

OLD MASTERS

GENOVA 16 DICEMBRE 2021



CAMBI







Importanti Dipinti Antichi

OLD MASTERS

GIOVEDÌ 16 DICEMBRE 2021

ore 15.00 - Lotti 1 - 241

THURSDAY 16 DECEMBER 2021

h 3.00 pm - Lots 1 - 241

Asta 681 - Auction 681

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Domenica 12 Dicembre ore 10-19

Sunday 12 December h 10 am - 7 pm

Lunedì 13 Dicembre ore 10-19

Monday 13 December h 10 am - 7 pm

Martedì 14 Dicembre ore 10-19

Tuesday 14 December h 10 am - 7 pm

Mercoledì 15 Dicembre ore 10-19

Wednesday 15 December h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

GIANNI MINOZZI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Assistente: Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Watches Specialist: Domenico Cecconi
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
ALBRECHT DURER (NORIMBERGA 1471-1528)

La visitazione

mm 299x209. Bartsch 84 (132). Xilografia. Edizione con testo latino al verso.
Timbro di collezione Langmaak (Amburgo) Lugt supplemento 2801. Piccoli restauri. Rifilato sulla bordura di contorno.

Euro 2.500 - 4.500

2
ALBRECHT DURER (NORIMBERGA 1471-1528)

Orazione nell'orto (Agonia nel giardino).

mm 394x279. Xilografia. Bartsch 717. Piccolo restauro in alto a destra.
Foglio tratto dalla serie della Grande Passione di Cristo. Rifilato sulla bordura.

Euro 2.000 - 4.000





3
ALBRECHT DURER (NORIMBERGA 1471-1528)

Il martirio dei 10000 (1496)

mm 400x293. Xilografia. Timbro di collezione Lettere M-J in un ovale (non in Lugt). Bartsch, 117 (140). Non restauri evidenti. Esemplare piuttosto bello. Piccoli margini.

Euro 5.000 - 6.000

4

ALBRECHT DURER (NORIMBERGA 1471-1528)

Melancolia I (1514)

mm 240x188. Bulino. Carta vergellata. Vergellatura verticale. Nessuna filigrana evidente. Piccoli restauri. Bruniture non deturpanti, probabili vecchie tracce di colle o parti adesive. S2. Probabile Meder D. Con il Peccato Originale, Il Cavaliere la Morte e il Diavolo e Il San Girolamo nello studio, l'opera è considerata uno tra i capolavori grafici del mondo occidentale, e uno dei risultati più compiuti del lavoro di Albrecht Durer come incisore. La rappresentazione è ricca di riferimenti esoterici, e fu realizzata tra il 1513 e il 1514. La bibliografia critica e interpretativa che la riguarda è sterminata. A titolo puramente informativo, consigliamo almeno la lettura del capitolo V del celebre saggio di Erwin Panowsky, La vita e le opere di Albrecht Durer. Milano, Feltrinelli, 1967(1979).

Euro 25.000 - 30.000



5
CHERUBINO ALBERTI
 (1553 BORGIO SAN SEPOLCRO - 1615 ROMA)

Nuda Veritas
 acquaforte
 mm 430x220
 Firmata e datata lungo il margine inferiore Cherub.s Albertus.f. Romae 1591
 Euro 200 - 300



6
PIETER VAN SCHUPPEN (DA PIETR PAUL RUBENS)

Ritratto di Francesco Villani (1632 circa)
 mm 415x280. Acquaforte. Piccoli strappi marginali. Timbro di collezione: Regio Museo dell'incisione di Stoccarda. Presumibilmente edita dai fratelli H & C. Verdussen di Anversa, tra la fine del secolo XVII e i primi anni del secolo XVIII.
 Euro 800 - 1.200



7

ANDREA MANTEGNA E BOTTEGA (ISOLA DI CARTURO 1431 - MANTOVA 1506)

I portatori di corsaletti. (Soldati romani con trofei)

mm 226x260. Bulino. Piccoli restauri marginali. Rifilata ol tre l'impronta, in alto per cm 6 (in origine mm 287x265). Bartsch, 018a (B.13 (236)). Al retro nota a matita From Earl Barthurst Coll. Foglio derivato dai Trionfi di Cesare di Andrea Mantegna. Il foglio viene talvolta attribuito a Giulio Campagnola.

Euro 7.000 - 8.000



8
REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN
 (LEIDA 1606 - AMSTERDAM 1669)

San Girolamo nella stanza buia(1642)

mm 150x173. Acquaforse. Rimarginato e controfondato ai bordi. Piccolo segno di bruciatura. Riferimenti a cataloghi ragionati: George Biorklund 42-E; Hollstein, 105. Tiratura presumibilmente coeva. Come in altri fogli di Rembrandt, la luce è protagonista assoluta. Nel buio interiore che riguarda l'intera umanità (qui raffigurata da San Gerolamo), irrompe la luce interiore di Dio, fonte di vita nuova. Per citare Sant'Agostino E' scritto infatti che Dio è luce (Gv, 1/1-5), non la luce che vedono i nostri occhi ma quella che vede il cuore quando sente dire : E' la Verità... Verità. Resta se puoi, nella chiarezza iniziale di questo rapido fulgore che ti abbaglia... (Agostino, La Trinità, 8,2).

Euro 3.000 - 4.000

9
REMBRANDT
HARMENSZOOM VAN RIJN
 (LEIDA 1606 - AMSTERDAM 1669)

Deposizione dalla croce

mm 529x408. Acquaforse, bulino e puntasecca. Monumentale incisione del maestro, leggermente rifilata lungo i bordi. Bella impressione su carta vergellata. Esempio controfondato, dove non ci sono filigrane visibili. Restauri evidenti eseguiti in modo professionale e alcune piccole, probabili integrazioni di antica mano. Quinto stato su cinque. Copia ben inchiostata, dove ben risaltano i giochi di luce. Riferimenti ai Cataloghi Ragionati. Biorklund; Usticke's; White and Boon's; Quinto stato su cinque. Biorklund n° 33-C Hollstein(White and Boon), 81. Bartsch 81. L'opera, risulta essere stata eseguita nel 1633, in collaborazione con Jan van Vliet e fa riferimento, pure con le opportune differenze di prospettiva, a un dipinto di Pieter Paul Rubens, che ci è noto tramite l'incisione da essa derivata, eseguita da Lucas Vorsterman. E' noto anche un dipinto dello stesso soggetto, eseguito da Rembrandt. Qualcuno ha ipotizzato, che la figura dell'uomo sulla scala, sia un autoritratto dell'artista... Questo dettaglio non doveva essere ignoto a Pier Paolo Pasolini, che oltre tre secoli dopo, riprende questa scena della deposizione, immortalando se stesso come breve comparsa nel racconto della passione. Anche qui, come in altre celebri opere del maestro, la luce scrive il racconto...

Euro 5.000 - 6.000





10

REMBRANDT HARMENSZONN VAN RIJN (LEIDA 1606 - AMSTERDAM 1669)

Cristo guaritore o Stampa dei cento fiorini

mm 280x395 (rame) mm 318x420 (foglio). Acquaforte. Piccoli restauri. Filigrana Giglio di Strasburgo (Erik Hinterding, HAUM 9251-R) con contromarca IHS e lettere ET (Erik Hinterding, 9251-L) compatibile con tirature coeve (1649 circa). Timbro di collezione J.C.B Hebich negoziante di Amburgo. Lugt, 1250. Riferimenti Cataloghi Ragionati: Bartsch, Hollstein 74. Capolavoro riconosciuto dell'arte incisoria internazionale, il soggetto di questo foglio è Gesù, nell'espletamento della sua funzione salvifica e guaritrice, assumendo come riferimento testuale privilegiato, il racconto del Vangelo di Matteo. Rembrandt, riunisce in una sola opera, diversi episodi della narrazione evangelica, e li mette in dialogo tra di loro. Il risultato è straordinario, e riesce ad esprimere attraverso il gioco della luce e del buio, con una impareggiabile padronanza della tecnica, la novità rivoluzionaria del messaggio di Cristo. La Buona Novella si rivela ai nostri occhi, con tutta la sua forza e novità, per chi la saprà accogliere... La tecnica mista (acquaforte, bulino e puntasecca), adottata dal maestro incisore, fa di lui uno sperimentatore e precursore della modernità. Per questa ragione riesce ad emozionare noi oggi, come certamente vi riuscì con i suoi contemporanei.

Euro 10.000 - 15.000



11
REMBRANDT
HARMENSZOOM VAN RIJN
(1606 LEIDA - 1669 AMSTERDAM)

San Girolamo nello studio (1642)
mm 174x151. Acquaforte, bulino e
puntasecca. Stato III/V. Tiratura Basan databile
alla fine del '700. Hind 202 I; New Hollstein
XVIII 212; Nowell-Usticke 105

Euro 800 - 1.000

12
REMBRANDT
HARMENSZOOM VAN RIJN
(1606 LEIDA - 1669 AMSTERDAM)

Gesù scaccia i mercanti dal tempio (1634)
mm 164x134. Acquaforte, bulino e
puntasecca. Stato III/VII. Prima edizione Basan
databile tra il 1789 e il 1797. New Hollstein
139; Hind 1923, 126; White & Boon 1969, 69.

Euro 800 - 1.000





13
REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN
(1606 LEIDA - 1669 AMSTERDAM)

La madre di Rembrandt con copricapo all'orientale (1631)

mm 150x134. Acquaforse, bulino e puntasecca. Stato II/IV. (B., Holl. 348; New Holl. 86; H. 51)
Tiratura Basan di fine '700

Euro 1.000 - 1.200



14
FRANCISCO GOYA
 (FUENDETODOS 1746 -
 BORDEAUX 1828)

Mariano Ceballos, alias El Indo, mata el toro desde el caballo

mm 250x350. mm 316x480(foglio) n° 23 in alto a destra. Harris, pg.226

Euro 1.500 - 2.000

15
FRANCISCO GOYA
 (FUENDETODOS 1746 -
 BORDEAUX 1828)

Banderillas de fuego

n° 31 in alto a destra
 mm 317x456. mm 234x354. filigrana.
 Strappetto marginale. Harris, pg. 234

Euro 1.500 - 2.000



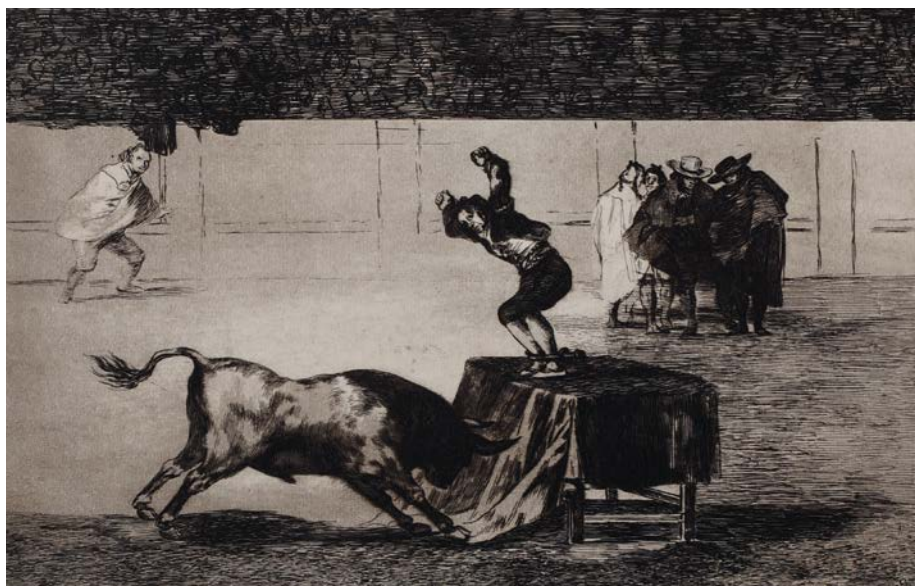
16
FRANCISCO GOYA
 (FUENDETODOS 1746 -
 BORDEAUX 1828)

Un caballero español mata un toro despues de haber perdido el caballo

mm 349x447(foglio) mm 248x349(rame). N° 9 in alto a destra. Timbro a secco di collezione, o identificativo della tiratura. Due strisce di carta incollate al verso (margine). Harris, pg. 212

Euro 1.500 - 2.000





17
FRANCISCO GOYA
 (FUENDETODOS 1746 -
 BORDEAUX 1828)

Otra locura suya en la misma plaza
 mm 330x494. (foglio) mm 244x352. N° 19
 in alto a destra. Filigrana con scritta ...ches.
 Harris, pg. 222

Euro 1.500 - 2.000

18
FRANCISCO GOYA
 (FUENDETODOS 1746 -
 BORDEAUX 1828)

La desgraciada muerte de pepe illo en la
 plaza de Madrid.
 mm 350x450 (foglio) mm 248x350. N° 33 in
 alto a destra. Timbro a secco di collezione, o
 identificativo della tiratura. Harris, pg.236

Euro 1.500 - 2.000



19
FRANCISCO GOYA
 (FUENDETODOS 1746 -
 BORDEAUX 1828)

Le chiens laches sur le taureau
 mm 323x477 (foglio). mm 244x350. Lettera C
 in alto a destra. Filigrana An. Piccolo strappetto
 all'angolo superiore destro. Harris, pg. 239

Euro 1.500 - 2.000



20
FRANCISCO GOYA
(FUENDETODOS 1746 -
BORDEAUX 1828)

Carlos V lanceando un toro en la plaza de Valladolid

mm 304x406 (foglio). mm 252x347 (rame). N° 10 in alto a destra. Harris, pg.213

Euro 1.500 - 2.000



21
FRANCISCO GOYA
(FUENDETODOS 1746 -
BORDEAUX 1828)

El chid campeador lanceando otro toro

mm 346x448. mm 252x349. N° 11 in alto a destra. Timbro a secco di collezione, o identificativo della tiratura. Harris, pg. 214

Euro 1.500 - 2.000

22
FRANCISCO GOYA
(FUENDETODOS 1746 -
BORDEAUX 1828)

Capecan otro encerrado

mm 313x440. (foglio) mm 244x353 (rame). Nessun numero o lettera in alto a destra come in tutte le altre incisioni della serie. Filigrana M B M. Harris, pg. 207

Euro 1.500 - 2.000



23

FRANCISCO GOYA
(FUENDETODOS 1746 -
BORDEAUX 1828)

El Mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid

mm 349x448. mm 248x349. N° 16 in alto a destra. Timbro a secco di collezione, o identificativo della tiratura. Harris, pg.219

Euro 1.500 - 2.000



24

FRANCISCO GOYA
(FUENDETODOS 1746 -
BORDEAUX 1828)

Otro modo de cazar a pie.

mm 350x448, mm 242x347. N° 2 in alto a destra. Timbro a secco di collezione, o identificativo della tiratura. Harris, pg.205

Euro 1.500 - 2.000

25

FRANCISCO GOYA
(FUENDETODOS 1746 -
BORDEAUX 1828)

Un caballero espanol en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos

mm 347x447 (foglio). mm 252x354 (rame). N° 13 in alto a destra. Timbro a secco di collezione, o identificativo della tiratura. Harris, pg. 216

Euro 1.500 - 2.000





26
FRANCISCO GOYA
(FUENDETODOS 1746 -
BORDEAUX 1828)

Palenque de los moros hecho con burros para defenderse del toro embolado
 mm 330x488 (foglio) mm 244x354.(rame). N° 17 in alto a destra. Filigrana in alto a destra an. Harris, pg.220

Euro 1.500 - 2.000



27
FRANCISCO GOYA
(FUENDETODOS 1746 -
BORDEAUX 1828)

El famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro
 mm 349x446. mm 242x346. N° 15 in alto a destra. Timbro a secco di collezione o identificativo della tiratura. Scritta a matita al verso. Harris, pg. 218

Euro 1.500 - 2.000



28
FRANCISCO GOYA
(FUENDETODOS 1746 -
BORDEAUX 1828)

Mort de Pepito illo (3° composition)
 mm 326x458 (foglio) mm 244x352 (rame) Lettera F in alto a destra. Filigrana ...ches in alto a sinistra. Harris, pg 242.

Euro 1.500 - 2.000



29
FRANCISCO GOYA
 (FUENDETODOS 1746 - BORDEAUX 1828)

Temeridad de Martincho en la Plaza de Zaragoza
 mm 301x450 (foglio) mm 244x355. (Rame). N° 18 in alto a destra.
 Filigrana M B M. Harris, pg. 221

Euro 1.500 - 2.000

30
FRANCISCO GOYA
 (FUENDETODOS 1746 - BORDEAUX 1828)

E esforzado rendon picando un toro
 mm 321x419 (foglio) mm 247x354 (rame). N° 28 in alto a destra.
 Filigrana parzialmente leggibile A. Harris, pg.231

Euro 1.500 - 2.000





31
GIOVANNI PAOLO PANINI
 (1692 PIACENZA - 1765 ROMA), DA

Interno della basilica di San Giovanni in Laterano

incisione acquerellata su carta
 mm 421x670

Euro 2.000 - 3.000

32
GIOVANNI ANTONIO CANAL
 DETTO IL CANALETTO (VENEZIA 1697-1768)

Santa Giustina in Prato della Valle

mm 305x439 (rame). mm 372x505 (foglio). Quarto stato, dopo l'aggiunta della sigla E2. Montecuccoli p.239. Probabilmente tra le prime edizioni remondiniane, stampata a partire dal 1778.

