

The background of the entire image is a dense, repeating pattern of hand-drawn faces and symbols. Each face is contained within a hexagonal shape, and the colors of the faces and symbols vary widely, including shades of blue, green, yellow, red, purple, and brown. The drawings are simple and expressive, often featuring large eyes, simple noses, and various mouth shapes. Some faces have additional symbols or patterns drawn on them, such as lines, dots, and geometric shapes. The overall effect is a vibrant and complex visual texture.

# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO 14 DICEMBRE 2021

# CAMBÌ







ببخشن اک  
نا تو ادم ل  
من ضعیفم  
بالا رفت  
زمینم  
رو  
مرا  
ش

دوست ام  
رحمت اور  
شیرید تو  
سن د  
برا  
گر  
س  
د

# arte moderna e contemporanea

---

CONTEMPORARY AND MODERN ART

**MARTEDÌ 14 DICEMBRE 2021**

Prima Tornata - ore 10.00 - Lotti 1 - 117  
Seconda Tornata - ore 15.00 - Lotti 118 - 288

**TUESDAY 14 DECEMBER 2021**

First Session - h 10.00 am - Lots 1 - 117  
Second Session - h 3.00 pm - Lots 118 - 288

**Asta 667** - Auction 667

## **ESPOSIZIONE** - VIEWING

### **MILANO**

via San Marco 22

**Giovedì 9 Dicembre ore 10-19**

Thursday 9 December h 10 am - 7 pm

**Venerdì 10 Dicembre ore 10-19**

Friday 10 December h 10 am - 7 pm

**Sabato 11 Dicembre ore 10-19**

Saturday 11 December h 10 am - 7 pm

**Domenica 12 Dicembre ore 10-19**

Sunday 12 December h 10 am - 7 pm

## **CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)**

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO

**MICHELA SCOTTI**  
**DANIELE PALAZZOLI**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**ALICE GREGOTTI**

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

**ALICE GREGOTTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

**Presidente**



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

**CEO**



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

**Direttore**



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

**Argenti**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Arte Orientale**



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

**Dipinti del XIX-XX secolo**



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

**Dipinti e Disegni Antichi**



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

**Filatelia**



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

**Libri e Stampe Antiche**



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

**Maioliche e Porcellane**



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

**Mobili e Arredi**



Assistente: Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

**Numismatica**



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

**Scultura e Oggetti d'Arte**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Tappeti Antichi**



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

# RAPPRESENTANZE

## TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

## VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

## LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

## Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

## Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

## Orologi da Polso



Watches Specialist: Domenico Cecconi  
orologi@cambiaste.com

## Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

## Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

## Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

## Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

## Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

## Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

## Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com

1

## Enrico Prampolini (1894-1956)

Studio, 1955 ca

matita, matite colorate ed acquerello su carta

cm 14x22

timbro al retro Studio Enrico Prampolini, Roma etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano

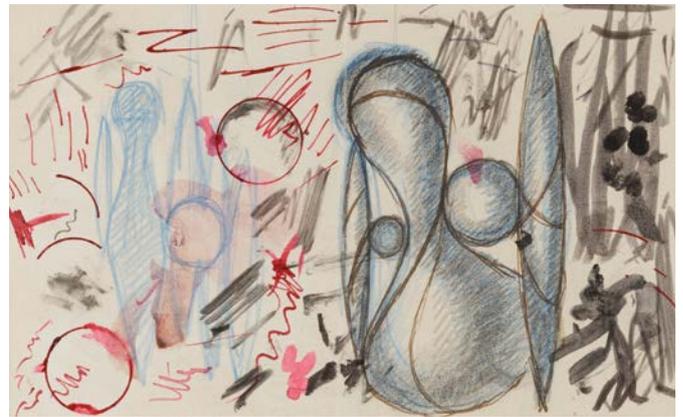
Taccuino L14, 1950 ca

tecnica mista su carta

cm 13x20

etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano

**Euro 800 - 1.000**



2

## Enrico Prampolini (1894-1956)

La regina di Navarra, 1941

tempera su cartoncino

cm 16,5x12

Etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano

La regina di Navarra

matita su carta

cm 28x18,7

Etichetta e timbro al retro Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena

**Euro 600 - 800**





3

**Enrico Prampolini (1894-1956)**

Gli idoli - Bozzetto di scena, 1948

tempera e matita su cartoncino

cm 7,8x11,5

Etichetta e timbro al retro Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena

Senza titolo, 1940

matita su carta

cm 21,5x26

Etichetta e timbro al retro Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena

**Euro 600 - 800**



4

**Enrico Prampolini (1894-1956)**

Senza titolo

inchiostro china su carta

cm 21x15

due illustrazioni per libro di poesie siglati in basso a destra

Etichetta e timbro al retro Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena

**Euro 400 - 600**





5

**Mario Sironi (1885-1961)**

Paesaggio con montagne e alberi, 1926 ca

tempera diluita, china e tempera su carta  
cm 17x21,9

firma apocrifa SIRONI in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della  
Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 184/21 RA

**Euro 1.200 - 1.500**

6

**Filippo De Pisis (1896-1956)**

Nudo maschile, anni '30

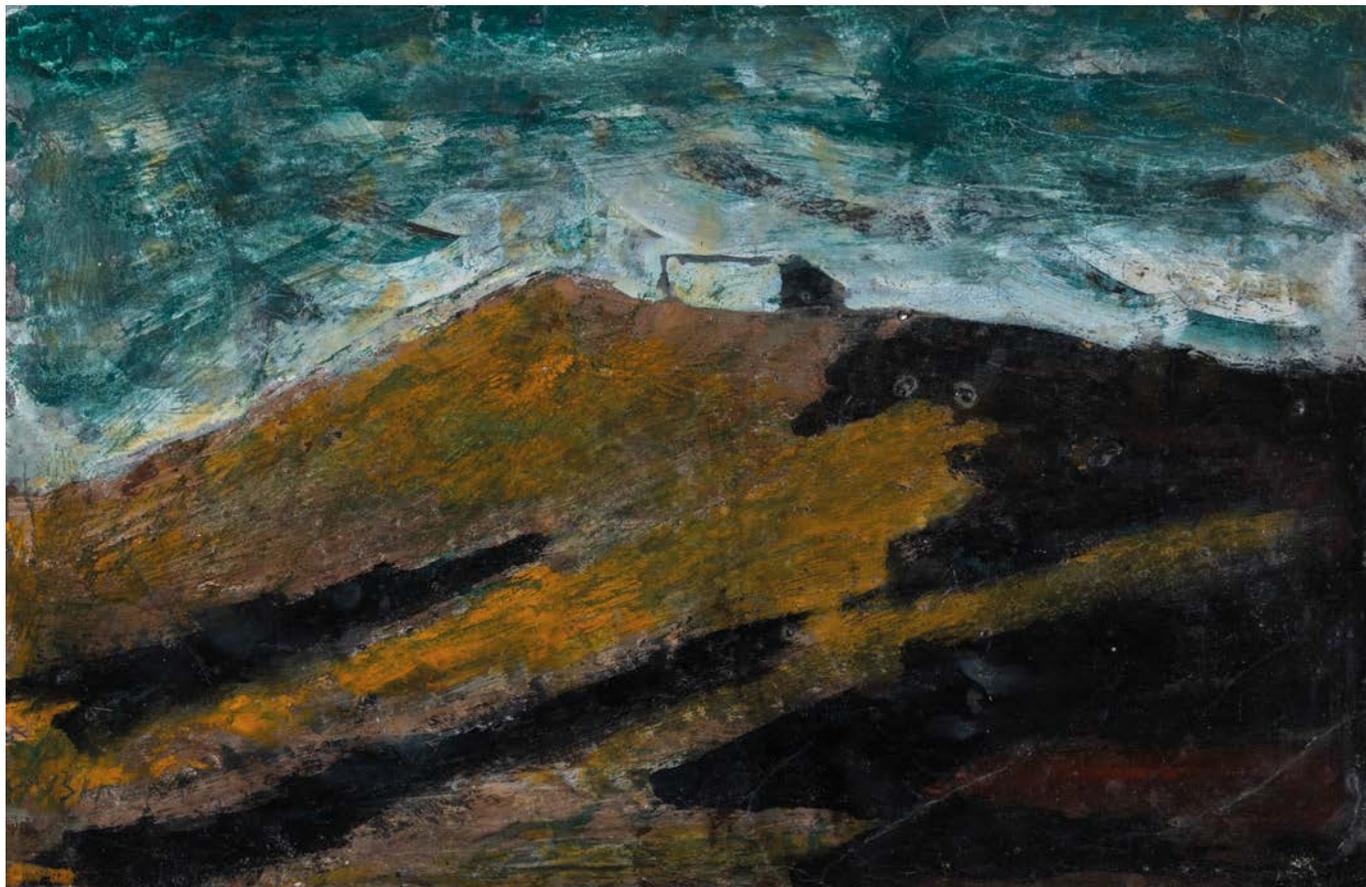
china su carta  
cm 31x20

firmato in basso a destra

Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione per Filippo De Pisis,  
Milano

**Euro 1.000 - 1.500**





7

### Mario Sironi (1885-1961)

Montagna e casa, 1951 ca

tempera e olio su carta, applicata su masonite  
cm 30,7x46,8

firma apocrifa SIRONI in basso a sinistra  
Opera archiviata dall'Associazione per il  
Patrocinio e la Promozione della Figura e  
dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero  
183/21 RA

**Euro 2.500 - 3.500**

8

### Mario Sironi (1885-1961)

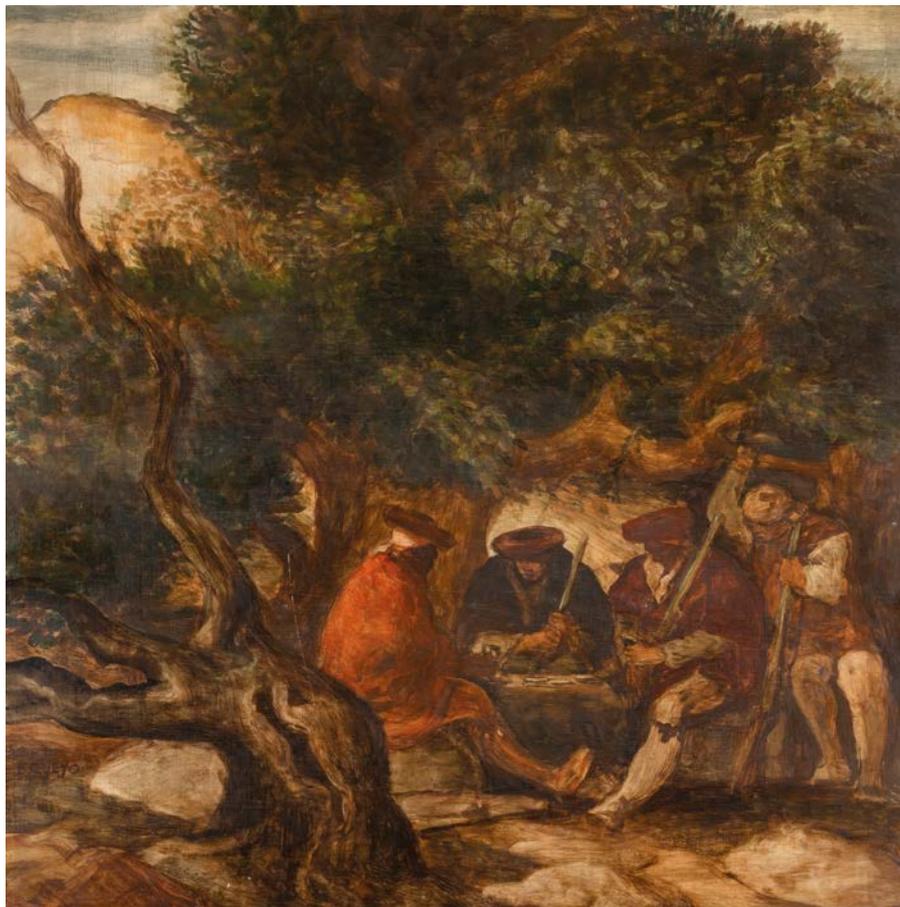
Composizione con testa e busto  
femminili, 1947 ca

matita, matita grassa e tempera diluita su carta  
cm 21x26,3

firma apocrifa SIRONI in basso a destra  
Opera archiviata dall'Associazione per il  
Patrocinio e la Promozione della Figura e  
dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero  
181/21 RA

**Euro 1.000 - 1.500**





9

**Salvatore Fiume (1915-1997)**

Contrabbandieri di ronda (partita di carte)

olio su tavola

cm 62x62

titolato e firmato Queyo su etichetta al retro e  
titolato

timbro al retro della Galleria degli artisti, Milano

**Euro 2.500 - 3.500**

Bibliografia:

Hispanidad, Francisco Queyo/Salvatore Fiume,  
a cura di F.Pasqualino, A.Ciliario e S.Fiume,  
1993, Edizioni Bora, Bologna, riprodotto in b.n.

Provenienza:

Collezione privata, Milano



10

**Agenore Fabbri (1911-1998)**

Il sole, 1961

terracotta smaltata

cm 66x49

firmato, datato e intitolato al retro

**Euro 1.000 - 1.200**



11

**Charles Levier (1920-2004)**

Nu aux fleurs

olio su tela

cm 60x75

firmato in basso a destra

firmato ed intitolato al retro

**Euro 2.500 - 3.000**

12

**Alberto Manfredi (1930-2001)**

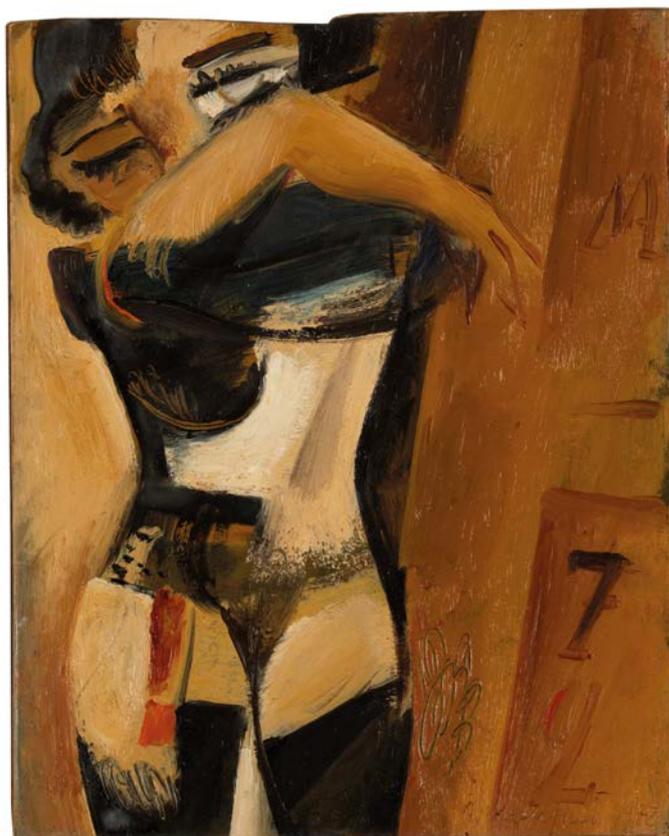
Senza titolo, 1972

olio su cartone

cm 21,5x17

firmato e datato in basso a destra

**Euro 1.000 - 1.200**





13

**Antonio Recalcati (1938)**

Figura e finestra, 1964

olio su tela  
cm 100x140  
dittico, firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 3.500 - 4.500**



14

**Antonio Recalcati (1938)**

Senza titolo

olio su tela  
cm 90x70  
firmato in basso a destra

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

15

**Norberto Proietti (1927-2009)**

Senza titolo, 1972

olio su tavola

cm 69x52,5

firmato e datato in basso a destra

**Euro 1.500 - 2.000**



16

**Franco Francese (1920-1996)**

Autoritratto con teschio, 1981

olio su tela

cm 28x53,5

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia con timbro della Galleria Centro

Steccata, Parma con il numero d'archivio 159

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





17

**Emanuele Luzzati (1921-2007)**

Senza titolo, anni '70

tecnica mista stoffe cucite, su tavola

cm 47x60

firmato in basso a destra

**Euro 700 - 900**

18

**Emanuele Luzzati (1921-2007)**

La bilancia, anni '70 ca

ceramica smaltata

cm 30x38

intitolato in alto a sinistra

**Euro 700 - 800**



19

**Nag Arnoldi (1928-2017)**

Senza titolo

bronzo

altezza cm 11,5

Iscritto NAG sulla base

**Euro 300 - 400**



20

**Bruno Saetti (1902-1984)**

Senza titolo

olio su tela

cm 49x61

firmato in basso a destra

Autentica dell'artista su fotografia

**Euro 2.000 - 3.000**



21

**Cesare Peverelli (1922-2000)**

Studio per Salomè, 1978

tecnica mista su tela

cm 130x97

intitolato e firmato al retro

**Euro 1.000 - 1.500**



22

**Cesare Peverelli (1922-2000)**

Senza titolo

tecnica mista su tela

cm 180x60

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



23

**Franz Borghese (1941-2005)**

Senza titolo

olio su tela

cm 40x30

firmato in basso a destra,

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Franz

Borghese, Archivio Generale, con il n. 35/21

**Euro 1.600 - 1.800**

24

**Mino Maccari (1898-1989)**

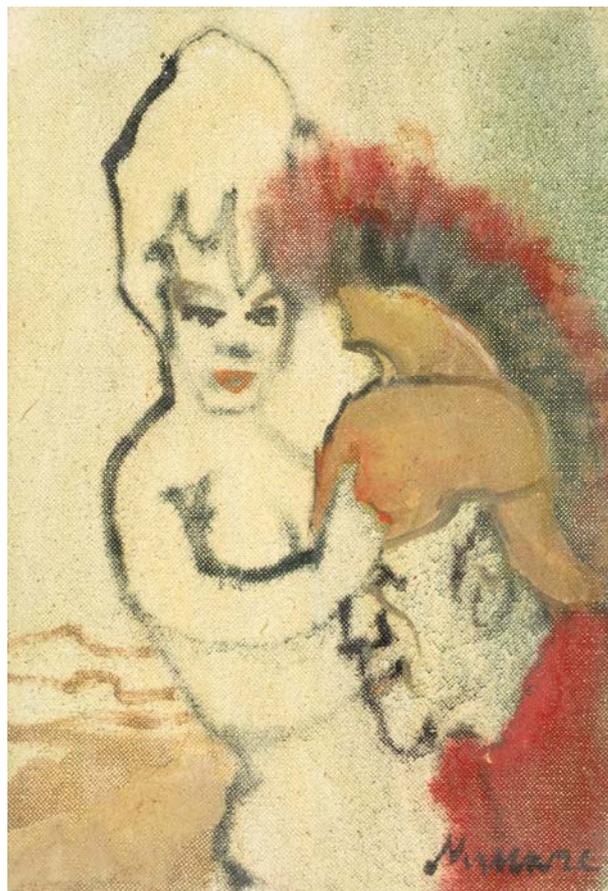
Senza titolo

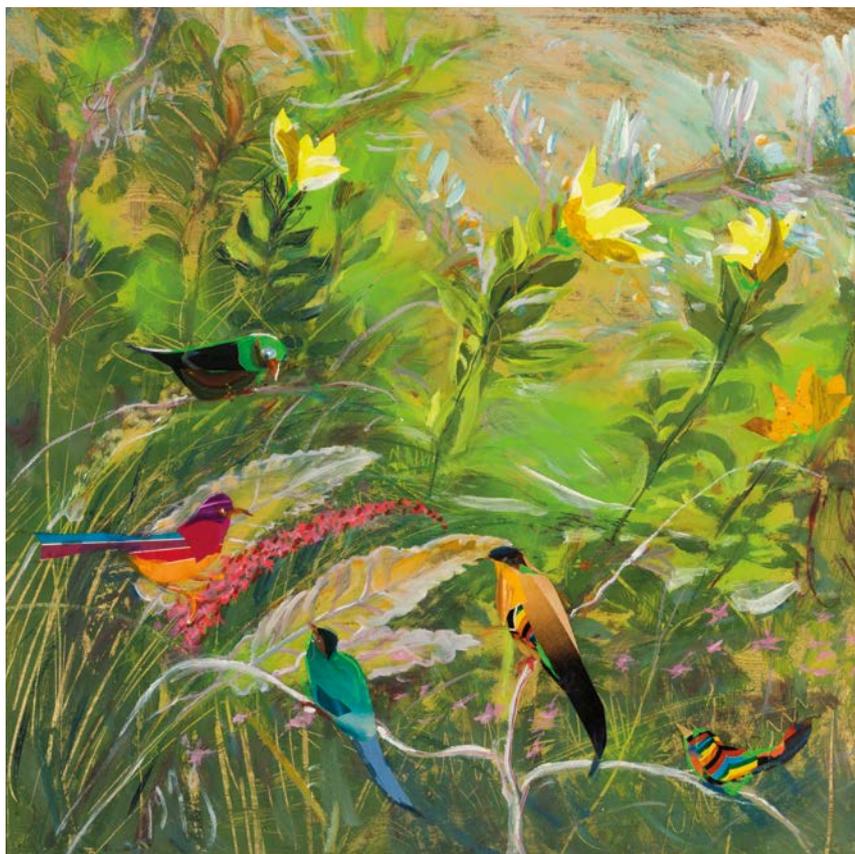
olio su tela

cm 30x20

firmato in basso a destra

**Euro 1.000 - 1.500**





25

**Elica Balla (1915-1995)**

Paradisi perduti, 1979

olio e collage su carta

cm 62x62

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 600 - 800**



26

**Elica Balla (1915-1995)**

Stellina, 1977

tecnica mista su cartone

cm 97x68

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 800 - 1.000**



27

**Elica Balla (1915-1995)**

Paradisi perduti, 1979

olio e collage su carta  
cm 62x62

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 600 - 800**



28

**Elica Balla (1915-1995)**

Luce di Rose, 1951

olio su cartone  
cm 49x54

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 800 - 1.000**



29

### Franco Gentilini (1909-1981)

Ragazza seduta, 1969

tempera su carta riportata su tela

cm 35x25

firmato e datato in basso a sinistra

etichetta al retro della Galleria il Castello, Milano

**Euro 2.500 - 3.000**

Provenienza:

Collezione Benedetti

Galleria Il Castello, Milano

Collezione privata, Genova

30

### Maurice Henry (1907-1984)

L'exil, 1975

tecnica mista su carta

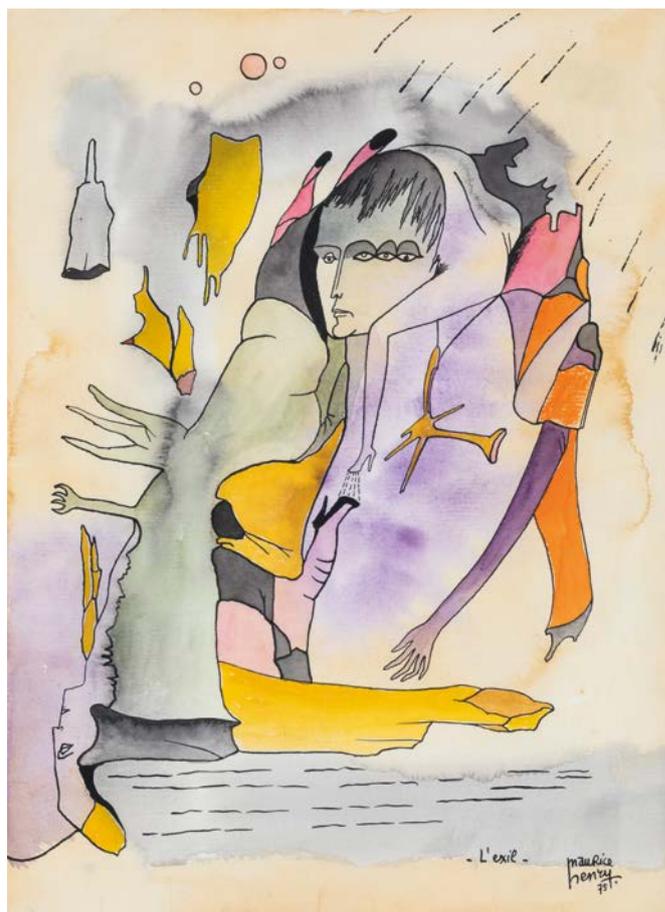
cm 32,7x23,7

firmato, intitolato e datato in basso a destra

**Euro 700 - 900**

Provenienza:

Collezione privata, Bologna





31

**Mino Ceretti (1930)**

All'improvviso il paesaggio (citazione da J. Gris), 1975

olio su tela

cm 150x200

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 800 - 1.000**



32

**Quinto Ghermandi (1916-1994)**

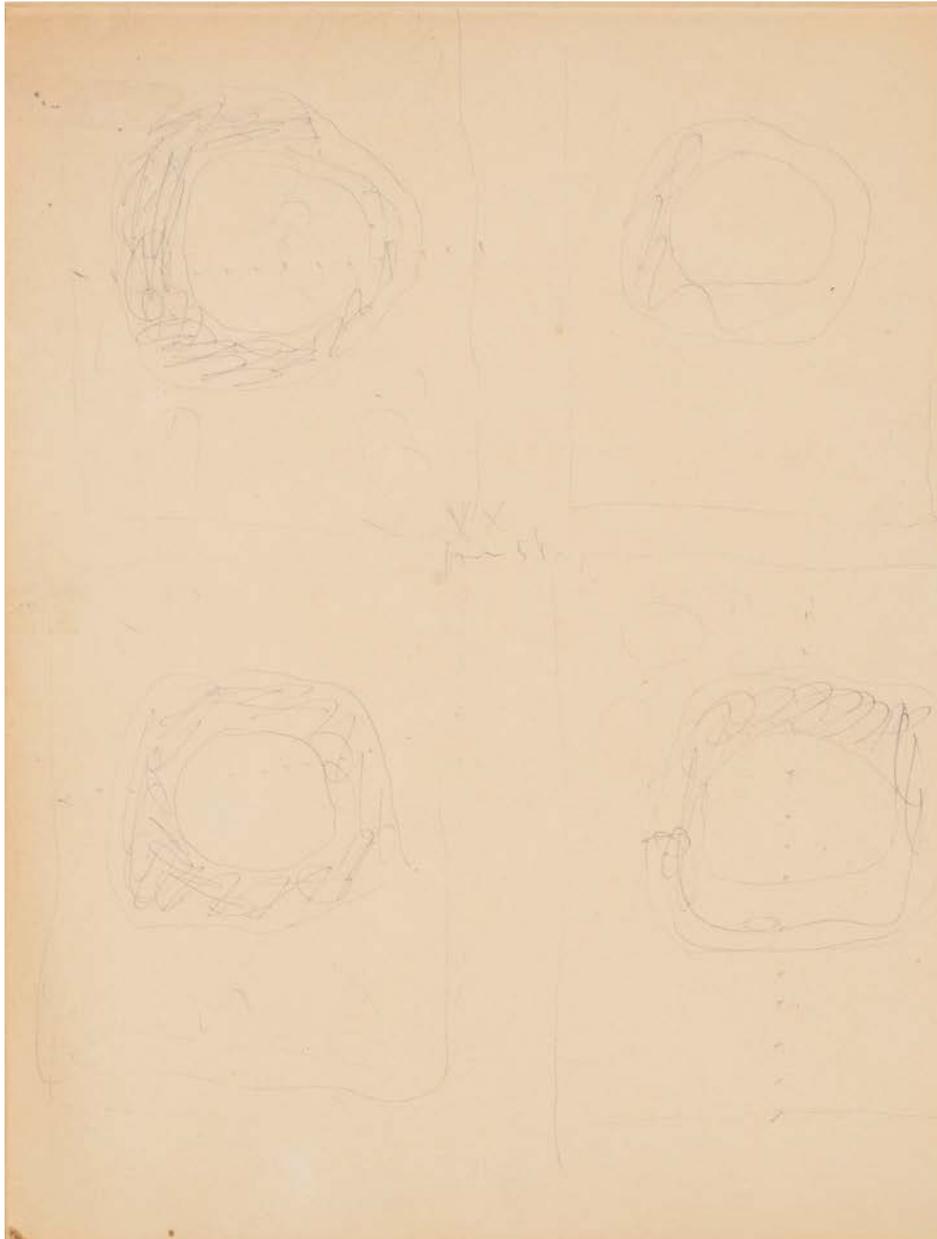
Per tralucare il volo degli uccelli, 1969

bronzo

cm 165,5x75x22

firmato, intitolato e datato sulla base

**Euro 1.000 - 1.500**



33

**Lucio Fontana (1899-1968)**

Studio per Concetti spaziali, 1958

biro nera su carta

cm 32,5x25,5

firmato e datato al centro

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/104a e b

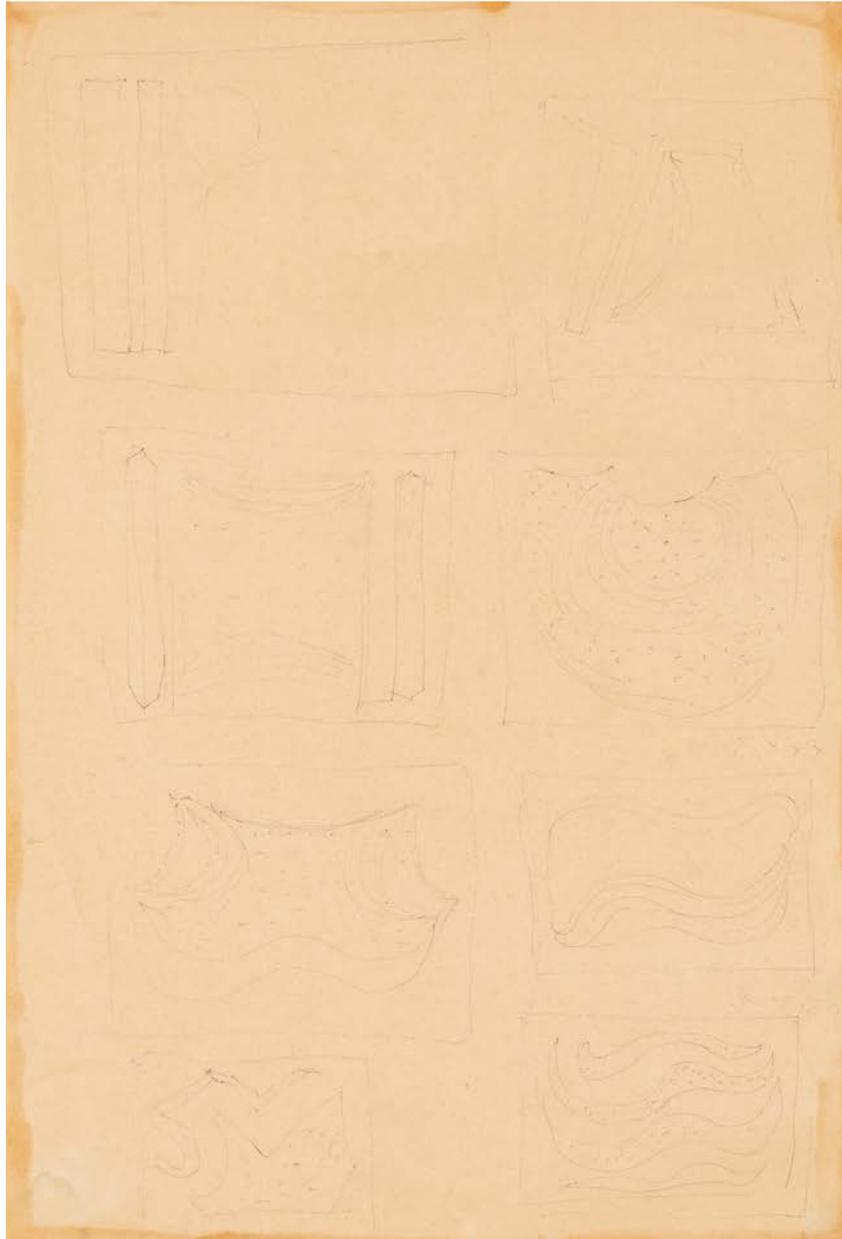
**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia:

Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna, 1990, p. 147, n. 151

Esposizioni:

Los Angeles, Pace Wildenstein, 10 luglio - 16 agosto 1997



34

### **Lucio Fontana (1899-1968)**

Studi per Concetti spaziali. Teatrini, 1964-1966

matita su carta

cm 31x21

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/121

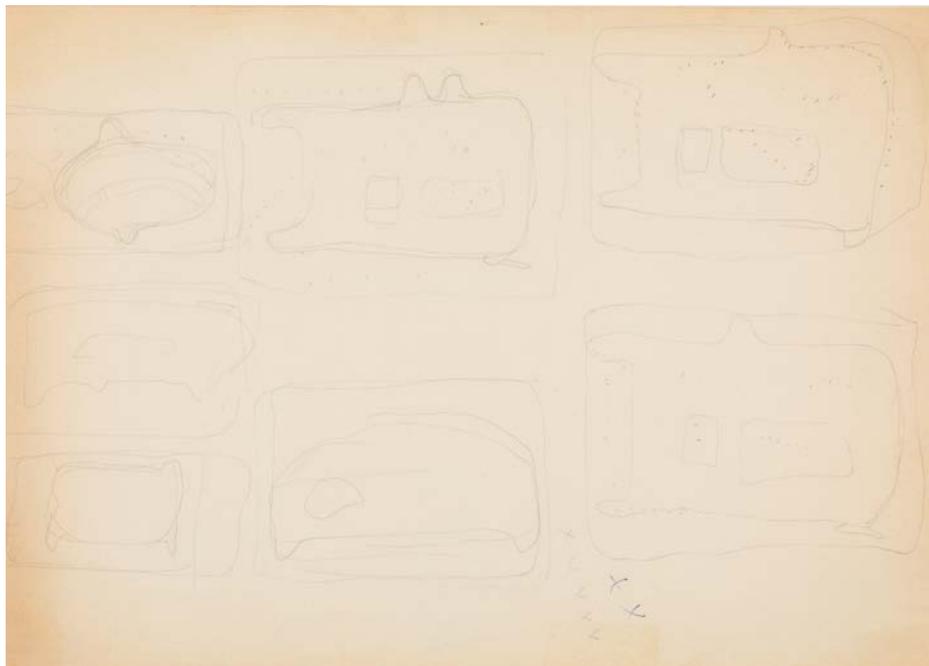
**Euro 3.000 - 4.000**

Bibliografia:

Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna, 1990, p. 202, n. 232

Esposizioni:

Los Angeles, Pace Wildenstein, 10 luglio - 16 agosto 1997



35

### **Lucio Fontana (1899-1968)**

Studi per Concetti spaziali - recto e verso, 1952-1954

matita su carta

cm 25x35

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/103a e b - catalogo ragionato 55 DSP 1 r e v

**Euro 2.000 - 2.500**

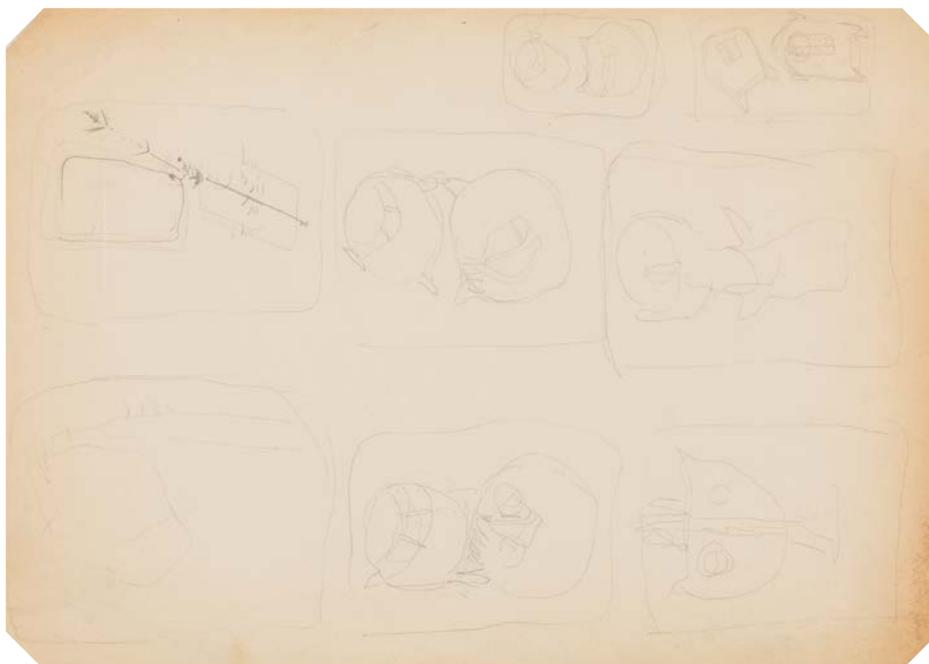
Bibliografia:

Lucio Fontana. Il disegno, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1990, p. 145, n. 149

L.M. Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta. Vol. II, Skira, Milano, 2013, p. 601, n. 55 DSP 1 r e v

Esposizioni:

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, Lucio Fontana. Il Disegno, Zeichnungen und Skulpturen, 11 maggio - 27 giugno 1997





36

### **Lucio Fontana (1899-1968)**

Concetto spaziale, 1957

inchiostro su carta

cm 32x25,5

firmato e datato al centro

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2436/10

**Euro 3.000 - 4.000**

Bibliografia:

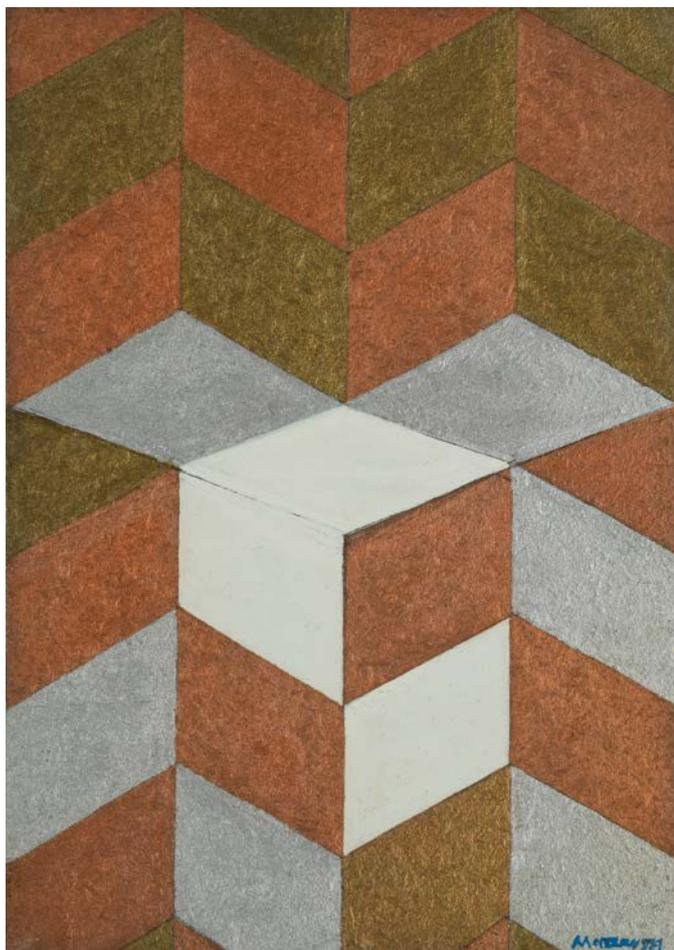
Lucio Fontana. L'altro Spazio, Skira, Milano, 1999, p. 51

Esposizioni:

Lucio Fontana. Il Disegno, Zeichnungen und Skulpturen, Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 11 maggio - 27 giugno 1997

Lucio Fontana. Il disegno, Galleria Giò Marconi, Milano, 19 maggio - 23 luglio 1999

Lucio Fontana. L'altro spazio, Rodengo Saiano, Abbazia Olivetana, 11 settembre - 01 novembre 1999



37

**Galliano Mazzon (1896-1978)**

Embicato-11.28, 1971

porporina e tempera su panforte  
cm 31x24,5

firmato e datato in basso a destra  
Etichetta al retro dell'artista

**Euro 800 - 1.200**

38

**Fritz Wotruba (1907-1975)**

Kleine sitzende Figur, 1952-1953

bronzo  
cm 18x13x21  
firmato  
Ed. 1000

**Euro 1.200 - 1.500**





39

**Galliano Mazzone (1896-1978)**

Sovrapposizione cantabile, 1934

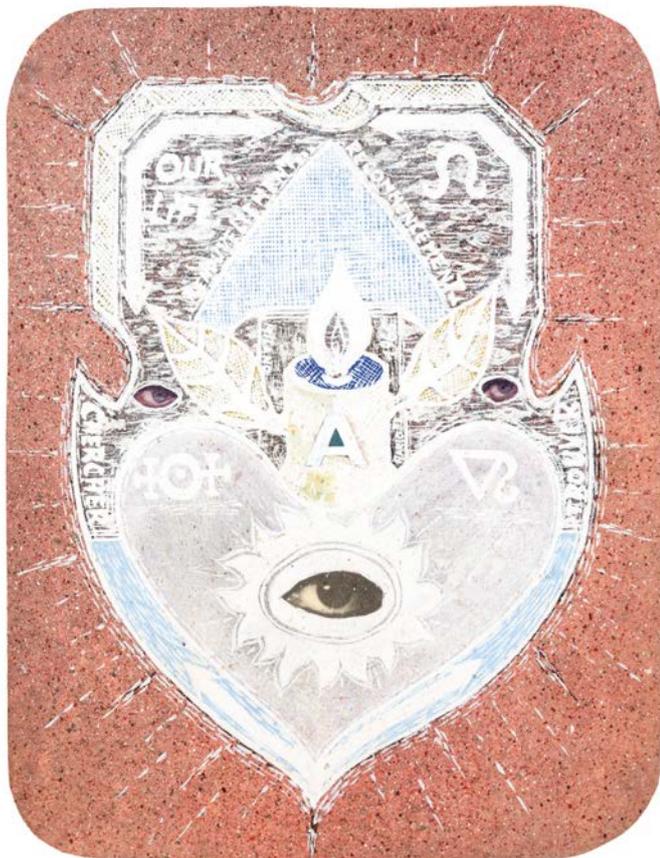
acrilico su tela

cm 32,5x47,5

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 1.500 - 2.000**



40

**Guy Harloff (1933-1991)**

Senza titolo, 1965  
 tecnica mista su carta  
 cm 24x18

**Euro 400 - 600**

Provenienza:  
 Collezione privata, Milano

41

**Guy Harloff (1933-1991)**

Le rectangle, 1963  
 tecnica mista su carta  
 cm 32x37  
 intitolato e datato al retro

**Euro 600 - 800**

Provenienza:  
 Collezione privata, Milano





42

**Philipp Martin (1927-2014)**

Affiche for Pondicherry, 1962

tempera su tela

cm 130x120

firmato in basso a destra

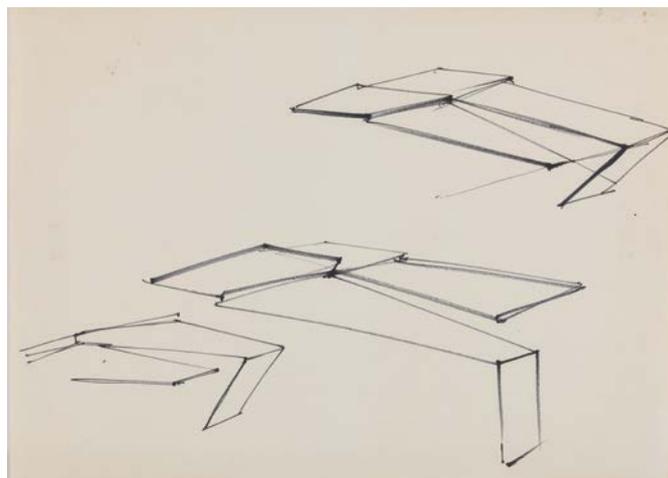
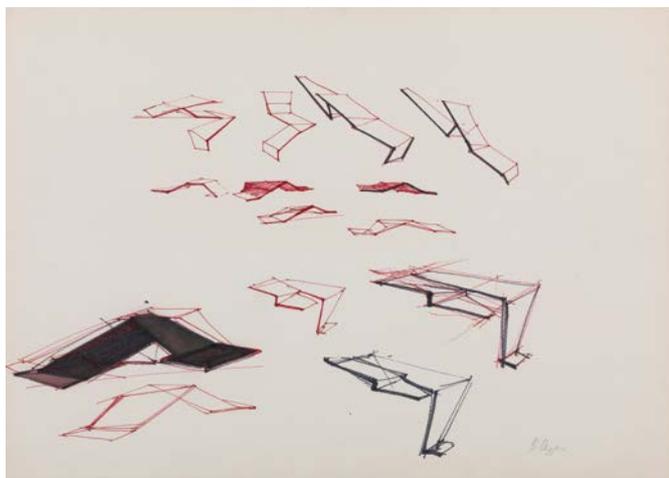
intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Nino Soldano, Milano

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



43

### Beverly Pepper (1924-2020)

Progetto per Tavola-Sachs, 1970

pennarello su carta

cm 49x70

intitolato in basso a destra, firmato e datato in alto a destra

Senza titolo, 1970

pennarello su carta,

cm 48x63,5

firmato in basso a destra

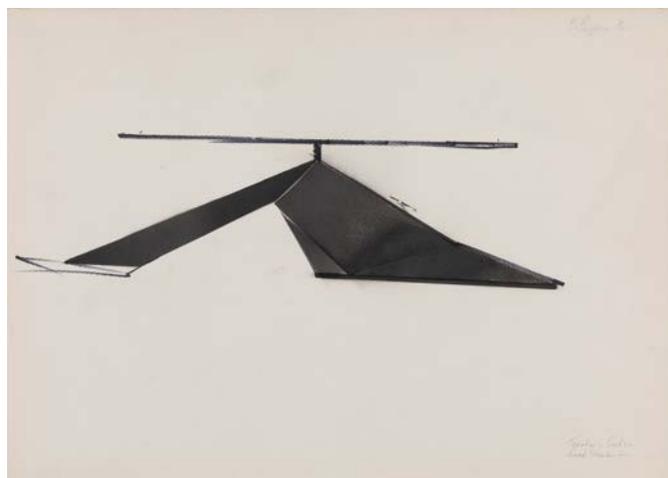
Senza titolo, 1970 ca

tecnica mista su carta

cm 50x70

firmato e datato in alto a destra

**Euro 600 - 800**



44

### Arnaldo Pomodoro (1926)

La folla, 1957

tecnica mista su carta

cm 24x32,5

intitolato, datato e firmato in basso a destra

**Euro 800 - 1.200**

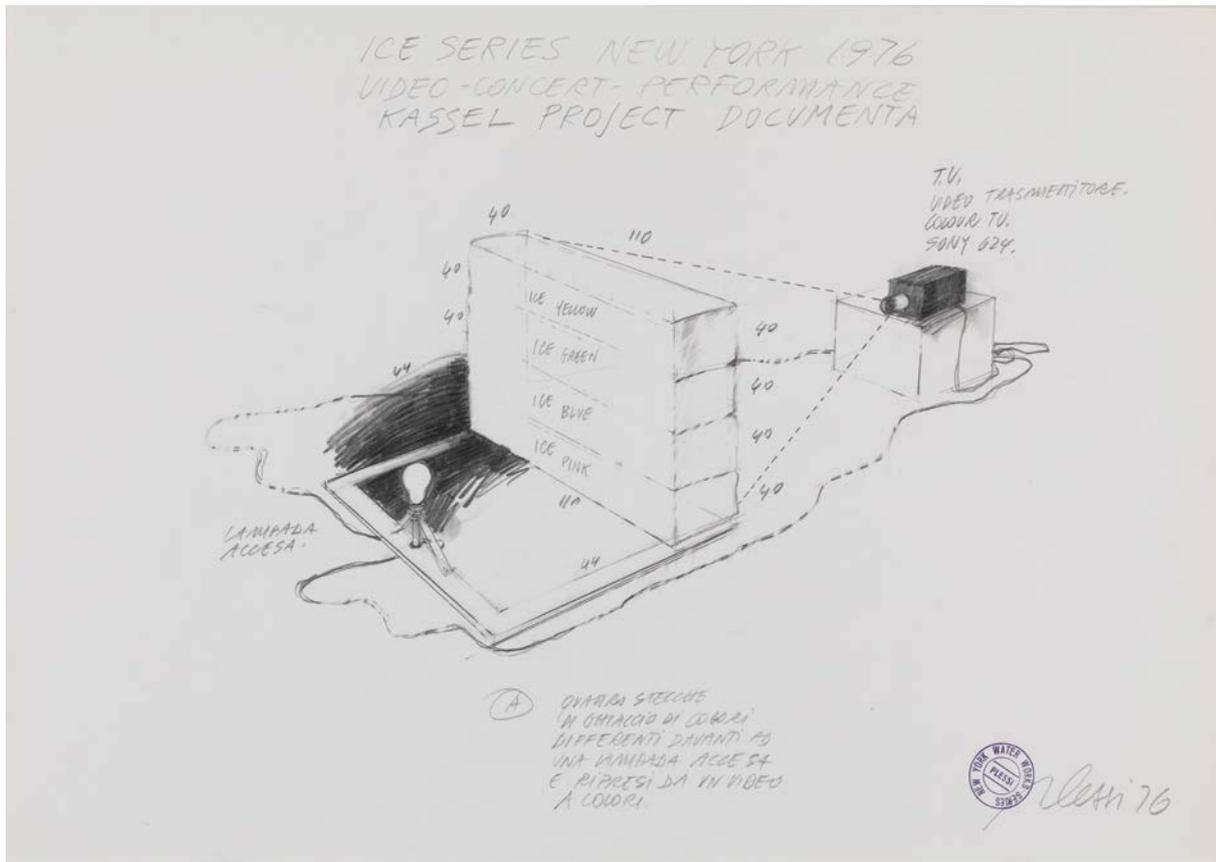
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

L'opera è stata pubblicata sul Catalogue Raisonné online di Arnaldo Pomodoro con il numero D418





45

**Fabrizio Plessi (1940)**

Plessi Ice series New York - video concert performance - Kassel Project Documenta, 1976

matita su carta  
cm 50x70,5

firmato e datato in basso a destra e timbro dell'artista

**Euro 500 - 700**

46

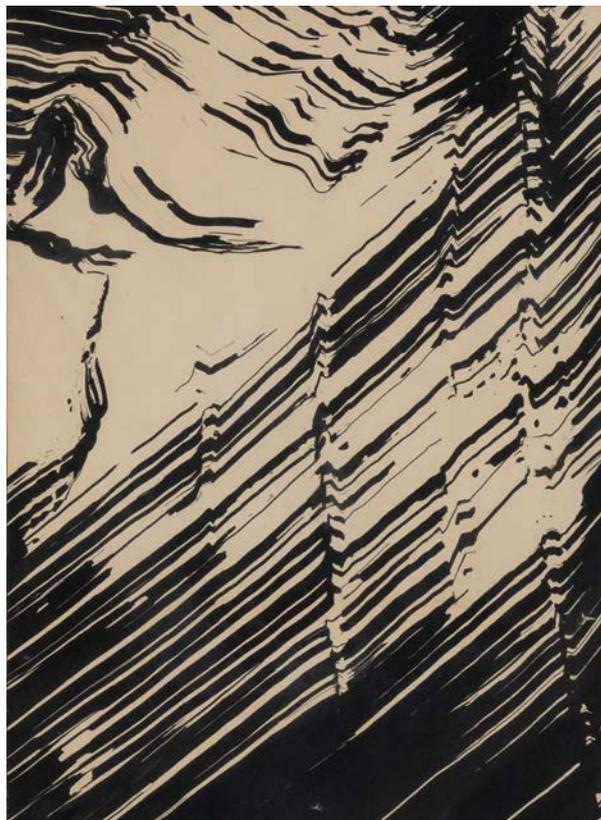
**Giò Pomodoro (1930-2002)**

Senza titolo, 1962

matita e china su carta riportata su tavola  
cm 35x25

firmato e datato al retro

**Euro 500 - 600**





47

**Jean-Paul Chambas (1947)**

Pour la mort parfumée de Lola, 1973

tecnica mista su carta

cm 102x73

firmato e datato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

**Euro 600 - 800**

48

**Pier Achille  
Pizzo Cuniberti (1923-2016)**

Senza titolo, 1973

tecnica mista su tela

cm 30x34

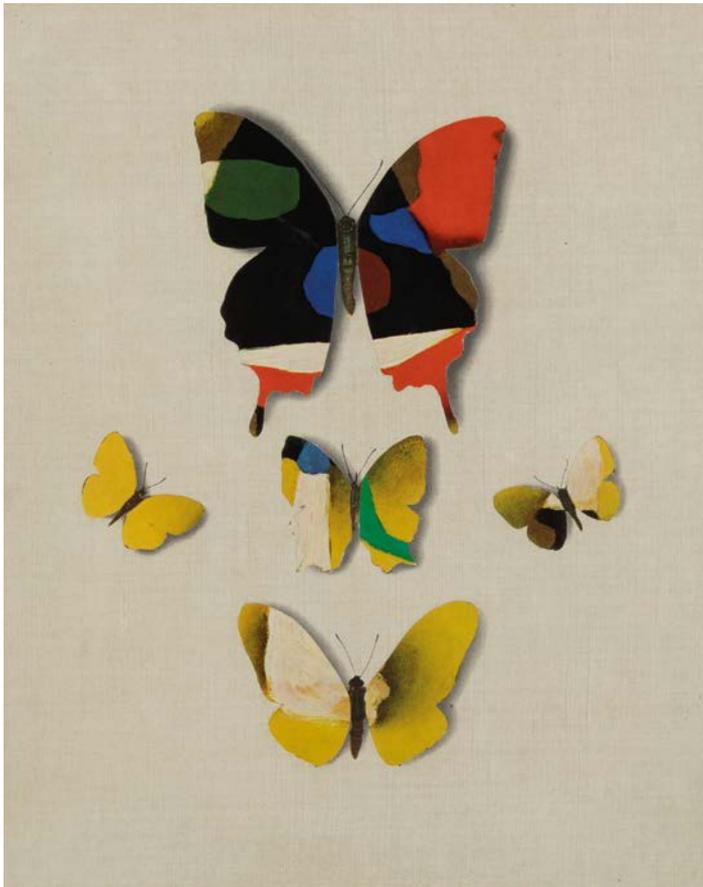
firmato e datato in basso a destra

**Euro 500 - 600**

Provenienza:

Collezione privata, Bologna





49

**Jiri Kolar (1914-2002)**

Butterflies, 1969

collage su carta

cm 29x23,5

firmato e datato al retro

**Euro 600 - 800**



50

**Jiri Kolar (1914-2002)**

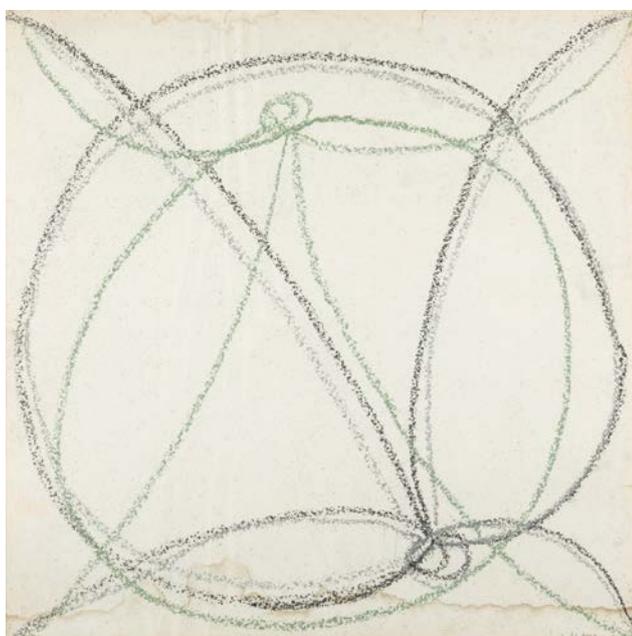
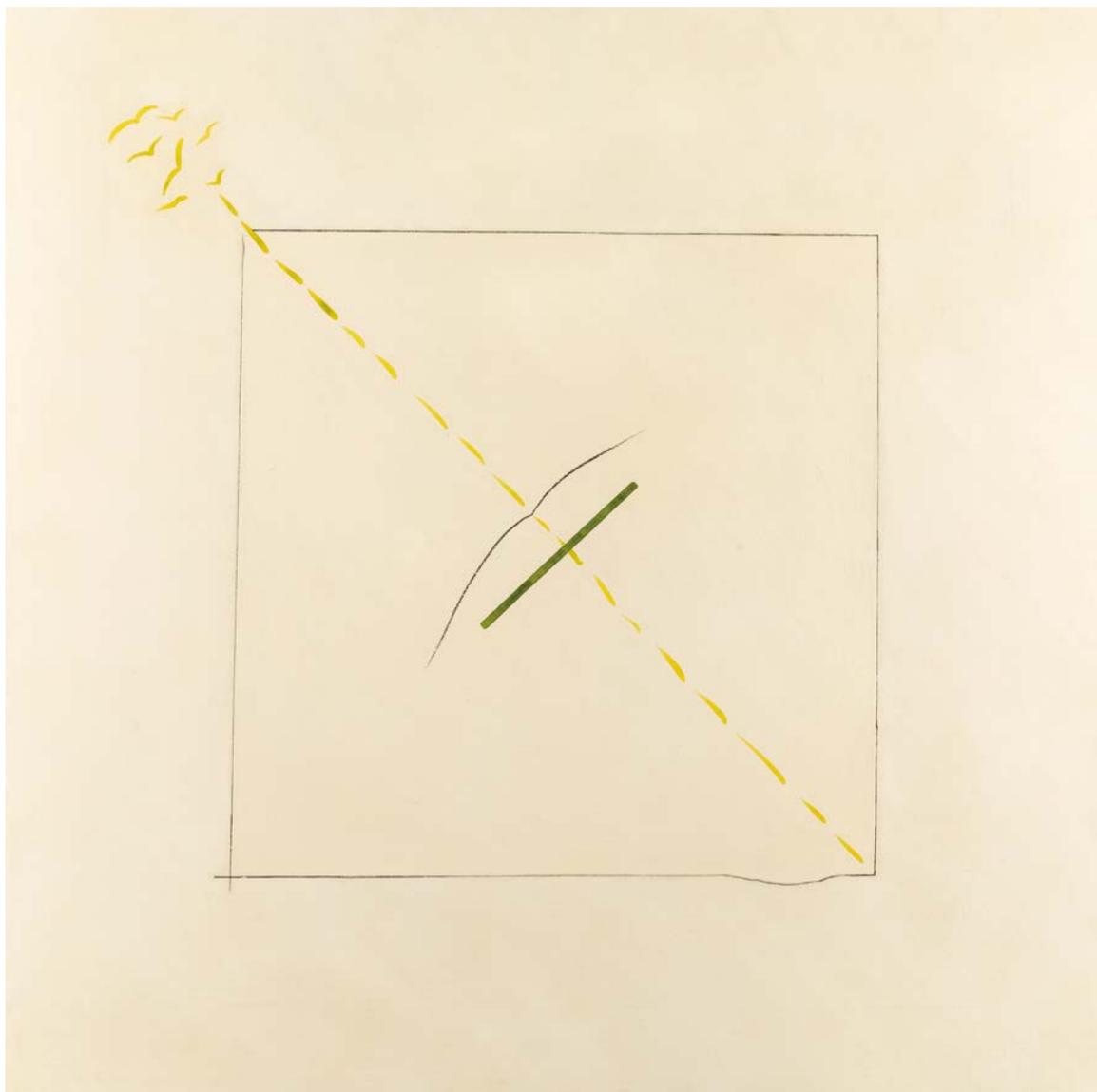
Albers, 1970

