

Scultura e Oggetti d'Arte

GENOVA 6 APRILE 2022



CAMBI







Scultura e Oggetti d'Arte

SCULPTURE AND WORKS OF ART

MERCOLEDÌ 6 APRILE 2022

ore 14.30 - Lotti 1 - 80

WEDNESDAY 6 APRIL 2022

h 2.30 pm - Lots 1 - 80

Asta 682 - Auction 682

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 1 Aprile ore 10-19

Friday 1 April 10 am -7 pm

Sabato 2 Aprile ore 10-19

Saturday 2 April h 10 am -7 pm

Domenica 3 Aprile ore 10-19

Sunday 3 April 10 am -7 pm

Lunedì 4 Aprile ore 10-19

Monday 4 April 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

1

Arte gotica del XIV-XV secolo

FRANCIA O ITALIA XIV-XV SECOLO

cm 220x25x25 e cm 225x25x25

Coppia di colonne tortili con basi modanate, sormontate da capitelli a foglia con al centro stemmi con croce

Cfr:

Il Museo Bardini a Firenze - le sculture a cura di Enrica Neri Lusanna e Lucia Faedo, ed. Electa 1986

Pair of twisted columns. Gothic art, 13/1400s

Euro 5.000 - 7.000





2

Nino Pisano e Andrea Pisano (attribuito a)

FIGURA DI SANTO
TERZO QUARTO DEL XIV SECOLO

Pietra. Cm 25x19x73

Già:

- "Il Palio di Vezzano", Quarta Mostra internazionale dell'Antiquariato, Palazzo Reale, Milano ottobre 1974
- Farsetti Arte Prato, Maggio 2000
- Finarte Milano, maggio 2001

Sull'opera è stato espresso parere critico da parte degli studiosi:

- Arturo Bassi: Cerchia di Nino Pisano, prima metà del XIV secolo, 1974 (parere verbale)
- Enzo Carli: Cerchia di Nino Pisano, 1974 (parere verbale)
- Gert Krytemberg: Nino Pisano e Andrea di Nino (1365-1368) 2013
- Enrica Neri Lusanna: Andrea di Nino Pisano, settimo decennio del 1300

A stone Saint, Nino and Andrea Pisano (attr.), late 1400s

Euro 90.000 - 120.000









UNA RACCOLTA DI OREFICERIE TRA GOTICO E RINASCIMENTO







3

Arte Limosina

CROCIFISSO.
PROBABILE XIII SECOLO

Rame, smalti champlevé e pasta vitrea. cm 16x33

A copper and enamel crucifix, Limousin art, 1200s

Euro 1.500 - 2.000



4

Oreficeria gotica toscana

CROCE.
FINE XIV SECOLO

Legno e rame inciso e cesellato. Cm 22x40

Collezione Giovanni Raspini

Bibliografia:
Oreficerie Toscane Medioevali e Rinascimentali nella collezione Raspini, a cura di Chiara Sabbiadini Sodi, Edizioni Polistampa, Firenze, 2009, pagg. 56-57

A wood and copper cross, Tuscany, late 1300s

Euro 1.800 - 2.500



5

Oreficeria gotica toscana

*CROCE ASTILE
SECONDA METÀ XIV SECOLO*

Rame inciso e dorato e bronzo dorato. Cm 36

Collezione Giovanni Raspini

Bibliografia:

Oreficerie Toscane Medioevali e Rinascimentali nella collezione Raspini, a cura di Chiara Sabbiadini Sodi, Edizioni Polistampa, Firenze, 2009, pagg. 62-63

A copper and bronze cross, Tuscany, late 1300s

Euro 5.000 - 6.000





6

Oreficeria gotica italiana

*CROCE ASTILE.
XIV-XV SECOLO*

Rame e bronzo fuso, inciso e dorato. Cm 29x46

A bronze cross, Italy, 1400s

Euro 1.500 - 2.000



7

Oreficeria tardo gotica italiana

*CROCE ASTILE.
PRIMA METÀ DEL XV SECOLO*

Legno e rame sbalzato, cesellato e dorato. Castoni in pietre colorate (non coeve). Cm 42x48

A wood and copper cross, late Gothic, early 1400s

Euro 2.500 - 3.000



8

Arte tardo gotica lombarda

*CROCE ASTILE
XV SECOLO*

Rame cesellato, argentato, dorato e smaltato. Cm 61

A plated copper cross, Lombardy, 1400s

Euro 3.000 - 4.000





9

Oreficeria tardo gotica toscana

CALICE
SIENA (?) PRIMA METÀ XV SECOLO

Rame, rame dorato, sbalzato e cesellato, smalti champlevé, argento inciso e cesellato. Cm 19,5

Collezione Giovanni Raspini

Bibliografia:

