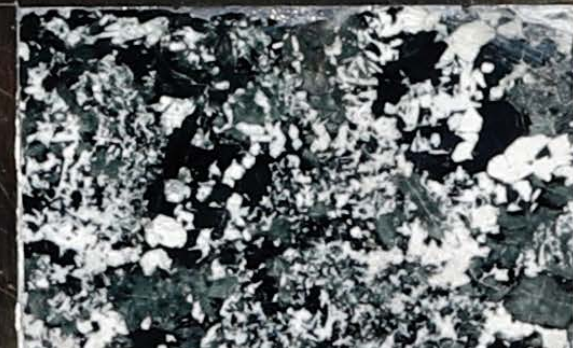
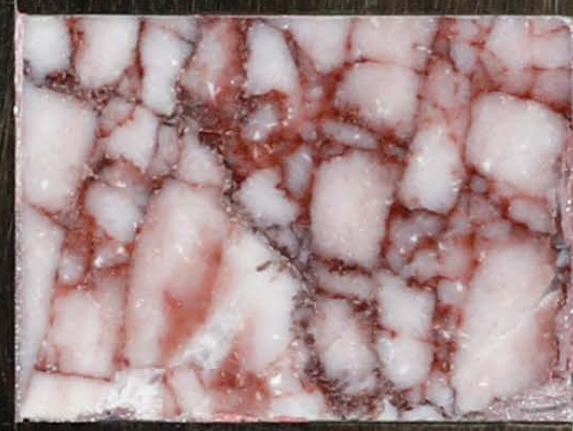
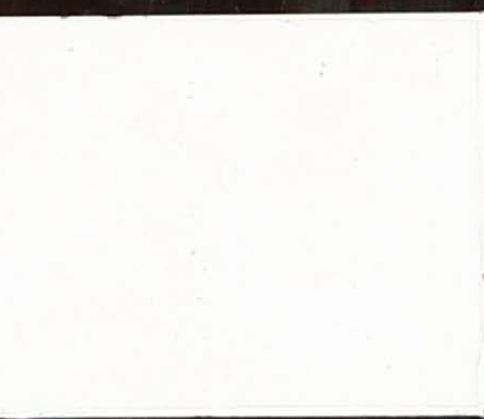
DIMORE ITALIANE

GENOVA 25 NOVEMBRE 2021

CAMBI









BAUHAUS

BAUHAUS

BAUHAUS

BAUHAUS

BAUHAUS

BAUHAUS

BAUHAUS

BAUHAUS

BAUHAUS

BAUHAUS





Dimore Italiane

TRA ANTICHITÀ E DECOR

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 2021

Prima Tornata - ore 10.00 - Lotti 1 - 196
Seconda Tornata - ore 15.00 - Lotti 197 - 474

THURSDAY 25 NOVEMBER 2021

First Session - h 10.00 am - Lots 1 - 196
Second Session - h 3.00 pm - Lots 197 - 474

Asta 677 - Auction 677

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 19 Novembre ore 10-19

Friday 19 November h 10 am - 7 pm

Sabato 20 Novembre ore 10-19

Saturday 20 November h 10 am - 7 pm

Domenica 21 Novembre ore 10-19

Sunday 21 November h 10 am - 7 pm

Lunedì 22 Novembre ore 10-19

Monday 22 November h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO

CLAUDIA MICELI
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Assistente: Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Watches Specialist: Domenico Cecconi
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



LA CASA STUDIO ROMANA DI TERRY VAINA



Elegante e risoluta, negli anni '70 **Terry Vaina** era una delle pochissime donne che si potevano incontrare in cantiere: non solo una professionista di fama internazionale, ma anche un esempio di determinazione e anticonformismo.

Oggi la collezione Terry Vaina è proposta all'incanto da Cambi: una raccolta di opere che descrive la sua straordinaria vita e carriera da creativa, in continuo movimento tra **Roma, Parigi e il Messico**.

Terry Vaina nasce a Milano nel 1941. Da sempre appassionata di arte decorativa, dopo il diploma all'Accademia di Brera inizia ad affiancare **Lyda Levi** nella diffusione dei mobili McGuire.

La sua carriera subisce una svolta con la conoscenza dell'architetto **Luigi Sturchio**, con cui collabora al famosissimo *Yacht Nabila*, commissionato dall'imprenditore saudita Adnan Khashoggi e definito - al momento del varo - la "barca più spettacolare al mondo".

A Roma Vaina inaugura lo studio *Art and Design*, dove propone importanti collezioni di mobili da lei disegnati. In quegli anni, **Paolo Bulgari** le affida la progettazione e l'arredamento delle sue dimore a Roma e a Londra.

La collaborazione con **Gianfranco Ferré** segna un altro passo in avanti nella carriera di Vaina: con lui disegna collezioni di rivestimenti maiolicati nella linea *Ferré Arredamento*.

Tra i suoi progetti più importanti, alcuni si trovano nell'incantevole Capri. È il caso della Villa sulle pendici del Sopramonte, ristrutturata insieme all'architetto **Giò Accolti Gil** e ricavata da una cisterna/fortezza del 1200: ogni forma qui si lega agli antichi motivi dell'architettura locale, un esemplare recupero dell'osmotica relazione tra civiltà e natura.

Nel cuore di Roma, ricordiamo l'intervento di Vaina a Palazzo Taverna, l'abitazione della nota mecenate e promotrice culturale **Graziella Lonardi Buontempo**. Il prestigioso luogo d'incontro per artisti e celebri scrittori - tra cui Moravia, Arbasino e Siciliano - fu ristrutturato dalla designer con grandissimo rispetto per la personalità e la filosofia di vita della proprietaria.

Sempre nella capitale, Vaina progetta ed arreda le case di **Joelle Almagià**, di **Gabriella Farinon** e di molti altri protagonisti del mondo dello spettacolo e dell'arte.

I VETRI

La passione per il vetro nasce in Terry - probabilmente - durante i viaggi a Venezia per andare a trovare la nobile **Ida Petriccioni di Vadi**, meglio conosciuta come *Bambolina*.

Scopre così il mondo dei vetrai di Murano e se ne innamora follemente; inizia così una lunghissima e fruttuosa collaborazione con l'artigianato locale.

Terry progettò numerose lampade prodotte con il **vetro di Murano**, oggi acquistate in tutto il mondo; alcune di queste, sintesi della sua passione per l'arte decorativa, sono impreziosite dalla presenza del mosaico.

L'estro di Terry produsse incantevoli progetti-bozzetti, che tutt'oggi possono essere ammirati come delle vere e proprie opere d'arte.





1
COPPIA DI LAMPADE

modello "Maurice" in vetro soffiato di Murano, color bianco lattimo, modello esclusivo eseguito dalla Vetreria Salviati. Altezza cm 47

Euro 500 - 700

2
COPPIA DI LAMPADE

modello "Maurice" in vetro di Murano soffiato, color bianco lattimo e beige fumé, modello esclusivo eseguito dalla Vetreria Salviati. Altezza cm 47

Euro 500 - 700

3
DUE LAMPADE

modello "Maurice" in bianco lattimo e modello "Uovo" in beige fumé in vetro di Murano, modello esclusivo eseguito dalla Vetreria Salviati. Altezze cm 52 e cm 50

Euro 500 - 700

4
COPPIA DI LAMPADE

modello "Luminator" in bianco lattimo e nero, in vetro di Murano, modello esclusivo eseguito dalla Vetreria Salviati. Altezza cm 49

Euro 500 - 700

5
COPPIA DI LAMPADE

modello "Luminator" in vetro di Murano nero, modello esclusivo eseguito dalla Vetreria Salviati. Altezza cm 49

Euro 500 - 700



I MOSAICI

Al piano inferiore del suo atelier in Via Parioli, Terry Vaina inaugura la celebre **Scuola di Mosaico**, dopo averne imparato l'arte da un restauratore del Vaticano.

Si avvicina a Terry e alla sua scuola **Diana di Colloredo Mels**, un'eccellente mosaicista con cui realizza un mosaico per l'appartamento del regista **Francesco Rosi** e degli arredi per il regista **Luigi Comencini**. Da citare anche la realizzazione del Tavolo presidenziale del **Sultano del Brunei**, nel quale furono collocati i comandi del suo Stato.



6
PIANO A MOSAICO, XX SECOLO

cm 143x80
fondo nero con inserti a commesso di marmi antichi policromi

Euro 600 - 800

7
**PANCA IN FORMA DI TIGRE, ARTE ETNICA,
XX SECOLO**

cm 65x44x60
paglia ebanizzata e dipinta

Euro 250 - 350

8
PIANO A MOSAICO

cm 51x51
marmi con tessere policrome di gusto archeologico

Euro 800 - 1.000

9
COPPIA DI PIANI A MOSAICO

cm 64x64
fondo nero con inserimenti di marmi antichi

Euro 800 - 1.000





10



ATTILA
G. BISM

11



12

10
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Marina con architetture al tramonto
 olio su tela ovale, cm 60x75

Euro 1.000 - 1.500

11
**ATLIER DI
 CHARLES EUSTACHE (1820 - 1870)**

Insieme di cinque disegni entro coppia di cornici
 in legno lastronato ed intarsiato. XIX-XX secolo,
 cm 86x72, luce cm 62x47

Euro 300 - 500

12
GUSTAVO SIMONI (1846-1926)

Veduta orientalista con cammello, 1894
 acquarello e tempera su carta, cm 24x34, firmato
 e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

13
MACEO CASADEI (1899 - 1992)

Il Colosseo, zona monumentale, Roma
 olio su tavola, cm 45x50, firmato in alto a sinistra

Euro 300 - 500



13

13





14
NITO MARQUEZ (1903-1980)
Figura femminile orientale
bronzo a patina verde firmato Nito Marquez Paris 1930, altezza cm 50
Euro 300 - 500

15
LAMPADARIO
ottone e vetro, altezza cm 70
Euro 200 - 300



16
**BRONZISTA DEL XX SECOLO
(DA GIUSEPPE GRANDI)**
Cesare Beccaria
bronzo, altezza cm 48
Euro 300 - 500

17
COPPIA DI COLONNE LASTRONATE. XX SECOLO
cm 73x73x131
Euro 800 - 1.000

18

GIULIO BARGELLINI (1869-1936)

due tecniche miste su carta, una con Madonna con Bambino e una raffigurante grottesche, cm 160x65 e cm 198x56

Euro 1.200 - 1.500

20

ALEXANDRE FALGUIERE

(1831-1900)

Busto di Diana cacciatrice

firma incisa alla base, altezza cm 34

Su base in marmo rosso, nel lotto anche colonna in legno, altezza cm 127

Euro 300 - 500

22

JAMES PRADIERE (1790-1852)

Saffo assisa

Scultura in bronzo, firma incisa, Susse F.re foundeurs, altezza cm 28

Euro 300 - 500

19

LOTTO DITRE CAVALLETTI

legno intagliato. Nel lotto anche un trespolo portavaso

Euro 300 - 400

21

**PICCOLO CASSETTONE,
XVIII SECOLO**

cm 76x46x97

lastronato in radica, fronte mosso a due cassetti, piedi ferini, piano in marmo

Euro 1.000 - 1.200

23

FONDERIA F. BARBEDIENNE

Artemide di Gabii

bronzo patinato, firmato F.Barbedienne foundeurs, cm 17x14,5x55

Euro 300 - 500







24
SONIA ALVAREZ (1932)

trittico, 1985
olio su tela, cm 17x30 cad.

Euro 200 - 300

25
TAVOLINO DA LAVORO, XIX SECOLO

cm 63x42x71
legno ebanizzato e decorato a cineserie, contenente numerosi oggetti da cucito

Euro 800 - 1.000

26
SEI SEDIE NAPOLEONE III, XIX SECOLO

cm 40x35x87
legno ebanizzato e dipinto a cineserie, seduta in cannetè

Euro 500 - 700

27
**ANONIMO DEL XIX SECOLO,
AMBITO DI STEFANO USSI**

Cavallo con personaggio berbero
matita su carta, cm 35x28

Euro 150 - 250





28
LOTTO COMPOSTO DA DUE VASI E DA UN
INCENSIERE, CINA E GIAPPONE, XX SECOLO

bronzo e smalti

Euro 200 - 300

31
SCALETTA DA BIBLIOTECA IN LEGNO

cm 52x42,5x95

Euro 150 - 250

29
VASO IN SMALTO CON DECORI FLOREALI,
GIAPPONE, XX SECOLO

smalti cloisonné, altezza cm 26

Euro 50 - 100

32
SCRITTOIO DA VIAGGIO, CINA XX SECOLO

lacca decorata a cineserie, cm 41x26x19

Euro 200 - 300

30
VASO E PICCOLA GIARDINIERA, CINA E PERSIA,
XX SECOLO

bronzo e smalti, altezza massima cm 29

Euro 200 - 300

33
TRE DIPINTI MODERNI

tra cui Branciforte e V. Dazzi
tecnica mista su carta, misure diverse

Euro 150 - 250



34
KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
coppia di stampe, Giappone, inizio XIX secolo, cm 38x25 cad.
Euro 100 - 200



35
ANONIMO DEL XX SECOLO
coppia di paesaggi ed una scena orientalista
Euro 150 - 250

36
PICCOLO STIPO, CINA XX SECOLO
lacca ebanizzata e dipinta, decori floreali dorati, altezza cm 40
Euro 600 - 800



37
CONTENITORE CIRCOLARE, XX SECOLO
lacca nera e oro
Euro 400 - 500







38
COPPIA DI CANDELIERI,
XIX SECOLO
 bronzo di gusto retour d'Egypte,
 fusto con teste muliebri poggianti su base
 circolare gradinata, altezza cm 24
 Euro 200 - 300

39
TAVOLOZZA, 1975
 con cammei in bronzo, es 65 di 75
 Euro 100 - 200

40
COPPIA DI CACHEPOT,
FRANCIA XIX SECOLO
 porcellana con montature in bronzo dorato,
 altezza cm 13, diametro cm 18
 Euro 300 - 500





41
FRANCO LOMBARDI (1891-1943)

Il buon pastore, 1926
bronzo a patina scura, base in marmo verde,
altezza cm 43, firma e data incisi alla base

