

A painting of a woman in a blue dress sitting on a balcony, looking out over a green landscape. The woman has her hair styled in a bun and is wearing a light blue dress with a white ruffled collar and a white scarf. She is sitting on a wicker chair. The balcony has a decorative metal railing. The background shows a lush green landscape with trees and a building in the distance.

CAMBI

DIPINTI del  
XIX e XX SECOLO

GENOVA 04 MAGGIO 2022









# DIPINTI del XIX e XX SECOLO

Nineteenth and twentieth century paintings

**MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 2022**

ore 15.00 - Lotti 151 - 378

**WEDNESDAY 4 MAY 2022**

h 3.00 pm - Lots 151 - 378

**Asta 635 - Auction 635**

**ESPOSIZIONE - VIEWING**

**GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Venerdì 29 Aprile ore 10-19**

Friday 29 April h 10 am - 7 pm

**Sabato 30 Aprile ore 10-19**

Saturday 30 April h 10 am - 7 pm

**Lunedì 2 Maggio ore 10-19**

Monday 2 May h 10 am - 7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

DIRETTORE SCIENTIFICO

**TIZIANO PANCONI**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**PIETRO ZONZA**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

---

### DIREZIONE

**Presidente**



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

**CEO**



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

**Direttore**



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

**Argenti**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Arte Orientale**



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

**Dipinti del XIX-XX secolo**



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

**Dipinti e Disegni Antichi**



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

**Filatelia**



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

**Libri e Stampe Antiche**



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

**Maioliche e Porcellane**



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

**Mobili e Arredi**



Assistente: Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

**Numismatica**



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

**Scultura e Oggetti d'Arte**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Tappeti Antichi**



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

---

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

# RAPPRESENTANZE

---

## TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

## VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

## LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

## Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

## Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

## Orologi da Polso



Watches Specialist: Domenico Cecconi  
orologi@cambiaste.com

## Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

## Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

## Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

## Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

## Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

## Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

## Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com







151  
CARLO CLARA (1830-1907)

Ritratti a figura intera di Teresa Ambrosetti e Carlo Felice Gianotti, 1902

olio su tela

cm 180x108

firmati e datati sul retro

Al lotto si unisce uniforme di Carlo Felice Gianotti

Euro 2.000 - 3.000







152  
**JEAN BAPTISTE  
LOUIS GERMAIN (1782-1842)**

Ritratto di gentiluomo con onorificenza dell'ordine dei Cavalieri di Malta, 1835

cm 80x64  
firmato e datato in basso a destra

Euro 4.500 - 5.500

153  
**FRANZ KRÜGER (1797-1857)**

Ritratto di ufficiale

olio su tela  
cm 122x87

con doppia firma, f. Krüger 1850 e Marie Dihl 1896 nach

Euro 2.000 - 2.500







154  
LOUIS GALLAIT (1810-1887)

Ritratto di gentildonna in abito nero  
olio su tela  
cm 100x150  
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500

155  
AUTORE DEL XIX SECOLO

Ritratto maschile  
olio su tela  
cm 65x77,5  
Iscrizioni sul retro

Euro 4.000 - 6.000



156

CESARE VIAZZI (1857-1943)

Ritratto maschile, 1897 e Ritratto femminile 1896

coppia di dipinti ad olio su tela

cm 140x100

firmati e datati in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000





157  
L. BAZZARO

Ritratto  
olio su tela  
cm 60x50  
firmato a destra  
Euro 1.500 - 2.000



158  
G. COSTA

Ritratto maschile  
olio su tela  
cm 70x50  
firmato a sinistra al centro  
Euro 1.300 - 1.600



159

PITTORE LOMBARDO-VENETO DEL XIX SECOLO

Fanciulla in preghiera

olio su tela  
cm 113x95

Euro 2.000 - 3.000





160  
GIUSEPPE CAMINO (1818-1890)

Paesaggio  
olio su tela  
cm 90x60  
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

161  
MASSIMO TAPPARELLI  
D'AZEGLIO (1798-1866)

Paesaggio  
olio su metallo  
cm 34x41  
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

162  
ACHILLE VERTUNNI (1826-1897)

Marina con pescatori  
Paesaggio costiero con figure e ruderi  
olio su tela  
cm 72,5x142,5  
Coppia di dipinti, uno dei quali firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000



163  
SCUOLA ORIENTALISTA DEL XIX SECOLO

Arabi sulla riva di un canale con sfondo di città

olio su tela  
cm 45x60  
firmato in basso a destra e datato

Euro 1.500 - 2.000



165  
SCUOLA ORIENTALISTA DEL XIX SECOLO

Gruppo di arabi a cavallo presso un canale

olio su tela  
cm 45x60  
firmato in basso a destra e datato

Euro 1.500 - 2.000



164  
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Coppia di vedute di Genova

olio su tela  
cm 50x64

Euro 800 - 1.000



166  
JULIUS KRONBERG (1850-1921)

Bacchanale

olio su tela  
cm 126x110  
firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 9.000





167

**LUIGI SACCO** (1858-1912)

Arrivo a Genova dei prigionieri di Ponza

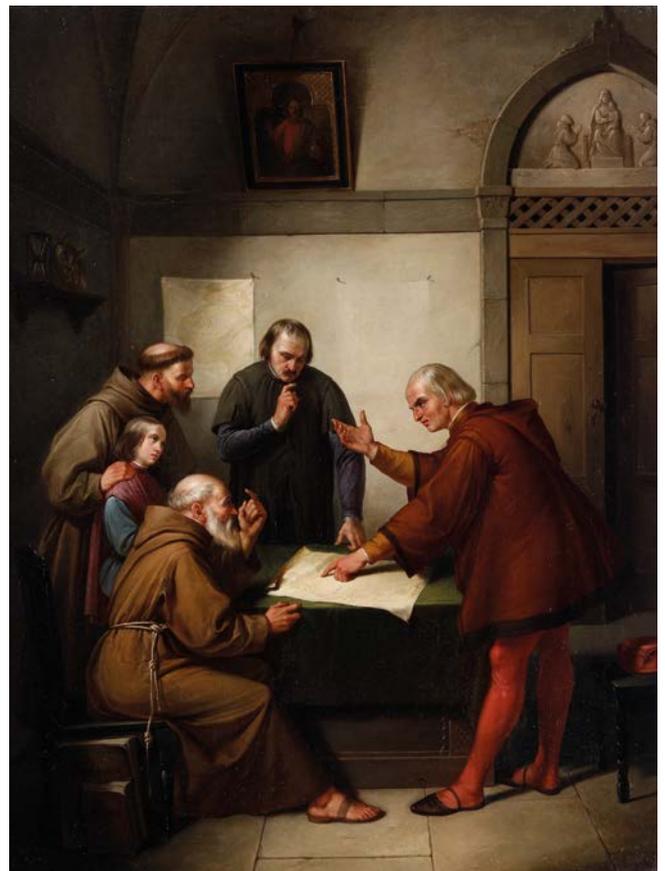
olio su tela  
cm 170x250

Euro 4.000 - 5.000



168  
**THOMAS SIDNEY COOPER** (1803-1902),  
**ATTRIBUITO A**

Armenti  
Olio su tela  
cm 71x102  
Targa dell'artista sul retro.  
Euro 5.000 - 7.000



169  
**GIACOMO ANTONIO CAIMI** (1811-1878)

Cristoforo Colombo  
olio su tela  
cm 71x53  
Esposto alla Mostra Colombiana Internazionale,  
Genova (giugno 1950 - ottobre 1951)  
Euro 2.000 - 3.000



170  
**PIETRO BOUVIER (1839-1927)**

Donna alla toilette

olio su tela

cm 70x35

firmato in basso a sinistra

Expertise di Ugo Galletti e di E. Clerici Sella

Euro 4.000 - 5.000



171  
**PIETRO BOUVIER (1839-1927)**

Donna sulla scala

olio su tela

cm 70x35

firmato in basso a sinistra

Expertise di Ugo Galletti e di E. Clerici Sella

Euro 4.000 - 5.000



172  
**GIUSEPPE BOTTERO** (1846-1927)

Scena di interno  
olio su cartoncino  
cm 52x40  
targa in cornice

Euro 800 - 1.000

173  
**JUAN PABLO SALINAS** (1871-1946)

Corteggiamento  
olio su tavoletta  
cm 16,5x24,5  
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000





174

EUGENIO ZAMPIGHI (1859-1944)

Suonatori

olio su cartone

cm 67,5x50

firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



175  
FRANCESCO PELUSO (1836-1916)

Scena domestica, madre con bambini

olio su tela  
cm 100x72

firmato e datato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000



176  
ORFEO ORFEI (1836-1915)

Scena di interno con figure

olio su tela  
cm 43x61

Euro 2.500 - 3.500

177  
GIUSEPPE ABBATI (1836-1868)

Interno di una cucina di boscaioli

olio su tela  
cm 28x48

firmato in basso a sinistra: G. Abbati

Euro 10.000 - 15.000





178  
G.SHEVER (XIX-XX SECOLO)

Condolianze  
olio su tela  
cm 55x75  
firmato in basso a destra  
Euro 2.000 - 3.000



179  
VITO D'ANCONA (1835-1884)

Lo specchio  
olio su tavola  
cm 33,5x28  
firmato in basso a sinistra: "V. D'Ancona"  
Euro 4.000 - 6.000



180  
**FERDINANDO CICCONI** (1831-1886)

La scuola sotto i cessati governi, 1889

olio su tela  
cm 112x164  
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

181  
**RAFFAELE FACCIOLI** (1846-1916)

Piazza

olio su tela  
cm 78x110  
firmato in basso

Euro 3.000 - 4.000





182  
**EVASIO MONTANELLA (1878-1940)**

Vecchio Pescatore Ligure, 1928

olio su tavola

cm 85x25

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

183  
**ANGELO VERNAZZA (1869-1937), ATTRIBUITO A**

Fanciulla con fisarmonica

olio su tela

cm 80x44

firmato in basso a destra

Euro 400 - 600

Provenienza:

Carini, Firenze

Galleria Clemente

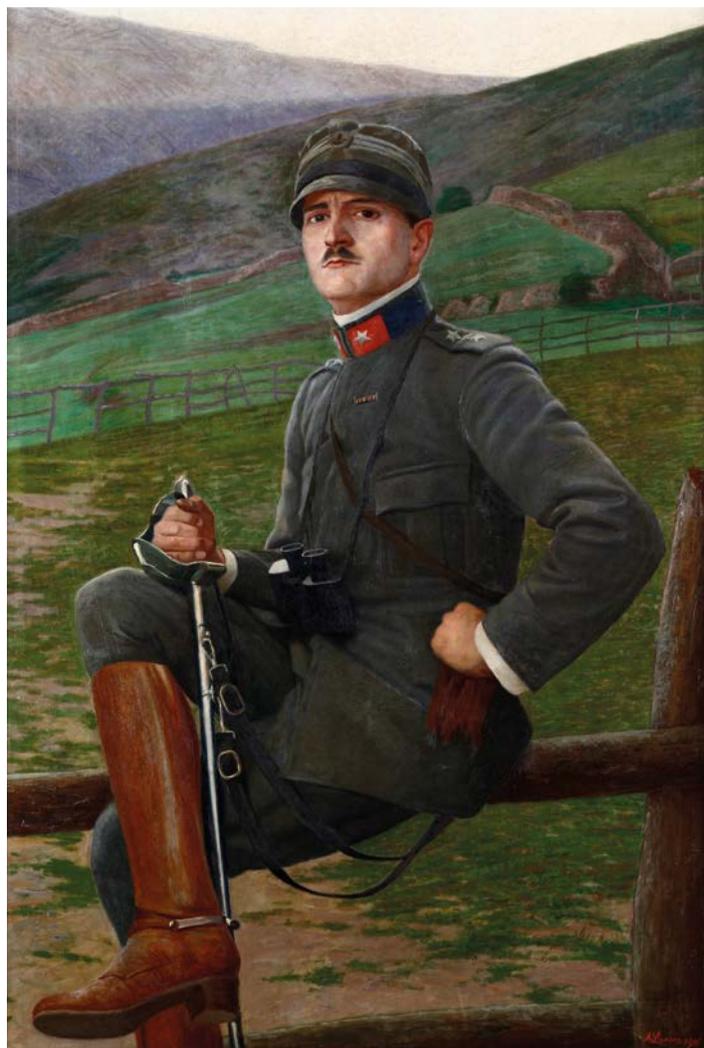




184  
ANTONIO SCHIAFFINO (1879-1964)

Pastorella  
olio su tela  
cm 170x102  
firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000



185  
ALFREDO LUXORO (1859-1918)

Ritratto di soldato, 1916  
olio su tela  
cm 146x103  
firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



186  
EUGENIO DE BLAAS (1843-1931)

Ritratto femminile

olio su tela

cm 48x40

firmato in basso a destra e datato 1863

Euro 4.000 - 6.000

187  
EUGENIO DE BLAAS (1843-1931),  
ATTRIBUITO A

Scena di interno

matita e acquerello su carta

cm 10,5x14,5

firmato a retro

Euro 500 - 800





188  
SCUOLA VENETA DEL XIX-XX SECOLO

Giovane donna con ventaglio

olio su tela  
cm 82x60

Euro 3.000 - 4.000

189  
ANTONIO PIATTI (1875-1962)

Figura di donna, 1916

olio su tela  
cm 100x75

Euro 2.000 - 3.000





190  
**RICCARDO PELLEGRINI (1863-1934)**

Los naranjeros de Sevilla, 1912

olio su tela

cm 37x55

firmato in basso a sinistra

firmato, titolato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.500

191  
**RICCARDO PELLEGRINI (1863-1934)**

Il Salvataggio

tecnica mista su cartone

cm 40x30

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

192  
**CARLO FOLLINI (1848-1938)**

Rustico

olio su tavola

cm 26x41,5

firmato in basso a destra

Al retro etichetta cartacea della Galleria d'arte Bottisio, Torino ed etichetta cartacea della Galleria d'arte Il Prisma, Cuneo

Euro 2.000 - 2.500

193  
**LORENZO DELLEANI (1840-1908)**

Alta montagna, 1897

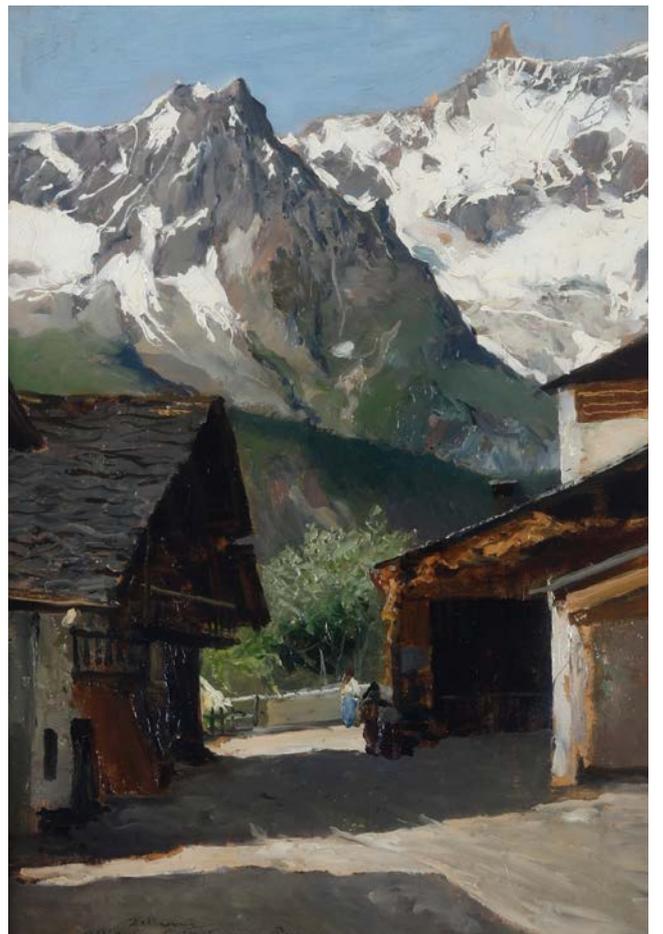
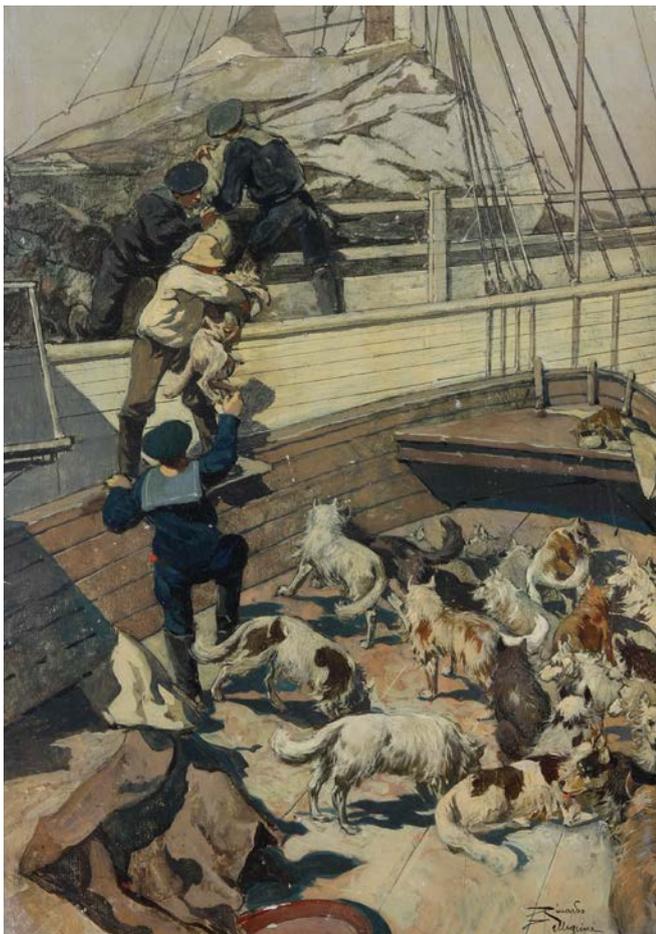
olio su tavola

cm 45x31,5

firmato, datato e dedicato in basso a sinistra.

