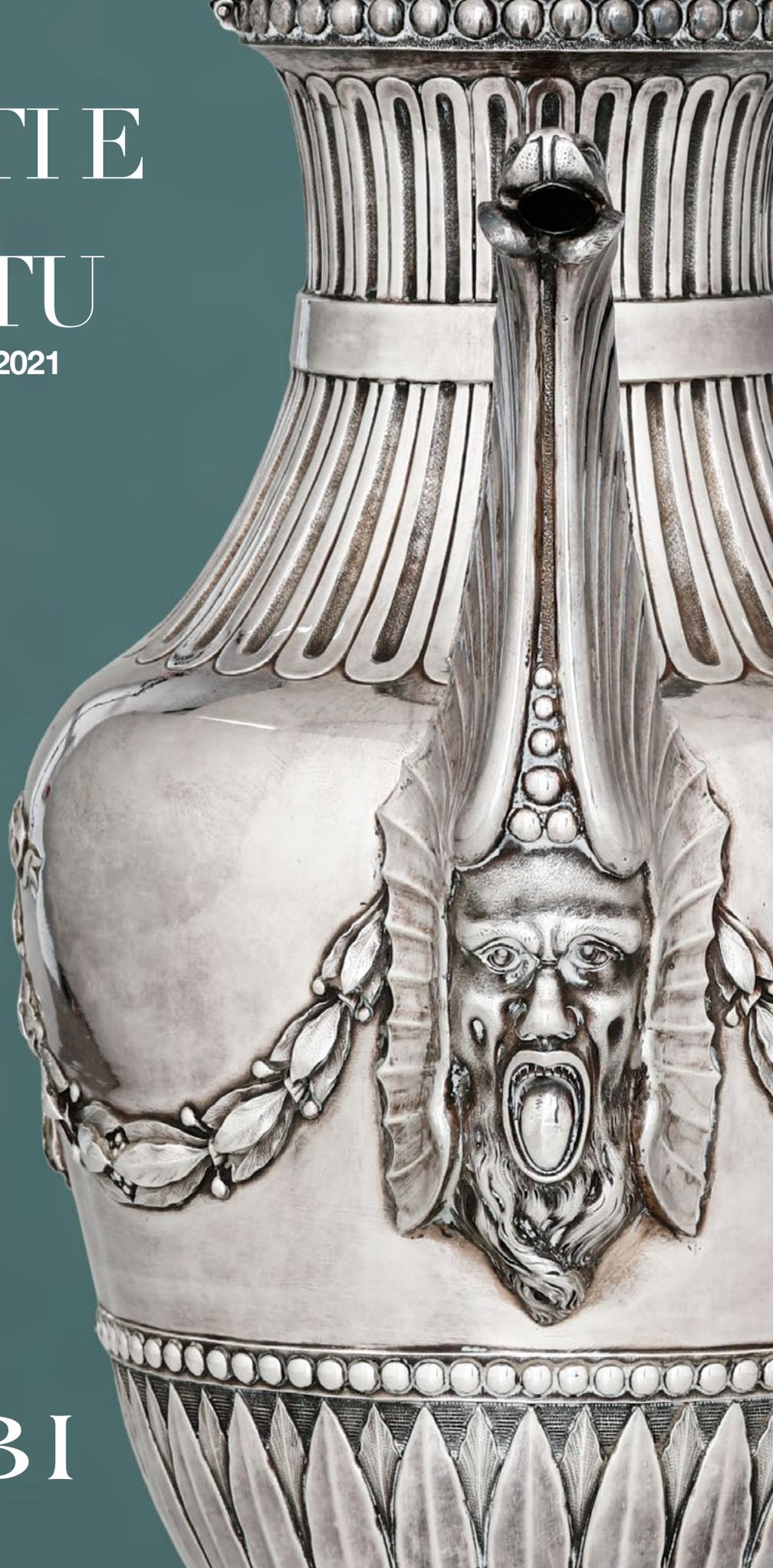


ARGENTI E OBJETS DE VERTU

GENOVA 17 DICEMBRE 2021



CAMBI







ARGENTI E OBJETS DE VERTU

SILVERWORKS AND OBJETS DE VERTU

TORNATA 1
ARGENTI E OBJETS DE VERTU

VENERDÌ 17 DICEMBRE 2021
ore 14.30 - Lotti 201 - 397

FRIDAY 17 DECEMBER 2021
h 2.30 pm - Lots 201 - 397

TORNATA 2
ARGENTI E DEL XX SECOLO

VENERDÌ 17 DICEMBRE 2021
ore 17.00 - Lotti 398 - 559

FRIDAY 17 DECEMBER 2021
h 5.00 pm - Lots 398 - 559

Asta 678 - Auction 678

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Domenica 12 Dicembre ore 10-19
Sunday 12 December h 10 am -7 pm

Lunedì 13 Dicembre ore 10-19
Monday 13 December h 10 am -7 pm

Martedì 14 Dicembre ore 10-19
Tuesday 14 December h 10 am -7 pm

Mercoledì 15 Dicembre ore 10-19
Wednesday 15 December h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI E
OGGETTI D'ARTE
CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



201
TANKARD

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1753 E DELL'ARGENTIERE WILLIAM SHAW & WILLIAM PREUST

gr 725
cm 18x11x19
Corpo troncoconico liscio attraversato da fasce nervate orizzontali.
Coperchio a cupola e ansa laterale sagomata

Euro 700 - 900



202
CAFFETTIERA

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1763 E DELL'ARGENTIERE (FULLER WHITE?)

gr 980
Cm 28
Manico in legno sagomato. Etichetta cartacea della Collezione Faraone, Milano

Euro 800 - 1.000

203
KETTLE ON STAND

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO E AVORIO TORNITO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1721 E DELL'ARGENTIERE (non identificato)

gr lordi 2100
cm 31
Forma globulare schiacciata con importante cartiglio recante al centro stemma nobiliare inciso a cesello

Euro 1.500 - 2.000





204
COPPIA DI PIATTI

ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO. MARCHIO DELLA CITTÀ
DI LONDRA PER L'ANNO 1771. ARGENTIERE E. COKER

gr 1360
cm 29
Bordo sagomato con motivo a baccellatura

Euro 800 - 1.200

205
COPPA BIANSA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI DUBLINO
PER L'ANNO 1765 E DELL'ARGENTIERE MICHAEL FOWLER (?)

gr 410
Cm 12
Corpo svasato poggiante su piede circolare gradinato e anse laterali sagomate.

Euro 1.500 - 2.000

206
BOCCALE

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI
DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1757 E DELL'ARGENTIERE I
B CON STELLA (non identificato)

gr 240
Cm 10

Euro 600 - 800





207
TANKARD

ARGENTO STERLING FUSO E SBALZATO. MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1775, MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.

gr 900
cm 17x10x22
Corpo a vaso poggiante su piede circolare, manico laterale sagomato e coperchio gradinato

Euro 800 - 1.000

208
CESTINO

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1779 E DELL'ARGENTIERE WILLIAM PLUMMER

gr 560
cm 35x25x8
Eleganti decori neoclassici di gusto Adams con anfore e fiori, manico ad arco con motivo ovale

Euro 500 - 600

209
SALSIERA

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1775. ARGENTIERE A.I (NON IDENTIFICATO)

gr 760
Cm 23x17
Eleganti decori neoclassici in stile Adam con festoni e motivi fogliacei. Anse laterali a foggia di serpi aggrovigliate e riserva circolare con stemma inciso a cesello

Euro 200 - 300

210
SCATOLA DATÈ

ARGENTO STERLING CON SERRATURA. LONDRA 1799. ARGENTIERE HANNAH NORTHCOTE

gr 410
Cm 14x19x11

Euro 280 - 350



IMPORTANTE EPERGNE

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO.
LONDRA 1766 ARGENTIERE EMICK ROMER

gr 4170

Cm 70x70x34

Importante centrotavola poggiante su alti piedi sagomati che sostengono un fusto a tromba da cui dipartono otto bracci a volute che sorreggono altrettanti cestini culminante con un contenitore a canestro ovale. Ricca ed elaborata lavorazione a traforo impreziosita da decori a volute, fogliacei e festoni floreali. Opera dell'argentario Emick Romer (1724-1799) originario di Oslo e trasferitosi in Inghilterra nel 1750 circa dove il suo marchio è documentato nel 1758 a Londra al 123 di High Holborn. Specializzato nella realizzazioni di importanti suppellettili divenne conosciuto e stimato tanto da collaborare con i celebri argentieri Parker e Waklin fornitori della Casa Reali e della nobiltà inglese. Le sue opere sono presenti in importanti collezioni private e pubbliche come il Metropolitan Museum of Art di New York.