Oreficerie Toscane Medioevali e Rinascimentali nella collezione Raspini, a cura di Chiara Sabbiadini Sodi, Edizioni Polistampa, Firenze, 2009, pagg. 50-51

A copper and silver goblet, Siena (?), early 1400s

Euro 5.000 - 6.000



10

Oreficeria tardo gotica toscana

CALICE.
XV-XVI SECOLO

Rame sbalzato, dorato, cesellato e inciso, niello e smalti champlevé, argento inciso e cesellato. Cm 19

Collezione Giovanni Raspini

Bibliografia:

Oreficerie Toscane Medioevali e Rinascimentali nella collezione Raspini, a cura di Chiara Sabbiadini Sodi, Edizioni Polistampa, Firenze, 2009, pagg. 60-61

A copper and silver goblet, Tuscany, 14/1500s

Euro 5.000 - 6.000



11

Oreficeria rinascimentale

CALICE
ITALIA CENTRALE. INIZIO XVI SECOLO

Rame sbalzato, dorato, cesellato e inciso, argento dorato. Cm 20

A gilt copper and silver goblet, Central Italy, 1500s

Euro 1.000 - 1.500



12

Oreficeria rinascimentale italiana

PISSIDE
INIZIO XVI SECOLO

Rame inciso e dorato, coppa in argento. (non coeva). Cm 19

A copper and silver ciborium, Italy, 1500s

Euro 800 - 1.000

13

Oreficeria rinascimentale italiana

RELIQUARIO.
INIZI XVI SECOLO

Rame sbalzato, cesellato e dorato. Cilindro in vetro (non coevo). Cm 34

A copper reliquary, Italy, early 1500s

Euro 2.500 - 3.500





14

Oreficceria rinascimentale

PENDENTE CON CROCISSIONE
XVI SECOLO

Oro smalti e cristallo di Rocca. Cm 4x6,8

A gold and rock crystal pendant, 1500s

Euro 2.500 - 3.500

15

Arte Limosina

ASSUNZIONE DELLA VERGINE.
XVI-XVII SECOLO

Rame e smalti policromi. Cm 14x17

A copper and enamel plaque, Limousin, 15/1600s

Euro 600 - 800

16

Oreficceria rinascimentale lombarda

PENDENTE RAFFIGURANTE NATIVITÀ E ANNUNCIAZIONE.
FINE XVI, INIZI XVII SECOLO

Argento inciso, cornice in legno o corno. Cm 6 cornice in legno dorato

A silver pendant, Lombardy, late 15/1600s

Euro 800 - 1.000





17

Scultore d'oltralpe

*BUSTO DI SANTA.
FRANCIA O FIANDRE. XVI SECOLO*

Legno scolpito. Base in legno tornito ed ebanizzato (non coeva).
Cm 18x11,5x33 base cm 25x18x7

A wooden Saint bust, France or Flanders, 1500s

Euro 800 - 1.200

18

Arte rinascimentale tedesca

SAN LUCA. GERMANIA O TIROLO XV SECOLO

Rilievo in legno policromo e dorato. Cm 42x21x78 cm 78x42x21

Opera dichiarata di interesse storico artistico particolarmente importante ed è soggetta a vincolo da parte della Sovrintendenza per i Beni Storico-Artistici

A polychrome gilt wood relief, Germany/Tirol, 1400s

Euro 4.000 - 5.000





19

Bottega rinascimentale lombarda

PRESEPE.
XV-XVI SECOLO

Cm 37x44

A nativity scene, Lombardy, 14/1500s

Euro 800 - 1.200

20

Arte rinascimentale

LEGGITORE.
ITALIA O SPAGNA. XVI SECOLO

Legno scolpito, dipinto e dorato. Cm 56

A gilt and painted wood sculpture, 1500s

Euro 3.000 - 4.000





21

Lapicida rinascimentale

LAVABO DA SACRESTIA.
ITALIA. XV SECOLO

Marmo. Cm 80x40x20

A marble basin, Italy, 1400s

Euro 5.500 - 6.500





22

Giovanni della Robbia

*CIBORIO ARCHITETTONICO CON ANGELI ADORANTI
1525 CA.*

Terracotta invetriata policroma cm 57x35x11.

Cornice a tabernacolo in legno intagliato e lustrato in oro. Cm 90x65x20

Esposizione:

*"Sculture Robbiane a Figline" a cura di Giancarlo Gentilini - Figline Val d'Arno
dicembre 1989 - febbraio 1990 - catalogo mostra, pagina 36 - 37, tavola 7.*

L'opera è corredata di analisi di termoluminescenza del 29/5/2000

A terracotta ciborium, Giovanni della Robbia, 1525 ca.

Euro 30.000 - 35.000







23

Tiziano Aspetti (Padova 1559-Pisa 1606)

(Ambito di)

MARTE.