Al retro timbri ed etichetta cartacea della Galleria Rotta, Genova  
Etichetta cartacea della Galleria d'arte Il Prisma, Cuneo

Euro 4.000 - 6.000





194  
GIUSEPPE PURICELLI GUERRA (1832-1894)

Senza titolo (interno dello studio)

olio su tela

cm 84x57

firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

195  
GIUSEPPE PISANI (1851-1923)

Castagnaia

olio su tela

cm 66x48

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500





196  
**PIERO DANTI** (1919-2009)

Carrozzelle in attesa  
 olio su faesite  
 cm 24x45  
 firmato in basso a destra

Euro 400 - 600

197  
**GIUSEPPE PENNASILICO** (1861-1940)

Giovani madri al parco  
 olio su cartone telato  
 cm 45x60  
 firmato in basso a sinistra  
 Sul retro timbro della Galleria Arte Casa di Giovanni Paganelli & C.

Euro 1.200 - 1.500





198  
VINCENZO IROLLI (1860-1949)

Ritratto di donna  
olio su tela  
cm 59x44  
firmato in basso a destra  
Euro 5.000 - 7.000



199  
ADOLFO BELIMBAU (1845-1938),  
ATTRIBUITO A

Giovane Berbera  
olio su tela  
cm 49,5x35

Euro 1.000 - 1.500

200  
SCUOLA LOMBARDA,  
FINE XIX INIZIO XX SECOLO

Ritratto femminile  
olio su tela  
cm 40x30

Euro 500 - 600







201  
DOMENICO INDUNO (1815-1878)

Figura femminile  
olio su tela  
cm 44x36  
firmato in basso a destra

Euro 13.000 - 15.000

202  
DOMENICO INDUNO (1815-1878)

Il riposo  
olio su tela  
cm 35x50,5  
firmato D. Induno in basso destra.

Sul retro etichetta riportante la provenienza Collezione A. Ponti . Via Brera 19

Euro 4.000 - 6.000



203  
**DOMENICO INDUNO (1815-1878)**

Scialletto nero, 1930  
olio su tela  
cm 45x35  
firmato in basso a destra

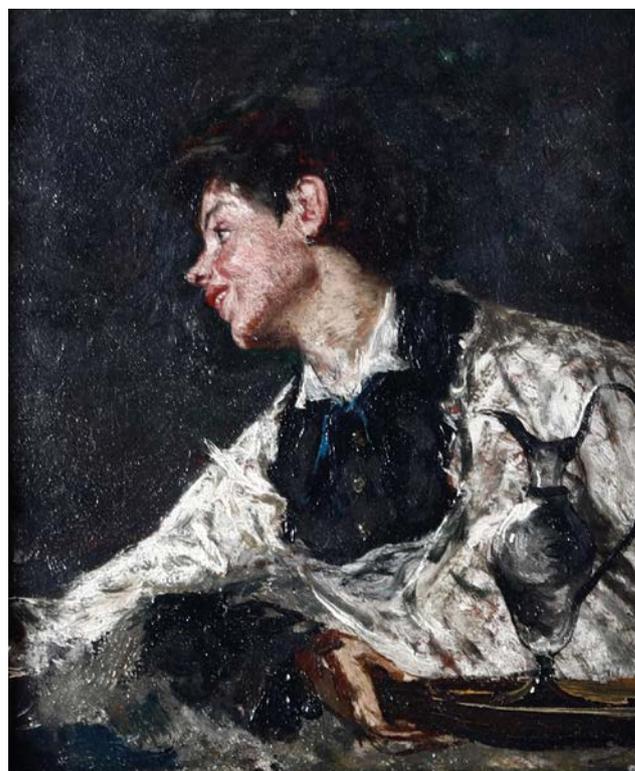
Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:  
Galleria Pesaro, Milano, 1930

204  
**MOSÈ BIANCHI (1840-1904), ATTRIBUITO A**

Chierichetto  
olio su tavola  
cm 13,5x12

Euro 1.500 - 2.000



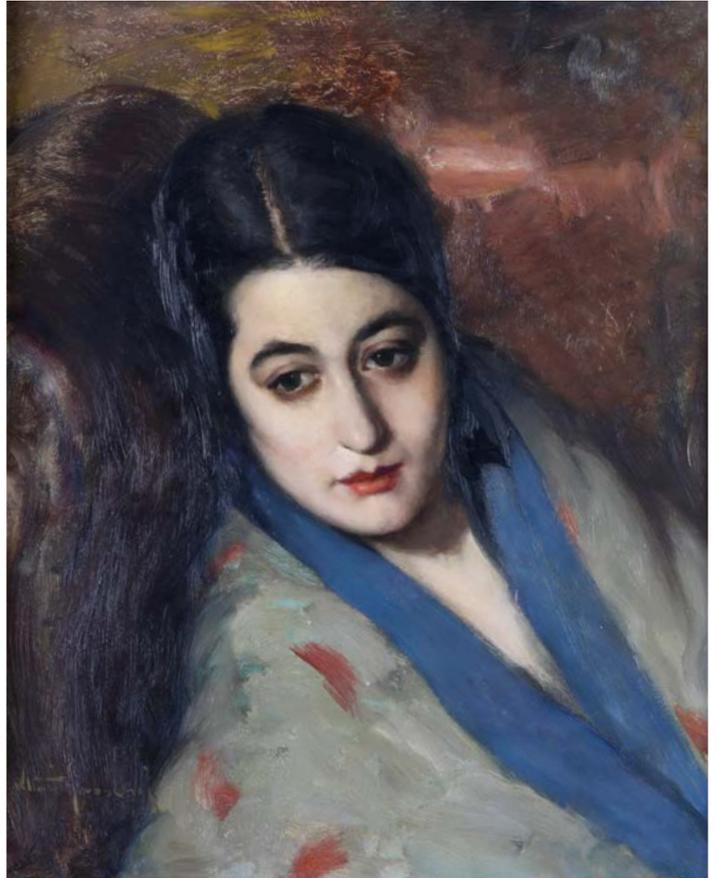


205  
TULLIO QUINZIO (1858-1918)

Allegoria dell'architettura

olio su tela  
cm 310x180

Euro 3.000 - 4.000



206  
VITTORIO GUSSONI (1893-1968)

Ritratto di donna  
olio su tavola  
cm 55x45  
firmato in basso a sinistra

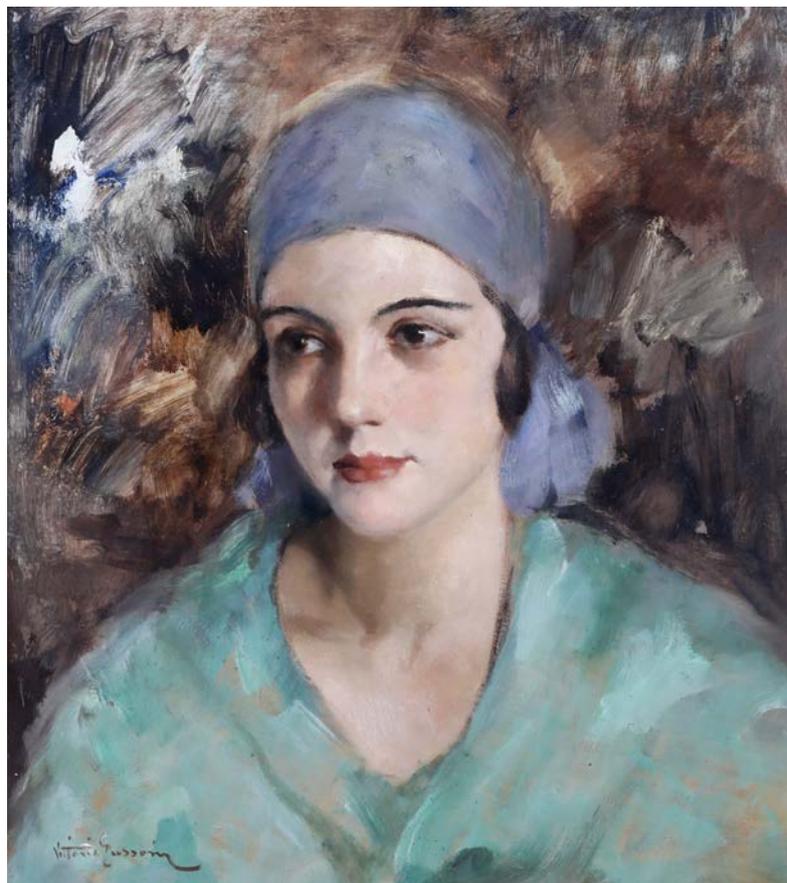
Euro 2.000 - 3.000



207  
VITTORIO GUSSONI (1893-1968)

Ritratto di donna  
olio su tavola  
cm 55x50  
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



208  
VITTORIO GUSSONI (1893-1968)

Ritratto di donna  
olio su tavola  
cm 44,5x50  
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

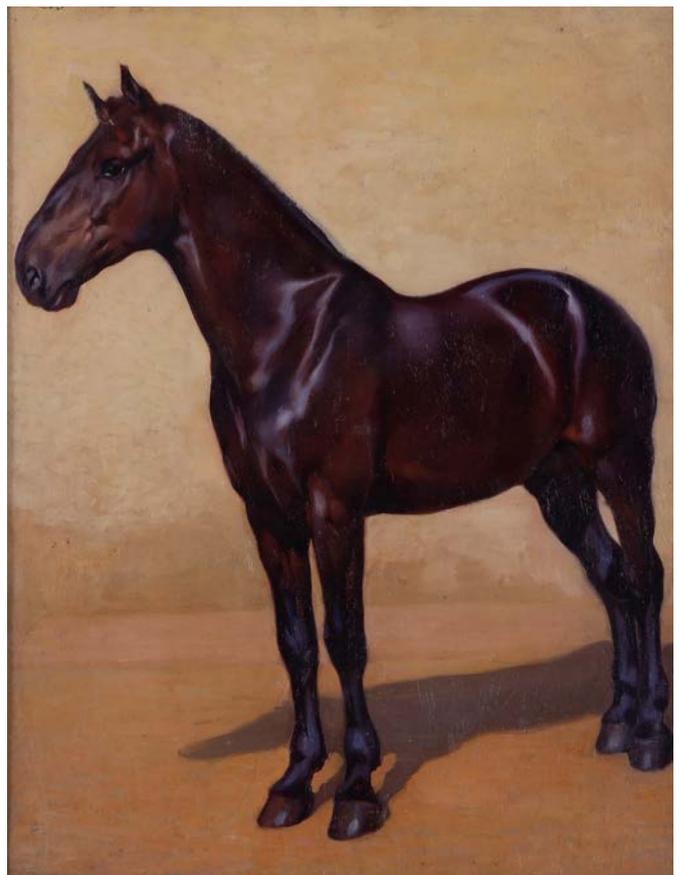


209  
**ALBERTO ROSSI** (1858-1936)  
Pastorella con gregge di pecore

cm 78x228  
firmato in basso a sinistra  
Euro 3.000 - 4.000

210  
**CESARE VIAZZI** (1857-1943)

Cavallo scuro  
olio su cartone  
cm 58x45  
Euro 1.200 - 1.500



211  
**JULIUS HARTUNG** (1836-1918)

Cuccioli dispettosi  
olio su tavola  
cm 26x21  
firmato in basso a sinistra  
Euro 5.000 - 7.000

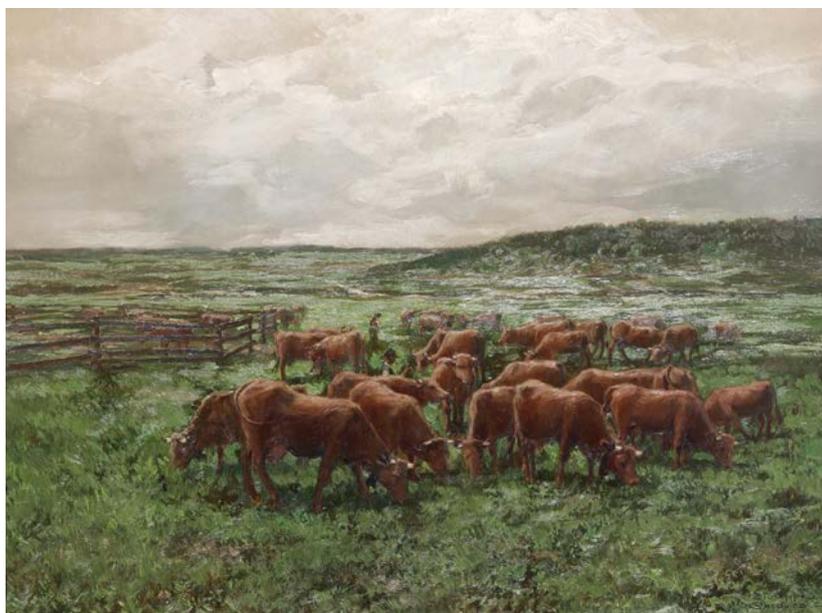




212  
**CARLO COSTANTINO  
TAGLIABUE (1880-1968)**

Autunno a Bardonecchia, 1928  
olio su compensato  
cm 79x100  
firmato, datato e titolato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.800



213  
**GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)**

Mucche al pascolo  
olio su tavoletta  
cm 72x113  
firmato in basso a destra

Euro 1.400 - 1.800



214  
**GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)**

Paesaggio montano con pecore  
olio su tavola  
cm 52x74  
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



215  
**ANGELO GARINO** (1860-1945)  
 Scena di paese  
 cm 60x92  
 firmato in basso a sinistra  
 Euro 2.500 - 3.000

216  
**CARLO PITTARA** (1835-1891)  
 Pastorella con mucche e pecora  
 olio su tela  
 cm 44x64  
 firmato in basso a destra  
 Euro 3.500 - 4.000





217  
**LUIGI STEFFANI (1827-1898)**

Contadinella con mucca  
olio su tela  
cm 43x65  
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500

218  
**GUGLIELMO CIARDI (1842/43-1917), ATTRIBUITO A**

Veduta collinare con figure  
olio su tela  
cm 40x70

Euro 8.000 - 10.000

Autentica:  
Archivio Storico Ciardi

Provenienza:  
Collezione Andrea Gloria fondatore dei musei Civici di Padova





219

GUIDO GRIMANI (1871-1933)

Paesaggio di pianura con pascolo

olio su tela

cm 145x206

firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 12.000



220  
ALESSANDRO LUPO  
(1876-1953)

Cavallo con carro  
olio su tela  
cm 68x114  
firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000

221  
ALESSANDRO LUPO  
(1876-1953)

Cavalli  
olio su tela  
cm 72x113  
firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000

222  
ALESSANDRO LUPO  
(1876-1953)

Scena di mercato  
olio su tela  
cm 115,5x66  
firmato in basso a destra

Euro 7.000 - 9.000







223

**FEDERICI (?)**

Paesaggio lacustre

olio su tavoletta

cm 30x48

firma in basso a destra

Euro 400 - 600



224

**PIETRO BARUCCI (1845-1917)**

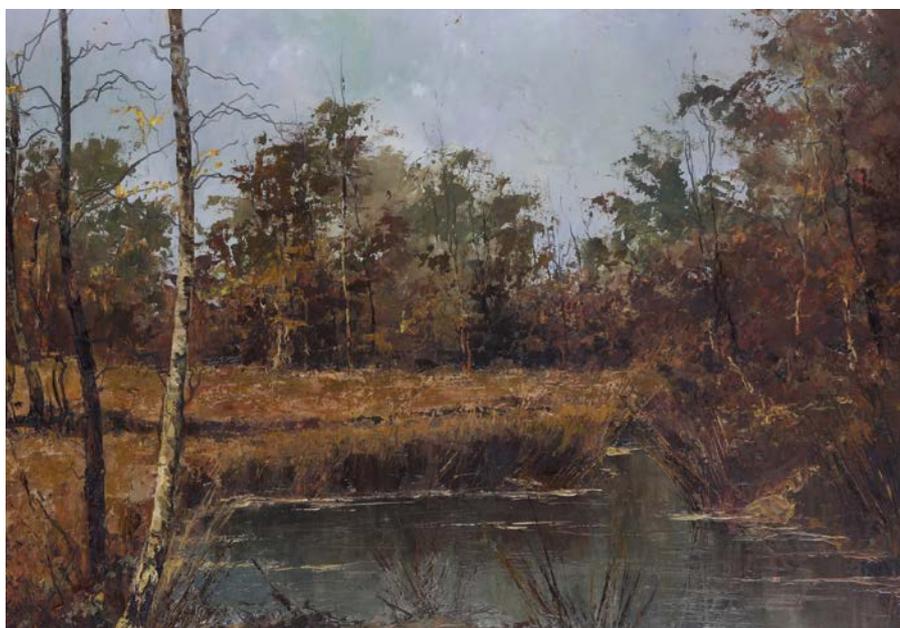
Coppia di paesaggi lacustri

Acquerelli su carta

cm 35x55

firmati in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



225

**AMBROGIO VISMARA (1900-1994)**

Stagno

olio su tavola

cm 49x68

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

226  
**PAOLO SALA (1859-1924),  
ATTRIBUITO A**

Paesaggio fluviale  
olio su tela  
cm 135x200  
firmato in basso a destra  
Euro 1.000 - 1.500