collage su carta

cm 29x23,5

Timbro con sigla JK e data e titolo al retro

**Euro 600 - 800**



51

**Angelo Verga (1933-1999)**

Quadrato Stanco - La diagonale è un arco?, 1982

tecnica mista su tela

cm 100x100

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

52

**Riccardo Licata (1929-2014)**

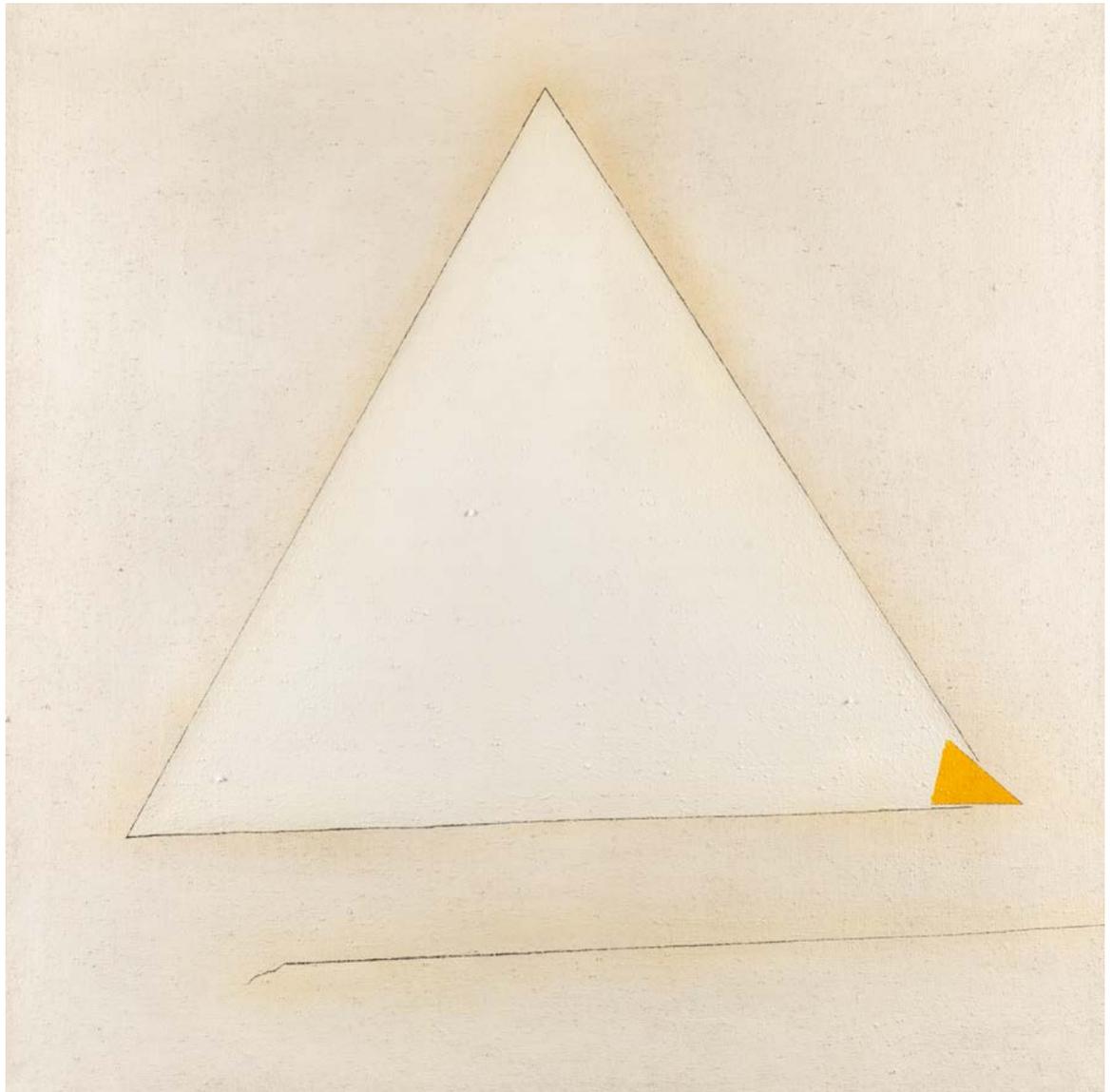
Senza titolo, 1955

tecnica mista su cartone

cm 55x55

firmato e datato in basso a destra

**Euro 800 - 1.200**



53

**Angelo Verga (1933-1999)**

Triangolo Matto, 1979

tecnica mista su tela

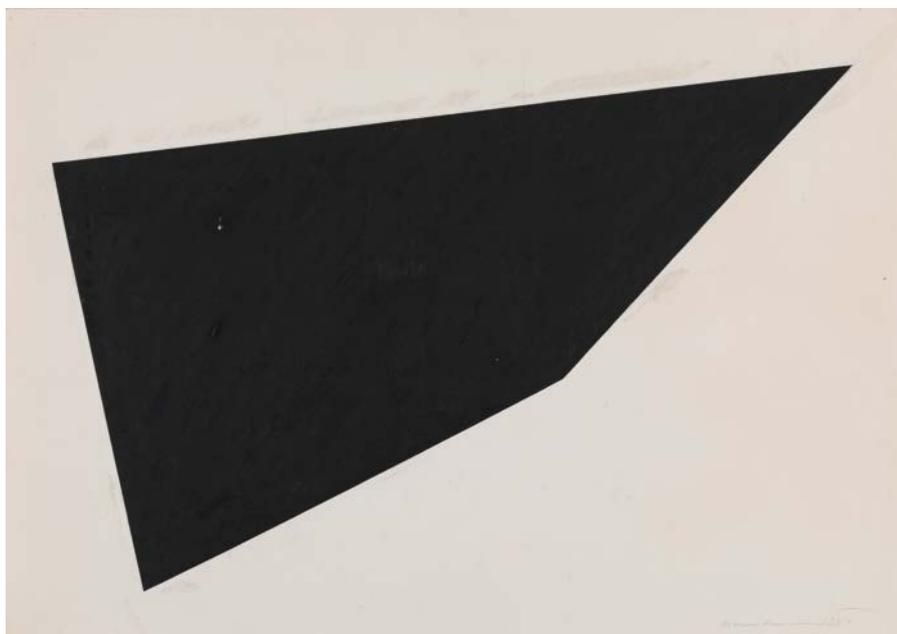
cm 100x100

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



54

**Nicola Carrino (1932-2018)**

Costruttivo, 1980

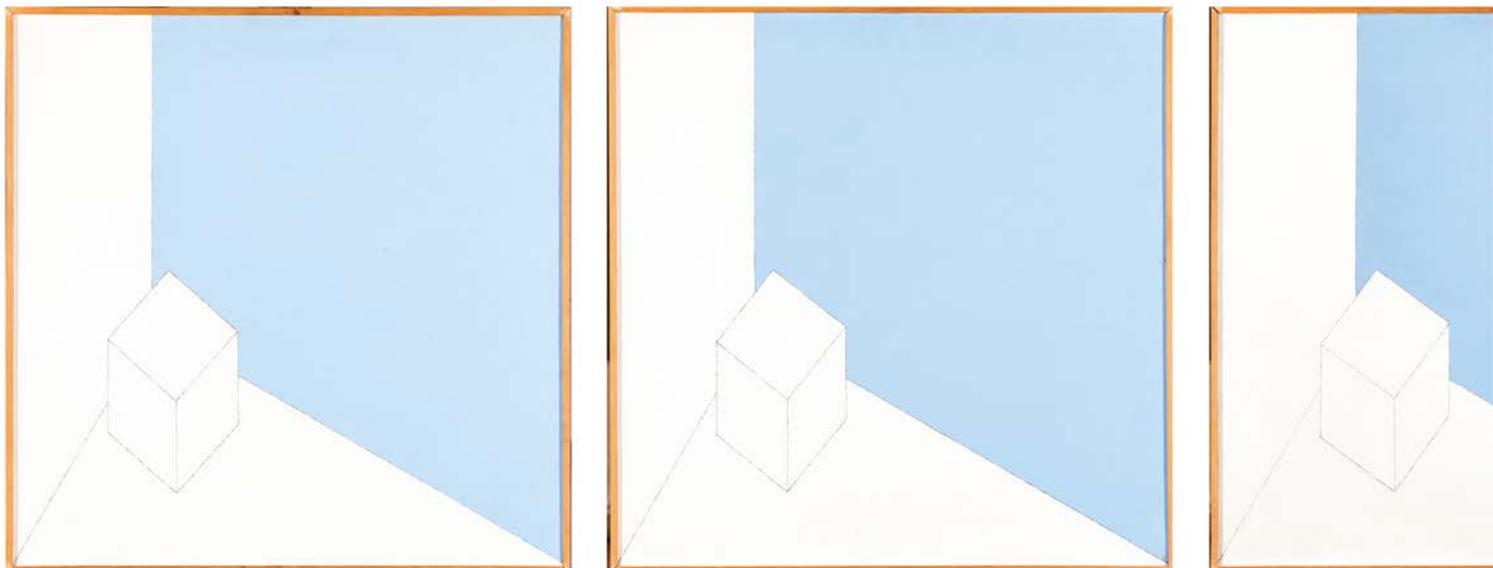
pastello e cera su carta

cm 50x70,5

firmato e datato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

**Euro 500 - 700**



55

**Ettore Sordini (1934-2012)**

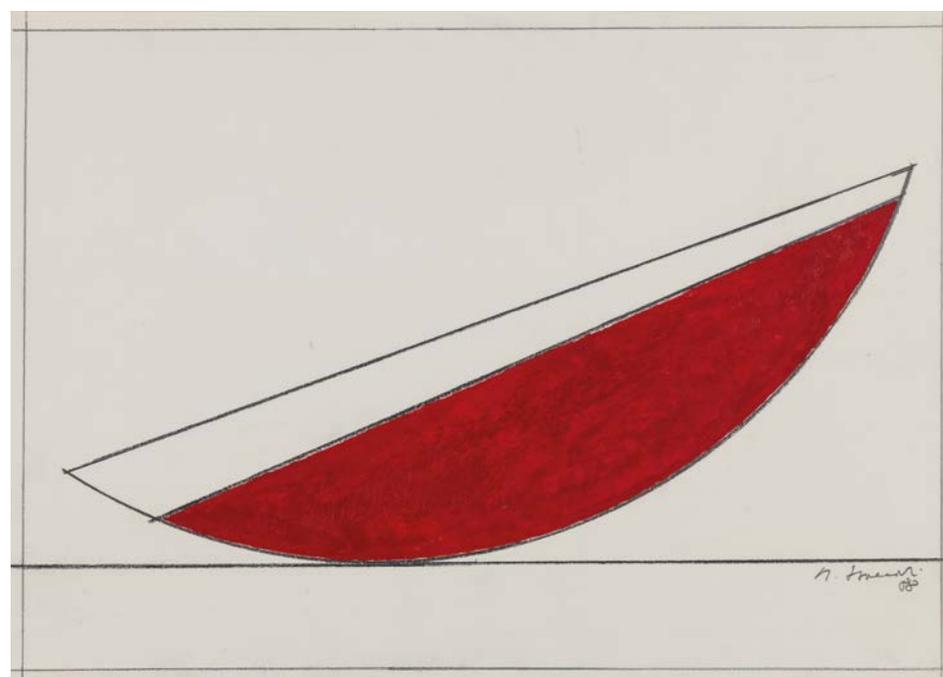
Senza titolo

olio su tela

cm 60x300

opera composta da 5 elementi numerati da 1 a 5 Etichetta al retro della Galleria Santoro, Roma

**Euro 1.200 - 1.500**



56

**Mauro Staccioli (1937-2018)**

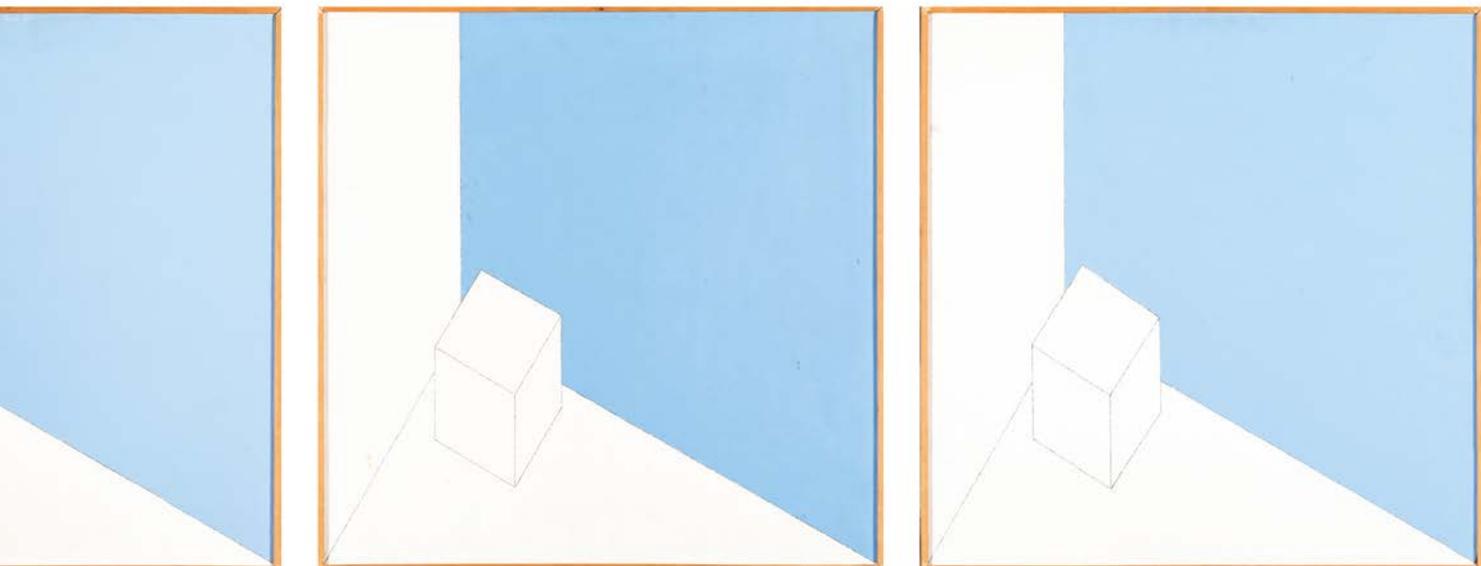
Senza titolo, 1988

acrilici e carboncino su carta

cm 50x70

firmato e datato in basso a destra

**Euro 500 - 700**



57

**Vincenzo Accame (1932-1999)**

Per l'Eanam Museum di Varigotti  
 china su carta  
 cm 33x23  
 firmato, titolato e data al retro "Per l'Eanam  
 Museum di Varigotti"

**Euro 400 - 500**



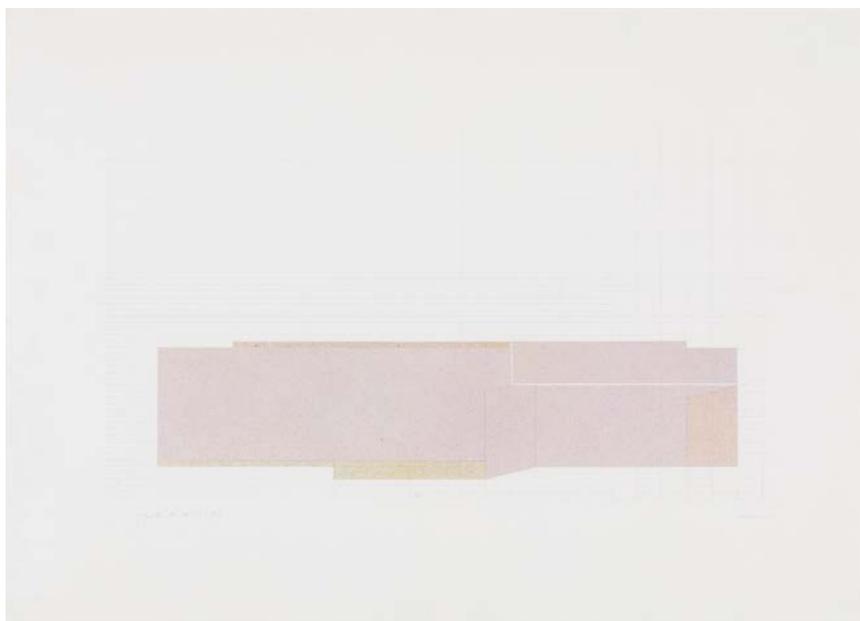
58

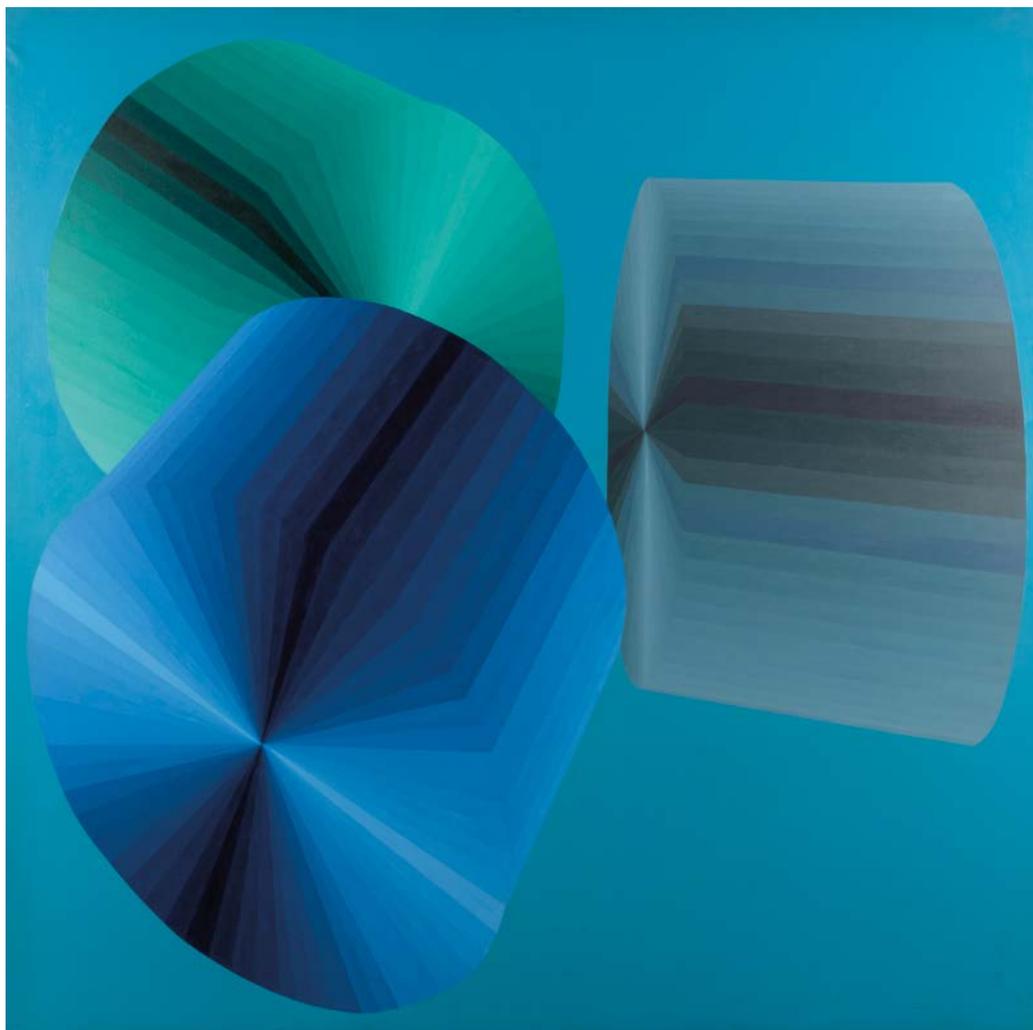
**Rodolfo Aricò (1930-2002)**

Progetto A-A, 1973  
 tecnica mista su cartoncino  
 cm 50x70  
 firmato in basso a destra  
 intitolato e datato in basso a sinistra

**Euro 600 - 800**

Esposizioni:  
 Rodolfo Aricò. L'amore per il progetto, Galleria  
 Tommaso Calabro, Milano, 26 settembre - 23  
 novembre 2019





59

**Keizo Morishita  
(1944-2005)**

Senza titolo, 1968

acrilico su tela  
cm 200x199

firmato, datato ed iscritto ARONA KMP45  
al retro

**Euro 800 - 1.000**



60

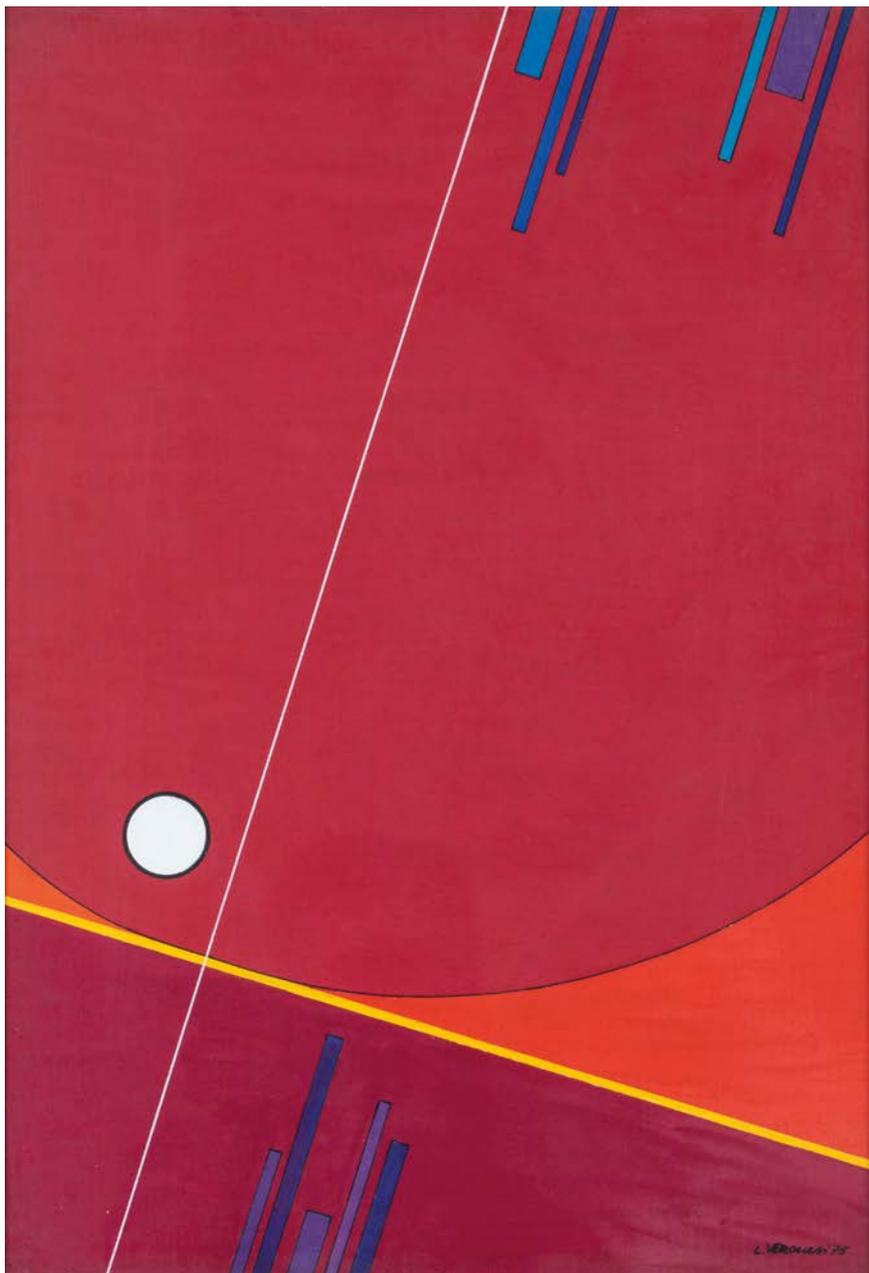
**Nobuya Abe (1913-1971)**

Senza titolo

tecnica mista su carta riportata su tavola  
cm 35,5x29

firmato in basso a sinistra

**Euro 1.000 - 1.500**



61

**Luigi Veronesi (1908-1998)**

Senza titolo, 1975

olio su tela  
cm 50x35

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Esposizione Comune di Ferrara, Palazzo dei Diamanti

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Bologna

Esposizioni:  
Comune di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 23 aprile 1978 - 11 giugno 1978



62

**Renata Boero (1936)**

Senza titolo, 1984

colori a cera su tela

cm 179x166

firmato e datato al retro

**Euro 2.000 - 3.000**



63

### **Lucio Del Pezzo (1933-2020)**

Luogo, 1984

tecnica mista e colore acrilico su tela riportata su legno

cm 102x72x25

firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Del Pezzo, Milano, con il n. LDPP110

**Euro 2.000 - 3.000**

Bibliografia:

Del Pezzo, G. Dorfler, Fabbri Editori, Milano, 1995, p. 113

Esposizioni:

Il mito e il classico nell'arte contemporanea italiana, Sarzana, Fortezza Firmafede, aprile- luglio 1995

Lucio Del Pezzo, Städtische Museum Mathildenhöhe, Darmstadt, 26 novembre 2000 - 28 gennaio 2001



64

**Luciano Bartolini (1948-1994)**

Senza titolo, 1985

tecnica mista e collage su carta applicata su tela  
cm 149,5x99,5

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Luciano  
Bartolini, con il n. BarP1

**Euro 1.200 - 1.500**

65

**Luciano Bartolini (1948-1994)**

Senza titolo, 1986

tecnica mista e foglia d'oro su cartone applicato  
su tela

cm 58x44

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Luciano Bartolini

**Euro 600 - 800**





66

**Ronnie Tjampitjinpa (1943)**

Senza titolo, 1998

olio su tela

cm 61x91

firmato al retro sul telaio

Al retro iscritto Papunya Tula Artists Ltd.,  
Australia con il numero d'archivio RT 980420

Autentica su foto della Papunya Tula Artists Ltd.,  
Australia

**Euro 1.500 - 2.500**



67

**Giancarlo Bargoni (1936)**

"P", 1976

acrilico su tela

cm 90x90

al retro firma dell'autore e timbro della Galleria  
Rinaldo Rotta

**Euro 1.000 - 1.500**



68

**Bruno Ceccobelli (1952)**

Senza titolo, 1984

tecnica mista su carta applicata su tavola

cm 128x96,5

firmato al retro

**Euro 1.500 - 2.000**

69

**Alessandro Papetti (1958)**

Figura, 1984

olio su tela

cm 115x65

firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 2.500 - 3.500**

70

**Bruno Ceccobelli (1952)**

Senza titolo, 1980

tecnica mista e collage su tavola

cm 46x45

datato al retro

**Euro 700 - 900**





71

**Bruno Ceccobelli (1952)**

Rosa mundi, 1987

tempera e cera su legno

cm 45x50

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 700 - 900**



72

**Giancarlo Bargoni (1936)**

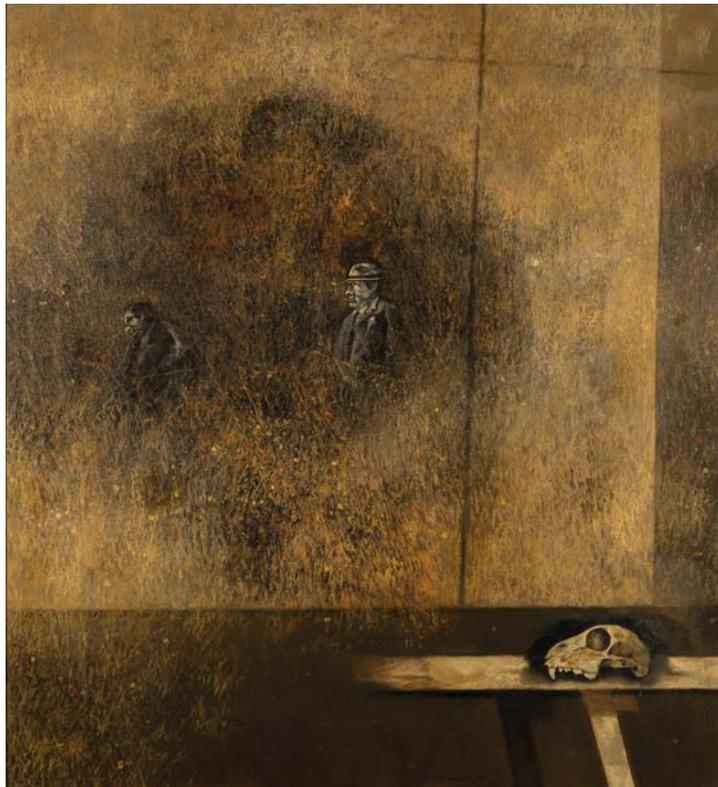
Arlesiana

olio su tela

cm 50x70

firmato ed intitolato al retro

**Euro 800 - 1.000**



73

**Giuseppe Banchieri**

Figure dietro la vetrata, 1980

olio su tela

cm 100x90

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 400 - 500**



74

**Gianfranco Ferroni (1927-2001)**

Senza titolo, 1973

matita su carta riportata su tela

cm 51x73

firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 1.200 - 1.500**



75

**Alessandro Papetti (1958)**

Figura, 1984

olio su tela

cm 100x100

firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 2.500 - 3.500**

76

**Gianfranco Ferroni (1927-2001)**

Tavolino con oggetti, 1991

serigrafia a colori su carta

cm 60x48

firmata e datata in basso a destra es. 40/150

**Euro 500 - 700**



77

**Gianfranco Ferroni (1927-2001)**

Molti oggetti e panneggio, 1990

matita su carta

cm 32x25

firmato e datato in basso a destra

**Euro 2.500 - 3.500**



78

**Luca Alinari (1943-2019)**

Senza titolo

tecnica mista su tela  
cm 80x80

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:  
Collezione privata



79

**Concetto Pozzati (1935-2017)**

A casa mia, 2008

tecnica mista su tela  
cm 70x80

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio generale  
Concetto Pozzati, Cesena, con il n. 1981/10

**Euro 600 - 800**



80

### Luca Alinari (1943-2019)

Casa a San Gusmè, anni '70

acrilico su tela

cm 70x100

intitolato in alto a sinistra Etichetta al retro della Galleria d'Arte Contemporanea Stufidre, Torino

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Asti

Esposizioni: Luca Alinari, Stufidre Arte Contemporanea Torino, 10 ottobre - 2 novembre 1978

82

### Giancarlo Bargoni (1936)

"A 45", 1972

tecnica mista su compensato

cm 60x60

sul retro firma e titolo e timbro della galleria d'arte Beniamino, Sanremo

**Euro 600 - 800**

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta Genova

81

### Pino Pinelli (1938)

Pittura N.R., 1994

tecnica mista in teca

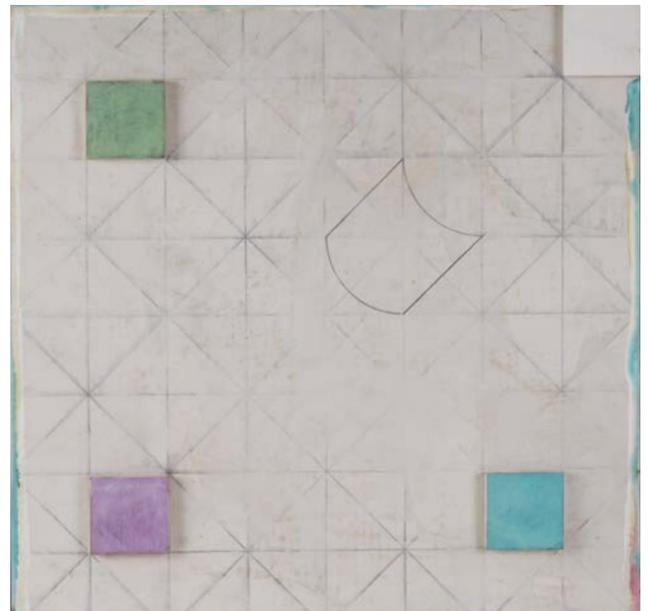
cm 40x50

Opera composta da due elementi, cm 24x14 cad.