Bibliografia: "The work of Emick Romer (1724-1799): Norwegian silversmith in London" di Colin Freebrey.

Euro 9.000 - 10.000







212
CONCHIGLIA

ARGENTO STERLING FUSO SBALZATO E CESELLATO, MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1802 E DELL'ARGENTIERE W.F. (non identificato)

gr 1500
cm 29x29x13,5

Euro 500 - 600



214
CESTINO

ARGENTO STERLING FUSO E SBALZATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1806 E DELL'ARGENTIERE AP (non identificato)

gr 1570
cm 32x26x10

Forma quadrangolare con decoro a baccellatura e manico nervato

Euro 400 - 600

213
LEGUMIERA

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1803 E DELL'ARGENTIERE JOHN EMES

gr 550
cm 18x18x10
Elegante coperchio semiglobulare con presa a cesto di frutti e stemma nobiliare sormontato da cimiero cesellato

Euro 400 - 600

215
TEIERA

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1840. ARGENTIERE JE (non identificato)

gr 690
Cm 30x17x16
Corpo globulare baccellato con decori floreali

Euro 400 - 600



216
ZUPPIERA

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1824.
ARGENTIERE WILLIAM TRAIES

gr 1200
Cm 32x22x16
Corpo globulare schiacciato con anse sagomate e piede circolare nervato.
Coperchio modanato con presa a fiore

Euro 700 - 900

217
TEIERA

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1807,
ARGENTIERE JOHN EMES

gr 500
cm 15x23x16 Corpo globulare poggiate su piedini sferici, decorato a cesello
con motivi floreali e fogliacei, manico e presa in legno sagomato.

Euro 250 - 300

218
PORTABOTTIGLIE

ARGENTO STERLING E LEGNO INTAGLIATO. LONDRA 1826. ARGENTIERE
SOLOMON ROYES.
ETICHETTA CARTACEA "COLLECTION S. BULGARI ROME"

cm 17x17x9
Elegante supporto ligneo intagliato a baccellature e perlature

Euro 350 - 450



219
IMPORTANTE COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1813 E DELL'ARGENTIERE J. W. STOREY & W. ELLIOT

gr 12350
cm 54

Monumentale coppia di candelabri a 4 fiamme magistralmente realizzati a fusione con ricche decorazioni fitoformi a volute e conchiglie. Sulla sommità maestosa figura di aquila reale ad ali spiegate, fusto cinto da figure di testa di aquila e testa di leone affrontate. Sulle bobeches elegante incisione raffigurante testa di drago sormontata da corona

Euro 15.000 - 20.000







220
TEIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1854, ARGENTIERE JOS & ALBERT SAVORY

gr 700 cm 27x17x15,5

Euro 280 - 380

221
BOCCALE

ARGENTO STERLING FUSO SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1860 E DELL'ARGENTIERE J.B. (non identificato)

gr 335 Cm 13

Euro 250 - 300

222
CENTROTAVOLA

ARGENTO STERLING TRAFORATO CON VETRO OPALINO ORIGINALE. LONDRA 1896, ARGENTIERE WILLIAM COMYNS

gr 390
Cm 25x19x11

Euro 350 - 450

223
CESTINO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER L'ANNO 1873 E DELL'ARGENTIERE FE (non identificato)

gr 820
cm 30x23x8,5
Al centro leone con cartiglio recante motto "NIL SISTERE CONTRA"

Euro 600 - 800





224
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO STERLING FUSO SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1881 E DELL'ARGENTIERE WBJ (non identificato)

gr 1400
Composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera. Elegante incisione raffigurante testa di moro

Euro 600 - 800

225
GRANDE CANDELIERE

ARGENTO STERLING MONTATO A LAMPADA. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1892 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

Cm 44

Euro 100 - 200

226
PORTA STOPPINO A FOGGIA DI LAMPIONE

ARGENTO E VETRO. LONDRA 1849. ARGENTIERE G. W. ADAMS

gr 155
Cm 20
Euro 350 - 450

227
TABACCHIERA

ARGENTO STERLING FUSO SBALZATO E CESELLATO. INGHILTERRA, 1843 (?)

gr 270
cm 11x7x3,5
Ricca incisione sul coperchio con motto "DEO NON FORUNA" e dedica all'interno

Euro 150 - 200





228
CALAMAIO

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO E VASCHETTA IN VETRO SAGOMATO. LONDRA 1870. ARGENTIERE R&S GERRARD

Cm 34,5
Sotto la base incussa la scritta R&S Garrard Panton St London. Etichetta cartacea Collezione Broggi.

Euro 1.000 - 1.500





229
VASSOIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. LONDRA 1897.
ARGENTIERE DANIEL & JOHN WELLBY

Cm 69,5x43x6
Bordo rastremato e perlinato, corte anse a ricciolo con decoro fogliaceo.

Euro 1.500 - 2.000

230
TEIERA

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI
SHEFFIELD PER L'ANNO 1893 E DELL'ARGENTIERE ARCHER MACHIN & MARCH

gr 490
Cm 25x10,5x14,5
Eleganti incisioni a festoni floreali, volute e motivi geometrici

Euro 300 - 400





231
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. AUSBURG 1791-1793,
ARGENTIERE J.P. HECKENAUER (?) (MARCHIO CONSUNTO E DI
DIFFICILE LETTURA)

gr 950
Cm 27
Base circolare gradinata e fusto a balaustro sfaccettato. Decorì a foglie
e festoni

Euro 200 - 300

232
SCATOLA PORTA TÈ

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI
AUGSBURG E DELL'ARGENTIERE. PROBABILE XIX SECOLO

gr 390
cm 14x10x12

Euro 300 - 500



233
COPPIA DIVASSOI

ARGENTO FUSO E CESELLATO.
ARGENTERIA ARTISTICA TEDESCA, XIX-XX SECOLO

gr 680
cm 35,5x21

Euro 250 - 350





234
CESTO CENTROTAVOLA

ARGENTO CON MANICI, TRAFORATO A MOTIVI NATURALISTICI.
IMPERO AUSTRO UNGARICO XIX SECOLO

gr 295
Cm 40x25

Euro 300 - 500

235
CESTINO DA CERIMONIA

FILIGRANA D'ARGENTO. AREA BALCANICA, XIX SECOLO

gr 700
Cm 17x20x20
Corpo ovale mistilineo bipartito con decoro a girali e presa a foggia di pappagallo.

Euro 500 - 800

236
COPPIA DI PORTASTECCHINI A FOGGIA DI PAVONE

ARGENTO. ARGENTERIA AUSTRO-UNGARICA DEL XIX SECOLO

gr 78
Cm 6x5x10

Euro 300 - 400



237
CESTINO

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO A CHINOISERIE. VIENNA 1840

gr 420 Cm 40x21x8

Fascia traforata a fiori, anse a volute. In custodia Aldo Citterio Milano.

Euro 600 - 800

238
COPPIA DI SALIERE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. VIENNA XIX SECOLO. ARGENTIERE AF (NON IDENTIFICATO)

gr lordi 490

Cm 21

Coppette in vetro blu cobalto molato e dipinto. Coppette in vetro blu cobalto molato e dipinto. Elegante fusto a colonna rastremata terminante con corona di mirto e vaschette in vetro sostenute da cavalli marini

Euro 400 - 600

239

COPPIA DI ALZATE

*ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. ARGENTERIA AUSTRO
UNGARICA DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE LEOPOLDO JANESICH (1802 - 1830) TRIESTE*

gr 1240

Cm 16x16x18,5

Elaborati sostegni raffiguranti rami di quercia che sorreggono cesto intrecciato e figure di
fiagiani. Coppe in vetro (non coeve).

Euro 800 - 1.000







240
COPPIA DI CANDELIERI

*ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTIERE THEODORE DORR.
VIENNA FINE XIX SECOLO*

gr 980
Cm 30

Euro 800 - 1.000

241
TEIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. IMPERO AUSTRO UNGARICO,
SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO*

gr lordi 800 cm 27x18x24
Manico con presa in avorio tornito. Corpo globulare con larghe nervature verticali; riserve a specchio pvali e manico sagomato

Euro 500 - 700

242
LEGUMIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. VIENNA SECONDA
METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE WALLNÖFER (?)*

gr 440
Cm 22x17x9

Euro 500 - 800





243
COPPA

ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO, HANAU XIX SECOLO

gr 1450
Cm 33

La singolare opera, dal corpo interamente percorso da una affollata e minuziosa scena guerresca ed il coperchio a foggia di torrione merlato, reca nella parte interna del cavetto il ritratto di un gentiluomo in abiti seicenteschi con incisa l'iscrizione " JOHANN JACOB TEZEL A " .