Euro 300 - 500

42
QUATTRO ANIMALI
FIRMATI C. MASSON E BARYE,
XIX-XX SECOLO

bronzo, tra cui leone e tigre

Euro 1.000 - 1.500

43
ALFRED BOUCHER (1850-1934)

Au but
bronzo a patina scura, altezza cm 31, firma incisa
alla base

Euro 1.000 - 1.500





44
HENRI-MICHELLE CHAPU (1833-1891)

Giovanna d'Arco a Domremy
 bronzo, altezza cm 31
 1880 F. Barbedienne fondeur

Euro 600 - 800



45
BRONZISTA DEL XX SECOLO

Figura mitologica con cornucopia, colonna e base in marmo
 cm 22x12x37

Euro 200 - 300



46
MOREAU

Busto maschile
 bronzo su base in marmo altezza cm 24, totale cm 29

Euro 250 - 350

47
VASO, CINA XIX SECOLO

porcellana, altezza cm 43

Euro 100 - 200

48
TAVOLO CIRCOLARE TRIPODE,
XIX-XX SECOLO

diametro cm 40, altezza cm 60
lastronato in mogano, piano rivestito in stoffa dipinta

Euro 400 - 600

49
ARMADIO, XX SECOLO

due ante pannellate, cm 124x51x190

Euro 300 - 400

50
COPPIA DI LANTERNE IN OTTONE IN
STILE MORESCO

altezza cm 43

Euro 200 - 300

51
GIOVAN BATTISTA GIGOLA (1769-1841)

Scena galante

disegno su carta, cm 22x25, firmato e datato 1827

Euro 1.500 - 2.000

52
FABIO CIPOLLA (1852-1935)

Ritratto orientalista

acquerello, cm 55x38, siglato e datato in basso a sinistra

Euro 250 - 350

53
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Scena esotica galante

olio su tela, cm 46x38

Euro 500 - 700







54
TESTA DI CAVALLO IN GESSO, XX SECOLO
altezza cm 40
Euro 200 - 300



55
COPPIA DI LAMPADE DÉCO IN CERAMICA
BLU E ORO
altezza cm 40
Euro 200 - 250

56
FOSCO PAVI (1910-2007)
Interno con putto e vaso in vetro
olio su tavola, cm 81x69
Euro 200 - 300



57
PENDOLA DA TAVOLO, XIX SECOLO

bronzo dorato e patinato, con figura di Marte (?), quadrante smaltato a numerazione romana per le ore, cm 38x15x58

Euro 500 - 700

58
TAVOLINO DI FORMA CIRCOLARE, XX SECOLO

altezza cm 77, diametro 66
legno laccato a finto marmo e dorato, fascia a grembiale sagomato, costruito con elementi antichi

Euro 300 - 500





59

COPPIA DI COLONNE IN CILIEGIO, XX SECOLO

con campionario di marmi colorati, altezza cm 161

Euro 3.500 - 4.000





61/4



61/4



62/3



62/3



61/4



61/4



62/3



63/3



63/3



63/3

60
MICROMOSAICO
RAFFIGURANTE FARFALLA,
XX SECOLO

su fondo in porfido, entro cornice in legno
modanato e dorato

Euro 300 - 500



60

61
GRUPPO DI QUATTRO PRESSE
PAPIER, XX SECOLO

commesso di marmi e pietre dure

Euro 500 - 700

62
GRUPPO DI TRE PRESSE
PAPIER, XX SECOLO

commesso di marmi e pietre dure

Euro 600 - 800

63
GRUPPO DI TRE PRESSE
PAPIER, XX SECOLO

commesso di marmi, uno a motivo floreale e
uno con stella

Euro 500 - 700

64
PRESSE PAPIER, XX SECOLO

cm 11x15
con micromosaico "colombe di Plinio".

Euro 300 - 500



64

33



65/2

65
DUE PRESSE PAPIER, XX SECOLO

con micromosaico centrale e commesso di marmi e pietre dure

Euro 500 - 700



65/2

66
PRESSE PAPIER, XX SECOLO

cm 10x14
con micromosaico raffigurante Colosseo

Euro 500 - 700



68/2

67
PRESSE PAPIER, XX SECOLO

cm 15x11
con micromosaico raffigurante monumenti di Roma

Euro 600 - 800



68/2

68
DUE PRESSE PAPIER, XX SECOLO

uno con micromosaico e uno intarsiato con pietre dure a foglia di fiore, di manifattura fiorentina

Euro 200 - 300



66



67



69/2



69
 COPPIA DI COMMESSI DI MARM
 ANTICHI E MICROMOSAICA
 FOGGIA DI INSETTI, XX SECOLO

cm 58x45
 cornici in ottone brunito

Euro 1.500 - 2.000



69/2

70
**COPPIA DI COMMESSI DI MARMI E
 PIETRE DURE, XX SECOLO**

cm 25x33
 a foggia romboidale, in cornici di tipo guillochè
 modanate ed ebanizzate

Euro 600 - 800



70/2



71



72



73



71
**GRUPPO DI DIECI
 TABACCHIERE, ARTE DEL NORD
 EUROPA XVIII-XIX SECOLO**

legno e papier machè, coperchi decorati a
 soggetti diversi

Euro 800 - 1.000

74
SERVIZIO DA TOILETTE

in argento e smalti. Inghilterra, bolli della città
 di Birmingham per l'anno 1935, argentieri The
 Goldsmiths & Silversmiths Company
 in custodia originale

Euro 300 - 500

75
**SCATOLA, EUROPA CENTRALE,
 INIZIO XX SECOLO**

cm 8x6
 argento e argento dorato, smalti policromi sul
 coperchio rappresentanti figura femminile con
 orsacchiotto

Euro 100 - 150

72
**GRUPPO DI SEI TABACCHIERE.
 ARTE DEL NORD EUROPA
 XVIII-XIX SECOLO**

legno e papier machè

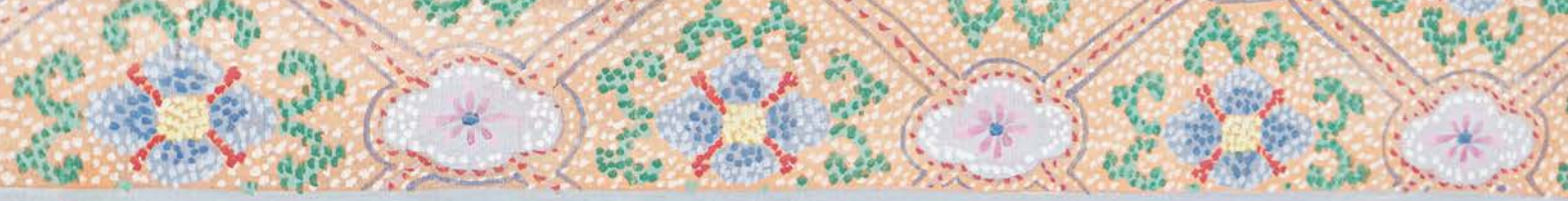
Euro 400 - 600

73
**GRUPPO DI UNDICI PICCOLE
 TABACCHIERE.
 ARTE DEL NORD EUROPA
 XVIII-XIX SECOLO**

legno e papier machè

Euro 500 - 700





76
COPPIA DI APPLIQUES SEMICIRCOLARI,
XX SECOLO

bronzo, altezza cm 40

Euro 100 - 200

78
SPECCHIERA OTTAGONALE IN VETRO DI
MURANO INCISO, XX SECOLO

cm 98x62

Euro 400 - 600

77
EMILIANO TOLVE (XX-XXI SECOLO)

dipinto a tecnica mista su tessuto, cm 150x200

Euro 400 - 500

79
WILLIAM ROTH (1946 - 2013)

Giovane, 1924

gouache su cartoncino, cm 81x62, firmato e datato

Euro 100 - 200

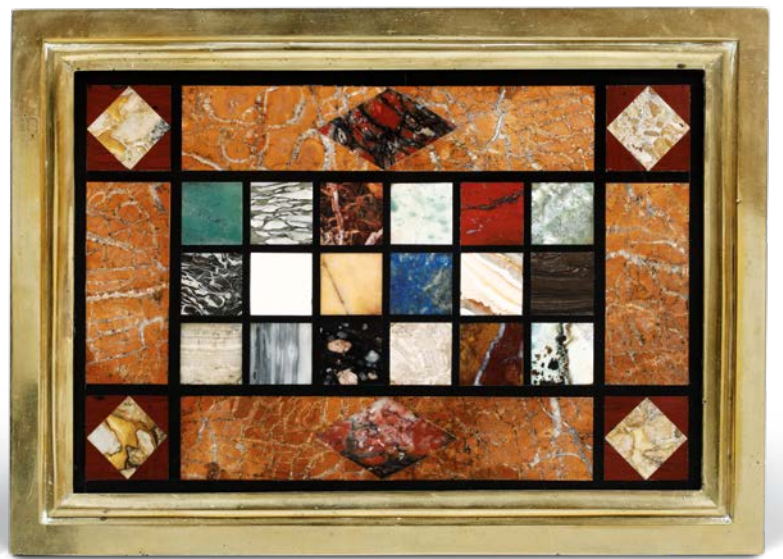




82



83



81



80

80
COMMESSO DI MARMI, XX SECOLO

su fondo in porfido e serpentino con al centro micromosaico raffigurante San Pietro, cm 18x22

Euro 500 - 700

81
COMMESSO DI MARMI E PIETRE DURE, XX SECOLO

cm 33x24
 fascia a motivi geometrici e romboidali e parte centrale a scacchiera

Euro 600 - 800

82
PIANO CON CORNICE DI DIASPRI SICILIANI, XX SECOLO

cm 39,5x33
 al centro commesso romboidale di marmi colorati

Euro 700 - 1.000

83
MOSAICO COSMATESCO "S.MARCO"

porfido e serpentino, cm 25x23,5

Euro 500 - 800

84
JOSEPH BEUYS (1921-1986)

litografia su carta, cm 43x29
 es. 66/200 e es. 106/200 firmate e timbrate in basso a destra

Euro 700 - 900

85
DUE COMMESSI DI MARMI E PIETRE DURE, XX SECOLO

cm 21x25.
 in cornici ebanizzate con fregi dorati

Euro 800 - 1.000



85/2



86
CORNICE, INIZI XX SECOLO

cm 40x40
 legno ebanizzato e tartaruga, fondo in marmo nero del Belgio e
 ottone; 15 cammei in pietra lavica raffiguranti poeti e divinità e
 una conchiglia; al centro testa di Medusa in ambra

Euro 1.200 - 1.500

87
DIPINTO SU SETA, CINA, XIX SECOLO

raffigurante dignitari cinesi, cm 185x140

Euro 600 - 800

88
**COMÒ IN STILE DIRETTORIO,
 XIX-XX SECOLO**

piano in marmo bianco, gambe troncopiramidali, lesene
 scantonate e rastremate, cm 100x54x84

Euro 500 - 700

89
VETRINA, XIX SECOLO

cm 110x32x184
 a due ante, con profili in ottone

Euro 500 - 700







90
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO,
HENRY CAHIEUX (1825 - 1854),
FONDERIA BARBEDIENNE,
METÀ XIX SECOLO

metallo e bronzi dorati, base in marmo giallo poggiante
su piedi ferini, altezza cm 81

Euro 1.500 - 2.000

91
LOTTO DI DUE BRONZETTI DORATI,
MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO

raffiguranti scimmietta e bimba con gatto e coniglio,
altezze cm 15 e cm 8, basi in marmo e legno fossile

Euro 100 - 200





92
SCRIVANIA,
FERDINANDO POGLIANI
 (MILANO 1832 - 1899), LOMBARDIA 1870

legno ebanizzato intarsiato in osso e avorio., stampigliata sul bordo del cassetto. Al centro del piano placca in avorio con motivo di amorini danzanti e fascia esterna con decoro di girali e figure fantastiche centrate da riserve con stemma, cm 60x62x75

Euro 1.000 - 1.500



93
COPPIA DI CORNICIA FINTO BAMBÙ,
XX SECOLO

con commesso geometrico in marmi policromi, cm 30x25,
 cornice cm 46x40

Euro 1.000 - 1.500





94

LEO GESTEL (1881-1941)

Paesaggio, carboncino su carta, cm 45x60,
firmato e datato 1923 in basso a destra, iscritto
al retro

Euro 500 - 700



95

**SCULTURA IN BRONZO,
FONDITORE DEL XX SECOLO**

raffigurante gladiatore, derivato dal Gladiatore della
Collezione Borghese, altezza cm 47

Euro 200 - 300







96
**PARAVENTO A SEIANTE, GIAPPONE,
PERIODO MEIJI (1868-1912)**
con scena naturalistica, cm 172x380

Euro 1.200 - 1.500

97
**COPPIA DI GUERIDONS AD ANGOLO,
INGHILTERRA XVIII-XIX SECOLO**

legno ebanizzato, decori dorati a motivi floreali e insetti, altezza cm 109

Euro 1.200 - 1.500

98
SPECCHIO DA TAVOLO

con barca in legno intagliato e dorato e placca in rame con beduino su
cammello, cm 47x38, placca cm 37x26, cornice cm 54x43

Euro 100 - 150

99
COPPIA DI TAVOLINI, XX SECOLO

altezza cm 76, diametro cm 63

struttura in ferro e piano circolare a mosaico, al centro decoro di farfalle

Euro 1.200 - 1.500





102/3



102/3



102/3

100
**ATELIER DI CHARLES
 EUSTACHE** (1820-1870)
 Tre disegni a matita in unica cornice, cm 64x58
 Euro 100 - 200

101
**SCUOLA NAPOLETANA,
 XIX SECOLO**

Ingresso di San Domenico
 Veduta costiera
 Due acquerelli su carta in unica cornice,
 cm 42x62
 Euro 100 - 200

102
ERNEST SOUSTER (1882-1953)
 Due acquerelli, edifici, cm 22x15; 33x13,5, unito
 ad un progetto per facciata di palazzo, acquerello
 su carta, cm 44 x 19
 Euro 150 - 250



100/3



101/2



100/3



100/3



101/2



104



103



105

103
VITTORIO ROTA (1864-1931)

Paesaggio con architetture
acquerello 1837, cm 34x41, nel lotto altro acquerello di Ysabel Minoggio
Euro 400 - 600

104
LIONEL ROYER (1852-1926)

Figura femminile in un interno, 1874
acquerello su carta firmato in basso a destra, cm 30x46, unito ad ritratto
femminile, matita su carta, cm 25,5x21
Euro 150 - 250

105
URSULA WOOD (1868-1925)

Donna con cane, 1901
tecnica mista su cartoncino, cm 29x22,5, firmato e datato in basso a destra (la
cornice, cm 29,5x33)
Euro 100 - 200