ARTE VENETA DEL XVI SECOLO.

Bronzo fuso e patinato. Cm 33

Base a semi colonna in marmo bianco e giallo (non coeva).

A bronze Mars, Veneto, 1500s

Euro 3.000 - 4.000

24

Girolamo Campagna (Venezia 1552-1625) (Ambito di)

*MINERVA.
ARTE VENETA DEL XVI-XVII SECOLO.*

Bronzo fuso e patinato. Cm 63x57
Base in marmo rosso (non coeva).

A bronze Minerva, Veneto, 15/1600s

Euro 4.000 - 5.000







25

Alessandro Vittoria
(Trento 1525-Venezia 1608)
(Ambito di)

SANTO VESCOVO.
ARTE VENETA DEL XVI-XVII SECOLO.

Bronzo fuso e patinato. Cm 28,5

A bronze Saint, Veneto, 15/1600s

Euro 400 - 500

26

Fonditore d'oltralpe

DUE FIGURE VIRILI.
XVIII SECOLO

Bronzo fuso e patinato (supporti non coevi)
senza colonna cm 13,5x13 e cm 14x13

Two bronze figures, France, 1700s

Euro 500 - 600



27

Fonditore barocco

*PUTTO.
XVII SECOLO*

Bronzo fuso, cesellato e patinato. Cm 23 Base in marmo nero non pertinente

A bronze putto, Baroque art, 1600s

Euro 200 - 300



28

Medaglista rinascimentale

*BEATRICE ROVERELLA.
ITALIA. XVI SECOLO.*

Bronzo fuso e cesellato. Cm 6x6

A bronze medal depicting Beatrice Roverella, Italy, 1500s

Euro 600 - 700

29

Fonditore veneto

*GRANCHIO.
XVI SECOLO*

Bronzo fuso, cesellato e patinato. Cm 25x12 Montato su fondo a specchio

A bronze crab, Veneto, 1500s

Euro 400 - 500



Ebanista tedesco

IMPORTANTE CABINET.
AUSBURG (?), XVII SECOLO

Legno scolpito, ebanizzato e intarsiato. Cm 64x37x47
Fronte architettonico, cassetti e sportelli impreziositi da placche e
sculture allegoriche in argento fuso e cesellato.

A wooden and silver coin cabinet, Germany 1600s

Euro 6.000 - 8.000



31

Giusto Le Court (Ypres, 1627-Venezia, 1679)
(Ambito di)

*SAN SEBASTIANO.
ARTE BAROCCA. XVII SECOLO*

Rilievo in marmo bianco. Cm 23x29

A marble Saint Sebastian, Baroque art, 1600s

Euro 4.000 - 6.000





32

Ebanisteria italiana

CASSINA.
FIRENZE (?) XVI-XVII SECOLO

Legno intagliato ed ebanizzato, diaspri siciliani,
ametista viola. Cm 66x37x38

A wood and jasper chest, Italy, 1600s

Euro 2.500 - 3.000

33

Arte barocca italiana

SANTA ORANTE.
XVII SECOLO

Bronzo fuso, dorato e cesellato. Cm 24 Base a
plinto sagomato in marmo fior di pesco

A bronze Saint, Baroque art, Italy, 1600s

Euro 1.500 - 2.000



34

Guglielmo della Porta (1532-1602) (Ambito di)

*CORPUS CHRISTI.
ARTE RINASCIMENTALE ITALIANA. XVI SECOLO.*

Bronzo fuso, cesellato e dorato. Cm 12x15,5

A bronze Corpus Christi, Italy, 1500s

Euro 1.000 - 1.500

35

Fonditore d'oltralpe

*COPPIA DI CANDELIERI.
FIANDRE (?) XVII SECOLO*

Bronzo fuso e tornito. Cm 14x14x13,5

Two bronze candle holders, Flanders, 1600s

Euro 600 - 800



36

Oreficeria tedesca

*STRUTTURA DI OROLOGIO A CALVARIO.
AUSBURG XVII SECOLO*

Bronzo e rame fuso, sbalzato e cesellato. Cm 30 (modifiche, mancanze)
Struttura a foggia di crocifissione con base poligonale la cui originaria funzione di orologio è stata in seguito trasformata in contenitore per reliquie