La costruzione architettonica e il soggetto raffigurato di gusto seicentesco potrebbero rimandare a quel revival storicistico-celebrativo che caratterizzò larga parte dell'arte e della cultura europea nel secondo ottocento.

Euro 1.800 - 2.200

244
BOCCALE

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. MOSCA 1755. SAGGIATORE MICHAÏL BOBROVSCHTSCHIKOV (?) E MARCHI DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 570
cm 14

Corpo cilindrico con ricchi decori a volute e fogliacei. Manico sagomato; sul coperchio raffigurazione di Davide che lotta con il leone

Euro 3.500 - 4.000



245
ACETOLIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, AMPOLLE IN CRISTALLO MOLATO (NON COEVE). PARIGI 1782-3, ORAFO J. FAVRE

gr 800
Cm 31,5x16,2x10
Elegante modello neoclassico con corpo a barca decorato con motivi a perlinatura, serti fogliacei e volute. Riserva ovale con monogramma inciso

Euro 750 - 850

246
COMPOSTIERA

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. CONTENITORE IN VETRO (PROBABILMENTE NON COEVO) PARIGI PRIMO VENTENNIO DEL XIX SECOLO, MARCHI DI TITOLO IN USO DAL 1809 AL 1819.

gr 860
Cm 29x15x18
Eleganti decori di gusto neoclassico con festoni e foglie traforate, sostegni a foggia di caduceo e presa con amorino seduto su sfera. Sul coperchio incisi a cesello due stemmi nobiliari sormontati da corona con motto " S'IL PLAIST A DIEU "

Euro 300 - 500



247

TAZZA POTORIA CON PIATTO

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO.
PARIGI, MARCHIO DI GARANZIA IN USO DAL 1798 AL 1809
ARGENTIERE JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT

gr 570

cm 19x12x10,5

Eleganti decori neoclassici a palmette e manici a foggia di serpi. Riserva a scudo con monogramma LC

Euro 500 - 800



248
QUATTRO POSATE DA VIAGGIO

ARGENTO STERLING E MANICI IN AVORIO ENTRO ASTUCCIO. PARIGI, METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE JEAN-BAPTISTE LANDRY, 1833-1856
 gr 160
 cm 22x13,5x3

Euro 200 - 400



249
DODICI COLTELLI CON LAME E FINIMENTI

ARGENTO, MANICI IN MADREPERLA E ASTUCCIO IN PELLE. FRANCIA PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO (ARGENTIERI DIFFERENTI)

Euro 250 - 350

250
GRANDE CUCCHIAIO DA PORTATA, SPARGIZUCCHERO E MOLLA ZUCCHERO

ARGENTO 950 CON CUSTODIE ORIGINALI. PARIGI FINE XIX SECOLO, ARGENTIERE HENRY SOUFFLOT

gr 230
 Cm 22,5

Euro 300 - 500



251
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO. PARIGI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE AUGUSTE LOUIS FIZAINÉ (1858 - 1879)

gr 400
cm 30x20x12

Euro 300 - 500

252
COPPIA DI SALIERE

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E VASCHETTE IN VETRO MOLATO. PARIGI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. MARCHI DI TITOLO IN USO DAL 1819 AL 1838.

gr 300
Cm 13x8x9

Euro 250 - 300



253

PIATTO ELEMOSINIERE

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. ARTE COLONIALE ISPANO-AMERICANA (PERÙ?) XVIII-XIX SECOLO

gr 700

Cm 22x20,5x28

Costruzione a tabernacolo centinato con ricche decorazioni fitomorfe e zoomorfe con al centro figura della Madonna con Bambino (Virgen de Belén?)

Euro 600 - 800



254
INSIEME DI QUATTRO SPILLE (TUPU)

ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. ARTE COLONIALE HISPANO-AMERICANA, PERÙ XVIII SECOLO

gr 190

Euro 500 - 800

255
INSIEME DI CINQUE SPILLE (TUPU)

ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. ARTE COLONIALE HISPANO-AMERICANA PERÙ XVIII-XIX SECOLO

gr 170

Tre a forma di cucchiaio con decorazioni floreali, una con motivo stilizzato di aquila in volo e una con raffigurazioni antropomorfe, zoomorfe e pendenti con monete

Euro 400 - 600

Bibliografia:

L'ARGENTERIE HISPANO-SUD-AMERICANE A L'EPOQUE COLONIALE di Friedrich Muthamann, Edition Des Trois Collines, Genève 1950



256
BRUCIA PROFUMO

FILIGRANA D'ARGENTO A FOGGIA DI CERVO ARTE. COLONIALE SUD AMERICANA, PERÙ XIX SECOLO

gr 650
cm 18x15x20

Euro 500 - 800

257
BRUCIA PROFUMO

FILIGRANA D'ARGENTO A FOGGIA DI LAMA. ARTE COLONIALE SUD AMERICANA, PERÙ XIX SECOLO.

gr 650
cm 20x15x14

Euro 500 - 800

Bibliografia:

"Trois siècles d'orfèvrerie Hispano-Américaine. XVII-XIX siècle des Collections du Musée d'Art Hispano-Américain "Isaac Fernandez Blanco " Municipalité de Buenos Aires, Argentine" Paris, Louvre des Antiquaires 1986"



258
DUE AMPOLLE PORTA ESSENZE

ARGENTO. INDIA, XVIII-XIX SECOLO

gr 600
Corpo globulare baccellato con lungo beccuccio sagomato.

Euro 400 - 500

259
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. VICINO ORIENTE (IRAN?)
INIZI XX SECOLO

gr 450
Cm 26x18x14
Decori floreali, pinnacoli e piume Poggiapenne con colonne sormontate da pavoni e
deco a volute traforate con al centro riserva ovale con monogramma FC.

Euro 600 - 800





260
IMPORTANTE CROCE ASTILE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
OREFICERIA VENEZIANA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO.
ASSAGGIATORI ZUANNE PREMUDA (DOCUMENTATO TRA IL 1712
E IL 1749) E F.R. CON IL LEONE IN MOLECA (DOCUMENTATO TRA
IL 1731 E IL 1735)

gr 2000
Cm 39x72

La grande croce processionale, stilisticamente sincretica nell'apparato figurativo di modelli tardo manieristi e barocchi, presenta al centro del recto la figura del Christus Patiens circondata sui terminali lobati dalle figure del Padre Eterno e dei Dolenti. Sul verso campeggia la figura della Vergine con ai lati le immagini dei quattro Evangelisti. Eleganti racemi percorrono i bracci della croce arricchita sui lati da decori a volute fuse e cesellate. La parte inferiore è caratterizzata da un nodo globulare stilizzato a tonde baccellature incise con motivi fitomorfi caratteristici dell'argenteria veneziana tra XVII e XVIII secolo.

Euro 3.500 - 4.000





261
PENDENTE RAFFIGURANTE SANTA MARTIRE SU RAME

FILIGRANA D'ARGENTO. OREFICERIA ITALIANA, SICILIA (?) XVIII SECOLO

Euro 200 - 300

262
PENDENTE

*FILIGRANA D'ARGENTO CONTENENTE CAMMEO IN PIETRA DURA
RAFFIGURANTE DUE PROFILI CLASSICI. ARTE ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO*

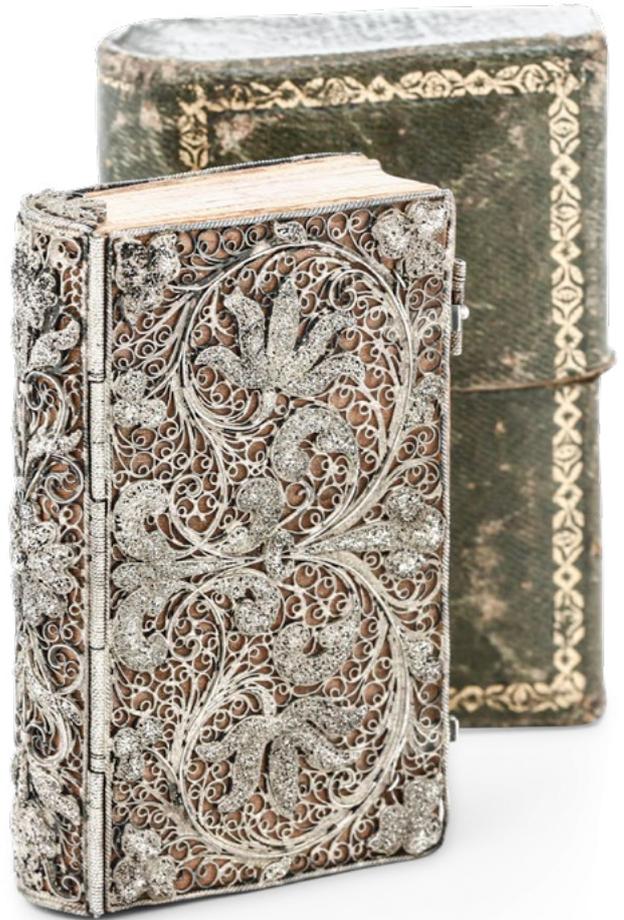
cm 13

Euro 300 - 400

263
PENDENTE

*FILIGRANA D'ARGENTO CONTENENTE CAMMEO RAFFIGURANTE PROFILO DI
DONNA IN PIETRA DURA. ARTE ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO*