Euro 2.000 - 4.000



33

SCUOLA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino

penna e acquerello su carta preparata
mm 260x190

Euro 500 - 600



34

**CESARE NEBBIA (1536 ORVIETO - 1614 ORVIETO),
ATTRIBUITO A**

Scena allegorica

penna e acquerello bruno su carta
mm 195x195

Euro 800 - 1.200





35
GIULIO CLOVIO (1498 GRIŽANE - 1578 ROMA)

La deposizione di Cristo
tempera su pergamena
mm 230x170

Euro 10.000 - 15.000



36

GIOVANNI BATTISTA CASTELLO (1547 GENOVA - 1637/39 GENOVA)

Madonna con Bambino e San Giovannino

tempera su pergamena

mm 182x136

in cornice in legno ebanizzato

Euro 5.000 - 6.000



37
SCUOLA TEDESCA DEL XVI SECOLO

Episodio tratto dalla storia antica
penna e inchiostro bruno su carta
mm 206x207

Euro 700 - 900



38
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Totila si prostra dinanzi a San Benedetto
penna e acquerello bruno su carta
mm 360x237
Reca al retro antica attribuzione a Ludovico Carracci

Euro 600 - 800

39
ANNIBALE CARRACCI
(1560 BOLOGNA - 1609 ROMA), **AMBITO DI**

Ulisse e Circe
penna, matita nera, acquerello bruno e bianca su carta
mm 265x490

Euro 1.000 - 1.500



40
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Angelo con trombe
penna e acquerello bruno su carta
mm 155x205

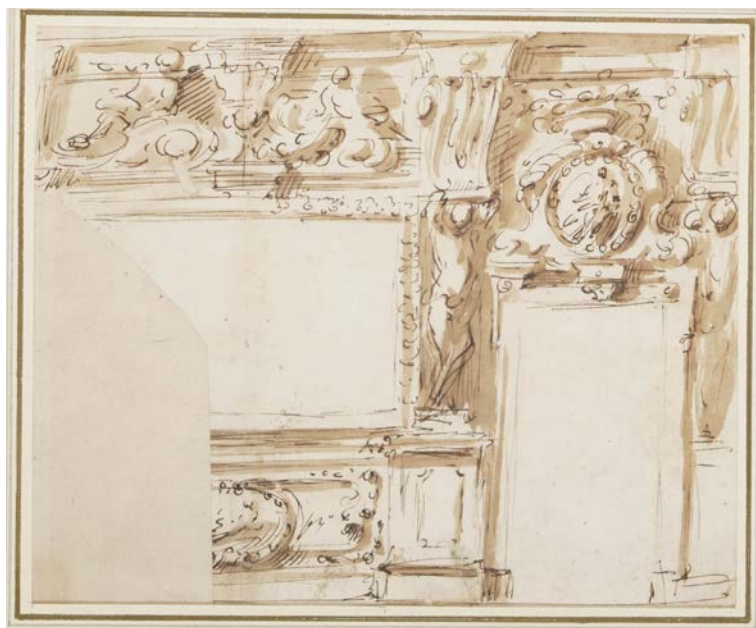
Euro 300 - 400



41
SCUOLA DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO

Susanna e i vecchioni
penna e inchiostro bruno su carta
mm 150x110

Euro 300 - 400



42
SCUOLA DEL XVIII
SECOLO

Studio di prospetto architettonico
penna e acquerello bruno su carta
mm 160x200

Euro 500 - 600



43
GIOVANNI BATTISTA PAGGI
(1554 GENOVA - 1627 GENOVA)

Sacra Famiglia
penna e inchiostro bruno su carta
mm 195x145
Reca numero di inventario in alto a destra

Euro 800 - 1.000

Provenienza:
Collezione Santo Varni

44
GIOVANNI BATTISTA PAGGI
(1554 GENOVA - 1627 GENOVA)

Frati che vegliano un confratello
penna e inchiostro bruno su carta
mm 110x150
Reca numero di inventario in alto a sinistra

Euro 500 - 700

Provenienza:
Collezione Santo Varni



45

SCUOLA DELL'INIZIO DEL XVI SECOLO

Figura di santo con accoliti

penna, acquerello e inchiostro bruno su carta
mm 232x160

Euro 500 - 700



46

ALESSANDRO MAGANZA
(1556 VICENZA - 1630 VICENZA), SCUOLA DI

Studio con frate francescano e il Bambino sul globo
inchiostro bruno e matita nera su carta
mm 380x215

Euro 600 - 800

Provenienza:
Collezione Vallardi



47
SIMONE CANTARINI (1612 PESARO - 1648 VERONA)

Studio per Madonna con Bambino e San Gerolamo

matita rossa su carta
mm 370x170

Euro 1.000 - 1.500



48
SCUOLA FRANCESE
DEL XVII SECOLO

S. Luigi dei Francesi
Studi di figure e decori a grottesche

matita rossa su carta
mm 245x130
recto/verso

Euro 600 - 800

49
ARTISTA FIAMMINGO
OPERANTE A GENOVA
NEL XVII SECOLO

La distribuzione dei pasti

matita rossa, acquerello e gessetto bianco su
carta
mm 180x220

Reca sigillo in ceralacca e iscrizione Ambrogio
Bevilacqua in basso a sinistra

Euro 800 - 1.200





50
**SCUOLA ROMANA
DELLA FINE DEL XVII SECOLO**

Sacra Famiglia con angelo
matita nera e colorata su carta
mm 190x245

Euro 800 - 1.200



51
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Testa virile
matita rossa su carta
mm 380x290

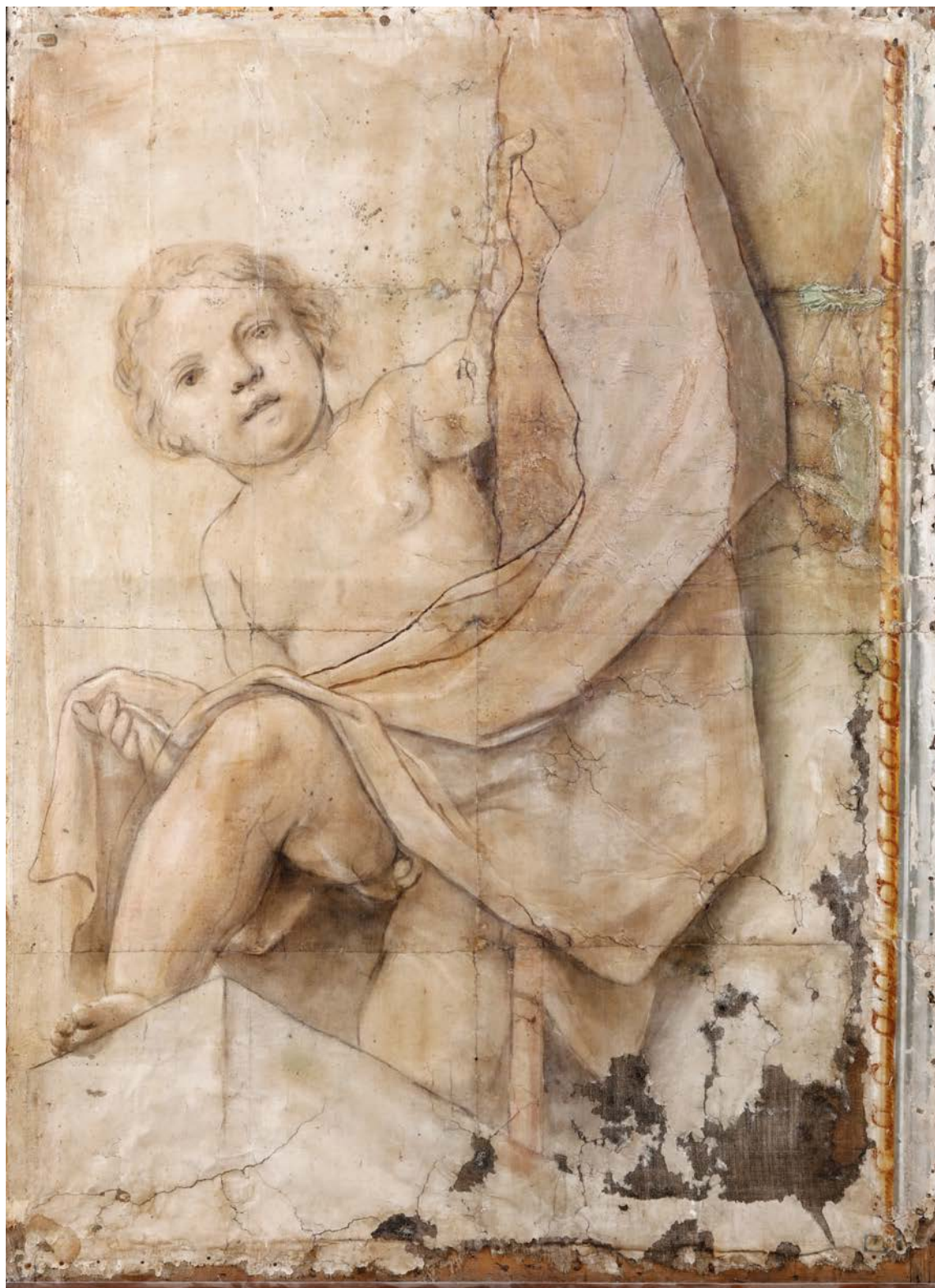
Euro 400 - 500



52
DOMENICO PIOLA (1627 GENOVA - 1703 GENOVA)

San Gerolamo
matita nera e acquerello bruno su carta
mm 425x295
Reca iscrizione Domenico Piola in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000



53

MARCANTONIO FRANCESCHINI (1648 BOLOGNA - 1729 BOLOGNA)

Fanciullo con drappo

inchiostro e acquerello su carta applicata su tela

mm 1640x1200

cartone preparatorio per affresco

Euro 5.000 - 6.000



54
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino

matita nera e gessetto bianco su carta

mm 287x163

Reca monogramma G.F. in basso a sinistra ed etichetta di collezione in basso a destra

Euro 300 - 400



55
JACOPO AMIGONI (1682 VENEZIA - 1752 MADRID),
ATTRIBUITO A

Angelo Custode

matita nera e colorata su carta

mm 290x190

Euro 500 - 600



56
GASPARE DIZIANI (1689 BELLUNO - 1767 VENEZIA)

Allegoria della Geometria

penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su carta

mm 133x92

Euro 800 - 1.200



57
ANTONIO ZUCCHI (1726 VENEZIA - 1795 ROMA)

Episodio storico con soldati
 acquerello, inchiostro bruno e gessetto bianco su carta preparata nocciola
 mm 337x270

Euro 800 - 1.200



58
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Episodio tratto dalla classicità con fauni
 inchiostro bruno e acquerello grigio su carta ovale
 mm 410x312
 Reca monogramma "HL" in alto al centro

Euro 1.000 - 1.500



59
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Studio di prospetto architettonico con sculture
 penna e inchiostro bruno su carta
 mm 185x180

Euro 800 - 1.100

60

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

San Giuseppe con il Bambino
matita nera e gessetto bianco su carta
mm 345x235

Euro 300 - 500



61

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Studio per figura di frate
matita nera e gessetto bianco su carta
mm 295x210

Euro 200 - 300

62

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Morte di un frate
matita nera e gessetto bianco su carta
mm 285x210
Reca iscrizione con provenienza e numero di inventario al retro

Euro 200 - 300

Provenienza:
Collezione Prayer



63

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Studi anatomici
matita nera su carta
mm 390x275

Euro 300 - 500

Provenienza:
Collezione Prayer



64

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Studio per una pala con due santi in adorazione del Padre e del Figlio
penna e acquerello grigio su carta
mm 405x230

Euro 300 - 400



65
FEDERICO ZUCCARI (1539 SANT'ANGELO INVADO - 1609 ANCONA),
AMBITO DI

Figure di profeti

penna, acquerello bruno e biacca su carta preparata color nocciola
mm 390x288

Euro 2.000 - 4.000



66

GAETANO GANDOLFI (1734 BOLOGNA - 1802 BOLOGNA)

Testa di uomo barbuto

matita nera su carta

mm 540x405

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Dott.ssa Donatella Biagi Maino

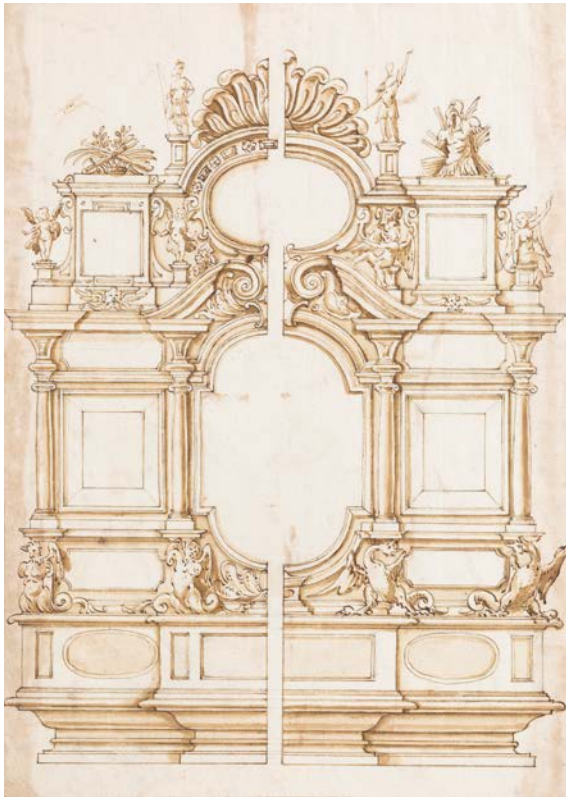
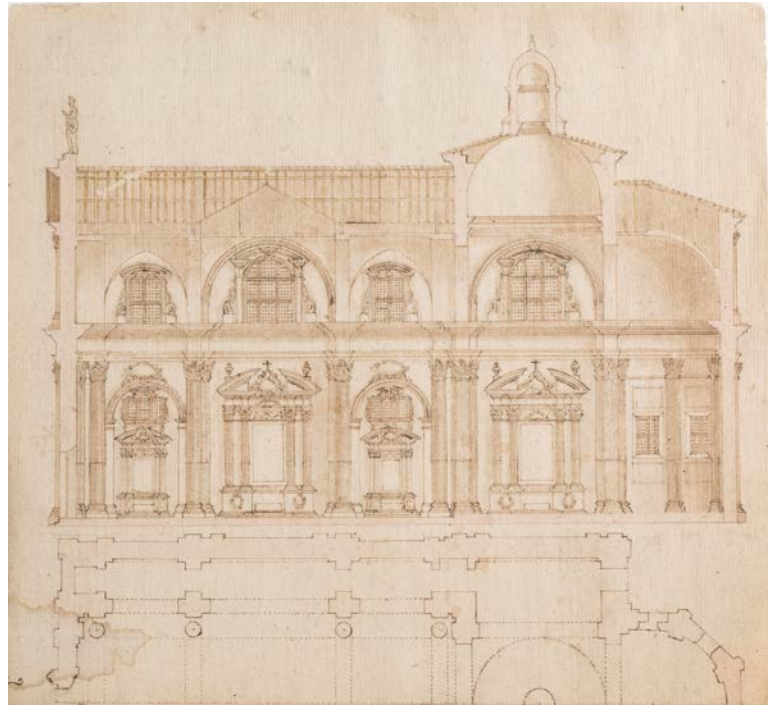
67