106
COPPIA DI CANDELIERI,
GIAPPONE XIX SECOLO
bronzo e rame, altezza cm 67
Euro 500 - 800



107
SCULTURA IN TERRACOTTA
RAFFIGURANTE SCIMMIA. MESSICO
altezza cm 42
Euro 300 - 400



108
PITTORE DEL XIX SECOLO

Figura femminile
olio su tela, cm 132x106

Euro 1.500 - 2.000

109
COPPA IN NERO DEL BELGIO,
XX SECOLO

con commesso di marmi policromi,
altezza cm 26, diametro cm 36

Euro 600 - 800





110
TAVOLO CIRCOLARE LASTRONATO, XIX SECOLO
fusto centrale a balaustro, cm 90x65

Euro 300 - 400



111
DUE DIPINTI DIVERSI

Paesaggio con carretto e Interno con finestra, olio su tavola e olio su tela

Euro 100 - 200

112
JOE DESCOMPS (1869-1950)

Figura femminile seduta con anfora
terracotta, altezza cm 47, firma incisa alla base

Euro 200 - 300

113
MAGOT PORCELLANA BIANCA NYMPHEMBURG, XX SECOLO

altezza cm 28

Euro 100 - 150

114
MOBILE A CASSETTI, XX SECOLO

rovere e mogano, cm 98x40x116

Euro 500 - 700

115
CASSETTIERA

contenente campionario di marmi e pietre dure, cm 38x37x25

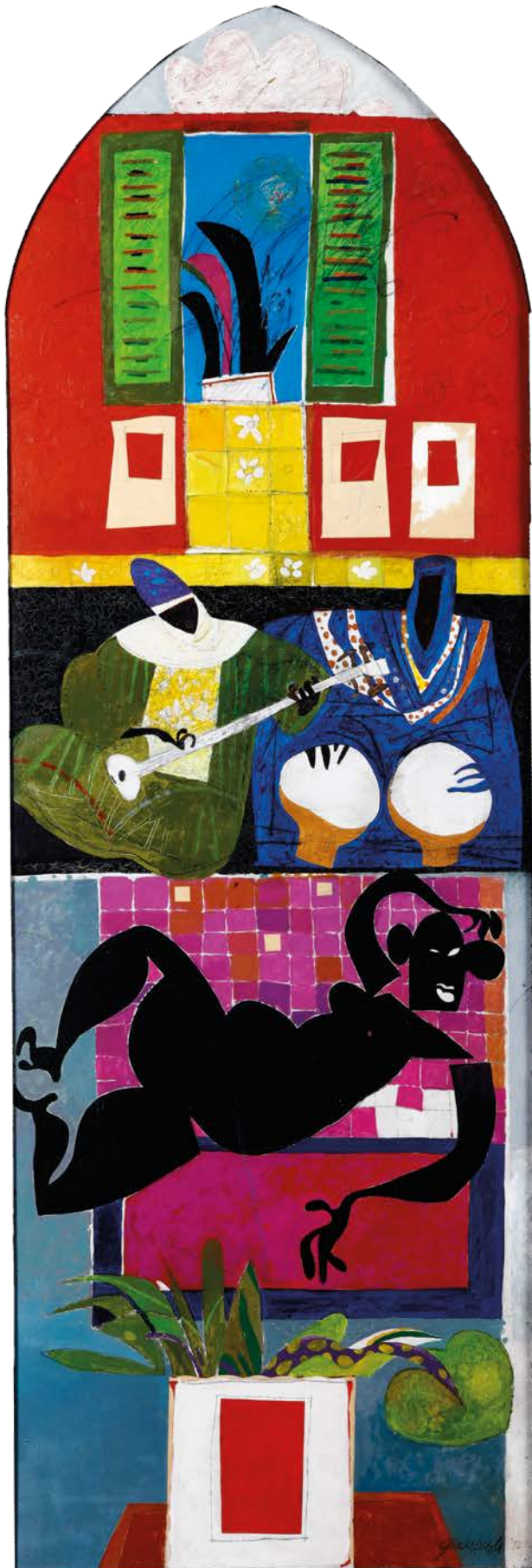
Euro 500 - 700



112



113



116
GRANDE DIPINTO
FIRMATO GIAMPAOLI, '92
cm 181x61
Euro 500 - 600

117
VENERE, XX SECOLO
altezza cm 156
gesso da un modello della classicità antica
Euro 400 - 500

118
COLLEZIONE DI 55 PRESSE
PAPIER, MURANO XX SECOLO
vetro soffiato, soprattutto a murrine millefiori
Euro 3.000 - 3.500

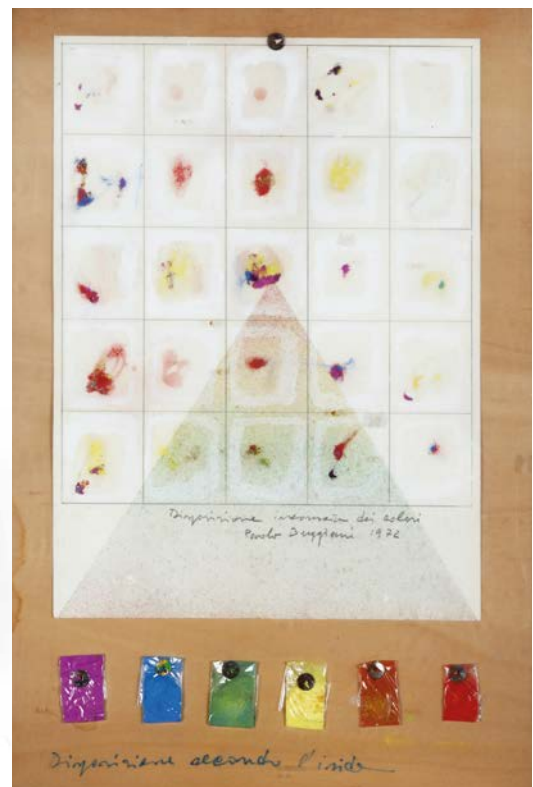




119
**SCATOLA, ARGENTERIA
 MILANESE DEL XX-XXI SECOLO**
 argento 925 fuso e sagomato, cm 10,5x6,5x4,
 marchio inciso dalla Gioielleria Cusi Milano
 Euro 300 - 400

120
ANTONIO CORPORA
 Esclusione intellettuale di un minorato e
 persuasione dello stesso
 matita su carta, cm 49x69, firmato in basso a
 destra
 Euro 300 - 400

121
PAOLO BUGGIANI (1933)
 Disposizione secondo l'iride, 1972
 tecnica mista, cm 48x34, firmato e datato in
 basso al centro
 Euro 200 - 400



122

LORENZO TORNABUONI (1934-2004)

Senza titolo

olio su compensato, cm 20x20, firmato in basso a destra

Euro 200 - 300



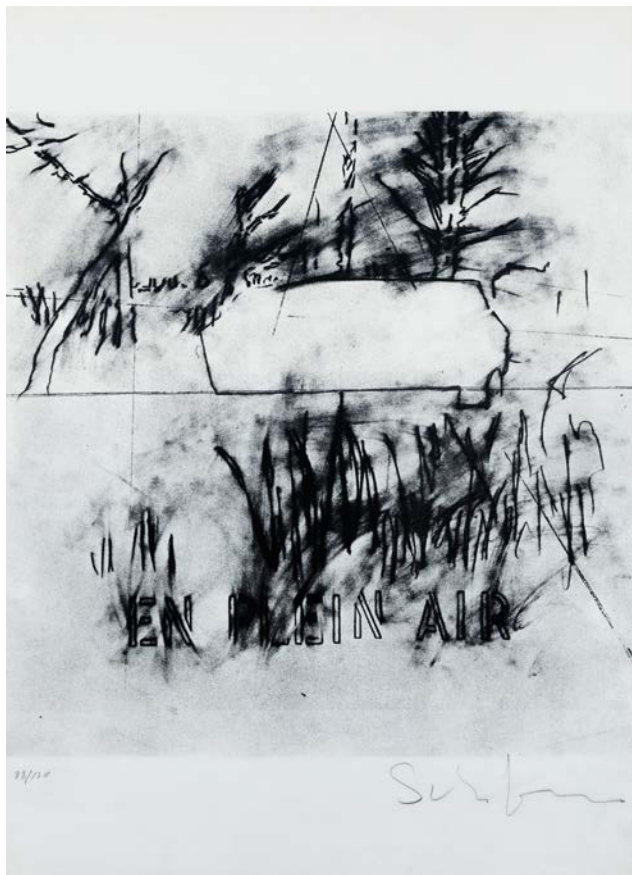
123

MARIO SCHIFANO

En plein air

litografia su carta, cm 80x60, firmato in basso a destra, esemplare 88/120

Euro 200 - 300



124

JEAN CHARLES BLAIS (1956)

litografia, esemplare 22/25

nel lotto anche: tre dipinti astratti e un gruppo di fotografie uno firmato Dean Toth, uno firmato Graham Dean, uno firmato Stasy

Euro 300 - 500





125
SPECCHIERA A SCUDO, XX SECOLO

vetro di Murano inciso, ricca cimasa fogliacea centrata da riserva ovale e fascia incisa con motivi floreali e fogliacei, cm 95x52

Euro 400 - 600



128
SPECCHIERA A SCUDO, XX SECOLO

vetro di Murano inciso cimasa con motivi a volute e fascia incisa con tralci floreali, cm 100x68

Euro 400 - 600

126
COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE, XX SECOLO

vetro di Murano sagomato e inciso, fascia incisa a motivi floreali, cm 42x32

Euro 300 - 400

129
SPECCHIERA, XX SECOLO

vetro di Murano inciso decori a motivo vegetale e applicazioni romboidali molate, cm 55x43

Euro 300 - 400

127
CORNICE OVALE, XX SECOLO

vetro di Murano inciso con vetro bombato, cm 43x25

Euro 200 - 300



130
LOTTO DIVASI ORIENTALI
porcellana, altezze cm 40, cm 36, cm 18, cm 16, cm 6
Euro 100 - 150

132
**COPPIA DIVASI AD ANFORA
MINTON, XIX SECOLO**
cm 36x59
ceramica, prese a serpe
Euro 2.500 - 3.000

131
MARIO QUARTI (1921-1974)
cm 120x61x106
cassettoni in palissandro, ciliegio e interno in acero.
Euro 2.000 - 2.500

133
SCRIVANIA, XIX SECOLO
legno ebanizzato e profili in ottone.
Nel lotto coppia di sedie in legno ebanizzato
Euro 200 - 300

Bibliografia: Pubblicato con foto a pag. 19 del libro Il
mobile deco italiano Ediz. Laterza









134
LAMPADA DA TAVOLO, XIX-XX SECOLO

bronzo dorato, firmata J.Chéret, altezza cm 22

Euro 300 - 400

135
CALAMAIO, FRANCIA XIX-XX SECOLO

argento fuso e cesellato con corpo a foggia di barca in essenze lignee, anse laterali con teste di grifo affrontate e decoro a palmette di gusto neoclassico cm 20x10x17

Euro 200 - 300

136
**SCATOLA,
MANIFATTURA FIORENTINA
XIX-XX SECOLO**

coperchio intarsiato con pietre dure a motivo floreale, cm 21x15x7

Euro 200 - 300

137
SCATOLA, XX SECOLO

legno sagomato ed ebanizzato con campionario di marmi e pietre dure sul coperchio, cm 24x12x7

Euro 200 - 300

138
MOBILE STIPO, XX SECOLO

cm 100x40x223
legno intagliato di gusto neogotico

Euro 100 - 200





139
PAUL LEROY (1860-1942)
 Corteo nuziale nell'antica Roma
 acquerello, cm 34x22, firmato in basso
 Euro 200 - 300

140
ALESSANDRO MORANI (1859-1941)
 Paesaggio nei pressi di Bengasi
 olio su tela, cm 60x98, firmato e datato Bengasi
 1933
 Euro 1.000 - 1.500

141
LOTTO DI DUE DISEGNI
 Scorci di monumenti orientali tecnica mista,
 cm 41x33 e cm 22x15
 Euro 100 - 200





142
CHARLES STOECKLIN (1859-?)
 Odalisca assisa
 olio su tela, cm 80x110, firmato in alto a sinistra
 Euro 1.000 - 1.500

143
GIACOMO CAMPI (1846-1921)
 Scena galante
 acquerello su carta, cm 25x37, firmato in basso
 a destra
 Euro 150 - 250





144
ANONIMO, XX SECOLO

Scorcio di villa
olio su tavoletta, cm 14x23

Euro 50 - 100

145
LOTTO DI FRAMMENTI DI
MARMÌ E PIETRE DURE

Euro 100 - 200



146
BARCA E CENTROTAVOLA,
GIAPPONE XIX SECOLO

bronzo

Euro 50 - 100

147
G. E. TREWEEK (XX SECOLO)

Veduta costiera

Acquerello su carta, cm 27x45, firmato in basso
a sinistra

Euro 100 - 200

148
COPPIA DI POLTRONE A
ROCCHETTO, XIX-XX SECOLO

cm 60x60x112

legno ebanizzato, nel lotto anche coppia di pouf

Euro 500 - 800



149
GRANDE DIVANO IMBOTTITO

cm 290x110x70

Euro 100 - 200

150
A. COPPOLA

La grotta azzurra

gouache su carta, cm 245x44, firmato in basso
a destra

Euro 150 - 250

151
FILIPPO ANIVITTI (1876-1955)

Nudo disteso
olio su tela, cm 55x48
Euro 500 - 700



152
**CONSOLE LASTRONATA,
XIX SECOLO**

un cassetto sulla fascia, piano in marmo bianco,
sostegni sagomati, cm 123x57x84
Euro 600 - 800

153
**DUE LAMPADE DA TAVOLO
DIVERSE, CINA XX SECOLO**

bronzo e smalti cloisonné, altezza cm 40
Euro 300 - 500

154
**COPPIA DI PAGINE MINIATE,
INDIA XX SECOLO,**

con cornici intarsiate in vari legni,
cm 33x22, le cornici cm 41x30,5
Euro 150 - 250

155
A. PRIORE, 1976

Senza titolo
tecnica mista su carta, cm 31x23,5, firmato in
basso a destra
Euro 50 - 100



156
R. CONVERSANO

Paesaggio
olio su masonite, cm 31,5 x 37, firmato in basso
a destra
Euro 100 - 200