Euro 200 - 300



264
COPERTURA

*FILIGRANA D'ARGENTO PER LIBRO DI PREGHIERE "OFFICIUM
MARIAE VERGINIS", COLONIA 1674*

gr 160
Cm 9,5x6x2,5
Entro custodia impressa

Euro 300 - 400

265
CROCE ASTILE

FILIGRANA CON CRISTO IN BRONZO DORATO

Cm 66
La rara croce dalle eccezionali misure per un manufatto in filigrana si presenta in un tripudio di volute, foglie e fiori stilizzati tale da renderla simile ad una raffinata trina ricamata testimoniando così l'assoluta maestria dell'ignoto orefice settecentesco che l'ha realizzata.

Tali capacità artistiche ed esecutive rimandano ai due centri italiani di eccellenza nella produzione di lavori in filigrana quello legato alla tradizione siciliana e quello della storica e documentata oreficeria ligure ai quali ascriviamo l'opera in mancanza di marchi e di fonti documentarie che me accertino con sicurezza l'area d'origine.

Euro 1.700 - 2.000





266
ACQUASANTIERA

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA CON DATARIO (...).712

gr 210
Cm 19x7x29

La rara acquasantiera, dalla datazione che la colloca tra le più antiche documentate del XVIII secolo, presenta una elaborata cornice sagomata sormontata da una croce greca e decorata con motivi a foglie e volute di gusto barocco. Al centro la raffigurazione della Madonna del Rosario

Euro 600 - 800

267
SECCHIELLO

ARGENTO FUSO E SBALZATO E ASPERSORIO. GENOVA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA TORRETTA CON DATARIO 745

gr 380
Cm 16x18x12

Il secchiello è accompagnato da un aspersorio in argento privo di marchi, antico ma non pertinente

Euro 800 - 1.000



268
ACQUASANTIERA

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. GENOVA, SESTO DECENNIO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA TORRETTA CON DATARIO .76? E MARCHIO DI RICONTROLLO IN USO DAL 1824 AL 1872

gr 155
 Cm 25x18x7
 Elegante cornice sagomata e decorata a pellacce e cartouche, al centro figura dell'Immacolata

Euro 900 - 1.000

269
ACQUASANTIERA

LAMINA D'ARGENTO RAFFIGURANTE LA VERGINE IMMACOLATA. GENOVA PUNZONI DELLA TORRETTA PER L'ANNO 898

Cm 16x7x28
 entro cornice in legno intagliato e dorato

Euro 500 - 700





270
CALICE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ROMA XIX SECOLO
BOLLO CAMERALE E DELL'ARGENTIERE PARZIALI DI DIFFICILE LETTURA.

gr 570
cm 15x14,5x29,5
Base mistilinea con cherubini e fusto sfaccettato, ricco ornato con festoni,
tralci di vite e riserve

Euro 800 - 1.000



271
NAVICELLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL
XVIII SECOLO (NAPOLI?). MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA.

gr 190
cm 21x18x18
decori a volute, riserve e teste di cherubini di gusto barocco

Euro 700 - 900

272
ACQUASANTIERA

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. BOLOGNA SECONDA METÀ DEL
XVIII SECOLO
BOLLO CAMERALE DELLA CITTÀ DI BOLOGNA IN USO DAL 1741
AL 1797, DEI SAGGIATORI GREGORIO E GASPARE ALBERTAZZI E
DELL'ARGENTIERE (non identificato).

gr lordi 170
cm 17x6x23
Eleganti decori di gusto barocco a volute e conchiglie. Al centro croce su
pannello non coevi

Euro 500 - 600



273
ACQUASANTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. NAPOLI XVII-XVIII SECOLO. BOLLATURE PARZIALI E CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA CON CROCE MALTESE (?) E CORONA A TRE PUNTE

gr 400
Cm 20x8x30

La rara acquasantiera barocca mostra evidenti affinità stilistiche ed esecutive con un'opera analoga eseguita nel 1693 dal Maestro argentiere napoletano Giuseppe Simioli, ora conservata ad Andria in collezione privata (Fig. 1) e documentata nella pubblicazione Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo di Elio e Corrado Catello pagg. 232-233 tav. XVIII. Si tratta, come spiega la scheda della pubblicazione, di un modello diffuso a Napoli tra il XVII e il principio del XVIII secolo di cui si conoscono alcuni esemplari in collezioni private italiane. Caratteristica della nostra opera è questa singolare, anche se parziale, bollatura che potrebbe ragionevolmente ipotizzare una realizzazione da parte di maestranze partenopee per una committenza esterna ai confini del regno di Napoli come l'isola di Malta per secoli referente ai modelli artistici e culturali provenienti da Napoli e dalla Sicilia.

Euro 2.500 - 3.000

FIG. 1





274
COPPIA DI CARTAGLORIE

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. ITALIA XVIII SECOLO

Cm 23x27
 (apparentemente prive di punzonatura) Struttura in legno sagomato.

Euro 600 - 800

275
DUE NAVICELLE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XVIII E XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVE DI PUNZONATURA)

gr. 365 e gr. 235

Euro 500 - 700

276
TURIBOLO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. ARGENTERIA VENETA XVIII SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

gr 850
 Cm 15x15x30

Euro 600 - 800



277
CROCIFISSO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO

gr 94
cm 27

Euro 800 - 1.000

278
LOTTO DI TRE CORONE

ARGENTO E PIETRE SEMIPREZIOSE. ITALIA XIX-XX SECOLO

cm 12,35x13x11
(due trasformate in campanello)

Euro 500 - 700



279
CORNICE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI PALERMO E DEL SAGGIATORE A.L., SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Cm 45x59

Euro 700 - 900

280
COPPIA DI PORTAPALMA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E BASI IN BRONZO DORATO. NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE GIOVANNI CASOLLA

Cm 50

Vasi biancati con decori a baccellatura e fascia con corona di mirto di gusto neoclassico, seri di fiori e foglie

Euro 2.700 - 3.000





281

QUATTRO APPLIQUES

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. ARGENTERIA BAROCCA DEL XVIII SECOLO (ITALIA?) APPARENTEMENTE PRIMI DI PUNZONATURA

gr 3150

cm 28

Raro e raffinato compendario per l'illuminazione con differenti putti che in volo sorreggono bobeches portacandele.

Euro 2.000 - 2.500





282
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PIEMONTE XVIII SECOLO.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE GC (NON IDENTIFICATO)*

gr 200
Cm 11x7,5x9,5

Euro 1.600 - 1.800



283
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. TORINO ULTIMO QUARTO DEL XVIII
SECOLO. SAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE BARTOLOMEO BERNARDI*

gr 150
Cm 10x7x9

Forma ovale con piedini a volute. Decorì a riserve con motivi fogliacei e cartouches.
Presca del coperchio a bocciolo

Euro 2.800 - 3.000



284
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. TORINO, ULTIMO DECENNIO
DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA

gr 260
Cm 13x9x13
Corpo ovoidale con decori a perlinatura e motivi di fiori e foglie

Euro 2.200 - 2.500



285
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. TORINO, ULTIMO DECENNIO
DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA

gr 230
Cm 10,5x6,5x11
Corpo ovoidale percorso da fasce orizzontali poggiate su piedi sagomati
decorati con motivo a foglie

Euro 1.000 - 1.200



286
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. TORINO PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE G.B. BORRANI

gr 390
cm 16,5
Corpo a vaso con anse laterali sagomate e presa ad anello

Euro 200 - 300

287
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. STATO SABAUDO, VERCELLI, SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE FEDELE LOCARNI

gr 390
cm 12x12x16
elegante modello di gusto neoclassico con sostegni a tripode e decori con teste leonine che sorreggono catenelle

Euro 300 - 400



288
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. TORINO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE PIETRO BORRANI

gr 570
Cm 21x12x13

Euro 400 - 600

289
RARA CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. REGNO DI SARDEGNA, CAGLIARI SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO ARGENTIERE LUIGI MONTALDO, ASSAGGIATORE LUIGI CIRRONIS

gr 1340
cm 33,5
Corpo a vaso poggiante su basso piede circolare, alto versatoio con beccuccio terminante con testa di animale fantastico e coperchio bombato con presa a foggia di boccio adagiato su elementi fogliacei. Elegante e insolito manico in legno ebanizzato con doppie volute a virgola soprastanti. Inusuale testimonianza della rara produzione di argenti sarda di gusto neoclassico ispirato ai modelli di quella genovese

Euro 1.500 - 2.000





290

IMPORTANTE CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MANICO IN LEGNO INTAGLIATO ED EBANIZZATO.