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Pino Pinelli, Milano, con il n. Pittura N.R. 1994\_2\_2147\_

**Euro 2.000 - 3.000**





83

**Daniele Galliano (1961)**

Senza titolo, 1994

olio su tela

cm 60x50

firmato e datato al retro Timbro al retro di  
Sergio Tossi Arte Contemporanea, Prato

**Euro 800 - 1.200**

Provenienza:

Sergio Tossi Arte Contemporanea, Prato  
Collezione privata, Benevento



84

**Riccardo Licata (1929-2014)**

Senza titolo, 1987

olio su tela

cm 55x46

firmato e datato in basso a sinistra  
Autentica dell'artista su fotografia

**Euro 1.000 - 1.500**

Provenienza:

Saletta Galaverni, Reggio Emilia  
Collezione privata, Lerici



85

**Salvatore Garau (1953)**

Scultura che vaga, 2003

olio su tela

cm 100x90

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 1.000 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Genova



86

**Giovanni Frangi (1959)**

Acquatico

tecnica mista su carta

cm 90x70

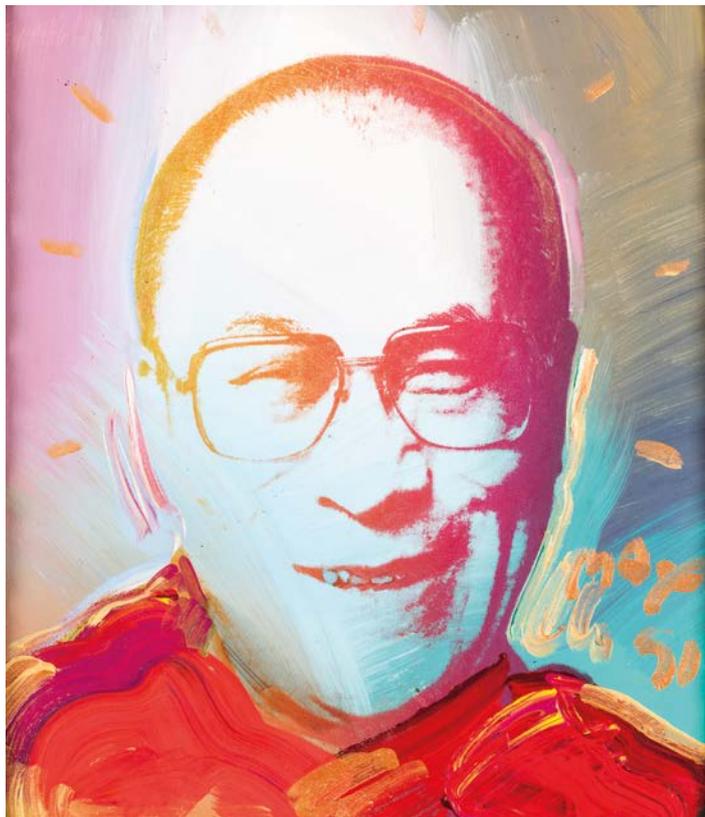
firmato ed intitolato al retro

**Euro 1.500 - 2.500**

Provenienza:

Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano



87

**Peter Max (1937)**

Dalai Lama #57, 1991

olio su tela

cm 41,5x35,5

firmato e datato al retro, intitolato sul telaio

**Euro 1.000 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



88

**Marco Lodola (1955)**

Che ore sono?, 2001

perspex e neon

cm 95x12x140

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 1.500 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

89

**Peter Max (1937)**

Senza titolo, 1989

olio su tela

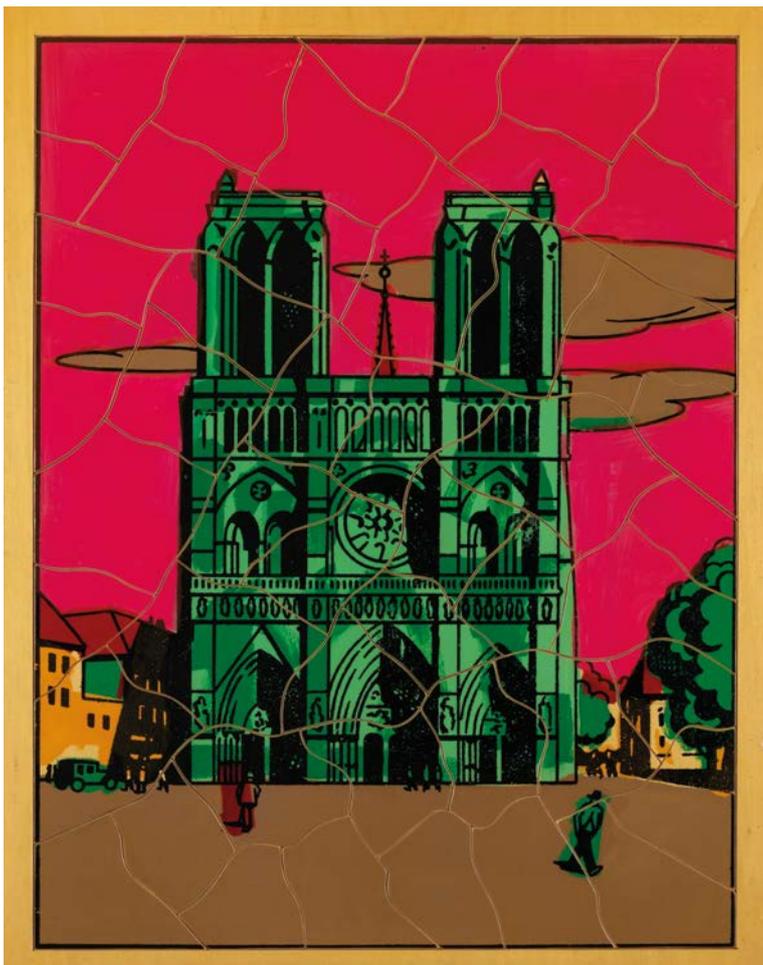
cm 47x40

firmato e datato al retro

**Euro 1.000 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



90

**Ugo Nespolo (1941)**

Stereotyped Paris - Variante n. 1 (4 varianti)

legno, acrilico, nitro

cm 101x80

Etichetta dello Studio dell'artista firmata al retro

**Euro 1.200 - 1.500**



91

**Mark Kostabi (1960)**

Much too Much, 1999

olio su tela  
cm 76x61

firmato e datato in basso a destra  
firmato, intitolato e datato al retro  
Autentica dell'artista su fotografia

**Euro 1.200 - 1.500**

92

**Lucio Del Pezzo 1933-2020**

Collana, 1968

argento rodiato e alluminio laccato  
cm 24,5

Collana in argento rodiato e alluminio laccato

**Euro 1.500 - 2.500**





93

**Maurizio Arcangeli (1959)**

Senza titolo, 1990

acrilico su tela  
misure variabili

firmato e timbrato sul retro installazione  
composta da 9 pezzi, misura variabile

**Euro 1.000 - 1.500**

94

**Giuseppe Maraniello (1945)**

Storie orizzontali

bronzo

cm 29x18,5x38

firmato e numerato in basso es. 6/9

**Euro 1.500 - 2.000**

Bibliografia:

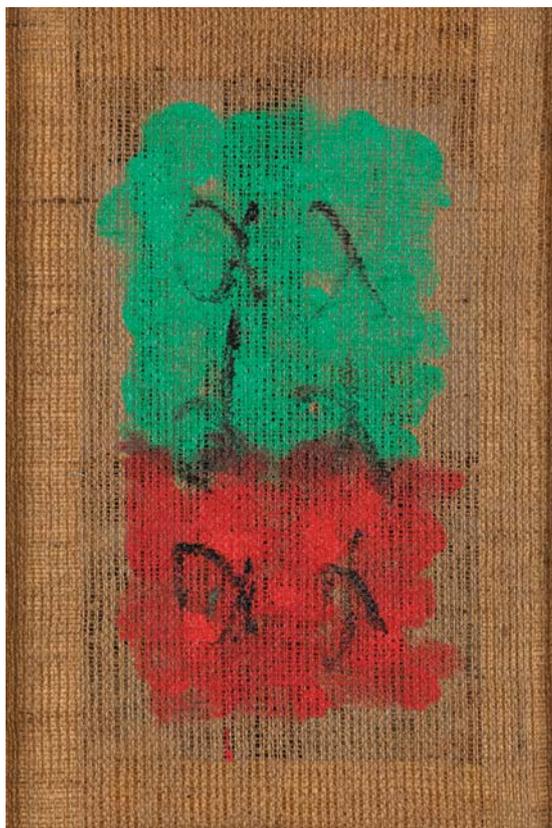
Il gatto dorme rotondo, a cura di Danilo Eccher,  
Maraniello Firenze 2009, p. 260

Giuseppe Maraniello. Attratti, a cura di  
Tommaso Trini, Cambi editore, 2015, p. 107

Esposizioni:

Giuseppe Maraniello. Attratti, Studio Marconi  
'65, 15 gennaio - 28 febbraio 2015





95

**Salvatore Emblema (1929-2006)**

Senza titolo, 2003

terra colorata su tela di juta

cm 60x40

firmato e datato al retro

**Euro 1.000 - 1.200**

Provenienza:

Collezione privata, Reggio Emilia

96

**Gastone Biggi (1925-2014)**

Fleurs 4 "Rosis", 2009

industrial paint su tela

cm 100x80

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'archivio Gastone

Biggi con il n.5233

**Euro 1.800 - 2.200**





97

**Gastone Biggi (1925-2014)**

Fleurs 62 "Primel", 2010

industrial paint su tela

cm 80x60

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'archivio Gastone

Biggi con il n.5292

**Euro 1.800 - 2.000**

98

**Salvatore Emblema (1929-2006)**

Senza titolo, 2003

terre colorate su tela di juta detessuta

cm 150x200

firmato e datato al retro

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Reggio Emilia





99

**Joan Miró (1893-1983)**

Senza titolo

acquaforte su carta

cm 50x33

firmato in basso a destra es. 10/30

**Euro 1.500 - 2.000**

100

**Giorgio De Chirico**

Il circo

litografia a colori su carta

cm 64,5x47,5

firmata in basso a destra

es. 39/96

Difetti

**Euro 800 - 1.000**





101

**Mario Ceroli (1938)**

Senza titolo, 1971

legno

cm 44,5x17x43

Multiplo

firmato e numerato 1/33 alla base

**Euro 1.000 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

102

**Enrico Castellani (1930-2017)**

Senza titolo, 1978

incisione su carta a mano  
stampatore Lafranca Lugano

cm 15x21

tiratura CXX copie con numeri romani e 120 con  
numerazione araba, firmate a matita dall'artista.  
Edizione Plura Milano

**Euro 700 - 800**



103

**Renato Guttuso (1912-1987)**

Edicola, 1970 ca

ottone smaltato  
cm 26x16,5x33,5  
firmata sulla base  
non numerata

**Euro 1.500 - 2.000**



104

**Jeff Koons (1955), (After)**

Balloon dog (Blue), 2017

resina colata a freddo  
cm 30x12x30

es. 503/999 Editions Studio C.O.A.

L'opera è accompagnata da un certificato di  
autenticità della Editions Studio

**Euro 800 - 1.000**



105

**Jeff Koons (1955), (After)**

Balloon dog (Rouge), 2017

resina colata a freddo

cm 30x12x30

es. 623/999 Editions Studio C.O.A.

L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità della Editions Studio

**Euro 850 - 1.000**

106

**Renato Guttuso (1912-1987)**

Edicola, 1970 ca

ottone smaltato

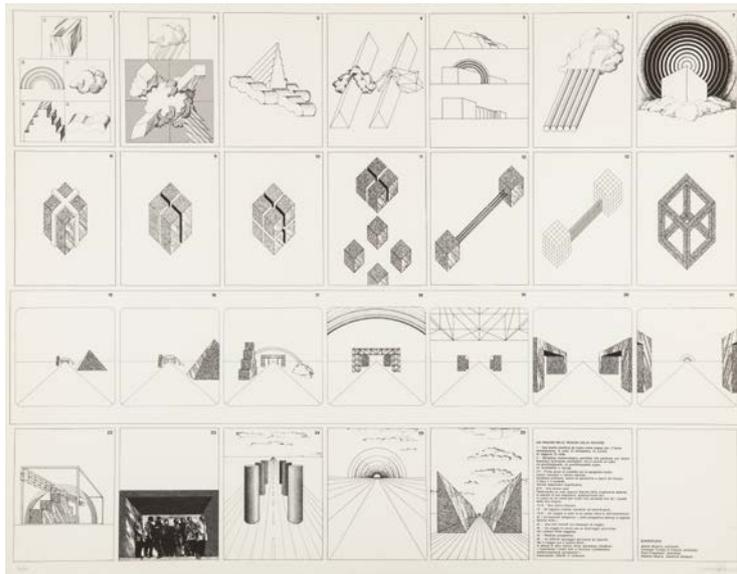
cm 26x16,5x33,5

firmata sulla base

non numerata

**Euro 1.500 - 2.000**





107

**Superstudio Group**

Un viaggio nelle regioni della ragione, 1972

litografia in bianco e nero su carta  
cm 68,5x86

timbrata in basso a destra  
es. 184/500

Ed. Pluraedizioni Milano

**Euro 300 - 500**

108

**Superstudio Group**

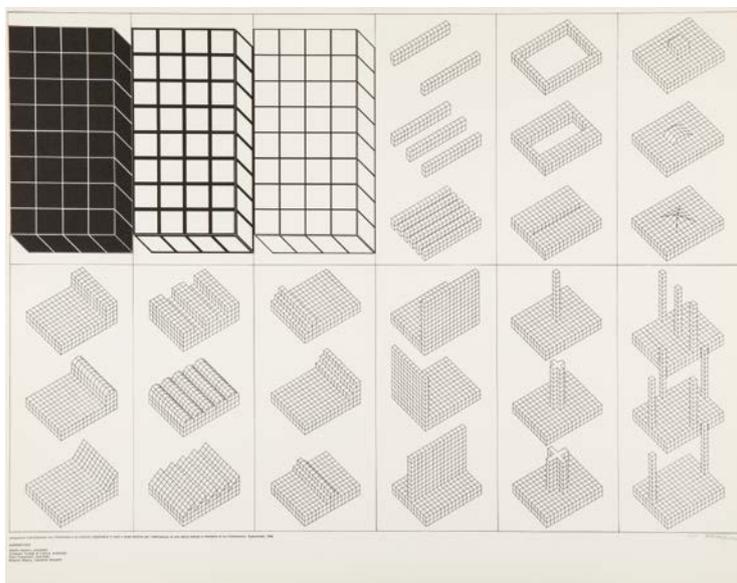
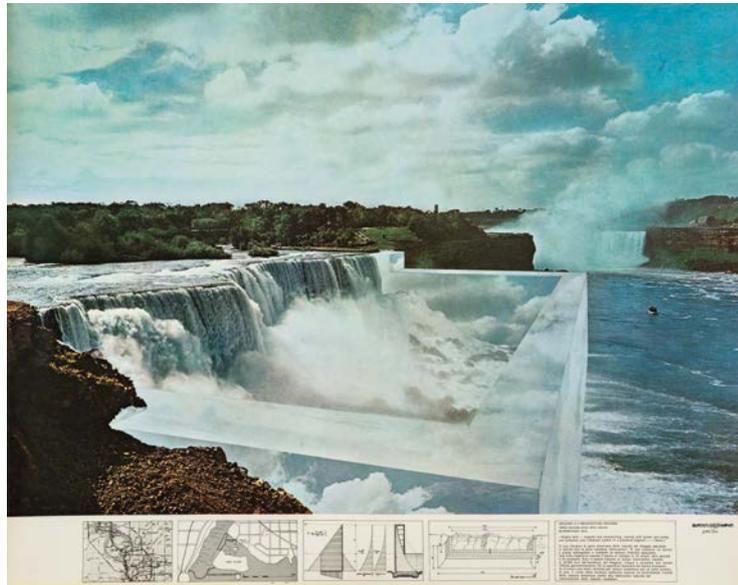
Niagara o l'architettura riflessa, 1970

off set acetato  
cm 69x87

timbrata in basso a destra  
es. 259/500

Ed. Pluraedizioni Milano

**Euro 500 - 600**



109

**Superstudio Group**

Istogramma di architettura, 1969

litografia in bianco e nero su carta  
cm 69x86

timbrata in basso a destra  
es. 126/500

Ed. Pluraedizioni Milano

**Euro 300 - 500**



110

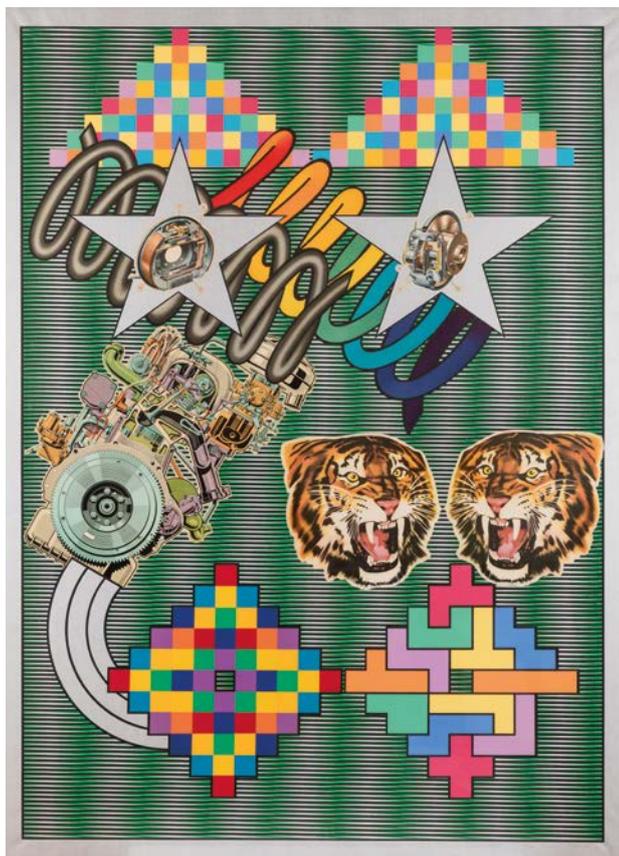
**Mario Schifano (1934-1998)**

Coca cola, 1962

serigrafia a colori su carta kraft  
cm 106x103

firmata in basso a destra e numerata P.A. in basso a sinistra

**Euro 1.200 - 1.500**



111

### Peter Phillips (1939)

Senza titolo, 1972-1973

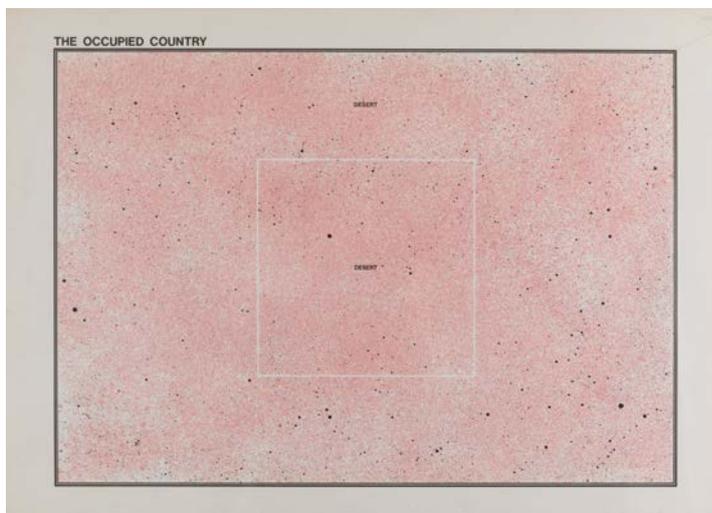
serigrafia a colori su carta

cm 186x136

firmata e datata in basso a destra

es. 82/120

**Euro 500 - 700**



112

### Antonio Dias (1944-2018)

The occupied country, Desert

litografia a colori su carta

cm 50x70

firmata in basso a destra

Tiratura in 100 esemplari

**Euro 300 - 400**



113

### Jeff Koons (1955), (After)

Balloon rabbit (Magenta)

resina colata a freddo

cm 25x14x13,5

2017

es. 408/999 Editions Studio C.O.A.

L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità della Editions Studio

**Euro 750 - 850**



114

**Alighiero Boetti (1940-1994)**

Saltando di palo in frasca, 1986

serigrafia a 11 colori su carta

cm 50x70

firmata in basso al centro

es. 48/50

**Euro 400 - 500**

116

**Gaetano Pesce (1939)**

Fioca Extracolor L, 2017

resina

cm 25x23x33

firmato sulla base

Realizzato il 07 Dicembre 2017

Fish design serie 2017

**Euro 500 - 400**



115

**Jeff Koons (1955), (After)**

Balloon rabbit (Blue), 2017

resina colata a freddo

cm 25x14x13,5

es. 403/999

Editions Studio C.O.A.

L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità della Editions Studio

**Euro 700 - 800**

117

**Robert Indiana (1928-2018)**

Love Blue

polystone dipinto

cm 15x7x15

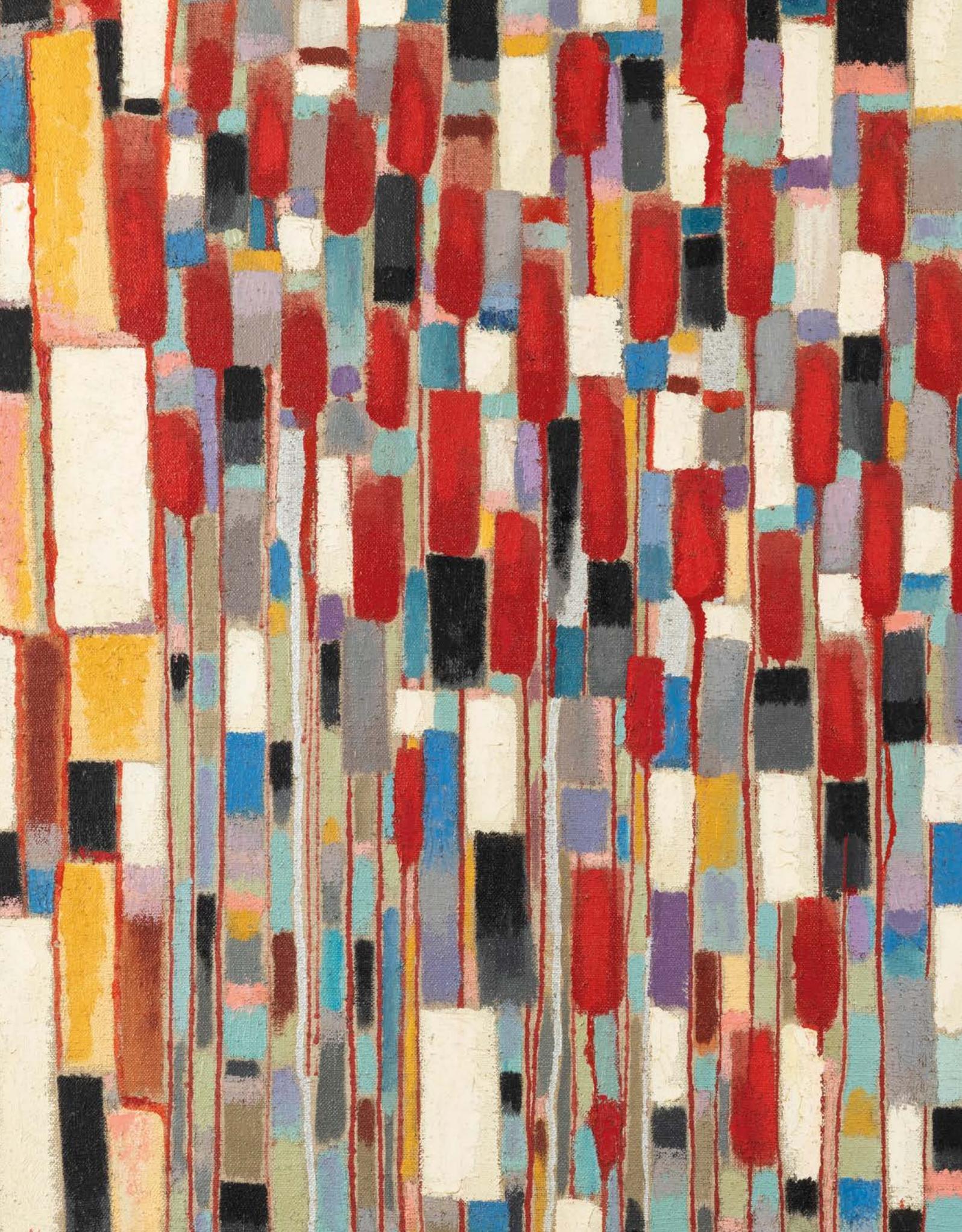
es. 11/500

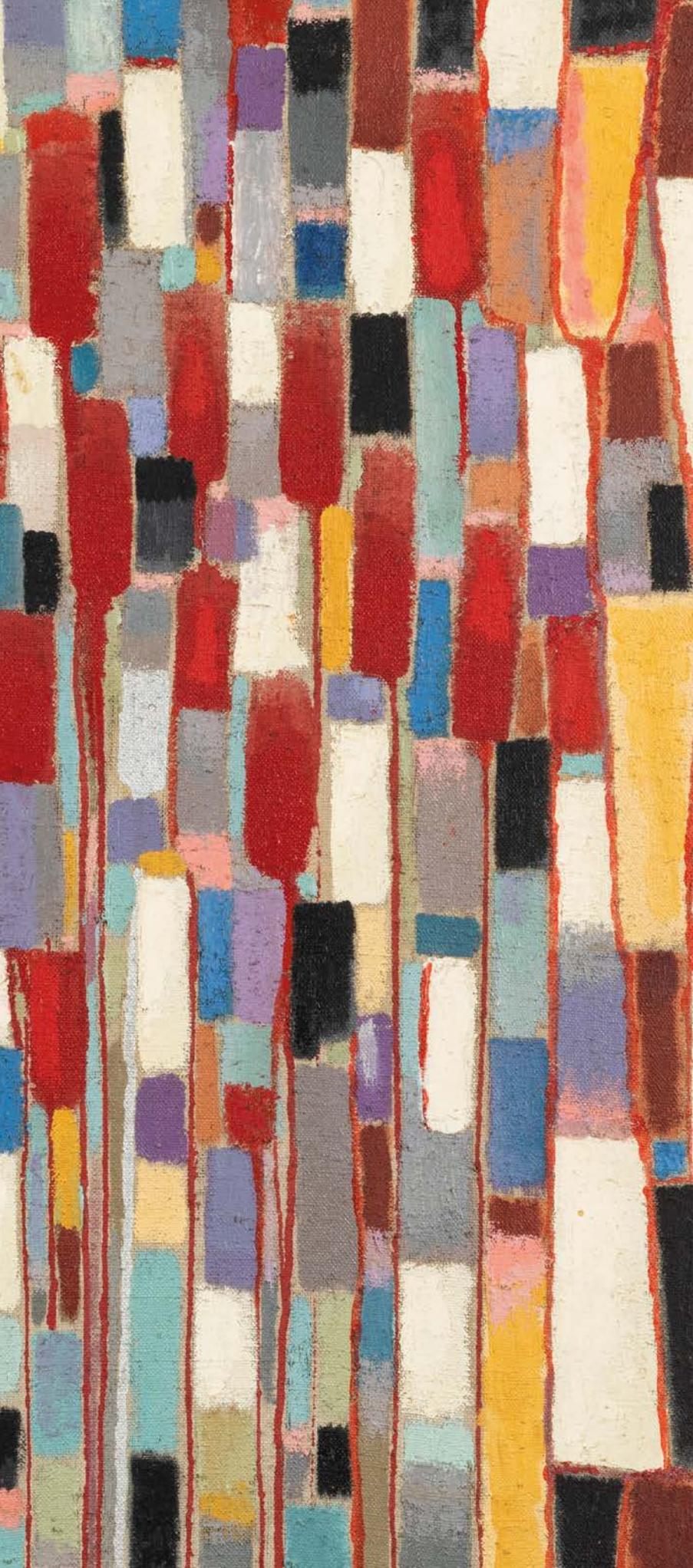
Editions Studio C.O.A.

L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità della Editions Studio

**Euro 750 - 850**







# tornata ○2

---

**MARTEDÌ 14 DICEMBRE 2021**  
ore 15:00 | Lotti 118 - 288

**TUESDAY 14 DECEMBER 2021**  
h 3:00 pm | Lots 118 - 288



118

**Gino Severini (1883-1966)**

Prelude, 1930 ca

pochoir su carta  
cm 46x32,3

firmata in basso a destra Si tratta della prima tavola delle 16 che formano l'album nominato Fleurs et Masques, eseguito in 125 esemplari nel 1930.

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email dalla Dott.ssa Romana Severini Brunori.

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Roma

Bibliografia:  
Francesco Meloni, Gino Severini tutta l'opera grafica., Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, ripr. a p. 132

119

**Gino Severini (1883-1966)**

Natura morta con violino e chitarra poggiata in terra, 1942-1943 ca

cm 30x21

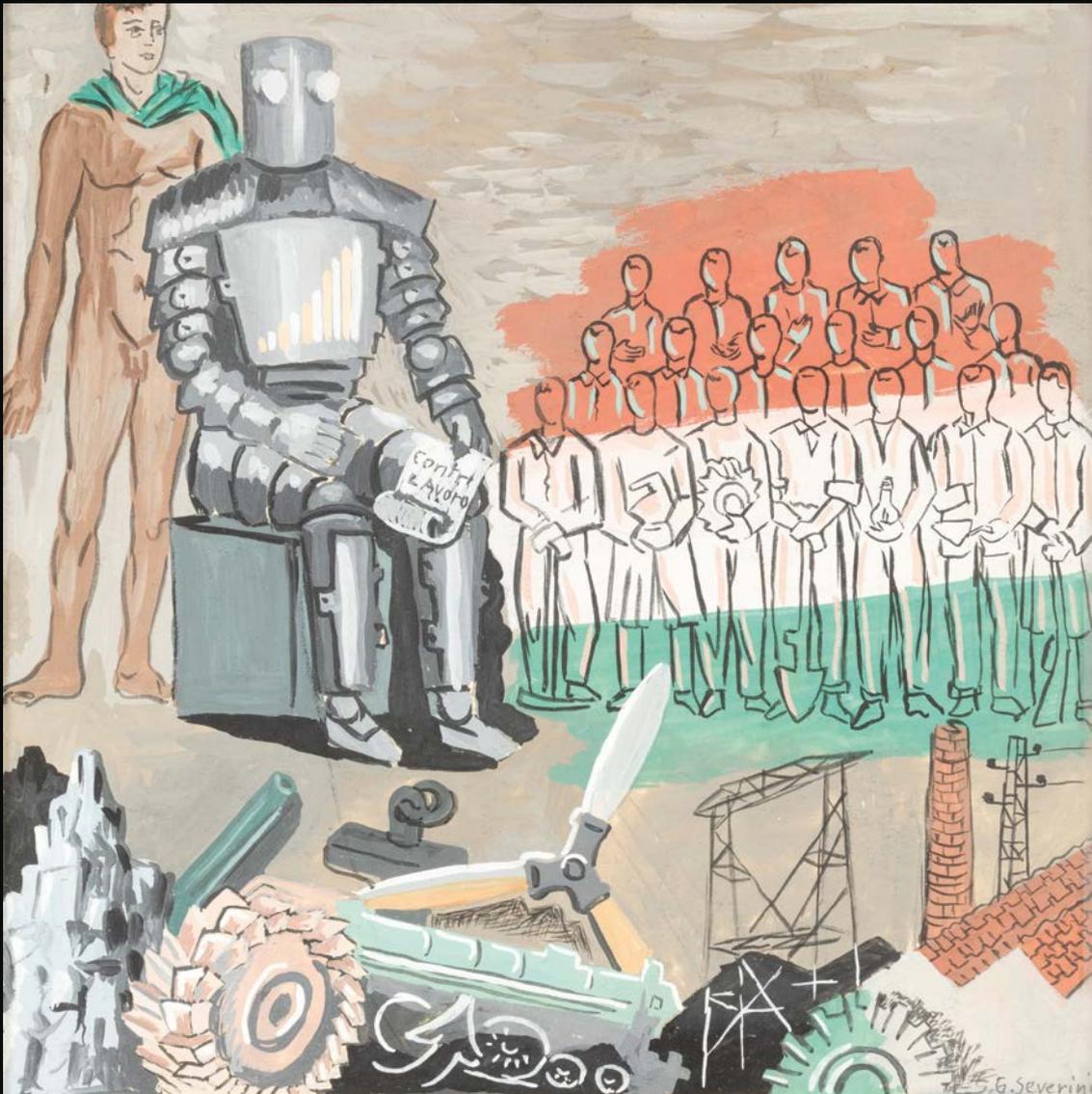
firmata in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email dalla Dott.ssa Romana Severini Brunori.

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Roma





120

### **Gino Severini (1883-1966)**

L'Homme Futur, 1937

tempera su cartoncino

cm 20x20

firmato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata via email dalla Dott.ssa Romana Severini Brunori.

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Daniela Fonti, Gino Severini, Catalogo ragionato, Mondadori/Edizioni Philippe Daverio, Milano, 1988, n. 591a

Dopo il suo rientro da New York (nel 1930) dove aveva visto realizzato tutto quello che i futuristi sognavano, Depero si richiuse nel suo Trentino e la sua pittura divenne via via sempre più "rustica".

Poi, nel 1941, Depero si rifugia a Serrada, paese sull'altipiano di Folgaria, per sfuggire ai bombardamenti in Valle dell'Adige, e durante il soggiorno in montagna, spesso riprende vecchi temi e li rifà alla nuova maniera.

E così è per questo disegno che riprende l'idea della "Flora fantastica", lo scenario di fiori e piante tropicali che aveva ideato per il balletto "Le chant du Rossignol" di Stawinsky nel 1917. In realtà, questi fiori divennero già nello stesso anno, un piccolo dipinto su tavola che poi fu acquistato dall'amico Gianni Mattioli.