157
ERNEST ROCHER (1872-1938)

Donna allo specchio
olio su tavoletta, cm 32x45
Euro 100 - 200



158
FIGURA FEMMINILE IN AMETISTA (?)

montatura in argento, cm 4x3,5

Euro 200 - 300



163
TESTA DI BACCO, XVIII SECOLO

pasta vitrea, cm 4,5x4

Euro 150 - 200

159
**LOTTO DI TRE LITOGRAFIE A COLORI DI CUI UNA
FIRMATA CLAUDE FLIGHT**

Euro 50 - 100

164
**SPILLA OVALE A MICROMOSAICO,
XIX-XX SECOLO**

montatura in oro, cm 5x4

Euro 150 - 200

160
MARCELLO PIETRANTONI (1934)

Anonimo bianco, 1961

tecnica mista su tela, iscritto e firmato al retro,
cm 35x35,5

Euro 50 - 100

165
**GRUPPO DI QUATTRO SPILLE CON
MICROMOSAICI DI ROVINE ROMANE**

montature in argento e oro a basso titolo
cm 2x1,5, cm 2,5x1,8, cm 2,5x2,3 e cm 3x3,5

Euro 300 - 400

161
GINO SEVERINI

Senza titolo

litografia su carta, esemplare 15/60, cm 26,5x19, firmato in basso a destra

Euro 100 - 200

166
**SPILLA CON MICROMOSAICO IN STILE
"CASTELLANI", ROMA XIX-XX SECOLO**

montatura in oro, cm 6

Euro 200 - 300

162
ANONIMO, XX SECOLO

Senza titolo

prova di stampa su tavola, firmato indistintamente in basso a destra,
cm 48,5x66, cm 74x91 (cornice)

Euro 50 - 100

167
**SPILLA OVALE CON MICROMOSAICO SU
ENTRAMBI I LATI**

montata in oro basso, e spilla pendente con profilo in pietra lavica,
cm 4,5x3,5 e cm 2,5x2

Euro 100 - 200



166



165



164



167/2 (fronte)



167/2



167/2 (retro)



171
SPILLA IN ORO BASSO

figure grottesche e centro in corallo, cm 4x2,5

Euro 100 - 200

172
GRUPPO DI QUATTRO BOTTONI

profili classici in pietra lavica (?), montati su metallo da cm 2 a cm 2,5

Euro 200 - 300

173
**SPILLA CON MONTATURA IN ORO A BASSO
TITOLO (?)**

raffigurante Musa in pietra lavica, cm 5,5x4,5

Euro 100 - 200

174
SPILLA

con rilievo di gentildonna settecentesca, cm 5x4

Euro 100 - 200

168
SPECCHIERA OTTAGONALE, XX SECOLO

vetro di Murano, incisa con motivi floreali, cm 68x78

Euro 400 - 600

169
SET DA TOILETTE, XIX SECOLO

entro custodia in legno con finiture in metallo dorato

Euro 100 - 200

170
LOTTO

scatolina portafiammiferi in legno ebanizzato con coperchio intarsiato in pietre dure, presse papier in marmo rosa e cornice in legno e pietre dure

Euro 200 - 300

175
VASETTO

biscuit con arpa e leone. Nel lotto calamaio in porcellana e metallo e altro calamaio in porcellana

Euro 200 - 300

176
LOTTO DI OGGETTI IN LACCA, CINA XX SECOLO

piatto a conchiglia, alzatina e scatola e vassoietto

Euro 50 - 100

177
LOTTO DI PICCOLI BOTTONI E UN PROFILO

cinque piccoli bottoni con profili e ritratti all'antica e un profilo ovale in pietra lavica (?). Bottoni cm 1, ovale cm 4x3

Euro 100 - 200



172



173



174



177



178
BRACCIALE, XIX-XX SECOLO
 inserti di ovali a micromosaico con decoro "cachemire", cm 20
 Euro 200 - 300

179
LOTTO DI OGGETTI ORIENTALI
 vaso a rana, vaso trilobato, specchio e bracciale
 Euro 50 - 100

180
RENATO GUTTUSO (1912-1987), ATTRIBUITO A
 piccolo disegno a china su carta, cm 10,5x6,5, firmato in alto a sinistra
 Euro 300 - 500

181
LOTTO DI DUE DIPINTI
 marina Mich. Federico, olio su tavola, cm 24x30 e altro olio su tavoletta
 cm 17x25 a firma F.A Marino
 Euro 100 - 200

182
BRACCIALE, XIX-XX SECOLO
 montatura in oro a basso titolo e inserti di ovali a micromosaico di rovine
 romane, cm 20
 Euro 600 - 800

183
LOTTO DI PICCOLI MICROMOSAICI E CAMEI,
XX SECOLO
 cinque piccoli micromosaici a soggetto floreale, quattro micromosaici a
 soggetto geometrico e volatili, quattro micromosaici con rovine romane e
 quattro microcammei
 Euro 200 - 300

184
BRACCIALE, XIX-XX SECOLO
 montatura in oro a basso titolo e inserti di ovali a micromosaico di rovine
 romane, cm 18
 Euro 500 - 800





185
BRACCIALE, XIX-XX SECOLO

montatura in oro a basso titolo e inserti di busti femminili classici in pietra lavica (?), cm 18

Euro 300 - 400

191
BRACCIALE, XIX-XX SECOLO

montatura in oro a basso titolo e inserti di protomi femminili in pietra lavica (?), cm 19

Euro 300 - 400

186
LOTTO DI DUE DIPINTI

paesaggio e altro dipinto firmato A.E. Marnis cm 20,5x36 e cm 26x34

Euro 50 - 100

192
BRACCIALE, XIX-XX SECOLO

montatura in argento e inserti di profili classici in pietra lavica (?), cm 19

Euro 300 - 400

187
GRUPPO DI CINQUE RICAMI DIVERSI

Euro 200 - 300

193
BRACCIALE, XIX-XX SECOLO

con montatura in oro a basso titolo e inserti di profili di poeti illustri in pietra lavica (?), cm 20

Euro 300 - 400

188
LAMPADARIO, XX SECOLO

metallo e vetro globulare inciso

Euro 200 - 250

194
COLLEZIONE DI PETTINI ETNICI

legno e altri materiali

Euro 100 - 200

189
COMÒ, XX SECOLO

lastronato, fronte a cassetti, piano in marmo, cm 113x48x82

Euro 100 - 200

195
LOTTO DI OTTO OROLOGI DA POLSO E UNO DA TASCA

Euro 500 - 700

190
BRACCIALE

montatura in oro a basso titolo e inserti di protomi femminili in pietra lavica (?), cm 18

Euro 300 - 400

196
BRACCIALE, XIX-XX SECOLO

montatura in argento e inserti di profili classici in pietra lavica (?), cm 20

Euro 300 - 400





SECONDA TORNATA

SESSION TWO

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 2021

ore 15.00 - Lotti 197 - 474

THURSDAY 25 NOVEMBER 2021

h 3.00 pm - Lots 197 - 474



UNA ECLETTICA DIMORA SUL LAGO MAGGIORE

197

SERIE DI TRE ARAZZI DI MANIFATTURA AUBUSSON,
FRANCIA XIX SECOLO

cm 250x200, cm 250x200, cm 258x280
con scene bucoliche

Euro 6.000 - 8.000





198
**COPPIA DI VASI IN CERAMICA E BRONZO
DORATO, CINA XIX SECOLO**

altezza cm 55
montati a lampada, base con piedi a ricciolo e prese laterali

Euro 1.000 - 1.500

199
**MOBILE IN LEGNO LASTRONATO ED INTARSIATO.
FRANCIA, XIX SECOLO**

cm 76x34x95
fronte a due cassetti e vani a giorno, applicazioni di bronzi dorati

Euro 500 - 600

200
TAVOLINO, COSTRUITO CON ELEMENTI ANTICHI

cm 74x74x73
legno intagliato e dorato, piano esagonale in marmo incassato entro cornice
bacellata; fusto centrale tornito terminante su piedi a voluta

Euro 2.500 - 3.000

201
COPPIA DI POLTRONE, XX SECOLO

cm 96x79x96
fascia in legno intagliato e dorato, rivestite in tessuto blu

Euro 300 - 400







202
LAMPADARIO A OTTO FIAMME,
XIX-XX SECOLO

cm 80x80
bronzo dorato e cesellato, decorato con teste
zoomorfe e antropomorfe, finale a grappolo d'uva

Euro 1.000 - 1.500

203
COPPIA DI APPLIQUES A TRE
FIAMME, XIX-XX SECOLO

altezza cm 42
bronzo dorato e cesellato

Euro 300 - 500



204
COPPIA DI CANDELABRI A TRE
LUCI IN BRONZO FUSO E DORATO,
XIX-XX SECOLO

altezza cm 39

Euro 300 - 400

205
COPPIA DI DOPPIERI A DUE LUCI,
XIX-XX SECOLO

altezza cm 36
bronzo dorato e cesellato

Euro 300 - 400



208
**INSIEME DI DIECI APPLIQUES A
 DUE LUCI, XX SECOLO**

altezza cm 50
 bronzo dorato, decoro vegetale a foglie d'acanto
 ed elementi floreali

Euro 1.500 - 2.000

209
**COPPIA DI COMODINI,
 FRANCIA XVIII-XIX SECOLO**

cm 44x35x95
 legno lastronato ed intarsiato, ricchi decori
 intarsiati a motivo floreale in varie essenze;
 un'anta ed un cassetto sul fronte, alte gambe
 arcuate

Euro 2.500 - 3.000

206
**COPPIA DI ALARI,
 FRANCIA XVIII-XIX SECOLO**

cm 30x15x30
 bronzo fuso, cesellato, dorato e patinato, decori a
 volute ed elementi floreali con due figure di putti in
 bronzo patinato

Euro 400 - 600

207
**APPLIQUE A SEI LUCI IN
 METALLO DORATO, XX SECOLO**

altezza cm 70

Euro 200 - 300

210
SGABELLO, XX SECOLO

cm 60x45x47
 legno intagliato e dorato, gambe arcuate
 terminanti con piede caprino

Euro 200 - 300







211
**GRANDE LAMPADARIO A DIECI LUCI,
XIX SECOLO**

cm 60x110
bronzo e cristallo di Rocca

Euro 2.000 - 2.500

212
**COPPIA DI LAMPADARI A SEI LUCI,
XX SECOLO**

cm 55x45
metallo argentato e dorato

Euro 400 - 600

213
POLTRONA, XX SECOLO

cm 83x69x94
legno intagliato e laccato

Euro 300 - 500

214
**COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO,
XX SECOLO**

altezza cm 25

Euro 300 - 400

215
**DUCHESSA,
POSSIBILE XVIII SECOLO**

cm 210x84x96
noce intagliato, in due sezioni che comprendono una bergère e
una chaise longue, entrambe rivestite in tessuto; fasce intagliate
a fiori, gambe arcuate

Euro 1.500 - 2.000





216
GRANDE LAMPADARIO,
XIX SECOLO

cm 80x115
metallo e cristalli molati, dodici luci disposte su
due ordini

Euro 1.500 - 2.000

218
INSIEME DI CINQUE COPPE IN
SHEFFIELD, XX SECOLO

Euro 100 - 200

220
CASSA TIROLESE, DATATA 1822

cm 148x67x85
legno dipinto, decoro a fondo blu con piante
fiorite stilizzate entro riserve rettangolari

Euro 500 - 700

217
LAMPADARIO UMBERTINO,
XIX SECOLO

cm 80x80
dodici fiamme

Euro 500 - 700

219
GRANDE LAMPADARIO, XIX
SECOLO

cm 70x90
metallo e cristalli, otto luci

Euro 600 - 800

221
TRE LAMPADARI DIVERSI

Euro 1.000 - 1.500



222

COPPIA DI VASI, XIX SECOLO

altezza cm 86
porcellana, montati a lampada, decoro in bianco e blu, basi e finali in
bronzo dorato

Euro 500 - 600

223

COPPIA DI GIRANDOLES, XIX-XX SECOLO

altezza cm 80
bronzo fuso e sagomato e cristallo molato

Euro 400 - 500

224

DIECI POLTRONCINE, XX SECOLO

cm 65x53x97
legno intagliato, decori a motivo fogliaceo e floreali, braccioli a ricciolo,
gambe arcuate

Euro 2.500 - 3.000

225

COPPIA DI POLTRONE, XX SECOLO

cm 76x72x97
noce intagliato, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto

Euro 500 - 600







226
**TORSO VIRILE IN MARMO
DERIVATO DALLA
CLASSICITÀ ANTICA.
LAPICIDA XX SECOLO**

altezza cm 67

Euro 500 - 700

227
TAVOLINO, XIX-XX SECOLO

cm 82x72

bronzo dorato e piano in marmo, montanti
arcuati decorati da teste di caproni sulla
sommità e terminanti con piede caprino.