MILANO, 1780 CA., MARCHIO "TESTA DI MORO", BOTTEGA DI CONTARDO BUCCELLATI (1754-1814)

BECCUCCIO A FORMA DI TESTA DI CANE; INCISO SUL CORPO LO STEMMA DELLA FAMIGLIA COMASCA LUCINI PASSALACQUA.

gr 915
cm 30

Già collezione Conti Lucini-Passalacqua

Già Collezione Alberto Subert, Milano

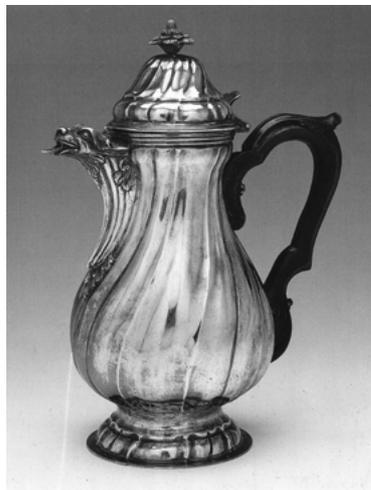
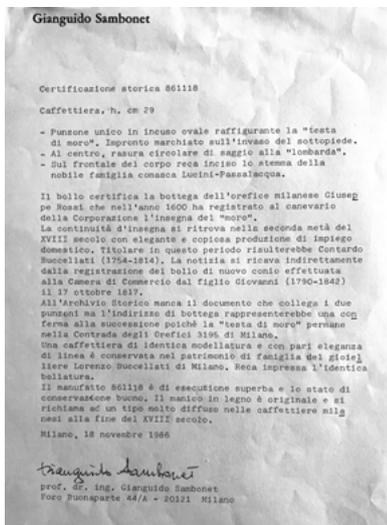
Scheda critica del Prof. Guido Sambonet, Milano novembre 1986.

Pubblicata su:

- "Capolavori sconosciuti. I misteriosi argenti di Milano" a cura di Gianguido Sambonet, pag. 57. Antiquariato, Speciale Natale, Dicembre, 1984

- "Gli argenti milanesi. Maestri, botteghe e punzoni dal XIV al XIX secolo" Gianguido Sambonet, ed. Longanesi & C. Milano 1987, pag. 191

Euro 8.000 - 10.000



Caffettiera. Bottega di Contardo Buccellati, fine del diciannovesimo secolo. Milano, col. girone







291
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA, MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1722 (?)

gr 610
cm 25

Euro 1.500 - 2.000

292
BUGIA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA SESTO DECENNIO DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELLA TORRETTA CON DATARIO 76(8)?

gr 180
Cm 23x12,5x6
Eleganti decori a volute, peggacce e nervature di gusto rococò

Euro 1.500 - 2.000

293
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA XVIII-XIX SECOLO. MARCHIO DELLA TORRETTA CON DATARIO, MARCHIO DI TOLLERANZA IN USO DAL 1824 AL 1828 E ALTRO MARCHIO NON IDENTIFICATO

gr 230
Cm 13x9x13

Elegante modello neoclassico di forma ovale poggiante su piedini rastremati; decori a foglie lanceolate e fascia con motivi floreali. Presa del coperchio a ghianda

Euro 1.800 - 2.000

294
PICCOLO CUCCHIAIO

ARGENTO FUSO E SBALZATO INCISO, GENOVA FINE DEL XVII - INIZI DEL XVIII SECOLO

gr 30
Cm 18
sulla sommità del manico placchetta incisa con monogramma SBN.

Bibliografia: "Argenti Genovesi" di G. Roccatagliata, De Ferrari Editore, Genova 1990 tav. 30

Euro 250 - 300





295
PIATTO OVALE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. GENOVA XIX SECOLO

gr 800
Cm 37x25
Bordo nervato con monogramma inciso

Euro 200 - 300

296
ACETOLIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. AMPOLLE IN VETRO BLU COBALTO (NON COEVE). GENOVA MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1817

gr 260
cm 17x7,5x29
Elegante modello neoclassico con erme femminili e decoro a ringhiera traforata

Euro 500 - 600

297
CARAVELLA

FILIGRANA D'ARGENTO. GENOVA XIX SECOLO

gr 1000
cm 38x14x47

Euro 800 - 1.000

298
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA PRIMA METÀ XIX SECOLO

gr 750 cm 30
Manico sagomato in legno ebanizzato

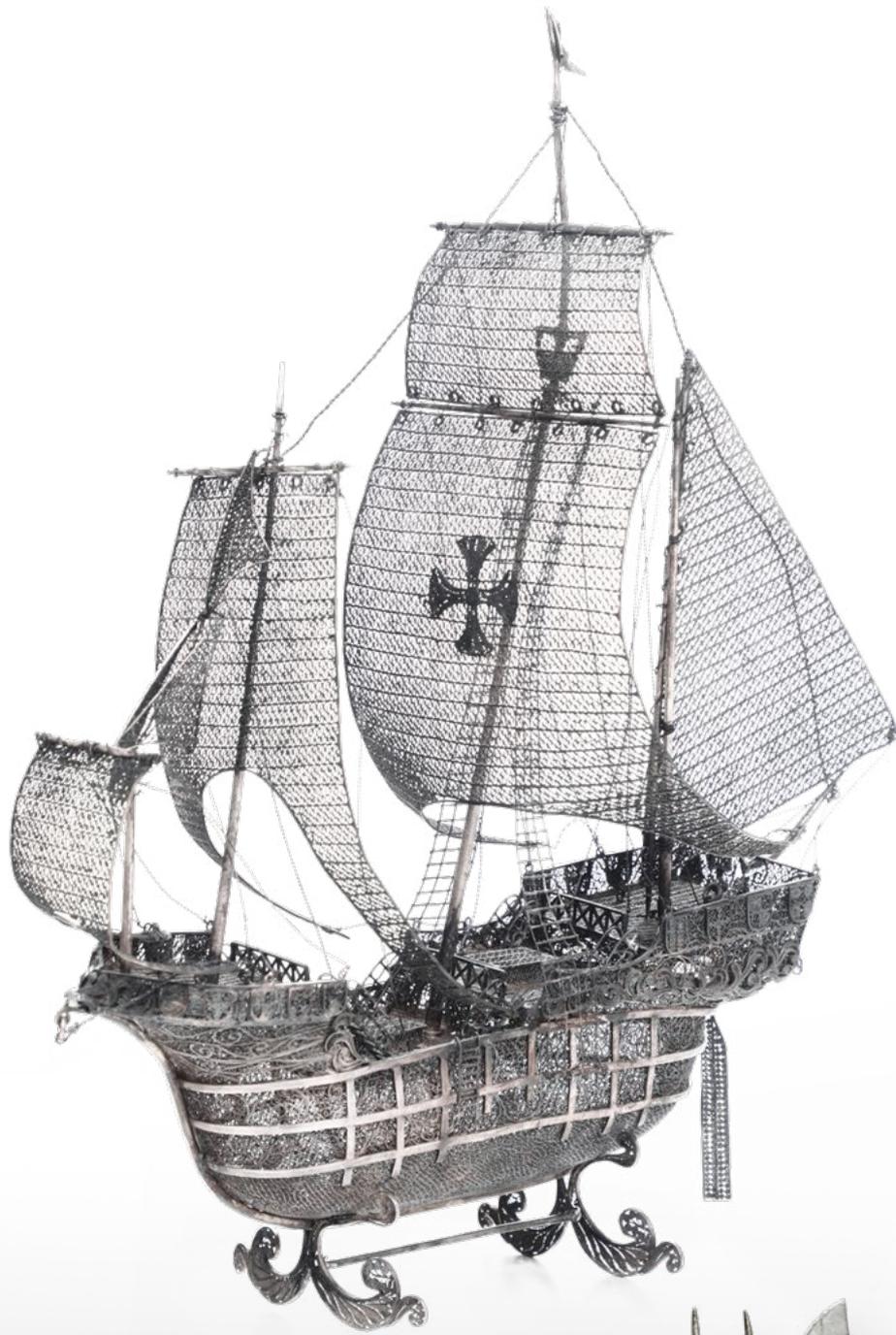
Euro 400 - 600

299
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. VARIE MANIFATTURE ITALIANE E FRANCESI (GENOVA, PARIGI E MILANO) DEL XVIII E XIX SECOLO

gr 4700
omposto da 2 posate da arrosto, 24 cucchiaini grandi, 21 forchette grandi e 25 coltelli

