CAMBI

Fine Design

13 12 2021

Fine Design

Lunedì 13 dicembre 2021
ore 16: lotti 1–116

Monday 13 December 2021
4 pm: lots 1–116

Esposizione / Viewing
via San Marco 22, Milano

Giovedì 9 dicembre
ore 10 –19

Thursday 9th of December
h 10 am – 7 pm

Venerdì 10 dicembre
ore 10 –19

Friday 10th of December
h 10 am – 7 pm

Sabato 11 dicembre
ore 10 –19

Saturday 11th of December
h 10 am – 7 pm

Domenica 12 dicembre
ore 10 –19

Sunday 12th of December
h 10 am – 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
UMBERTO MORGAGNI
GIACOMO GIANI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Assistente: Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Watches Specialist: Domenico Cecconi
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

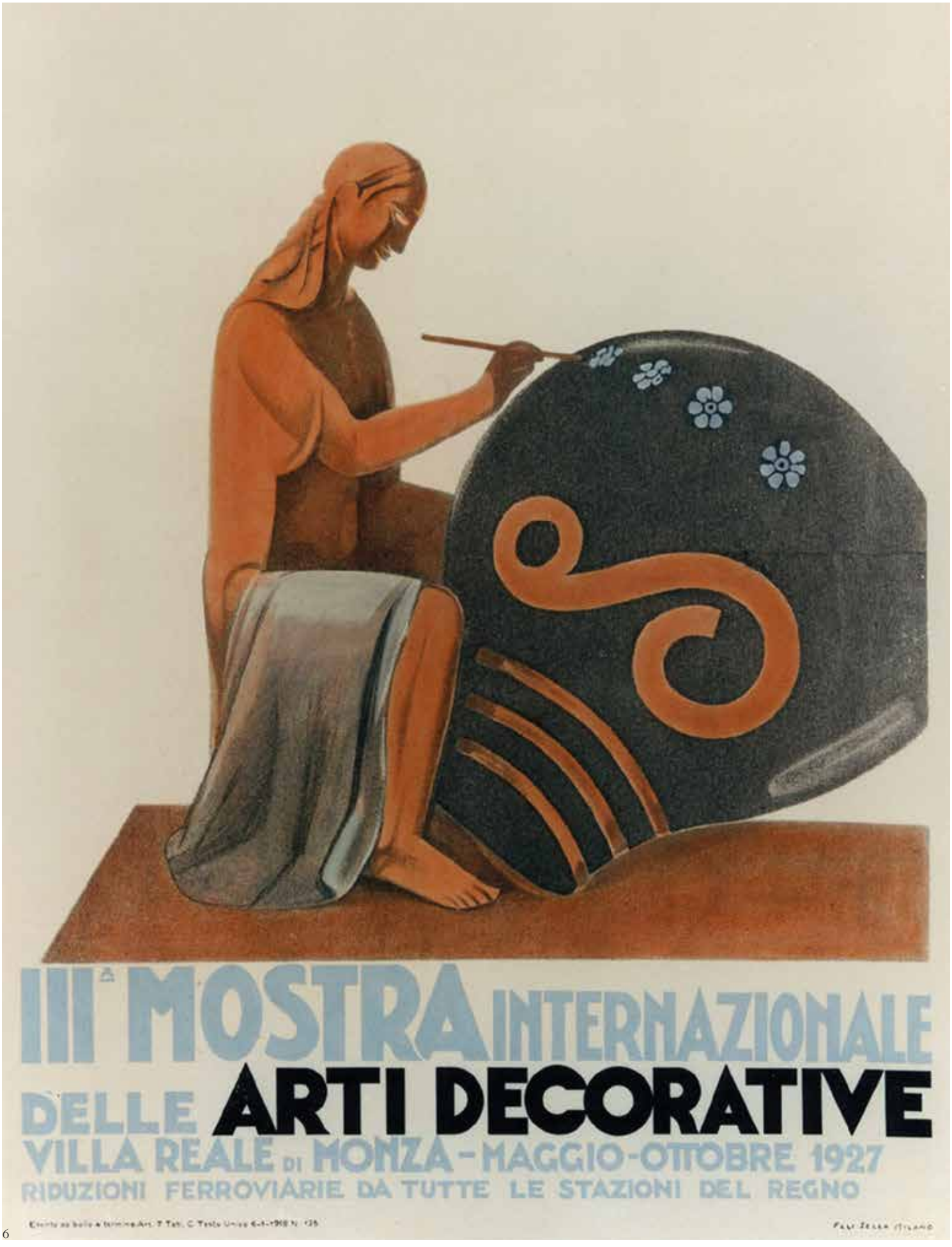
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com


III^A MOSTRA INTERNAZIONALE
DELLE ARTI DECORATIVE
VILLA REALE DI MONZA - MAGGIO-OTTOBRE 1927
RIDUZIONI FERROVIARIE DA TUTTE LE STAZIONI DEL REGNO

1. Michele Marelli – Gruppo Il Labirinto

Due specchi luminosi con struttura in ottone brunito. Inserto centrale in vetro specchiato inciso.
Ideato per lo spazio espositivo de Il Labirinto presso la terza biennale di Monza.
Prod. Italia, 1927
cm 41x5 x h 77
Bibliografia
Documentazione Archivi Triennale.
€ 5.000 – 7.000

Two illuminated mirrors with burnished brass frame. Central insert in engraved mirrored glass.
Designed for the exhibition space of Il Labirinto at the third Monza biennial.
Italy, 1927
cm 41x5 x h 77
Literature
Triennale Archives documents.
€ 5.000 – 7.000

2. Carlo Scarpa

Due lampade a sospensione con struttura in metallo, ottone e vetro di Murano Cordonato. Diffusore in vetro di Murano Corroso. Marchio incusso.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 26x h 63
€ 6.000 - 8.000

Two pendant lamps with structure in metal, brass and Murano Cordonato glass. Corroso Murano glass diffuser. Engraved mark.
Venini, Italy, 1940 ca.
cm 26x h 63
€ 6.000 - 8.000

3. Venini

Grande specchiera con cornice in vetro di Murano Treccia. Struttura in legno e ottone.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 64x3 x h 84
Bibliografia
Catalogo Blu, scheda 44B.
€ 4.000 - 6.000

Large mirror with a Treccia Murano glass frame. Wood and brass structure.
Venini, Italy, 1930 ca.
cm 64x3 x h 84
Literature
Catalogo Blu, f. 44B.
€ 4.000 - 6.000

4. Paolo Buffa

Quattro sedie con struttura in legno, schienale in legno lavorato e sostegni frontali intagliati a spirale.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 43x46x h 88
€ 3.000 - 5.000

Four chairs with wooden frame, carved wooden back and spiral-carved front supports.
Italy, 1940 ca.
cm 43x46x h 88
€ 3.000 - 5.000

5. Osvaldo Borsani

Grande appendiabiti con struttura in legno e legno scolpito.
Rivestimenti in pergamena.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 160x23 h 40
€ 5.000 - 7.000

Large coat rack with wooden structure and carved wood.
Parchment covers.
Italy, 1940 ca.
cm 160x23 h 40
€ 5.000 - 7.000

6. Guglielmo Ulrich (attribuzione)

Mobile contenitore a tre cassetti con
struttura in legno, rivestimenti in
pergamena e puntali e maniglie in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 136x57 x h 90
€ 6.000 - 8.000

Three-drawer cabinet with wooden
frame, coverings in parchment.
Tips and handles in brass.
Italy, 1940 ca.
cm 136x57 x h 90
€ 6.000 - 8.000

7. Carlo Scarpa

Lampada a sospensione con struttura in metallo nichelato e vetro di Murano a Filigrana.
Marchio incusso.
Prod. Venini, Italia. 1930 ca.
cm 30x h 66
Bibliografia
Catalogo Blu, scheda 138; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 256, Skira, 2000.
€ 6.000 - 8.000

Suspension lamp with nickel-plated metal structure and Filigrana Murano glass.
Engraved mark.
Venini, Italy. 1930 ca.
cm 30x h 66
Literature
Catalogo Blu, scheda 138; A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921- 1986, p. 256, Skira, 2000.
€ 6.000 - 8.000

8. Paolo Buffa

Grande tavolo circolare con struttura in legno di diverse essenze.
Piano in legno intarsiato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 175x h 81
€ 10.000 - 15.000

Large circular table with wooden frame in different woods.
Inlaid wooden top.
Italy, 1940 ca.
cm 175x h 81
€ 10.000 - 15.000

9. Carlo Scarpa

Lampada a sospensione con struttura in metallo e dettagli in bachelite. Struttura e bracci in vetro di Murano rigato e inciso.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 70 x h 100
Bibliografia
Catalogo Blu, scheda 189.
€ 4.000 - 6.000

Suspension lamp with metal structure and bakelite details. Structure and arms in striped and engraved Murano glass.
Venini, Italy, 1940 ca.
cm 70 x h 100
Literature
Catalogo Blu, f. 189.
€ 4.000 - 6.000

10. Carlo Scarpa

Lampada a plafone con struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano Mezza Filigrana.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 31x h 32
Bibliografia
Catalogo Blu, scheda 145.
€ 2.000 - 4.000

Ceiling lamp with brass structure and Mezza Filigrana Murano glass diffusers.
Venini, Italy, 1930 ca.
cm 31x h 32
Literature
Catalogo Blu, f. 145.
€ 2.000 - 4.000

11. Carlo Scarpa

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed alluminio. Fusto e bracci in vetro di Murano Treccia.
Marchio incusso.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 62x h 78
Bibliografia
Catalogo Blu, scheda 106.
€ 3.000 - 5.000

Suspension lamp with metal and aluminium structure. Treccia Murano glass stem and arms.
Engraved mark.
Venini, Italy, 1940 ca.
cm 62x h 78
Literature
Catalogo Blu, f. 106.
€ 3.000 - 5.000

12. Venini

Grande lampada da parete con struttura in metallo e ottone e diffusore in vetro di Murano con tessere in vetro lattimo.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 15x10x h 72
€ 3.000 - 5.000

Large wall lamp with metal and brass frame and Murano glass diffuser with Lattimo glass tesserae.
Venini, Italy, 1950 ca.
cm 15x10x h 72
€ 3.000 - 5.000