Euro 500 - 700

228
BUGIA, XX SECOLO

cm 15x10

argento

Euro 100 - 200

229
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ,
XX SECOLO**

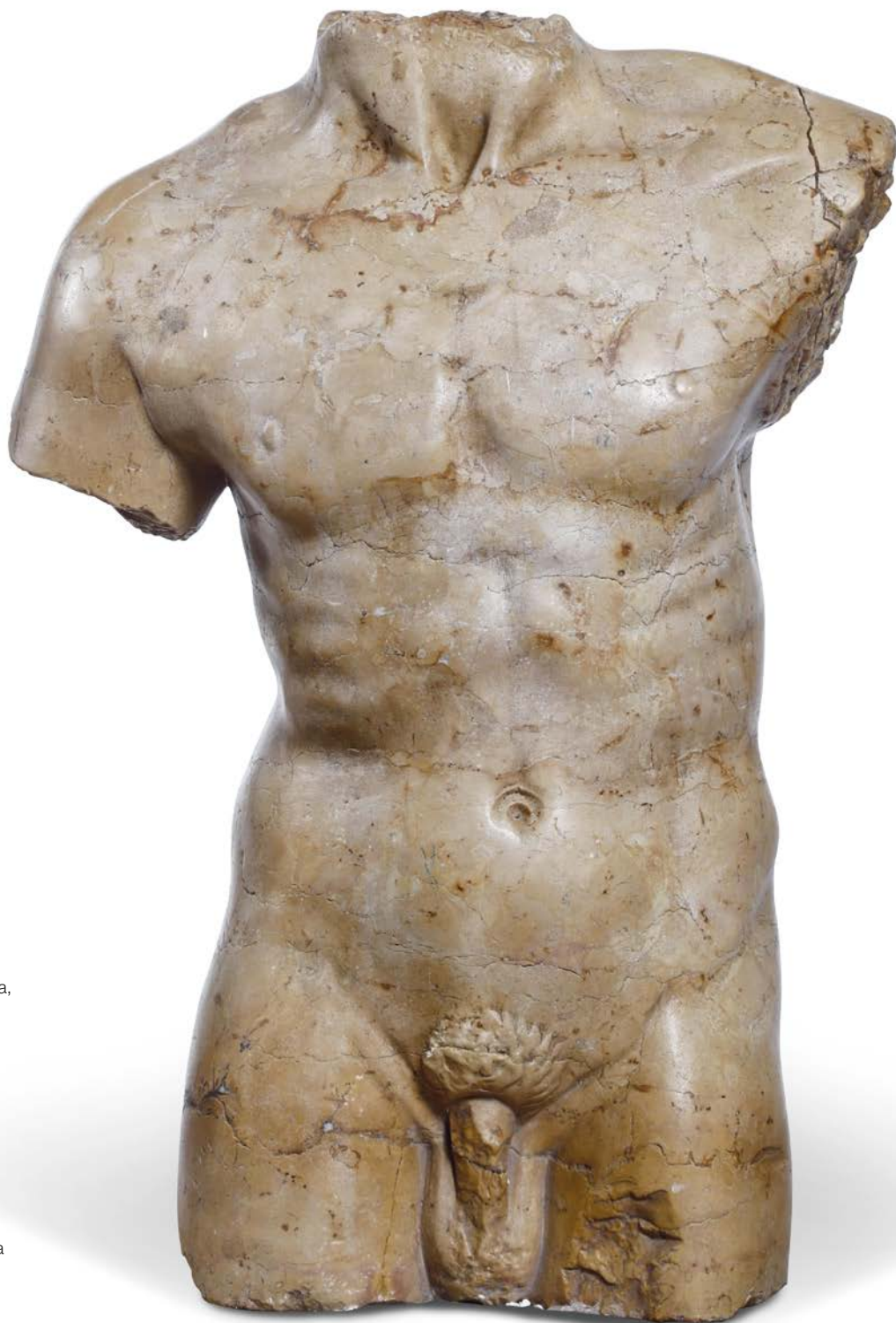
Sheffield, composto da caffettiera, teiera, lattiera,
zuccheriera, samovar e vassoio

Euro 500 - 700

230
TRE VASSOIETTI, XX SECOLO

Scheffield, riccamente decorati sul bordo e sulla
parte centrale

Euro 100 - 200





231
LOUIS BAUDERON (1809 - ?)

Scena orientalista

cm 40x33
olio su tela ovale

Euro 600 - 800



232
GRANDE LAMPADARIO, XX SECOLO

cm 100x140
a mongolfiera di gusto Impero in bronzo dorato,
dodici luci

Euro 2.000 - 3.000

233
ARIANNA SULLA PANTERA

cm 110x34x96
terracotta patinata firmata J. Clesinger (1814-1883)

Euro 2.000 - 3.000





234
PANCA, XIX-XX SECOLO
 cm 130x43x75
 legno intagliato ed intarsiato in stile moresco, braccioli arcuati
 Euro 200 - 300

236
INSIEME DI QUATTRO TAVOLINI BASSI, ARTE DI GUSTO MORESCO, XX SECOLO
 cm 37x37x51, cm 39x39x51, cm 39x39x49, cm 39x39x46
 intarsiati in osso, madreperla e legni pregiati
 Euro 800 - 1.000

235
INSIEME DI QUATTRO TAVOLINI BASSI, ARTE DI GUSTO MORESCO, XX SECOLO
 cm 34x34x47 (2), cm 42x42x43,5, cm 44x44x43
 intarsiati in osso, madreperla e legni pregiati, due ottagonali e due decagonali
 Euro 800 - 1.000

237
INSIEME DI QUATTRO TAVOLINI BASSI, ARTE DI GUSTO MORESCO, XX SECOLO
 cm 43x43x49,5, cm 40x40x47
 intarsiati in osso, madreperla e legni pregiati
 Euro 800 - 1.000





238
**INSIEME DI QUATTRO TAVOLINI BASSI,
 ARTE DI GUSTO MORESCO, XX SECOLO**

cm 37x37x49 (2), cm 37x37x49, cm 41x41x54,5
 intarsiati in osso, madreperla e legni pregiati

Euro 800 - 1.000

239
**INSIEME DI QUATTRO TAVOLINI,
 ARTE DI GUSTO MORESCO, XX SECOLO**

cm 35x35x50, cm 46x46x62, cm 34,5x34,5x49, cm 39x39x48
 intarsiati in osso, madreperla e legni pregiati

Euro 800 - 1.000

240
**INSIEME DI QUATTRO TAVOLINI BASSI,
 ARTE DI GUSTO MORESCO, XX SECOLO**

cm 36,5x36,5x52,5, cm 35x35x51, cm 48x48x70, cm 37x37x53
 intarsiati in osso, madreperla e legni pregiati

Euro 800 - 1.000

241
SEI GRANDI CANDELIERI, XX SECOLO

altezza cm 37
 ottone con iscrizioni cufiche di gusto ottomano

Euro 300 - 500



242
COPPIA DI TAVOLINI, XX SECOLO

cm 60x40x70
piano a vassoio in legno ebanizzato e dipinto, gambe arcuate riunite da pianetto

Euro 200 - 250

243
COPPIA DI LAMPADARI

cm 98x140
metallo e cristalli a dodici fiamme

Euro 1.500 - 2.000

244
BUSTO, INDIA

altezza cm 90
pietra, raffigurante figura femminile acefala

Euro 2.000 - 3.000



245
TAVOLO DA GIOCO, XIX SECOLO

cm 80x57x70
noce intagliato e intarsiato, piano sagomato con intarsio centrale a scacchiera; gambe arcuate

Euro 400 - 500

246
POLTRONA, XVIII SECOLO

cm 57x50x115
noce scolpito ad "ossa di montone", seduta e schienale imbottiti

Euro 300 - 400

247
BUSTO INDIANO DI DIVINITÀ FEMMINILE, XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 63

Euro 1.500 - 2.000



248

BASE, ARTE ORIENTALE XIX SECOLO

cm 67x40x39

legno intagliato e dorato, un cassetto sulla fascia,
poggiante su piedi a zampa di rapace

Euro 300 - 500



249

BAULE, XIX SECOLO

cm 95x59x54

legno dipinto con decori lumeggiati in oro

Euro 400 - 500





250
LAMPADARIO, XX SECOLO

cm 100x171
metallo e cristalli

Euro 1.000 - 1.500



251
LAMPADARIO A OTTO FIAMME, XIX-XX SECOLO

metallo dorato e porcellana policroma, applicazioni di fiori e figure in porcellana dipinta in policromia

Euro 2.000 - 3.000

252
TAVOLINO, EBANISTERIA SORRENTINA, XIX SECOLO

cm 62x60x75
in legno lastronato ed intarsiato, piano quadrangolare centrato da San Giorgio e il drago entro riserva circolare, fascia con cassetto, gamba tornita terminante su tre piedi a voluta

Euro 400 - 500





253
CAVALLETTO PER DIPINTI, XIX-XX SECOLO

altezza cm 230

Euro 200 - 300

255
**INSIEME DI TRE CONTENITORI A FOGGIA DI
MONETIERE, XX SECOLO**

cm 90x50x48
legno ebanizzato

Euro 600 - 700

254
ANGOLARE LUIGI XV, FRANCIA XVIII SECOLO

cm 80x57x97

legno laccato a cineserie, due ante sul fronte con applicazioni in bronzo
dorato e cesellato; piano in marmo

Euro 3.000 - 5.000

256
**COPPIA DI GRANDI APPLIQUES,
FRANCIA PROBABILE XVIII SECOLO**

cm 68x30x90

a tre fiamme in bronzo dorato, decori a volute ed elementi fogliacei.
Stampigliate D 763, lettere M R intervallate da corona

Euro 5.000 - 6.000







257
LAMPADARIO A DODICI FIAMME, XIX-XX SECOLO
cm 80x120
bronzo e rame decorato con pendenti in cristallo di Rocca, ametista e
quarzo fumè a foglie e frutti

Euro 2.000 - 2.500

258
ARAZZO "VERDURE", FIANDRE XVII SECOLO
a destra un edificio e due animali in primo piano, cm 300x280
Euro 2.000 - 3.000



259
**ARAZZO, MANIFATTURA DI BRUXELLES
FINE XVI INIZIO XVII SECOLO**

cm 222x414
raffigurante scena biblica

Euro 4.000 - 5.000



260
TAVOLINO DA LAVORO, XX SECOLO

cm 59x42x74
legno lastronato ed intarsiato, decori a marqueterie,
gambe arcuate

Euro 300 - 500

261
POLTRONA

cm 64x64x81
imbottita e rivestita in pelle

Euro 100 - 200

262
**CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO,
EBANISTERIA D'OLTRALPE
XVIII SECOLO**

cm 130x63x80
decori al centro della fascia e sulle gambe con teste di satiri;
piano in marmo

Euro 800 - 1.200





263
 STIPO MONETIERE, EBANISTA FIAMMINGO O
 TEDESCO DEL XVII SECOLO

cm 64x37x47
 legno scolpito, ebanizzato e intarsiato, fronte architettonico con elementi e finiture in argento, cassetti e sportelli impreziosito da placche e sculture religiose e allegoriche.

Euro 8.000 - 12.000

264
 ARAZZO, MANIFATTURA DI AUDENADE,
 PRIMA METÀ XVII SECOLO

cm 364x294
 raffigurante "Zaccaria con il figlio inaspettato"

Euro 4.000 - 6.000





264 A

FRAMMENTO DI ARAZZO, MANIFATTURA DI BRUXELLES, XVII SECOLO

cm 330x227

Euro 3.000 - 3.500

UN CONNOSSEUR MILANESE



265

HANS ROTTENHAMMER (MONACO 1564 - AUGUSTA 1625), ATTRIBUITO A

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su rame, cm 27x21

Euro 3.000 - 4.000



266
**ARTISTA NORDICO ATTIVO IN ITALIA ALLA FINE
DEL XVII SECOLO**

Scena religiosa

olio su rame, cm 29,8x21,8

tracce di iscrizione al retro, privo di cornice

Euro 2.500 - 3.500

268
TESTA DI SATIRO

matita sanguigna su carta cm 175x230 mm, in cornice

Euro 100 - 150

267
SEGGIOLONE, XIX-XX SECOLO

cm 71x50x117

legno intagliato, seduta e schienale in cuoio con borchie in metallo, cartella
intagliata a motivi vegetali

Euro 100 - 200

269
SCATOLA, XIX-XX SECOLO

cm 13x14

in legno di forma sagomata, profili ebanizzati, coperchio con presa tornita

Euro 100 - 200



270
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Riposo durante la fuga in Egitto
cm 27,5x17,5
olio su tavola. In cornice

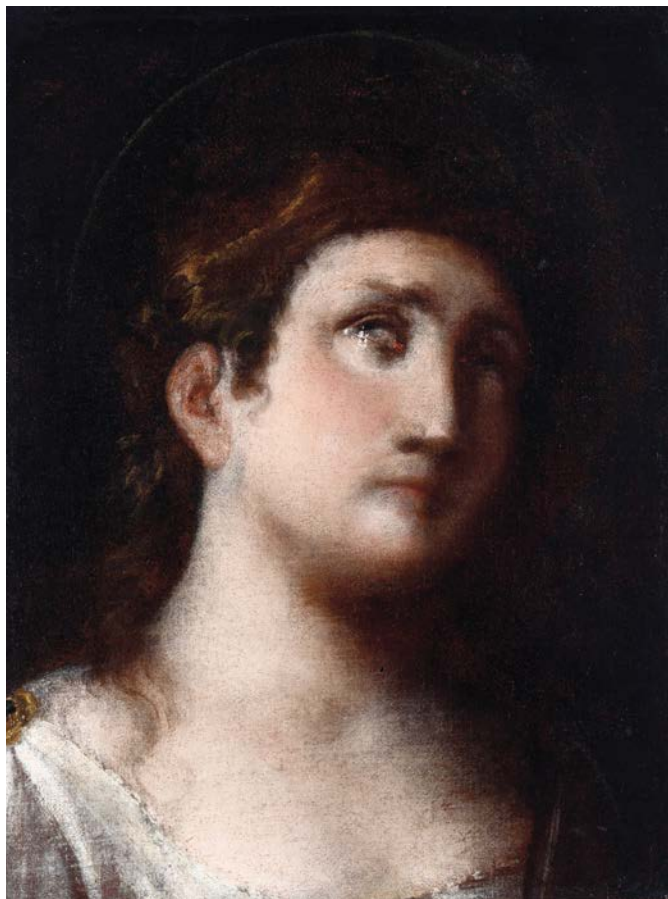
Euro 600 - 800



271
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Adorazione
olio su rame cm 20x23,5
Inscritto al retro Gherardo delle Notti. In cornice

Euro 600 - 800



272
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Santa
cm 33x43,5
olio su tela. Senza cornice

Euro 500 - 600

273
PIETRO ANTONIO MAGATTI (1691-1767),
ATTRIBUITO A

Uomo con lanterna
cm 47,5x58
olio su tela. In cornice

Euro 400 - 600

274
ANDREA POZZO (TRENTO 1642 - VIENNA 1709),
ATTRIBUITO A

Adorazione
cm 33,5x28
olio su tela. In cornice

Euro 800 - 1.000





278
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Deposizione di Cristo
olio su tela

Euro 800 - 1.000

279
CANDELIERE, XIX SECOLO

cm 12x23
legno tornito, ebanizzato e alabastro

Euro 100 - 200

275
VASO GLOBULARE

cm 18x20
metallo patinato a tre anse con motivo a perlinatura, sul fondo:
BREV.376991

Euro 100 - 200

276
LIRA, XIX SECOLO

cm 12x25
legno ebanizzato con inserti in avorio

Euro 200 - 300

277
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Vergine addolorata
cm 57x71
olio su tela. Senza cornice

Euro 1.000 - 1.500





280
SCUOLA LOMBARDA
DEL XVIII SECOLO

Nature morte con pesci
olio su tela cm 39,5x30
Coppia di dipinti, privi di cornice

Euro 3.000 - 4.000

281
SCUOLA ROMANA
DEL XVII SECOLO

La bottega del maniscalco
cm 180x213
olio su tela

Euro 6.000 - 8.000









282
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con pastori
 cm 19,5x27,5
 coppia di dipinti ad olio su metallo

Euro 500 - 700



286
SIRONI MARIO, ATTRIBUITO A

Teschio
 cm 11x13
 acquaforte. Senza cornice

Euro 200 - 300

283
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Pastori e cavalli
 cm 48x58
 olio su tela. In cornice