227  
**MARIO VELLANI  
MARCHI (1895-1979)**

Vicolo di Burano  
olio su tavoletta  
cm 58x41,5  
firmato a destra  
Euro 500 - 600



228  
**ROMEO BORGOGNONI (1875-1944)**

Paesaggio  
olio su tavoletta  
cm 50x70  
firmato in basso a destra  
Euro 600 - 900





229  
**IVAN KARPOFF**(1898-1970)  
Paesaggio invernale con figure e slitta  
olio su tavola  
cm 70x100  
firmato in basso a sinistra  
Euro 1.000 - 1.500

230  
**IVAN KARPOFF**(1898-1970)  
Cascinale con figura alla fontana  
olio su tela  
cm 50x70  
firmato in basso a sinistra  
Euro 700 - 800

231  
**IVAN KARPOFF**(1898-1970)  
Riva con case e barca  
cm 30x40  
firmato in basso a destra  
Euro 600 - 800





232  
**CESARE CAVALIÈ** (1835-1907)

Paesaggio Invernale, 1876

olio su tela  
cm 56x96  
firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.500

233  
**VITTORE ANTONIO CARGNEL** (1872-1931)

Valle delle dell'Orsei Cadore

olio su tela  
cm 63,5x77,5  
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500





234  
ERNESTO RAYPER (1840-1873)

Paesaggio con armenti

olio su tela  
cm 22x36  
targa in cornice

Euro 4.000 - 5.000

235  
ANTONIO SCHIAFFINO (1879-1968)

Mattino invernale in quel di Vexina (Recco)

olio su cartoncino  
cm 24,5x45  
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000





236  
PIETRO FRAGIACOMO (1856-1922)

Lungo il Brenta

olio su tela

cm 22,5x36

firmato in basso a sinistra: "P. Fragiaco"

Euro 1.500 - 2.000

237  
FRANCESCO LOJACONO (1838-1915)

La raccolta delle olive

olio su tela

cm 61x101

firmato in basso a destra F. Lojaco

Euro 7.000 - 10.000





238  
**ACHILLE FORMIS BEFANI**  
(1832-1906)

Paesaggio con figura, 1890-1900 ca.

olio su tavola  
cm 60x29

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

"Achille Formis Befani" a cura di Silvia Capponi,  
Gallerie Masper Editore, Milano, 2021, a pag. 199  
lotto 156



239  
**ALESSANDRO MILESI (1856-1945)**

Ragazza tra i fiori

olio su tela  
cm 56x37

Euro 3.000 - 3.500

240  
**ROMUALDO FEDERICO  
LOCATELLI (1905-1943)**

Dal maniscalco

olio su tela  
cm 94x55

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



241

ANTONIO MANCINI (1852-1930)

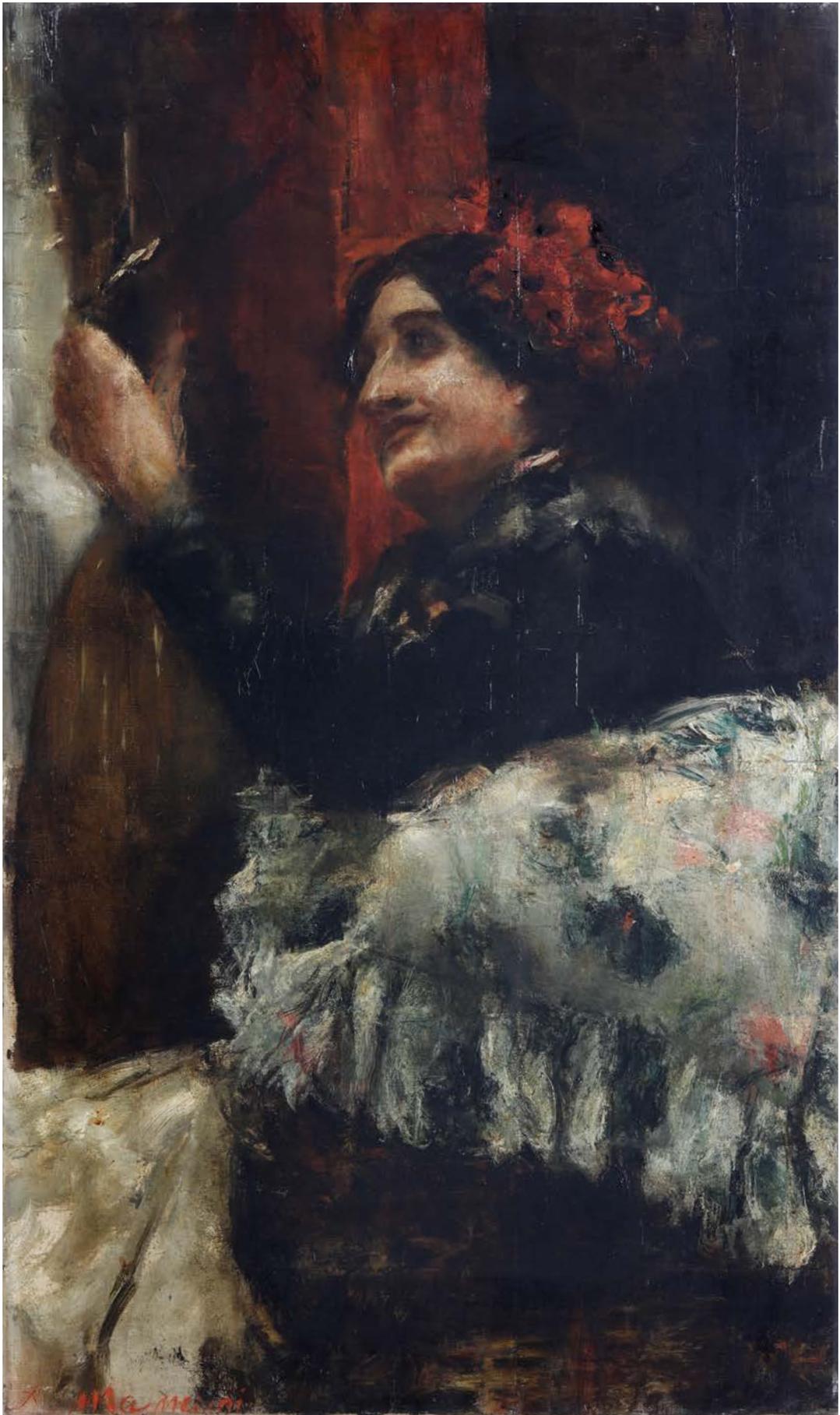
Ritratto di donna

olio su tela

cm 100x59

firmato A. Mancini in basso a sinistra

Euro 12.000 - 18.000





242  
VITTORIO CAVALLERI (1860-1938)

Caprette  
olio su compensato  
cm 45x35  
firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500



243  
VITTORIO CAVALLERI (1860-1938)

Strada con figura a cavallo  
olio cartoncino  
cm 56x42  
firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.800



244  
**HENRY COLEMAN** (1846-1911)

Uomini a cavallo  
 acquerello su carta  
 cm 37x53  
 firmato e locato Roma in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

245  
**RICCARDO PELLEGRINI** (1863-1934)

Il duello  
 olio su tavola  
 cm 30x46  
 firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800





246  
**RENATO NATALI (1883-1979)**

Maremma  
olio su compensato  
cm 50x70  
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



247  
**CARLO DOMENICI (1898-1981)**

Contadinella con madre  
olio su tavola  
cm 15x30  
firmato in basso a destra

Euro 600 - 800



248  
**CARLO DOMENICI (1898-1981)**

Giocatori di carte  
olio su faesite  
cm 35x50  
firmato in basso a destra

Euro 700 - 1.000

249  
**FEDERICO FARUFFINI (1831-1869),  
ATTRIBUITO A**

Bozzetto  
(scena cortese accanto ad una fontana)

olio su tela  
cm 24x31  
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



250  
**GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942)**

Buoi alla mangiatoia  
olio su tela  
cm 38x57  
firmato in basso a destra

Euro 1.400 - 1.800

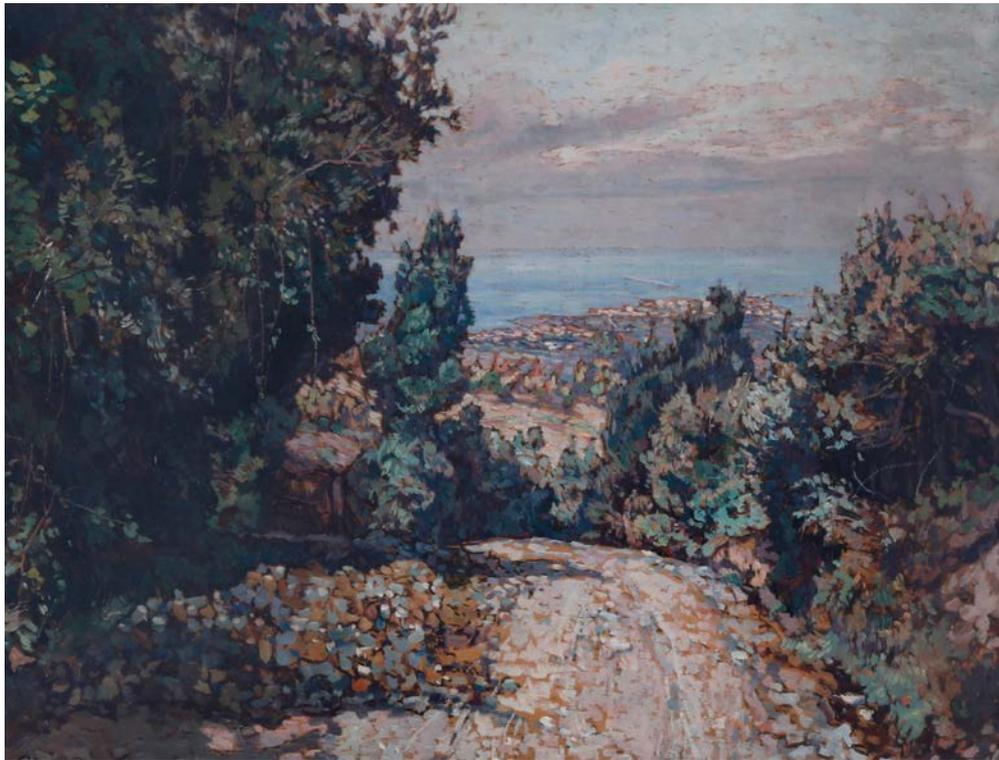


251  
**GUGLIELMO CIARDI (1842/43-1917)**

Paesaggio  
olio su tavola  
cm 10x16  
firmato in basso a destra

Euro 600 - 800





252  
GINO ROMITI (1881-1967)

Paesaggio  
olio su tavola  
cm 31,5x41,5  
firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.500

253  
GINO ROMITI (1881-1967)

Paesaggio  
olio su tavola  
cm 32x42  
firmato in basso a destra

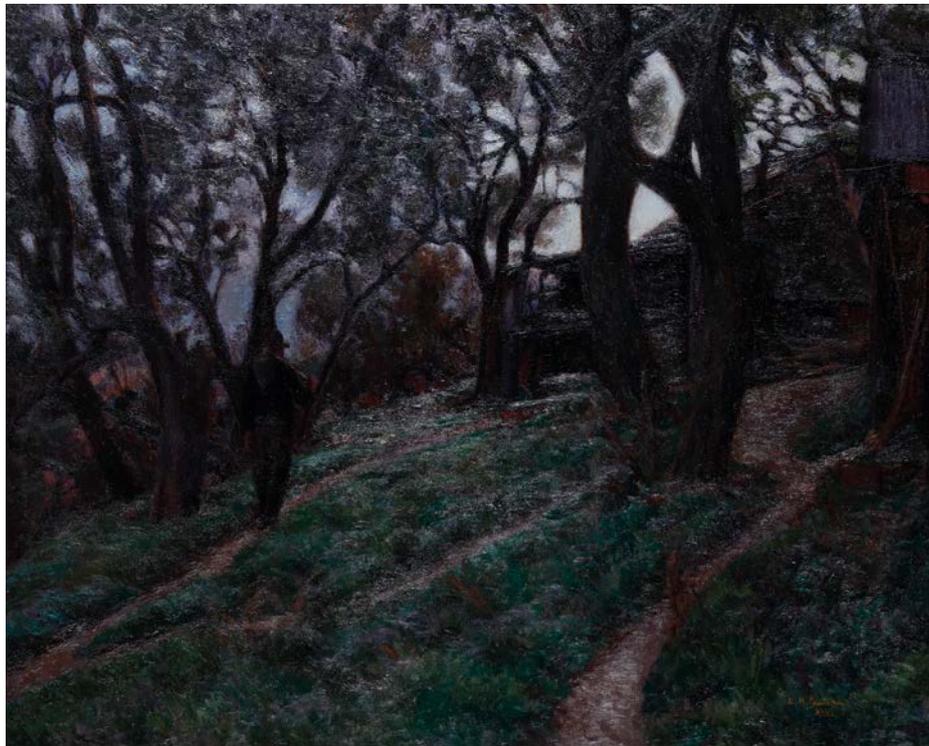
Euro 1.500 - 2.500





254  
ULVI LIEGI (1859-1939)  
Pineta, 1928  
olio su cartone  
cm 24x30  
firmato e datato in basso a sinistra  
Euro 3.000 - 4.000

255  
ANTON MARIA CANEPA (1895-1967)  
Il ritorno del contadino  
olio su tavola  
cm 80x100  
firmato in basso a destra  
Euro 800 - 1.000

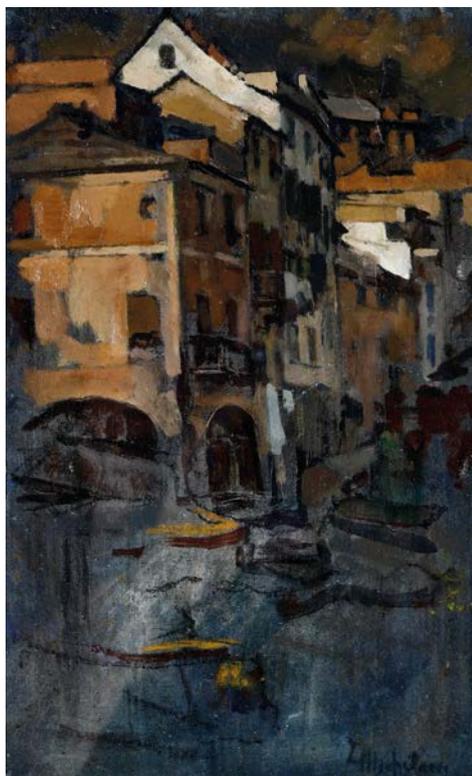




256  
**ARNOLDO SOLDINI (1862-1936)**

Paesaggio lacustre  
olio su tela  
cm 81x126  
firmato in basso a sinistra

Euro 1.800 - 2.200

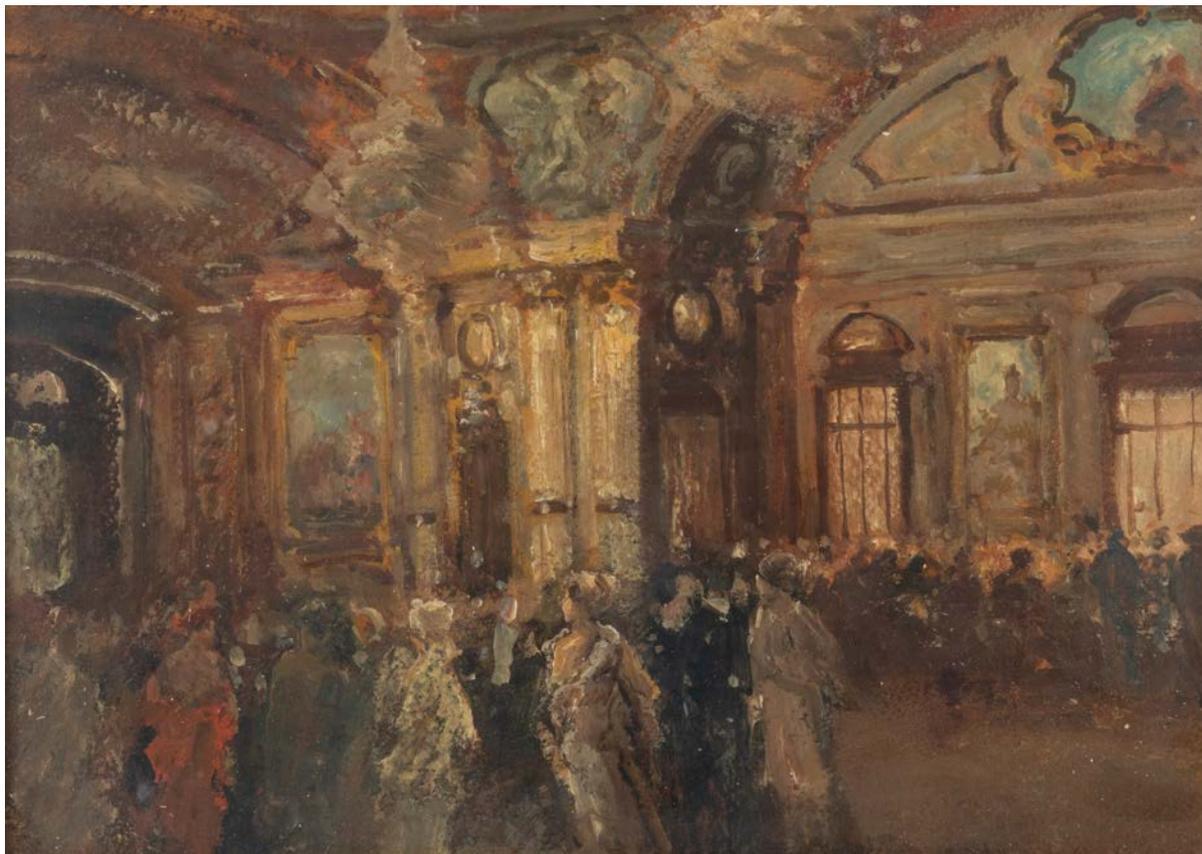


257  
**LUIGI MICHELACCI (1879-1959)**

Bogliasco  
olio su cartone  
cm 23x15  
firmato in basso a destra

Euro 600 - 800





258  
**LIONELLO BALESTRIERI**  
 (1872-1958), **ATTRIBUITO A**

Stazione notturna, 1905  
 olio su tela  
 cm 54x73

Euro 2.000 - 2.500

259  
**POMPEO MARIANI** (1857-1927),  
**AMBITO DI**

Interno di casinò  
 olio su carta  
 cm 22x31

Euro 1.500 - 2.000

260  
**MOSE' BIANCHI** (1840-1904),  
**ATTRIBUITO A**

Facciata di chiesa con affreschi  
 olio su tavola  
 cm 20,5x29  
 firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500