13. Horacio Garcia Rossi

Mobile bar a incasso con struttura in legno, legno dipinto e interni con illuminazione. Pannelli esterni decorati ad opera di Horacio Garcia Rossi.
Firmato e datato.
Provenienza famiglia Spada - Buenos Aires.
Prod. Italia, 1959
cm 82x30 x h 82
€ 8.000 - 10.000

Built-in bar unit with wooden structure, painted wood and interior with lighting. Exterior panels decorated by Horacio Garcia Rossi.
Signed and dated.
Provenance Spada family - Buenos Aires.
Italy, 1959
cm 82x30 x h 82
€ 8.000 - 10.000

14. Gio Ponti

Specchio a parete con struttura in ottone nichelato e vetro specchiato inciso.
Marchio di produzione.
Prod. Luigi Fontana, Italia, 1930 ca.
cm 42,5x h 4
Bibliografia
(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 131, Allemandi, 2012.
€ 2.000 - 4.000

Wall mirror with nickel-plated brass frame and engraved mirrored glass.
Production mark.
Luigi Fontana, Italy, 1930 ca.
cm 42,5x h 4
Literature
(similar model) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 131, Allemandi, 2012.
€ 2.000 - 4.000

15. Gio Ponti

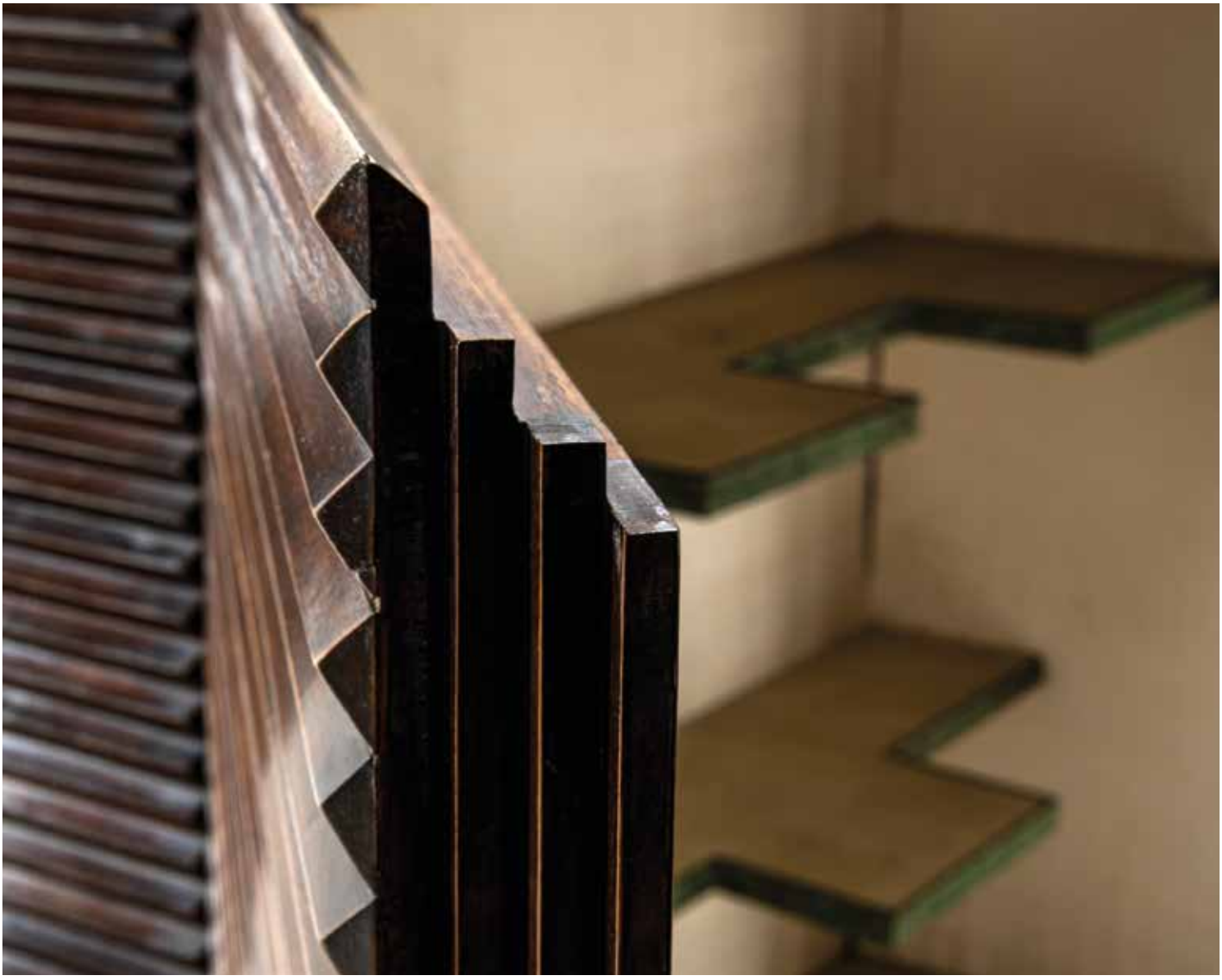
Tavolo basso con struttura in legno lavorato, piano in cristallo molato e dettagli in ottone.
Etichetta originale.
Disegno originale per gli arredi della Fondazione Livio e Maria Garzanti - Forlì.
Certificato di autenticità.
Prod. ISA, Italia, 1953
cm 81 x h 51
Bibliografia
Documentazione fotografica Gio Ponti Archives.
€ 3.000 - 5.000

Low table with carved wooden frame, bevelled crystal top and brass details.
Original label.
Designed for the furnishings of the Livio and Maria Garzanti Foundation - Forlì.
Certificate of authenticity.
ISA, Italy, 1953
cm 81 x h 51
Literature
Photo documents - Gio Ponti Archives.
€ 3.000 - 5.000

16. Gio Ponti

Poltrona mod. 811 con struttura in legno laccato e schienale a bande elastiche. Rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. Cassina, Italia, 1957
cm 72x95x h 90
Bibliografia
P. C. Santini, Gli anni del design italiano, Ritratto di Cesare Cassina, pp. 109, 114, Electa
€ 10.000 - 15.000

Armchair mod. 811 with lacquered wooden frame and back with elastic bands. Upholstered in fabric.
Certificate of authenticity.
Cassina, Italy, 1957
cm 72x95x h 90
Literature
P. C. Santini, Gli anni del design italiano, Ritratto di Cesare Cassina, pp. 109, 114, Electa
€ 10.000 - 15.000



17. Gio Ponti

Importante mobile bar con struttura in legno, rivestimenti in legno intagliato a diamante e maniglie in ottone.
Presentato all'Esposizione di Parigi del 1937.
Certificato di autenticità - Lisa licitra Ponti
Esecuzione Colombo e Vitali, Italia, 1937
cm 163x61 x h 161
Bibliografia
Domus n. 116, 1937
€ 15.000 - 20.000

Important bar cabinet with wooden frame, diamond-carved wood panelling and brass handles.
Presented at the Paris Exhibition of 1937.
Certificate of authenticity - Lisa licitra Ponti
Colombo e Vitali, Italy, 1937
cm 163x61 x h 161
Literature
Domus n. 116, 1937
€ 15.000 - 20.000

18. Francesco Bonfanti

Grande tavolo con base in legno, sostegni in cristallo e piano in legno con top in vetro colorato.
Proveniente dagli arredi di Villa Laverda a Thiene.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 320x124 x h 75
€10.000 - 15.000

Large table with wooden base, crystal supports and wooden tabletop with coloured glass cover.
From the furnishings of Villa Laverda in Thiene.
Italy, 1940 ca.
cm 320x124 x h 75
€10.000 - 15.000

19. Francesco Bonfanti

Grande consolle a parete in legno
con cassetti.
Proveniente dagli arredi di Villa
Laverda a Thiene.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 321x31 x h21
€ 8.000 - 10.000

Large wall-mounted wooden console
table with drawers.
From the furnishings of Villa
Laverda in Thiene.
Italy, 1940 ca.
cm 321x31 x h21
€ 8.000 - 10.000

20. Cesare Lacca

Coppia di appliques in metallo traforato laccato.
Proveniente dagli arredi di Casa Lucano a San Remo.
Collezione B.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 26x14x40
Bibliografia
R. Aloi, L'arredamento moderno quinta serie, p. , Hoepli, 1952
€ 1.000 - 2.000

Pair of wall lamps in lacquered perforated metal.
From the furnishings of Casa Lucano in San Remo.
Collection B.
Italy, 1950s
cm 26x14x40
Literature
R. Aloi, L'arredamento moderno
quinta serie, p. , Hoepli, 1952
€ 1.000 - 2.000

21. Amleto Sartori

Set di scrivania da centro con poltrona.
Scrivania in legno con dettagli in metallo e piano in laminato colorato. Poltrona con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Proveniente da una collezione privata - Cortina.
Prod. Italia, 1950 ca.
Scrivania: cm 201x101 h 82;
Poltrona: cm 64x64x h 98.
€ 4.000 - 6.000

Set of centre desk with armchair. Wooden desk with metal details and coloured laminate top. Armchair with wooden frame and fabric upholstery.
From a private collection - Cortina.
Italy, 1950s
Desk: cm 201x101 h 82;
Armchair: cm 64x64x h 98.
€ 4.000 - 6.000

22. Stilnovo

Lampada da tavolo con struttura in ottone
e diffusore in vetro opalino.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 24x h 68
€ 5.000 - 7.000

Brass table lamp with opal glass diffuser.
Original label.
Stilnovo, Italy, 1950 ca.
cm 24x h 68
€ 5.000 - 7.000

23. Ico Parisi

Tavolo basso mod. 1112 con struttura in legno e dettagli in ottone.
Commissionato per Singer & Sons.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x50x44,5
Bibliografia
R. Aloi, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli, tavolini, carrelli. Seconda serie, f. 56, Hoepli, 1955
€ 15.000 - 20.000

Low table mod. 1112 with wooden frame and brass details.
Commissioned for Singer &Sons.
Italy, 1950 ca.
cm 150x50x44,5
Literature
R. Aloi, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli, tavolini, carrelli. Seconda serie, f. 56, Hoepli, 1955
€ 15.000 - 20.000

24. Angelo Lelii

Lampada da terra orientabile mod. 12128 Triennale con struttura in ottone e diffusori in alluminio laccato.
Marchio incusso nei paralume e sull'interruttore.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 140x h 180; base: cm 50
Bibliografia
Domus n. 261, settembre 1951; The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 62 Clémence e Didier Krznetowski, 2012; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato1943-1987, scheda 7, p. 277, Silvana Editoriale, 2018.
€ 4.000 - 6.000