Euro 600 - 800

287
GIOVANNI MIGLIARA,
(ALESSANDRIA 1785 - MILANO 1837) NEI MODI DI

Capriccio
 cm 25,5x35
 olio su tela, firmato in basso a destra. Senza cornice

Euro 1.000 - 1.500

284
BAMBOCCIANTE DELLA FINE DEL
XVII SECOLO

Pastore con cavallo
 cm 39,5x31,5
 olio su tela. In cornice

Euro 1.000 - 1.500

285
DE CAROLI

Senza titolo
 cm 330x230 mm
 pastello su carta, firmato e datato '48 in basso a destra

Euro 100 - 200







288
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Veduta bucolica
cm 148x262
olio su tela

Euro 3.000 - 5.000

289
ALFONSO CORRADI

Paesaggio
cm 30x50,5
olio su tela, firmato e datato '71 in basso a destra

Euro 300 - 400

290
CALICE, XIX-XX SECOLO

altezza cm 16,5
metallo sbalzato e argentato, base sbalzata a volute e motivi stilizzati

Euro 200 - 300

291
**SCULTURA IN LITOCERAMICA PATINATA,
CERAMICA PICCINELLI BERGAMO**

Toro
cm 21x38 , siglata sotto la base

Euro 300 - 400

292
SCUOLA DEL XVIII-XIX SECOLO

Sacra Famiglia
matita su carta mm 150x135

Euro 50 - 100

293
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con figure
cm 9x24,5
coppia di dipinti su vetro

Euro 1.500 - 2.000







294
CARLO FRANCESCO NUVOLONE
(MILANO 1609-1662), NEI MODI DI

Ritratto di nobiluomo
cm 63,5x48,5
olio su tela, in cornice

Euro 2.000 - 2.500



297
GIACOMO CERUTI (MILANO 1698-1767),
NEI MODI DI

Ritratto di donna
cm 51x42,5
olio su tela, in cornice

Euro 1.500 - 2.000

295
PALLA DI CANNONE

pietra, su supporto circolare

Euro 50 - 80

298
SEGGIOLONE DA BAMBINO

cm 35x35x112
legno sagomato, seduta girevole, seduta e schienale in canneté

Euro 100 - 150

296
SCUOLA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di nobiluomo
cm 108x88
olio su tela, in cornice

Euro 1.500 - 2.500



299
GIUSEPPE MOLTENI
(MILANO 1800-1867), NEI MODI DI

Ritratto di prelato
cm 18,8x14,5, olio su tela
Euro 400 - 500



301
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto virile
diametro cm 6, olio su rame
Euro 400 - 600



300
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane
cm 12,5x10
olio su rame, in cornice
Euro 300 - 400



302
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL
XVIII SECOLO

Ritratto di giovane di tre quarti
cm 20x15
olio su tavola, in cornice
Euro 600 - 800



303
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto virile
cm 5x5
olio su rame. In cornice

Euro 200 - 300



305
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di dama
cm 7x5,5
olio su rame, in cornice

Euro 200 - 300



304
SCUOLA DEL XVII-XVIII SECOLO

Ritratto virile
cm 14x11,5
olio su rame, in cornice

Euro 800 - 1.000



306
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
DEL XVII SECOLO

Ritratto virile
cm 6x5
olio su rame, in cornice

Euro 200 - 300



307
**PUTTO, ARTE BAROCCA ITALIANA
DEL XVII-XVIII SECOLO**

altezza cm 49
marmo

Euro 1.500 - 2.000

308
IPPOPOTAMO, XX SECOLO

cm 36x20x22
legno scolpito

Euro 50 - 80

309
COPPIA DI CANDELIERI, FINE XIX SECOLO

altezza cm 15
bronzo dorato

Euro 50 - 100

310
MONETA, XIX-XX SECOLO

diametro moneta cm 4, diametro cornice cm 7,5
entro cornice in avorio

Euro 60 - 80

311
**LAMPADA, MANIFATTURA DI MURANO,
XX SECOLO**

altezza cm 47
vetro trasparente con inclusioni in rosso

Euro 100 - 150

312
**IMPORTANTE RELIQUIARIO A TABELLA.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)
MILANO XVII SECOLO**

altezza cm 76
ebano e altre essenze lignee, cristallo di rocca molato, argento fuso e cesellato.
Mostra ottagonale con riserve ricoperte da cristallo di rocca e ricchi finimenti
in argento con motivi barocchi a volute, fogliacei e teste di cherubini. Sui lati
figure di Santi e nella parte sottostante placchetta ovale con raffigurazione di
San Carlo Borromeo.
Base sagomata centrata da placchetta con iscrizione "UMILITAS".

Euro 2.000 - 3.000







313
**COLUBRINA O FALCONETTO, XVII-XVIII
SECOLO**
cm 11x80
bronzo fuso e cesellato, incisione con stemma raffigurante aquila
coronata
Euro 200 - 300

315
PUTTO, FONDITORE DEL XIX SECOLO
cm 25x14
bronzo patinato
Euro 200 - 300

314
FORZIERE, XVIII SECOLO
cm 40x28,5x40
ferro decorato a borchie
Euro 500 - 600

316
COFANETTO, XVII SECOLO
cm 27x20,5x15,5
rivestito in pelle, decorato da inserti in metallo
Euro 400 - 500







317

IMPORTANTE TAVOLO DA RAPPRESENTANZA, BOLOGNA XVII SECOLO

cm 300x103x80

noce tinto, borchie e applicazioni in bronzo fuso e dorato, montanti a balaustro riuniti da traverse

Euro 8.000 - 12.000

cfr.: Mille Mobili Emiliani, Graziano Manni, Artioli Editore, Modena 1980



318

CREDENZA, FRANCIA XVIII SECOLO

cm 177x70x135

legno, due corpi rispettivamente a due ante, decorata da volti in rilievo, racemi e tralci d'uva nella fascia e nei montanti. Intarsi in ottone

Euro 3.000 - 4.000

319

PANCA CON SPALLIERA, ITALIA XVIII SECOLO

cm 208x47x170

noce, decorata da pannelli a cartelle sagomate tra lesene. Parte inferiore con piano reclinabile, schienale sormontato da fregi traforati e pinnacoli in legno ebanizzato

Euro 1.500 - 2.000





321





320

320
PIANO, XIX-XX SECOLO

diametro cm 56,5
forma circolare lastronato in marmi policromi, decoro a raggiera

Euro 600 - 800

321
**FREGIO, MANIFATTURA ITALIANA (EMILIA ?)
XVIII SECOLO**

cm 64x26,5
scagliola, con fondo nero decorato da girali floreali e volatili.
Al centro, entro riserva circolare, stemma nobiliare sormontato da cimiero.

Euro 600 - 800

322
PIANO, XX SECOLO

cm 120x80
marmo sagomato di forma rettangolare

Euro 500 - 600

323
BASE, XIX-XX SECOLO

altezza cm 104
marmo di forma rastremata

Euro 400 - 600



323





324
**BASE, AREA LOMBARDA,
XVIII SECOLO**

cm 56x30x90
sagomata e lastronata in legni vari con profili
ebanizzati

Euro 2.000 - 3.000



325
**TRITONE E SIRENA, FONDITORE
DEL XVII SECOLO**

altezza cm 18
bronzo dorato e cesellato

Euro 800 - 1.200

326
COPPIA DI BASI, XX SECOLO

cm 9x9x10,5
cristallo di Rocca e metallo dorato

Euro 100 - 200

327 no lot



328
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Golfo di Gaeta
cm 49x31
olio su tela, firmato e datato in basso a destra

Euro 400 - 500

329
PITTORE DEL XIX SECOLO

Paesaggio orientale
cm 22,3x13,3
olio su tavoletta. Firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500





330
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Paesaggi sudamericani
cm 39x31
coppia di dipinti su masonite, firmati in basso a destra
Euro 1.000 - 1.500

331
COPPIA DI CANDELIERI, XX SECOLO

altezza cm 22
bronzo e metallo
Euro 150 - 200





332
AMÉDÉE BESNUS (1831-1909)

Terre basse
cm 54x65
olio su tela. Firmato in basso a sinistra "M.A. Besnus"

Euro 600 - 800

333
PICCOLA BASE RETTANGOLARE

cm 20x13x2
marmo nero e crema

Euro 50 - 100



334
PITTORE DEL XX SECOLO

Cane
cm 75x120
olio su tela

Euro 1.200 - 1.800

335
PICCOLA SPECCHIERA OVALE,
XIX-XX SECOLO

cm 18x18
cornice in bronzo, decorata con figure femminili,
volute ed elementi vegetali

Euro 100 - 200

336
GIOVANNI BUFFA (1871-1954)

Scena di caccia
cm 160x80
olio su tela. In cornice

Euro 1.000 - 1.500





337
**MODELLO DI URNA DI GUSTO RINASCIMENTALE,
 XIX SECOLO**

cm 46,8x29,5x37
 gesso, con raffigurazioni della vita della Vergine Maria, entro teca

Euro 400 - 500

339
FRANCO ASCO (1903-1980)

Figura femminile su toro, 1949
 bronzo. Firmato alla base
 altezza cm 50

Euro 1.000 - 1.500

340 no lot

338
**MOBILETTO DA UFFICIO,
 XX SECOLO**

cm 49x43x122
 anta scorrevole

Euro 100 - 150

341
GIOVANNI MANZONI

Figura femminile
 altezza cm 46
 bronzo. Firma Manzoni alla base

Euro 800 - 1.200



342
**CALAMAIO,
 ARTE ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO**

cm 11x9
 bronzo patinato, con teste di cavallo

Euro 150 - 200



• ALTRE PROVENIENZE •

343

PANCA, XVII-XVIII SECOLO

cm 193x35x136

abete dipinto e traforato, schienale con ricco decoro a traforo raffigurante sirene centrato da testina di putto alato sormontato da vaso con fiori, parte inferiore con decori a grottesche

Euro 10.000 - 15.000







344
**CASSETTONE SCOLPITO "A BAMBOCCI", GENOVA
XVI SECOLO**

cm 60x60x188

noce, lesene con figure accoppiate e scolpite a tuttotondo.

Sul fronte vi è un ordine di cinque cassetti. Base baccellata poggiante su piedi ferini (non pertinenti)

Euro 7.000 - 8.000

345
TORCIERA, XVI-XVII SECOLO

cm 60x60x188

legno intagliato, fusto tornito poggiante su base tripode con piedi a voluta intagliati con figure di putti alati

Euro 700 - 800







346
COMÒ, ITALIA CENTRALE
XVII SECOLO

cm 163x77x132
noce intagliato e radica di noce, lesene intagliate
con cariatidi femminili ed elementi vegetali, cinque
cassetti sul fronte, piede a mensola

Euro 1.500 - 2.000

347
TAVOLO, LOMBARDIA
XVII-XVIII SECOLO

cm 132x50x82
legno, piano di forma rettangolare e gambe
sagomate riunite da traverse

Euro 400 - 600

348
TAVOLO A BANDELLE IN NOCE,
XVII-XVIII SECOLO

chiuso cm 156x51x77; aperto cm 156x113x77
gambe sagomate riunite da traversa

Euro 600 - 800





349
PANNELLO, XIX-XX SECOLO

cm 72x67
avorio traforato e intagliato con scene della Vita di Cristo; al centro figura di Madonna con Bambino a tutto tondo. In cornice in legno intagliato e dorato

Euro 3.000 - 4.000

350
STIPO MONETIERE A DOPPIO CORPO,
EUROPA CENTRALE XVIII SECOLO

cm 129x52x215
radica, parte superiore a cassetti, sormontata da pinnacoli torniti ed ebanizzati, base con gambe a torciglione

Euro 1.000 - 1.500

351
MONETIERE IN LEGNO EBANIZZATO,
XVIII SECOLO

cm 52x26x59
fronte architettonico a cassetti con decorazione di figurine ad arte povera

Euro 800 - 1.200







352

PENDOLA DA TAVOLO, ROMA, XVIII SECOLO

cm 26x12,5x44,5

cassa in noce poggiante su quattro piedini in bronzo dorato, guarnizioni in ottone e bronzi dorati, fascia oraria circolare in ottone dorato con numerazione romana incisa per le ore

Euro 1.000 - 1.500

353

PORTANTINA, GENOVA, XVIII SECOLO

cm 75x87x170

pelle nera con profili e decori a pellacce, in legno intagliato e dorato, interno in damasco rosso

Euro 3.000 - 4.000

354

INGINOCCHIATOIO, ROMA XVIII SECOLO

cm 77x71x91

lastronato in radica, tre cassetti sul fronte e uno alla base, montanti sagomati, pianetto di forma mossa.