261  
AUGUSTO ALBERICI (1846-1908)

Vedute orientaliste

olio su tela

cm 50x30

tre dipinti firmati in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



262

ALBERTO PASINI (1826-1899), ATTRIBUITO A

Carovana nel deserto

cm 57x90

Euro 14.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione del Prof. Costantini Dir. Della Clinica Urologica Carbaci Firenze

Già collezione privata del Dott. De Stefani di Firenze

Claudio Fornasieri, Torino



263  
MAESTRO POMPEIANO DEL XIX SECOLO

Sacrificio in un tempio

olio su tela  
cm 14x24

Euro 500 - 800

264  
GUSTAVO SIMONI (1846-1926)

Scena orientalista

acquerello  
cm 17x24

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 600 - 800





265  
CAMILLO MIOLA (1840-1919)

Interno con figure  
olio su tela  
cm 42x49  
firmato in basso a destra  
Euro 1.000 - 1.500



266

**FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851-1929)**

L'ottava, 1878

olio su tela

cm 67x200

firmato e datato in alto a destra

**Euro 50.000 - 70.000**

Bibliografia:

"Francesco Paolo Michetti, Catalogo Generale" a cura di Fabio Benzi, Teresa Sacchi  
Lodispoto, Sabrina Spinazzè, Silvana Editoriale 2018, pag. 179, n.204



267  
GIOVANNI FATTORI (1825-1908)

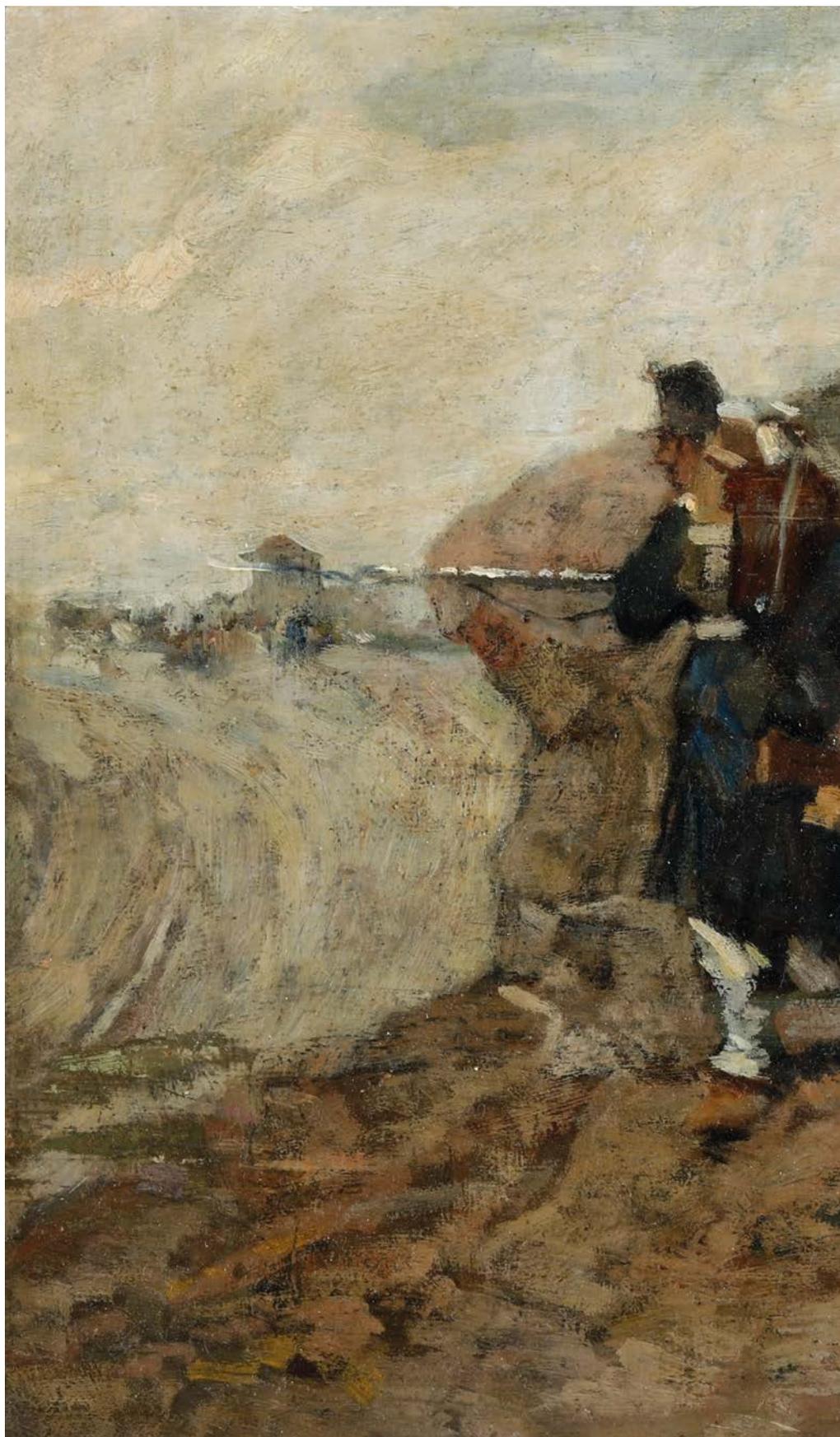
Pattuglia

olio su tavola  
cm 25,5x37

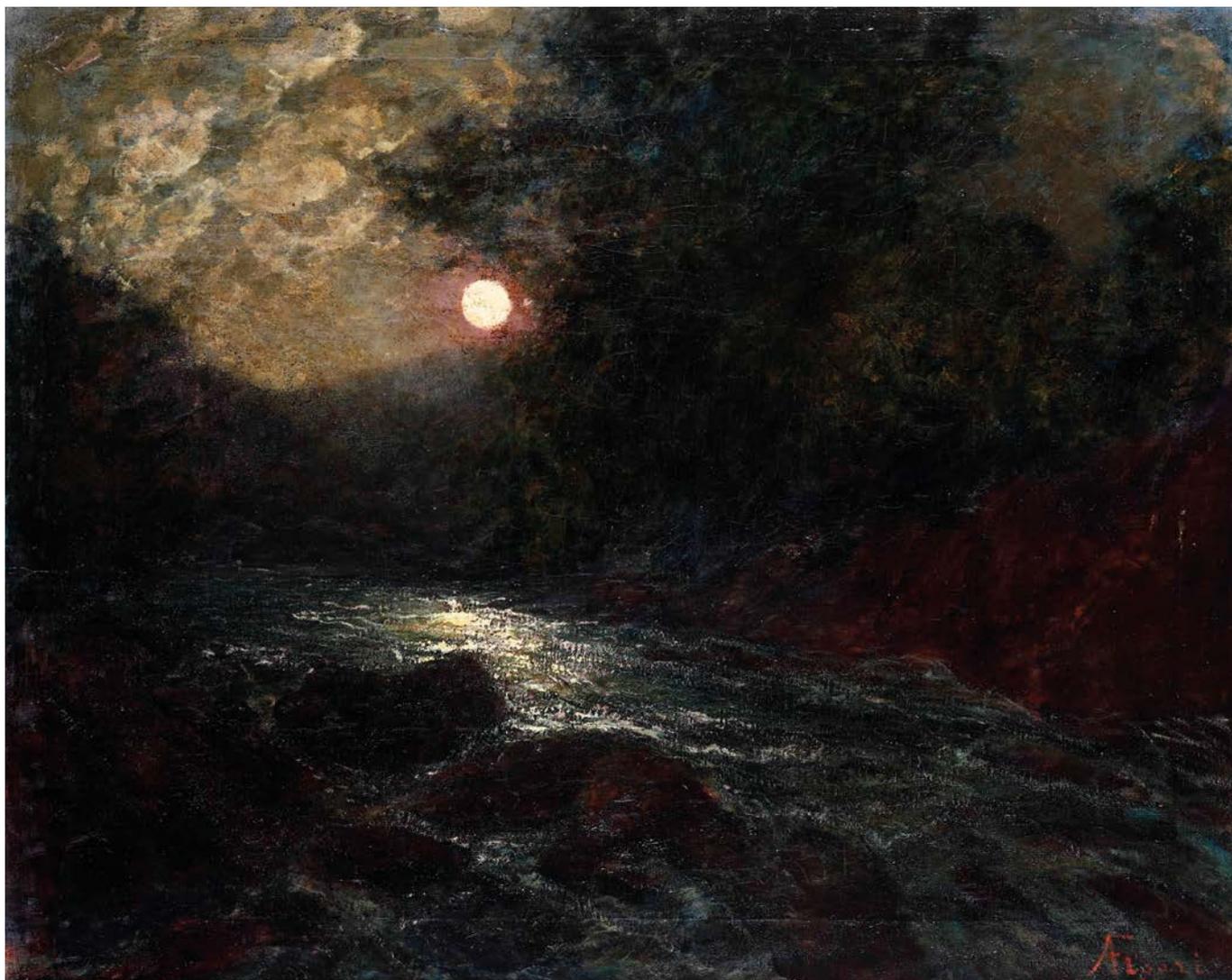
firmato Gio. Fattori in basso a destra.

Sul retro autentica Opera importante di Giovanni Fattori M Borgiotti, scritte facenti riferimento a passaggi di proprietà del dipinto

Euro 20.000 - 30.000







268  
ANDREA FIGARI (1858-1945)

Marina notturna  
olio su tela  
cm 90x100  
firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

269  
ANDREA FIGARI (1858-1945)

Porto a sera, 1901  
olio su cartone  
cm 47x68  
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 7.000 - 9.000





270  
LICINIO BARZANTI (1857-1944)

Marina  
olio su cartoncino  
cm 66x78,5  
firmato in basso a destra

Euro 600 - 800

271  
ANDREA MARCHISIO (1850-1927)

Marina  
olio su tela  
cm 80x130  
firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 5.000

272  
GIACINTO BO (1832-1912)

Scorcio marino  
olio su cartoncino  
cm 78x27,5  
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



273

ANGELO COSTA (1858-1911)

Marina veneziana

olio su cartone

cm 40x40

firmato in basso

Euro 1.500 - 2.000



274

UGO FLUMIANI (1876-1938)

Imbarcazioni

olio su tela

cm 27,5x42

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800





275  
BERTO FERRARI (1887-1965)

Marina - Nervi  
olio su cartoncino  
cm 30x40  
firmato in basso a destra  
Euro 1.000 - 1.500

276  
GIUSEPPE ARIGLIANO (1917-1999)

Veduta notturna dalla passeggiata di Nervi al  
chiaro di luna  
olio su tela  
cm 70x100  
firmato in basso a sinistra  
Euro 1.000 - 1.500





277  
GINO ROMITI (1881-1967)

Marina  
cm 29x39  
firmato in basso a destra

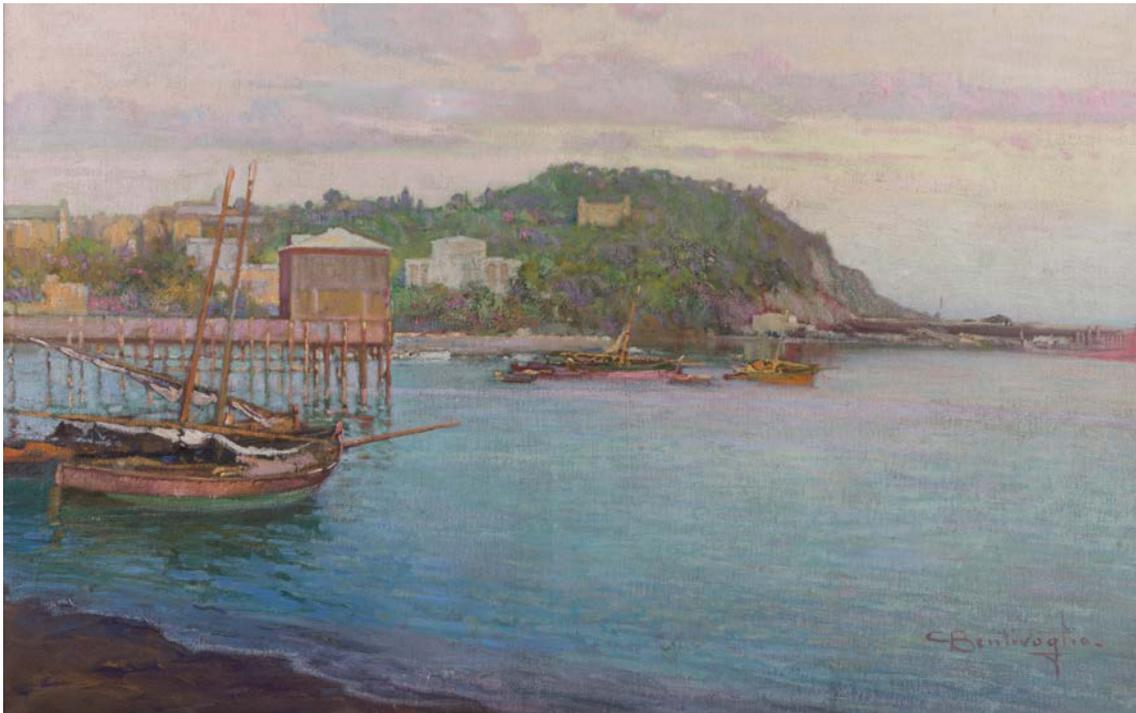
Euro 500 - 700

278  
BERTO FERRARI (1887-1965)

L'ulivo secolare  
cm 40x49  
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500





279  
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Alba a Sestri Levante  
olio su tela  
cm 70x110  
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

280  
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Marina  
olio su tela  
cm 70x100  
firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.800

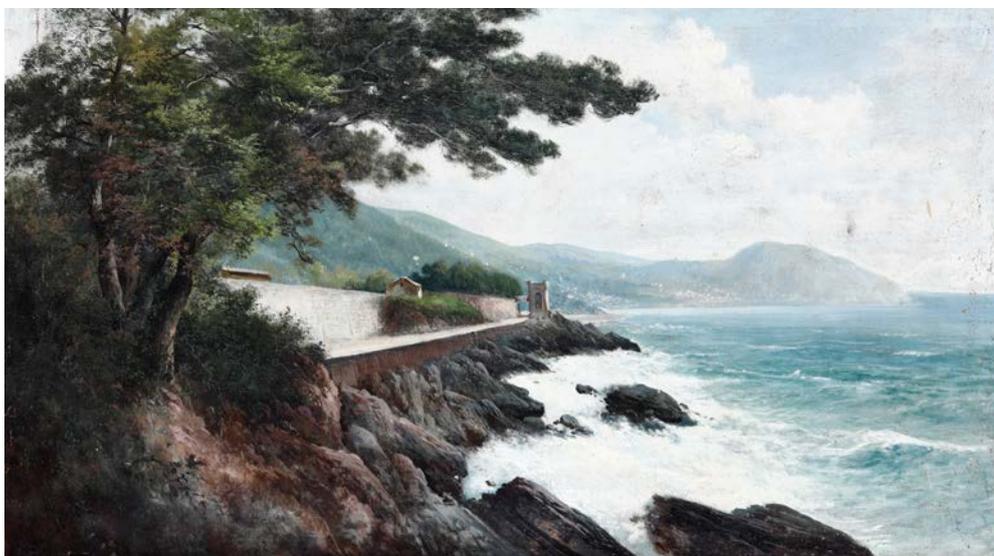


281  
**HENRY MARKÒ** (1855-1921)

Coppia di marine

olio su tela  
cm 37x68  
firmati in basso

Euro 1.000 - 1.200



282  
**HENRY MARKÒ** (1855-1921)