Adjustable floor lamp mod. 12128 Triennale with brass frame and lacquered aluminium diffusers.
Engraved mark on the lampshade and on the switch.
Arredoluce, Italy, 1950 ca.
cm 140x h 180; base: cm 50
Literature
Domus n. 261, settembre 1951; The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 62 Clémence e Didier Krznetowski, 2012; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato1943-1987, scheda 7, p. 277, Silvana Editoriale, 2018.
€ 4.000 - 6.000

25. Angelo Lelii

Due lampade da tavolo mod. 12398 con struttura in ottone, base in marmo e schermi diffusori rotanti in alluminio e metallo laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1952
cm 12x23
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 53, p. 288, Silvana Editoriale, 2018.
€ 3.000 - 5.000

Two table lamps mod. 12398 with brass frame, marble base and rotating diffuser screens in aluminium and lacquered metal.
Arredoluce, Italy, 1952
cm 12x23
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 53, p. 288, Silvana Editoriale, 2018.
€ 3.000 - 5.000

26. Angelo Lelii

Lampada a plafone con struttura in ottone e diffusori in vetro opalino.
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.
cm 120x84 x h 18
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 299, p. 331, Silvana Editoriale, 2018.
€ 10.000 - 15.000

Ceiling lamp with brass structure and opal glass diffusers.
Arredoluce, Italy, 1960 ca.
cm 120x84 x h 18
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 299, p. 331, Silvana Editoriale, 2018.
€ 10.000 - 15.000

27. Angelo Lelii

Lampada da terra con struttura in ottone e diffusore in vetro duplex opal bianco con etichetta del produttore.
Prod. Arredoluce, Italia, 1959
cm 45 x h 157
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 257, p. 324, Silvana Editoriale, 2018.
€ 4.000 - 6.000

Floor lamp with brass frame and white opal duplex glass diffuser with manufacturer's label.
Arredoluce, Italy, 1959
cm 45 x h 157
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 257, p. 324, Silvana Editoriale, 2018.
€ 4.000 - 6.000

28. Angelo Lelii

Lampada da terra con struttura in ottone e diffusori in vetro duplex opal bianco. Base in marmo.
Prod. Arredoluce, Italia, 1959
cm 33x190
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 256, p. 323, Silvana Editoriale, 2018.
€ 8.000 - 10.000

Floor lamp with brass structure and white opal duplex glass diffusers. Marble base.
Arredoluce, Italy, 1959
cm 33x190
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 256, p. 323, Silvana Editoriale, 2018. € 8.000 - 10.000

29. Angelo Lelii

Lampada da terra mod. 12557
con corpo luminoso regolabile in altezza. Struttura in ottone, base in marmo e diffusore in vetro duplex opal bianco.
Prod. Arredoluce, Italia, 1956
cm 35x h 204
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 142, p. 304, Silvana Editoriale, 2018.
€ 5.000 - 7.000

Floor lamp mod. 12557 with luminous body adjustable in height. Brass structure, marble base and white opal duplex glass diffuser.
Arredoluce, Italy, 1956
cm 35x h 204
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 142, p. 304, Silvana Editoriale, 2018.
€ 5.000 - 7.000

30. Angelo Lelii

Rara lampada a plafone mod. 12841 con struttura in ottone, dettagli in perspex e diffusori a sezione quadrata in vetro opalino.
Prod. Arredoluce, Italia, 1961
cm 146x h 15
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 334, p. 336, Silvana Editoriale, 2018.
€ 15.000 - 20.000

Rare ceiling lamp mod. 12841 with brass frame, perspex details and square opaline glass diffusers.
Arredoluce, Italy, 1961
cm 146x h 15
Literature
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 334, p. 336, Silvana Editoriale, 2018.
€ 15.000 - 20.000

31. Osvaldo Borsani

Coppia di poltrone mod. P71 con struttura in legno, supporti e braccioli in legno lavorato e rivestimenti originali in tessuto
Prod. Tecno, Italia, 1954
cm 65x72x84
Bibliografia
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, pp. 440, 599, Skira, 2018
€ 6.000 - 8.000

Pair of armchairs mod. P71 with wooden frame, crafted wooden supports and armrests and original fabric covers
Tecno, Italy, 1954
cm 65x72x84
Literature
G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, pp. 440, 599, Skira, 2018
€ 6.000 - 8.000

32. Ico Parisi (attribuzione)

Grande scrivania con struttura in legno, dettagli e sostegni in ottone e piano con rivestimento in panno.
Proveniente da una collezione privata - Milano.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 214x80x78
Bibliografia
(modello simile) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 551, Silvana Editoriale, 2017.
€ 8.000 - 10.000

Large desk with wooden frame, brass details and supports. Top with fabric covering.
From a private collection - Milan.
Italy, 1960 ca.
cm 214x80x78
Literature
(similar model) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, pp. 551-552, Silvana Editoriale, 2017.
€ 8.000 - 10.000

33. Pietro Chiesa

Lampada da tavolo con base in legno colorato, struttura in cristallo colorato e cristallo molato. Diffusore in tessuto.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 42x19 x h 77; Corpo principale: cm 27x14x h 76.
Bibliografia
S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, p. 121, The arting Company, 2012; (modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 86, Allemandi, 2012.
€ 3.000 - 5.000

Table lamp with lacquered wood base, coloured wood and bevelled crystal structure.
Fabric diffuser.
Fontana Arte, Italy, 1940 ca.
cm 42x19 x h 77; Main body: cm 27x14x h 76.
Literature
S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, p. 121, The arting Company, 2012; (similar model) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 86, Allemandi, 2012.
€ 3.000 - 5.000

34. Pietro Chiesa

Cornice da tavolo con struttura in legno
e sostegno in ottone. Vetro in cristallo
molato di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 35,5x3x h 46
€ 2.000 - 4.000

Table frame with wooden structure
and brass support. Thick beveled
crystal glass.
Fontana Arte, Italy, 1940 ca.
cm 35,5x3x h 46
€ 2.000 - 4.000

35. Pietro Chiesa

Raro mobile a sette cassetti con struttura e sostegni in legno laccato e superfici rivestite in cristallo colorato specchiato.
Maniglie in ottone.
Proveniente da una collezione privata - Roma.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 88x46 x h 140
€ 30.000 - 40.000

Rare seven-drawer cabinet with lacquered wood frame and supports. Surfaces covered with mirrored coloured glass. Brass handles.
From a private collection - Rome.
Fontana Arte, Italy, 1940 ca.
cm 88x46 x h 140
€ 30.000 - 40.000

36. Max Ingrand

Raro specchio con struttura in legno, montatura in ottone e cornice in cristallo colorato molato.
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 62x61x 3
Bibliografia
(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 422, Allemandi, 2012.
€ 5.000 - 7.000

Rare mirror with wooden frame, brass frame and cut coloured crystal frame.
Original label.
Fontana Arte, Italy, 1950 ca.
cm 62x61x 3
Literature
(similar model) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 422, Allemandi, 2012.
€ 5.000 - 7.000

37. Max Ingrand

Due appliques con struttura in ottone ed elementi diffusori in vetro colorato curvato e satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1955
cm 15x73
Bibliografia
Domus n. 312, novembre 1955; A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 231, f . 808, Milano, 1985; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 333, Allemandi, 2012.
€ 3.000 - 5.000

Two wall lamps with brass frame and curved and frosted coloured glass diffuser elements.
Fontana Arte, Italy, 1955
cm 15x73
Literature
Domus n. 312, novembre 1955; A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, p. 231,
f. 808, Milano, 1985; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 333, Allemandi, 2012.
€ 3.000 - 5.000

38. Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori in vetro molato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 80x40 x h 32
Bibliografia
Vitrum n. 100, febbraio 1958.
€ 5.000 - 6.000

Suspension lamp with brass structure and satin-finish ground glass diffusers.
Fontana Arte, Italy, 1950 ca.
cm 80x40 x h 32
Literature
Vitrum n. 100, febbraio 1958.
€ 5.000 - 6.000

39. Max Ingrand

Raro specchio con consolle integrata. Struttura in metallo cromato, rivestimenti interni in cristallo colorato molato e specchiato.
Difetti.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 60,5x15x h 90,5
Bibliografia
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, Specchi e specchiere, p. 119; Domus n. 420, novembre 1964.
€ 2.000 - 4.000

Rare mirror with integrated console. Chrome-plated metal frame, interior panelling in ground and mirrored coloured glass.
Defects.
Fontana Arte, Italy, 1960s
cm 60,5x15x h 90,5
Literature
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, Specchi e specchiere, p. 119; Domus n. 420, novembre 1964.
€ 2.000 - 4.000

40. Max Ingrand

Raro lampadario mod. 1508 con struttura in ottone e grande disco diffusore in cristallo lenticolare molato di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 80 x h 59
Bibliografa
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 157; P. E Martin-Vivier, Max Ingrand: Du verre à la lumière, p. 196, 2009.
€ 15.000 - 20.000

Rare chandelier mod. 1508 with brass frame and large diffuser disc made of thickly ground lenticular crystal.
Fontana Arte, Italy, 1960 ca.
cm 80 x h 59
Literature
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 157; P. E Martin-Vivier, Max Ingrand : Du verre à la lumière, p. 196, 2009.
€ 15.000 - 20.000

41. Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1874 con struttura in ottone e diffusore in cristallo curvato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 60x40 x h 63
Bibliografia
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 331, Allemandi, 2012.
€ 5.000 - 7.000

Suspension lamp mod. 1874 with brass structure and satin-finish curved crystal diffuser.
Fontana Arte, Italy, 1960 ca.
cm 60x40 x h 63
Literature
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 331, Allemandi, 2012.
€ 5.000 - 7.000

42. Max Ingrand

Una applique mod. 1598 con struttura in ottone e metallo cromato. Elemento diffusore in cristallo colorato curvato, parzialmente satinato e con sezioni scalpellate.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1956
cm 22x51x16
Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 91; Domus n.314, gennaio 1956; L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, p. 111, Skira, 1998; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 339, Allemandi, 2012.
€ 6.000 - 8.000

Wall lamps mod. 1598 with brass and chromed metal structure. Diffuser element in curved coloured glass, partially satin-finished and with chiselled sections.
Fontana Arte, Italy, 1956
cm 22x51x16
Literature
Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 91; Domus n.314, gennaio 1956; L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, p. 111, Skira, 1998; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 339, Allemandi, 2012.
€ 6.000 - 8.000

43.