Euro 1.000 - 1.500







355
**SCATOLA DA CUCITO, ARTE VENEZIANA,
 XVIII SECOLO**

cm 30x24x12
 legno laccato e decorato con personaggi in costume settecentesco ad arte povera

Euro 1.200 - 1.500

358
**FILATOIO DA TAVOLO,
 EBANISTERIA ROMANA DEL XVIII SECOLO**

cm 40x29x22,5
 varie essenze lignee, madreperla e bronzo dorato. Base sagomata centrata da tarsia raffigurante arme coronata della nobile famiglia dei Principi Barberini

Euro 500 - 800

356
SCATOLA DA CUCITO, MARCHE XVIII SECOLO

cm 29,5x21,5x8,5
 legno dipinto e decorato ad arte povera

Euro 800 - 1.000

357
**COPPIA DIVASSOI DA PARATA,
 VENETO XVIII SECOLO**

diametro cm 42,5
 legno dipinto e decorato ad arte povera

Euro 500 - 700





359

**OROLOGIO CARTEL DA PARETE, FRANCIA,
SULPICE COURTOIS, XVIII SECOLO**

cm 37x19x93

lastronato in corno verde, cassa e mensola dalle forme curvilinee e ricche applicazioni di bronzi dorati a festoni ed elementi fogliacei, quadrante in smalto dipinto con numeri romani per le ore e arabi per la minuteria

Euro 3.000 - 4.000

360

**QUATTRO POLTRONE LUIGI XV, GENOVA
SECONDA METÀ XVIII SECOLO**

cm 63x63x90

rosellina intagliata sulla traversa e sullo schienale arrotondato, sedile e schienale imbottiti, gambe arcuate

Euro 2.000 - 3.000



361
COPPIA DI SPECCHIERE,
VENETO, XIX-XX SECOLO

cm 71x40
legno intagliato e dorato, di forma mossata, ornate
da volute e foglie. Portacandela sagomati in
bronzo

Euro 1.500 - 2.000



362
CASSETTONE, XVIII SECOLO

cm 125x62x93
lastronato in radica, fronte mosso a tre cassetti,
grembiule sagomato

Euro 2.000 - 3.000





363
COPPIA DI LAMPIONI DA PROCESSIONE,
XVIII-XIX SECOLO

cm 45x45x230
legno intagliato e dipinto

Euro 800 - 1.200

364
COPPIA DI CONSOLLES, ITALIA CENTRALE,
XVIII SECOLO

cm 145x67x87
legno intagliato e argentato, gambe scolpite a volute, terminanti a ricciolo e riunite da traversa centrata da valva di conchiglia. Piano sagomato laccato in finto porfido d'epoca

Euro 3.000 - 5.000







366
TAVOLO SCRITTOIO,
EBANISTERIA VENETA,
XVIII SECOLO

lastronato, intarsiato e filettato, gambe mosse, un cassetto sulla fascia

Euro 600 - 800

367 no lot

365
CASSETTONE A BALESTRA,
TOSCANA, XVIII SECOLO

cm 145x62x90

lastronato in legni vari, fronte a due cassetti grandi e due mezzi cassetti,
piano in marmo rosso

Euro 1.200 - 1.500

368
COMMODE, GENOVA XVIII SECOLO

lastronata ed intarsiata in palissandro e violetto, fronte e fianchi mossi, tre cassetti più due affiancati sotto il piano. Maniglie e boccachiaivi in bronzo dorato

Euro 800 - 1.200





369

**COPPIA DI SPECCHIERE, ITALIA CENTRALE,
XVIII SECOLO**

cm 100x155

legno intagliato e dorato, decori intagliati a motivo floreale, vegetale e volute

Euro 3.000 - 3.500

370

**RIBALTA AD URNA, EBANISTERIA LOMBARDA O
EMILIANA XVIII SECOLO**

cm 135x62x108

radica di noce, fronte e fianchi mossi, tre cassetti con maniglie in bronzo,
grembiule curvilineo

Euro 7.000 - 9.000



371
CONSOLLE AD ANGOLO, FINE XVIII SECOLO
cm 70x50x90
legno intagliato e dorato, due gambe intagliate a volute, fascia traforata,
piano in marmo sagomato
Euro 1.000 - 1.500



372
COPPIA DI CONSOLLES, ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO
cm 149x59x84
legno intagliato, dorato, laccato e dipinto, gambe intagliate a voluta e terminanti a ricciolo, grembiale traforato, piano laccato a finto marmo
Euro 4.000 - 5.000

373
ANGOLARE, XVIII SECOLO
cm 58x80x90
legno laccato, fronte mosso ad un'anta dipinta in policromia con paesaggio
Euro 1.000 - 1.500







374
**VETRINA A DUE CORPI,
OLANDA XVIII SECOLO**

cm 182x52x242
impiallacciata e intarsiata in legni di
frutto, ricchi decori floreali, base mossa
a tre cassetti e alzata a due ante a vetri.
Probabilmente arricchita con cimasa
intagliata

Euro 1.200 - 1.800

Provenienza:
Già Papadato Antichità

Esposizioni:
Catalogo della sesta Biennale Mostra
Mercato Internazionale dell'Antiquariato
(Firenze 20 settembre - 19 ottobre 1969)
a pag. 309

375
**TRUMEAU LASTRONATO,
OLANDA XVIII SECOLO**

cm 130x64x225
fronte mosso con tre cassetti alla base
poggianti su piedi ad artiglio di rapace,
alzata a due ante a vetro.
La serratura della calatoia reca iscrizione del
restauratore "M.e Restauré par J.Darras,
Ebanisterie D'Art, 56 Rue Abbatucci, Paris"

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:
Già Antichità Neri

Esposizioni:
Catalogo della quinta Biennale Mostra
Mercato Internazionale Antiquariato (Città di
Firenze 22 settembre - 22 ottobre 1967) a
pag. 691





376
**PENDOLA DA TAVOLO NAPOLEONE III,
 MUSY PADRE E FIGLIO, TORINO, XIX SECOLO**

cm 48x18x61
 cassa in bronzo dorato con decori a volute, festoni vegetali e frutta, sormontata da vaso biancato con uccellini. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Meccanica quadrata con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria su rastrello ad ore e mezza al passaggio su gong

Euro 1.500 - 2.000

377
PENDOLA, FRANCIA, XIX SECOLO

cm 36x10x45
 bronzo e metallo dorato, quadrante in smalto bianco a numeri romani sormontato da scena di Psiche e Amore su biga

Euro 1.500 - 2.000



378
COPPIA DI CONSOLLES, XVIII SECOLO

cm 90x43x82
 legno laccato e dorato, fascia decorata da festoni dorati, gambe troncopiramidali con intaglio floreale sulla sommità, piano in marmo non coevo.

Euro 2.000 - 3.000

379
**GRUPPO DI SEI POLTRONE,
 EBANISTERIA ITALIANA XVIII SECOLO**

cm 63x52x91
 legno laccato con profili dorati, gambe troncopiramidali

Euro 2.000 - 3.000





380
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

cm 58x72
olio su tela

Euro 1.000 - 1.500

381
CONSOLLE A GOCCIA,
FINE XVIII SECOLO

cm 92x36x90
legno intagliato, laccato e dorato, fascia intagliata a
motivi fogliacei, piano in marmo

Euro 1.500 - 2.000



382
SPECCHIERA, PIEMONTE XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato, decori a volute, elementi vegetali e floreali, cimasa traforata centrata da specchio e decorata da volute, elementi floreali e fogliacei. Cimasa e fregi antichi ma non pertinenti

Euro 1.000 - 1.500



383
CONSOLLE DEMILUNE, XVIII SECOLO

cm 113x60x89
legno intagliato e laccato, fascia decorata a girali e motivi vegetali centrata da medaglione con sigle, gambe rastremate, piano in breccia

Euro 1.500 - 2.000





384
TAVOLO DA GIOCO INTARSIATO.
EBANISTERIA NEOCLASSICA, ITALIA DEL
NORD, XVIII-XIX SECOLO

cm 72x38x72
piano a libro, decori intarsiati in varie essenze raffiguranti festoni
sulla fascia; piano centrato da decoro di pastore con armenti entro
riserva ovale contornata da elementi fogliacei e floreali

Euro 1.000 - 1.500

385
COPPIA DI COMÒ LUIGI XVI INTARSIATI,
NAPOLI XVIII SECOLO

cm 135x65x95
fronte e fianchi dritti, due cassetti centrati da panoplie musicali
intarsiate, piani in marmo bianco

Euro 10.000 - 12.000

386
COMÒ LASTRONATO ED INTARSIATO,
ITALIA DEL NORD XVIII SECOLO

tre cassetti centrati da decoro di rosone floreale, piedi
troncopiramidali

Euro 1.200 - 1.500





387

CAMINO CARLO X, XIX SECOLO

cm 187x41x110

marmo, fascia con rosone centrale e due alle estremità, montanti scanalati scolpiti a ricciolo

Euro 1.500 - 2.000

ANTIQUARIATO



388

CAMINO, ITALIA DEL NORD XIX SECOLO

cm 173x35x113

marmo nero con commessi in marmi vari, profilo mosso, fascia centrata da valva di conchiglia, montanti terminanti a ricciolo

Euro 1.000 - 1.500



389
**MONUMENTALE LAMPADARIO,
MURANO XIX-XX SECOLO**

cm 150x150x220
vetro soffiato, diciotto luci su due ordini di bracci, vetro a torchon con applicazione di fiori policromi

Euro 4.000 - 6.000

390
**IMPONENTE TRUMEAU, EBANISTERIA ARTISTICA
VENETA DEL XX SECOLO**

cm 180x75x270
fronte e fianchi mossi in noce e radica di noce, cimasa spezzata riccamente decorata con teste scolpite, centrata da specchio inciso con figure mitologiche

Euro 3.000 - 4.000





391

MICROMOSAICO, XIX-XX SECOLO

cm 4; cornice cm 15

forma circolare raffigurante il Colosseo, entro cornice in rame e bronzo dorato

Euro 350 - 450

392

MICROMOSAICO, ITALIA XIX SECOLO

cm 10x14

raffigurante stemma coronato con fontana su supporto in marmo nero del Belgio

Euro 800 - 1.000

393

PANNELLO IN MARMO BIANCO SCOLPITO. ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

cm 115x76x3

con lastronatura in breccia e parte centrale a riserva circolare contenente commesso cruciforme in marmi colorati

Euro 1.500 - 2.000

394

TAVOLO, XIX SECOLO

cm 84x84

legno intagliato, laccato e dorato con piano ottagonale lastronato con marmi policromi, decori di tipo geometrico

Euro 1.000 - 1.400







395
**PANNELLO, MANIFATTURA
ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

cm 90x84
scagliola, eleganti decori a girali sulla fascia e
natura morta con fiori e farfalle al centro

Euro 1.000 - 1.200

396
**QUATTRO SEDIE DIRETTORIO,
TOSCANA, XIX SECOLO**

ciliegio, schienale decorato con cartella a pastiglia
dorata, nel lotto altre quattro sedie en suite di
epoca posteriore

Euro 3.000 - 4.000

397
LETTO CARLO X, XIX SECOLO

cm 238x160x100
mogano intarsiato, decorato con cigni da cui si
dipartono festoni vegetali

Euro 4.000 - 5.000





398
**COPPIA DI COMODINI A COLONNA,
XIX SECOLO**
altezza cm 92, diametro cm 38
Lastronati in noce, un'anta sul fronte. Piano in marmo verde
Euro 800 - 1.200

399
SALOTTO, XVIII-XIX SECOLO
cm 144x44x93 cm 48x44x93
legno di noce intagliato e dorato composto da divano a
tre posti, sei sedie e tre poltrone con schienale in cannetè,
gambe troncoconiche scanalate
Euro 3.000 - 3.500

400
**TAVOLO DA PRANZO,
INGHILTERRA XIX SECOLO**
legno di mogano, sei gambe scanalate e rastremate
munite di rotelle
Euro 2.000 - 3.000





401
STIPO, LOMBARDIA XX SECOLO,
TARSIE FIRMATE
FRANCESCO FERRARIO
(CARAVAGGIO 1875 - MILANO 1946),

cm 120x48x208
legno intagliato ed intarsiato, mobile a due corpi con
base ad un cassetto ed un'anta intarsiata a rocailles
vegetali affiancata da lesene in legno intagliato; parte
superiore intarsiata con paesaggio con architetture

Euro 1.000 - 1.500

402
COPPIA DI MORETTI REGGIVASO,
VENETO XIX - XX SECOLO

altezza cm 49
Legno scolpito, ebanizzato e dorato

Euro 1.500 - 2.000

403
CASSETTA DA VIAGGIO, ITALIA O
SPAGNA, XVII SECOLO

cm 130x58x58
legno intarsiato a motivi geometrici

Euro 700 - 800

404
TAVOLO DA GIOCO LUIGI XV
LASTRONATO, GENOVA,
XVIII SECOLO

cm 85x85x76
agli angoli del piano decoro di cuori, quattro cassettini
sulla fascia dal profilo mosso, gambe arcuate

Euro 2.000 - 3.000

405
DIVANETTO LUIGI XV, FRANCIA
XVIII-XIX SECOLO

cm 150x67x94
legno intagliato, schienale sagomato, gambe arcuate

Euro 1.000 - 1.500

406
**TAVOLO CIRCOLARE,
XIX-XX SECOLO**

altezza cm 77, diametro cm 98
interamente intarsiato in varie essenze, decori
intarsiati a motivi geometrici, fusto centrale esagonale
poggiate su tre piedi mossi

Euro 3.000 - 3.500



407
PANCHETTO, XVIII-XIX SECOLO

cm 153x57x87
noce intagliato, seduta e fianchi in cannetè

Euro 600 - 800

408
ARMADIO, GENOVA XVIII SECOLO

cm 150x80x220
noce, pannellato a punta di diamante, montanti
con lesene scanalate e capitelli intagliati, cappello
modanato, piedi a mensola

Euro 1.400 - 1.800

409
**COMÒ LASTRONATO,
CENTRO ITALIA INIZI
XVIII SECOLO**

cm 132x65x97
fronte a tre cassetti lastronati in radica, montanti
mossi, piedi a mensola

Euro 1.000 - 1.200



410
RIBALTA, VENETO XVIII SECOLO

cm 110x60x107
lastronata in noce e radica di noce, fronte mosso a tre
cassetti, interno della calatoia con due cassettoni, vani
porta documenti ed anta centrale

Euro 1.400 - 1.800



411
CONSOLLE, XX SECOLO

consolle cm 115x52x90; specchiera cm 144x90
legno intagliato e dorato, consolle scolpita a motivi vegetali,
piano sagomato e laccato. Del lotto fa parte specchiera
rettangolare intagliata e modanata, con profilo interno a
perlinature

Euro 500 - 800

412
**TAVOLINO DA GIOCO,
FERRARA (?) XVIII SECOLO**

cm 76x43x72
un cassetto nella fascia, gambe sagomate

Euro 1.300 - 1.500

413
TAVOLO, XX SECOLO

cm 160x89x79
legno intagliato, dorato con putti in bronzo patinato base
rocciosa su cui siedono due putti in bronzo. Piano ovale in
legno con profilo dorato

Euro 2.500 - 3.500



414
MENSOLA, COSTRUITA CON ELEMENTI DEL
XVIII SECOLO

cm 82x35x90
legno intagliato e dorato, fusto centrale scolpito con busto di putto
ed elementi fogliacei, piano in marmo rosso

Euro 900 - 1.200



415
COPRICAMINO, XIX SECOLO

cm 59x94
forma sagomata in noce intagliato a motivi fogliati, gambe mosse,
tessuto centrato da stemma araldico

Euro 150 - 200

416
TAVOLO, XX SECOLO

cm 160x89x79
legno intagliato, dorato, base rocciosa su cui siedono due putti in
bronzo. Piano ovale in legno con profilo dorato

Euro 2.500 - 3.500





417

MOBILE NAPOLEONE III, XIX-XX SECOLO

cm 80x48x147

legno lastronato, ebanizzato con applicazioni di porcellane di Sèvres e bronzi cesellati e dorati

Euro 600 - 800

418

SALOTTO, XX SECOLO

legno laccato a fondo verde con riserve avorio decorate a motivi floreali, profili dorati, composto da divano, due poltrone, quattro sedie, tavolino e portavaso

divano cm 114x48x101, portavaso cm 37x37x103,

poltrone cm 65x48x100, tavolino cm 78x54x57, sedie cm 53x42x100

Euro 1.500 - 2.000

419

**SCRIVANIA DIPLOMATICA NAPOLEONE III,
XIX SECOLO**

cm 168x84x83

piano sagomato in pelle, tre cassetti sulla fascia, gambe arcuate, applicazioni di bronzi dorati