A bronze clock, Ausburg, 1600s

Euro 2.000 - 2.500





37

Arte barocca italiana

*TABERNACOLO ARCHITETTONICO.
ROMA (?). XVII-XVIII SECOLO*

Bronzo fuso, dorato e cesellato, marmo, lapislazzulo e pietre dure. Cm 50x40

A bronze, marble and lapis lazuli tabernacle, Italy, 16/1700s

Euro 2.800 - 3.500





38

Oreficeria barocca fiorentina

*CROCE DA MEDITAZIONE
MANIFATTURE GRANDUCALI.
FIRENZE. XVII-XVIII SECOLO*

Bronzo fuso, dorato e cesellato, ametista e palissandro.
Cm 50x40

A bronze meditation cross, Florence, 16/1700s

Euro 7.000 - 10.000





39

Arte barocca siciliana

*CROCE DEVOZIONALE.
XVII-XVIII SECOLO*

Bosso scolpito, bronzo e rame fuso, cesellato, traforato e dorato. Corallo lavorato.
Corpus Christi cm 23x18, croce cm 54x31, cornice cm 77x54

A wood, copper, bronze and coral cross, Sicily, 16/1700s

Euro 7.000 - 9.000





40

Scultore barocco italiano

PROFILO FEMMINILE PALUDATO.
XVII SECOLO

Marmo entro cornice modanata e dorata non coeva. Diametro, inclusa cornice, cm 22 circa

A marble profile, Baroque art, Italy, 1600s

Euro 300 - 500

41

Lapicida barocco

CERBERO
ITALIA CENTRALE. XVII SECOLO

Pietra. Cm 75x35x80
(Mancante di una testa)

A stone sculpture, Italy, 1500s

Euro 1.500 - 2.000





42

Arte barocca genovese

*BUSTO VIRILE.
XVII SECOLO*

Marmo bianco. Cm 81

La scultura, che mostra una patina dovuta all'esposizione esterna, raffigura un giovane con berretto floscio e camicia aperta sul petto, attributi con cui spesso venivano rappresentati i pittori o gli scultori.

A marble bust, Baroque art, Genoa, 1600s

Euro 2.000 - 2.500

Arte barocca italiana

*COPPIA DI PUTTI GENUFLESSI.
XVII SECOLO*

Marmo bardiglio. Cm 58

Le due figure, parte di una più ampia composizione architettonica, raffigurate nell'atto di coprirsi il capo con un drappo mentre stringono la corona del rosario, hanno ai loro piedi una corona rovesciata e sono simboliche della caducità della vita e delle glorie terrene

Two marble putti, Baroque art, Italy, 1600s

Euro 4.000 - 6.000







44

Luisa Roldan (Siviglia 1652 - Madrid 1706)

(Ambito di)

BUSTO DI SANTA TERESA D'AVILA
ARTE SPAGNOLA DEL XVII SECOLO

legno dorato e policromo Cm 52x32x73.

Il busto, che raffigura l'estasi della Santa, incarna a pieno l'interpretazione spirituale e stilistica con cui i modelli artistici ispirati dalla controriforma raffigurano una delle figure mistiche più importanti della religiosità cattolica soprattutto spagnola.

Teresa d'Avila (Avila 1515 - Alba de Tormenes 1582), fondatrice dell'ordine delle carmelitane e dei carmelitani scalzi, viene raffigurata con gli occhi sbarrati volti al cielo in una espressione di stupefatta assenza in una trance mistica priva però di quella drammaticità e di quel pathos che spesso enfatizza il messaggio spirituale e religioso nell'arte barocca spagnola. Il bel volto estremamente umanizzato dalla Santa il sentimento di tranquillità che esprime e la raffinatissima esecuzione fanno avvicinare la nostra opera ad alcuni lavori di una delle figure più rappresentative della scultura barocca spagnola del XVII secolo Luisa Roldan figlia del celebre scultore sivigliano Pedro Roldan (1624 - 1699).

A gilt wood Saint Theresa, Spain, 1600s

Euro 8.000 - 10.000

45

Juan Martinez Montanes (1568-1649)

(Ambito di)

SAN DOMENICO DI GUZMAN.
SPAGNA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Legno policromo. Cm 40
(minime reintegrazioni pittoriche)

A polychrome Saint Dominic de Guzman from the circle of Juan Martinez Montanes, Spain, early 1600s

Euro 1.800 - 2.500



46

Filippo Parodi (Genova 1630-1702)

PROMETEO.

GENOVA. SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Legno scolpito, dipinto e dorato. Cm 50x38x43

A gilt and painted wood Prometheus, Genoa, late 1600s

Euro 8.000 - 10.000

"Questa scultura lignea è opera di Filippo Parodi appartenente ai suoi anni precedenti 1671 quando si trasferì a Roma, per un soggiorno di circa sei anni e, sulle orme e sugli insegnamenti di Gian Lorenzo Bernini, apprese l'arte di scolpire il marmo, che poi esercitò in patria per il resto della sua attività. La figura di Prometeo è qui infatti stilisticamente del tutto aderente ai modi di Domenico Piola, suo amico e mentore, che, a testimonianza delle fonti, gli forniva frequentemente i disegni per le sue sculture."

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'assistenza nella schedatura di quest'opera.