Consolle con struttura in legno e
superfici in legno intagliato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 141x35,5x h 90
€ 3.000 - 5.000

Console table with wooden structure and
carved wooden surfaces.
ItalY, 1960s
cm 141x35,5x h 90
€ 3.000 - 5.000

44.

Credenza con struttura in legno, maniglie in ceramica smaltata e piano in vetro.
Superfici in legno intagliato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 261x45 h 101
€ 4.000 - 5.000

Sideboard with wooden frame, glazed ceramic handles and glass top.
Carved wooden surfaces.
Italy, 1960s
cm 261x45 h 101
€ 4.000 - 5.000

S. Casciani, Arte Industriale, p. 35,
Arcadia Edizioni, 1988

45. Enzo Mari

Vaso in lamiera di ferro con saldature a vista non rifinite.
Marchio originale Danese.
Creato per l'esposizione Quaranta vasi di Ferro - la prima esposizione di Enzo Mari con applicazione dei suoi principi agli oggetti di uso quotidiano.
Proveniente da una collezione privata - Torino.
Prod. Danese, Italia, 1959
cm 14x h 16
Bibliografia
S. Casciani, Arte Industriale, p. 35,
Arcadia Edizioni, 1988
€ 1.000 - 2.000

Iron sheet vase with visible unfinished welds.
Original mark - Danese.
Created for the exhibition Quaranta vasi di Ferro - Enzo Mari's first exhibition applying his vision on everyday objects.
From a private collection - Turin.
Danese, Italy, 1959
cm 14x h 16
Literature
S. Casciani, Arte Industriale, p. 35,
Arcadia Edizioni, 1988
€ 1.000 - 2.000

46. Enzo Mari

Grande vaso in lamiera di ferro con saldature a vista non rifinite.
Marchio originale Danese Enzo Mari.
Creato per l'esposizione Quaranta vasi di Ferro - la prima esposizione di Enzo Mari con applicazione dei suoi principi agli oggetti di uso quotidiano.
Proveniente da una collezione privata - Torino.
Prod. Danese, Italia, 1959
cm 18,5x h 53,5
Bibliografia
S. Casciani, Arte Industriale, p. 35, Arcadia Edizioni, 1988
€ 1.500 - 2.000

Big iron sheet vase with visible unfinished welds.
Original mark - Danese Enzo Mari.
Created for the exhibition Quaranta vasi di Ferro - Enzo Mari's first exhibition applying his principles to everyday objects.
From a private collection - Turin.
Danese, Italy, 1959
cm 18,5x h 53,5
Literature
S. Casciani, Arte Industriale, p. 35,
Arcadia Edizioni, 1988
€ 1.500 - 2.000

47. Franco Meneguzzo

Piatto in ceramica smaltata. Presentato alla mostra Forme nuove dell'artigianato italiano del 1959 presso lo spazio di Danese in piazza San Fedele a Milano.
Esemplare Unico.
Firmato DEM Milano.
Prod. Laboratorio ceramico DEM - Danese, Milano, Italia, 1959
cm 43x6
Bibliografia
S. Casciani, Arte Industriale, p. 24, Arcadia Edizioni, 1988
€ 2.000 - 3.000

Glazed ceramic plate. Presented at the exhibition Forme nuove dell'artigianato italiano in 1959 at Danese's space in Piazza San Fedele in Milan.
Unique piece.
Signed DEM Milano.
Laboratorio ceramico DEM - Danese, Milano, Italy, 1959
cm 43x6
Literature
S. Casciani, Arte Industriale, p. 24, Arcadia Edizioni, 1988
€ 2.000 - 3.000

48. Angelo Mangiarotti

Tavolo mod. 302 in fusione di bronzo finita al tornio e piano in legno.
Prod. Bernini, Italia, 1959
cm 140x h 74
Bibliografia
Domus 400, marzo 1963; Domus 408, novembre 1963; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102.
€ 8.000 - 10.000

Table mod. 302 in cast bronze finished on lathe and wooden top.
Bernini, Italy, 1959
cm 140x h 74
Literature
Domus 400, marzo 1963; Domus 408, novembre 1963; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102.
€ 8.000 - 10.000

49. Carlo De Carli

Due poltroncine con braccioli. Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Singer&Sons, USA, 1955
cm 56x60x80
€ 7.000 - 9.000

Two armchairs with armrests.
Wooden frame and fabric upholstery.
Singer&Sons, USA, 1955
cm 56x60x80
€ 7.000 - 9.000

50. Joe Colombo

Rara sedia mod. Sbalzo con struttura in acciaio a sezione quadrata e seduta in pelle.
Prima versione.
Prod. Arflex, Italia, 1964
cm 57x44x h 70
Bibliografia
Domus n 433, dicembre 1965; M. Kries (a cura di), A. Von Vegesack (a cura di), Joe Colombo, p. 146, f.87, Vitra Design Stiftung, 2005.
€ 3.000 - 5.000

Rare chair mod. Sbalzo with square section steel frame and leather seat.
First version.
Arflex, Italy, 1964
cm 57x44x h 70
Literature
Domus n 433, dicembre 1965; M. Kries (a cura di), A. Von Vegesack (a cura di), Joe Colombo, p. 146, f.87, Vitra Design Stiftung, 2005.
€ 3.000 - 5.000

51. Ico Parisi

Rara sedia a dondolo per bambini variante del mod. 839 con sostegni in tubolare metallico, struttura in legno curvato e seduta in tessuto.
Certificato di autenticità.
Modello esposto nella mostra "Colori e forme nella casa di oggi" per la sezione "La sala dei bambini" - 1967, Como.
Prod. Cassina, Italia, 1955
cm 51x45x h 50
Bibliografia
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 637, Silvana Editoriale, 2017;
The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 44, Clémence e Didier Krzentowski, 2012.
€ 5.000 - 7.000

Rare children's rocking chair, variant of mod. 839 with tubular metal supports, bentwood frame and fabric seat.
Certificate of authenticity.
Model shown in the exhibition "Colours and shapes in today's house" for the section "The children's room" - 1967, Como.
Cassina, Italy, 1955
cm 51x45x h 50
Literature
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 637, Silvana Editoriale, 2017;
The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 44, Clémence e Didier Krzentowski, 2012.
€ 5.000 - 7.000

52. Gino Sarfatti

Rara lampada orientabile a parete mod. 197
con struttura in ottone e diffusore in alluminio laccato.
Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
Estensione massima: cm 150; Diffusore: cm 35;
Diametro a parete: cm 12
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 407,
Silvana Editore, 2012.
€ 6.000 - 8.000

Rare adjustable wall lamp mod. 197 with brass frame and lacquered aluminium diffuser.
Original label.
Arteluce, Italy, 1950 ca.
Maximum extention: cm 150; Diffuser: cm 35; Diameter for wall attachment: cm 12
Literature
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 407,
Silvana Editore, 2012.
€ 6.000 - 8.000

53. Gino Sarfatti

Rara lampada da terra a bracci orientabili con struttura in metallo laccato e alluminio laccato. Base in marmo.
Certificato di autenticità.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 100x h 220
€ 8.000 - 12.000

Rare floor lamp with adjustable arms and lacquered metal and aluminium structure. Marble base.
Certificate of authenticity.
Arteluce, Italy, 1950 ca.
cm 100x h 220
€ 8.000 - 12.000

54. Vittoriano Viganò

Lampada estensibile e orientabile con struttura in ottone e diffusore in alluminio laccato.
Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
Estensione massima: cm 112;
Diametro dell'attacco a parete: cm 15
Bibliografia
(modello simile) The Complete Designers' Lights II, p. 110, Clémence e Didier Krzentowski 2014
€ 8.000 - 10.000

Extendable and adjustable lamp with brass structure and lacquered aluminium diffuser.
Original label.
Arteluce, Italy, 1950 ca.
Maximum extention: cm 112;
Diameter for wall attachment: cm 15
Literature
(similar model) The Complete Designers' Lights II, p. 110, Clémence e Didier Krzentowski 2014
€ 8.000 - 10.000

55. Gino Sarfatti

Coppia di appliques mod. 2/2 px con flangia e anello in alluminio lucido e diffusori in metacrilato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 34x28,5 x h 14
Bibliografia
Catalogo di produzione
€ 1.500 - 2.000

Pair of wall lamps mod. 2/2 px with flange and ring in polished aluminium and methacrylate diffusers.
Arteluce, Italy, 1960 ca.
cm 34x28,5 x h 14
Literature
Production catalogue
€ 1.500 - 2.000

56. Gino Sarfatti

Rara lampada da tavolo mod. 576 con struttura in ottone laccato e diffusore in perspex curvato.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 18x13x71,5
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, pp. 267, 434,
Silvana Editore, 2012.
€ 3.000 - 5.000

Rare table lamp mod. 576 with lacquered brass frame and curved perspex diffuser.
Arteluce, Italy, 1956
cm 18x13x71,5
Literature
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, pp. 267, 434, Silvana Editore, 2012.
€ 3.000 - 5.000

57. Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 521 con base in ghisa, stelo in ottone e diffusori in alluminio bronzato.
Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 35x20x71
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 422, Silvana Editore, 2012.
€ 4.000 - 6.000

Table lamp mod. 521 with cast iron base, brass stem and bronzed aluminium diffusers.
Arteluce, Italy, 1961
cm 35x20x71
Literature
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 422, Silvana Editore, 2012.
€ 4.000 - 6.000

58. Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1079
con struttura in ottone cromato
e diffusore in metacrilato
internamente satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1960
cm 44x44 x h 150
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino
Sarfatti opere scelte 1938-1973,
p. 455, Silvana Editore, 2012.
€ 7.000 - 9.000

Floor lamp mod. 1079 with
chrome-plated brass frame and
internal satin methacrylate diffuser.
Arteluce, Italy, 1960
cm 44x44 x h 150
Literature
The Complete Designers' Lights
1950-1990, p. 120, Clémence e
Didier Krzentowski, 2012; M.
Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 455,
Silvana Editore, 2012.
€ 7.000 - 9.000

59. Gino Sarfatti

Lampada da tavolo Moon mod. 605 con struttura in metallo e metallo laccato; diffusore in metacrilato e interruttore dimmerabile.
Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1969
cm 50x h 41
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 439, Silvana Editore, 2012.
€ 10.000 - 15.000