Euro 1.000 - 1.500







420
**CARILLON A FOGGIA DI GABBIETTA CON
 UCCELLINO, FRANCIA XX SECOLO**

cm 16x30
 struttura in metallo dorato decorato da festone floreale

Euro 500 - 800

421
FIORIERA, XIX SECOLO

cm 35x20x30
 bronzo dorato e cristalli, fascia superiore decorata da festoni poggianti su
 colonne in cristallo lavorato a punta di diamante, base sagomata con bordo
 a ringhiera

Euro 400 - 500



422
**ARMADIO A DUE ANTE PANNELLATE,
 XVIII SECOLO**

cm 155x72x215 Cm

Euro 1.000 - 1.400

423
DIVANO A DUE POSTI, XX SECOLO

cm 150x85x87
 legno laccato

Euro 200 - 300

424
LIBRERIA, XX SECOLO

cm 266x52x260
 legno intagliato, laccato bianco e parzialmente dorato, quattro ante alla base,
 colonne sui montanti, alzata a giorno

Euro 2.000 - 2.500



ARTE PRESEPIALE ITALIANA



425
**GRUPPO DI SEI FIGURE DA PRESEPE
RAFFIGURANTI RE MAGI E CAMELLIERI.
BOLOGNA XVIII-XIX SECOLO**

da cm 11 a cm 19
terracotta policroma
Plasticatore bolognese della seconda metà del XIX secolo. Ambito di Pietro Aldovrandi (del lotto fanno parte due figure di pastori a riposo)

Euro 1.700 - 2.000

Cfr. "PRESEPI E TERRECOTTE nei Musei Civici di Bologna."
Autori vari Ed. Nuova Alfa, Catalogo mostra Museo Civico Medievale
Bologna 26 Ottobre 1991 - 6 Gennaio 1992

426
**GRUPPO DI SETTE TESTE DI ANGELI DA
PRESEPE. NAPOLI XIX SECOLO**

Euro 800 - 1.000

427
**COPPIA DI ANGELI IN LEGNO POLICROMO.
NAPOLI XIX SECOLO**

altezza cm 20

Euro 1.500 - 2.000

428
**TRE STATUINE DA PRESEPE RAFFIGURANTI
PECORE. NAPOLI XIX SECOLO**

Euro 300 - 500





429
SCULTURA DA PRESEPE
RAFFIGURANTE MORO CON
BAFFI, SICILIA FINE SECOLO
XVIII

altezza cm 39
Arti e volto in terracotta, occhi in vetro, vesti in
tessuto decorato con fili dorati

Euro 500 - 800



430
SCULTURA DA PRESEPE,
FIGURA MASCHILE CON BARBA,
SICILIA FINE SECOLO XVIII

altezza cm 40,5
Arti e volto in terracotta, occhi in vetro, vesti in
tessuto decorato con fili dorati

Euro 500 - 800



431
SCULTURA DA PRESEPE
RAFFIGURANTE MORO,
SICILIA FINE XVIII SECOLO

altezza cm 40,5
Arti e volto in terracotta, occhi in vetro, vesti in
tessuto decorato con fili dorati

Euro 500 - 800



432
FIGURA DI TURCO CON GIACCA
ROSSA E CALZONI VERDI,
NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 49
manichino in legno snodato, mani e testa in
terracotta

Euro 400 - 600



433
BAMBINO MORO,
NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 19

Euro 500 - 700



434
MORO CON VESTITO ROSSO E
SPADA, NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 36

Euro 1.200 - 1.500



435
GIOVINETTA CON CODINO E
ABITO VERDE,
NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 24

Euro 700 - 900



436
GIOVINETTO CON GIACCA
VERDE, NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 25

Euro 800 - 1.000

437
MENDICANTE CON
BORSETTA E GIACCA BLU,
NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 20

Euro 400 - 600



438
MORO CON GILET ROSSO,
NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 21

Euro 800 - 1.000





439
ANZIANO CON GIACCA E BORSA
MARRONE, NAPOLI XIX SECOLO
altezza cm 33
Euro 1.200 - 1.500



440
ANZIANA CON VESTITO ROSSO,
NAPOLI XIX SECOLO
altezza cm 28
Euro 1.000 - 1.200



441
SAMARITANA CON GIACCA
BEIGE, NAPOLI XIX SECOLO
altezza cm 27
Euro 500 - 700



442
PASTORE DELL'ANNUNCIO
CON GIACCA MARRONE E
PANTALONI BEIGE,
NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 25
manichino in legno snodato, mani e testa in
terracotta

Euro 800 - 1.000



443
PASTORE CON GIACCA BIANCA,
NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 36

Euro 700 - 900



444
FIGURA MASCHILE
CON GIACCA BLU,
NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 32,5

Euro 600 - 800



445
FIGURA DI PASTORE,
NAPOLI XIX SECOLO
altezza cm 42
Euro 3.200 - 3.500



446
PASTORE CON ABITO GIALLO,
NAPOLI XIX SECOLO
altezza cm 42
Euro 3.200 - 3.500



447
STATUINA DA PRESEPE
RAFFIGURANTE ANZIANA,
NAPOLI XIX SECOLO
altezza cm 42
Euro 3.200 - 3.500



448
**SAN GIUSEPPE CON VESTE
VERDE, NAPOLI XIX SECOLO**

altezza cm 28
manichino in legno snodato, mani e testa in
terracotta

Euro 800 - 1.000



449
**MADONNA CON VESTE ROSSA
E MANTO AZZURRO,
NAPOLI XIX SECOLO**

altezza cm 28
manichino in legno snodato, mani e testa in
terracotta

Euro 800 - 1.000

450
**ARTE NAPOLETANA, XX
SECOLO, GRUPPO PRESEPIALE
CON SACRA FAMIGLIA, FIGURE
E PASTORI.**

cm 100x75x130

Euro 2.500 - 3.000





451
 PARTI DI ARAZZO RAPPRESENTANTI
 "LA CONFIDENZA" E "LA VENDETTA",
 MANIFATTURA DEL XVIII SECOLO

cm 118x60 e cm 122x58

Euro 2.000 - 2.500

452
 QUATTRO SUCCHI D'ERBA, FINE XIX SECOLO

con motivi Millefiori di gusto quattrocentesco
 Uno cm 295x140, tre cm 295x155

Euro 800 - 1.000

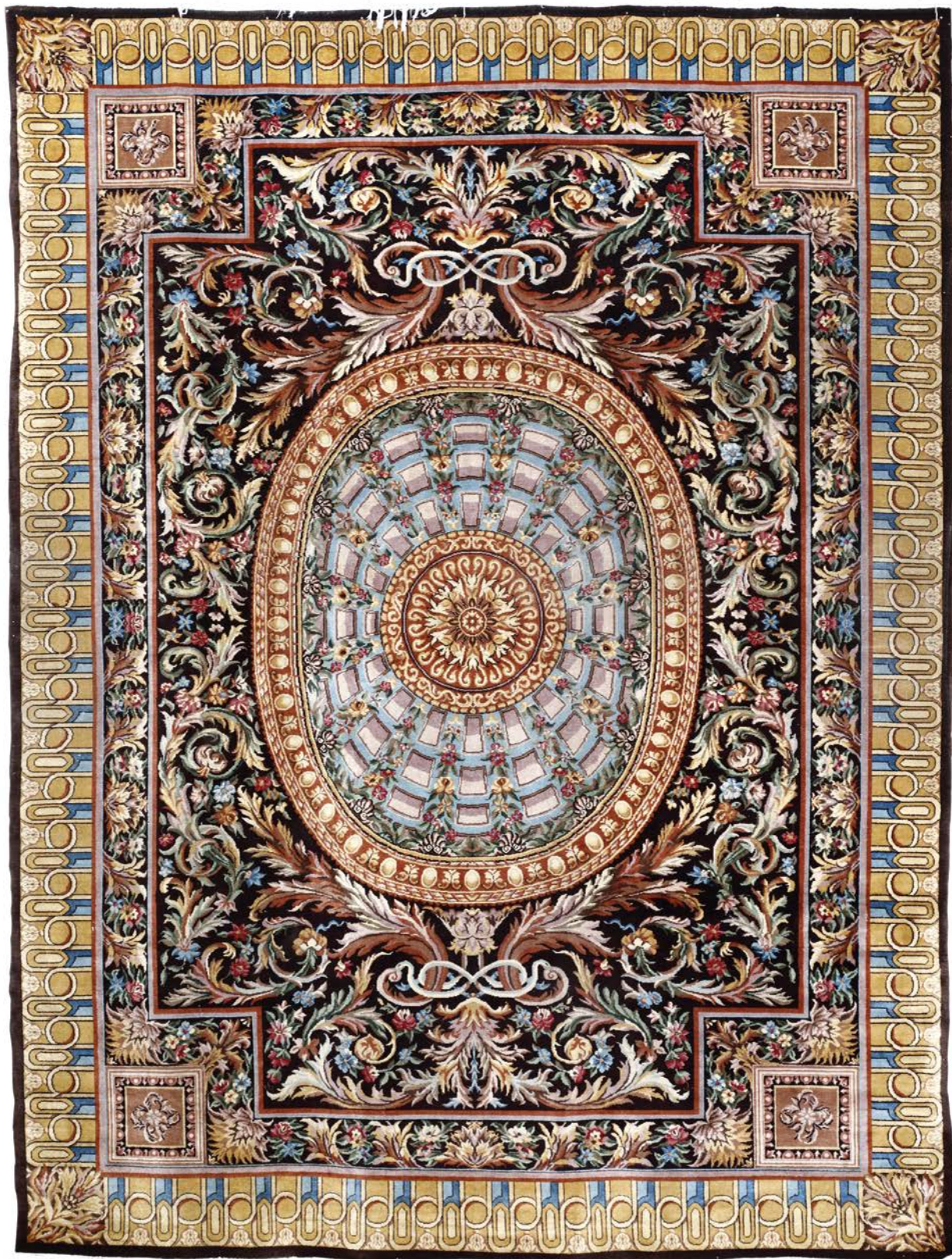




453
PICCOLO PUNTO, CINA METÀ XX SECOLO

cm 290x220
campo nero marrone con decoro floreale

Euro 700 - 800



454

SAVONNERIE, XX SECOLO

cm 456x353

fondo marrone, campo con grande medaglione centrale

Euro 1.000 - 1.200



455

TAPPETO PERSIANO HORASAN, FINE XIX INIZIO XX SECOLO

cm 690x454

campo rosso con medaglione centrale e pendenti blu, ampia bordura blu scura con ramage di fiori e foglie

Euro 2.200 - 2.600



456
TAPPETO TABRIZ, PERSIA METÀ XX SECOLO
cm 280x184
campo marrone col classico medaglione polilobato
Euro 700 - 900



457
TAPPETO KUM, PERSIA XX SECOLO
cm 212x138
campo blu con bothe
Euro 1.000 - 1.200



458
TAPPETO THERAN, PERSIA INIZIO XX SECOLO

cm 220x134
particolare il campo verde, bordura blu con fiori

Euro 1.200 - 1.400



459

TAPPETO TABRIZ, PERSIA INIZIO XX SECOLO

cm 358x296

campo blu con decoro herati, particolare il piccolo medaglione di colore giallo

Euro 2.200 - 2.400



460

TAPPETO CAUCASO, INIZIO XX SECOLO

cm 200x122

campo a preghiera nicchia rossa con piccolo medaglione beige, bordura a fiori e foglie

Buone condizioni

Euro 700 - 800



461

TAPPETO KONEGHAND, CAUCASO INIZIO XX SECOLO

cm 270x144

campo rosso con due medaglioni scalari sovrapposti, bordura chiara ad ombrelli

Euro 1.500 - 2.000



462
TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN,
INIZIO XX SECOLO
 cm 179x124
 campo rosso con tre medaglioni uncinati sovrapposti bordura principale a
 foglie e tulipani
 Euro 600 - 700



463
TAPPETO SHIRVAN, CAUCASO FINE XIX SECOLO
 cm 197x136
 campo blu con tre medaglioni rossi, bella la bordura a barrette diagonali
 Euro 400 - 500

464

KELLEY MALAYER, PERSIA INIZIO XX SECOLO

cm 417x189

campo blu con particolare decoro floreale

Euro 1.500 - 1.600

465

SOUMAK CAUCASO, FINE XIX SECOLO

cm 258x195

campo mattone con tre medaglioni blu

Euro 1.000 - 1.500





466
SOUMAK, CAUCASO INIZIO XX SECOLO
cm 307x241
campo mattone con quattro grossi medaglioni blu
Euro 1.200 - 1.400



467
KILIM CURDO, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
cm 380x140
campo marrone con due file di particolari medaglioni ripetuti
Euro 800 - 900



468
TAPPETO PECHINO, CINA FINE XIX SECOLO

cm 351x271
particolare campo blu con cinque medaglioni contenenti fenici

Euro 1.800 - 2.800

469
TAPPETO SHIRVAN, CAUCASO FINE XIX SECOLO

cm 165x97
campo giallo, particolare la bordura chiara

Euro 500 - 600



470
TAPPETO SHIRVAN, CAUCASO FINE XIX SECOLO

cm 158x108
particolare il fondo giallo

Euro 650 - 800



471
TAPPETO CURDO, FINE XIX SECOLO

cm 158x109
campo diviso in quadrati contenenti gul

Euro 600 - 800

472
KILIM KONIA, ANATOLIA FINE XIX SECOLO

cm 176x115

Euro 250 - 300





473
TAPPETO SHIRVAN, CAUCASO FINE XIX SECOLO

cm 159x121
campo mattone

Euro 500 - 600



474
TAPPETO KARABAGH,
CAUCASO INIZIO XX SECOLO

cm 255x140
campo marrone con fiori

Euro 700 - 800

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

GENOVA 16 DICEMBRE 2021



CAMBI

MAIOLICHE E PORCELLANE

GENOVA 16 DICEMBRE 2021



Vaso manifattura Cantagalli | 1883 circa. Pregevole esempio di ispirazione Iznik

CAMBI

ARGENTI DA COLLEZIONE E DEL XX SECOLO

GENOVA 17 DICEMBRE 2021



Zuccheriera | Torino seconda metà del XVII secolo

CAMBI

TAPPETI ANTICHI

GENOVA 17 DICEMBRE 2021

Tappeto Agra | India XIX secolo

CAMBI

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036091400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzi dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
 - agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
 - vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
- Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata

da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied. After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ASTA

Asta 677 - 25 Novembre 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