Euro 1.500 - 1.800





300
EGOISTE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA VENETA DEL XVIII SECOLO (DALMAZIA?)

gr lordi 200
cm 13,5
Corpo piriforme con piedi a zoccolo e manico in legno tornito

Euro 500 - 700



302
VASSOINETTO PER SMOCCOLATOIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. REPUBBLICA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

gr 240
cm 21x14,5

Euro 250 - 350



301
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA VENETA DEL XVIII SECOLO. ARGENTIERE ABF (NON IDENTIFICATO)

gr lordi 570
Cm 24x12x23
Corpo piriforme con larghe nervature a torchon poggiate su piedi a zoccolo. Alto versatoio con mascherone e presa del coperchio a foggia di pavone. Manico in legno tornito.

Euro 600 - 800



303
CUCCUMA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. REPUBBLICA
VENEZIANA XVIII-XIX SECOLO

gr 360
Cm 15

Euro 150 - 250



304
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, CESELLATO E SBALZATO. ARGENTERIA
MILANESE DEL XIX SECOLO. BOLLI CAMERALI IN USO DAL
1810 AL 1872 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 590
Cm 24

Euro 250 - 350



305
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. VENEZIA FINE
XVIII - INIZI XIX SECOLO

gr 140
cm 13x9x6
Bolli del saggiaiore e dell'argentiere

Euro 350 - 400





306
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E TRAFORATO. ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE TOMMASO PANIZZA ALL'INSEGNA DI S. ANTONIO ABATE (1835-37)

gr 400
cm 23x11,5x18

Euro 500 - 800

307
STOPPINIERA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE TOMMASO PANIZZA (1835-37)

gr 110
cm 11,5

Euro 350 - 450

308
BACILE

ARGENTO FUSO E SBALZATO. PALERMO 1746, MARCHIO DEL CONSOLE ANTONINO GULLOTTA; MARCHIO DELL'ARGENTIERE GRA CON STELLA (NON IDENTIFICATO)

gr 790
Cm 40x28x7

Corpo ovale mistilineo con ampie costolature e bordo nervato.

Euro 2.200 - 2.700

309
BOCCALE

ARGENTO SBALZATO. NAPOLI PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, ARGENTIERE RAFFAELE PARASCANDOLO

gr 240
cm 11

Euro 150 - 200



310
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. FAENZA FINE XVIII SECOLO. MARCHIO CAMERALE N USO DAL 1786 AL 1812 DEL VICENSOLE BOLLATORE NICOLA GIORDANI (1786-1793) E DELL'ARGENTIERE ANTONIO MISSIROLI (1786-1793)

gr lordi 1330 Cm 28,5

Raro esempio della produzione orafa faentina con eleganti decori neoclassici e rastremature, foglie lanceolate e fiori

Euro 800 - 1.000

311
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BOLOGNA 1775-1780, ARGENTIERE CAMILLO CANALI, SAGGIATORE UBALDO SCONZINI

gr 1155 cm 31,5

Corpo piriforme costolato, base tonda a più ordini, coperchio a pagoda sormontato da pomolo a fiore. Manico a volute in legno
Già collezione Casartelli, Torino

Euro 6.000 - 8.000



312

VASSOIO

ARGENTO FUSO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. MARCHIO CAMERALE DELLA CITTÀ DI ROMA IN USO DAL 1815 AL 1870 E DEL MAESTRO ARGENTIERE PIETRO BELLI (1825-1828)

gr 1100

cm 47x34x2,7

Forma ovale con bordo a ringhiera con motivo ad anelli incrociati

Euro 550 - 650

314

RARA CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. STATO PONTIFICIO, CITTÀ DI PERUGIA 1801-1809 ARGENTIERE BERNARDINO BIANCHI (1788-1819)

gr lordi 1070

Cm 36

L'importante caffettiera caratterizzata da raffinati motivi a festoni, mascheroni, teste zoomorfe e decori a perlinatura, rastremature e foglie lanceolate, creata nella bottega di Bernardino Bianchi uno dei più valenti argentieri perugini a cavallo tra '700 e '800 che ricoprì, nominato dal Collegio degli Orefici, anche la carica di saggiatore tra il 1805 e il 1809, rappresenta una felice ed armonica sintesi dei modelli stilistici dell'argenteria romana neoclassica.

Euro 2.600 - 3.000

313

COPPIA DI SALIERE

ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. ARGENTERIA DEL XVIII-XIX SECOLO. MARCHI DELLO STATO PONTIFICIO E DELL'ARGENTIERE VC (VINCENZO CONTINI 1779-1820)

gr 80

cm 8x8x6,5

Corpo ovale traforato poggiante su piedi a zoccolo. Coperchio con decoro a foglie lanceolate e presa a bocciolo

Euro 250 - 300







315
LUCERNA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO
ROMA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO MAESTRO
ARGENTIERE ANTONIO CAPPELLETTI (183-1838)

cm 97
Grande lucerna in stile neoclassico con motivi a perlinature,
saliscendi a foggia di vaso biancato, presa a ghirlanda di
racemi intrecciati, e ventola parafiamma raffigurante falena

Euro 2.000 - 3.000



316
LUCERNA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ROMA, 1795 - 1799. ARGENTIERE
NON IDENTIFICATO (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)*

Cm 81
Elegante modello neoclassico con decori a foglie lanceolate, perlinature,
rastremature e onda greca.

Euro 1.800 - 2.000





317
LUCERNA

ARGENTO E BRONZO FUSO, PATINATO E DORATO. ARGENTERIA
ARTISTICA ITALIANA XIX-XX SECOLO

Cm 42

Euro 1.000 - 1.500

318
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ROMA BOLLO CAMERALE IN USO
DAL 1815 AL 1870. ARGENTIERE NON IDENTIFICATO (MARCHIO CONSUNTO)

gr lordi 1600

Cm 31

Base a plinto sorretta da piedi leonini e fusto a balaustro. Eleganti decori a
palmette, ovuli e rastremature

Euro 700 - 900



319
ZUCCHIERIERA

ARGENTO FUSO SAGOMATO E CESELLATO. STATO
PONTIFICIO, CITTÀ DI RAVENNA, MARCHIO IN USO DAL 1817
AL 1841, ARGENTIERE PIETRO MONTANARI (1785-1802)

gr 125

cm 11

Euro 100 - 200





UNA COLLEZIONE SICILIANA DI CORALLI



320
COPPIA DI VASI

*BRONZO FUSO E CESELLATO CON RAMI IN CORALLO NATURALE,
MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO (SICILIA?)*

altezze cm 35 e 38

Euro 1.800 - 2.000



321
VASO A URNA

RAME TRAFORATO E DORATO, CORALLO LAVORATO E FILIGRANA D'ARGENTO. SICILIA (TRAPANI) XIX SECOLO

Alt. 20 Cm
corpo globulare poggiante su piede circolare e presa del coperchio a foggia di serto fogliaceo (modifiche)

Euro 2.000 - 3.000



322
VASO

IN RAME TRAFORATO E DORATO, CORALLO LAVORATO E AVORIO. SICILIA (TRAPANI) XIX SECOLO

Alt. 20 Cm
corpo a balaustro recante sulla sommità busto femminile in avorio. (modifiche)

Euro 1.500 - 2000

323
VASO

RAME TRAFORATO E DORATO, CORALLO LAVORATO, AVORIO, FILIGRANA D'ARGENTO E PASTA VITREA. SICILIA (TRAPANI) XIX SECOLO

corpo a balaustro terminante con bouquet floreale e base in avorio. (modifiche)

Euro 1.200 - 1.500



324
CALAMAIO

BRONZO E RAME TORNITO, CESELLATO E TRAFORATO, CORALLO, AVORIO E ARGENTO. SICILIA, PROBABILMENTE TRAPANI, XIX SECOLO

*altezze cm 4, cm 6 e cm 18
composto da base circolare, campanello, porta inchiostro e porta polvere. (modifiche)*

Euro 2.300 - 2.800



**325
SCULTURA IN CORALLO RAFFIGURANTE DUE
PUTTI E TRITONE**

NAPOLI O SICILIA XVIII-XIX SECOLO

Cm 6x4x7,5

Euro 1.200 - 1.600

**326
SCULTURA IN CORALLO RAFFIGURANTE
FONDALE MARINO CON POLPO, MURENE, ANFORE
E CONCHIGLIE**

NAPOLI O SICILIA XVIII-XIX SECOLO

Cm 8x3x7

base in legno tornito e dorato (non coeva)

Euro 1.200 - 1.600

**327
SCULTURA IN CORALLO RAFFIGURANTE PUTTI CHE
SORREGGONO DRAPPO E CORNUCOPIA**

BASE IN LEGNO SAGOMATO ED EBANIZZATO.