47

Scultore barocco italiano

SAN MICHELE ARCANGELO.
XVII SECOLO

Pietra tenera o alabastro dipinto e dorato. Altezza cm 86

A stone or alabaster sculpture, Italy, 1600s

Euro 3.500 - 4.500

48

Tiziano Aspetti
(Padova 1559 - Pisa 1606)
(Seguace di)

RATTO DELLE SABINE.
ARTE BAROCCA ITALIANA, INIZIO DEL XVII SECOLO

Legno dorato e dipinto. Cm 33x20x70
Opera accompagnata dalla scheda critica della Dott.ssa Franca
Pellegrini datata 20/06/2011 (Conservatrice dei Musei civici di
Padova)

A gilt wood sculpture, Baroque art, Italy, early 1600s

Euro 6.000 - 8.000





49

Bottega dei Fantoni (Ambito della)

*CROCE DA MEDITAZIONE.
LOMBARDIA XVIII SECOLO.*

Legno di bosso e legno tinto. Cm 23x11x50

A boxwood crucifix, Lombardy, 1700s, attr. Bottega dei Fantoni

Euro 1.000 - 1.500

50

Scultore barocco (seguace di Anton Maria Maragliano Genova 1664-1739)

*SALVATOR MUNDI
XVII-XVIII SECOLO*

Legno policromo. Cm 35

A wooden sculpture, 16/1700s

Euro 1.300 - 1.800





51

Arte barocca

SALVATOR MUNDI.
AUSTRIA O GERMANIA. XVIII SECOLO

Legno scolpito, dorato e argentato. Cm 85

A wooden Salvator Mundi, Baroque art, Austria/Germany, 1700s

Euro 1.400 - 1.800

52

Arte barocca piemontese

CENTURIONE.
XVII-XVIII SECOLO

Legno policromo. Cm 159

A polychrome wood figure, Piedmont, 16/1700s

Euro 1.500 - 2.000





53

Ebanista d'oltralpe

STIPO.

FRANCIA (?). XVII-XVIII SECOLO

Legno e intarsi in paglia. Cm 48x35x47

A wood and straw cabinet, Italy/France, 16/1700s

Euro 800 - 1.000



54

Arte tardo gotica

COFANETTO.
SPAGNA O FRANCIA XV SECOLO.

Legno cuoio impresso e dorato. Cm 35x15,5x8,5
Finimenti e serratura in ferro forgiato