Dal testo di M.Scudiero nella relativa archiviazione



121

### Fortunato Depero (1892-1960)

Ballerina, 1949 ca

china e china diluita su carta  
cm 21x13

firmato in basso a destra al verso autentica della vedova in data  
9.3.1971 (con datazione errata al 1917)

Opera archiviata nella sezione dei DISEGNI del Catalogo Generale  
Ragionato delle Opere dell'Artista, Rovereto, con il n. FD-4460-DIS

**Euro 2.000 - 2.500**

Provenienza:

Collezione D'Agostino, Mestre

Collezione privata, Milano



122

### Fortunato Depero (1892-1960)

Fiori tropicali, 1944 ca

china e china diluita su carta  
cm 20x17

firmato in basso a destra al verso autentica della vedova in data  
16.6.1971

Opera archiviata nella sezione dei DISEGNI del Catalogo Generale  
Ragionato delle Opere dell'Artista, Rovereto, con il n. FD-4459-DIS

**Euro 2.000 - 1.800**

Provenienza:

Collezione D'Agostino, Mestre

Collezione privata, Milano

123

## Fortunato Depero (1892-1960)

Prismi lunari, 1944 ca

china e china diluita su carta

cm 23x23

siglato in basso a destra al verso autentica della vedova in data 1.7.1971; in basso titolo "La casa del mago" (non autografo)

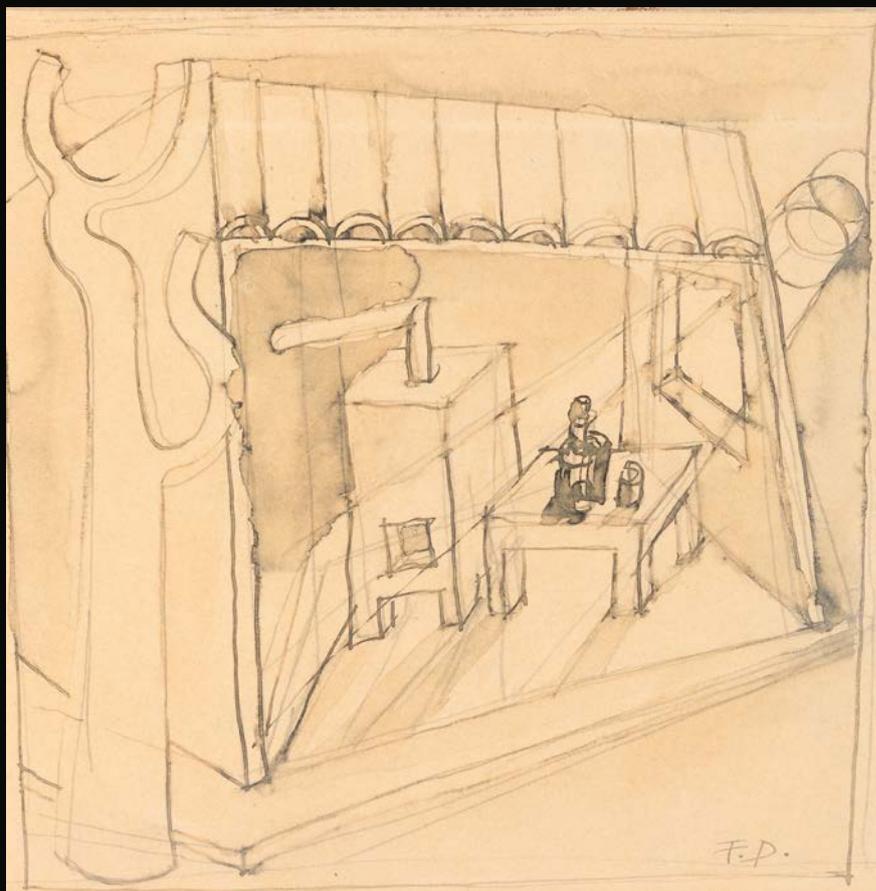
Opera archiviata nella sezione dei DISEGNI del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista, Rovereto, con il n. FD-4458-DIS

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione D'Agostino, Mestre

Collezione privata, Milano



124

## Fortunato Depero (1892-1960)

Personaggi dei balli plastici, 1949 ca

china e china diluita su carta

cm 21x15

firmato in basso a destra al verso autentica della vedova in data

9.3.1971 (con datazione errata al 1917)

Opera archiviata nella sezione dei DISEGNI del Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista, Rovereto, con il n. FD-4461-DIS

**Euro 2.000 - 2.500**

Provenienza:

Collezione D'Agostino, Mestre

Collezione privata, Milano

*Opera importante dell'iconografia romagnola di Baldessari, cioè delle opere realizzate durante e dopo (come "memoria di visione") il soggiorno a Lugo di Romagna nella primavera del 1916. Si trattò di un momento intenso, perché Baldessari strinse amicizia con altri futuristi e soprattutto incontrò la maestra Dafne Gambetti che divenne il soggetto di molte sue opere a ritratto. E dunque, la continua reiterazione di questo "paesaggio romagnolo", dove grazie al taglio visivo a "volo d'uccello" il paese sembra "crescere" così come cresce la luce del giorno, diviene un leit-motiv della sua iconografia del paesaggio futurista. Quest'opera è preceduta da una lunga serie di "studi" con variazioni di luce e composizione (in Cat. Gen.: 16-81, 17-26, 17-53, 17-59, 17-71, 17-78, ed altre ancora non archiviate) ed è, a differenza delle altre dipinte su cartone, tra le poche stese ad olio su tela, supporto che Baldessari destinava solo alle opere ritenute "finali".*

*Dal testo di M.Scudiero nella relativa archiviazione*



125

**Roberto Marcello Baldessari (1894-1965)**

Riflessi su paese di Romagna, 1917 ca

olio su tela

cm 50x61,5

siglato in basso a destra "R.M.B."

Etichetta al retro della Galleria del Milione, Milano, con titolo "Paesaggio futurista" e data "1916/18"

Opera registrata presso il Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista con il n. B17 - 91, in data 16 novembre 2021

**Euro 20.000 - 30.000**



*Dopo la prima trasvolata atlantica verso il Sud America e su Rio de Janeiro del 1931, Italo Balbo nel 1933 ne organizzò una seconda, questa volta verso il Nord America con tappe a Chicago e quindi New York. Le foto dell'arrivo della folta squadriglia di aeroplani, che sorvolavano a bassa quota Chicago, e quindi i grattacieli di Manhattan, a New York, riempiono tutti i giornali dell'epoca. Il futurista veronese Ambrosi, prendendo a modello alcune di queste foto (perché, evidentemente, non partecipò all'impresa) realizzò due dipinti: il primo del sorvolo di Chicago, ed il secondo (questo) del sorvolo di New York. Il primo fu omaggiato a Marinetti che lo fece girare in varie mostre futuriste già all'epoca, mentre il secondo fu invece donato a Gianni Caproni, pioniere dell'aeronautica italiana, e soprattutto suo sponsor di lungo termine. Quest'ultimo rimase sempre in casa Caproni sino ad anni recenti. Dunque un'importante opera non solo di Aeropittura ma anche di storia dell'Aeronautica Italiana del '900.*

*Dal testo di M.Scudiero nella relativa archiviazione*

126

### **Alfredo Gauro Ambrosi (1901-1945)**

Seconda squadra atlantica su New York, 1933

olio su tavola

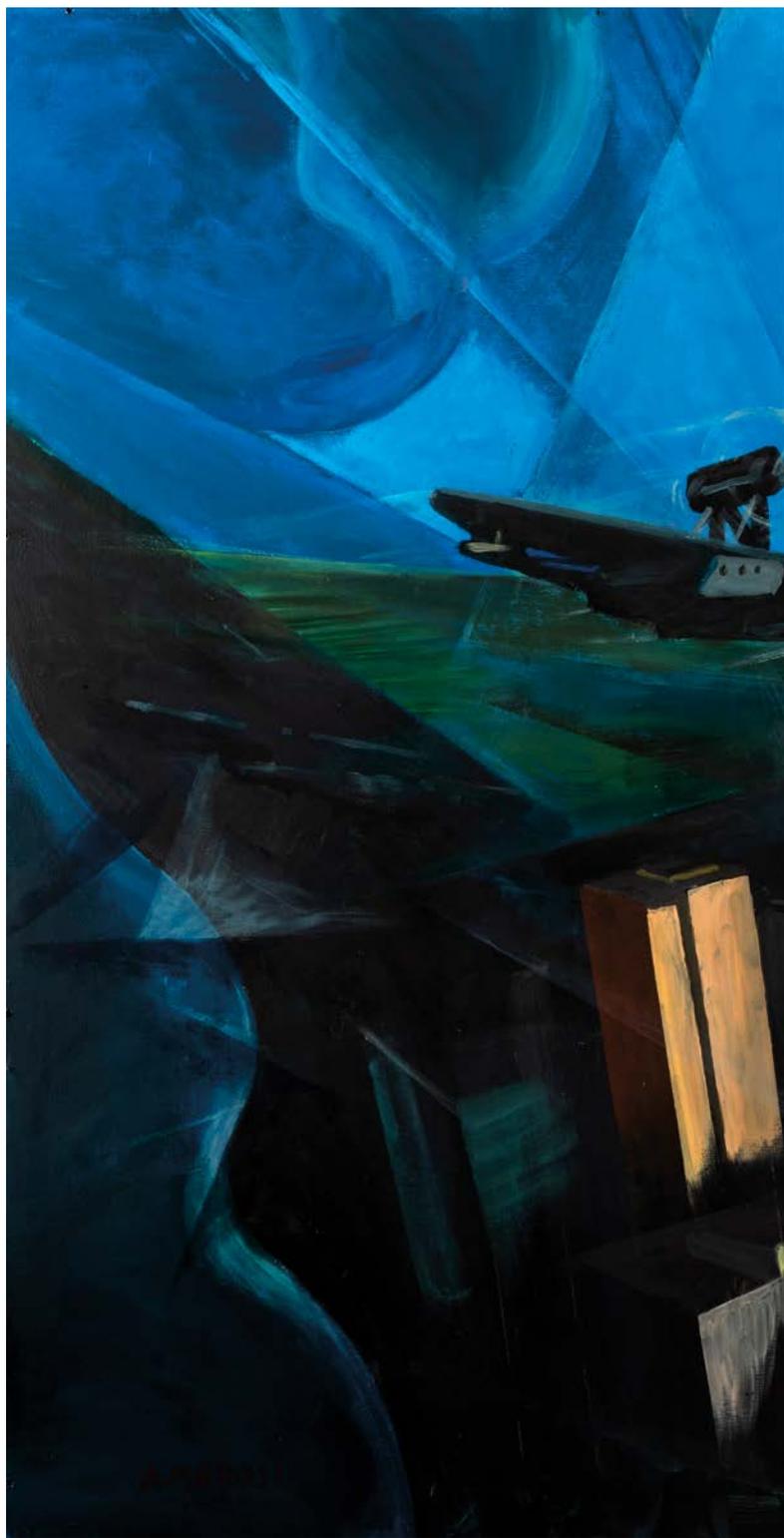
cm 108x158

firmato in basso a sinistra iscritto al retro entro cartiglio "A-G-AMBROSI/VERONA/II -SQUADRA ATLANTICA/SU NEW YORK/1933-XI" (autografo)  
Opera registrata presso l'Archivio Unico per la catalogazione delle opere futuriste, Rovereto, con il n. AF-AGA06-2021, in data 10 novembre 2021

**Euro 30.000 - 40.000**

Provenienza:

Collezione privata, Bologna







127

**Farfa (1881-1964)**

Regalità - Ritratto di Umberto, 1926

olio su tela

cm 100x71

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro di Palazzo Bricherasio, Torino

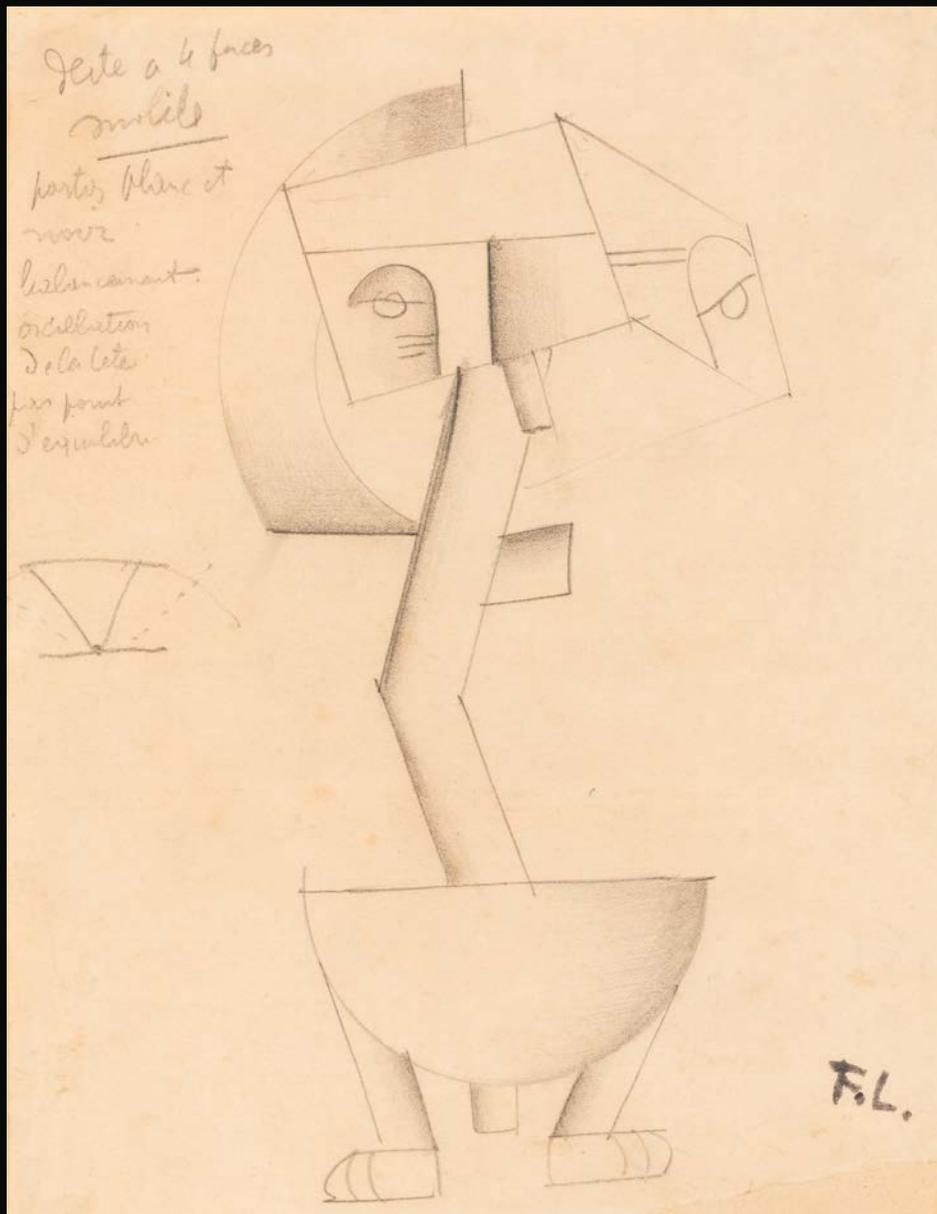
**Euro 12.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Le capitali d'Italia, Torino-Roma 1911-1946, Palazzo Bricherasio, Torino, settembre-ottobre 1997



128

### **Fernand Léger (1881-1955)**

Deité à quatre faces

matita su carta

cm 26x20

siglato in basso a destra

Etichetta al retro che riporta la dichiarazione di autenticità firmata da Nadia Léger in data 2 aprile 1975

**Euro 15.000 - 25.000**

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Bibliografia:

Asta Aguttes, Parigi, 2 dicembre 2013

J. Cassou, J. Leymarie et G. Loudmer, Catalogo online, Léger, dessins et gouaches, n. 17-1018, con misure errate



129

**Pavel Petrovitch Trubetskoy (1866-1938)**

Nativo americano a cavallo, 1893

bronzo

cm 54x61

base cm 18x43

firmato e datato sulla base

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



130

**Duilio Cambellotti (1876-1960)**

Il vomere, 1920-1925

bronzo

cm 105x61

Copia unica eseguita nel giugno 1999 dalla Fonderia Flaminia.

Opera registrata presso l'Archivio dell'opera di Duilio Cambellotti, Roma, con il n. 1904

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma

131

**Arturo Martini (1889-1947)**

Deposizione - Stazione VI

terracotta  
cm 40x30

**Euro 2.000 - 2.500**

Bibliografia:

Gianni Vianello, Nico Stringa, Claudia Gian  
Ferrari, Arturo Martini. Catalogo ragionato delle  
sculture, Vicenza, 1998, ivi rirp. n. 179, p. 121



132

**Marino Mazzacurati (1907-1969)**

Senza titolo

bronzo

altezza cm 62

firmata sulla base

**Euro 5.000 - 7.000**

Provenienza:

Collezione privata



133

### **Arturo Martini (1889-1947)**

I briganti, 1927-1928 ca

terracotta a tutto tondo da stampo

cm 10x17,5

firma incisa al retro in basso a destra

**Euro 5.000 - 6.000**

Bibliografia:

G. Perocco, Arturo Martini. Catalogo delle sculture e delle ceramiche, Treviso 1966 n. 603, ill. n. 148 e 586, collezione Scheiwiller

Arturo Martini, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Mazzotti, Treviso 1967 n. 218 (ill.), collezione Scheiwiller

Arturo Martini. Gli anni di Anticoli Corrado, catalogo della mostra a cura di Fabio Benzi, Anticoli Corrado 1991, n. 17 p. 134 (ill. p. 91)

Modellata qualche tempo dopo il gruppo di maioliche esposte a Milano alla Galleria Pesaro nel settembre del 1927, va affiancata a Le collegiali assieme a cui forma la coppia pieno-vuoto, come era avvenuto poco tempo prima per il Presepe Grande e per il Presepe Piccolo.

La scultura è nota finora in tre esemplari.

Si ringrazia il Professor Nico Stringa per la schedatura a catalogo dell'opera.

134

## Lorenzo Viani (1882-1936)

Monte Carchio (Paesaggio Apuano), 1920 ca.

olio su cartone

cm.71x101

titolato in alto a sinistra e firmato in basso a destra

Etichetta al retro della VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1951

Etichetta della Mostra di Pittura Italiana Contemporanea nelle collezioni di Prato, Palazzo Pretorio, Prato, settembre 1958

Etichetta al retro della Mostra Antologica di Lorenzo Viani presso il Museo Civico del Comune di Bologna, 1973-74

Etichetta al retro della Mostra Arte Moderna in Italia, Palazzo Strozzi, Firenze

Etichetta Mostra monografica per il centenario della nascita, Palazzo Paolina, Viareggio, 1982

**Euro 30.000 - 40.000**

Provenienza:

già collezione Luigi Lombardi

Collezione privata, Prato

Bibliografia:

Mostra Viani, Società del Regio Casino, Lucca, 1921, cat. n. 9

Mostra Viani, Piazza Shelly, Viareggio, luglio - settembre 1930, cat. n. 41

Mostra personale del pittore Lorenzo Viani, Casa d'Arte, La Spezia, 15/30 ottobre 1931, cat. n. 34

Mostra Viani, Galleria di Palazzo Ferroni, Firenze, novembre 1933, cat. n. 32

VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, dicembre 1951 - aprile 1952, cat. n. 27

Exposition rétrospective de Lorenzo Viani, Galerie du centre d'art italien, Parigi, 10/25 giugno, 1952, cat. n. 8

Lorenzo Viani, mostra inaugurale della stagione 1953 - 1954, Circolo degli Artisti di Firenze, cat. n. 16

Mostra di Lorenzo Viani, Palazzo Pretorio, Prato, settembre 1954, ca. n. 20, tav. 12

Mostra del pittore Lorenzo Viani, Amici del libro, Cagliari, aprile - maggio 1955, cat. 12, ill.

Lorenzo Viani, Palazzo Barberini, Roma, 1955, cat. n. 19, tav. 19

Arte Italiana dal 1910 ad oggi, Haus der Kunst, Monaco di Baviera, 6 giugno - 15 settembre 1957, cat. n. 246

Retrospectiva di Lorenzo Viani, Palazzo Pacinotti, Pontedera, 5/20 settembre 1959, cat. n. 19

Arte moderna in Italia 1915 - 1935, Palazzo Strozzi, Firenze, 2E febbraio - 28 maggio 1967, p. 146, cat. 710.

Mostra antologica di Lorenzo Viani, Museo Civico, Bologna 22 dicembre 1973 / 27 gennaio 1974, cat. 113, ill.

Lorenzo Viani, Palazzo Paolina, Viareggio, 20 ottobre 1982 - 20 gennaio 1983, tav. 74

Le avventure della forma, Palazzo Mediceo, Seravezza, 1 luglio - 9 settembre 2012, p. 52, ill







135

### **Jean-Louis Forain (1852-1931)**

Femme Effrayé

olio su tela

cm 49x59,7

siglato

Autentica su foto con timbro della casa d'aste Sotheby's datata 10 giugno 1987

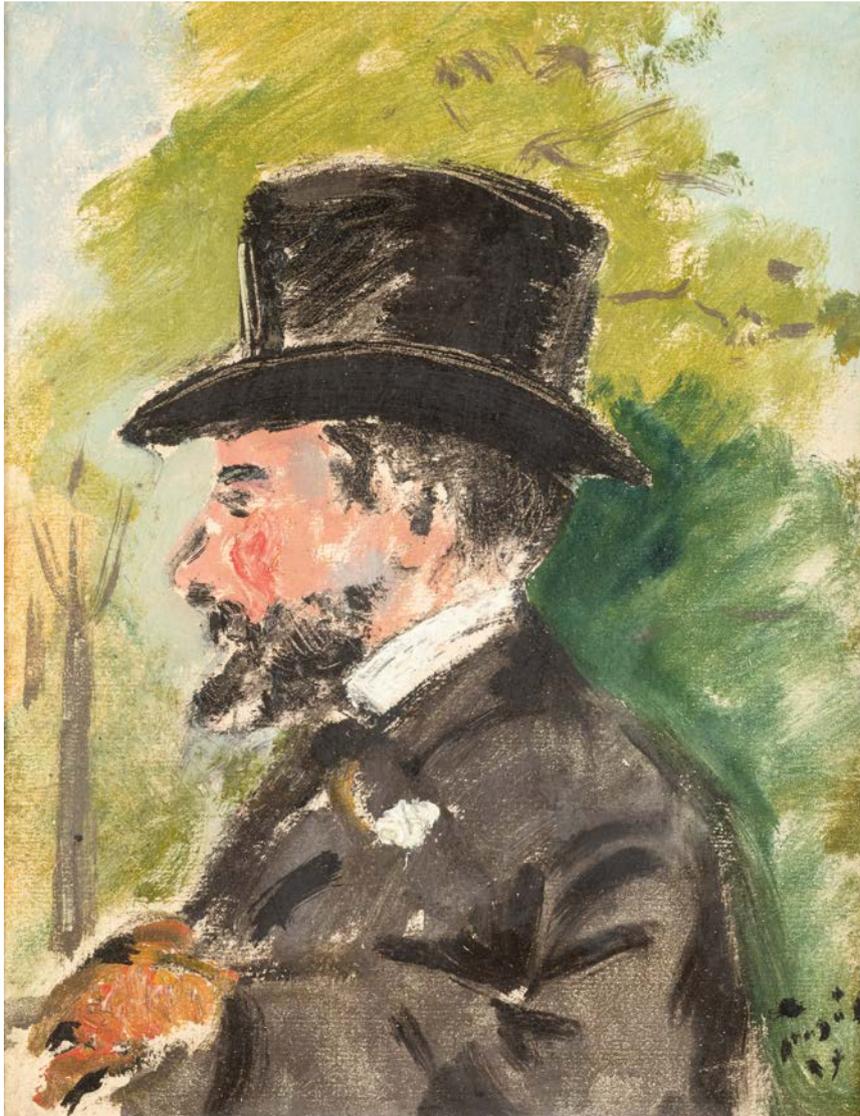
**Euro 8.000 - 12.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Sotheby's Twentieth Century Pictures and Sculptures, London, riprodotto con il n. 208, p. 51



136

**Filippo De Pisis (1896-1956)**

Omaggio a Manet col Ritratto di Lautrec, 1937

olio su cartone

cm 24x19

firmato e datato in basso a destra

Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano

**Euro 8.000 - 10.000**

137

**Filippo De Pisis (1896-1956)**

Natura morta marina, 1930

olio su cartone

cm 35x44

firmato e datato in basso a destra

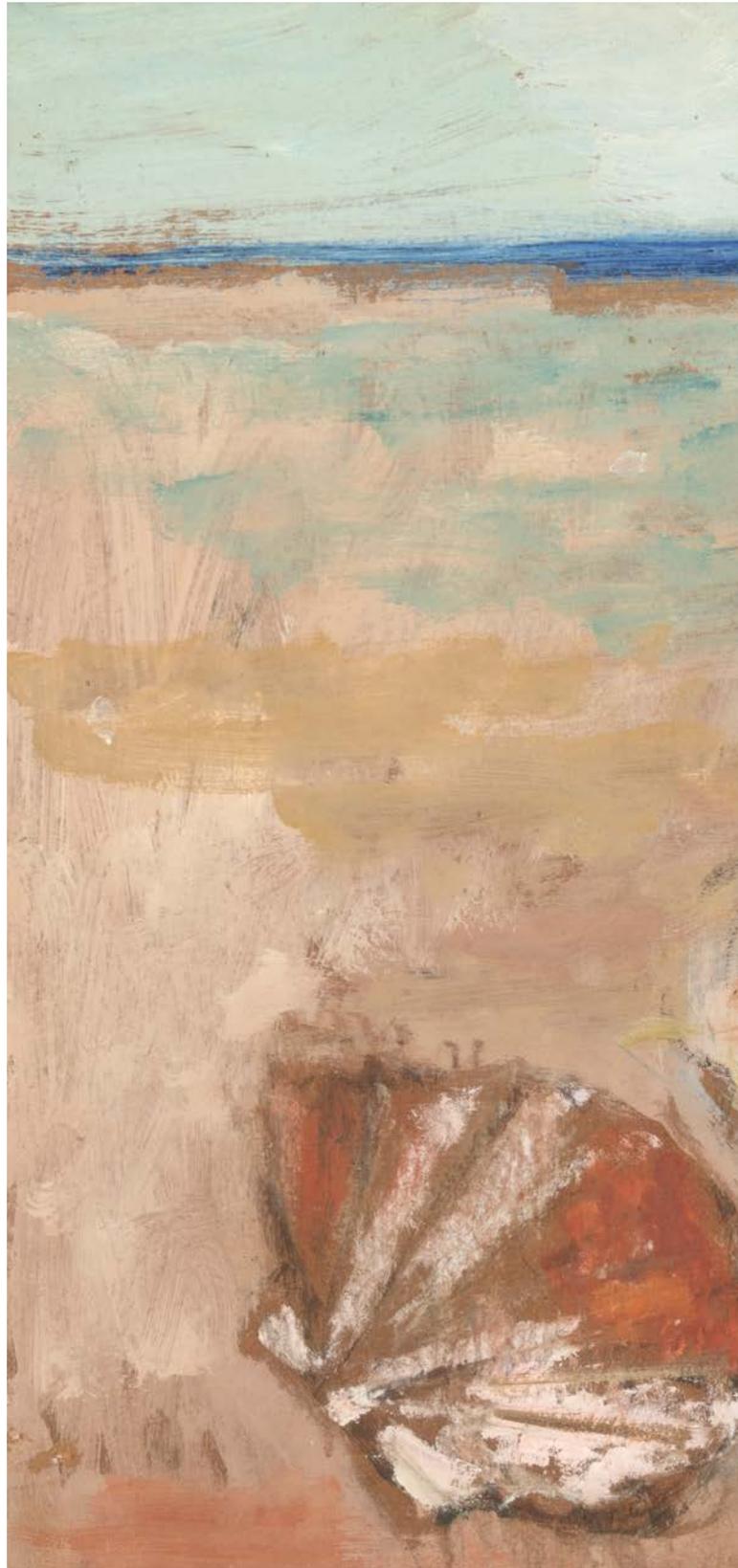
Etichetta al retro della mostra presso il Comune di Verona

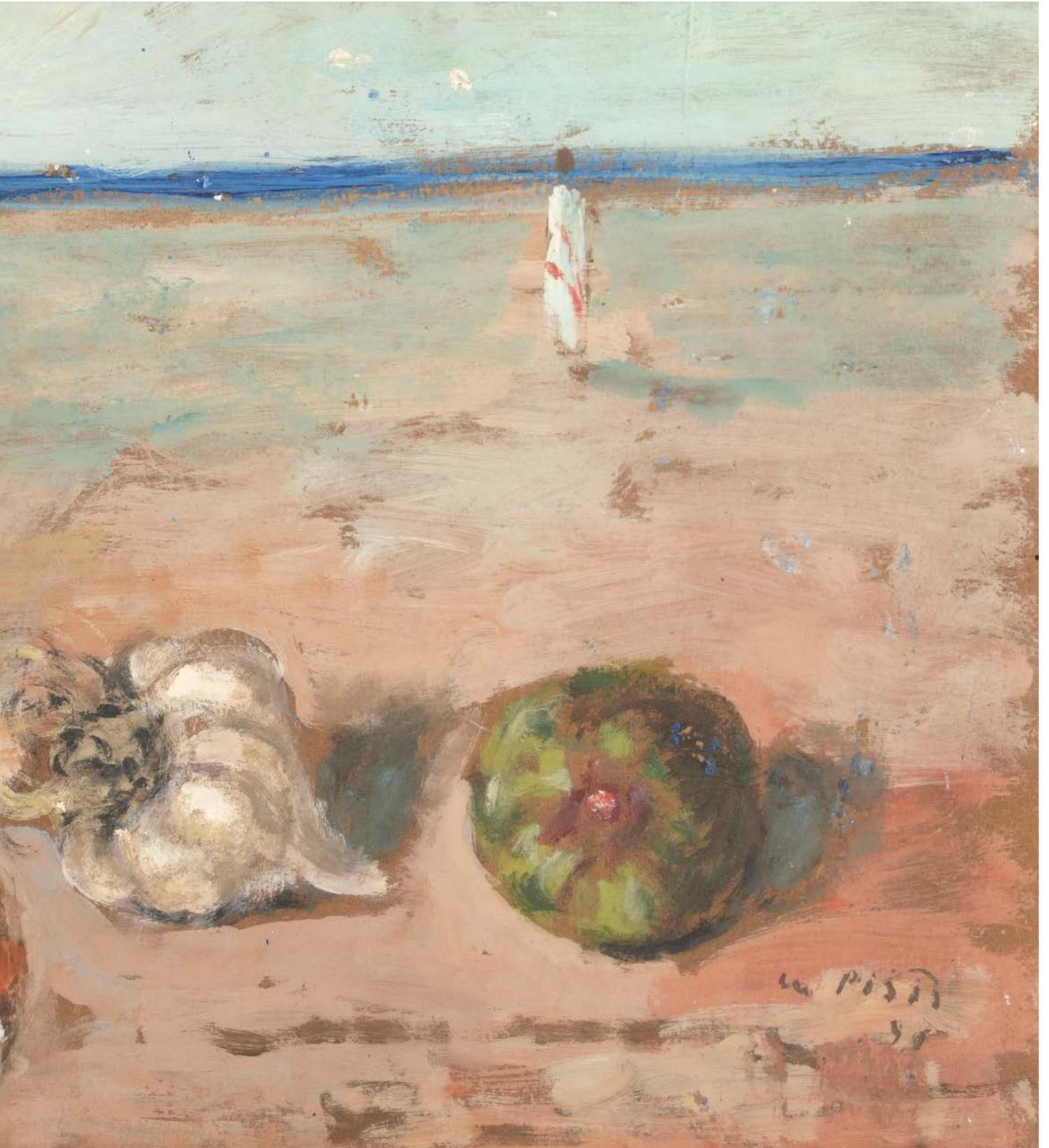
Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano

**Euro 18.000 - 22.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma





138

**Filippo De Pisis (1896-1956)**

Natura morta con il fiasco, 1937

olio su cartone

cm 58x73

firmato e datato in basso a destra

Opera in fase di archiviazione presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano

**Euro 20.000 - 25.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma





139

**Filippo De Pisis (1896-1956)**

Vaso di Fiori, 1947

olio su tela

cm 65x50

firmato e datato in basso a destra

Opera in fase di archiviazione presso

l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano

**Euro 25.000 - 35.000**

Provenienza:

Collezione privata



140

**Felice Casorati (1883-1963)**

Ritratto del Cavalier Chiambretti, 1956

olio su tela

cm 80x60

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Felice Casorati,  
a cura di Francesco Casorati, con il n. 781

**Euro 20.000 - 30.000**

Provenienza:

Collezione privata, Novara

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Catalogo generale delle opere di Felice Casorati.  
I dipinti e le sculture, a cura di Giordina Bertolino  
e Francesco Poli, Umberto Allemandi & C.,  
Torino, 2004, illustrata, p. 437, n. 1077





141

### **Mario Sironi (1885-1961)**

Composizione, 1955 ca.

olio su tela  
cm 40x50

firmato apocrifamente "SIRONI" in basso a sinistra.