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Studio architettonico per il coro della chiesa di S. Francesco a Bologna

penna, acquerello e inchiostro bruno su carta
mm 318x340

Euro 200 - 300



68

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Studio architettonico

penna, acquerello e inchiostro bruno su carta
mm 366x260

Euro 200 - 400



69

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Studio architettonico per la chiesa di
S. Francesco a Bologna

penna e acquerello su carta
cm 425x560

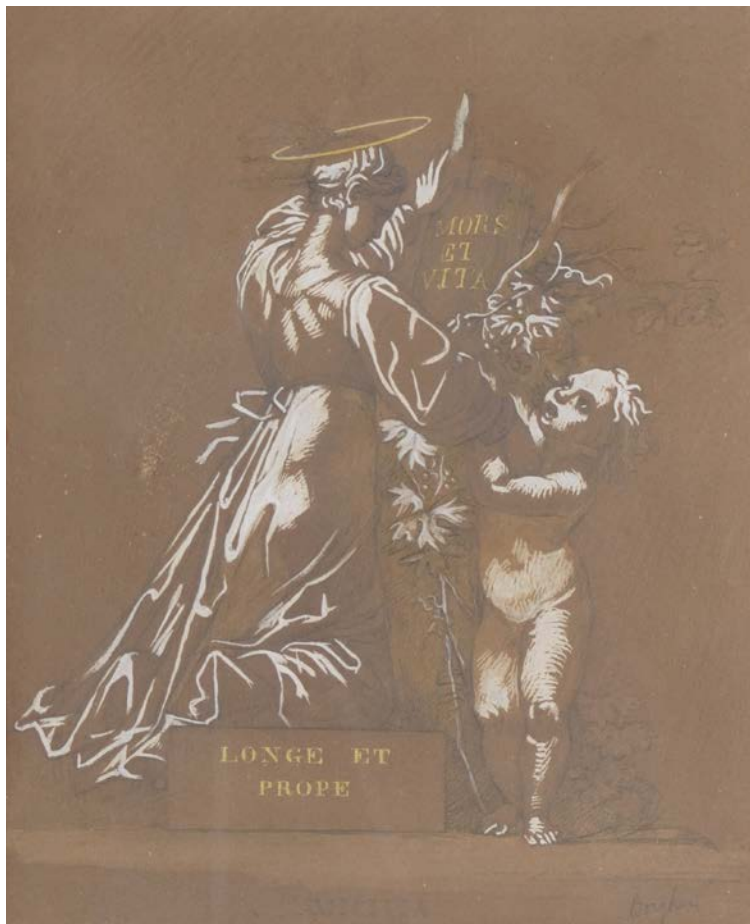
Euro 100 - 200



70
SCUOLA DEL VIII SECOLO

Veduta con l'eruzione del Vesuvio
penna, inchiostro e acquerello su carta
mm 520x720

Euro 1.000 - 1.500



71
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Scena allegorica
inchiostro e biacca su carta preparata color nocciola
mm 230x185
Firmato in basso a destra
Euro 300 - 400

72
BARTOLOMEO PINELLI
(1781 ROMA - 1835 ROMA)

Studio di figure
penna e inchiostro bruno su carta
mm 280x395
Firmato in basso a destra
Euro 800 - 1.200





73

LORENZO TIEPOLO (1736 VENEZIA - 1776 ?), ATTRIBUITO A

Ritratto di arabo

pastello su carta

mm 460x375

Conferma verbale dell'attribuzione da parte del Dott. Filippo Pedrocchi

Euro 3.000 - 4.000



74
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pastori e armenti
china su carta
mm 260x355

Euro 600 - 800

75
SCUOLA DELL'INIZIO DEL
XIX SECOLO

Paesaggio montano con figure
penna e inchiostro bruno su carta
mm 260x350

Firmato e datato in basso a destra Joseph Bertolozzi 1808

Euro 600 - 800



76

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Madonna con il Bambino e angeli

matita nera e bianca su carta

mm 450x300

Reca iscrizione Borghesi Parma lungo il margine inferiore

Euro 1.000 - 1.500



77

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino

matita nera su carta

mm 250x170

Reca al retro attribuzione a Giovanni Gaibazzi

Euro 300 - 400



78

NEI MODI DELLA PITTURA DEL XIV SECOLO

Madonna con Bambino e Dio Padre

olio su tavola a fondo oro

cm 80x40

Euro 5.000 - 6.000

79

SCUOLA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tavola a fondo oro

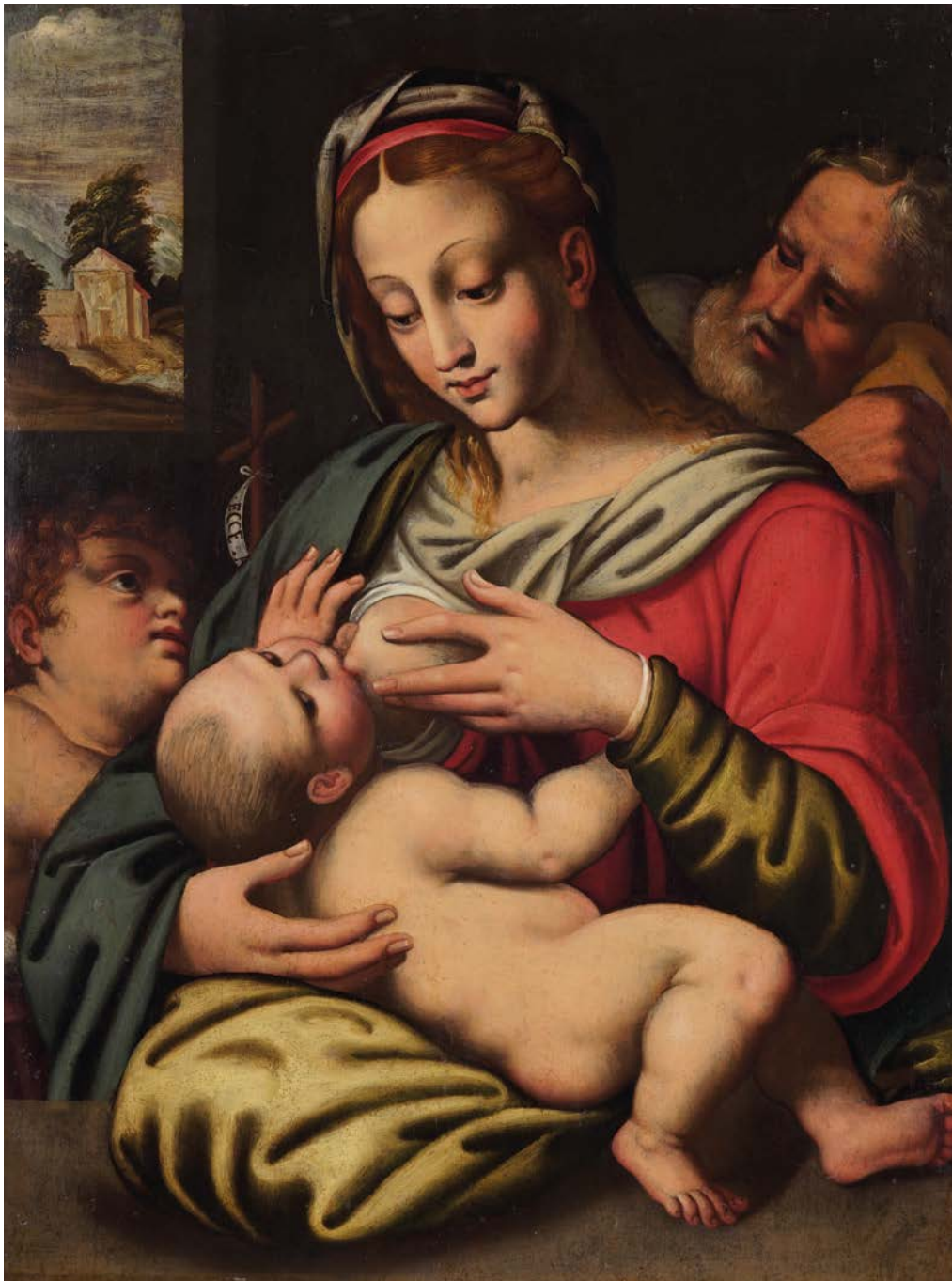
diam cm 60

in cornice dorata

Euro 2.000 - 4.000

80 no lot





81
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tavola
cm 65x48,5

Euro 7.000 - 8.000



82

ANTOON CLAEISSINS (1536 BRUGES - 1613 BRUGES)

Sacra conversazione con la Madonna, il Bambino e S. Anna

cm 122x94

Reca monogramma AC

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione Victor Servranckx (1897-1965), Bruxelles



83

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO

San Gerolamo nello studio

olio su tavola

cm 86x73

in cornice dorata

Euro 2.000 - 4.000



84

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Le tentazioni di S. Antonio

olio su tavola

cm 48x38

Euro 2.000 - 4.000

85

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO

Cristo e la Veronica

olio su tavola
cm 65x50

Euro 3.000 - 4.000



86

SCUOLA DEL XVI SECOLO

Gesù nell'orto del Getsemani

olio su tavola
cm 44x33,5
monocromo su fondo oro
Reca numero di inventario al retro

Euro 2.000 - 3.000



87

SCUOLA DI ANVERSA, XVI SECOLO

Trittico richiudibile raffigurante Sacra Famiglia e angeli

olio su tavola

chiuso: cm 78x62; aperto: cm 78x116

Euro 20.000 - 30.000



88
SCUOLA DI ANVERSA, INIZIO DEL XVI SECOLO

Madonna con il Bambino e Sant'Anna

olio su tavola sagomata

cm 57x44

in cornice in legno laccato e dorato

Euro 30.000 - 50.000



89
SCUOLA EMILIANA DEL XVI SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino e santa martire
olio su tavola
cm 78x58

Euro 8.000 - 10.000



90
PIERO DI LORENZO (1462 FIRENZE - 1522 FIRENZE), ATTRIBUITO A

Madonna con Bambino
olio su tavola
diam cm 75
in cornice dorata

Euro 15.000 - 20.000



91
VINCENZO CATENA (1480-1531),
ATTRIBUITO A

Madonna con Bambino e Santi

olio su tavola
cm 65x107

Euro 4.000 - 6.000



92
SEBASTIANO FILIPPI
(1536 LENDINARA - 1602 FERRARA),
ATTRIBUITO A

Sacra Famiglia

olio su tela
cm 120x70

Euro 3.000 - 4.000



93

MARCO PALMEZZANO (1460 FORLÌ - 1539 FORLÌ), ATTRIBUITO A

San Gerolamo

olio su tavola

cm 96x69

Euro 6.000 - 8.000



94

BERNARDINO LANINO

(1512 MORTARA - 1583 VERCELLI), CERCHIA DI

Predella raffigurante la Natività, l'Adorazione dei Magi e la Fuga in Egitto

olio su tavola

cm 30x133

Euro 20.000 - 25.000

All'interno del catalogo della mostra dedicata a Gaudenzio Ferrari, tenutasi a Vercelli nel 1956, l'opera risulta attribuita dalla Dott.ssa Annamaria Brizio a Boniforte Oldoni.

95

DAVID VINCKEBOONS

(1578 DUCATO DI BRABANTE - 1629 AMSTERDAM),
CERCHIA DI

Kermesse D'Audenaerde

olio su tavola

cm 56x74

Euro 8.000 - 12.000





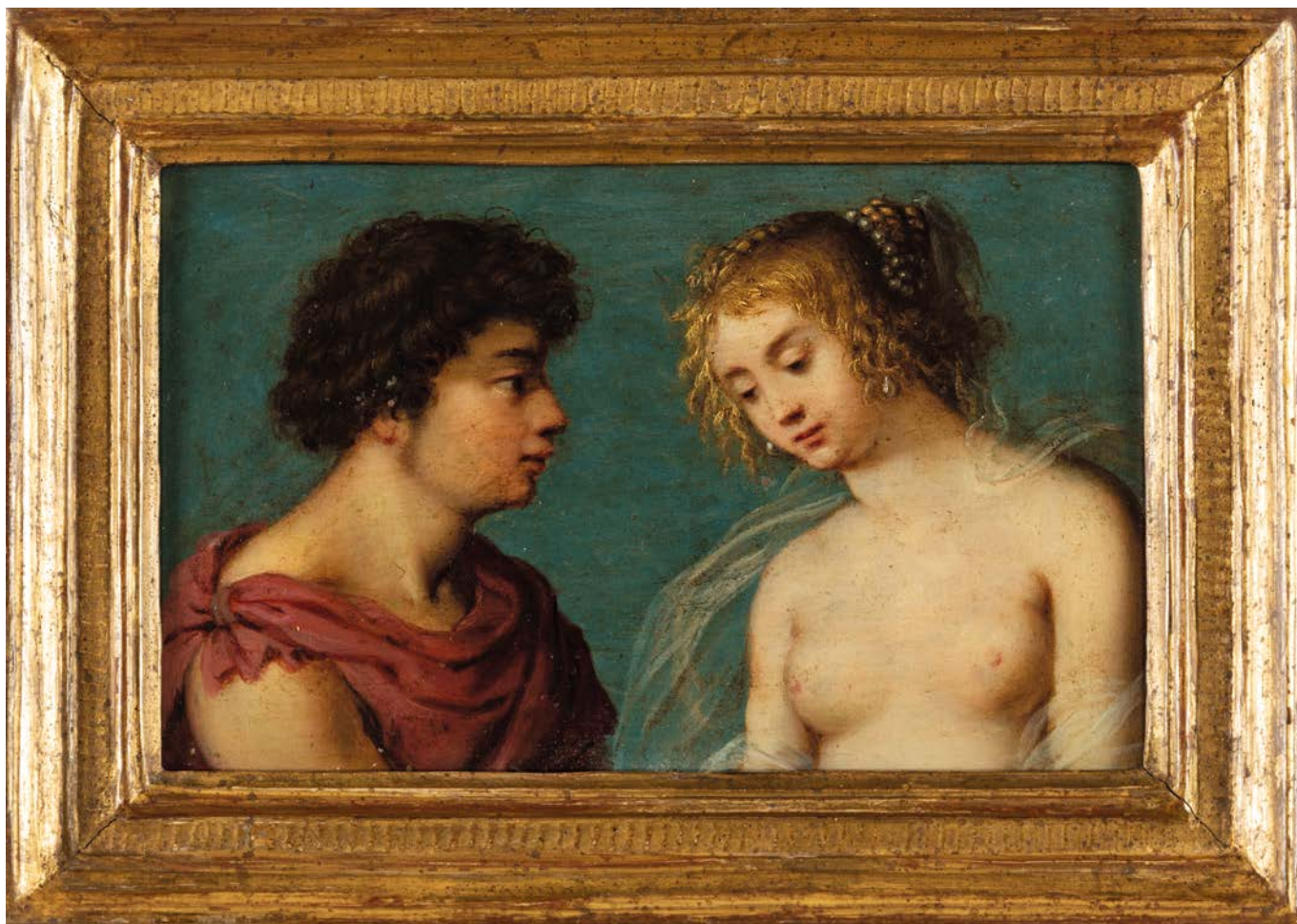
96

AGOSTINO CARRACCI (1583 VENEZIA - 1618 ROMA), ATTRIBUITO A

San Gerolamo con il leone

olio su tela
cm 103x76

Euro 8.000 - 10.000



97

OTTAVIO LEONI (1578 ROMA - 1630 ROMA)

Pigmaleone e Galatea

olio su rame

cm 10x16

in cornice dorata

Euro 8.000 - 10.000

“Questo piccolo rame, dalla conservazione smagliante, è una aggiunta importante al catalogo di Ottavio Leoni. In particolare l’opera fa parte della produzione artistica tuttora assai limitata in cui il pittore di origine padovana utilizza il prezioso supporto per raffigurare scene di storia. È proprio questo, a mio parere, ma non solo mio, il settore in cui Leoni eccelle, consegnandoci alcuni piccoli capolavori, come è nel caso di quello in esame.

Difficile è poter stabilire con certezza quale sia il soggetto rappresentato. Il giovane sembra vestito all’antica, ciò indirizza verso un tema mitologico o classico; la nudità della giovane donna, che ha un atteggiamento timido e sottomesso, fa pensare a un rapporto chiaramente di natura amorosa o erotica fra i due protagonisti.

Si potrebbe pensare innanzitutto a Pigmaleone al cospetto dell’animarsi della statua femminile nuda che egli aveva scolpito e di cui si era vanamente innamorato. Come è noto, fu Venere che, impietosita per l’amore frustrato dello scultore, dette vita alla statua e i due poterono così realizzare il loro sogno d’amore. (...)”