Veduta di Nervi

olio su tela  
cm 67x118  
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200





283  
ALESSANDRO VIAZZI

Marina  
olio su tela  
cm 75x104  
firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

284  
GAETANO FASANOTTI

Veduta costiera, 1874  
olio su tela  
cm 90x140  
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 4.000





285  
LUCIO TODESCHINI (1892-1969)

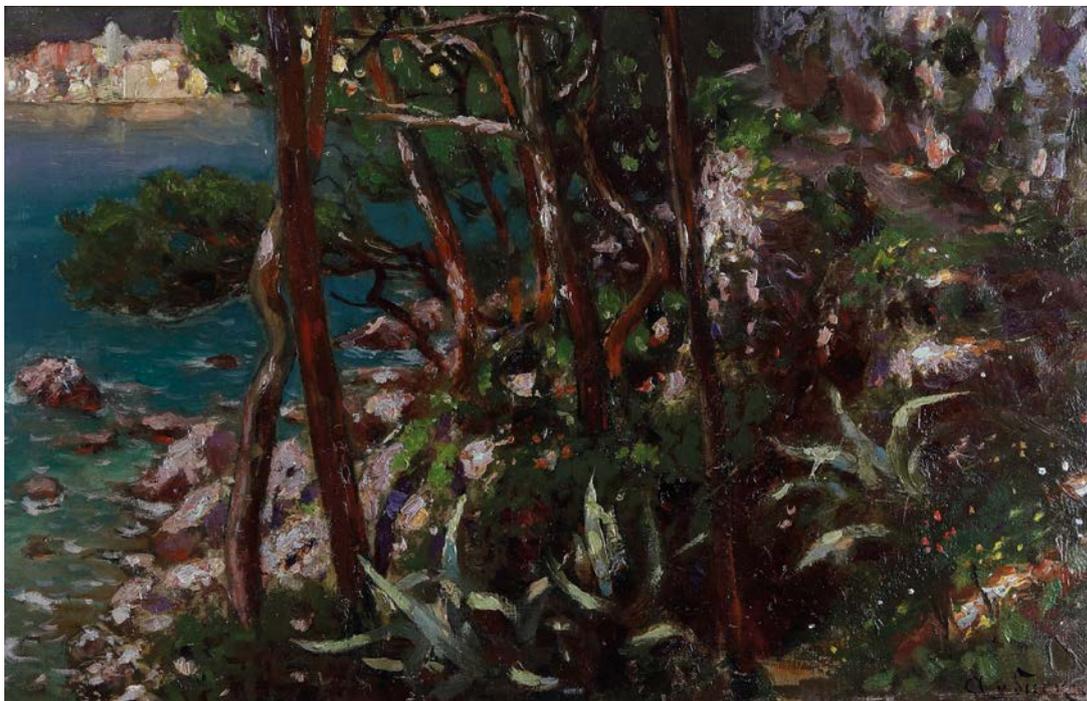
Marina  
olio su tela  
cm 80x110  
firmato in basso a destra

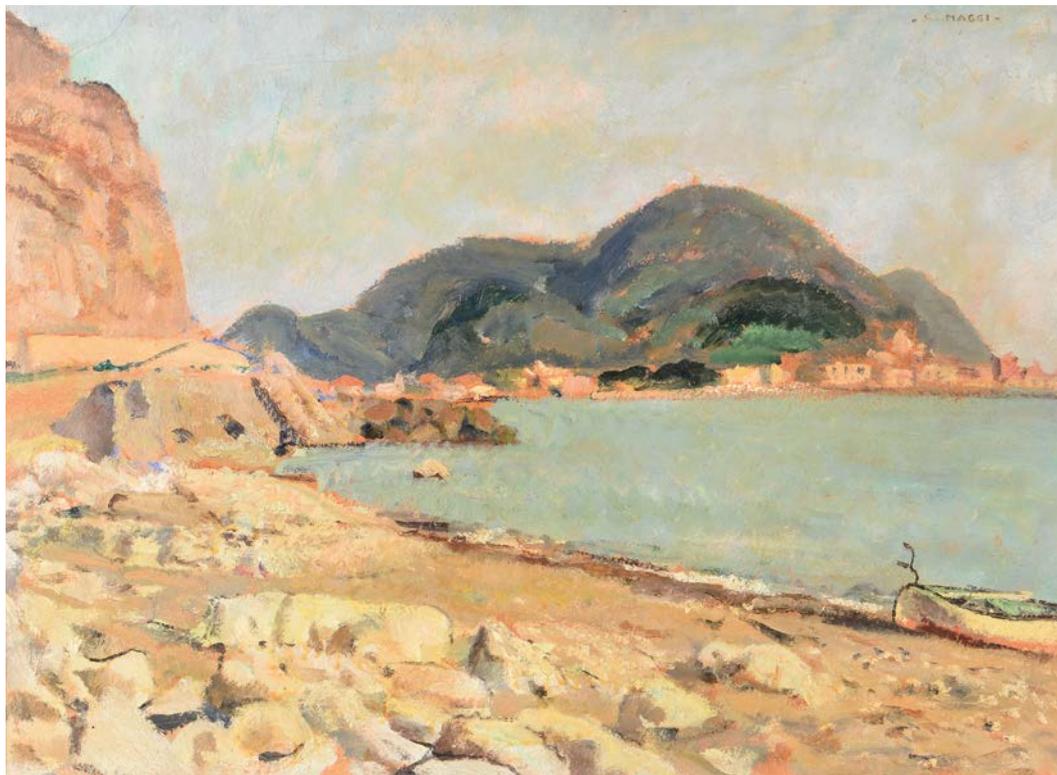
Euro 2.000 - 3.000

286  
ALEXANDER VON SUKOW (1855-?)

Santa Margherita da Villa Pagana  
olio su compensato  
cm 31x49  
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200





287  
**CESARE MAGGI** (1881-1961)

Paesaggio costiero  
 olio su tavoletta  
 cm 50x70  
 firmato in alto a destra

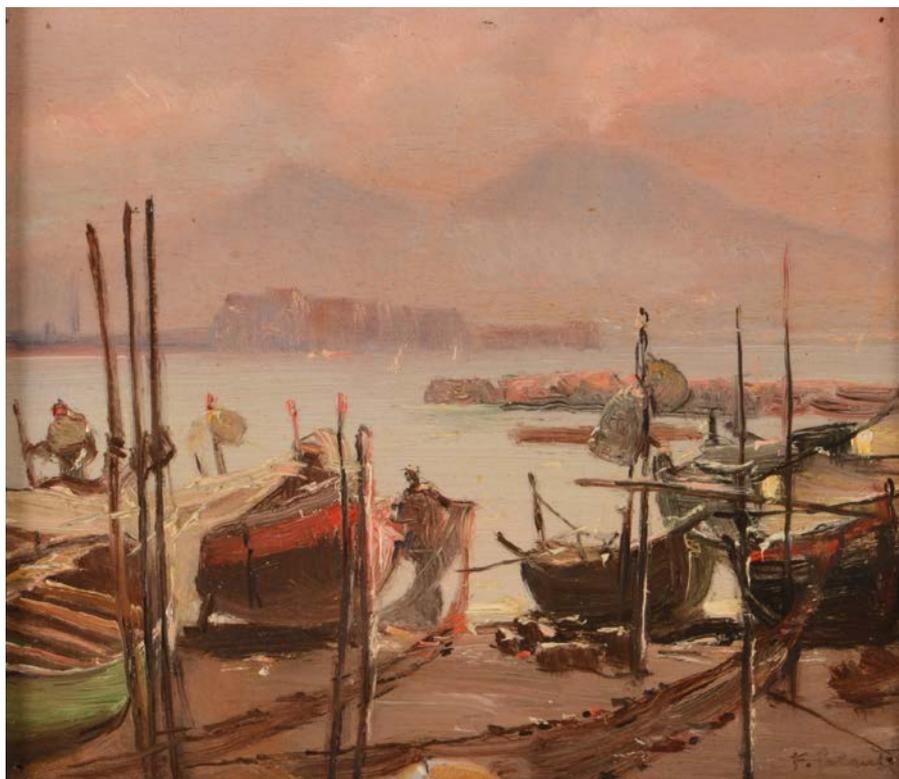
Euro 1.500 - 2.000

288  
**EUGÈNE-LOUIS BOUDIN** (1824-1898),  
**ATTRIBUITO A**

Paesaggio  
 olio su tela  
 cm 22,5x31

Euro 4.000 - 6.000





289  
**FRANCESCO GALANTE** (1884-1972)

Marina con barche e Vesuvio  
olio su tavola  
cm 12x14  
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

290  
**NICOLAS DE CORSI** (1882-1956)

Cantieri navali a Napoli  
olio su cartone  
cm 60x80  
firmato in basso a destra

Euro 600 - 800





291  
**BEPPE CIARDI (1875-1932)**

Scena marina  
Tempera su tavoletta  
cm 49x58,5  
firmato in basso a sinistra

**Euro 2.000 - 3.000**

292  
**BEPPE CIARDI (1875-1932)**

Verremo, approdo in Laguna con bambini  
olio su tela  
cm 70x80  
firmato in basso a destra Beppe Ciardi; sul retro firma autografa Beppe Ciardi

**Euro 8.000 - 12.000**





293  
UGO FLUMIANI (1876-1938)

Veduta costiera  
olio su tela  
cm 51x65  
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500

294  
UGO FLUMIANI (1876-1938)

Veduta di Trieste  
olio su tela  
cm 40x60  
firmato in basso a sinistra

Euro 1.400 - 1.600





295

MICHELE CATTI (1855-1914)

Pescatori

cm 40x70

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000





296  
GIUSEPPE PENNASILICO (1861-1940)

Capri  
olio su tela  
cm 40x70  
firmato in basso a destra

Euro 6.000 - 8.000





297

FRANCESCO LOJACONO (1838-1915)

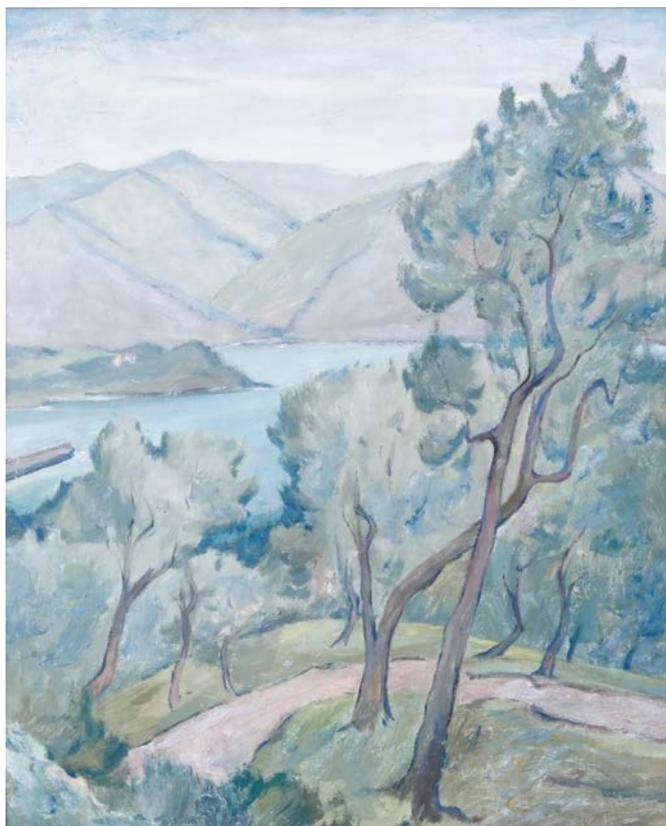
Bassa marea (pescatorelli tra gli scogli in cerca di telline)

olio su tela

cm 43,5x81

firmato F. Lojacono in basso a destra

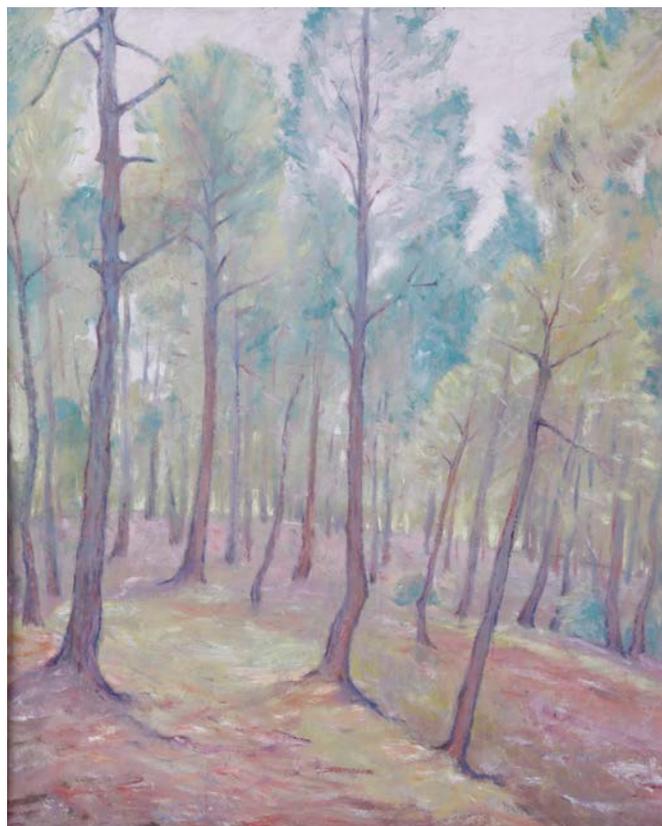
Euro 15.000 - 20.000



298  
**PAOLO RODOCANACHI (1891-1958)**

Ulivi a Mosarego, 1950  
olio su tavola  
cm 60x50  
firmato e datato sul retro

Euro 1.500 - 2.000



299  
**PAOLO RODOCANACHI (1891-1958)**

In pineta, 1955  
olio su tavola  
cm 60x50  
firmato e datato sul retro

Euro 1.500 - 2.000

300  
**PAOLO RODOCANACHI**  
**(1891-1958)**

Covoni ad Aqui, 1953  
olio su tavola  
cm 50x60  
firmato e datato sul retro

Euro 1.500 - 2.000





301  
MILLO BORTOLUZZI (1868-1933)

Marina  
olio su compensato  
cm 48x68  
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

302  
MILLO BORTOLUZZI (1868-1933)

Paesaggio  
olio su compensato  
cm 48x68  
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



303

**POMPEO MARIANI (1857-1927)**

Molo di Genova, 1905

olio su tela

cm 123x99

firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 10.000 - 15.000**

Bibliografia:

"Pompeo Mariani, catalogo ragionato" a cura di Giovanni Marilisa, 1997,  
editore Federico Motta, n° 848





304  
**LUIGI FILOCAMO (1906-1988)**

Abbasso il Duce  
olio su tela  
cm 55x45  
firmato Luigi Filocamo in basso a destra

Euro 500 - 600

305  
**ALESSANDRO LUPO (1876-1953)**

Scena con personaggi  
olio su cartone  
cm 29,5x46  
firmato in basso a destra

Euro 700 - 1.000

306  
**LIDIO AJMONE (1884-1945)**

Viale con palme  
olio su tavola  
cm 34x45  
firmato in basso a destra

Euro 500 - 700

307  
**GALILEO CHINI (1873-1956)**

Barca a Lido Camaiore  
olio su tavola  
cm 39x60  
firmato in basso a destra

Euro 600 - 800





308  
**CARL BILLE** (1815-1898)

Veduta al chiaro di luna della Basilica di San Paolo del Tamigi  
 olio su tela  
 cm 19x25  
 firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

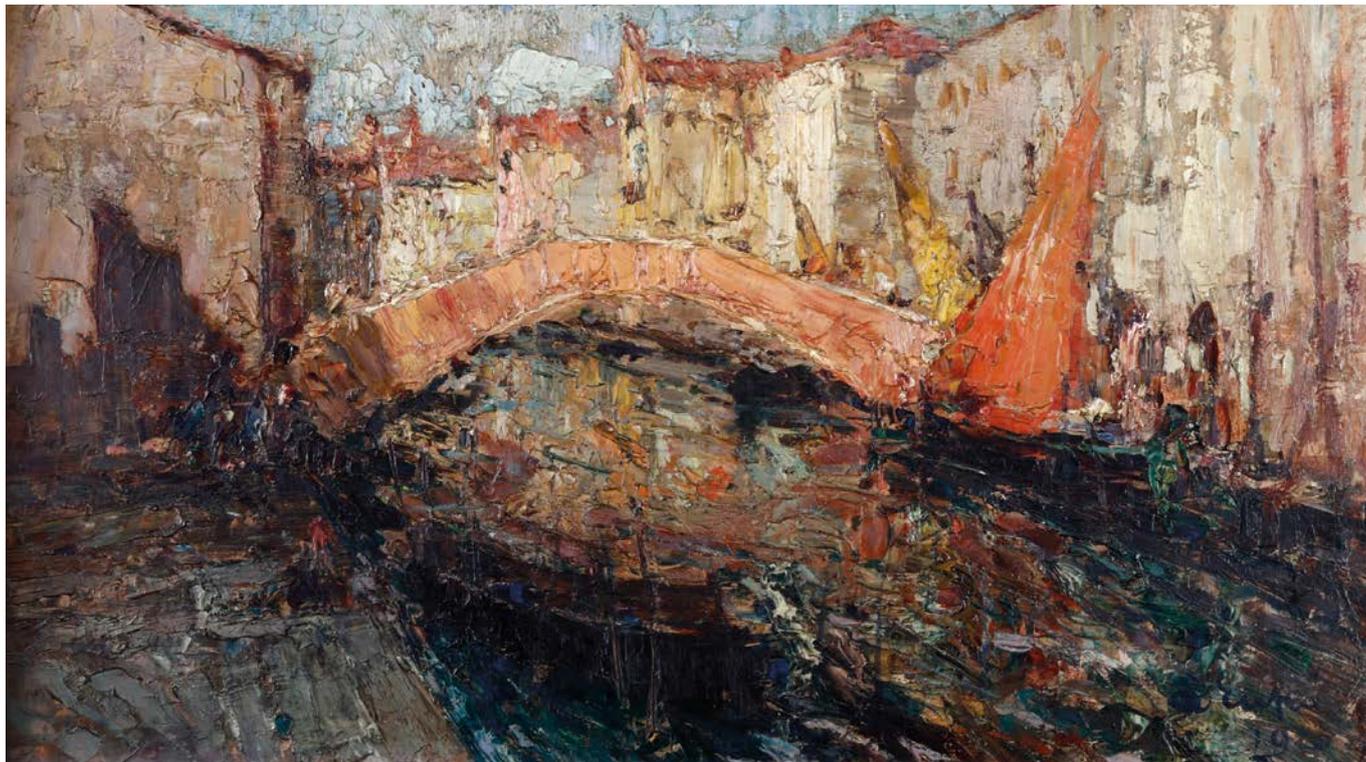
Bibliografia:  
 Benezit, Thieme Becker, Weilback, E.H.H. Archibald, Dictionary of  
 Sea painters, London