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il n.211/21 RA

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

Galleria Cappelletti, Milano  
Collezione privata, Milano



142

**Mario Sironi (1885-1961)**

Paesaggio con case e vele, 1929 ca.

olio e tempera su carta (applicata su tela)

cm 26x41,3

firmato apocrifa "SIRONI" al centro sul lato destro

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il n.212/21 RA

**Euro 20.000 - 30.000**

Provenienza:

Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano

*Il pittore completo che ama la verità eterna è nell'espressione della NATURA, quando viene pittoricamente suggestionato da essa, le correnti trasmissive sono ingenuamente prive di qualunque scuola, metodo, regola, maniera ecc. e sono verginalmente sincere si legge in uno dei taccuini scritti da Balla appena arrivato a Roma dalla natia Torino nel 1895. E ancora, ma quello che ama il cielo, il mare, l'infinito luminoso, i fiori, i viali, la terra, gli animali tutti, allora amerà pur me perché vitalizzato dagli stessi elementi. Nel giugno del 1929 la famiglia Balla si trasferisce nell'abitazione romana di via Oslavia 39b, una casa popolare nel quartiere Delle Vittorie non poco distante dal Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II. Sempre col pennello in mano e lo sperimentalismo nel cuore, Balla vi resterà fino alla morte, avvenuta il 1 marzo 1958. Nel 1937 Balla declama la sua convinzione che l'arte pura è nell'assoluto realismo, senza del quale si cade in forme decorative, ornamentali, perciò ho ripreso la mia arte di prima: interpretazione della realtà nuda e sana che attraverso la spontanea sensibilità dell'artista è sempre infinitivamente nuova e convincente. "E' dell'Ottocento ed è di domani; continua il filone d'oro della miniera che nasce dalla verità naturale animata dal mistero della creazione, perpetua l'ansia che è nell'uomo designato. Il pittore lo ripete spesso: la visione è chiara, la verità è presente. Egli è giunto dopo lunghi anni di nobile tirocinio alla conoscenza della forma e della luce, a esprimere questa in armonia con dignità plastica preziosa. I maestri di Balla sono: la verità la tenacia l'amore", scrive il giornalista Guida nel 1942.*

*In questo olio Giacomo Balla "questa volta [primavera del 1947] vuole fare un quadro più grande; mia sorella lo accompagna. È una stradina con un muro sormontato da grandi eucaliptus, c'è l'aria limpida di primavera, i verdi teneri, l'azzurro pulito, nuovo del cielo e nella Via la 'macchietta' di una donna con un bimbo in braccio e un ragazzo che suona l'organetto: ultimi cenni di una vita che va scomparendo; ma è la trasparenza delle ombre in prospettiva che lo appassiona, è la qualità dell'azzurro del cielo, è un quadro d'aria aperta non facile per i più: questa luce chiara, negli ultimi dipinti, non è cosa comprensibile alle menti abituate alla usualità della pittura mediocre; tuttavia quando l'arte è grande c'è sempre quell'uno che la comprende" (da Elica Balla, Con Balla, Milano 1986, vol. III, pag.269). La scena è ambientata in via Carlo Ederle, lungo il muro del Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II verso il Lungotevere della Vittoria. In fondo, infatti, come macchia di colore arancione, si possono riconoscere gli edifici illuminati dal sole romano appena costruiti sul Lungotevere Flaminio. E' lo stesso Balla con il titolo scritto sul retro della tela - Non più silenzio – ad accompagnarci dentro quella luminosa passeggiata nei pressi di casa sua a Roma: le grandi chiome degli alberi catturano la luce attraverso l'uso dei colori luminosi dell'arancio e del verde con il giallo contro l'azzurro della primavera romana. L'olio proviene direttamente da Casa Balla, dove il produttore cinematografico Elio Scardamaglia (Amelia 1920 – Londra 2001) lo acquista all'inizio degli anni Ottanta.*

Roma 12 novembre 2021, Elena Gigli

143

### **Giacomo Balla (1871-1958)**

Non più silenzio; Il ragazzino suona l'organetto

olio su tela, 1947

cm 90x70

firmato in basso a sinistra iscritto al retro: NON PIU' SILENZIO \ IL RAGAZZINO SUONA L'ORGANETTO \ DI BALLA \ AN. 1947

Autentica su fotografia a cura di Elena Gigli, Archivio Giacomo Balla, Roma

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

Luce ed Elica Balla, Roma

Elio Scardamaglia, Roma [inizio anni Ottanta]

Collezione privata, Roma



144

**Alberto Martini (1876-1954)**

Sogghigno, 1929

olio su tela

cm 73x50

firmato in basso a destra

**Euro 18.000 - 22.000**

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano

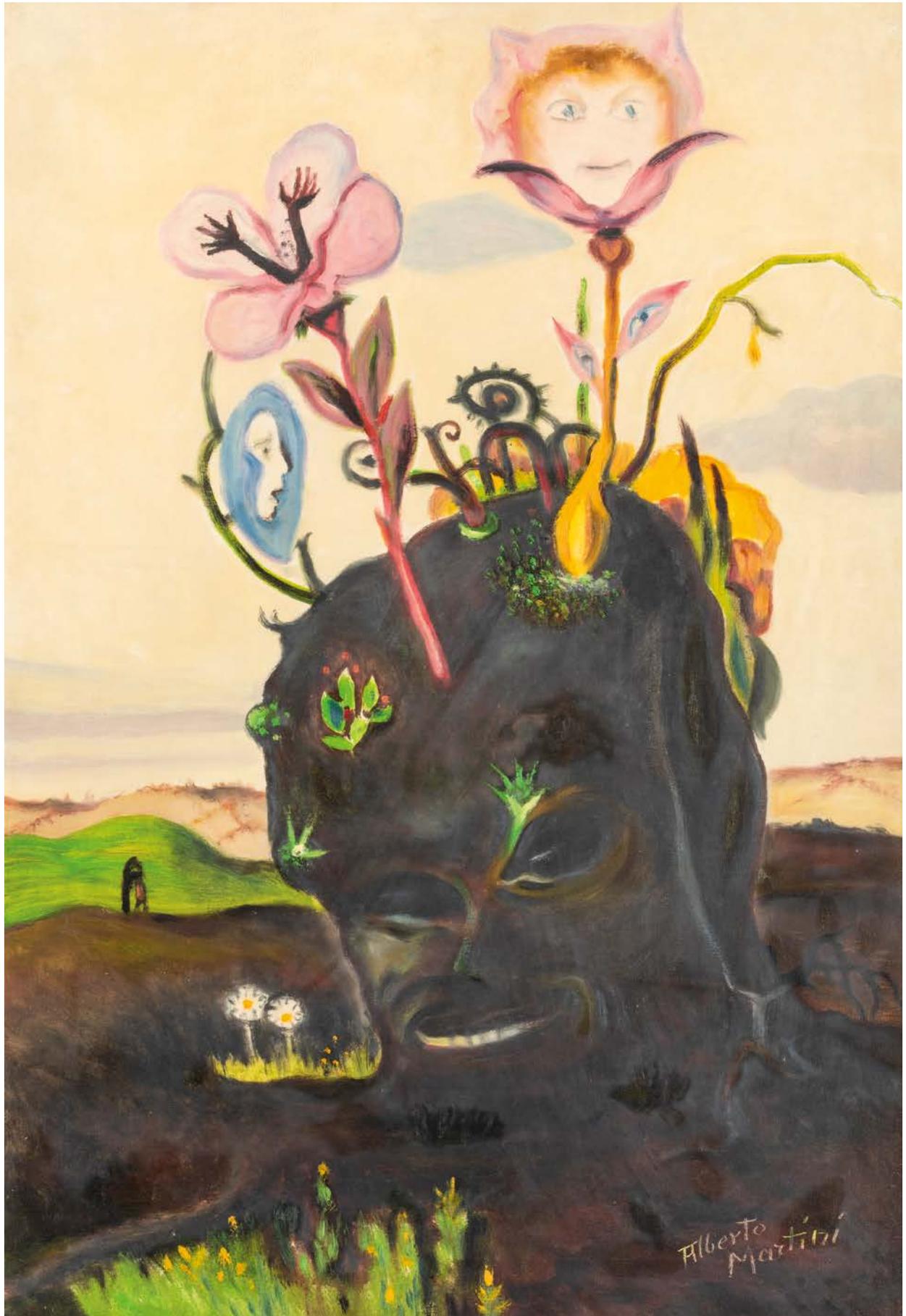
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Alberto Martini - Simbolismo e immagine del fantastico, 1974, Galleria Annunciata, Milano, con testo di Franco Passoni, riprodotta a piena pagina in bianco e nero con il n. 13

Esposizioni:

Alberto Martini - Simbolismo e immagine del fantastico, 1974, Galleria Annunciata, Milano





145

**Gregorio Sciltian (1900-1985)**

Senza titolo

olio su tela

cm 50x40

firmata in basso a destra

**Euro 2.000 - 3.000**

146

**Gregorio Sciltian (1900-1985)**

Senza titolo, 1935

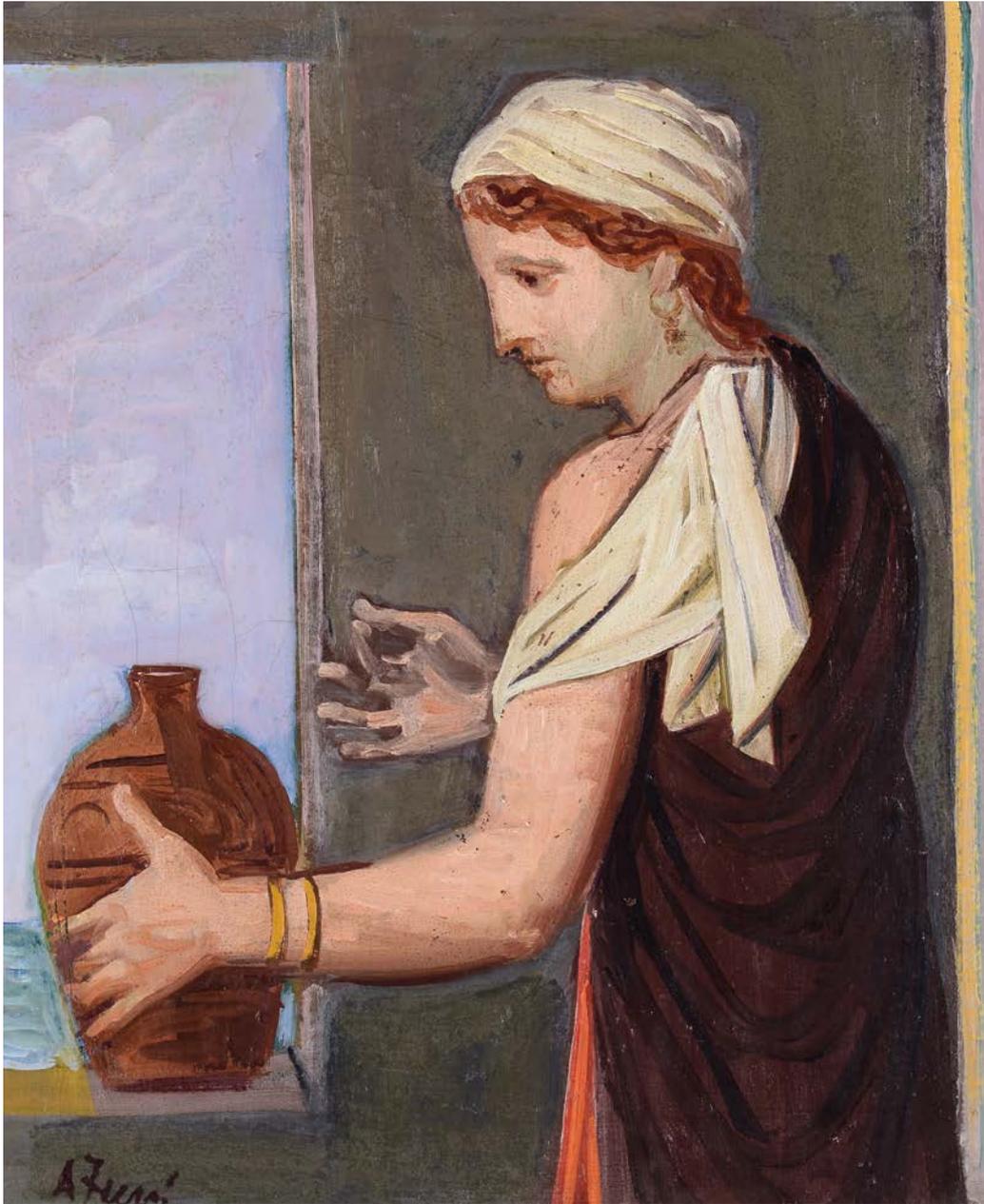
olio su tela

cm 50x70

firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 3.500 - 4.500**





147

**Achille Funi (1890-1972)**

Modella con anfora, 1956

olio su tela

cm 60x50

firmato in basso a sinistra

firmato, datato e dedicato al retro Sul verso scritta autografa "Alla signora Fregosi. Achille Funi"

Opera registrata presso l'Archivio Achille Funi, Studio d'arte Nicoletta Colombo-Milano, con il numero P.96-F.34, in data 11 dicembre 2018

**Euro 7.000 - 9.000**

148

**Fausto Melotti (1901-1986)**

Ritratto di Neven du Mont, 1929 ca

bronzo

cm 33x20x25

firmata

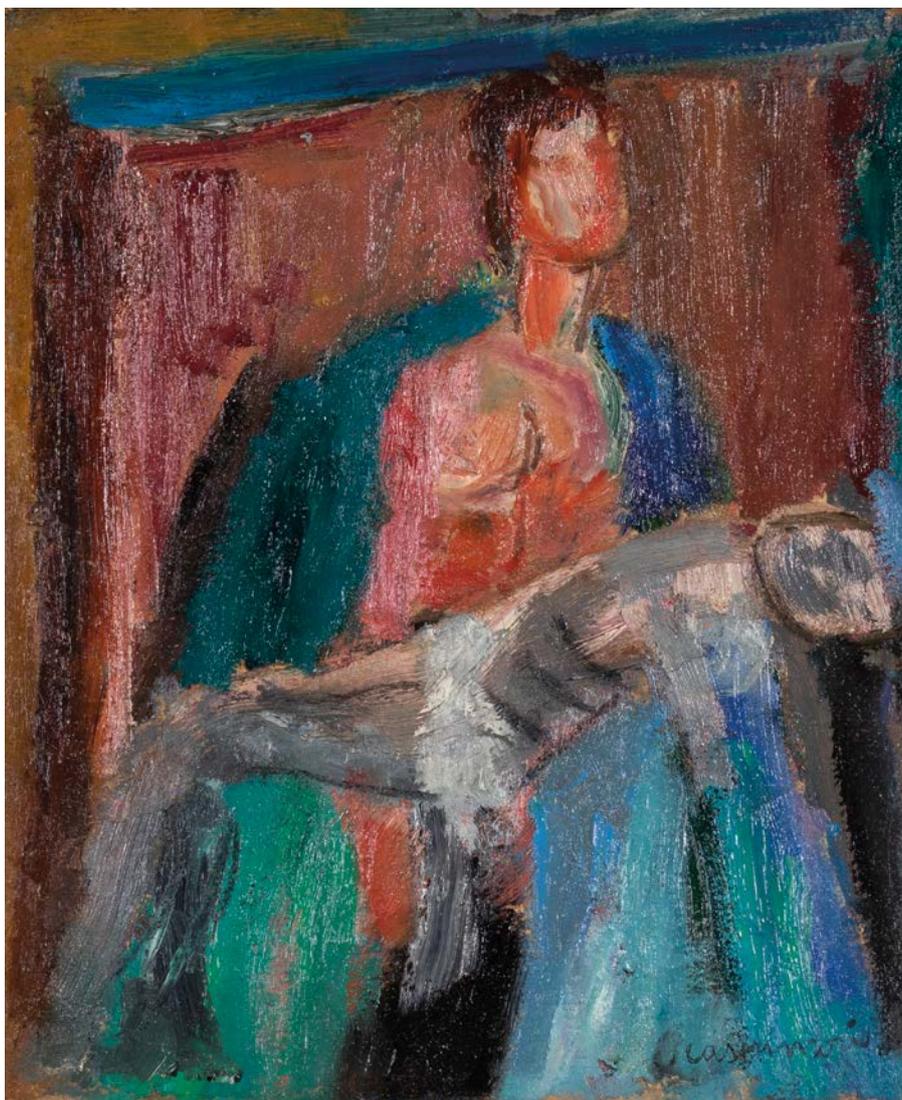
Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, con il n. 1929 4

**Euro 10.000 - 15.000**

Bibliografia:

G.Celant, Melotti. Catalogo generale, Tomo I. Sculture 1929-1972, Electa, Milano, 1994, n.1929 4 p.2 ill. b/n





149

**Bruno Cassinari (1912-1992)**

Bozzetto della Deposizione, 1942

olio su tela

cm 30x25

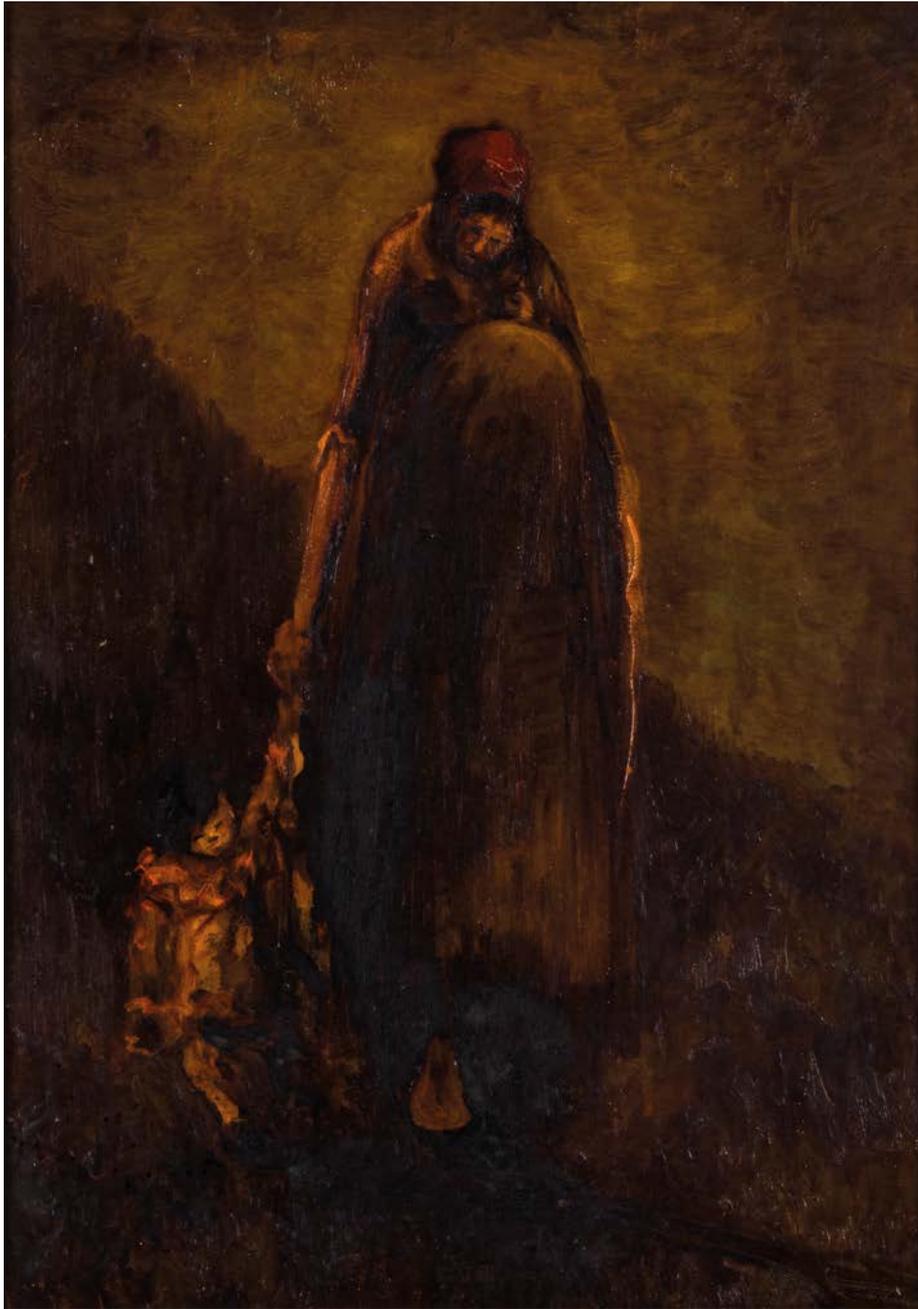
firmato in basso a destra

Autentica su fotografia firmata e datata dall'artista, timbro della Galleria Pace, Milano e timbro della Galleria Gabriele Cappelletti, Milano

**Euro 4.000 - 6.000**

Esposizioni:

Gli anni del Premio Bergamo, Bergamo, Galleria Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Carrara,  
25 settembre 1993 - 9 gennaio 1994



150

**Lorenzo Viani (1882-1936)**

Maternità dolente

olio su tavola  
cm 70x49,5

**Euro 8.000 - 10.000**



151

**Arturo Tosi (1871-1956)**

Santa Margherita, 1947

olio su tela

cm 50x60

firmato in basso a destra

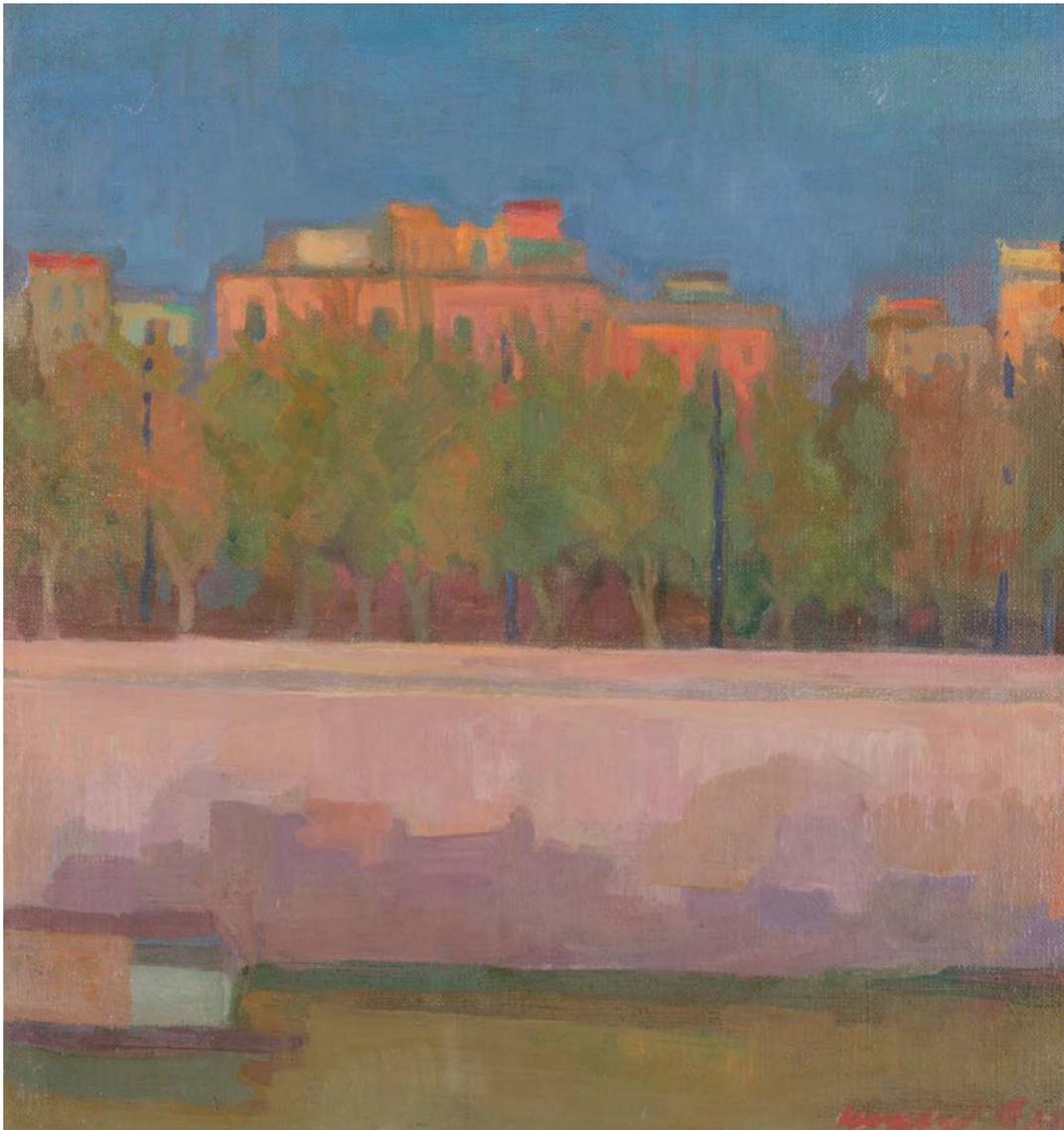
Etichetta al retro della Galleria Gian Ferrari, Milano

Dichiarazione di autenticità a cura di Claudia Gian Ferrari in data 18 luglio 1994

**Euro 3.000 - 4.000**

Esposizioni:

Mostra Celebrativa di Arturo Tosi, Galleria Gian Ferrari, Milano, 1968



152

**Mario Mafai (1902-1965)**

Paesaggio (Lungara), 1946

olio su tela

cm 41x38

firmato e datato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'arte L'attico, Roma

Etichetta al retro della Galleria Marie-Louise Janneret Art Moderne

**Euro 8.000 - 12.000**

Provenienza:

Collezione Galleria d'arte L'attico, Roma

Collezione privata, Roma



153

**Mario Sironi (1885-1961)**

Busto, 1948 ca.

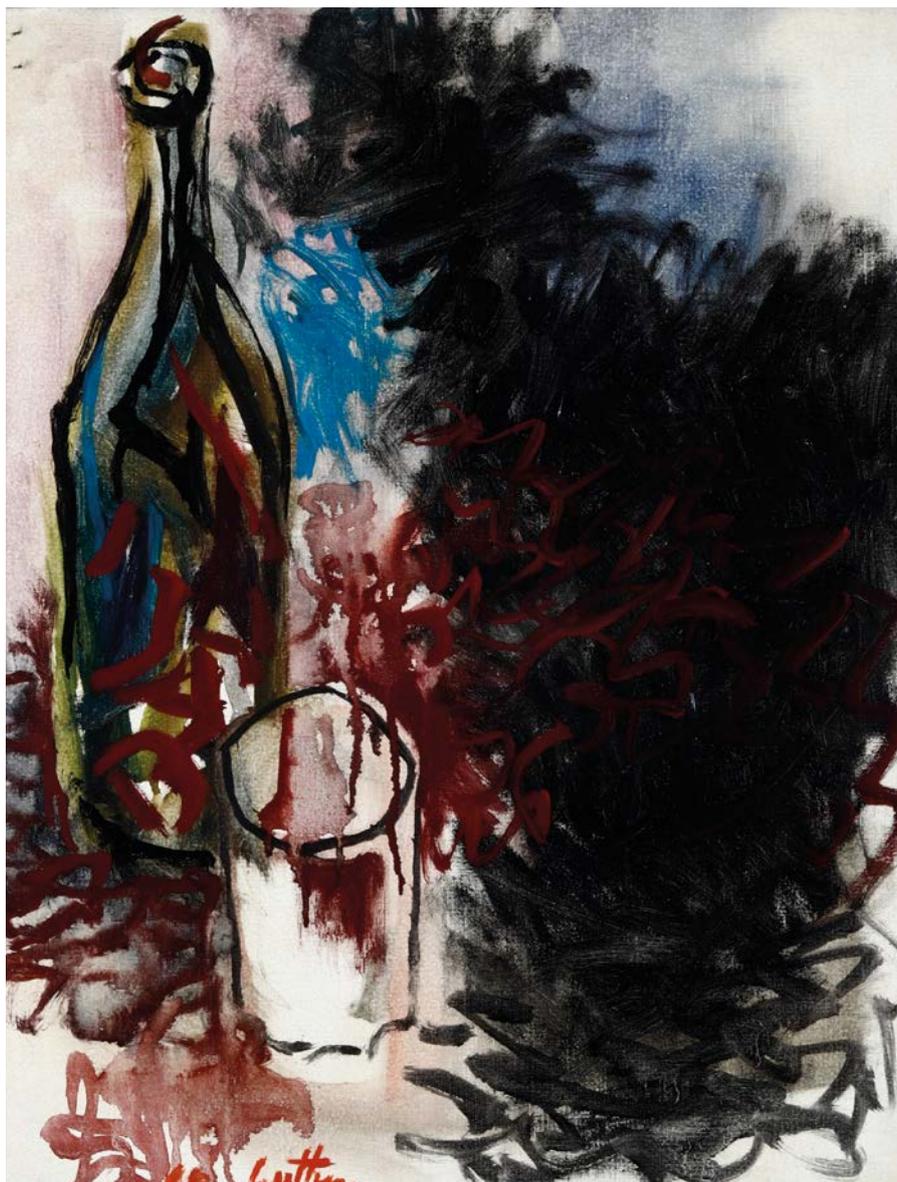
tempera su carta stampata (applicata su masonite)

cm 22,5x14

firma apocrifa "SIRONI" in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il n.213/21 RA

**Euro 6.000 - 8.000**



154

### **Renato Guttuso (1912-1987)**

Natura morta, 1960

olio su tela

cm 50x40

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, dedicato e datato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte Sianesi, Milano Etichetta al retro della Galleria Il Ridotto

Arte Moderna, Torino

**Euro 7.500 - 8.500**

Provenienza:

Galleria d'Arte Sianesi, Milano

Galleria Il Ridotto Arte Moderna, Torino

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Enrico Crispolti, Catalogo Ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, vol. 2, p. 191, n. 60/63



155

**Xavier Bueno (1915-1979)**

Bambina con bambola, 1965

olio e tecnica mista su tavola

cm 70x50

firmato in alto a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Xavier Bueno, Fiesole, con il n. XB0032013

**Euro 8.000 - 10.000**



156

**Xavier Bueno (1915-1979)**

Gruppo di bambini, 1960 ca.