A wood and leather box, Spain/France, 13/1400s

Euro 800 - 1.200

55

Tre custodie in pelle impressa

ITALIA. XVIII SECOLO

altezze cm 11, cm 17 e cm 28

Three leather cases, Italy, 1700s

Euro 800 - 1.000





56

Arte barocca italiana

DORMITIO VIRGINIS.
XVIII SECOLO

legno policromo entro teca in legno intagliato, dorato e vetro. Cm 32x27

A wooden Dormitio Virginis in a wood and glass case, 1700s

Euro 200 - 400

57

Arte barocca italiana

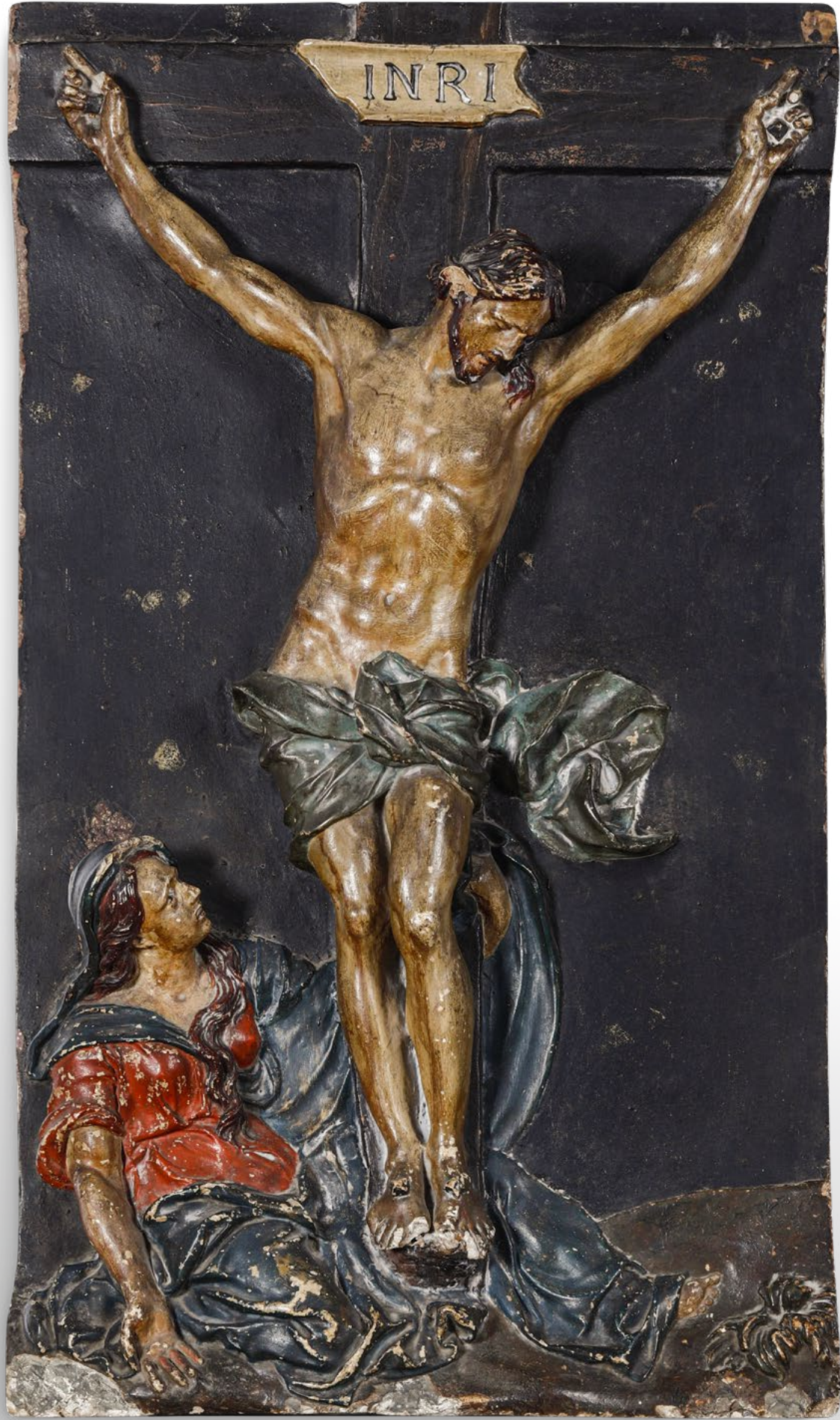
MADONNA IMMACOLATA.
NAPOLI (?) XVII-XVIII SECOLO

Legno intagliato, laccato e dorato. Cm 72

A gilt wood Madonna, Naples (?), 16/1700s

Euro 2.000 - 2.500





58

Arte barocca italiana

CROCEFISSIONE.
XVII SECOLO

terracotta policroma. Cm 72

A polychrome terracotta crucifixion relief, Italy, 1600s

Euro 800 - 1.200

59

Arte barocca italiana

CHERUBINO.
XVII SECOLO

Terracotta patinata. Base in marmo colorato non pertinente. Cm 25x30

A terracotta cherub, Italy, 1600s

Euro 1.500 - 2.000



60

Arte barocca italiana

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMATE.
TOSCANA O EMILIA XVII-XVIII SECOLO

Scagliola monocroma. Cm 25x30

A scagliola panel, Tuscany or Emilia, 16/1700s

Euro 1.000 - 1.500





61

Plasticatore neoclassico

*TRE RILIEVI CON FIGURE DI VOLATILI.
XVIII SECOLO*

Terracotta. Cornici in legno dorato. Cm 15x23, Cm 21x29 complessivi

Three terracotta reliefs with birds, 1700s

Euro 1.200 - 1.400

62

Plasticatore neoclassico

*RILIEVO CON PAESAGGIO ARCHITETTONICO.
ITALIA (?). XVIII SECOLO*

Terracotta. cornice in legno dorato. Cm 31x45, cm 40,5x54 complessivi

A terracotta relief with architecture, 1700s

Euro 1.200 - 1.500





63

Plasticatore neoclassico

*COPPIA DI RILIEVI CON PAESAGGI ARCHITETTONICI.
XVIII SECOLO*

Terracotta. Cornici in legno dorato. Diametro cm 31,5, cm 40 complessivo

Two terracotta reliefs with architectures, 1700s

Euro 1.200 - 1.400

64

Plasticatore neoclassico

*RILIEVO CON FIGURA DI VOLATILE.
XVIII SECOLO*

Terracotta. Cornice in legno dorato. Diametro cm 30, cm 35 complessivo

A terracotta relief of a bird, 1700s

Euro 500 - 600



65

Plasticatore neoclassico

*RILIEVO RAFFIGURANTE DEPOSIZIONE.
XVIII SECOLO*

Stucco. Cm 34x2,5x48
Da modello di Girolamo dalla Porta conservato presso il
Museo del Castello Sforzesco, Milano