Moon table lamp mod. 605 with metal frame and lacquered metal; methacrylate diffuser and dimmer switch.
Original label.
Arteluce, Italy, 1969
cm 50x h 41
Literature
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 439, Silvana Editore, 2012.
€ 10.000 - 15.000

60. Gino Sarfatti

Lampada a sospensione Moon mod. 2130 con struttura in alluminio laccato e diffusore in plexiglass.
Prod. Arteluce, Italia, 1969
cm 53 x xh 84
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 301, Mondadori, 1985.
€ 8.000 - 10.000

Moon suspension lamp mod. 2130 with lacquered aluminium structure and plexiglass diffuser.
Arteluce, Italy, 1969
cm 53 x xh 84
Literature
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 301, Mondadori, 1985.
€ 8.000 - 10.000

61. Jorge Zalszupin

Set di scrivania con poltroncina mod. Senior.
Scrivania in legno con dettagli in cuoio e tessuto.
Poltroncina con sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. L'Atelier, Brasile, 1960 ca.
Scrivania: 190x90 x h 72;
Poltroncina: cm 68x55x77,5
Bibliografia
A. Vicente, M. Vasconcellos, Brazilian Modern Design, p. 362, Olhares, 2017.
€ 18.000 - 20.000

Desk set with armchair mod. Senior. Wooden desk with leather and fabric details. Armchair with wooden supports and fabric upholstery.
L'Atelier, Brasil, 1960 ca.
Desk: 190x90 x h 72;
Armchair: cm 68x55x77,5
Literature
A. Vicente, M. Vasconcellos, Brazilian Modern Design, p. 362, Olhares, 2017.
€ 18.000 - 20.000

62. Jorge Zalszupin

Panca-tavolo basso mod. Onda con struttura in legno ondulato di Jacaranda e metallo. Portariviste in pelle.
Rara versione con sostegni in legno massello di Jacaranda.
Prod. L'Atelier, Brasile, 1960 ca.
cm 220x59x30
Bibliografia
A. Vicente, M. Vasconcellos, Brazilian Modern Design, p. 382, Olhares, 2017.
€ 15.000 - 20.000

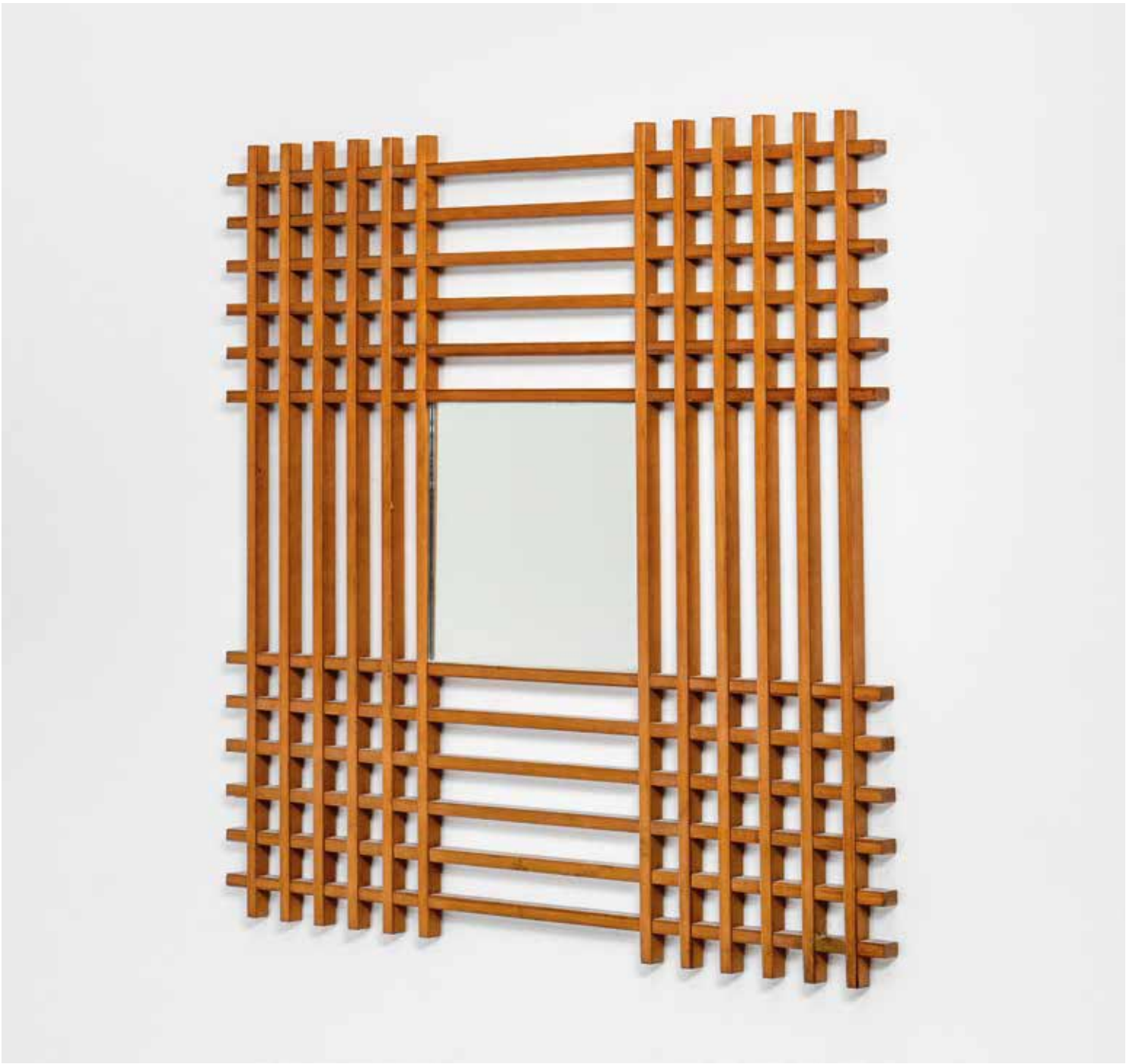
Low bench-table mod. Onda with structure in Jacaranda corrugated wood and metal. Leather magazine rack.
Rare version with supports in solid Jacaranda wood.
L'Atelier, Brasile, 1960 ca.
cm 220x59x30
Literature
A. Vicente, M. Vasconcellos, Brazilian Modern Design, p. 382, Olhares, 2017.
€ 15.000 - 20.000

63. Francesco Coccia

Grande scultura a parete con
struttura in ceramica smaltata.
Firma originale.
Proveniente da una collezione
privata - Roma.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x5 x h 250
€ 5.000 - 7.000

Big wall sculpture with glazed
ceramic structure.
Original signature.
From a private collection - Rome.
Italy, 1950 ca.
cm 60x5 x h 250
€ 5.000 - 7.000

Autoscatto ~ Ettore Sottsass
Documentazione d'archivio



64. Ettore Sottsass

Specchiera in vetro con cornice a listelli in legno incrociato.
Prod. Santambrogio de Berti, Italia, 1959
cm 65x65x2
Bibliografia
Domus, n. 353, p. 43, aprile 1959; E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124.
€ 5.000 - 7.000

Glass mirror with crossed wooden batten frame.
Santambrogio de Berti, Italy, 1959
cm 65x65x2
Literature
Domus, n. 353, p. 43, aprile 1959; E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, p. 124.
€ 5.000 - 7.000

65. Ettore Sottsass

Coppia di rari sgabelli mod. T29 Dado con struttura in legno laccato e piano in legno impiallacciato.
Provenienti dall'appartamento T - via Balbo, Milano.
Prod. Poltronova, Italia, 1963
cm 30x30x32
Bibliografia
Catalogo dell'esibizione, Ettore Sottsass: Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978, p. 238, CSAC, Parma, 2017; I. Mietton, Sottsass Poltrona 1958 - 1974, p. 84, Skira, 2021
€ 4.000 - 6.000

Pair of rare stools mod. T29 Dado with lacquered wood frame and veneered wood top.
From appartment T - via Balbo, Milan.
Poltronova, Italy, 1963
cm 30x30x32
Literature
Cat. exh, Ettore Sottsass: Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978, p. 238, CSAC, Parma, 2017; I. Mietton, Sottsass Poltrona 1958 - 1974, p. 84, Skira, 2021
€ 4.000 - 6.000

66. Ettore Sottsass

Portafoto in legno per Il Sestante.
Disegno sul modello delle ceramiche a fischietto.
Proveniente dall'appartamento T - via Balbo, Milano.
Prod. Italia, 1962
cm 17x13x47
Bibliografia
(riferimento disegni ceramiche) F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, p. 103, Allemandi
€ 5.000 - 7.000

Wooden photo frame for Il Sestante.
Drawing on the model of whistle ceramics.
From appartment T - via Balbo, Milan.
Italy, 1962
cm 17x13x47
Literature
(reference for the ceramic design) F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, p. 103, Allemandi
€ 5.000 - 7.000

67. Ettore Sottsass

Mobile contenitore a due cassetti con struttura in legno impiallacciato e legno laccato.
Proveniente dall'appartamento T - via Balbo, Milano.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 60x47x32
€ 5.000 - 7.000

Two-drawer storage unit with wood veneer and lacquered wood structure.
From apartment T - via Balbo, Milan.
Poltronova, Italy, 1960 ca.
cm 60x47x32
€ 5.000 - 7.000

68. Ettore Sottsass

Tavolo basso su ruote con vani contenitori
a chiusura scorrevole. Struttura in legno
impiallacciato, legno laminato e legno laccato.
Marchio originale - Ettore Sottsass Jr Studio di
Progettazione Milano.
Proveniente dall'appartamento T - via Balbo, Milano.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 100x97x52
Bibliografia
(modello simile) Domus n 457, dicembre 1967.
€ 12.000 - 16.000

Low table on wheels with sliding storage compartments. Structure in wood veneer, laminated wood and lacquered wood.
Original mark - Ettore Sottsass Jr Studio di Progettazione Milano.
From appartment T - via Balbo, Milan.
Italy, 1960 ca.
cm 100x97x52
Literature
(modello simile) Domus n 457, dicembre 1967.
€ 12.000 - 16.000

69. Ettore Sottsass

Set di mobili contenitori a terra e a parete con struttura in legno impiallacciato e legno laccato.
Provenienti dall'appartamento T - via Balbo, Milano.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
Pensile: cm 60x40x75cm
55x55x60
Bibliografia
(modello simile)Domus n. 405, agosto 1963.
€ 5.000 - 7.000