NAPOLI O SICILIA XIX SECOLO

Euro 1.200 - 1.500

**328
SCULTURA IN CORALLO RAFFIGURANTE MADONNA
CON BAMBINO**

NAPOLI O SICILIA XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 13, corallo cm 7

base in marmo verde e bronzo fuso, cesellato e dorato (probabilmente non coeva)

Euro 1.500 - 2.000





329
SCATOLA

*RAME BRUNITO E INCLUSIONI IN AMBRA.
MANIFATTURA DEL NORD EUROPA INIZI XIX SECOLO.*

Cm 13x8x3

Euro 250 - 350



330
SCATOLA

*ARGENTO E AMBRA. MANIFATTURA ITALIANA
O TEDESCA INIZI DEL XX SECOLO*

gr lordi 150
Cm 10x8x2

Euro 400 - 600

331
PIATTO DA PARATA

FERRO E ARGENTO FUSI E CESELLATI. FIRMA MARTINI, ITALIA XIX-XX SECOLO

cm 42

Grande piatto in ferro riccamente lavorato con motivi neorinascimentali centrato da
placca in argento a soggetto allegorico

Euro 900 - 1.000





332

**332
SPECCHIERA DA TOILETTE**

*BRONZO DORATO, ARGENTATO E SMALTI POLICROMI
CLOISSONNÉ. FRANCIA XIX SECOLO*

cm 23x35

Cornice ovale con bordo a decoro floreale in smalti policromi sorretta da figure di putti, cimasa a volute con riserva incisa a bulino con monogramma CH sormontato da corona

Euro 200 - 300



335

**333
DUE CORNICI IN OTTONE CON
MICROMOSAICO**

*TESSERE DI VETRO COLORATO.
MANIFATTURA ARTISTICA DEL XX SECOLO*

Euro 200 - 300

**334
CORNICE**

*OTTONE A GUISA DI TAVOLOZZA CON
MOSAICO FLOREALE IN VETRO COLORATO.
MANIFATTURA ARTISTICA INIZI XX SECOLO*

Cm 16x25

Euro 350 - 450



334

334

336

337

**335
DUE CORNICI SAGOMATE**

*OTTONE CON MICROMOSAICO IN TESSERE
DI VETRO COLORATO. MANIFATTURA
ARTISTICA DEL XX SECOLO*

Euro 350 - 450

**336
DUE CORNICI IN OTTONE
CON MICROMOSAICO**

*TESSERE DI VETRO COLORATO.
MANIFATTURA ARTISTICA DEL XX SECOLO*

Euro 350 - 450

**337
CORNICE IN OTTONE A FOGGIA
DI SERTO CON MICROMOSAICO**

*TESSERE DI VETRO COLORATO. MANIFATTURA
ARTISTICA DEL XX SECOLO*

Cm 10x15

Euro 200 - 300



338
TABACCHIERA CIRCOLARE

ARGENTO DORATO E SMALTI. BOLLI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1908 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

Entro custodia

Euro 100 - 200

339
PORTA FIAMMIFERI CON SMALTO RAFFIGURANTE L'ARCO DI TITO

DA UN DIPINTO DI GUSTAV BAUERFEIND (1848-1904)

gr lordi 49

Cm 5x6

Chiusura in turchese

Euro 150 - 250



340
SCATOLA IN METALLO DORATO CON MINIATURA RAFFIGURANTE PROFILO FEMMINILE SUL COPERCHIO

XX SECOLO

gr 150

Euro 100 - 150

341
SCATOLA IN METALLO DORATO CON MINIATURA RAFFIGURANTE BUSTO FEMMINILE SUL COPERCHIO.

XIX-XX SECOLO

Cm 7x7x2,5

Euro 100 - 150





342
**MINIATURA SU CERAMICA RAFFIGURANTE
 GENTILDONNA CON MASCHERA**

XIX-XX SECOLO

entro cornice traforata in oro 750

Euro 300 - 500

343
**PICCOLO OROLOGIO CON MINIATURA
 RAFFIGURANTE DAMA**

MONTATURA IN ORO BASSO TITOLO

Trattenuto da spilla a fiocco in smalto azzurro

Euro 300 - 400



344
SPILLA CON MONTATURA

*ORO 18K, PERLINE NATURALI, PIETRE COLORATE E SMALTI. OREFICERIA
 DEL XX SECOLO*

cm 6x4,5

Al centro miniatura con volto di gentildonna firmata con monogramma EM

Euro 300 - 500

345
SPILLA CON MINIATURA

SU RAME (?) CON GIOVANE DONNA SORRIDENTE. XIX SECOLO

in cornice in metallo e brillanti vecchio taglio

Euro 100 - 200

346
SPILLA A FIOCCO CON MINIATURA CENTRALE

*ARGENTO E ARGENTO DORATO E BRILLANTI TAGLIO ANTICO. XIX-
 XX SECOLO*

Euro 250 - 350



347
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE IL
GIOVANE NAPOLEONE

FRANCIA XIX SECOLO

cm 3,5x4,5
con in bronzo dorato

Euro 250 - 350



348
MINIATURA RAFFIGURANTE NAPOLEONE

XIX-XX SECOLO

entro cornice in metallo dorato

Euro 200 - 300



349
MINIATURA RAFFIGURANTE FIGURA MASCHILE

FIRMA DAVID MAXIME 1834

Cm 13x18
entro cornice a fiocco in bronzo dorato e cesellato

Euro 600 - 800



350
**MINIATURA RAFFIGURANTE UN
 GENTILUOMO CON BARBA**

XIX SECOLO

entro cornice in metallo dorato

Euro 150 - 200

351
**MINIATURA SU AVORIO "RITRATTO DI
 PRELATO". XIX-XX SECOLO**

cm 8x10
 entro cornice in rame cesellato e dorato

Euro 150 - 200

352
**MINIATURA AD OLIO SU METALLO
 "RITRATTO DI GENTILUOMO"**

XIX SECOLO

cm 5,5x7
 in cornice intagliata e dorata

Euro 150 - 200

353
MINIATURA SU AVORIO "RITRATTO DI GENTILUOMO"

PARIGI XIX SECOLO

cm 4x5,5
 entro cornice in legno ebanizzato

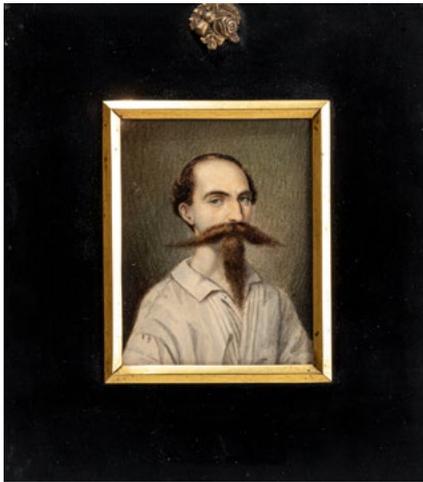
Euro 200 - 300

354
MINIATURA CON RITRATTO VIRILE (BALZAC ?)

XIX SECOLO

cm 5x6
 entro cornice in metallo, sul retro etichetta cartacea Gustav Knoll pinx. 1820

Euro 200 - 300



355
MINIATURA SU AVORIO "RITRATTO MASCHILE"

FIRMA DI DIFFICILE LETTURA.