A stucco relief, Neoclassical art, 1700s

Euro 2.000 - 3.000

66

Arte presepiale napoletana

*GRUPPO DI CHERUBINI RAFFIGURANTI LA "GLORIA IN EXCELSIS DEO".
NAPOLI XVIII-XIX SECOLO*

Terracotta (?) policroma e argento. Cornice in legno ebanizzato. Cm 50,5x56,5

A terracotta (?) and silver group, Naples, 17/1800s

Euro 1.200 - 1.400

67

Plasticatore neoclassico

*RILIEVO ALLEGORICO.
NAPOLI (?). XVIII SECOLO*

Terracotta policroma. Cm 23,5x5,5x18
Cornice in legno modanato e dorato. La vivace composizione è
probabilmente ispirata alla favola moraleggiante del lupo e l'agnello
composta dallo scrittore latino Fedro

A polychrome terracotta relief, Italy (Naples?), 1700s

Euro 1.000 - 1.200

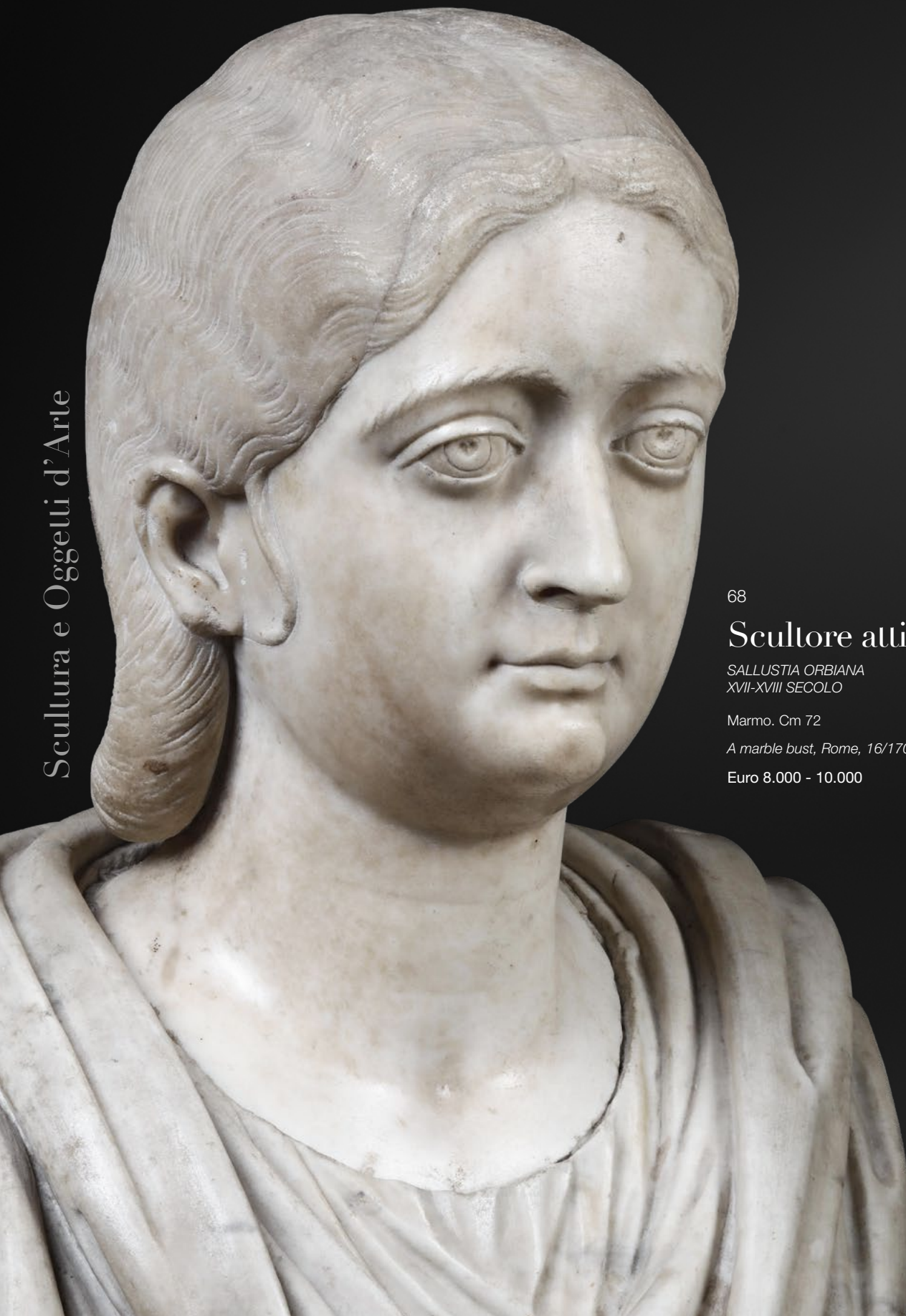




NEOCLASSICISMO E MEMORIA “DELL’ANTICO”