309  
**GALILEO CHINI** (1873-1956)

Vele bianche all'arenile  
 olio su tavoletta  
 cm 25x23  
 firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 400





310  
**ALESSANDRO LUPO** (1876-1953)

Chioggia autunnale, 1920  
olio su cartone telato  
cm 36,5x66,5  
firmato e datato in basso a sinistra, in cornice

**Euro 2.500 - 3.000**

311 no lot



312  
EZELINO BRIANTE (1901-1971)

Mercato  
olio su tela  
cm 49x69  
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200

313  
ROMUALDO FEDERICO LOCATELLI  
(1905-1943), ATTRIBUITO A

Senza Titolo  
cm 75x60  
firma in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000





314  
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Natura morta  
olio su tela  
cm 50x60  
firmato in alto a sinistra  
Euro 1.500 - 2.500



315  
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Natura morta, 1930  
cm 45x60  
firmato e datato in basso a destra  
Euro 1.500 - 2.000



316  
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Natura morta, 1984  
olio su tela  
cm 15,5x22  
firmato, datato e dedicato in alto (difetti)  
Euro 600 - 800

317  
GIOVANNI SEGANTINI (1858-1899),  
ATTRIBUITO A

Piatto con scena di caccia  
cm 56x56  
firmato in basso (difetti)

Euro 3.000 - 5.000



318  
EVASIO MONTANELLA (1878-1940)

Natura morta  
olio su tavola  
cm 63x60  
(difetti)

Euro 400 - 500





319  
**RICCARDO PELLEGRINI (1863-1934)**

Natura morta con zucca e uva

olio su tela

cm 55x76

firmato in alto a destra

Euro 1.200 - 1.800



320  
**MILIOTI NIKOLAJ DMITRIEVIC 1874-1962**

Vaso di fiori

olio su cartoncino

cm 85x59

firmato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.000



321  
GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942)

Natura morta  
olio su tela  
cm 51x103  
firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

322  
OSCAR GHIGLIA (1876-1945)

Vaso di fiori  
olio su tavola  
cm 55x40  
firmato in basso a destra

**Euro 15.000 - 20.000**





323  
AMBROGIO VISMARA (1900-1994)

Contadina con asinello  
olio su tavola  
cm 60x45  
firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

324  
EMILIO GOLA (1851-1923),  
ATTRIBUITO A

Paesaggio  
cm 35x45  
firmato in basso a destra

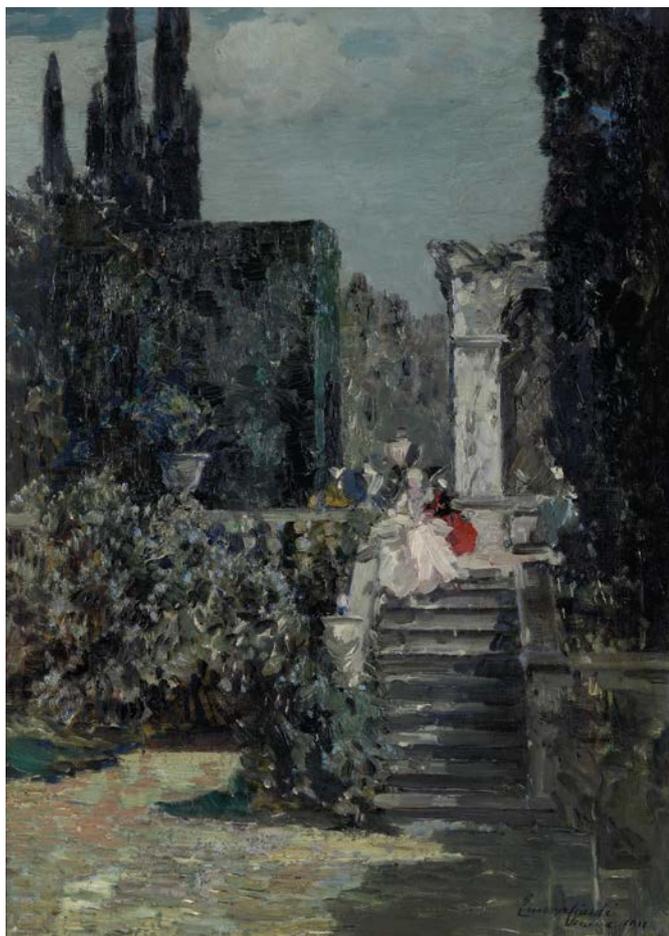
Euro 1.200 - 1.500

325  
EMMA CIARDI (1879-1933)

Scena galante in paesaggio architettonico  
olio su tela  
cm 35x24  
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500





326

EMMA CIARDI (1879-1933)

Giardino con scalinata e figure in abiti settecenteschi, 1911

olio su tela

cm 49,5x35,5

firmato e datato Emma Ciardi Venezia

Euro 2.000 - 3.000

327

EMMA CIARDI (1879-1933)

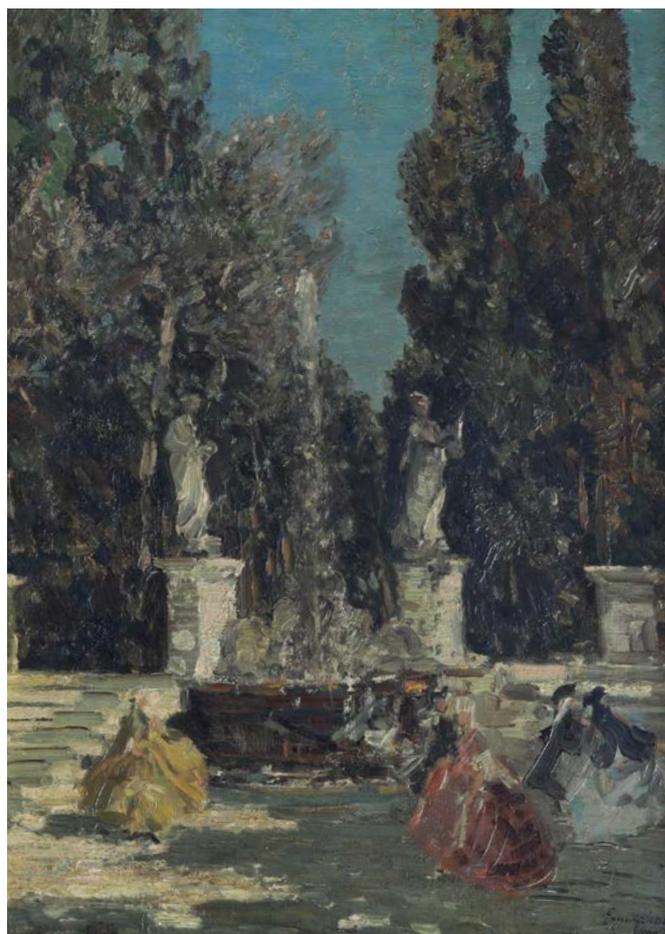
Giardino con fontana e figure in abiti settecenteschi, 1911

olio su tela

cm 49,5x35,5

firmato e datato Emma Ciardi Venezia

Euro 2.000 - 3.000



328

**FEDERICO ZANDOMENEGHI (1841-1917)**

L'attesa

olio su tela

cm 54,8x45,5

firmato Zandomeneghi in basso a destra, sul retro reca etichetta della Galleria Narciso, Torino

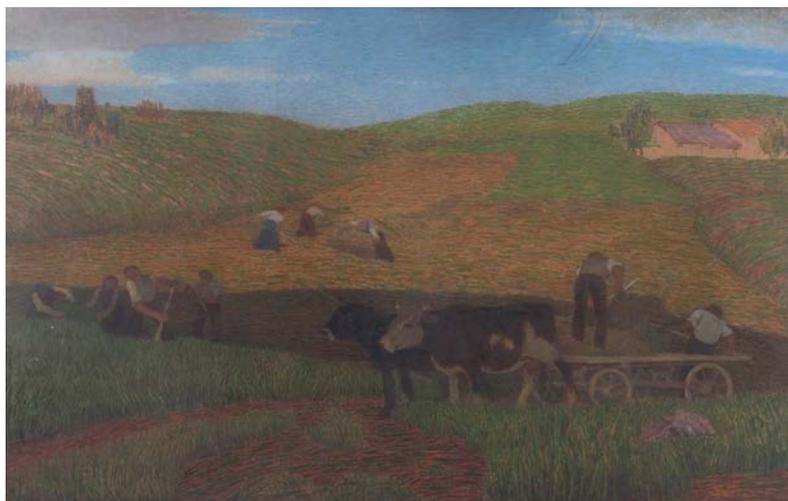
Opera archiviata presso Museearchives Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia

**Euro 120.000 - 150.000**

Bibliografia:

- Enrico Piceni, Zandomeneghi, immagine e scheda n. 193, Bramante Editore, 1991;
- Galleria Narciso, Artisti dell'ottocento italiano. Omaggio a Zandomeneghi, 12 novembre - 10 dicembre 1965, Tav. 8, catalogo Galleria Narciso, Torino;
- A. M. Comanducci, Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori, e incisori Italiani e contemporanei, Volume IV, riprodotto a pag. 2086, Milano, 1962.

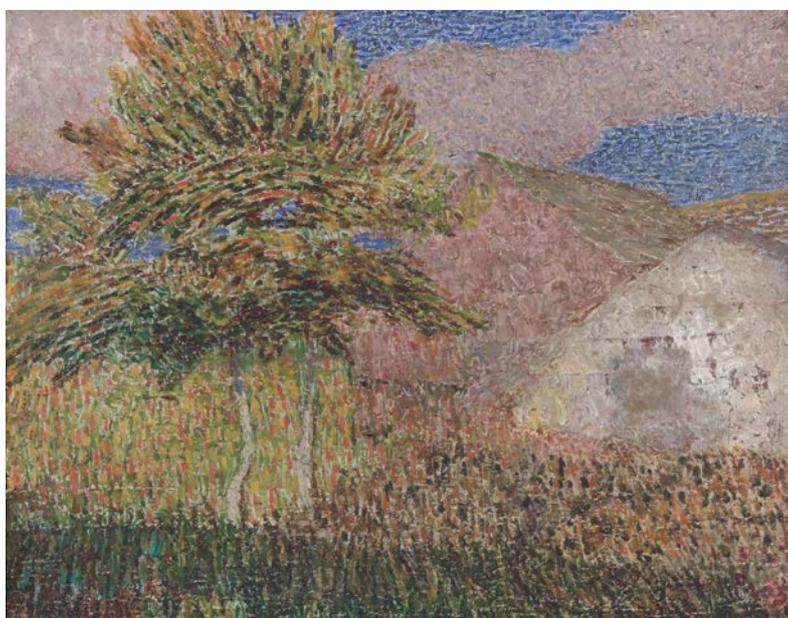




329  
**ALFREDO PROSA (1884-1966)**

Lavoro nei campi  
cm 50x70  
firmato in basso a destra

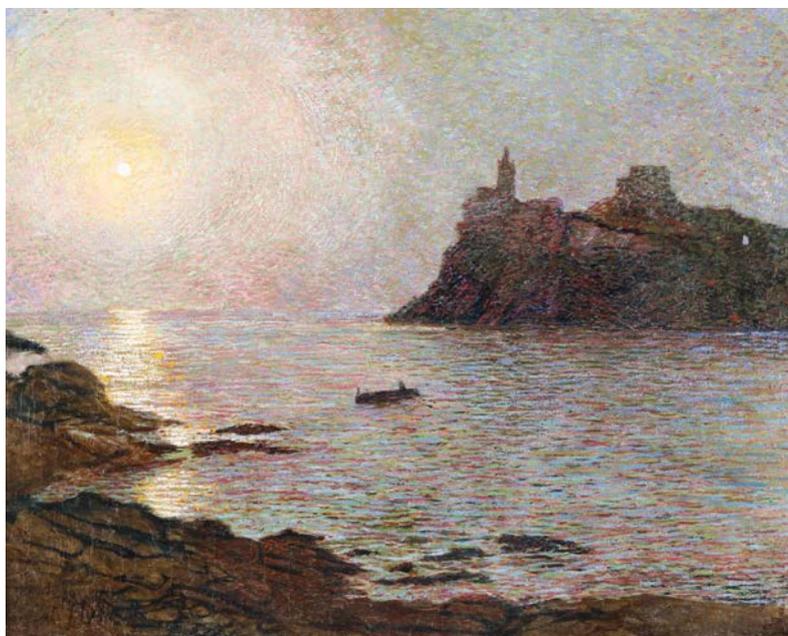
Euro 1.500 - 2.000



330  
**ALFREDO PROSA (1884-1966)**

Paesaggio  
olio su tavoletta  
cm 22x27  
firmato in basso a destra

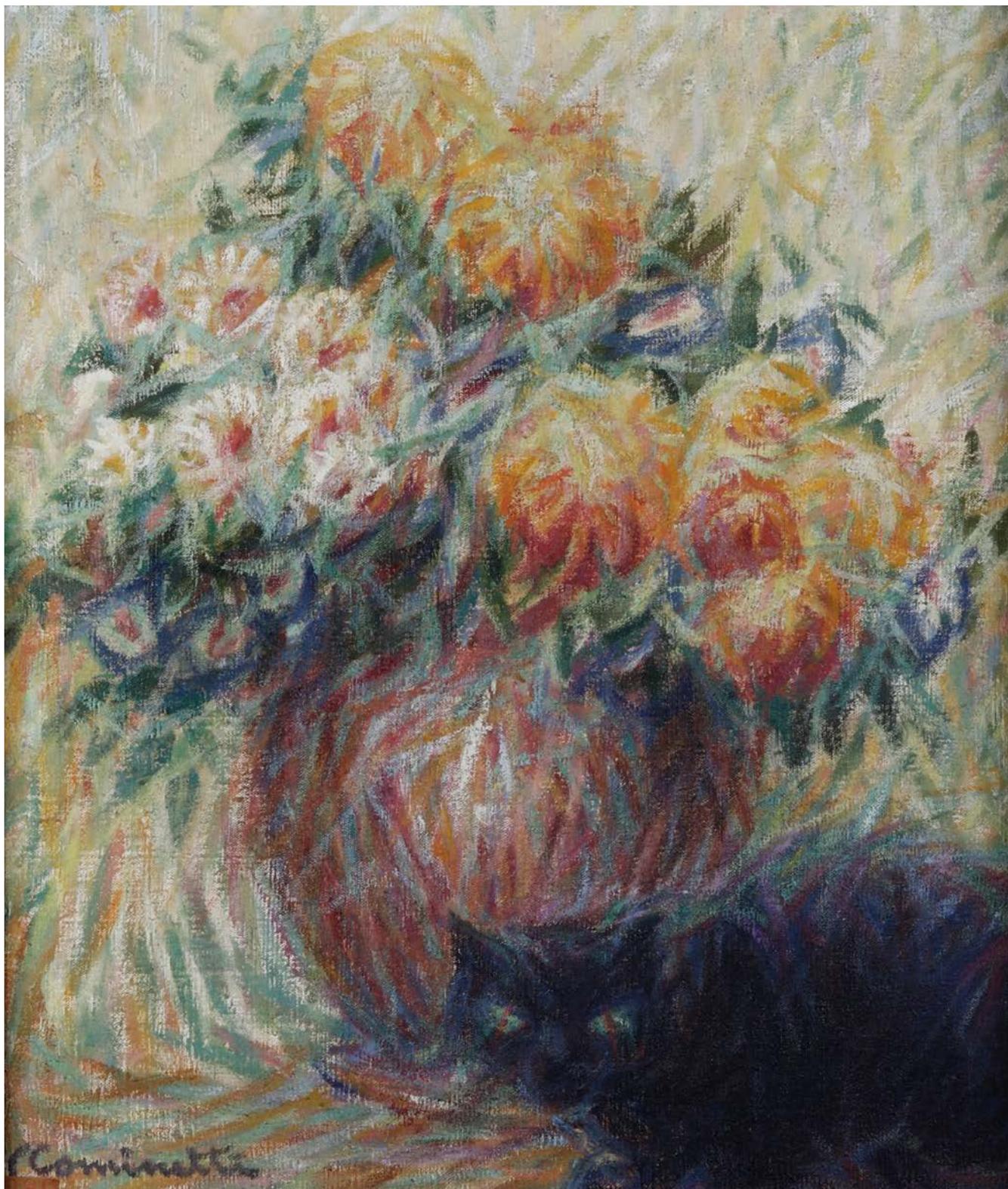
Euro 500 - 600



331  
**PITTORE LIGURE DEL XIX-XX SECOLO**

Marina di Portovenere  
olio su tavoletta  
cm 40x50  
firma illeggibile

Euro 700 - 1.000



332  
GIUSEPPE COMINETTI (1882-1930)

Vaso di fiori  
olio su tela  
cm 63x54  
firmato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 8.000