Expertise Prof. Gianni Papi



98
CARLO URBINO (1510/20 CREMA - 1585 CREMA),
ATTRIBUITO A

Figure allegoriche
olio su tavoletta
cm 32x12
coppia di dipinti

Euro 2.000 - 2.500

99
FILIPPO ANGELI
DETTO FILIPPO NAPOLETANO
(1587 ROMA ?-1629 ROMA ?), ATTRIBUITO A

Paesaggio con architetture e contadini
olio su tavoletta
cm 16,4x22,4
in cornice in legno laccato e dorato

Euro 4.000 - 5.000





100
CARLO SARACENI
(1579 VENEZIA - 1620 VENEZIA), COPIA DA

Madonna con Bambino e Sant'Anna

olio su tela
cm 131x97

Euro 3.000 - 4.000

101
AGOSTINO TASSI
(1580 CA. PONZANO ROMANO - 1644 ROMA),
CERCHIA DI

Ultima cena

olio su tela
cm 79x97

Euro 3.000 - 4.000



102
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Sant'Orsola

olio su tela
cm 76x67
in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000



103
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Maddalena penitente

olio su tela
cm 89x74
in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000



104

PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI DETTO IL MORAZZONE
(1573 MORAZZONE - 1626 PIACENZA), ATTRIBUITO A

Ritratto di cavaliere dell'ordine di Cristo

olio su tela
cm 64,5x50,5

Euro 10.000 - 15.000



105
JACOPO DA PONTE DETTO JACOPO BASSANO
(1515 BASSANO DEL GRAPPA -
1592 BASSANO DEL GRAPPA), BOTTEGA DI

Scena di interno a lume di candela

olio su tela
cm 97x111

Euro 3.000 - 4.000

106
GODFRIED SCHALCKEN
(1643 DRIMMELEN - 1706 L'AIA)

Interno con figure a lume di candela

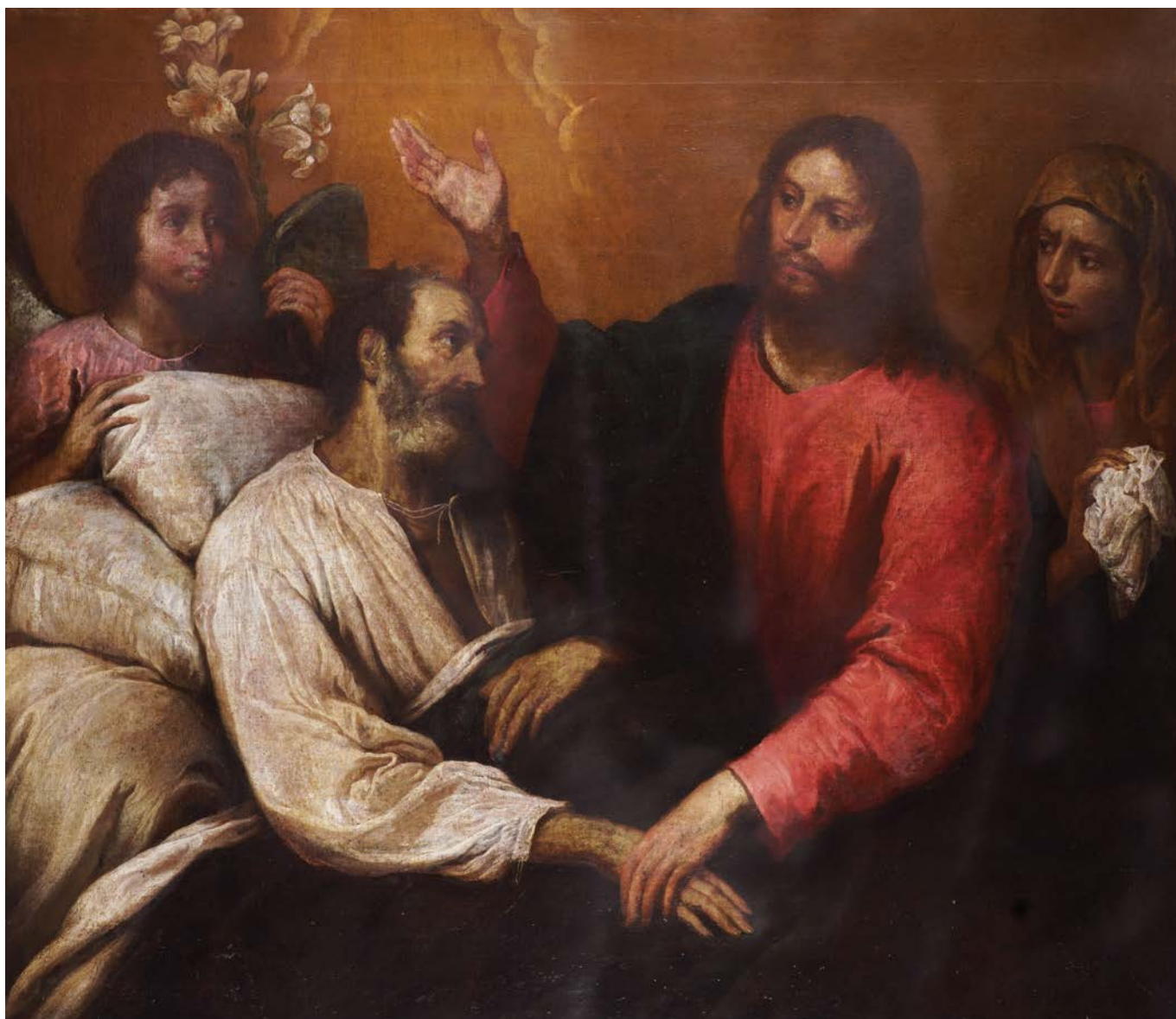
olio su tavola
cm 35x26

Reca al retro etichette di provenienza

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Sotheby's Londra 1974





107
GIOVANNI ANDREA DE FERRARI (1598 GENOVA - 1669 GENOVA)

Transito di San Giuseppe

olio su tela
cm 116x133

Euro 5.000 - 6.000



108

PAOLO CALIARI DETTO IL VERONESE (1528 VERONA - 1588 VENEZIA)

Madonna con Bambino in gloria tra San Elia, Eliseo, Andrea Corsini, Paolo, Alberto di Sicilia e un committente in abito carmelitano

olio su tavoletta

cm 40x20,5

Euro 40.000 - 50.000

Attribuita nel 1907 da Bernard Berenson ad Antonio Badile, questa notevole tavoletta, dopo anni di silenzio da parte della critica artistica sulla pittura veronese del Cinquecento, è stata oggetto di uno studio del Prof. Marco Tanzi, all'interno del quale viene ipotizzato che possa essere ricondotta alla produzione giovanile di Paolo Caliari, conosciuto ai più come il Veronese.

"(...) Fra i pittori attivi in quel momento, escludendo quelli delle generazioni più vecchie, tenacemente ancorati ad un passato troppo difficile da superare (Torbido, i Caroto, Giolfino), non mi sembra che né Battista del Moro, né Domenico Brusasorci, né i più giovani Paolo Farinati o Bernardino India possano essere coinvolti in questa gara.

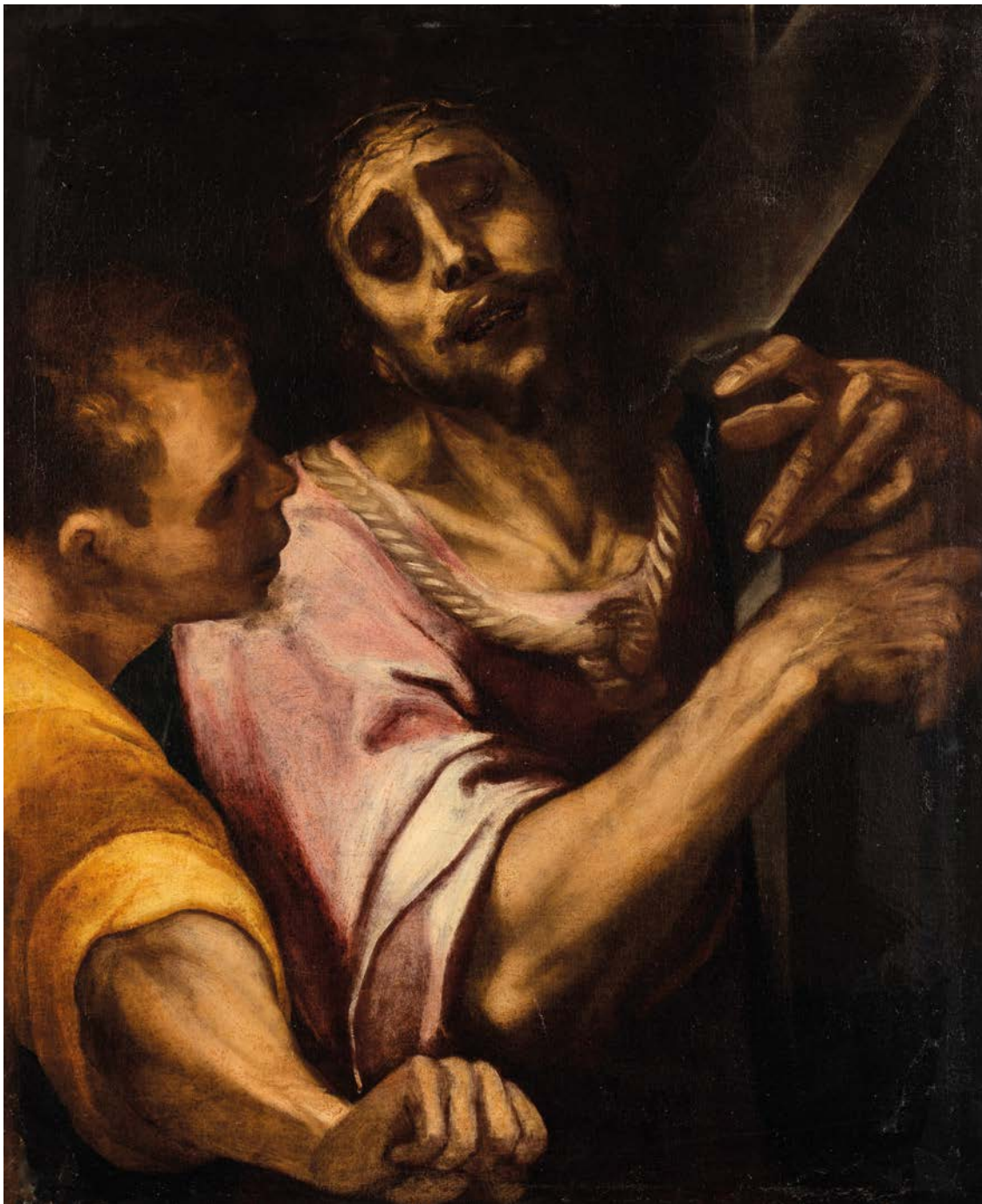
Le sigle formali messe in risalto dalla tavoletta e la sua materia pittorica, insieme all'impostazione compositiva ed alla sapienza progettuale dell'impianto lasciano invece intravedere da un lato una personalità più spiccata rispetto a quella del Badile, dall'altro un autore dalle caratteristiche stilistiche diverse da quelli appena elencati, ed inducono piuttosto a pensare ad una prova giovanile di Paolo Caliari detto il Veronese. A confortare tale ipotesi concorre una serie di confronti con le opere del maggiore artista veronese del Cinquecento, a partire dalla pala Bevilacqua Lazise del Museo di Castelvecchio (1548) e dal suo modelletto su carta della Galleria degli Uffizi: nella grande pala è la figura della Vergine ad evidenziare, nel volto e nel velo, contatti ravvicinati con quella della tavoletta. Se si esamina invece il modo di realizzare i panneggi, semplificato e cartaceo come nel caso del manto rosso di san Paolo, si possono stabilire diverse affinità di carattere esecutivo con il pregevole olio su carta degli Uffizi: con la manica del san Ludovico sulla destra, per esempio, che si avvicina anche, nella resa accurata delle pieghe, al già ricordato gioco dei bianchi e dei grigi sul mantello del frate inginocchiato sulla destra. Risulta poi convincente, a mio avviso, l'identità delle scelte cromatiche e della tavolozza fra queste opere, con rossi accesi e bianchi accecanti, con guizzanti bagliori d'oro nei manti: quello della Vergine nella tavoletta e quello di san Ludovico nella pala e, soprattutto, nel bozzetto fiorentino.

Nelle opere di piccole dimensioni del primo momento di Veronese si colgono numerose affinità con il quadretto carmelitano sia nelle sigle di ordine morelliano che nel trattamento delle fisionomie dei personaggi, come possono ben esemplificare, ad esempio, le tre telette di Castelvecchio con le Storie di Ester e Assuero (in particolare le figurine di quella con Assuero che ordina il trionfo di Mardocheo). Così nella Guarigione della suocera di Pietro (o Miracolo della figlia di Giairo) del Louvre, dove i confronti si possono tentare non solo con la maniera di panneggiare, ma anche tra il volto di Cristo e quello della Vergine, o tra quello della suocera e quello di sant'Andrea Corsini. (...)"

Bibliografia:

M. Tanzi, "Una proposta per il giovane Paolo Veronese" in Verona Illustrata, 2002, n. 15, pp. 71-78





109

GIOVAN BATTISTA CRESPI DETTO IL CERANO

(1575 ROMAGNANO SESIA - 1633 MILANO), ATTRIBUITO A

Cristo portacroce

olio su tela
cm 77x63

Euro 4.000 - 5.000

Expertise Prof. Giovanni Testori



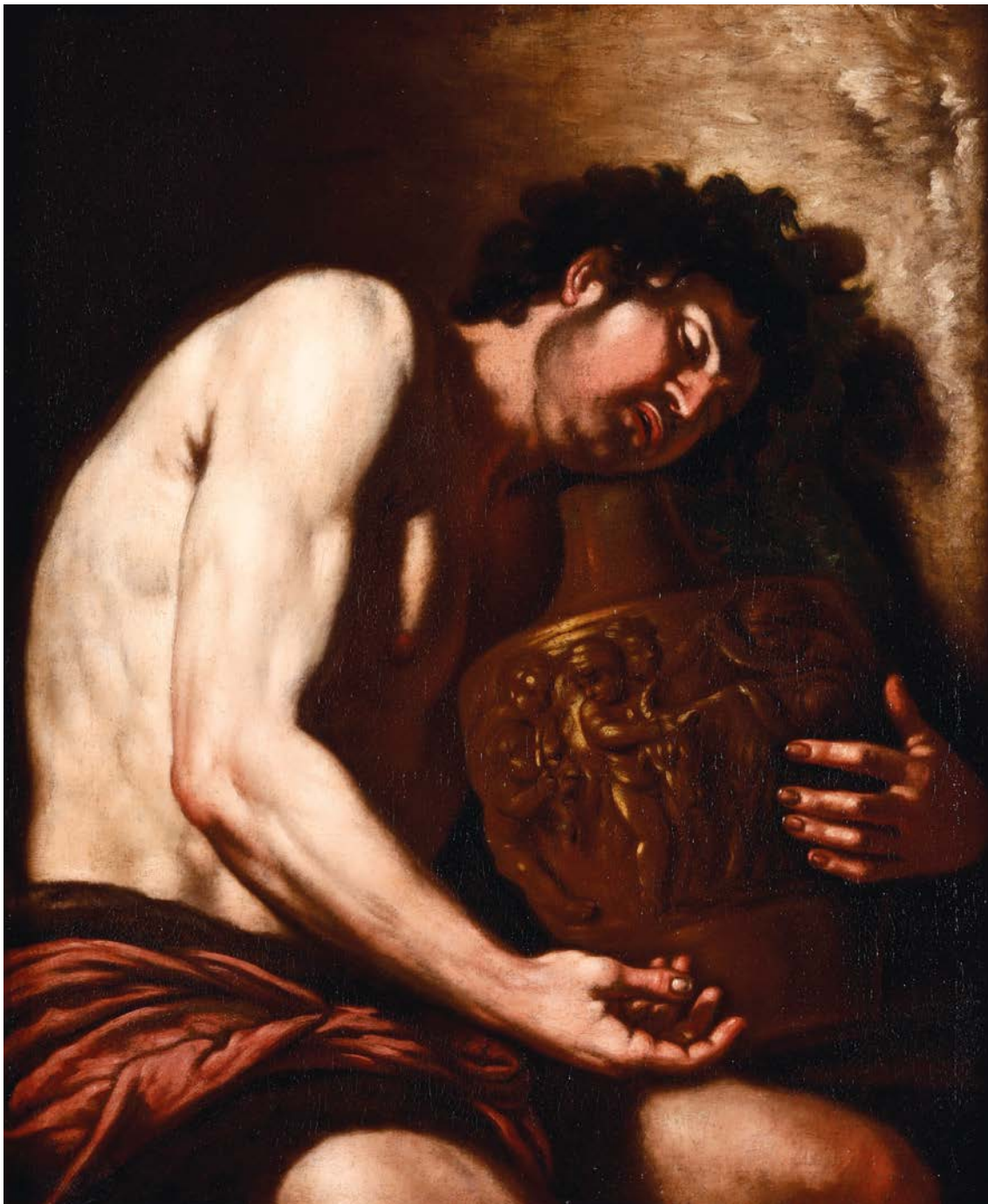
110
ORAZIO BORGIANNI
(1575 ROMA - 1616 ROMA), AMBITO DI

San Francesco D'Assisi

olio su tavola
cm 63x47,5

Euro 6.000 - 8.000

Expertise Dott. John Spike



111
JOHANN CARL LOTH (1632 MONACO DI BAVIERA - 1698 VENEZIA),
ATTRIBUITO A

Giovane uomo addormentato

olio su tela
cm 97x80
in cornice dorata

Euro 6.000 - 8.000



112
FRANCESCO SOLIMENA (1657 SERINO - 1747 NAPOLI)

San Nicola
olio su tela
cm 50x40
in cornice in legno intagliato e dorato

Euro 5.000 - 6.000



113
CARLO CIGNANI (1628 BOLOGNA - 1719 FORLÌ), ATTRIBUITO A

San Giovannino che abbraccia Gesù

olio su tela
cm 100x74,5
in cornice dorata coeva

Euro 7.000 - 8.000



114
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

Ritratto di padre e figlie nello studio

olio su tela
cm 176x123,5

Euro 6.000 - 8.000



115
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo in armatura

olio su tela

cm 49,5x37

in cornice dorata

Euro 1.500 - 2.000



116
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di pontefice

olio su tela

cm 43x35

Euro 1.500 - 2.000



117
SALVATOR ROSA (1615 NAPOLI - 1673 ROMA),
SEGUACE DI

Paesaggio con cavalieri

olio su tela

cm 70x56

Euro 1.500 - 2.000

118
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo
olio su tela
cm 65x56
in cornice in legno laccato
Euro 5.000 - 6.000



119
CARLO FRANCESCO NUVOLONE
(1609 MILANO - 1662 MILANO), ATTRIBUITO A

Figura femminile in preghiera
olio su tavola
cm 41x31
Euro 4.000 - 6.000



120

BERNARDO CASTELLO (1557 GENOVA - 1629 GENOVA)

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela
cm 122x95

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:
Collezione Privata, Genova

"Se è vero che Bernardo Castello realizzò un gran numero di redazioni del soggetto della «Sacra Famiglia», con varianti minime per lo più relative alla presenza di Elisabetta e Zaccaria, oppure dei genitori della Vergine, Anna e Gioacchino, ovvero a eventuali tagli compositivi (cfr. figg. 22-24), è pur vero che questo inedito spicca per qualità e per piacevolezza d'insieme. I toni pacati tipici del pittore, sempre composto nel rigore formale suggerito dai dettami della Controriforma, ma anche costantemente alla ricerca di una dolcezza che renda domestica e intima la sua scena dipinta, si esplicano qui in una delle opere nel complesso più riuscite e gradevoli del suo catalogo".