Set of floor-standing and wall-mounted storage units with wooden veneer and lacquered wood structure.
From appartment T - via Balbo, Milan.
Poltronova, Italy, 1960 ca.
Hanging furniture: cm 60x40x75;
Low furniture: cm 55x55x60
Literature
(similar model)Domus n. 405, agosto 1963.
€ 5.000 - 7.000

70. Ettore Sottsass

Importante libreria a parete con profilo geometrico. Struttura in legno.
Proveniente dall'appartamento T - via Balbo, Milano.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 59x30 x h 250
€ 6.000 - 8.000

Important wall bookcase with geometric profile. Wooden structure.
From appartment T - via Balbo, Milan. Italy, 1960 ca.
cm 59x30 x h 250
€ 6.000 - 8.000

71. Ettore Sottsass

Mobile contenitore mod. MS 180 con struttura in legno e legno laccato. Pomelli in ottone.
Proveniente da una collezione privata - Firenze.
Prod. Poltronova, Italia, 1964
cm 180x45x76
Bibliografia
I. Mietton, Sottsass Poltrona 1958 - 1974, p. 88, Skira, 2021; (modello simile) Domus n. 356, luglio 1959;
€ 20.000 - 30.000

Cabinet mod. MS 180 with wooden structure and lacquered wood. Brass handles.
From a private collection - Firenze.
Poltronova, Italy, 1964
cm 180x45x76
Literature
I. Mietton, Sottsass Poltrona 1958 - 1974, p. 88, Skira, 2021; (similar model) Domus n. 356, luglio 1959;
€ 20.000 - 30.000

72. Ettore Sottsass

Specchio con montatura in ottone, formato da due elementi di cristallo fumè ed uno in cristallo specchiato.
Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1958
cm 30x4x h 193
Bibliografia
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124.
€ 14.000 - 18.000

Mirror with brass frame, consisting of two elements in smoked crystal and one in mirrored crystal.
Santambrogio e De Berti, Italy, 1958
cm 30x4x h 193
Literature
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124.
€ 14.000 - 18.000

73. Ettore Sottsass

Divano mod. 851 Diwan con struttura in legno, piedi in legno laccato e pannelli in rete metallica.
Prod. Cassina, Italia, 1993.
cm 81x212x 70h
Bibliografia
G. Bosoni, Made in Cassina, pp. 298,300, Skira, 2008
€ 6.000 - 8.000

Sofa mod. 851 Diwan with wooden frame, lacquered wooden feet and wire mesh panels.
Cassina, Italy, 1993.
cm 81x212x 70h
Literature
G. Bosoni, Made in Cassina, pp. 298,300, Skira, 2008
€ 6.000 - 8.000

74. Ettore Sottsass

Coppia di sedie mod. S12 con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1958
cm 44x56x h 87
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 267, Laterza, 1992; I. Mietton, Sottsass Poltrona 1958 - 1974, p. 66, Skira, 2021
€ 10.000 - 12.000

Pair of chairs mod. S12 with wooden frame and fabric upholstery.
Poltronova, Italy, 1958
cm 44x56x h 87
Literature
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 267, Laterza, 1992; I. Mietton, Sottsass Poltrona 1958 - 1974, p. 66, Skira, 2021
€ 10.000 - 12.000

75. Ettore Sottsass

Vaso in ceramica smaltata della serie Yantra.
Firmato Sottsass Y/21
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 23,5x 18 x h 24
Bibliografia
F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, p. 25, Allemandi editore, 1998
€ 3.000 - 5.000

Glazed ceramic vase from the Yantra series.
Signed Sottsass Y/21
Italy, 1970 ca.
cm 23,5x 18 x h 24
Literature
F. Ferrari, Ettore Sottsass, Tutta la ceramica, p. 25, Allemandi editore, 1998
€ 3.000 - 5.000

76.

Tavolo scultoreo con struttura in legno laccato e dettagli in ottone. Piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 188x90x72
€ 5000 - 7.000

Sculptural table with lacquered wood frame and brass details. Bevelled crystal top.
Italy, 1950 ca.
cm 188x90x72
€ 5000 - 7.000

77. Melchiorre Bega

Tavolo basso con struttura in legno
e piano in vetro.
Proveniente da una collezione
privata - Bologna.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x66x48
€ 4.000 - 6.000

Low table with wooden structure
and glass top. From a private
collection - Bologna.
Italy, 1950 ca.
cm 100x66x48
€ 4.000 - 6.000

78. Ignazio Gardella

Libreria a due montanti con struttura in legno, piani regolabili e dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 75x31x h 213
Bibliografia
(modello simile) Domus n 342, 1958.
€ 3.000 - 5.000

Bookcase with wooden frame, adjustable shelves and metal details.
Italy, 1960s
cm 75x31x h 213
Literature
(similar model) Domus n 342, 1958.
€ 3.000 - 5.000

79. Ignazio Gardella

Libreria a tre montanti con struttura in legno, piani regolabili e dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 137x31x h 213
Bibliografia
(modello simile) Domus n 342, 1958.
€ 5.000 - 7.000

Two-bay bookcase with wooden frame, adjustable shelves and metal details.
Italy, 1960s
cm 137x31x h 213
Literature
(similar model) Domus n 342, 1958.
€ 5.000 - 7.000

80. Paolo De Poli

Ciotola in rame smaltato
policromo.
Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1960 ca.
cm 26x h 7
€ 700 - 900

Enamelled coloured
copper bowl.
Signed.
De Poli, Italy, 1960 ca.
cm 26x h 7
€ 700 - 900

81. Gio Ponti e Paolo De Poli

Colombina con ciuffo. Rame sbalzato con foglia di argento e decoro di smalti policromi.
Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.
cm 24x8x h 14
Bibliografia
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, p. 232, Il Poligrafo 2017.
€ 2,000 - 3.000

Gio Ponti and Paolo de Poli
An embossed copper and silver leaf dove with tuft.
Plychrome enamel decorations.
Signed.
De Poli, Italy, 1950 ca.
cm 24x8x h 14
Literature
A. Bassi, S. Maffioletti,
Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, p. 232, Il Poligrafo 2017.
€ 2,000 - 3.000

82. Gio Ponti e Paolo De Poli

Figura da parete Sole in rame smaltato policromo. Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1956 cm 20
Bibliografia
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, p. 229, Il Poligrafo 2017.
€ 800 - 1.000

Enamelled coloured copper wall f igure mod. Sole.
De Poli, Italy, 1956 cm 20
Literature
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, p. 229, Il Poligrafo 2017.
€ 800 - 1.000

83. Gio Ponti e Paolo De Poli

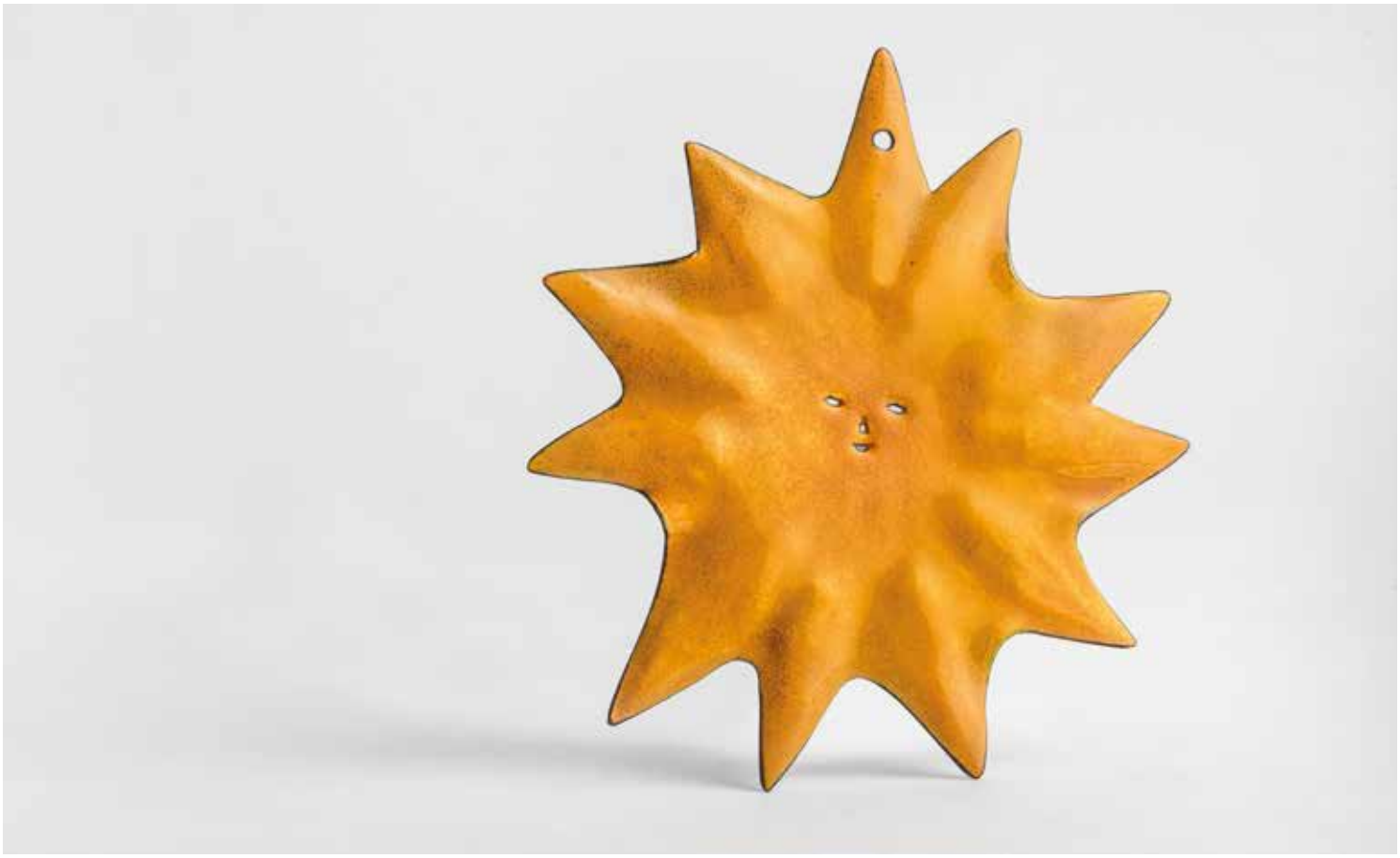
Uccello in rame sbalzato con decoro di smalti policromi.
Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.
cm 7x9x h 9
Bibliografia
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, p. 223, Il Poligrafo 2017.
€ 800 - 1.000