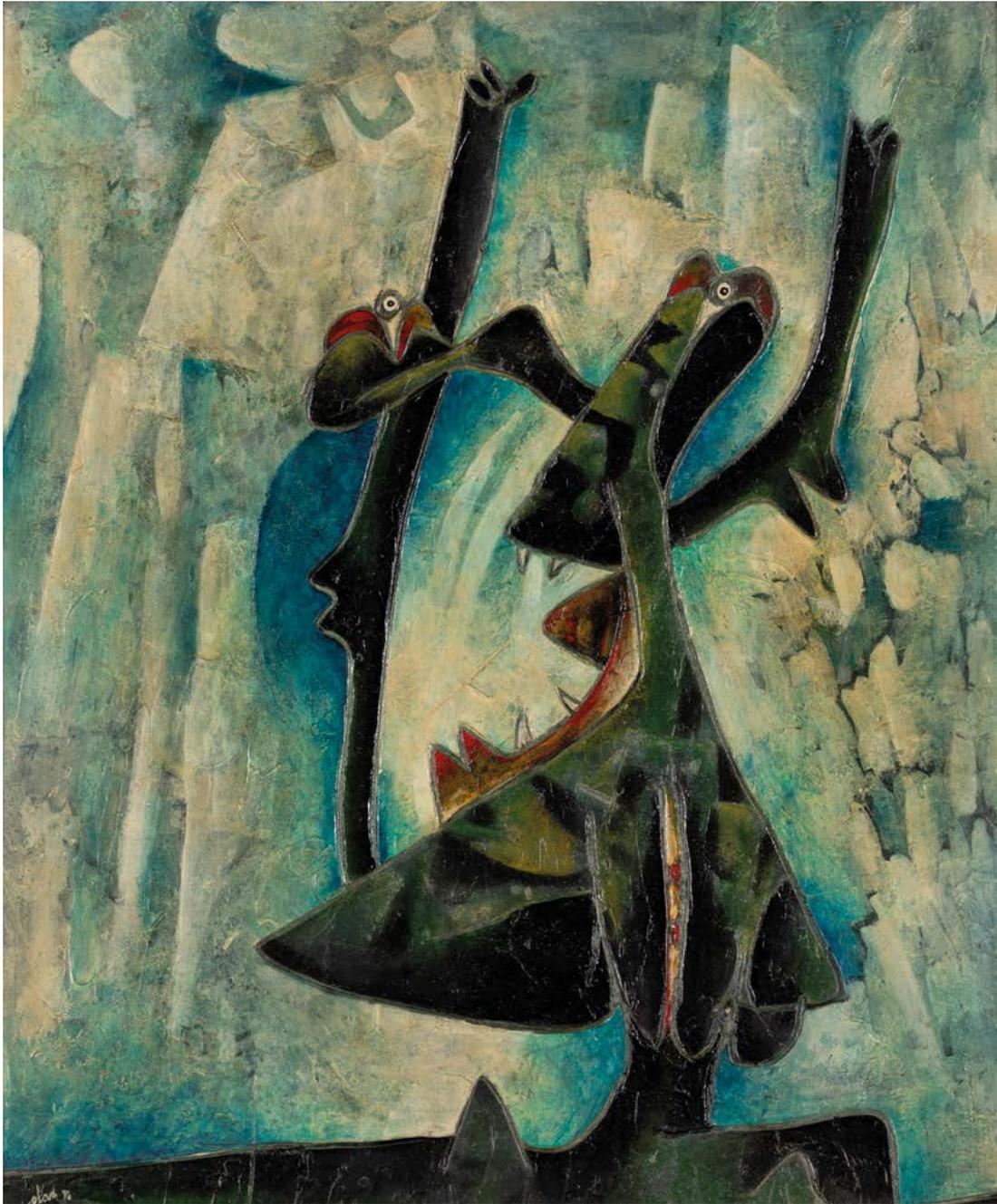
olio e tecnica mista su tavola

cm 66x121

firmato in alto a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Xavier Bueno, Fiesole, con il n. XB0052009

**Euro 12.000 - 15.000**



157

**Gianni Dova (1925-1991)**

Totem, 1960

olio su tela  
cm 60x50

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura della Casa d'Aste Finarte, Milano, in data 21 ottobre  
1998

**Euro 6.000 - 8.000**



158

**Anton Zoran Music (1909-2005)**

Senza titolo

olio su tela

cm 24x32,5

firmato e datato in basso a sinistra intitolato e

firmato al retro timbro al retro

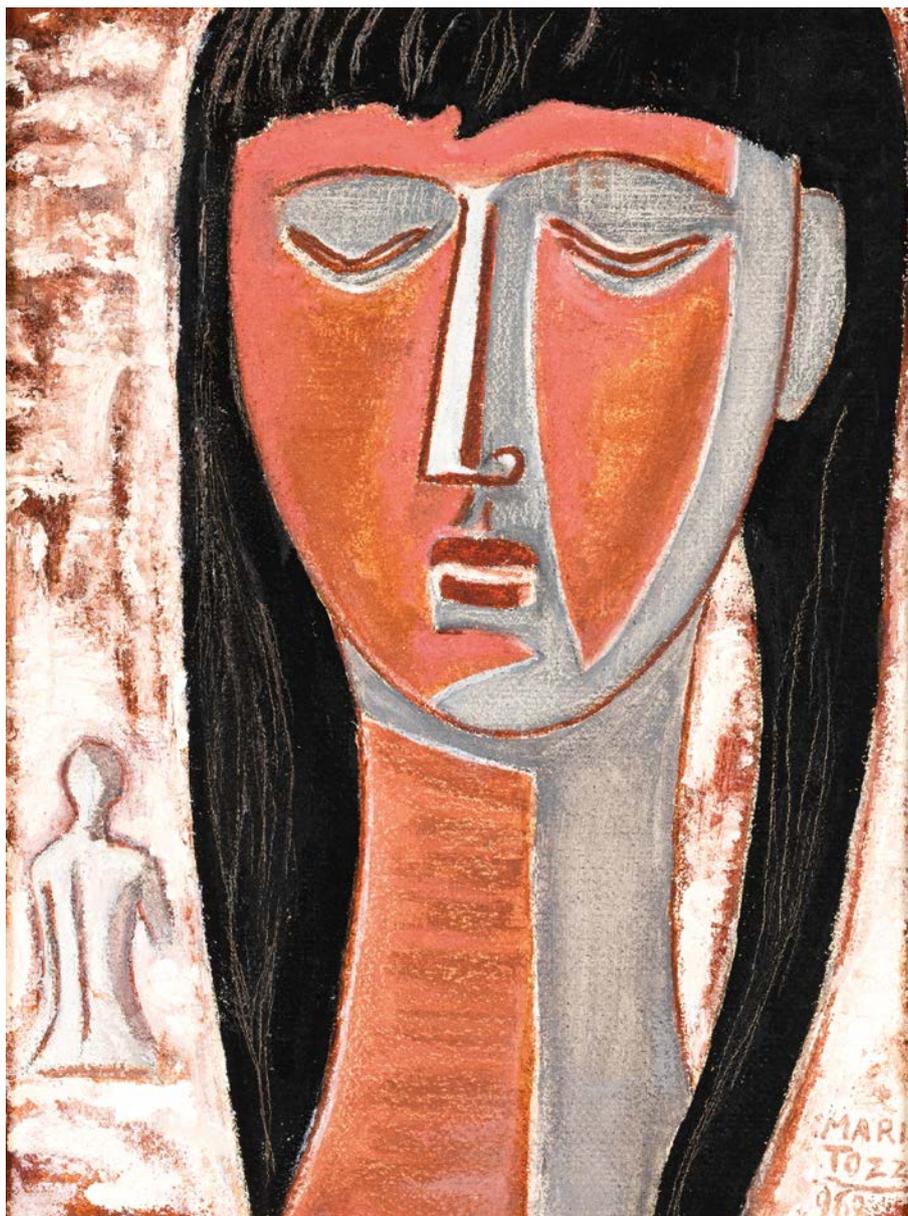
timbro al retro della collezione U.Meneghini con il numero 224, Venezia

**Euro 12.000 - 18.000**

Provenienza:

Collezione U. Meneghini, Venezia

Collezione privata, Bassano del Grappa



159

**Mario Tozzi (1895-1979)**

Figura Muliebre e Bagnante, 1969

olio su tela

cm 36x28

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio generale di Mario Tozzi con il n. 1345

Certificato di Autenticità Archivio Tozzi n. 138/21

**Euro 5.000 - 6.000**



160

### **Mario Tozzi (1895-1979)**

La sfinge

olio su tela

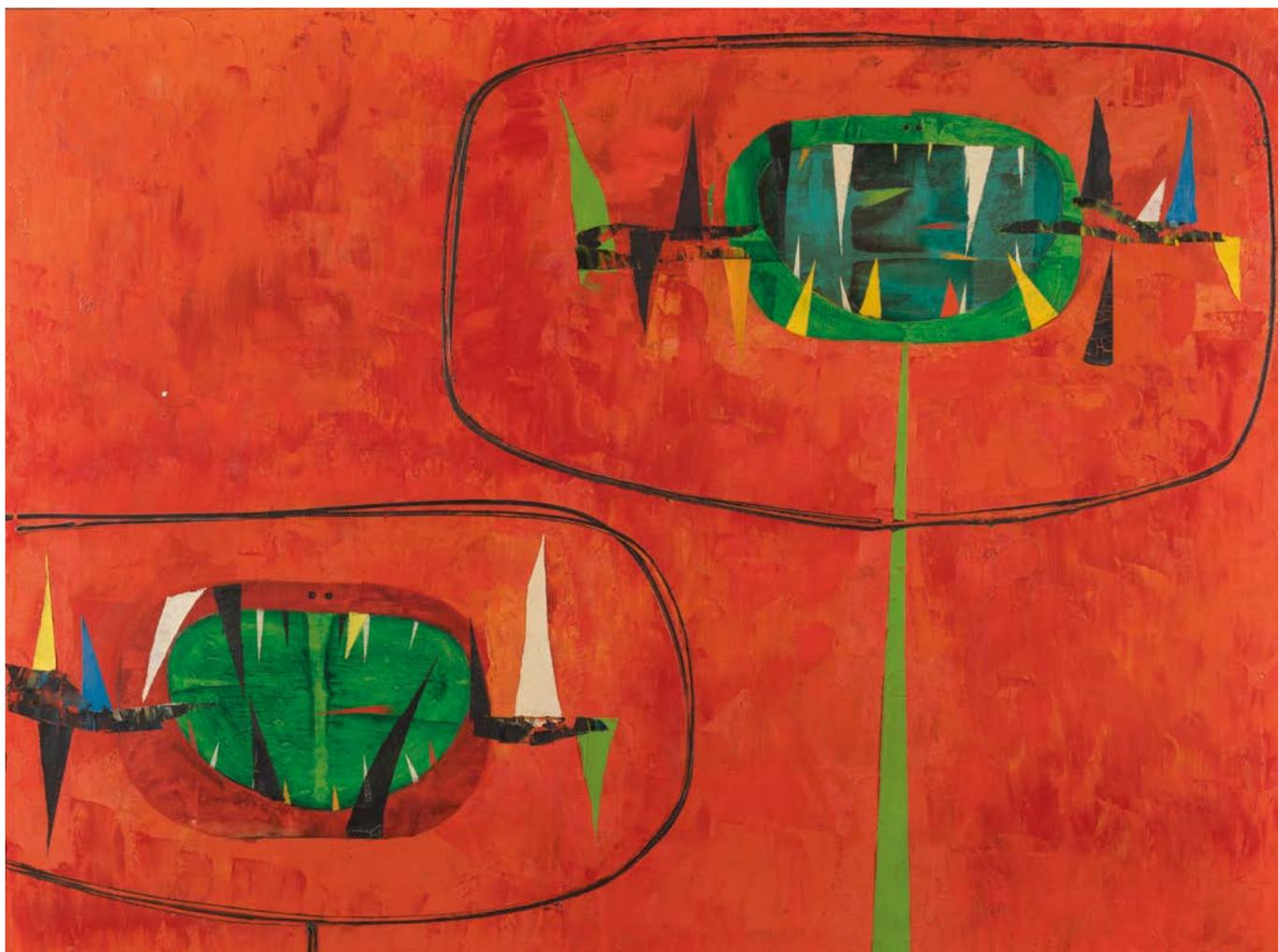
cm 58x48

firmato in basso a destra

Opera pubblicata a piena pagina a colori sul volume: "Pittori e valori contemporanei",  
a cura di U. Galetti, Istituto Editoriale Brera, Milano, 1963

Opera registrata presso l'Archivio generale di Mario Tozzi con il n.1224

**Euro 10.000 - 12.000**



161

**Roberto Crippa (1921-1972)**

Totem, 1956-1957

olio su tela

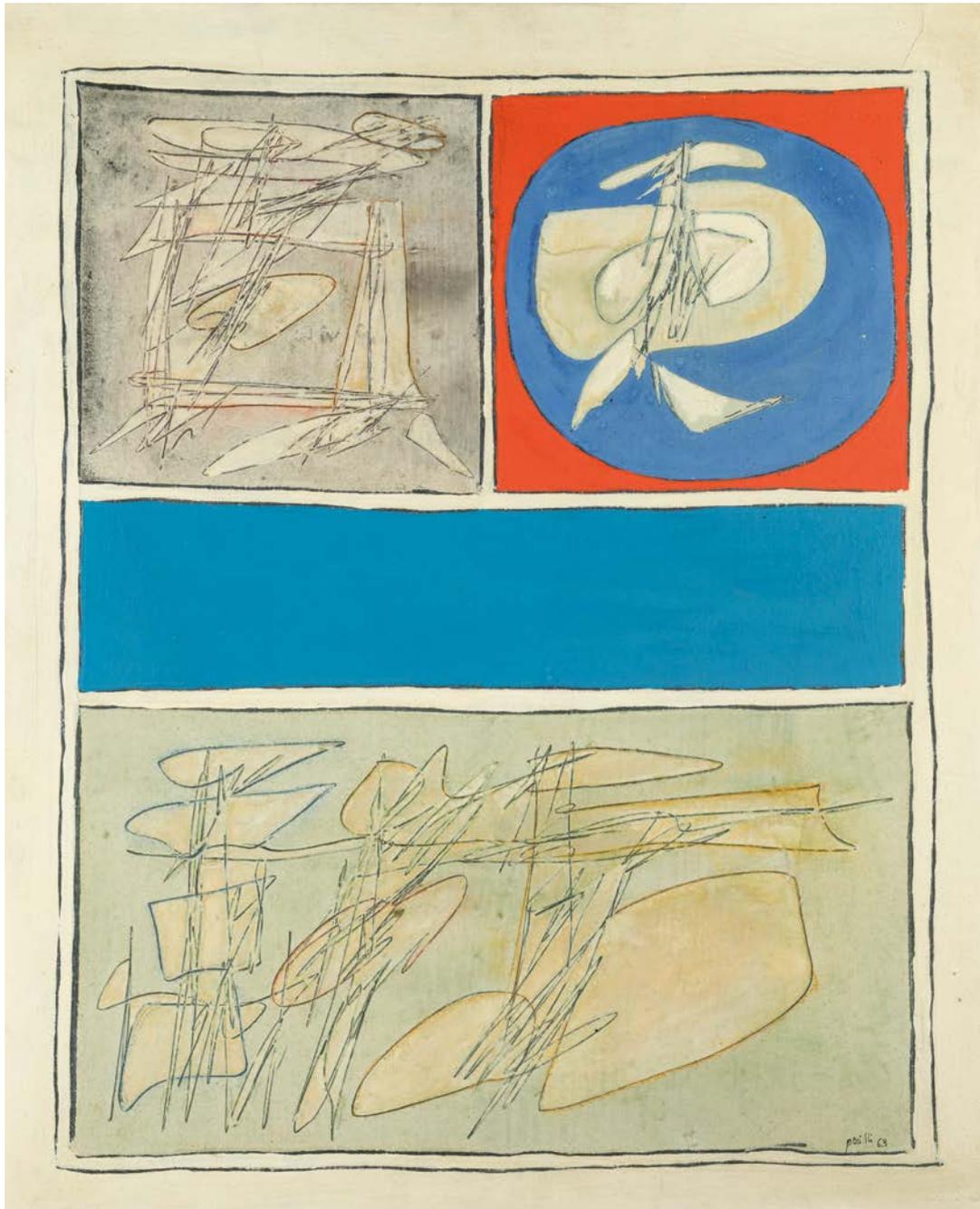
cm 97x130

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN. N/11/XVIII/01

**Euro 13.000 - 18.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



162

### **Achille Perilli (1927-2021)**

Bis Azzurro, 1963

tecnica mista su tela

cm 73,5x60

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Marlorough, Roma

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Marlorough, New York

**Euro 25.000 - 35.000**

Bibliografia:

Achille Perilli - Catalogo generale dei dipinti e delle sculture, Silvana Editore, 2019,  
a cura di G.Appella, riprodotta con il n.504 a p.109

Achille Perilli, Cambi Casa d'Aste, mostra personale, Milano, 2021

Esposizioni:

Achille Perilli, Cambi Casa d'Aste, mostra personale, Milano, 2021



163

**Piero Dorazio (1927-2005)**

Senza titolo, 1957

tempera su carta

cm 50x35

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro Piero Dorazio con il n. 0430

Dedica al retro dell'artista a Gabriele Cappelletti, che nel 2002 gli dedicherà la personale Repetita Juvant negli spazi della sua galleria a Milano.

Autentica su fotografia a cura dello Studio Piero Dorazio con timbro dello studio e firma dell'artista

**Euro 5.000 - 7.000**

Provenienza:

Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano



164

**Enzo Mari (1932-2020)**

Struttura 527, 1958

alluminio anodizzato e fili elastici  
cm 38x11x38

Etichetta al retro della XXXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte 1964  
L'opera presenta dei difetti, ma restaurabili

**Euro 10.000 - 15.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

Bibliografia:  
Enzo Mari. L'Arte del Design, Federico Motta Editore, Milano, 2008, p. 174

165

## Piero Dorazio (1927-2005)

Alzabandiera per Federico, 1954

olio su tela  
cm 73x92

firmato e datato in basso a sinistra  
titolato, firmato e datato al retro

Etichetta al retro della VII Mostra nazionale di pittura Premio Golfo della Spezia

Autentica su fotografia del fronte firmata dall'artista con timbro dello Studio Piero Dorazio e datata 2002

Autentica su fotografia del retro firmata dall'artista con timbro dello Studio Piero Dorazio e datata 2002

**Euro 75.000 - 95.000**

Provenienza:

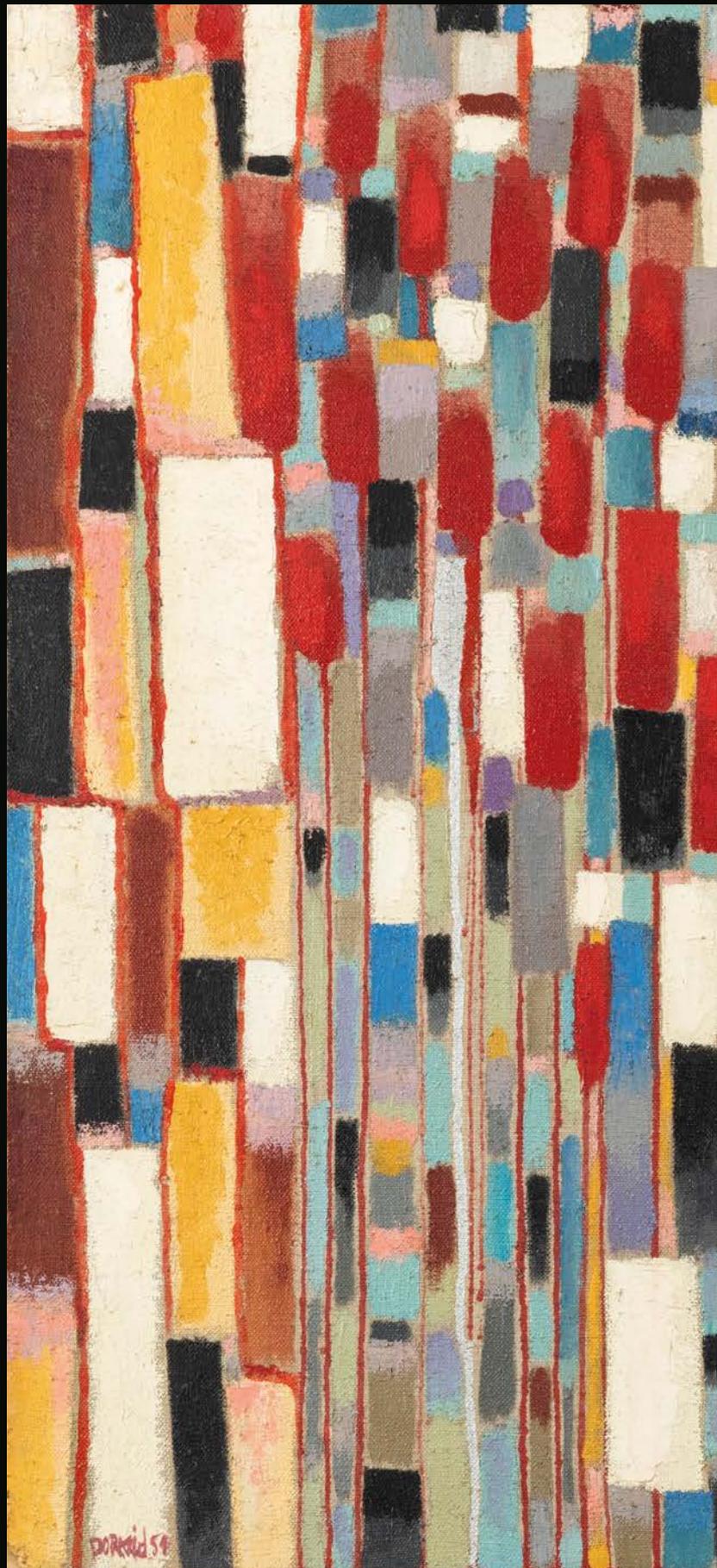
Collezione privata dell'artista  
Galleria Cappelletti, Milano  
Collezione privata, Milano

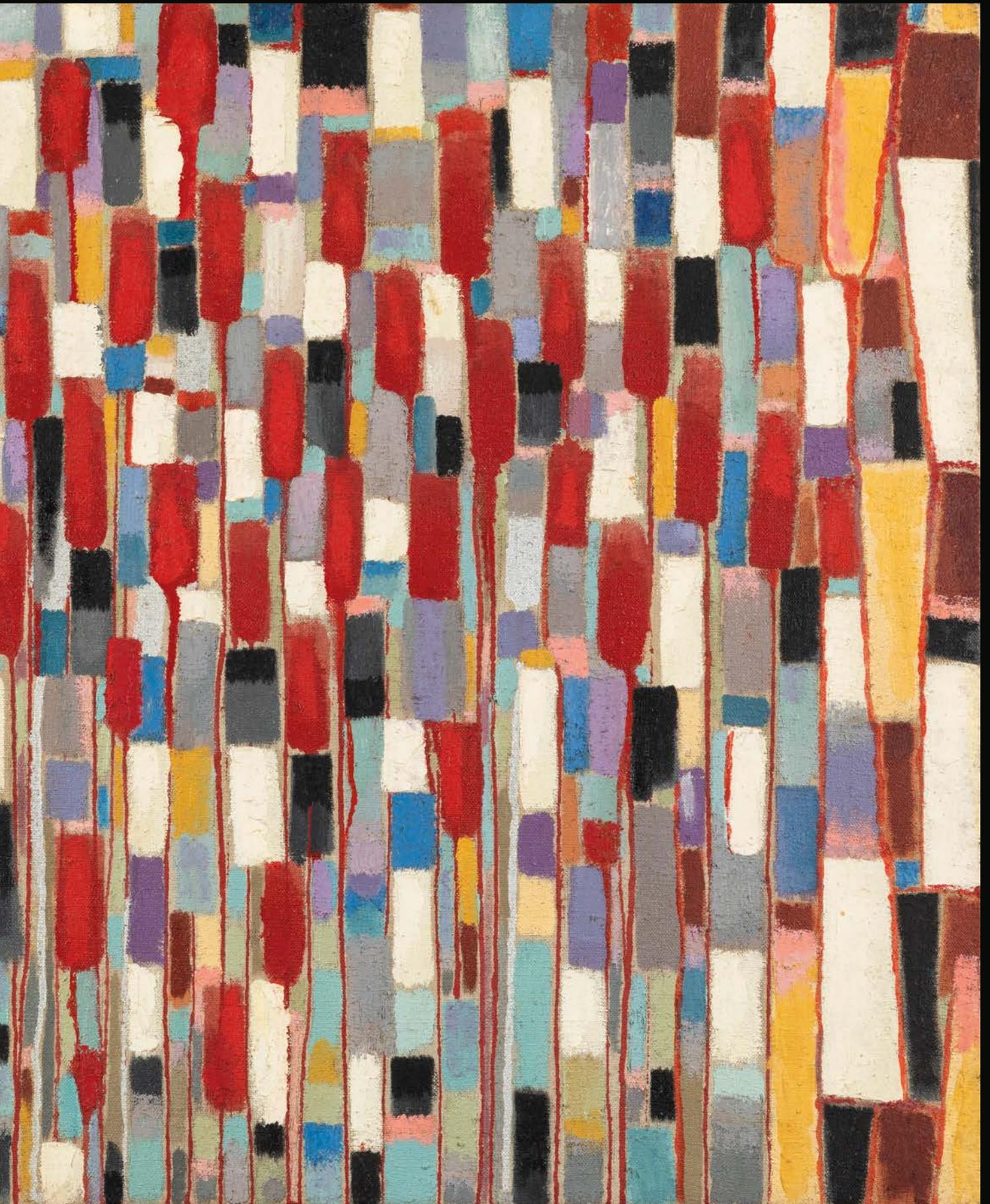
Bibliografia:

M. Volpi Orlandini, J. Lassaigne, G. Crisafi, Dorazio Catalogo Ragionato delle Opere, Alfieri, Venezia, 1977 n. 117 come proprietà dell'artista  
Repetita Juvant. Piero Dorazio. Dipinti Rilievi Sospensioni", Galleria Cappelletti, Milano, 11 aprile — 31 maggio 2002 (catalogo con testi dell'artista e Maurizio Fagiolo dell'Arco).

Esposizioni:

VII Mostra nazionale di pittura Premio Golfo della Spezia, 1955  
Kunstverein, Düsseldorf, 5 settembre - 8 ottobre 1961  
Repetita Juvant. Piero Dorazio. Dipinti Rilievi Sospensioni", Galleria Cappelletti, Milano, 11 aprile — 31 maggio 2002 (catalogo con testi dell'artista e Maurizio Fagiolo dell'Arco).







166

**Mario Bionda (1913-1985)**

Bianco verticale, 1960

tecnica mista su carta applicata su tela  
cm 116x80

firmato e datato in basso a destra

firmato intitolato e datato al retro

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



167

**Valerio Adami (1935)**

Senza titolo, 1958-1961

olio su tela

cm 60x50

firmato e datato in basso a destra

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



168

**Roberto Sebastian Antonio Matta (1911-2002)**

Perser l'invisible, 1996

incisione carborundum a colori su carta fatta a mano  
cm 97x97

firmata in basso a destra

e.a. XI/XXXV

**Euro 4.000 - 6.000**



169

**Alik Cavaliere (1926-1998)**

Giochi proibiti, 1958

bronzo

cm 20,5x11,5x28

siglata

**Euro 7.000 - 9.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Elena Pontiggia, Alik Cavaliere. Catalogo delle sculture,  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 92, n. 107

170

**Maria Lai (1919-2013)**

Senza Titolo, 1971

tecnica mista su tela  
cm 88x116

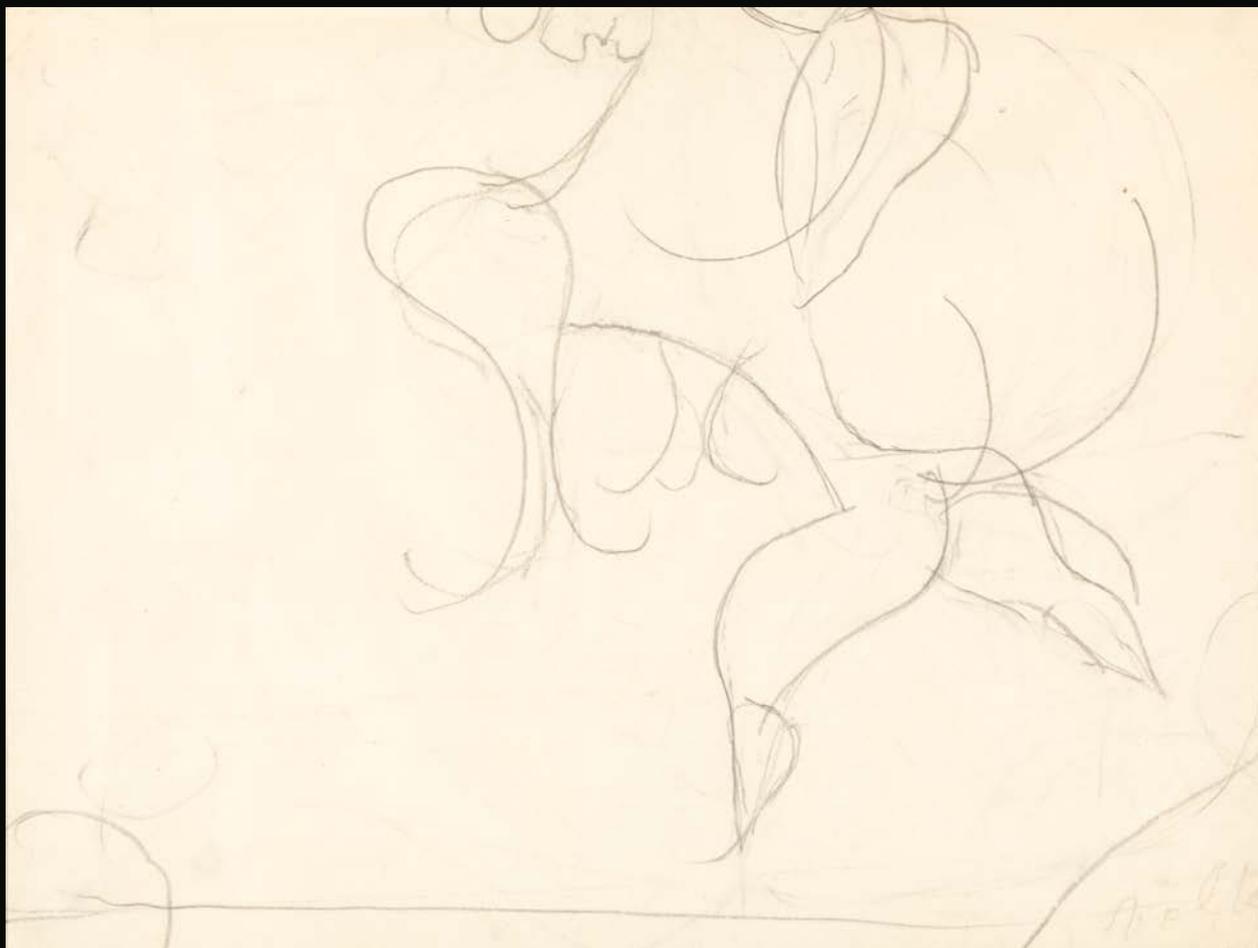
Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai con il numero /

**Euro 25.000 - 30.000**

Provenienza:  
Collezione privata







171

**Oswaldo Licini (1894-1958)**

Angelo ribelle

matita su carta

cm 24x34

firmato in basso a destra

Opera disegnata da entrambi i lati

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





172

**Alberto Burri (1915-1995)**

Tempera, 1953

tempera su carta

cm 13,8x22

firmato e datato in alto a destra

Timbro al retro della Galleria Blu, Milano

Opera registrata presso la Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Città di Castello, in data 22 giugno 2021, con il n. 53105