Bibliografia:

A. Orlando, *Dipinti Genovesi dal Cinquecento al Settecento. Ritrovamenti dal Collezionismo Privato*, Allemandi Editore, Torino 2010, p. 72



121

ENRICO GIOVANNI VAYMER (1665 GENOVA-1738 GENOVA)

Ritratto di gentildonna in veste di Cleopatra

cm 120x94

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione Privata, Genova

“Il dipinto qui riprodotto, raffigurante un Ritratto di gentildonna in veste di Cleopatra, è opera assai tipica del pittore genovese Gio. Enrico Vaymer.

La moda delle giovani dame di farsi ritrarre nelle vesti della grande regina egiziana s'affermò nel corso della seconda metà del Seicento in virtù del fascino emanato da quella straordinaria figura femminile, celebratissima per la grande avvenenza e per la forte personalità emanata dalle sue vicissitudini storiche. L'identificazione con l'immagine del personaggio, non già nell'atto estremo e più noto del suicidio con l'aspide che le inietta il veleno, ma con la perla in una mano ed il calice nell'altra, si riferisce al racconto secondo cui la regina egiziana, avendo invitato ad un banchetto il triumviro romano Marco Antonio, di fronte alla sua meraviglia per lo splendore degli arredi, mostrò la propria indifferenza di fronte alla ricchezza, cavando da un suo orecchino una perla d'instimabile valore e sciogliendola nel vino che poi bevve. Attraverso questa identificazione, il ritratto coniugava la bellezza fisica con quella morale di disprezzo per le effimere ricchezze terrene. A rendere più inconfondibile l'identificazione, al posto della piramide raffigurata sullo sfondo in altre sue opere similari, il pittore ricorre qui all'espedito di apporre un pittoresco turbante orientaleggiante sul capo della dama.

Va rilevato come la postura delle gentildonna effigiata, nella raffigurazione di tre quarti e nell'atteggiarsi della spalla e delle mani, richiami a moduli compositivi ormai codificati nell'arte ritrattistica del Vaymer, che ricorrono in numerose sue tele.”

Expertise Camillo Manzitti



125/2



125/2

122

MARZIO MASTURZO
(ATTIVO A NAPOLI NEL 1670)

Scontro tra la cavalleria cristiana e quella turca

olio su tela
cm 50x85,5
in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000



123

JACQUES CURTOIS
(1621 SAINT HYPPOLITE -
1676 ROMA), NEI MODI DI

Scontro di cavalleria

olio su tela
cm 67x94,8
in cornice dorata

Euro 2.000 - 4.000

122



124

JACQUES CURTOIS
(1621 SAINT HYPPOLITE -
1676 ROMA), NEI MODI DI

Scontro di cavalleria

olio su tela
cm 64,8x94,4
in cornice dorata

Euro 2.000 - 4.000

123



125

JACQUES COURTOIS
(1621 SAINT HYPPOLITE -
1676 ROMA), NEI MODI DI

Scontro di cavalleria

olio su tela
cm 48x65
coppia di dipinti, in cornici in legno laccato e dorato

Euro 3.000 - 4.000

124



126

GODFRIED SCHALCKEN (1643 DRIMMELEN - 1706 L'AIA), ATTRIBUITO A

Interno a lume di candela

olio su tela sagomata

cm 105x93

in cornice dorata

Euro 20.000 - 25.000

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI



127

LUCA FERRARI (1605 REGGIO EMILIA - 1654 PADOVA)

David con la testa di Golia

olio su tela
cm 117x90

Euro 10.000 - 15.000



128
SCUOLA NAPOLETANA
DEL XVII SECOLO

Abramo e Isacco

olio su tela
cm 102x128
in cornice dorata

Euro 5.000 - 6.000

129
SCUOLA LOMBARDA
DEL XVII SECOLO

San Giuseppe con il Bambino

olio su tela
cm 67x95
in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000





130
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Allegoria della Carità
olio su tela
cm 125x92
in cornice dorata

Euro 8.000 - 10.000



131

STEFANO MARIA LEGNANI DETTO IL LEGNANINO (1660 MILANO - 1715 BOLOGNA)

Madonna in gloria con un santo francescano

olio su tela
cm 116,5x90
in cornice dorata

Euro 6.000 - 8.000



132

DOMENICO MAROLÌ (1612 MESSINA - 1676 MESSINA)

Socrate che indica di guardarsi allo specchio

olio su tela

cm 73x86

in cornice in legno laccato e dorato

Reca numero di inventario in alto a destra e antiche etichette di collezione al retro

Euro 10.000 - 15.000

Il sempre più costante interesse per la pittura messinese del Seicento che si è sviluppato negli ultimi decenni ha contribuito a meglio delineare le fisionomie di alcuni dei pittori più rappresentativi del secolo, come nel caso del raro Domenico Marolì -contemporaneo e condiscipolo del più noto Agostino Scilla presso la bottega di Antonino Barbalonga-, portando anche a includere nuove e importanti aggiunte al suo esiguo catalogo, confermandone il successo come pittore di quadri da stanza.

Presentato in un'asta di Sotheby's (Londra, 2008) come attribuito ad Agostino Scilla, il dipinto è stato successivamente ricondotto alla paternità del Marolì dal Prof. Luigi Hyerace:

"(...) La specialità per i quadri da stanza del pittore è ancora confermata da questo dipinto, che qui si presenta, raffigurante Socrate che indica di guardarsi allo specchio. Questo soggetto è tratto dalle 'Vite dei filosofi' di Diogene Laerzio, dove si narra come il filosofo ritenesse che i giovani dovessero costantemente guardarsi allo specchio per meglio conoscere se stessi.

Questo genere fu di gran voga presso i collezionisti privati durante tutto il Seicento e a Messina era stato apprezzato particolarmente dal principe e mecenate don Antonio Ruffo. Tuttavia,

che l'opera già a Londra non sia di Scilla ma del Marolì, risulta chiaro dal volto rugoso e ricco di impasto del filosofo, ben confrontabile con i volti del Lot dell'opera di Messina, dell'Isacco di Palermo e del Noè e del vecchio pastore dell'Erminia tra i pastori entrambi di collezioni private messinesi. La figura di Socrate emerge da un fondo scuro ed acquista forza per la luce che, penetrando dall'alto, determina un contrasto chiaroscuro che mette in risalto l'intensa resa naturalistica

del volto, della mano che si rifrange nello specchio e dei libri posti in primo piano. Come nei filosofi di Scilla - pittore ben noto al Marolì - anche in questa opera è presente la convivenza di influenze classiciste, evidenti nella impostazione della figura avvolta dall'ampio mantello, e intenzioni più naturalistiche di derivazione meridionale e in particolare napoletana ben visibili nell'uso della luce, nell'impasto del volto del filosofo che rammenta esiti ribereschi e nella concreta realtà degli inserti di natura morta. (...)"

Pubblicazioni:

L. Hyerace, "Un nuovo quadro da stanza di Domenico Marolì", in Kronos 13. Scritti in onore di Francesco Abbate, 2009, 2 volumi, pp. 5-13



133
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino
olio su tela
cm 99x130

Euro 3.000 - 4.000

134
SCUOLA SENESE DEL XVII SECOLO

Noli me tangere
olio su tela
cm 78x116

Euro 2.000 - 4.000





135
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia con angelo

olio su tela

cm 74x94

in cornice dorata

Euro 4.000 - 6.000



136
SCUOLA DEL CENTRO ITALIA
DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela

cm 88x72

in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000



137
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Maddalena in eremitaggio

olio su tela
cm 92,5x136

Euro 3.000 - 4.000



138
GIOVANNI ANDREA ANSALDO
(1584 GENOVA - 1638 GENOVA), ATTRIBUTO A

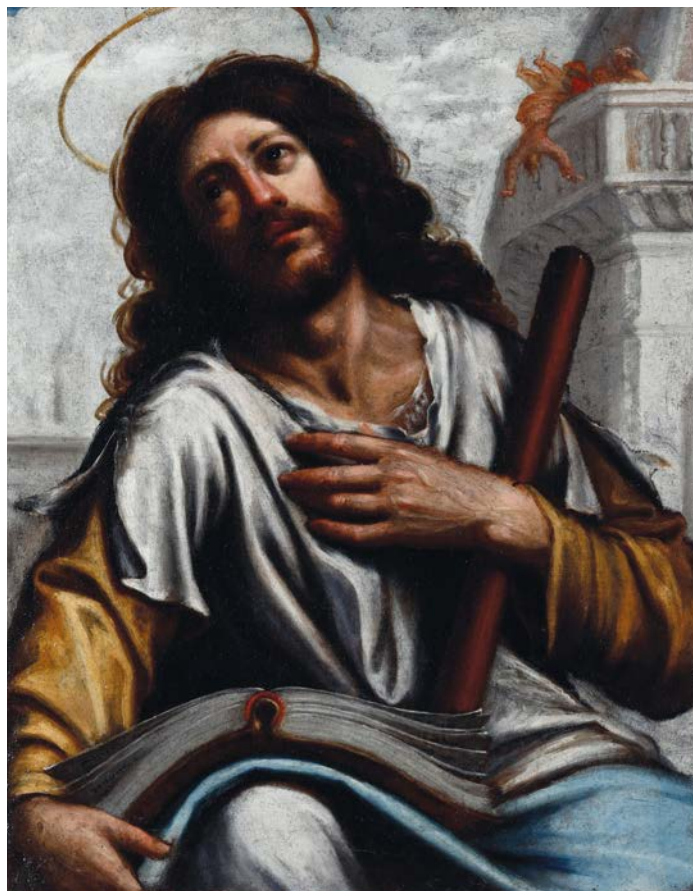
Ritratto di vescovo
cm 124x97
in cornice in legno laccato e dorato

Euro 3.000 - 4.000

139
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Evangelista
olio su tela
cm 83x65

Euro 2.000 - 3.000





140
SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Concertino con suonatori

olio su tela
cm 112,5x180
in cornice dorata

Euro 8.000 - 10.000



141
FRANCESCO ALBANI (1578 BOLOGNA - 1660 BOLOGNA)

La Fuga in Egitto

olio su tela

cm 51x62

in cornice dorata

Euro 20.000 - 30.000



142

ANTOON VAN DYCK (ANVERSA 1599 - LONDRA 1641)

Ritratto di gentiluomo in armatura

olio su tela
cm 62,5x48,5

L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione

Euro 80.000 - 100.000

"Questo Gentiluomo in armatura, versione a mezzo busto d'un noto ritratto eseguito da Anton Van Dyck, passato in un'asta di Sotheby's a Londra (9 dicembre 2015, n. 30), che ritrae, a tre quarti di figura, il medesimo personaggio che, secondo un'ipotesi formulata da Susan Barnes sul catalogo generale delle opere del grande pittore fiammingo, sarebbe da identificare in Stefano Raggio, per una certa somiglianza con il ritratto di quel nobiluomo genovese, oggi appartenente alla National Gallery di Washington.

Della versione londinese esiste anche un accurato disegno eseguito da Lorenzo De Ferrari, conservato dal Landesmuseum di Darmstadt.

Si ritiene generalmente che alcune delle frequenti versioni a mezzo busto dei ritratti esistenti anche a piena figura, venissero eseguite da Van Dyck a diretto contatto con i soggetti, per essere utilizzate in seguito come modelli per il completamento delle opere finali, senza la necessità di obbligare i ritraendi a lunghe inutili sedute per l'esecuzione del loro abbigliamento, spesso facile da riprodurre a memoria.

Tale potrebbe essere stata la funzione di questo esemplare, assai curato nei tratti del volto, più rapido ed essenziale nei particolari secondari dell'armatura e dell'ampio colletto.

Rispetto all'esemplare londinese dove la pellicola pittorica risulta alquanto impoverita da vecchi interventi di pulitura, questa versione mette meglio in evidenza la nobiltà del tessuto pittorico vandichiano, conservandone intatte quelle impercettibili trasparenze dell'impasto cromatico, dove il mescolarsi lieve di velature rosee e grigie, rende l'impressione di mobilità dei tessuti e lo scorrere della linfa vitale sotto l'esile trama dell'epidermide, mentre l'immane piccola goccia di biacca, stesa in una sottile, tremula pennellata sul margine della palpebra inferiore, dell'occhio destro, restituisce il senso d'una diversa e più umorosa consistenza del tessuto biologico. Per quanto riguarda la probabile datazione dell'opera, il fatto che il giovane nobiluomo indossi l'armatura rimanda l'esecuzione agli anni 1625-1626, quando la nobiltà genovese era impegnata nella guerra difensiva contro le truppe savoiarde."