Bird in embossed copper with polychrome enamelled decorations.
Signed.
De Poli, Italy, 1950 ca.
cm 7x9x h 9
Literature
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, p. 223, Il Poligrafo, 2017.
€ 800 - 1.000

84. Gio Ponti e Paolo De Poli

Uccello in rame sbalzato con decoro di smalti policromi.
Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1950 ca. cm 11x13x h 11
Bibliografia
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, p. 223, Il Poligrafo 2017.
€ 1.000 - 1.500

Bird in embossed copper with polychrome enamelled decorations.
Signed.
De Poli, Italy, 1950 ca.
cm 11x13x h 11
Literature
A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer, p. 223, Il Poligrafo, 2017.
€ 1.000 - 1.500



85. Paolo De Poli

Vaso in rame smaltato.
Serie di nove modelli di vaso Omaggio a Manhattan, realizzata nel 1967 per la personale al Museum of Contemporary Crafts di New York.
Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1967
cm 11x h 45
€ 2.000 - 3.000

Enamelled copper vase. Series of nine models Homage to Manhattan, made in 1967 for the solo exhibition at the Museum of Contemporary Crafts, New York.
Original signature.
De Poli, Italy, 1967
cm 11x h 45
€ 2.000 - 3.000

86. Paolo De Poli

Ciotola in rame smaltato.
Serie di nove modelli di vaso Omaggio a Manhattan, realizzata nel 1967 per la personale al Museum of Contemporary Crafts di New York.
Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1967
cm 13x h 11
€ 600 - 800

Enamelled copper bowl. Series of nine models Homage to Manhattan, made in 1967 for the solo exhibition at the Museum of Contemporary Crafts, New York.
Original signature.
De Poli, Italy, 1967
cm 13x h 11
€ 600 - 800

87. Paolo De Poli

Vaso in rame smaltato.
Serie di nove modelli di vaso Omaggio a Manhattan, realizzata nel 1967 per la personale al Museum of Contemporary Crafts di New York.
Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1967
cm 8,5x h 37
€ 1.500 - 2.000

Enamelled copper vase. Series of nine models Homage to Manhattan, made in 1967 for the solo exhibition at the Museum of Contemporary Crafts, New York.
Original signature.
De Poli, Italy, 1967
cm 8,5x h 37
€ 1.500 - 2.000

88. Paolo De Poli

Vaso in rame smaltato.
Serie di nove modelli di vaso Omaggio a Manhattan, realizzata nel 1967 per la personale al Museum of Contemporary Crafts di New York.
Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1967
cm 8x h 29
€ 1.000 - 2.000

Enamelled copper vase. Series of nine models Homage to Manhattan, made in 1967 for the solo exhibition at the Museum of Contemporary Crafts, New York.
Original signature.
De Poli, Italy, 1967
cm 8x h 29
€ 1.000 - 2.000

89. Vuillermoz

Mobile bar con struttura poligonale in legno e aperture a ribalta.
Dettagli in ottone.
Prod. Francia, 1960 ca.
cm 63x h 110
€ 2.000 - 4.000

Bar cabinet with polygonal wooden structure and flap openings.
Brass details.
France, 1960s
cm 63x h 110
€ 2.000 - 4.000

90. Vico Magistretti

Grande lampada da terra mod. Lyndon con struttura in metallo cromato, base in marmo, diffusori in vetro parzialmente satinato.
Marchio originale Colleoni su ciascun vetro, caratterizzante della distribuzione americana.
Disegno originale del 1968
Prod. Knoll International, USA, 1971
cm 90x245
Bibliografia
Progetti Archivio Magistretti
€ 7.000 - 9.000

Large floor lamp mod. Lyndon with chrome-plated metal frame, marble base, partially frosted glass diffusers.
Original Colleoni mark on each glass, characteristic of American distribution.
Original design from 1968
Knoll International, USA, 1971
cm 90x245
Literature
Original project - Archivio Magistretti
€ 7.000 - 9.000

91. Ico Parisi

Lampada da terra con struttura in alluminio, alluminio laccato, metallo e metallo cromato.
Prod. Lamperti, Italia, 1970 ca.
cm 33 x h 181
Bibliografia
F. Gualdoni, Ico Parisi & architecture, p. 225, Catalogo dell'esposizione, Galleria Civica, Bologna, 1990.
€ 4.000 - 6.000

Floor lamp with structure in aluminium and lacquered aluminium, metal and chromium-plated metal.
Lamperti, Italy, 1970s
cm 33 x h 181
Literature
F. Gualdoni, Ico Parisi & architecture, p. 225, Catalogo dell'esposizione, Galleria Civica, Bologna, 1990.
€ 4.000 - 6.000

92. Gabriella Crespi

Tre rare lampade da parete con
struttura in ottone.
Firma e marchio incussi.
Certificato di autenticità.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 37x6,5x h 36,5
€ 15.000 - 20.000

Three rare wall lamps with brass
frame and reflector.
Signature and mark engraved.
Certificate of authenticity.
Crespi, Italy, 1970 ca.
cm 37x6,5x h 36,5
€ 15.000 - 20.000

93. Gabriella Crespi

Due lampade da tavolo con struttura in ottone.
Corpo centrale e base in cristallo.
Paralume in tessuto.
Firma incussa.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 30x15x h 59; Solo base: cm 14x h 44,5.
€ 6.000 - 8.000

Gabriella Crespi
Two table lamps with brass structure. Central body and base in crystal.
Fabric lampshade.
Engraved signature.
Crespi, Italy, 1970 ca.
cm 30x15x h 59; Main body: cm 14x h 44,5.
€ 6.000 - 8.000

94. Gabriella Crespi

Scultura luminosa della serie Caleidoscopi in ottone.
Firma incussa.
Certificato di autenticità
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 25x25 x h 85
Bibliografia
(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, pp. 14, 38, 94, Mondadori Electa, 2011. €
13.000 - 15.000

Brass light sculpture from the Kaleidoscope series.
Engraved signature.
Certificate of authenticity
Crespi, Italy, 1970 ca.
cm 25x25 x h 85
Literature
(curated by) C. Cunacchia, Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito, pp. 14, 38, 94, Mondadori Electa, 2011.
€ 13.000 - 15.000

95. Gabriella Crespi

Rara consolle con struttura in acciaio e ottone.
Firma incussa.
Certificato di autenticità.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 111x45 x h 78
€ 15.000 - 20.000

Rare console table with steel and brass frame.
Engraved signature.
Certificato di autenticità.
Crespi, Italy, 1970 ca.
cm 111x45 x h 78
€ 15.000 - 20.000

96. Gabriella Crespi

Tavolo basso mod. Cubo Magico della serie Plurimi con piani estraibili a scomparsa.
Struttura in legno con rivestimenti in legno laccato e ottone.
Firma incussa. Marchio originale.
Certificato di autenticità
Prod. Crespi, Italia, 1970
cm 59x59 x h 45; Aperto: 160x160 x h 45
Bibliografia
Documentazione archivio Crespi.
€ 30.000 - 40.000

Cubo Magico low table from the Plurimi series with pull-out tops.
Wooden structure with lacquered wood and brass covers.
Engraved signature. Original mark.
Certificate of authenticity
Crespi, Italy, 1970
cm 59x59 x h 45; Open position: 160x160 x h 45
Literature
Crespi Archives documentation.
€ 30.000 - 40.000

97. Daisaku Cho e Junzo Sakakura

Poltrona mod. Teiza Isu con struttura in legno multistrato e rivestimento originale in tessuto. Presentato alla Triennale di Milano del 1960. Prod. Tendo Mokko, Giappone, 1970 ca.
cm 55x55 x h 65
Bibliografia
Design Japonais 1950-1995, Paris: Éditions de Centre Pompidou, 1996, p. 74; Japanese wooden chairs by Shotenkenchiku-Sha, 1995, p. 66; Le design japonais depuis 1945, Naomi Pollock, Editions de la Martinière, 2020, p. 155.
€ 4.000 - 6.000

Teiza Isu armchair with plywood frame and original fabric cover.
Presented at the 1960 Milan Triennale.
Tendo Mokko, Japan, 1970s
cm 55x55 x h 65
Literature
Design Japonais 1950-1995, Paris: Éditions de Centre Pompidou, 1996, p. 74; Japanese wooden chairs by Shotenkenchiku-Sha, 1995, p. 66; Le design japonais depuis 1945, Naomi Pollock, Editions de la Martinière, 2020, p. 155.
€ 4.000 - 6.000

98. Daisaku Cho e Junzo Sakakura

Due poltroncine a schienale basculante con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Dettagli in metallo.
Create per gli arredi del Museo Nazionale di arte occidentale a Ueno - Giappone.
Prod. Giappone, 1950 ca.
cm 72x76x h 75
€ 16.000 - 18.000

Two armchairs with rocker backs. Wooden structure and fabric upholstery. Metal details. Created for the furnishing of the Ueno National Museum of western art - Japan.
Japan, 1950 ca.
cm 72x76x h 75
€ 16.000 - 18.000

99. George Nakashima

Scatola portaoggetti da scrivania
con struttura in legno.
Prod. Giappone, 1960 ca.
cm 33x33x17
€ 3.500 - 4.000

Desk holder box with
wooden frame.
Japan, 1960s
cm 33x33x17
€ 3.500 - 4.000

100. Ryuji Nakamura

Serie di nove sedute impilabili in legno multistrato con cuscino in schiuma poliuretanica.
Prod. E&Y per Nunchi Editor, Giappone, 2019
Singolo elemento: cm 40x30x h 40
€ 8.000 - 10.000

Series of nine stackable seats in plywood with polyurethane foam cushion.
E&Y for Nunchi Editor, Japan, 2019
Singole element: cm 40x30x h 40
€ 8.000 - 10.000

101. Shiro Kuramata

Scrittorio con struttura in legno e laminato e dettagli in metallo e materiale plastico.
Disegnato per gli arredi dell'Hotel Dai-ichi presso lo Tsukuba Center Building.
Prod. Giappone, 1983
cm 45x160 x h 73
Bibliografia
D. Sudjic, Shiro kuramata, p. 328, Phaidon, 2013.
€ 8.000 - 10.000

Desk with wooden and laminate structure. Metal and plastic details.
Created for the furnishings of the Hotel Dai- ichi at the Tsukuba Center Building.
Japan, 1983
cm 45x160 x h 73
Literature
D. Sudjic, Shiro kuramata, p. 328, Phaidon, 2013.
€ 8.000 - 10.000

102. Shiro Kuramata Hammer House

Martello con struttura in legno ed elemento di testa in acciaio dipinto, ispirato allo stile progettuale architettonico di Aldo Rossi.
Confezione originale.
Modello simile esposto presso il Hara Museum of Contemporary Art di Tokyo nel 1996.
Giappone, 1985
cm 28x5x2
Bibliografia
D. Sudjic, Shiro kuramata, p. 339, Phaidon, 2013.
€ 1.200 - 1.500

Hammer with wooden frame and painted steel head element, inspired by the architectural design style of Aldo Rossi.
Original packaging.
Similar model included in the exhibition at the Hara Museum of Contemporary Art in Tokyo in 1996.
Japan, 1985
cm 28x5x2
Literature
D. Sudjic, Shiro kuramata, p. 339, Phaidon, 2013.
€ 1.200 - 1.500

Prototipi ~ Superstudio
Superstudio Opere 1966-1978, Quodlibet, 2016.