XIX SECOLO

cm 3,5, entro piccola cornice pentagonale in oro basso titolo

Euro 200 - 300

358
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE
"RITRATTO VIRILE"

VERONA 1790

Isritto al retro Saverio Dalla Rosa fece e donò al Pra Alvise Pisani in segno di ossequio quand'era nel Cast. S.Felice

Euro 300 - 400

356
MINIATURA RAFFIGURANTE
PERSONAGGIO MASCHILE CON BAFFI

FIRMA PIETRO CERVO 1852

Euro 100 - 200

359
MINIATURA CON FIGURA MASCHILE

CORNICE LEGNO EBANIZZATO E OTTONE

cm 10x8,5 e una seconda miniatura con giovanotto cm 9,5x7

Euro 200 - 300

357
LOTTO DUE MINIATURE RAFFIGURANTI BUSTI DI UFFICIALI

XIX SECOLO

Entro cornici in legno ebanizzato

Euro 200 - 300

ARGENTI E OBJETS DE VERTU



360
REGINA VITTORIA

MINIATURA SU AVORIO

WILLIAM CHARLES ROSS (1794-1860), (?)

cm 21,4x15,4

firmata sul retro: Painted by Sir. W.C. Ross Rolt . Miniature painter to the Queen 1855 (?)

Euro 1.500 - 2.000

*Painted by Sir W. C. Ross Rolt, Miniature Painter
to The Queen, 1855.*



**361
GENTILDONNA MINIATURA CON CORNICE E
MONOGRAMMA**

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Euro 500 - 700

**362
COPPIA DI MINIATURE CON FIGURA
FEMMINILE E FIGURA MASCHILE**

cm 5,5x5
entro cornici ovali in metallo dorato

Euro 100 - 150

**363
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE
GENTILDONNA CON ABITO AZZURRO**

XIX SECOLO

diametro cm 2,8, entro cornice circolare in avorio

Euro 150 - 200

**364
MINIATURA SU PORCELLANA RAFFIGURANTE
UNA FANCIULLA IN GRISAILLE**

XIX SECOLO

entro cornice in metallo dorato

Euro 100 - 200

ARGENTI E OBJETS DE VERTU



**365
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE UNA
DONNA CON CORONA DI ROSE**

XIX SECOLO

entro cornice in metallo dorato

Euro 150 - 250

**366
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE RITRATTO
DI DONNA ANZIANA**

XIX SECOLO

Entro cornice in oro 750

Euro 250 - 350

**367
MINIATURA SU AVORIO "PRINCESSA SOPHIA
FIGLIA DI GIORGIO III"**

XIX SECOLO

cm 15x17
miniatura donata alla moglie di Robert Fitzgerald dal Duca di Kent. Entro cornice in legno ebanizzato

Euro 200 - 300



**368
DUE MINIATURE CON FIGURE FEMMINILI**

diametro cm 6,5 circa

Euro 120 - 150

**369
LOTTO DUE MINIATURE RAFFIGURANTI
BUSTI FEMMINILI**

XIX SECOLO

Entro cornici in legno e bronzo dorato

Euro 200 - 300

**370
MINIATURA SU AVORIO "RITRATTO DI DAMA"**

SIGLATA N.R.

cm 3,5x4,5
entro cornice lastronata in avorio

Euro 100 - 200

**371
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE FANCIULLA**

XIX-XX SECOLO. FIRMA DI DIFFICILE LETTURA
cm 9,5x8

Euro 150 - 200

**372
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE**

XIX-XX SECOLO

cm 13,8x11,8 in cornice di bronzo dorato

Euro 150 - 200



373
 COPPIA DI MINIATURE CON RITRATTO MASCHILE
 E FEMMINILE

FIRMATE E DATATE 1835

diametro cm 6,5

Euro 200 - 250

374
 SERIE DI CINQUE MINIATURE CON RITRATTI DI
 PAPI E FEMMINILI

XIX-XX SECOLO

vari supporti e autori differenti

Euro 600 - 800





375
MINIATURA SU RAME RAFFIGURANTE
"ALLEGORIA DELL'AMORE"

FRANCIA XIX SECOLO

entro cornice in metallo e brillanti vecchio taglio

Euro 250 - 350

376
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE
"VISITA DALL'OCULISTA"

ANTOINE VESTIER (1740-1824)

cm 6x8

firmato in basso a destra. Entro cornice in rame cesellato

Euro 500 - 800

377
MINIATURA SU AVORIO RAFFIGURANTE
SCENA MITOLOGICA

XIX SECOLO

cm 4x5

con cornice ovale a serto in bronzo dorato

Euro 250 - 350

378
MINIATURA AD ACQUERELLO SU CARTA
"GLI INNAMORATI". XIX SECOLO

cm 8x4,5

Entro cornice sagomata in legno intagliato e radica

Euro 100 - 200



**379
MINIATURA FIXÈ SOTTO VETRO "MATRIMONIO IN PAESE"**

FIRMATO E DATATO SUL RETRO CALVÌ 1830

Entro cornice in legno ebanizzato

Euro 200 - 300

**380
MINIATURA CIRCOLARE SU CARTA APPLICATA SU TAVOLA "PAESAGGIO CON FIGURE" XIX-XX SECOLO**

entro cornice in legno ebanizzato

Euro 150 - 200

**381
MINIATURA AD ACQUERELLO RAFFIGURANTE "PAESAGGIO LACUSTRE". XX SECOLO**

cm 5,5x7

Euro

**382
MINIATURA FIXÈ SOTTO VETRO "DUOMO CON FIGURE".**

XIX SECOLO

entro cornice in legno ebanizzato

Euro 200 - 300

**383
MINIATURA AD OLIO RAFFIGURANTE SPIAGGIA CON FIGURE E BARCHE**

XIX-XX SECOLO

cm 6x4

firma di difficile lettura in basso a destra. Entro cornice in legno intagliato e dorato

Euro 100 - 150

**384
MINIATURA AD OLIO SU TAVOLA "PAESAGGIO CON ALBERO E FIGURA"**

XIX SECOLO

cm 7,5x11

Entro cornice in legno intagliato e dorato

Euro 150 - 200

**385
MINIATURA AD OLIO SU RAME "PAESAGGIO CON FIGURE ED ARCHITETTURE"**

XIX SECOLO, DA MARCO RICCI (1676-1730)

cm 8x10

Entro cornice in legno intagliato e dorato

Euro 200 - 300



386
MINIATURA "VEDUTA DI NAPOLI"

TEODORO DUCLERE (1816-1869)

cm 6,5x4,5
entro cornice in legno ebanizzato

Euro 250 - 350



387
MINIATURA AD ACQUERELLO SU CARTA "BARCA
CON PESCATORI". XIX SECOLO

cm 7,5x6,5
entro cornice il legno ebanizzato

Euro 150 - 200

388
MINIATURA AD OLIO SU TAVOLA "PAESAGGIO
CON CASTELLO E FIGURE"

XIX SECOLO

cm 5,5x5
entro cornice in bronzo dorato

Euro 100 - 200

389
MINIATURA ACQUERELLO SU CARTA CON
PAESAGGIO

XIX-XX SECOLO

Euro 100 - 200

390
MINIATURA FIXÈ SOTTO VETRO "PONTILE"

Firma di difficile lettura e data 1802 sul retro

entro cornice in bronzo dorato e cesellato

Euro 250 - 350

391
MINIATURA SU TAVOLETTA RAFFIGURANTE
PAESAGGIO CON CASE E ALBERO

XIX SECOLO

cm 5x5,5
entro cornice a sereto in bronzo dorato

Euro 100 - 200

392
MINIATURA RAFFIGURANTE PAESAGGIO
MARINO CON SCOGLIERA E PESCATORI

cm 6,5x3,5
in cornice di bronzo dorato

Euro 200 - 300



393
MINIATURA SU AVORIO "MADDALENA PENITENTE"

IGNOTO DEL XVIII SECOLO

cm 14x16
 entro cornice in metallo dorato

Euro 200 - 300

394
MINIATURA SU AVORIO "LA FLAGELLAZIONE DI CRISTO"

XIX SECOLO

entro cornice il legno

Euro 200 - 300

395
MINIATURA SU AVORIO "MADONNA CON BAMBINO"

XIX-XX SECOLO

cm 7x9
 entro cornice in legno ebanizzato con angoli in bronzo dorato e cesellato

Euro 200 - 300

396
MINIATURA SU RAME "SCENA DI CACCIA"

XIX SECOLO

Entro cornice in legno ebanizzato

Euro 250 - 300

397
MINIATURA SU RAME "MARIA MADDALENA"

XVIII-XIX SECOLO

cm 6x7,5
 entro cornice il legno ebanizzato

Euro 250 - 350

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036091400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
 - agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
 - vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
- Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata

da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARGENTI E OBJETS DE VERTU

Asta 678 - 17 dicembre 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