Expertise Camillo Manzitti





143
GIOVANNI LANFRANCO (1582 PARMA - 1647 ROMA)

Apostolo in preghiera

olio su tela
cm 123x98

L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione

Euro 20.000 - 25.000

Expertise Dr. Erich Schleier



144
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di letterato

olio su tela
cm 100x72,8

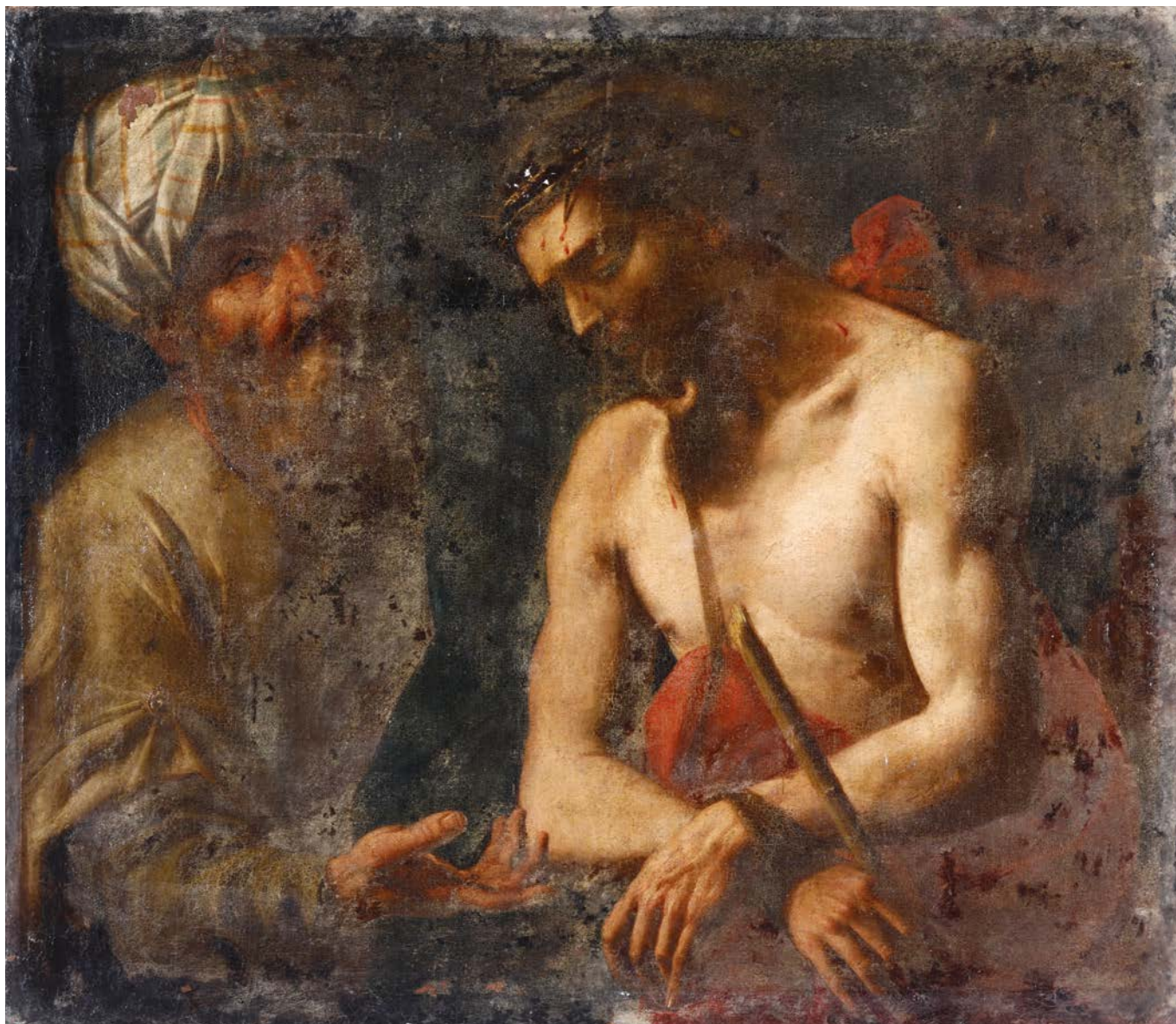
Euro 20.000 - 25.000



145
SCUOLA LOMBARDA DEL XVI SECOLO

Ritratto di gentiluomo con guanto
olio su tela
cm 90x74

Euro 10.000 - 12.000



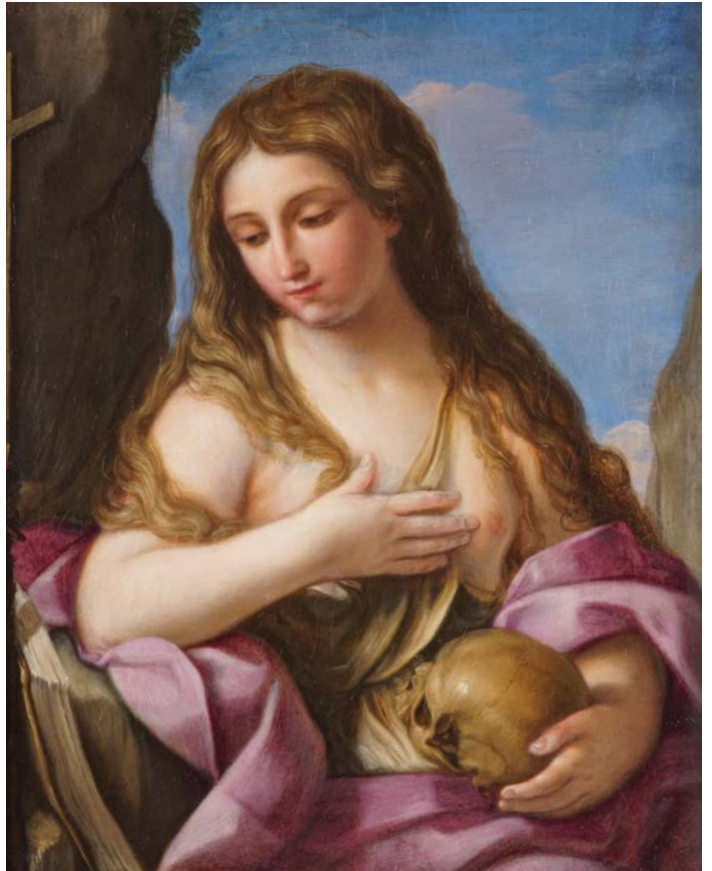
146
SCUOLA CARAVAGGESCA ROMANA DEL XVII SECOLO

Cristo innanzi a Caifa
olio su tela
cm 85x98

Euro 10.000 - 12.000

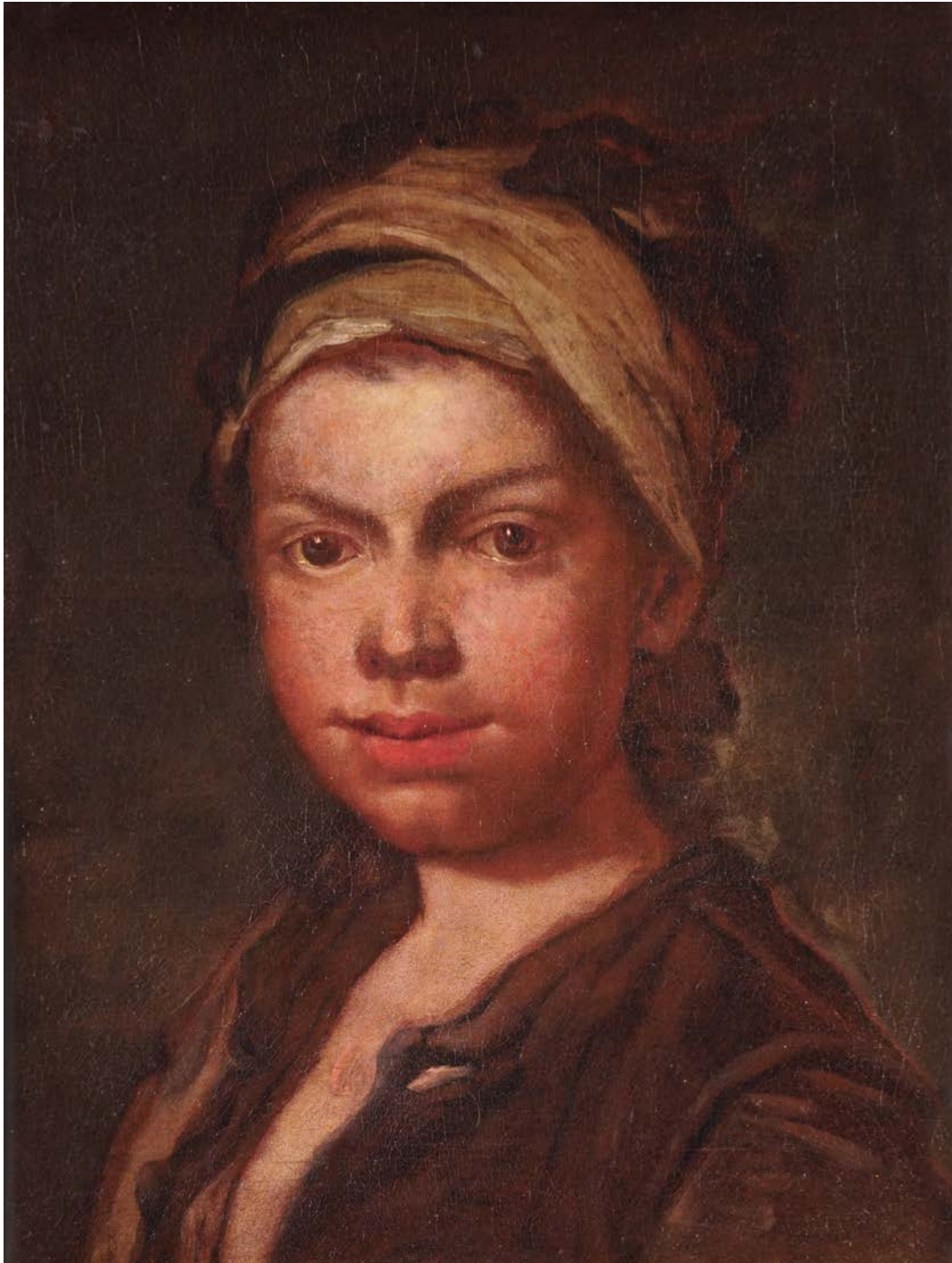
147
GIOVANNI ANDREA SIRANI
(1610 BOLOGNA - 1670 BOLOGNA)

Maddalena penitente
olio su tela
cm 67x55
in cornice dorata
Euro 4.000 - 5.000



148
CESARE GENNARI
(CENTO 1637 - BOLOGNA 1688)

Madonna con Bambino
olio su tela
cm 97x90
Euro 4.000 - 5.000



149

VITTORE GHISLANDI DETTO FRA GALGARIO (1655 BERGAMO - 1743 BERGAMO)

Ritratto di giovane con turbante

olio su tela

cm 47x35

Euro 20.000 - 30.000

“La franchezza dell’espressione e il calore coloristico dell’incarnato, della bocca e degli occhi sono gli elementi sui quali si fonda il riferimento al grande pittore bergamasco.

Il Ghislandi ha ereditato dalla tradizione della sua città i caratteri lombardi dell’approccio diretto nel ritratto e dalla cultura veneta il medium pittorico con il quale egli ha espresso e realizzato la sua particolare visione artistica.

La rarità di opere inedite del Ghislandi rende molto importante l’identificazione di questo dipinto a lui attribuibile.”

Expertise Prof.ssa Mina Gregori



150

ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO A GENOVA NEL XVII SECOLO

Scende di genere

olio su tela

cm 37x50,5

coppia di dipinti, in cornici in legno intagliato

Euro 3.000 - 4.000





151
LOUIS LE NAIN (1593 LAON - 1648 PARIGI), AMBITO DI

Interno di cucina

olio su tela

cm 76x102

L'opera è corredata di Attestato di Libera Circolazione

Euro 5.000 - 6.000



152
PANDOLFO RESCHI
(1643 DANZICA - 1699 FIRENZE)

Paesaggio con figura a cavallo

olio su tela
cm 140x170

Euro 5.000 - 6.000



153

PIETRO MONTANINI

(1619 PERUGIA - 1689 PERUGIA)

Paesaggio arcadico con pastori e contadini

olio su tela
cm 186x490

Euro 15.000 - 20.000





154
**ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO
A ROMA NEL XVII SECOLO**

Arcangelo Gabriele e Annunciazione entro
ghirlanda di fiori

olio su rame
diam cm 60
in cornice dorata
Reca etichette di provenienza al retro

Euro 2.000 - 4.000

155
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con gatto, pesci e selvaggina

olio su tela
cm 94x110

Euro 7.000 - 8.000





156
SCUOLA DEL XVII-XVIII SECOLO

Natura morta con selvaggina e frutti

olio su tela
cm 118x178
in cornice dorata

Euro 5.000 - 7.000

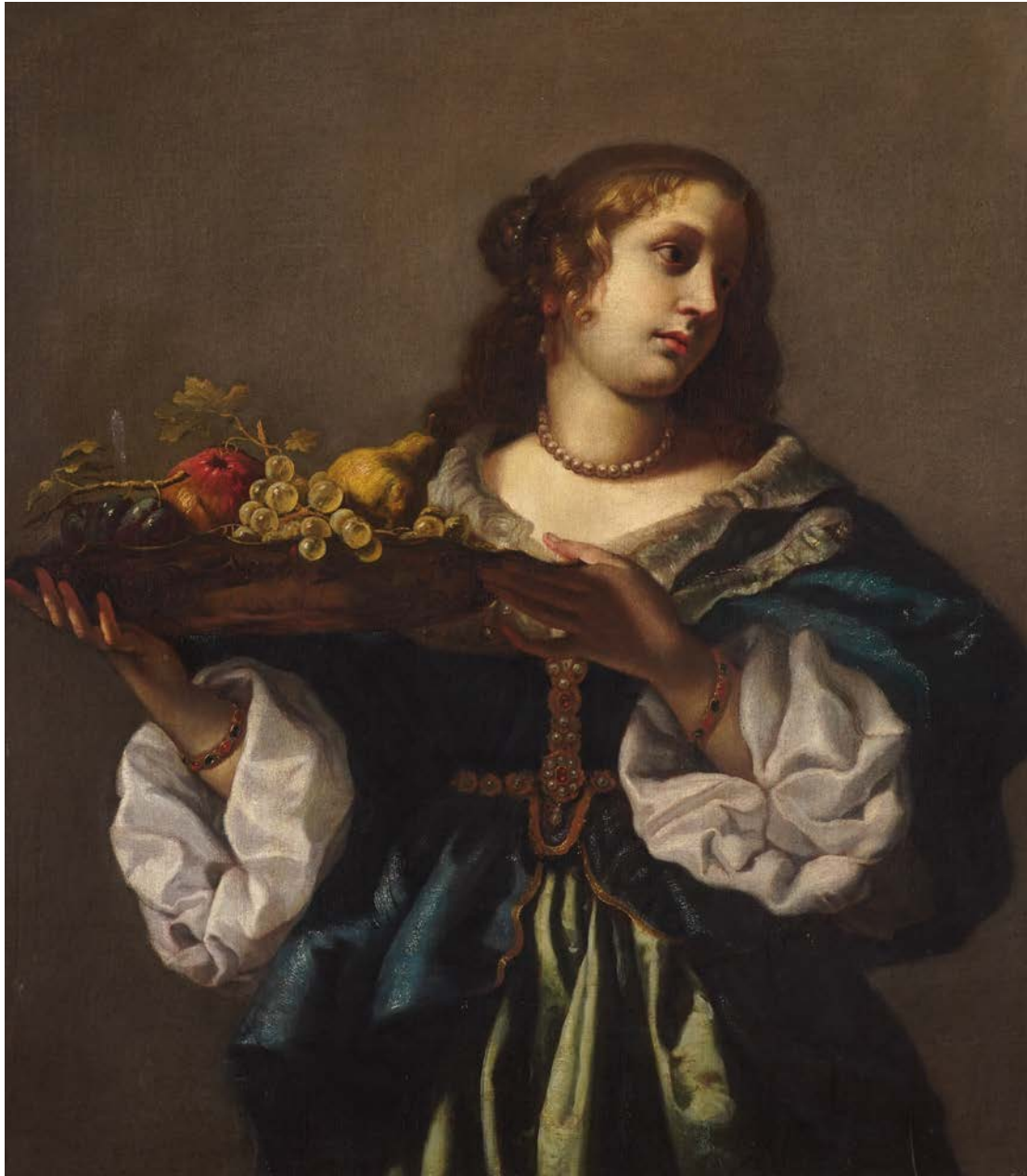
157
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con strumenti musicali e libri

olio su tela
cm 75x111
in cornice laccata e dorata

Euro 7.000 - 8.000





158

SCUOLA FIORENTINA DEL XVII SECOLO

Fanciulla con canestra di frutta

olio su tela

cm 94x84

in cornice dorata

Euro 15.000 - 20.000



159

GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI (1660 FIRENZE - 1731 FIRENZE)

Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 130x185

Euro 15.000 - 20.000



160
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Ritratti di coniugi
olio su rame
cm 38x33
coppia di dipinti

Euro 2.000 - 4.000

161
JUSTUS SUSTERMANS
(1597 ANVERSA - 1681 FIRENZE), NEI MODI DI

Ritratto di gentildonna con fiocco rosso
olio su tela
cm 65x49
in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000

162

PETER LELY (SOEST 1618 - LONDRA 1680)

Ritratto di giovane dama con stola rossa

olio su tela
cm 126x103

Euro 4.000 - 5.000

"Una giovane dama è ritratta all'aperto, nei pressi di una fontana, sullo sfondo di un cielo al tramonto. Ripresa a tre quarti di figura, essa volge lo sguardo sicuro e accattivante allo spettatore, mentre allunga la mano sinistra sotto l'acqua che zampilla dalla bocca di un'anfora e di un fauno. I gioielli e l'abbigliamento elegante ce ne indicano l'alto lignaggio. Il quadro è molto attraente, non solo per le belle fattezze della donna, ma anche e soprattutto per la qualità pittorica, che si evidenzia nel magnifico effetto delle sete cangianti delle vesti, reso da pennellate forti e decise, così come nell'incarnato liscio e smaltato, delicatamente accarezzato da ombre lievi. La messa in posa del personaggio e la concezione tutta del dipinto si rifanno ai modelli di Van Dyck che, soprattutto in Inghilterra, dove il grande maestro svolse parte della sua carriera e morì, determinarono una tendenza di stile, in particolar modo per quanto concerne la ritrattistica. Nel segno di Van Dyck operarono artisti quali Cornelius Johnson, Edward Bower, John Hayls, Adrian Hanneman e, il più famoso, Peter Lely. (...)"
Expertise Dott.ssa Raffaella Colace