333  
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Paesaggio lacustre  
olio su tela  
cm 122x120  
firmato in basso a sinistra  
Euro 600 - 800



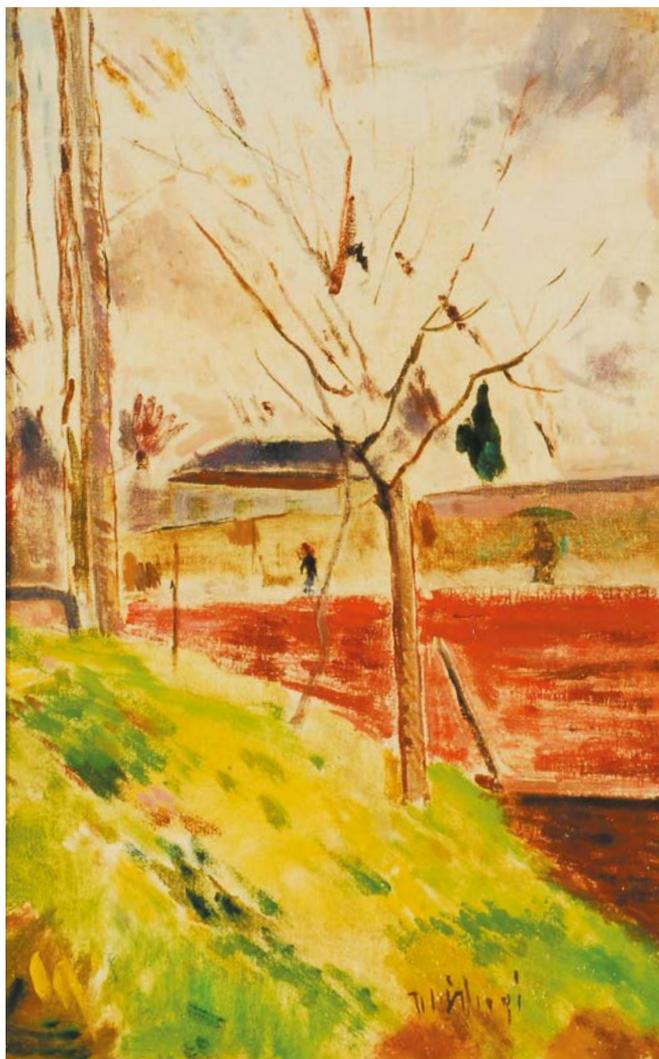
334  
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Paesaggio boschivo  
cm 75x63  
firmato in basso a destra  
Euro 400 - 600



335  
CESARE BENTIVOGLIO  
(1868-1952)

Paesaggio di montagna  
olio su tela  
cm 104x155  
firmato in basso a sinistra  
Euro 800 - 1.200



336  
ULVI LIEGI (1859-1939)

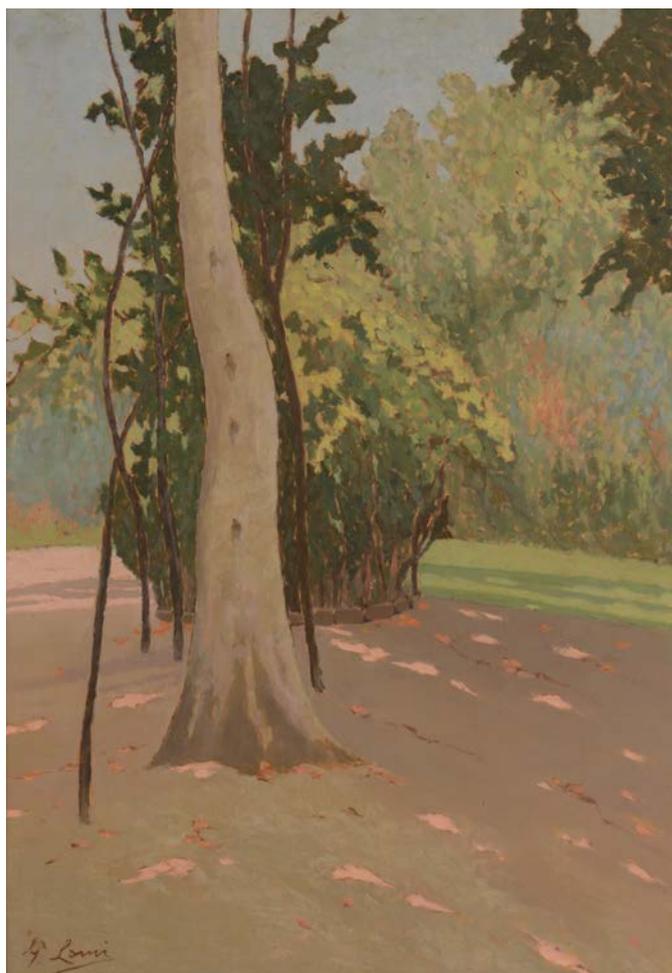
Il Muro Rosso  
olio su tela  
cm 38x24  
firmato in basso a sinistra

Euro 2.400 - 2.800

337  
GIOVANNI LOMI (1889-1969)

Paesaggio boschivo  
olio su masonite  
cm 70x50  
firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800





338  
GIOVANNI LOMI 1889-1969

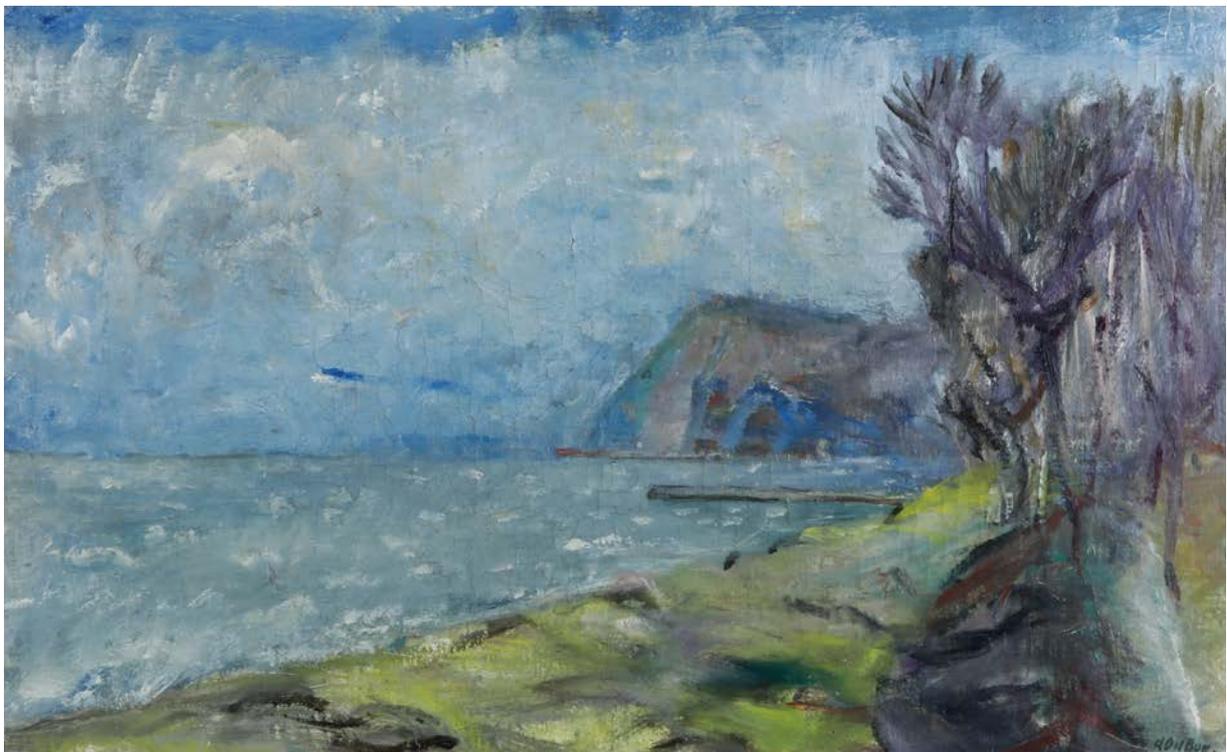
Piana di Sant'Andrea  
olio su tavola  
cm 18x29  
firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 700

339  
ANGELO DEL BON 1898-1952

Paesaggio costiero  
olio su tela  
cm 36x61  
firmato in basso a destra

Euro 700 - 900





340  
GIOVANNI LOMI 1889-1969  
Uomini seduti lungo una passeggiata  
olio su tavola  
cm 17x23  
firmato in basso a destra  
Euro 600 - 800

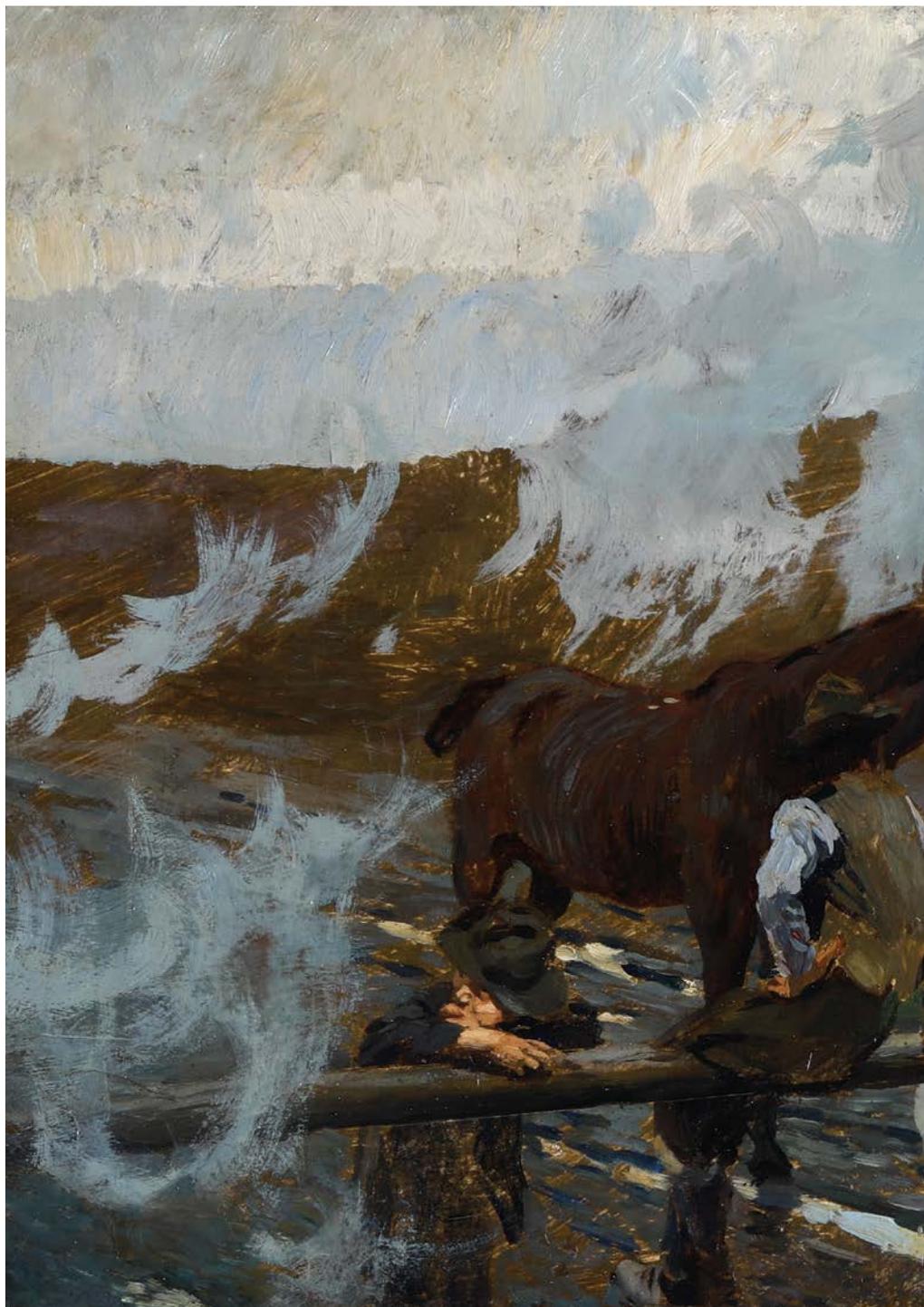
341  
ORLANDO GROSSO 1882-1968  
Bagni a Sturla  
olio su tavola  
cm 25x30  
firmato in basso a sinistra  
Euro 700 - 900



342  
ETTORE TITO (1859-1941)

Figure con cavalli  
olio su tavola  
cm 50x89  
firmato in basso a destra

Euro 12.000 - 15.000







343

**PIETRO ANNIGONI (1910-1988)**

La Tentazione di Sant'Antonio

olio su tela

cm 106x80

Opera registrata presso l'archivio dell'opera di  
Pietro Annigoni

Euro 3.500 - 4.000

344

**CONTARDO BARBIERI (1900-1966)**

Fanciulle

olio su tavoletta

cm 55x45

firmato in basso a destra

Euro 500 - 600





345  
ALBERTO HELIOS GAGLIARDO (1893-1987)

Riposo di contadini  
olio su tela  
cm 115x195  
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



346  
ALBERTO HELIOS GAGLIARDO (1893-1987)

Autoritratto  
olio su tela  
cm 70x53  
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