103. Superstudio

Tavolo con struttura in legno e rivestimenti in laminato.
Prototipo con colorazione unica, realizzato per la serie Misura sulla base degli Istogrammi del 1969.
Produzione in serie avviata nel 1970 con il nome Quaderna.
Provenienza collezione Giovannetti - Pistoia
Prod. Italia, 1969
cm 72x72x72
Bibliografia
G. Mastrigli (a cura di), Superstudio Opere 1966- 1978, p. 136 Quodlibet, 2016.
€ 4.000 - 6.000

Table with wooden frame and laminate covering.
Prototype with unique colouring, made for the Misura series on the basis of the Histograms of 1969.
Serial production started in 1970 with the name Quaderna.
Provenance Giovannetti collection - Pistoia
Italy, 1969
cm 72x72x72
Literature
G. Mastrigli (a cura di), Superstudio Opere 1966- 1978, p. 136 Quodlibet, 2016.
€ 4.000 - 6.000

Pubblicità Onos ~ Superstudio
Documentazione d'archivio

104. Superstudio

Raro letto mod. Onos con scocca perimetrale in resita poliestere e fibra di vetro, curvata con nervature di rigiro a rinforzo. Rete metallica, materasso e coperta in tessuto originale.
Provenienza collezione Giovannetti - Pistoia
Esemplare esposto nella mostra al PAC di Milano nel 2015.
Prod. Italia, 1968
cm 200x210x h 42
Bibliografia
Documentazione d'archivio.
€ 10.000 - 15.000

Rare Onos bed with polyester resin and fibreglass, curved with reinforcing ribbing, perimeter frame. Wire mesh, mattress and blanket in original fabric.
From the Giovannetti Collection - Pistoia, Italy Exhibited at the PAC exhibition in Milan in 2015. Italy, 1968
cm 200x210x h 42
Literature
Documentazione d'archivio.
€ 10.000 - 15.000

105. Claudio Vagnoni

Grande salotto modulare mod. Pagrù composto da con strutture in legno e metallo. Fianchetti in materiale plastico. Rivestimenti in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. 1P, Italia, 1969
Poltrona singola: cm 78x90 x h 72;
Poltrona angolare: cm 150x107 x h 74;
Pouf 80x80 x h 40.
Bibliografia
Catalogo Originale
€ 7.000 - 9.000

Large modular living room mod. Pagrù composed of wooden and metal structures. Plastic side panels. Upholstery in fabric.
Original label.
1P, Italy, 1969
Single element: cm 78x90 x h 72;
Angular element: cm 150x107 x h 74;
Pouf: cm 80x80 x h 40.
Literature
Original catalogue
€ 7.000 - 9.000

106. De Sede

Scrivania con piano in legno e rivestimenti in pelle. Sostegni in acciaio inox.
Marchio originale.
Pezzo unico creato per gli arredi di una gioielleria - Lugano.
Prod. De Sede, Svizzera, 1970 ca.
cm 176x72 h 72
€ 4.000 - 6.000

Desk with wooden top and leather upholstery.
Stainless steel supports.
Original mark.
Unique piece created for the furnishings of a jewellery shop - Lugano.
De Sede, Switzerland, 1970s
cm 176x72 h 72
€ 4.000 - 6.000

107. Gio Ponti

Coppia di sedie pieghevoli mod. Apta con struttura in legno laccato e rivestimenti in skai.
Etichetta originale.
Prod. Walter Ponti, Italia, 1970 ca.
cm 60x56 x h 106
Bibliografia
Domus n. 490, 1970.
€ 3.000 - 5.000

Pair of folding chairs mod. Apta with structure in lacquered wood and upholstery in skai.
Origina label.
Walter Ponti, Italia, 1970 ca.
cm 60x56 x h 106
Literature
Domus n. 490, 1970.
€ 3.000 - 5.000

108. Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in pelle.
Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 85x248 x h 70
Bibliografia
G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007
€ 5.000 - 6.000

Soriana sofa with chrome-plated tubular frame and leather upholstery.
Design, winner of the Compasso D'oro award in 1969.
Cassina, Italy, 1970s
cm 85x248 x h 70
Literature
G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007
€ 5.000 - 6.000

109. Angelo Mangiarotti

Grande libreria mod. Loico con sostegni
e piani in marmo di Carrara.
Prod. Skipper, Italia, 1980 ca.
cm 459x40x149,5
Bibliografia
Catalogo di produzione
€ 10.000 - 15.000

Large bookcase mod. Loico with Carrara
marble supports and shelves.
Skipper, Italy, 1980 ca.
cm 459x40x149,5
Literature
Production catalogue
€ 10.000 - 15.000

110. Michele De Lucchi

Tavolo mod. Sebastopoli con struttura in metallo, sostegno a fasce in marmo di Carrara e pietra serena. Piano e dettagli in marmo rosso.
Etichetta originale.
Certificato di autenticità.
Prod. Memphis, Italia, 1982
cm 200x99x h 74
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 313, Allemandi, 2003.
€ 10.000 - 15.000

Sebastopoli table with metal frame, banded support in Carrara marble and Serena stone.
Top and details in red marble.
Original label.
Certificate of authenticity.
Memphis, Italy, 1982
cm 200x99x h 74
Literature
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 313, Allemandi, 2003.
€ 10.000 - 15.000

111. Paola Navone – Studio Alchimia

Raro mobile contenitore mod. TIN 530 con chiusura a serrandina. Struttura in Legno con rivestimento in laminato plastico.
Prod. Alchimia, Italia, 1980 ca.
cm 100x40 x h 110
Bibliografia
Catalogo di produzione
€ 4.000 - 6.000

Rare cabinet mod. TIN 530 with rolling shutter closure. Wooden structure with plastic laminate covering.
Alchimia, Italy, 1980 ca.
cm 100x40 x h 110
Literature
Original catalogue.
€ 4.000 - 6.000

112. Paola Navone – Studio Alchimia

Raro mobile contenitore mod. FOR 540 con chiusura a serrandina. Struttura in Legno con rivestimento in laminato plastico.
Prod. Alchimia, Italia, 1980 ca.
cm 60x40 x h 160
Bibliografia
Catalogo di produzione.
€ 4.000 - 6.000

Rare FOR 540 storage unit with rolling shutter closure. Wooden structure with plastic laminate covering.
Alchimia, Italy, 1980 ca.
cm 60x40 x h 160
Literature
Original catalogue.
€ 4.000 - 6.000

113. Paola Navone – Studio Alchimia

Raro mobile contenitore mod. FOR 540 con chiusura a serrandina. Struttura in Legno con rivestimento in laminato plastico.
Prod. Alchimia, Italia, 1980 ca.
cm 60x40 x h 160
Bibliografia
Catalogo di produzione.
€ 4.000 - 6.000

Rare FOR 540 storage unit with rolling shutter closure. Wooden structure with plastic laminate covering.
Alchimia, Italy, 1980 ca.
cm 60x40 x h 160
Literature
Original catalogue.
€ 4.000 - 6.000

114. Elizabeth Garouste e Mattia Bonetti

Coppia di opere in bronzo mod. Mask per applique a parete.
Prod. Christian Lacroix, Francia, 1987
cm 27x22 h 29
Bibliografia
The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 347, Clémence e Didier Krzentowski, 2012.
€ 10.000 - 15.000

Pair of bronze artworks mod. Mask for wall sconces.
Christian Lacroix, France, 1987
cm 27x22 h 29
Literature
The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 347, Clémence e Didier Krzentowski, 2012.
€ 10.000 - 15.000

115. Agenore Fabbri

Panca mod. Nastro di Gala con struttura in metallo laccato.
Creato per la Collezione ABV.
Etichetta metallica con marchio originale e firma incussa.
Prod. Tecno, Italia, 1991
cm 182x40 x h 36
Bibliografia
C. Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 570, Taschen, 2005
€ 3.000 - 5.000

Bench mod. Nastro di Gala with lacquered metal frame.
Created for the ABV Collection.
Metal label with original trademark and engraved signature.
Prod. Tecno, Italy, 1991
cm 182x40 x h 36
Literature
C. Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 570, Taschen, 2005
€ 3.000 - 5.000

116. Mario Botta

Poltrona con struttura in multistrato e rivestimenti in pelle.
Prod. Morelato Italia, 2013
cm 80x60 x h 73
Bibliografia
Catalogo di produzione.
€ 2.000 - 4.000

Armchair with plywood frame and leather upholstery.
Morelato Italy, 2013
cm 80x60 x h 73
Literature
Original catalogue.
€ 2.000 - 4.000

Flash Art

Design 200

Primavera 2022

Photo credit: Emiliano Scatarzi

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.
modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
  Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
  Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706
BIC/SWIFT: BCITITMM

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2.000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2.000** and up to of **€ 200.000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reachyou at the time of the auction.
The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the intems' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.
The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706
BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirete a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti.
Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione.
L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.
Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.
All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.
The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.
These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.
No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.
Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.
Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2,.000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.
All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.
Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.
These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.
All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronical devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.
To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com
The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

FINE DESIGN

Asta **687** - 13 **dicembre** 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:
condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2021 da Grafiche G7 - Genova

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.