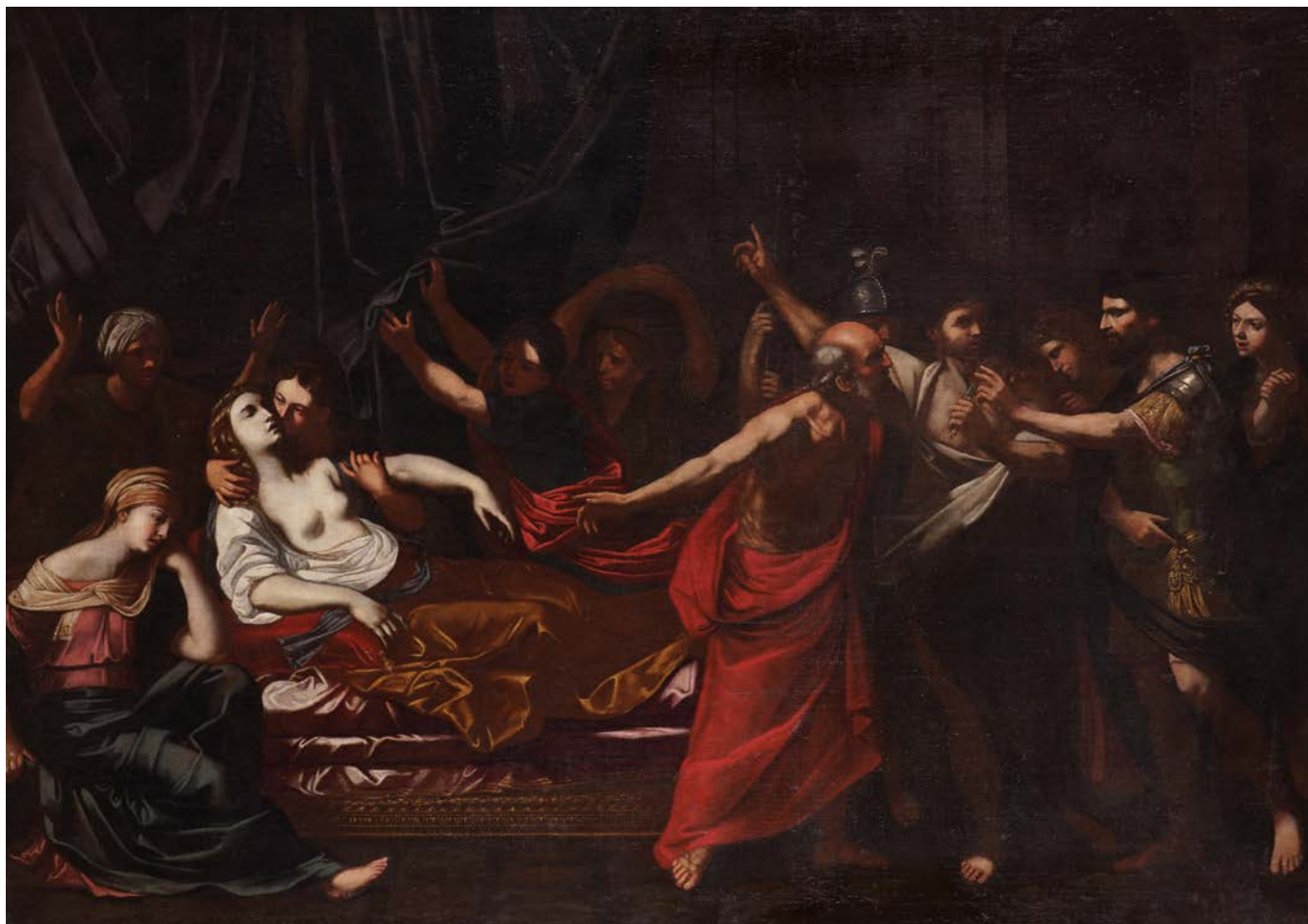
163

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentildonna con fazzoletto

olio su tela
cm 113x92

Euro 5.000 - 7.000



164
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

La morte di Lucrezia

olio su tela
cm 130x185
in cornice dorata

Euro 5.000 - 6.000



165
VINCENZO CAMUCCINI (1771 ROMA - 1844 ROMA), ATTRIBUITO A
Ritratto di pontefice
olio su tela
cm 132x108
Euro 7.000 - 8.000



166
SCUOLA AUSTRIACA
DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane aristocratico
olio su tela
cm 122x98
in cornice in legno intagliato e dorato

Euro 4.000 - 6.000

167
JOACHIM VON SANDRART
(1606 FRANCOFORTE SUL MENO -
1688 NORIMBERGA), CERCHIA DI

Autoritratto dell'artista

olio su tela
cm 120x100

Euro 4.000 - 5.000

Il dipinto qui presentato risulta essere stato realizzato su modello dell'originale di von Sandrart attualmente conservato presso il Museo degli Uffizi di Firenze





168

JOHANN KUPEZKY

(1666 PEZINOK - 1740 NORIMBERGA)

Ritratto di giovane donna al tambolo

olio su tela

cm 96x70

Reca al retro adesivi Agnew

Euro 2.500 - 3.000

Nonostante la figura di Kupezky sia ancora avvolta da un alone di mistero, il suo autoritratto conservato, nella Pinacoteca di Brera, ci comunica alcuni particolari della personalità di questo artista.

"(...) La sua professione di pittore, rilevata dalla presenza del ritratto di un gentiluomo, probabilmente suo ignoto committente, e il suo amore per la musica (Kupezky fu musicista dilettante), ricordato dal foglio di musica e dal violino. L'amore per la musica emerge anche da questo bellissimo Ritratto femminile, che vede una giovane donna seduta, intenta a ricamare al tambolo con appoggiato sul tavolo uno spartito musicale: una delle sette arti liberali, qui associata alla virtù domestica del cucito, che ci restituisce un'immagine femminile, esempio di irreprensibile moralità. (...)"

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace

169

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di giovane violinista

olio su tela

cm 76x61

Euro 4.000 - 6.000





170
GIAN DOMENICO VALENTINO
(1639 ROMA - 1715 IMOLA), ATTRIBUITO A

Interno di cucina
olio su tela
cm 50x66

Euro 5.000 - 7.000

171
GIAN DOMENICO VALENTINO
(1639 ROMA - 1715 IMOLA), ATTRIBUITO A

Interno di cucina
olio su tela
cm 98x130

Euro 4.000 - 5.000



172

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Interno di palazzo

olio su tela
cm 76x56,5

Euro 2.000 - 3.000



173

JAN MIEL (1599 BEVEREN - WAAS - 1663 TORINO)

Scena di genere con donne che filano

olio su tela
cm 52x37

Euro 1.500 - 2.000

Expertises Prof. Ferdinando Arisi e Dott.ssa Raffaella Colace

174

**BENJAMIN GERRITZ CUYP
(1612 DORDRECHT - 1652 DORDRECHT)**

Scena di genere con contadini di fronte al fuoco

olio su tela
cm 102x83

Firmato sopra la spalla dell'uomo

Euro 3.000 - 3.500

Expertises Prof. Bert W. Meijer e Prof. Ferdinando Arisi



175
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

San Lorenzo
olio su tela
cm 170x118

Euro 4.000 - 6.000



176
WILLEM FORCHONDT
(1608 ANVERSA - 1678 ANVERSA)

Martirio di Sant'Agnese
olio su rame
cm 81x94
Firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500

"(...) Le dimensioni e il supporto in rame dichiarano l'appartenenza dell'opera a quella vasta produzione di kabinet, destinata soprattutto al mercato artistico. Prediletti, in questo genere di opere, soggetti a tema religioso, storico o mitologico, che permettevano di unire, come in questo caso, a un certo vigore 'rubensiano' - si vedano per esempio le figure plastiche dei carnefici - una vena narrativa e aneddotica colorita, di tradizione tipicamente fiamminga

Qui raffigurato il martirio di Sant'Agnese che, con le sue preghiere riuscì ad estinguere il fuoco entro cui venne gettata, e fu allora uccisa con un colpo di spada alla gola. La composizione vede la santa al centro, circondata dai carnefici, tra cui spicca quello sulla destra che sta per sferrare il terribile colpo. Tutt'intorno, soldati e viandanti sullo sfondo di una Roma rievocata fantasticamente attraverso architetture e sculture antiche, mentre nel cielo si librano putti che sostengono la corona e la palma del martirio. (...)"

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace





177
FRANCESCO MONTI
(1646 BRESCIA - 1712 PARMA), AMBITO DI

L'educazione della Vergine

olio su tela
cm 85,5x128
in cornice dorata

Euro 8.000 - 10.000



178
SCUOLA DEL XVII SECOLO

San Gerolamo con angelo

olio su tela
cm 101,5x75

Euro 3.000 - 4.000



179
FRANCESCO ALBANI (1578 BOLOGNA - 1660 BOLOGNA)

Madonna con Bambino

olio su tela

cm 21x19

in cornice dorata

Bibliografia di riferimento: C. Puglisi, Francesco Albani, Yale University Press, New York 1999, n. 63, pag. 148

Il dipinto risulta accompagnato da una lettera ottocentesca che ne riporta la provenienza dal Monastero di San Nicolillo a Posillipo.

Euro 3.000 - 3.500



180
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Miracolo di San Martino
Adorazione dei Pastori

olio su tela
cm 80x60
coppia dipinti, in cornici dorate

Euro 6.000 - 8.000





181

GIACOMO CERUTI (1698 MILANO - 1767 MILANO)

Ritratto di gentiluomo con ermellino

olio su tela

cm 96x71,5

in cornice in legno laccato

Euro 8.000 - 12.000



182
SALVATOR ROSA (1615 NAPOLI - 1673 ROMA),
ATTRIBUITO A

San Girolamo nel deserto

olio su tela
cm 174x120

Euro 10.000 - 15.000



183
GEORG PHILIPP WEHR (1649 LAUDA - 1688/1690 MAYENCE)

Sacra Famiglia

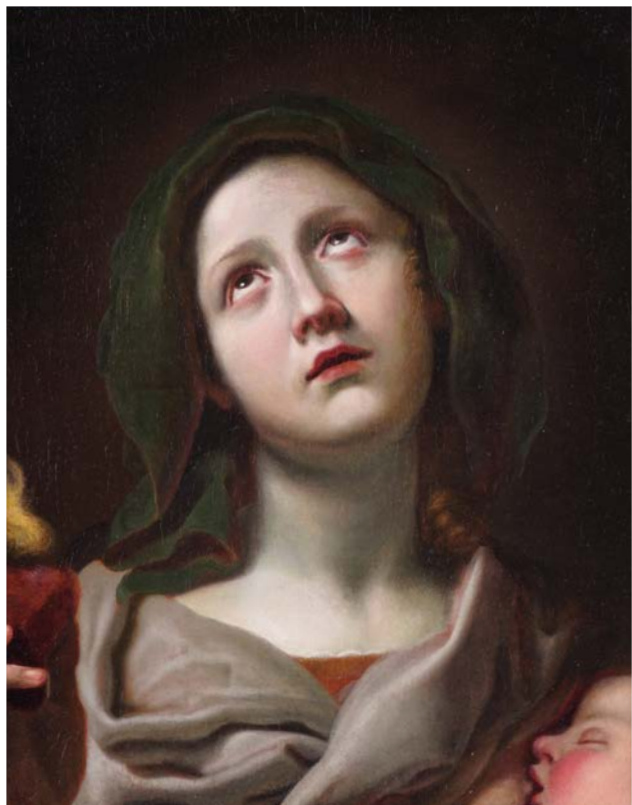
olio su tela

cm 73x90

Firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500

"Intimo e raccolto, questo bel dipinto raffigurante la Sacra Famiglia è opera del pittore tedesco George Philipp Wehr. Poco o nulla si conosce di questo artista, di cui il museo di mayence conserva un San Francesco di Assisi. Il quadro in esame costituisce quindi una preziosa aggiunta al catalogo del pittore, contribuendo a definirne maggiormente la personalità artistica. (...)"
Expertise Dott.ssa Raffaella Colace



184
CARLO DOLCI (1616 FIRENZE - 1686 FIRENZE),
AMBITO DI

Madonna con Bambino
olio su tela
cm 51x43
frammento, in cornice dorata

Euro 1.000 - 1.500

185
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ecce Homo
olio su tela
cm 134x98

Euro 3.500 - 4.000







186
MARCO RICCI (1676 BELLUNO - 1730 VENEZIA)

Paesaggi con contadini

olio su tela

cm 74x96

coppia di dipinti

Euro 15.000 - 20.000

Expertise Prof. Rodolfo Palucchini



187
ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI
(1643 ANCONA - 1724 MILANO),
ATTRIBUITO A

Paesaggio con figure in riva al fiume

olio su tela
cm 53,5x70, in cornice dorata

Euro 5.000 - 6.000

188
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con contadini, pastori e armenti

olio su tela
cm 73x93

Euro 2.500 - 3.500



189
SCUOLA OLANDESE
DEL XVII SECOLO

Tempesta con velieri

olio su tela
cm 100x163
in cornice dorata

Euro 5.000 - 6.000



190
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Veduta di Malta

olio su tela
cm 40x76

Euro 5.000 - 6.000



191
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Veduta del porto di Genova

olio su tela
cm 70x100

Euro 2.000 - 4.000





192
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Scene pastorali
olio su tela
cm 26x50
coppia di dipinti, in cornici dorate
Euro 2.000 - 3.000



193
FRANCESCO LONDONIO
(1723 MILANO - 1783 MILANO)

Paesaggio con mucche e pecore
olio su tela
cm 44x64
in cornice in legno ebanizzato
Euro 3.000 - 4.000

Expertise Enos Malagutti



194

GIORGIO DURANTI (1683 BRESCIA - 1753 PALAZZOLO SULLEGLIO)

Paesaggi con galline e tacchini

olio su tela

cm 59,5x79,5

coppia di dipinti, in cornici dorate

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza: Collezione privata, Franciacorta

Bibliografia di riferimento: C. Parisio, Giorgio Duranti (1687-1753), Grafo, Brescia, 2004





163

195
**MAESTRO
DEI FIORI GUARDESCHI**

Natura morta con vaso di fiori, porcellane e
ciliegie

olio su tela
cm 79x95

Euro 4.000 - 6.000

196
**MAESTRO
DEI FIORI GUARDESCHI**

Natura morta con vaso di fiori e uccellino

olio su tela
cm 83,5x111,5

Euro 4.000 - 6.000

197
**MAESTRO
DEI FIORI GUARDESCHI**

Natura morta con cesta di fiori, melograno e
uccellino

olio su tela
cm 83,5x111,5

Euro 4.000 - 6.000



164



165



198
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Adorazione dei Magi

olio su tela
cm 55x44

Euro 3.000 - 4.000

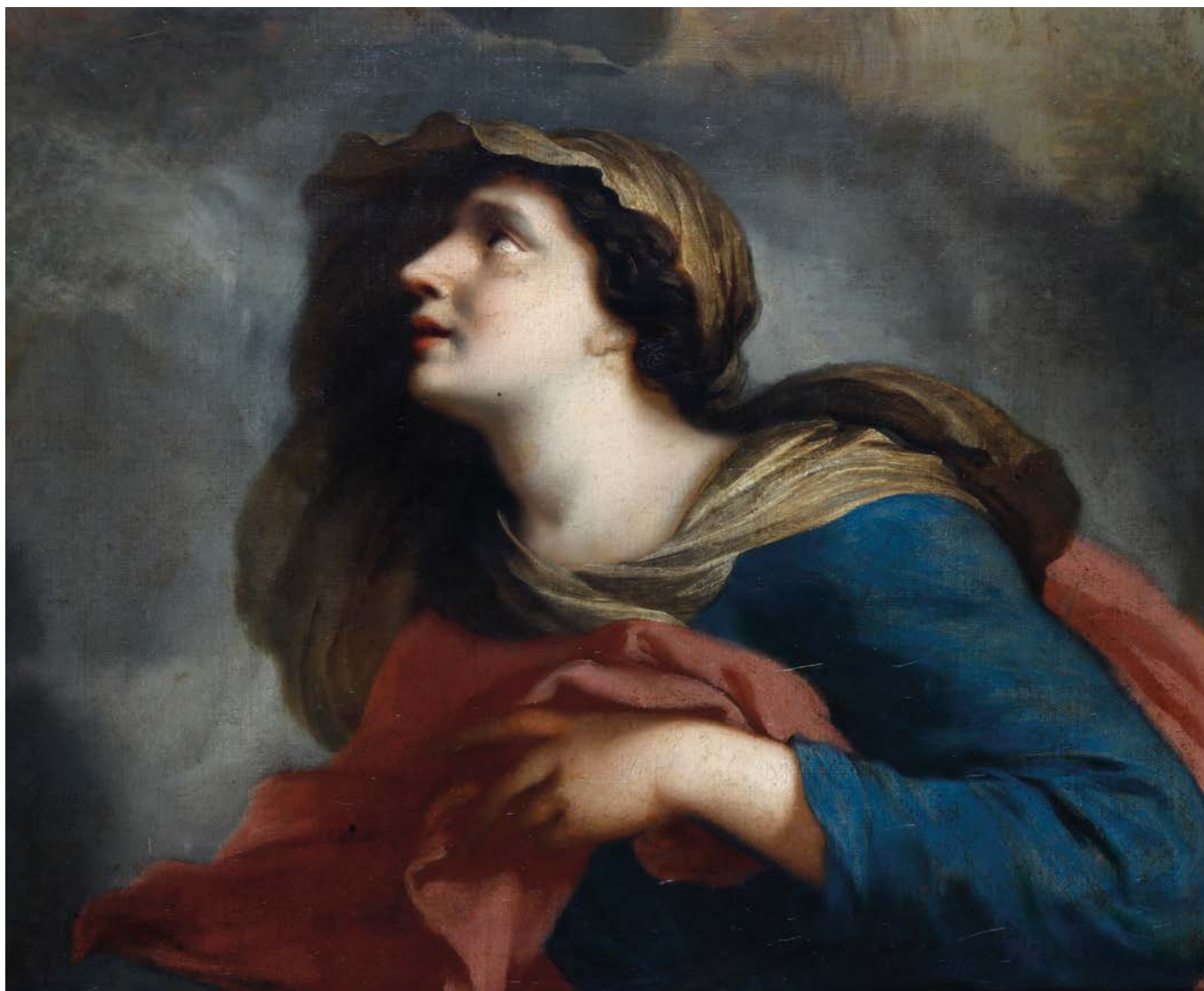
199
SCUOLA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino e Santi