“...l’unica via per diventare grandi e, se possibile, inimitabili, è l’imitazione degli antichi ”

Johann Joachim Winckelmann



68

Scultore attivo a Roma

SALLUSTIA ORBIANA
XVII-XVIII SECOLO

Marmo. Cm 72

A marble bust, Rome, 16/1700s

Euro 8.000 - 10.000





69

Arte italiana

*TESTA DI FAUNO CHE RIDE.
ROMA O FIRENZE. XVII-XVIII SECOLO*

Marmo. cm 28

A marble faun head, Rome or Florence, 16/1700s

Euro 4.000 - 5.000

70

Scultore neoclassico

*FAUSTINA MINORE
XVII-XVIII SECOLO*

Marmo. Cm 49

A marble bust, Italy, 16/1700s

Euro 4.000 - 5.000





71

Scultore romano neoclassico

TESTA FEMMINILE BIFRONTE.
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Marmo bianco. Cm 25x43 Base in legno modanato.

L'opera, che rivisita i modelli dell'antichità classica, trova riferimento in quella produzione romana che già dal XVII secolo prendeva libera ispirazione dai modelli archeologici

A marble female head, Rome, late 1700s

Euro 3.000 - 4.000





72

Arte italiana neoclassica

MARCO TULLIO CICERONE.
ROMA (?) XVIII SECOLO

Profilo in marmo bianco. Cm 25x18 Cornice in legno dorato ed ebanizzato

A marble profile of Cicero, Neoclassical art, Rome (?), 1700s

Euro 500 - 800

73

Scultore neoclassico

DUE RITRATTI DI GIOVANI PATRIZIE ROMANE
ITALIA. XIX SECOLO

Marmo. Cm 36

Two marble portraits, Italy, 1800s

Euro 1.500 - 2.000

74

Arte neoclassico

ANFITRITE.
XVIII-XIX SECOLO

Marmo. cm 58

Modello ispirato all'opera dello scultore Michel Anguier (1613-1686)

A marble sculpture, 17/1800s

Euro 3.000 - 4.000



75

Lapicida neoclassico

MODELLO DI VASCA.
ROMA. XVIII-XIX SECOLO

Marmo giallo antico e bronzo fuso. Cm 35x20x19

A marble and bronze model of a tub, Rome, 17/1800s

Euro 2.000 - 2.500

76

Francesco Righetti (Roma 1749-1819)

(Ambito di)
LEONE SDRAIATO.
ROMA. XVIII-XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato. Cm 26,5x14

Base gradinata in marmo lumachella.

La composizione prende modello dai quattro leoni egizi, due in porfido e due in marmo chiaro, usati per la decorazione della Fontana del Mosè o dell'Acqua Felice in Roma fatta erigere da Papa Sisto V (1585-1590) alla fine del cinquecento. I leoni usati in origine, provenienti dal Pantheon negli scavi voluti da Papa Eugenio IV (1431-1439) e recanti l'iscrizione del Faraone Nectanebo I. Furono in seguito rimossi e trasferiti nei Musei Vaticani sotto il pontificato di Papa Gregorio III (1831-1846) e sostituiti con copie eseguite da Adamo Tadolini

A bronze lion, Neoclassical Roman art, 17/1800s

Euro 200 - 300

77

Fonditore italiano

CENTAURO "FURIETTI".
XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso e dorato. Cm 18x29

Base in legno non pertinente. Il bronzo si ispira al "centauro vecchio" rinvenuto in coppia del "centauro giovane" negli scavi di Villa Adriana a Tivoli dal Cardinale Furietti nel 1737

A bronze centaur "Furietti", 18/1900s

Euro 400 - 500

78

Fonditore italiano

HERMES
XIX-XX SECOLO

Bronzo fuso e dorato. cm 29

A gilt bronze Hermes, 18/1900s

Euro 500 - 600





79

Arte neoclassica

LEONE E LEONESSA.
XIX SECOLO

Bronzo fuso e patinato. Cm 22,5x12x27

Basi a plinto in marmo bianco e rosso con applicazioni di panoplie in bronzo dorato

Two bronze lions on marble bases, Neoclassical art, 1800s

Euro 1.500 - 2.000

Scultura e Oggetti d'Arte





80

Fonditore italiano

ERCOLE A RIPOSO
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Bronzo fuso e patinato. Cm 44

Basi in marmo dorato.

Da modello dell'Eracle in bronzo databile al terzo secolo a.C., replica dell'opera dello scultore greco Lisippo, ritrovato presso il santuario di Ercole Curino a Sulmona ora conservato presso il Museo Nazionale Archeologico di Chieti.

A bronze Hercules, Italy, late 1900s

Euro 1.500 - 1.800

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036901400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di

A. Poleschi

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





CAMBIASTE.COM