347

**GUIDO PEYRON (1898-1960)**

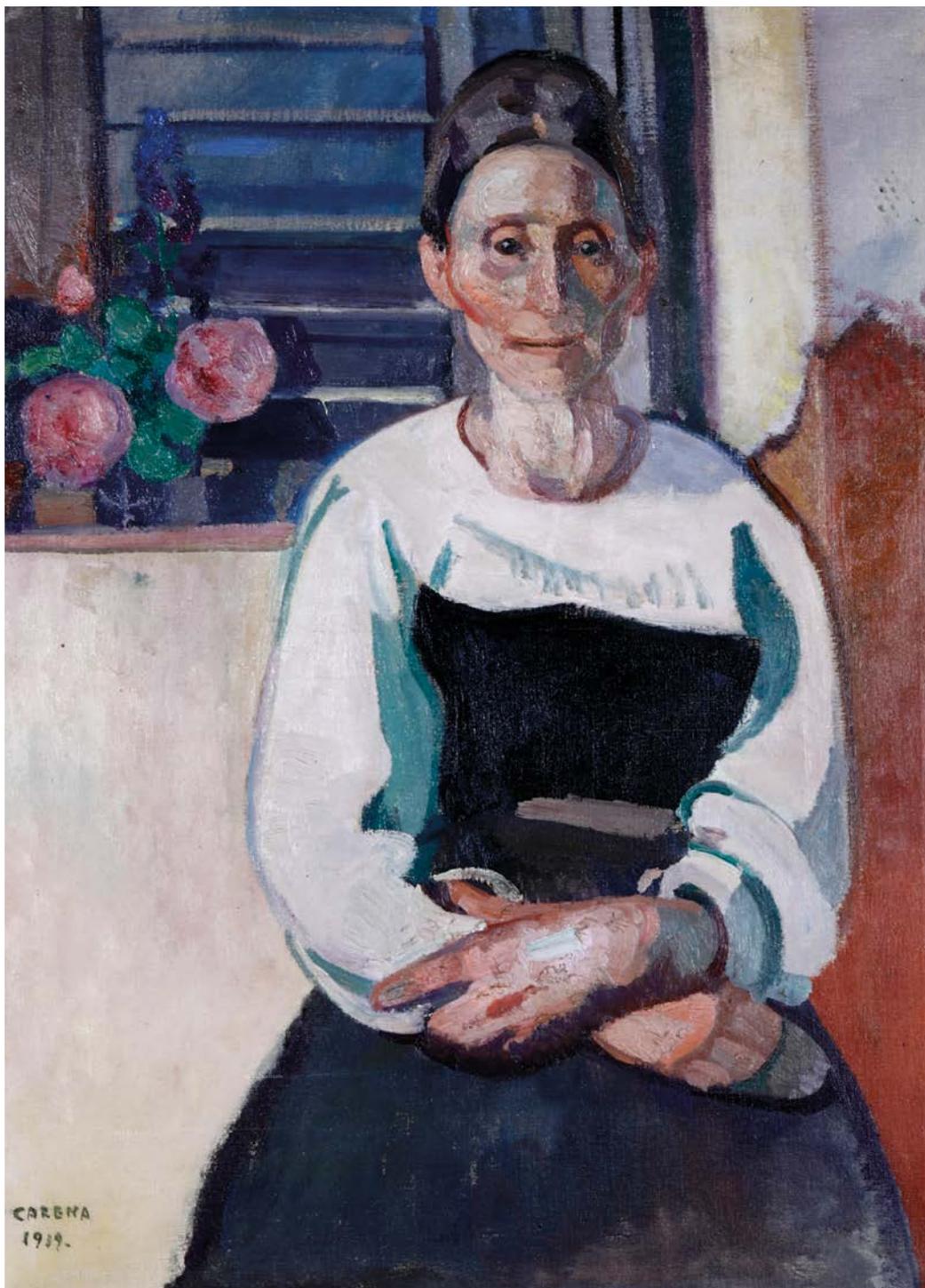
Figura maschile

olio su tela

cm 100x82

firmato in basso a sinistra

Euro 5.000 - 6.000



348  
FELICE CARENA (1879-1966)

Donna di Anticola

olio su tela

cm 100x75

firmato in basso a sinistra

Euro 10.000 - 12.000

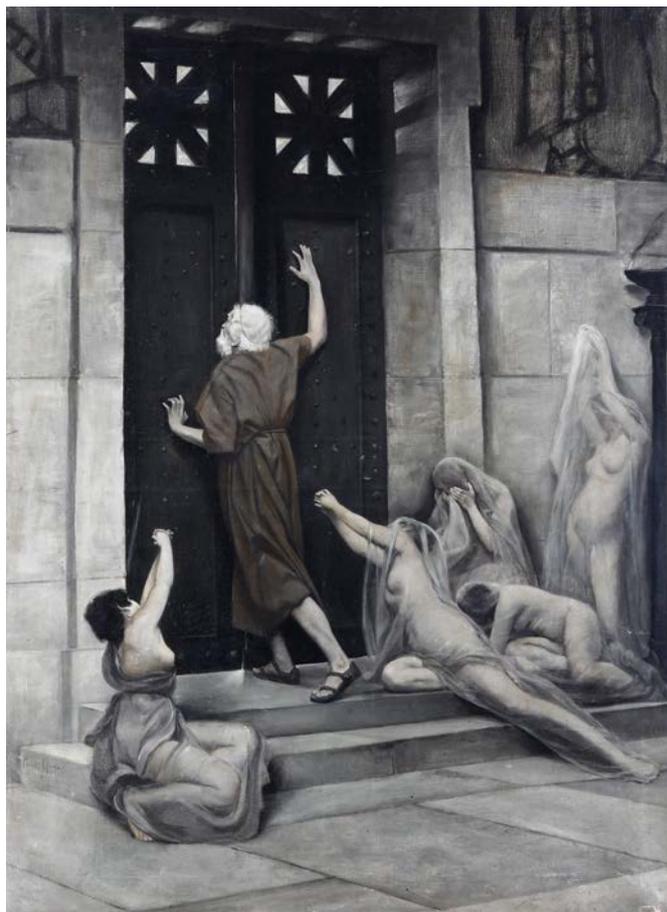


349  
HENRI-PAUL MOTTE (1846-1922)

Scena classica  
olio su tela  
cm 150x112  
firmato in basso al centro  
Euro 2.000 - 3.000

350  
HENRI-PAUL MOTTE (1846-1922)

Scena classica  
olio su tela  
cm 150x112  
firmato in basso a sinistra  
Euro 2.000 - 3.000





351  
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Cavaliere  
cm 66x97  
firmato in basso a destra  
Euro 1.000 - 2.000

352  
PITTORE DEL XIX SECOLO

Due nudi femminili con erma di satiro  
olio su tela  
cm 61x45  
Euro 1.000 - 1.500





353  
OSCAR SACCOROTTI (1898-1986)

Natura morta con fiori  
olio e tempera su carta  
cm 61x40  
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.200

354  
FIORENZO TOMEA (1910-1960)

Fiori, 1956  
olio su tela  
cm 50x40  
firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000





355  
**FELICE CARENA (1879-1966)**  
 Natura morta con conchiglie  
 olio su tavoletta  
 cm 33,5x80  
 firmato in alto a destra.  
 sul retro etichetta Galleria del Secolo, Roma  
 Euro 2.000 - 2.500



356  
**QUARENCHI**  
 Venezia, 1953  
 acquerello su carta  
 cm 30x28  
 firmato e datato in basso a destra  
 Euro 1.500 - 2.000



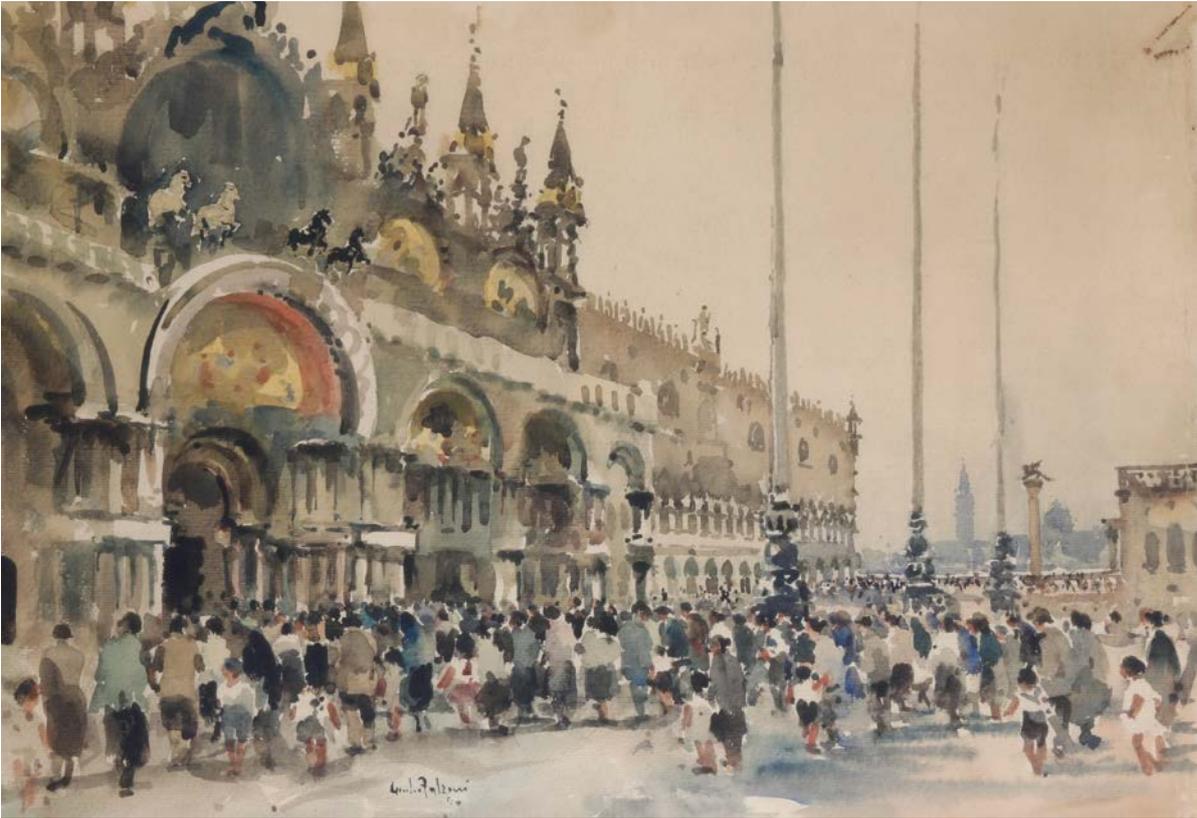
357  
**GIOACHIMO GALBUSERA (1871-1942)**

Veduta di parco  
olio su tela  
cm 50x70  
firmato in basso a destra  
Euro 2.400 - 2.800



358  
**EUGENIO GAYS (1861-1938)**

Costa Azzurra, 1906  
acquerello  
cm 60x47  
firmato in basso a sinistra  
Euro 700 - 900



359  
GIULIO FALZONI (1900-1978)

Veduta di Piazza San Marco

acquerello  
cm 48x69  
firmato in basso

Euro 800 - 1.000

360  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX-XX SECOLO

Veduta di Procida

Acquerello su carta  
cm 25x40

Euro 2.000 - 2.500





361  
**ANGELOS GIALLINA (1857-1939)**

Paesaggio lacustre  
acquerello su carta  
cm 28x57

Euro 1.000 - 1.500



362  
**FILIPPO ANIVITTI (1876-1975)**

L'Appia Antica  
Acquerello su carta  
cm 33x55  
firmato in basso a sinistra

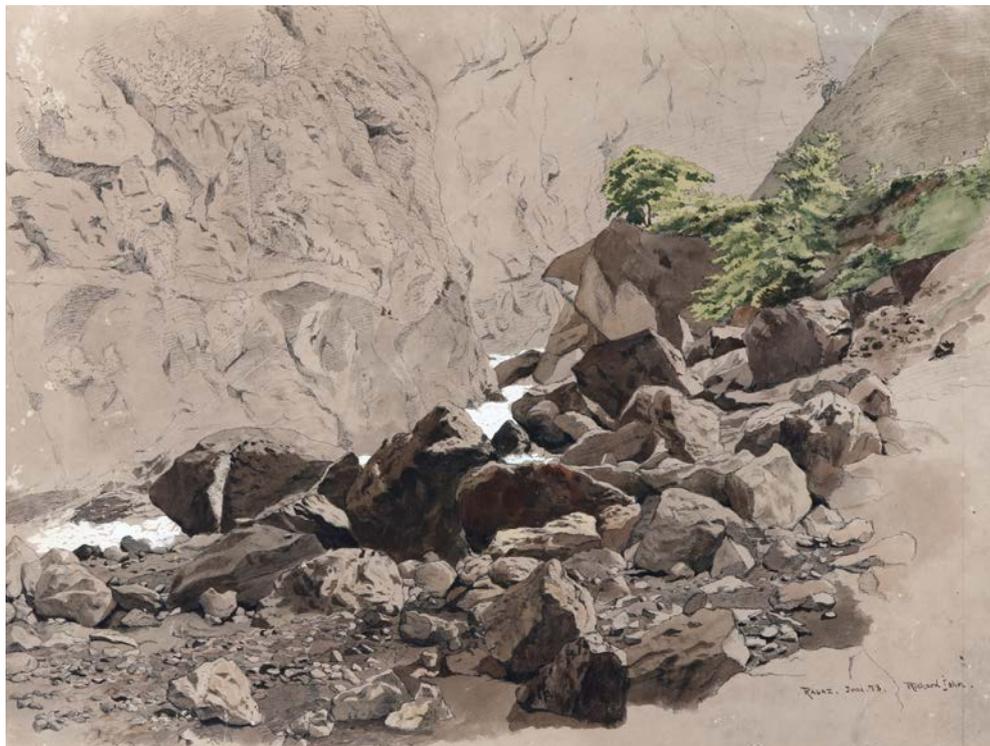
Euro 400 - 600



363  
**ONORATO CARLANDI (1848-1939)**

Il Palatino  
Acquerello su carta  
cm 34x53  
firmato in basso a destra

Euro 600 - 800



364  
**JOHN RICHARD (1837-1883)**

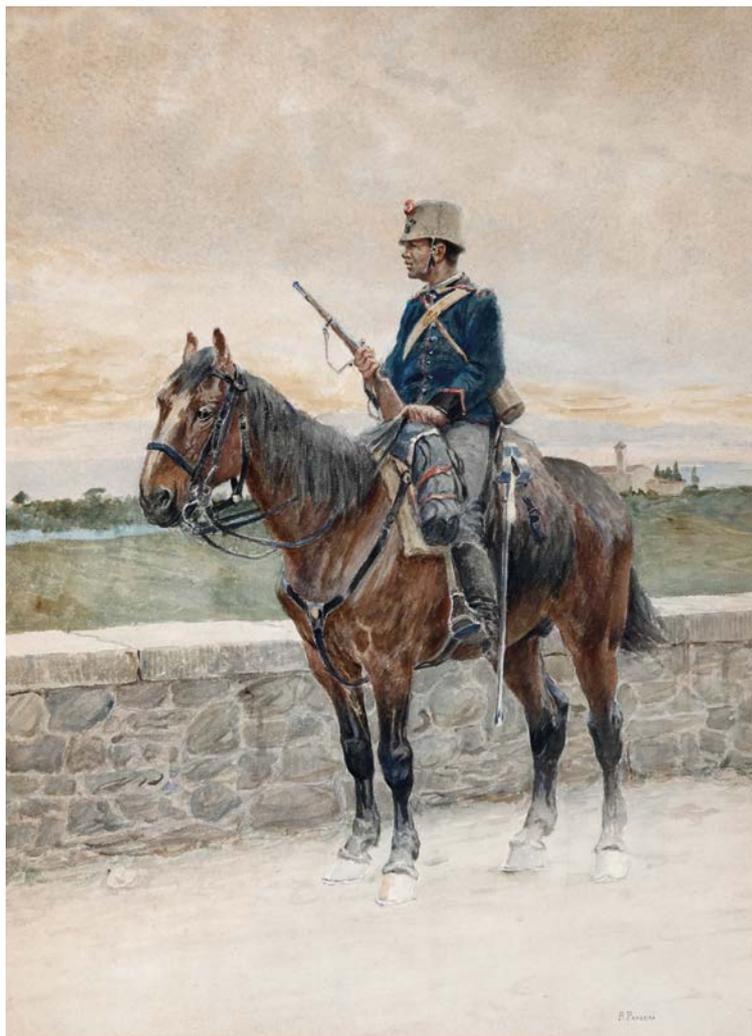
Ruscello in montagna, 1837  
China e acquerello su carta  
cm 46x60  
firmato e datato in basso a destra

Euro 600 - 800

365  
**RUGGERO PANERAI (1862-1923),  
ATTRIBUITO A**

Soldato a cavallo  
Acquerello su carta  
cm 70x50  
firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.200





366  
LORENZO VIANI (1882-1936)

Figure  
disegno su carta  
cm 18x23  
firmato in basso a destra

Euro 200 - 300



367  
SILVIO BICCHI (1874-1948)

La legaggia  
carboncino su carta  
cm 44x34  
firmato in basso a destra

Euro 500 - 700



368

FEDERICO ZANDOMENEGHI (1841-1917)

Profilo di giovane donna

disegno a matita

cm 29,5x24,5

firmato in basso a sinistra: F. Zandomeneghi

Euro 7.000 - 9.000



369  
**POMPEO MARIANI (1857-1927)**

Schizzo con paesaggio e figure  
 acquerello  
 cm 16x10  
 firmato in basso a sinistra

Euro 200 - 300

370  
**GIUSEPPE CIARDI (1875-1932)**

Studio per dipinto covoni  
 carboncino su carta  
 cm 24x41  
 firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.200



371  
**GALILEO CHINI (1873-1956)**

Bozzetto Galleria Milanese, 1966  
 matita su carta  
 cm 14,5x13,5  
 Iscrizione con firma e data sul retro

Euro 200 - 300



372  
**POMPEO MARIANI (1857-1927)**

Paesaggio con fiume  
matita e carboncino su carta  
cm 23,5x31,5  
datato in basso a destra

Euro 200 - 300

Autentica:  
Certificato di garanzia della Galleria Enrico



373  
**POMPEO MARIANI (1857-1927)**

Paesaggio con fiume  
matita su carta  
cm 15x23  
datato e titolato in basso a sinistra

Euro 200 - 300

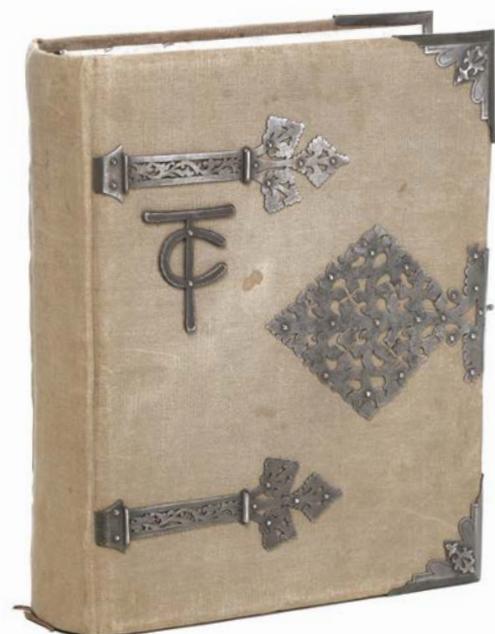


374  
**MARIO PUCCINI (1869-1920)**

Bagni di antignano  
carboncino  
cm 30x40  
firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500





375  
**TRANQUILLO CREMONA (1837-1878)**

Album con 96 tavole (stampe fotografiche) di opere scelte da Vittore Grubicy  
 In ogni tavola è riportato il nome di Vittore Grubicy, Milano. In basso a sinistra il nome del fotografo Casolari. Edizioni Grubicy, Milano 1878

Euro1.500 - 2.000



376  
GIUSEPPE DE NITTIS (1846-1884)

Incisione  
cm 84x43  
tre incisioni cm 23x19 cad, incorniciate in un'unica cornice

Euro 2.000 - 2.500



378  
POMPEO MARIANI (1857-1927), ATTRIBUITO A

Ritratto di fanciulla  
acquerello su carta  
cm 30x22  
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200

377  
LUIGI CONCONI (1852-1917), ATTRIBUITO A

Ritratto di donna  
acquerello su carta  
cm 23x19  
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



# COMPRARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Asta 635 - 4 Maggio 2022

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