olio su tela
cm 96x133
in cornice in legno intagliato

Euro 2.000 - 4.000





200
POMPEO BATONI (1708 LUCCA - 1787 ROMA), ATTRIBUITO A

La Vergine in contemplazione

olio su tela

cm 60x80

in cornice dorata

Euro 4.000 - 6.000

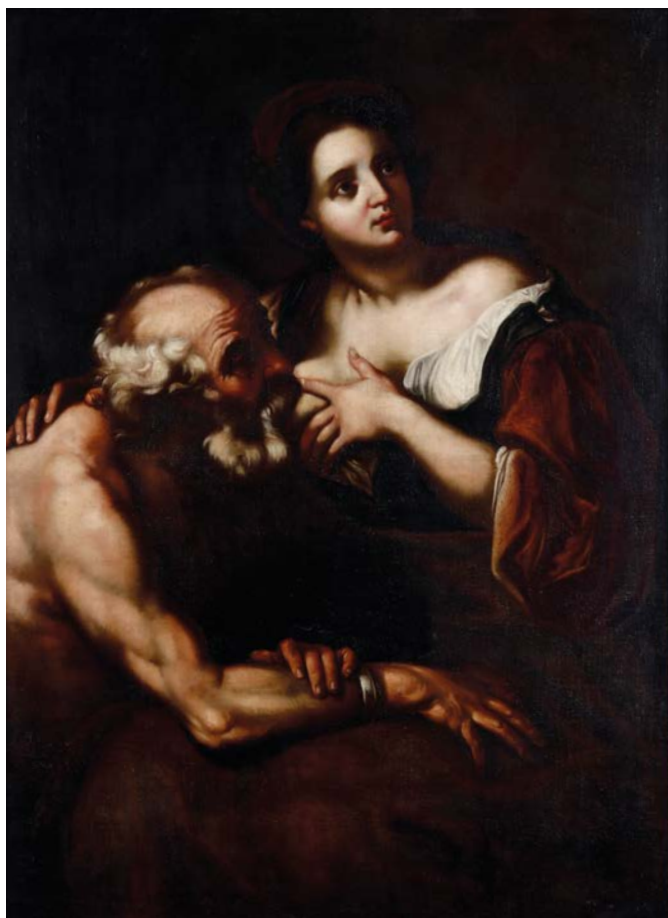


201
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

L'Immacolata Concezione

olio su tela
cm 223x197
in cornice dorata

Euro 7.000 - 8.000



202
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Carità Romana
olio su tela
cm 137x100
Euro 2.000 - 3.000

203
SCUOLA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Fumatori
olio su tela
cm 65x48,5
Euro 1.000 - 1.200





204
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto virile

olio su tela
cm 77x70

Euro 3.000 - 4.000

205
SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo
olio su tela
cm 58x43
in cornice dorata coeva

Euro 2.000 - 2.500



206

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratti di nobili veneziani

olio su rame ovale

cm 14,5x12

tre dipinti

Euro 3.000 - 4.000





207
FRANCESCO SALVATORE FONTEBASSO
(1707 VENEZIA - 1769 VENEZIA)

Omaggio a una Regina

olio su tela
cm 94x72
in cornice dorata

Euro 7.000 - 8.000

208
SCUOLA
DEL XVIII SECOLO

Capriccio con architetture classiche
e figure

olio su tela
cm 72x97,5

Euro 3.000 - 4.000



209
SCUOLA ROMANA
DEL XVIII SECOLO

Veduta fantastica di porto
con rovine architettoniche e
imbarcazioni

olio su tela
cm 118x176

Euro 3.000 - 4.000





210
FRANCESCO GRAZIANI
DETTO CICCIO NAPOLETANO
(1680 NAPOLI - 1730 NAPOLI), ATTRIBUITO A

Paesaggio con contadini e viandanti

olio su tela
cm 46,5x61

Euro 1.500 - 2.000

211
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con scene di genere

olio su tavola
cm 9,5x13,5
coppia di dipinti, in cornici in legno laccato

Euro 2.000 - 3.000





212
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino, San Gerolamo e una santa

olio su tela
cm 71,5x54,5

Euro 1.000 - 1.500

213
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con cacciagione

olio su tela
cm 61x85
in cornice dorata

Euro 1.500 - 2.000





214
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Veduta di Venezia
olio su tela
cm 74x115

Euro 3.000 - 4.000

215
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Veduta di Venezia con la chiesa di Santa Maria della Salute
olio su carta applicata su tela
cm 36x55

Euro 4.000 - 6.000





216

FRANCESCO TIRONI (1745 VENEZIA - 1797 VENEZIA)

Veduta animata sul fiume Brenta

olio su tela
cm 92x130

Euro 14.000 - 15.000

Expertise Dott.ssa Federica Spadotto

217

MICHELE MARIESCHI

(1710 VENEZIA - 1744 VENEZIA)

Veduta del Canal Grande con il Fondaco dei Turchi

olio su tela
cm 60x96

Euro 50.000 - 70.000

"Ho pubblicato altre due versioni del medesimo soggetto.

Il soggetto non è mai stato inciso da Michele Marieschi.

Questo rappresenta un famoso e importante edificio veneziano le cui strutture risalgono al XII secolo, quando presero forma tipologie architettoniche di stile veneto-bizantino.

Il primo proprietario del palazzo fu il marchese di Ferrara nel 1381.

L'edificio aveva maestosi portici al piano terra e logge ai piani superiori. Una merlatura decorativa vi correva al di sopra.

Tale era la sua ricca decorazione interna, che l'edificio era spesso richiesto dal governo veneziano per ospitare importanti visitatori, come Giovanni Paleologo, imperatore di Bisanzio, in viaggio verso Roma per il Concilio del 1438.

Il palazzo venne poi venduto nel 1621

all'associazione dei mercanti turchi, che lo utilizzarono come magazzino fino al 1838.

Ricoperto, in seguito, di strutture spurie, aveva ormai perso il suo maestoso splendore quando il Marieschi lo dipinse.

Ma proprio questo stato di degrado è stata l'occasione per l'artista di studiare e rendere vibrante lo strato di intonaco decadente della facciata, i cui colori sbiaditi mescolano rosa pallido, grigio, beige e marrone. Michele Marieschi lo ha fatto qui con la sua consueta pennellata che cattura la luce commovente di Venezia, in un'atmosfera resa in modo magistrale.

Venduto al Comune di Venezia nel 1858, il Fondaco venne molto restaurato e ospitò le collezioni Correr fino al 1922, anno nel quale furono trasferite in Piazza San Marco.

Questo dipinto ritrae un aspetto di Venezia intriso del passare del tempo, prima che iniziassero gli interventi di restauro filologici.

Nessuno meglio di Michele Marieschi, con la sua commistione di vita, luce, decadenza e maestà, avrebbe potuto ritrarlo.

Questo dipinto è databile intorno al 1740, negli anni estremi della sua breve carriera."

Expertise Dott. Ralph Toledano

Bibliografia comparativa:

R. Toledano, Michele Marieschi, 1995,
pp. 114-115, n° V. 39a e V. 39b







218
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con San Gerolamo penitente

olio su tela
cm 123x95

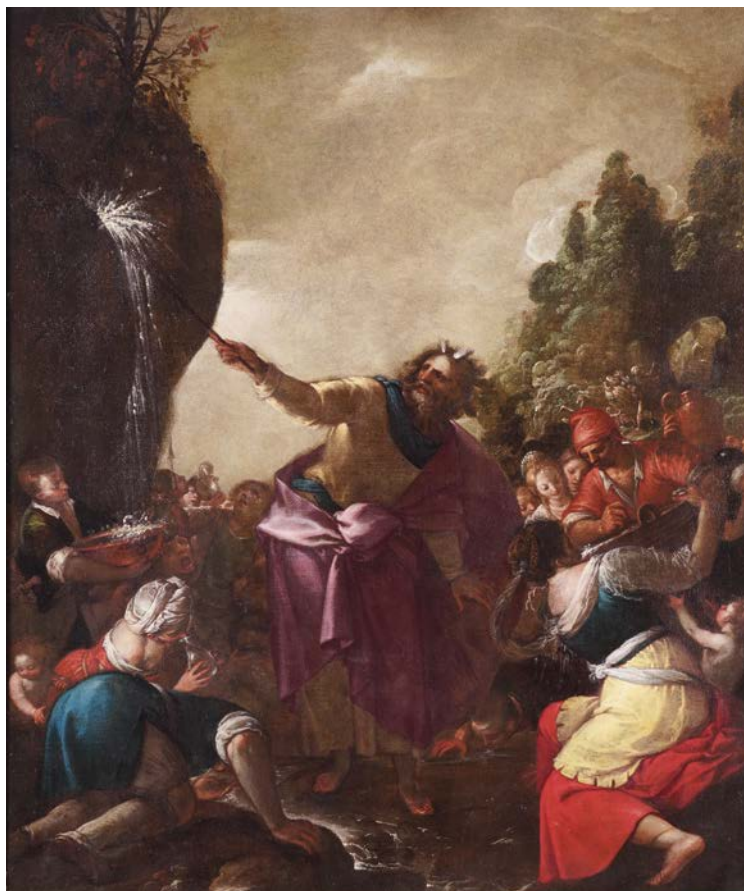
Euro 6.000 - 8.000

219
SCUOLA VENETA
DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO

Mosè che fa scaturire le acque dalla roccia

olio su tela
cm 144x120
in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000





220
DOMENICO ANDREA VACCARO
(1678 NAPOLI - 1745 NAPOLI)

Elia che ascende sul carro di fuoco circondato da santi dell'ordine carmelitano

bozzetto a olio su tela
cm 74x47

Reca targhetta con numero di inventario al lato della cornice

Euro 4.000 - 6.000

221
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

La crocifissione di Cristo

bozzetto a olio su tela
cm 76x51

Euro 2.000 - 4.000





222

JOHANN HEINRICH FÜSSLI (1741 ZURIGO-1825 LONDRA), AMBITO DI

Ritratto della duchessa di Marlborough in veste di Minerva

olio su tela

cm 127x103

in cornice dorata

Reca al retro etichetta di provenienza

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza: Wanstead Collection, Essex, 1822

In base all'etichetta di provenienza posta al retro, il dipinto qui presentato risulta con ogni probabilità essere il "Ritratto della duchessa di Marlborough nei caratteri di Minerva" citato a pagina 121 del catalogo d'asta relativo alla vendita della Wanstead Collection.

Nel 1822, infatti, l'intera collezione della Wanstead House, una delle più importanti dimore nobiliari dell'Essex commissionata all'inizio del Settecento per volere di Sir Richard Child all'architetto scozzese Colen Campbell in stile palladiano, venne alienata in un'asta che durò ben 32 giorni per poter estinguere gli ingenti debiti accumulati dagli eredi del conte.



223

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna con abito ciclamino e collana di perle

olio su tela
cm 102x74

Euro 7.000 - 9.000



224
SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO

Scena di interno con ritratto di famiglia

olio su tela
cm 100x130
in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000

225
GIUSEPPE BONITO
(1707 CASTELLAMMARE DI STABIA - 1789 NAPOLI)

Ritratto di fanciulla

olio su tela
cm 41x28
in cornice dorata

Euro 4.000 - 6.000



226
ROSALBA CARRIERA
(1673 VENEZIA - 1757 VENEZIA), NEI MODI DI

Ritratto di gentildonna con abito ornato di fiori

pastello su carta
cm 46x38

Euro 6.000 - 8.000



227

PAOLO MONALDI (1710 ROMA - DOPO IL 1779)

Scena di genere con contadini

olio su tela

cm 86x58

Euro 4.000 - 6.000



228

SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

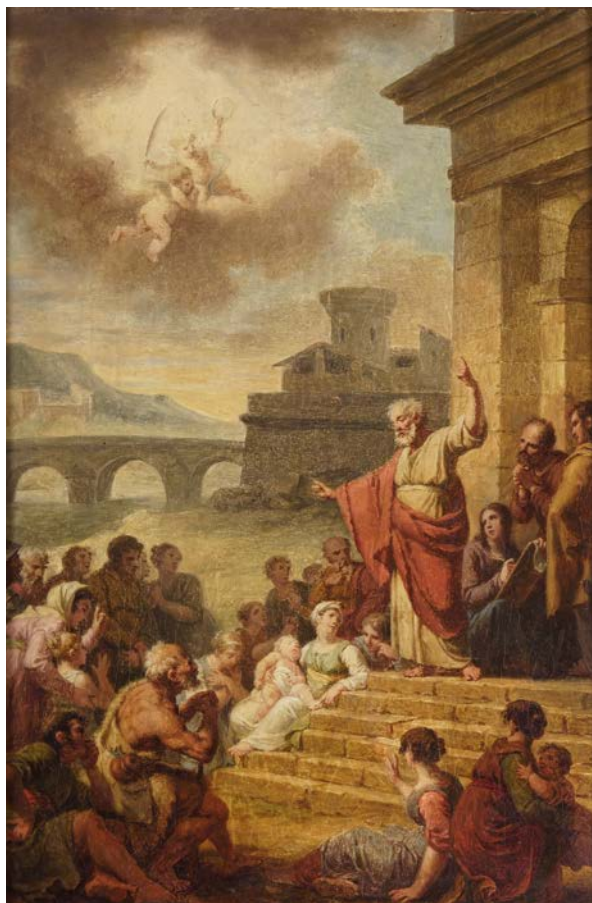
Paesaggio con ponte e fanciulle in riva al fiume

olio su tela

cm 50x76

in cornice dorata

Euro 2.000 - 3.000



229

NICOLAS-ANDRÉ MONSIAU (1754 PARIGI - 1837 PARIGI),
ATTRIBUITO A

La predica di un santo

olio su tela

cm 46x32

in cornice dorata

Euro 1.000 - 1.500



230
FRANCESCO FOSCHI (1710 ANCONA - 1780 ROMA)

Paesaggio con viandanti

olio su tela
cm 74x99

Euro 12.000 - 14.000



231
SCUOLA ROMANA
DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con rovine classiche, contadini e viandanti

olio su tela
cm 70x89
in cornice dorata

Euro 5.000 - 6.000

232
SCUOLA ROMANA
DEL XVIII SECOLO

Scorcio di Roma con il tempio di San Pietro in Montorio

olio su tela
cm 33x41

Euro 4.000 - 6.000

233
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con pastori, armenti e architetture

olio su tela
cm 74x100
coppia di dipinti

Euro 5.500 - 6.500



234
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Veduta fantastica con sfinge e piramide

olio su tela
cm 34x24

Euro 1.000 - 1.500



235
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

olio su tela
cm 124x94,5
in cornice dorata

Euro 3.500 - 4.000

236
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto di prelado
olio su tela
cm 50,5x38

Euro 2.000 - 2.500



237
SCUOLA NEOCLASSICA
DEL XIX SECOLO

Venere e Amore
olio su tela
cm 47,5x84,5
coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000





238
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Veduta dei giardini di Tivoli

olio su tela
cm 70x91

Euro 3.000 - 4.000

239
PAUL HUET
(1803 PARIGI - 1869 PARIGI), AMBITO DI

Studio per figura di capra

olio su tela
cm 71,5x100

Euro 4.000 - 6.000





240
GIUSEPPE CANELLA
(1788 VERONA - 1847 FIRENZE)

Veduta spagnola
olio su tela
cm 24x32,5, in cornice dorata

Euro 4.000 - 6.000

241
WILLIAM CLARKSON STANFIELD
(1793 SUNDERLAND - 1867 LONDRA)

Paesaggio con rovine e viandanti
olio su tela
cm 71x92

Euro 3.000 - 4.000



MAIOLICHE E PORCELLANE

GENOVA 16 DICEMBRE 2021



Vaso manifattura Cantagalli | 1883 circa. Pregevole esempio di ispirazione Iznik

CAMBI

ARGENTI E OBJECT DE VERTU

ARGENTI DEL XX SECOLO

GENOVA 17 DICEMBRE 2021



Zuccheriera | Torino seconda metà del XVII secolo

CAMBI

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that

shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzi dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata

da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied. After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

Asta **681** - 16 Dicembre 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