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Modena



173

**Alberto Savinio**

Senza titolo

penna su carta

cm 24x17

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Alberto Savinio, Roma, con il n. 1944, 22

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



174

**Emilio Vedova (1919-2006)**

Operazione chirurgica, 1938

tecnica mista su carta intelata

cm 22,5x28

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Cadario, Milano

**Euro 2.500 - 3.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

175

### **Domenico Gnoli (1933-1970)**

I gladiatori, 1960

inchiostro su carta

cm 57,4x41,9

Etichetta al retro della ditta di Trasporti Bruno Tartaglia in Roma, la quale cita Palazzo Delle Esposizioni il titolo Gladiatori e la mostra Tutte le Strade portano a Roma? presso Palazzo Esposizioni, citando come prestatore Farsetti Arte - Roma

**Euro 20.000 - 30.000**

Provenienza:

Collezione Farsetti Arte, Prato

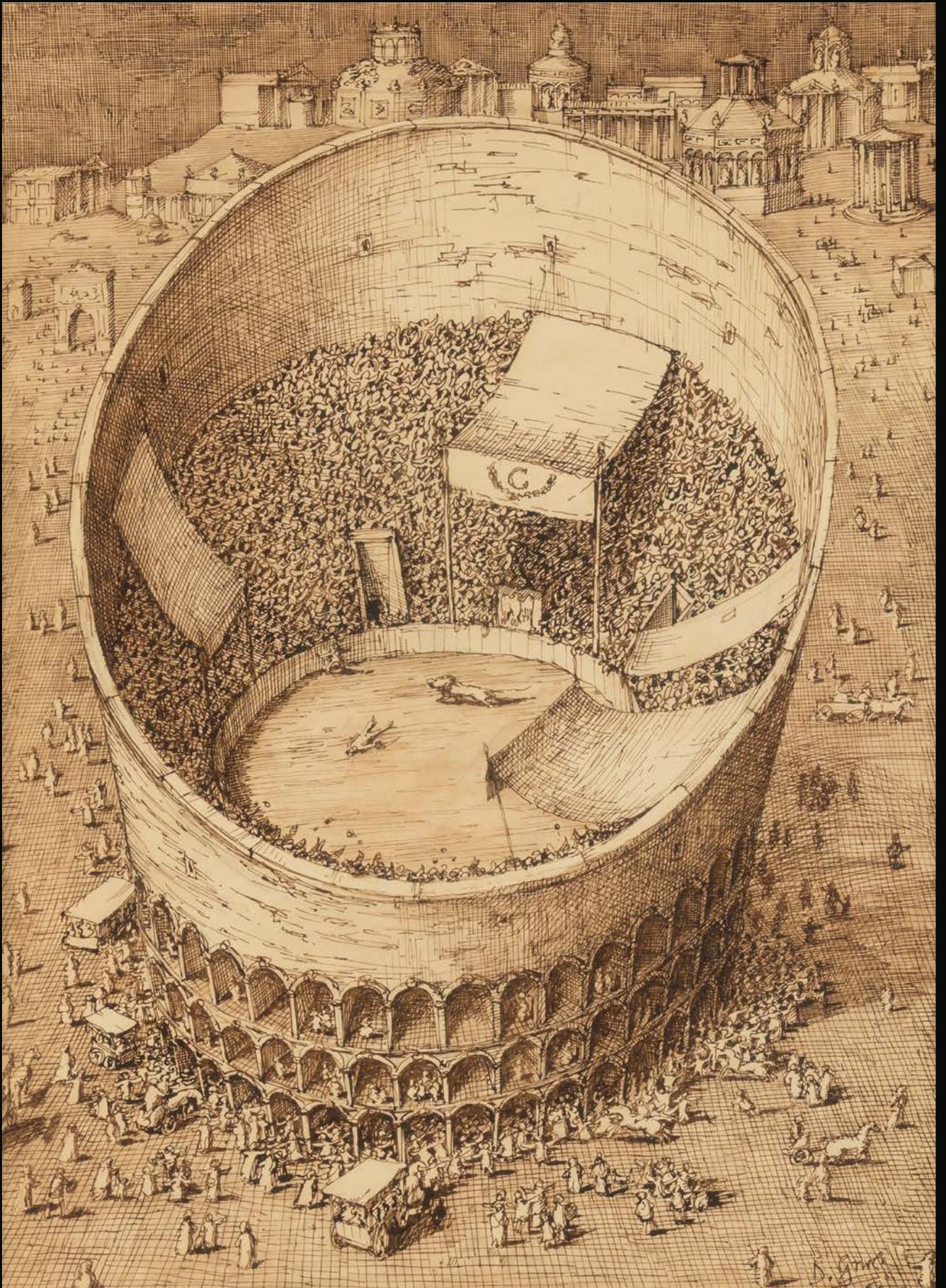
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Tutte le strade portano a Roma?, Palazzo delle Esposizioni, 11 marzo - 26 Aprile 1993, Roma, a cura di A. Bonito Oliva, Edizioni Carte Segrete, ripr. a p. 172

Esposizioni:

Tutte le strade portano a Roma?, Palazzo delle Esposizioni, 11 marzo - 26 Aprile 1993, Roma, a cura di A. Bonito Oliva



176

### **Tano Festa (1938-1988)**

Senza titolo, 1978

acrilico su tela

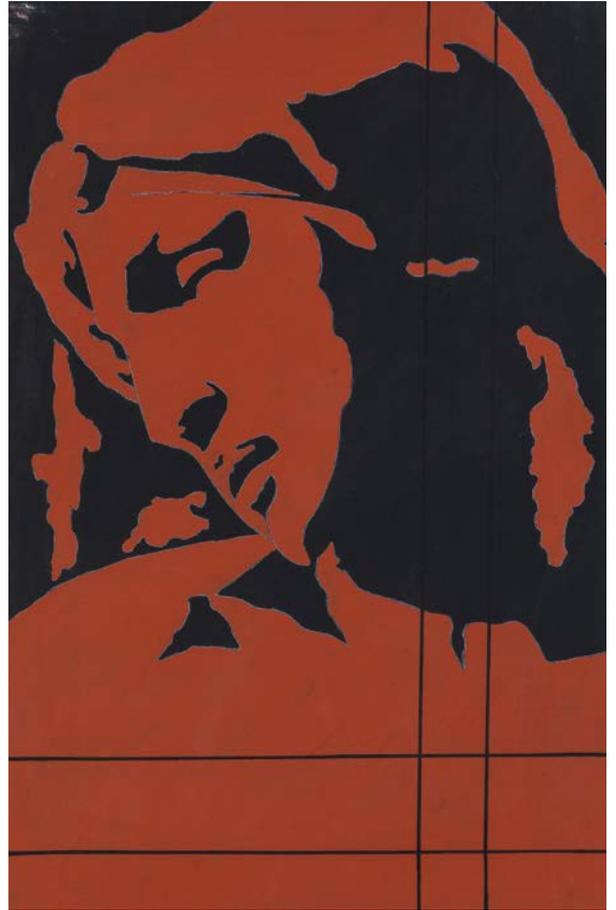
cm 60x40

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo con il n. AFR0142

Opera tratta dalla "Cappella Medicea" di Michelangelo

**Euro 2.500 - 3.000**



177

### **Mario Schifano (1934-1998)**

Senza titolo, 1970-1972

smalto, grafite, pastello, collage su carta e perspex

cm 100x70

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 26 ottobre 2021, con il n. 04807211016

**Euro 2.500 - 3.000**

Provenienza:

Finarte

Collezione privata, Milano



178

**Mario Schifano (1934-1998)**

Senza titolo, prima metà anni '70

serigrafia su tela

cm 123,5x82,5

esemplare unico

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 26 ottobre 2021, con il n. 50104211016

**Euro 8.000 - 10.000**

Provenienza:

Finarte

Collezione privata, Milano

179

**Alighiero Boetti (1940-1994)**

Faccine colorate (manifesto), 1977

stampa in offset, pennarelli su carta

cm 122x97

firmato Alighiero e Boetti in basso a sinistra

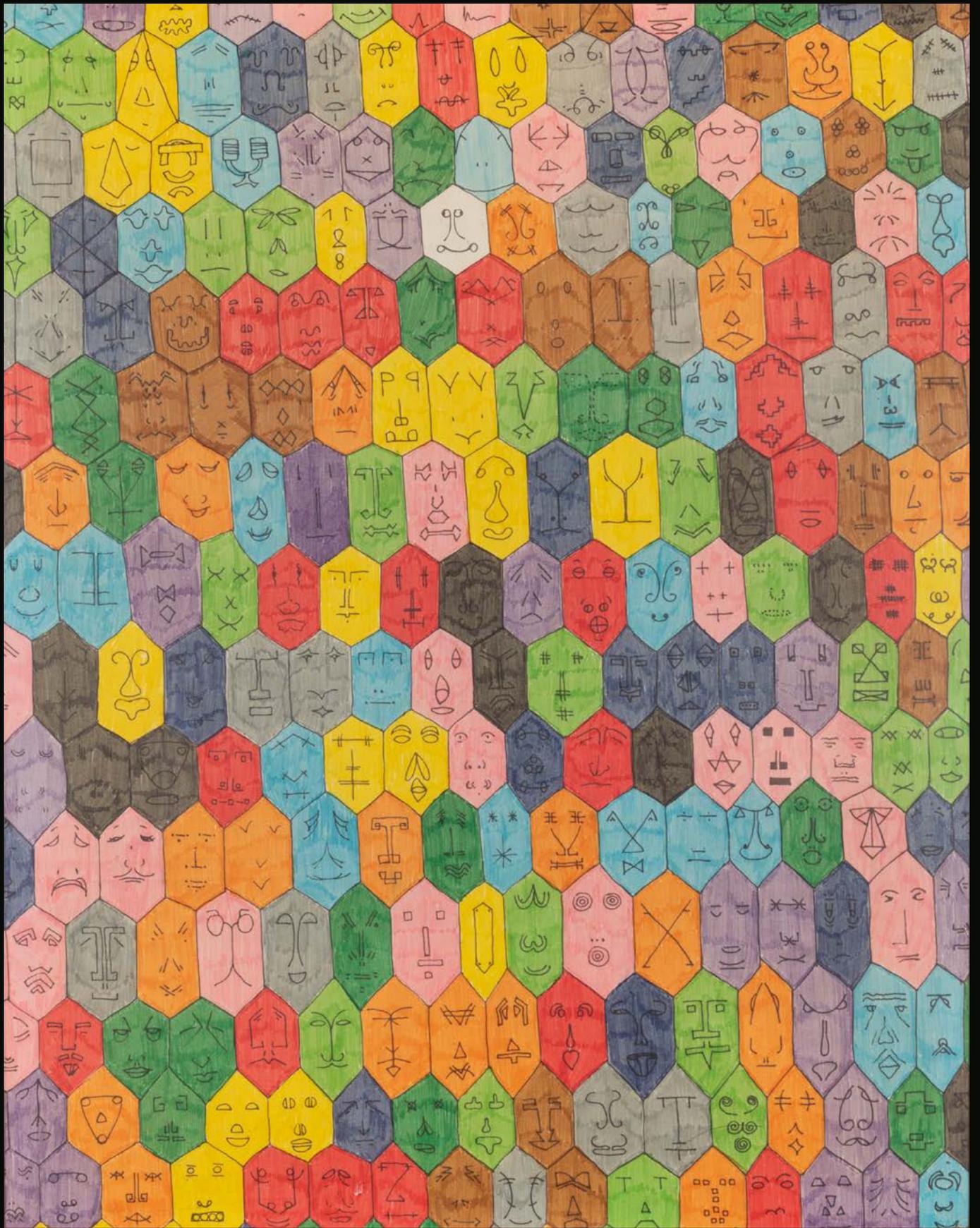
Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma,  
in data 18 giugno 2003, con il n. 3236

**Euro 40.000 - 50.000**

Provenienza:

Galleria Frank Paludetto, Torino

Collezione privata, Milano





180

**George Segal (1924-2000)**

Girl on a chair, 1970

sedia dipinta e scatola in legno

cm 91X61x30

es. 109/150

Ed. EA Edizione Alecto Limited

**Euro 3.000 - 4.000**



181

**Mel Ramos (1935-2018)**

Cohiba, 1998

serigrafia a colori su carta  
cm 80x56

firmata e datata in basso a destra  
es. 183/199

**Euro 3.000 - 4.000**



182

**Edward Kienholz (1927-1994)**

Sawdy, 1971

portiera di auto, finestrino, smalto da automobile, serigrafia, resina poliesteri, luci fluorescenti, lamiera zincata  
cm 91,4x17,8x100,3

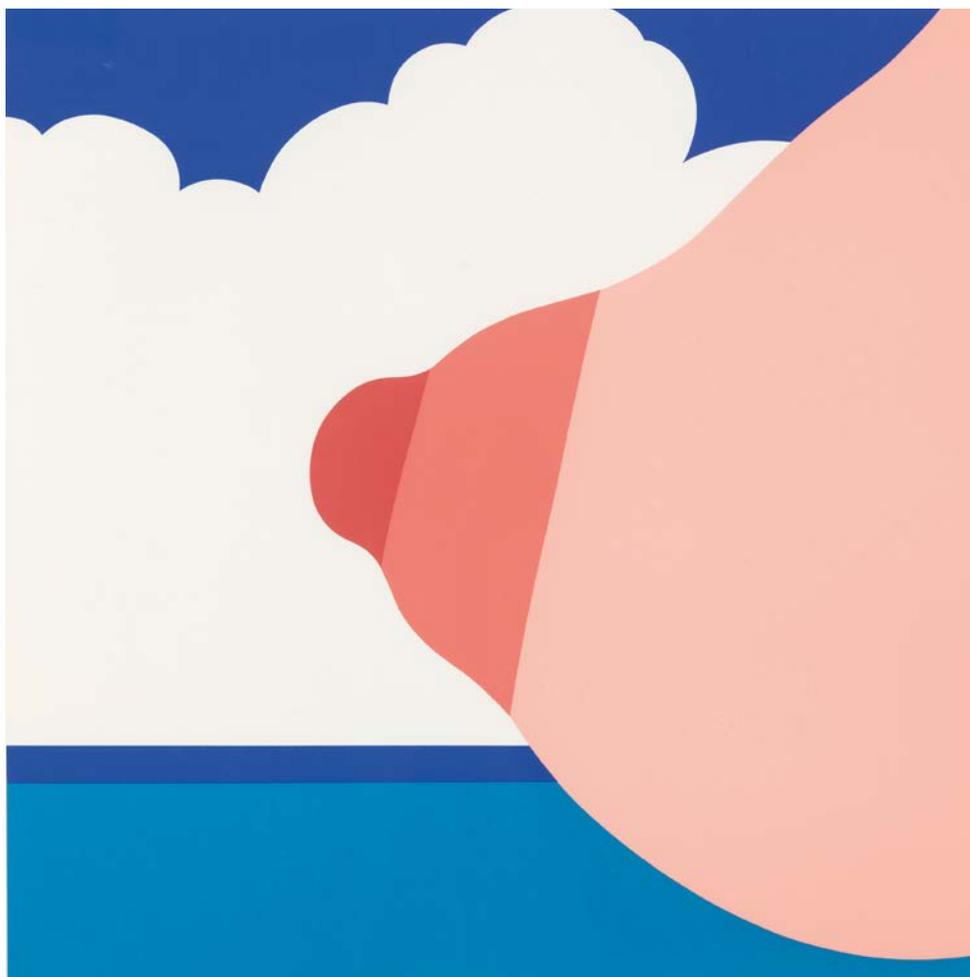
Es. 55/55

**Euro 5.000 - 6.000**

Bibliografia:

Ruth E. Fine, Gemini G.E.L. Art and collaboration, Abbeville Press Inc., New York, 1984, pp. 84-85, n. 25





183

**Tom Wesselmann (1931-2004)**

Seascape, 1967

serigrafia a colori su carta  
cm 46x45,5

firmata e datata in basso a destra  
es. 2/100

**Euro 3.000 - 4.000**



184

**James Rosenquist (1933-2017)**

Hey! Let's go for a ride, 1972

litografia a colori su carta

cm 80x66

firmata e datata in basso a destra

intitolata in basso a sinistra

es. 16/75

**Euro 2.000 - 3.000**



185

**Andy Warhol (1928-1987)**

Ladies and Gentlemen, 1975

serigrafia a colori su carta

cm 111x73,5

firmata al retro

es. 8/125

Edizione Mazzotta

**Euro 3.000 - 4.000**



186

**Fanzhi Zeng (1964)**

Mask n. 1, 1999

serigrafia a colori su carta

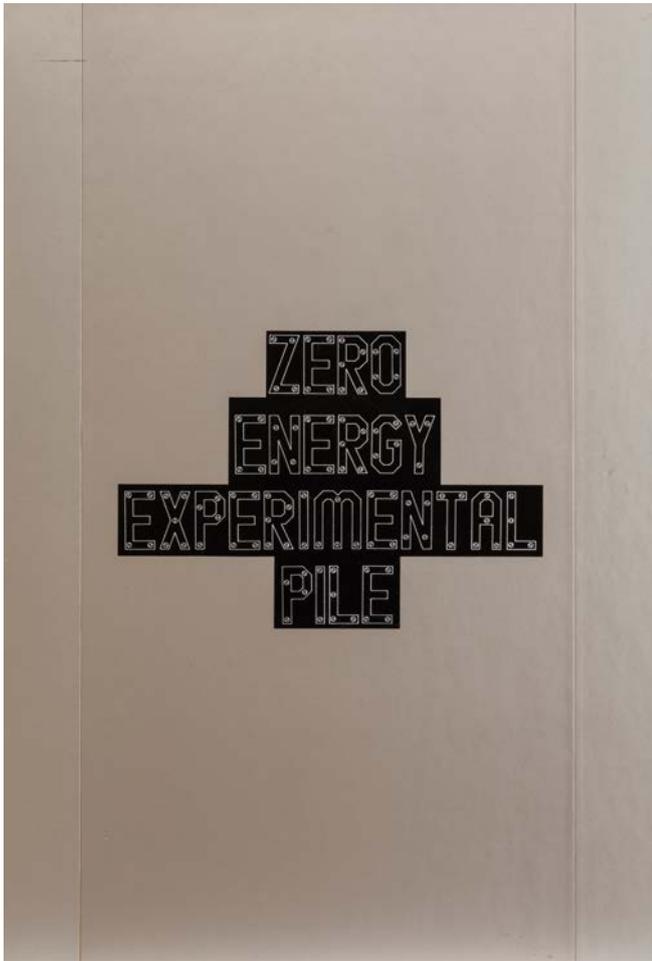
cm 72x65,5

intitolato in basso a sinistra

firmata in basso a destra

es. 18/26

**Euro 4.500 - 5.000**



187

### **Eduardo Paolozzi (1924-2005)**

Zero Energy Experimental Pile: Pacific Standard Time 1969-70, 1970

Portfolio di 6 litografie e serigrafie a colori su plexiglas

cm 84x58

firmate e datate in basso a destra

es. 85/100

Editore Petersburg Press, Londra, 1970

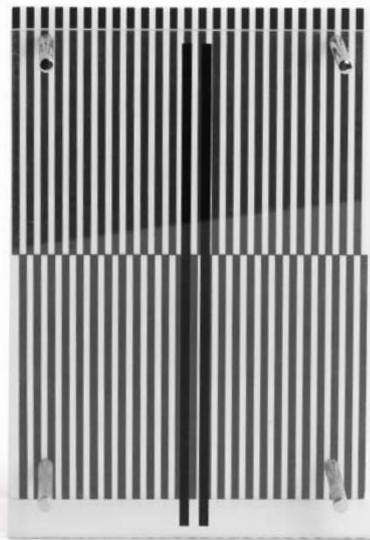
**Euro 2.000 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Diane Kirkpatrick, Eduardo Paolozzi, Studio Vista London, 1970, p. 116, n. 86



188

### **Jesus Raphael Soto (1923-2005)**

Permutation, 1978

multiplo in plexiglass serigrafato e ottone cromato

cm 21x10x15

tiratura 120 esemplari numerati e firmati a mano dall'autore su etichetta con

numeri arabi e CXX con numeri romani

es. CXIV/CXX

Plura Edizioni, Milano

**Euro 1.700 - 1.900**



189

### **Man Ray (1890-1976)**

Two hands, 1966

serigrafia a colori su carta

cm 65,5x50

firmata in basso a destra

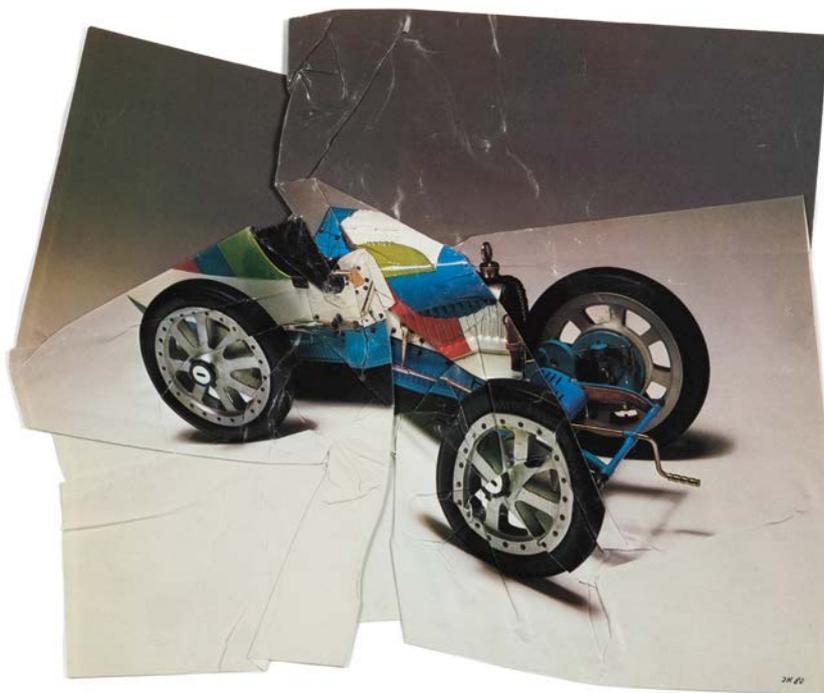
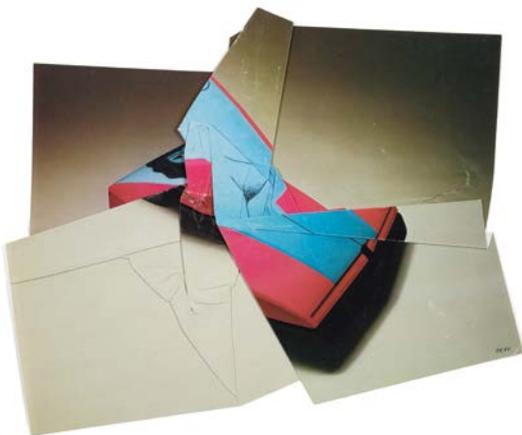
es. 28/40

Etichetta al retro della Galleria Multicenter Grafica, Milano Ed. Gemini G.E.L.,  
Los Angeles, California

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Galleria Multicenter Grafica, Milano



190

**Jiri Kolar (1914-2002)**

Senza titolo - Car series, 1980

n. 5 offset accartocciato su cartoncino

misure diverse

siglati e datati in basso a destra

**Euro 2.000 - 3.000**



191

**Alik Cavaliere (1926-1998)**

Senza titolo, 1980

bronzo

cm 30x5,5x26

firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 2.000 - 3.000**



192

**Giuseppe Maraniello (1945)**

Ri-tratto, 1997

bronzo

cm 230x13x98

Restauro

**Euro 2.000 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

193

## Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Senza titolo, 1962

tecnica mista su tavola

cm 70x50

firmato e datato in basso a destra

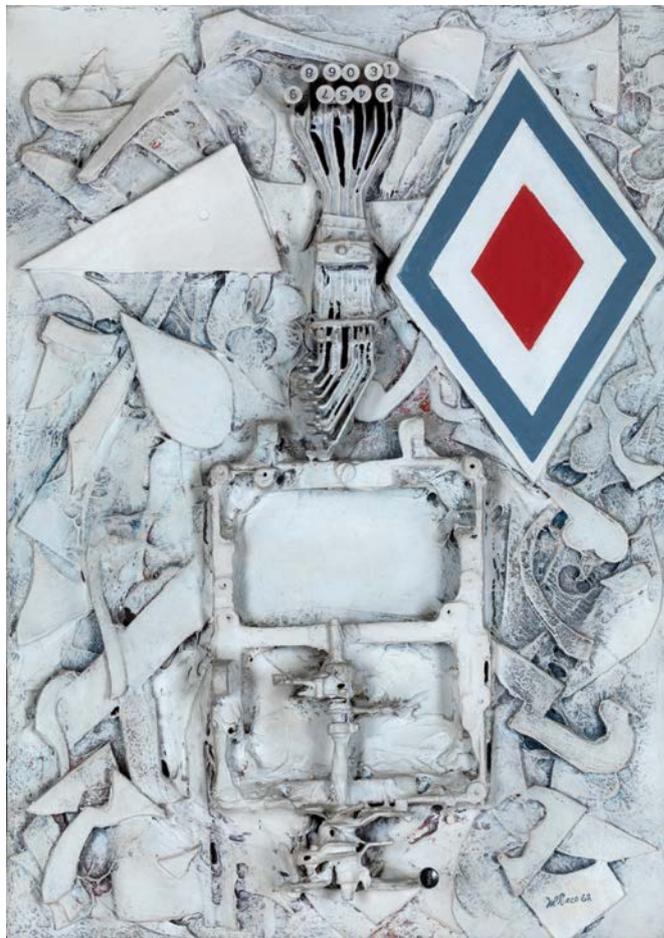
Etichetta al retro della Collezione Consuelo Accetti, Milano

**Euro 3.500 - 4.000**

Provenienza:

Collezione Consuelo Accetti, Milano

Collezione privata, Milano



194

## Carmelo Cappello (1912-1996)

Primo volo verticale, 1975

bronzo cromato e plexiglass

cm 17x62

Opera registrata presso l'Archivio Carmelo Cappello, Milano,  
con il n. B75\_136

**Euro 2.000 - 3.000**

Bibliografia:

Lara Vinca Masini, Catalogo S. Quirico d'Orcia, 1978

Lara Vinca Masini, Catalogo Galleria Michelucci, 1976

Esposizioni:

Personale negli Orti Leonini di S. Quirico d'Orcia, 1978, ripr. a cat.

Personale alla Galleria Michelucci, Firenze, 1976, ripr. a cat. tav. 10



195

**Ennio Morlotti (1910-1992)**

Rocce, 1984

olio su tela

cm 70x90

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista in data 29 marzo 85 con timbro della Galleria Zonca & Zonca, Milano

Timbro della Galleria Gabriele Cappelletti, Milano

**Euro 18.000 - 22.000**

Provenienza:

Galleria Zonca & Zonca, Milano

Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano



196

### **Ennio Morlotti (1910-1992)**

Studio per Lago di Oggiono, 1989

olio su tela

cm 90x80

firmato in basso a destra

Etichetta al retro dell'esposizione Palazzo dei Diamanti, Ferrara Etichetta al retro dell'esposizione Morlotti Chighine Della Torre Maffi. Luce e materia nei pittori dell'Adda

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio delle opere di Ennio Morlotti, archiviata col numero A 904 con timbro della Galleria Zonca & Zonca, Milano e timbro della Galleria Gabriele Cappelletti, Milano

**Euro 15.000 - 20.000**

Provenienza:

Galleria Ruggerini

Galleria Cappelletti, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti, a cura di G.Bruno, P.Castagnoli, D.Biasin, Skira Editore, 2000, pubblicata con il numero 2052

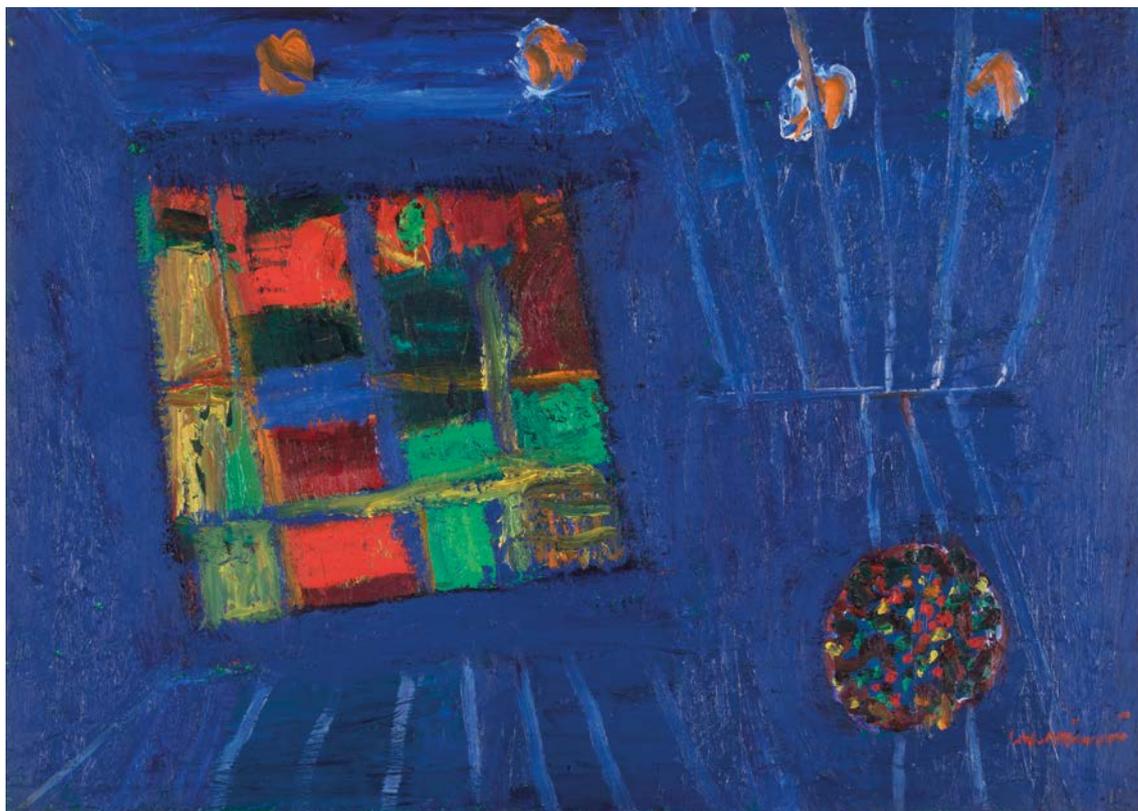
Esposizioni:

Morlotti: opere 1940-1992, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 6 marzo - 12 giugno 1994

Ennio Morlotti. Il sentimento dell'organico", Centro Saint-Bénn, Aosta, 2002-2003

Morlotti Chighine Della Torre Maffi. Luce e materia nei pittori dell'Adda, 11 giugno - 3 luglio 2005

MiArt, Milano, 2006, 30 marzo - 2 aprile 2006



197

**Bruno Cassinari (1912-1992)**

Spazio Azzurro, 1990

olio su tela

cm 50x70

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia della Galleria d'Arte Pace, Milano e

timbro della Galleria Gabriele Cappelletti, Milano

**Euro 4.000 - 6.000**

198

**Gianni Dova (1925-1991)**

Palude, 1989

olio su tela

cm 60x50

firmato in basso a sinistra

firmato e intitolato al retro

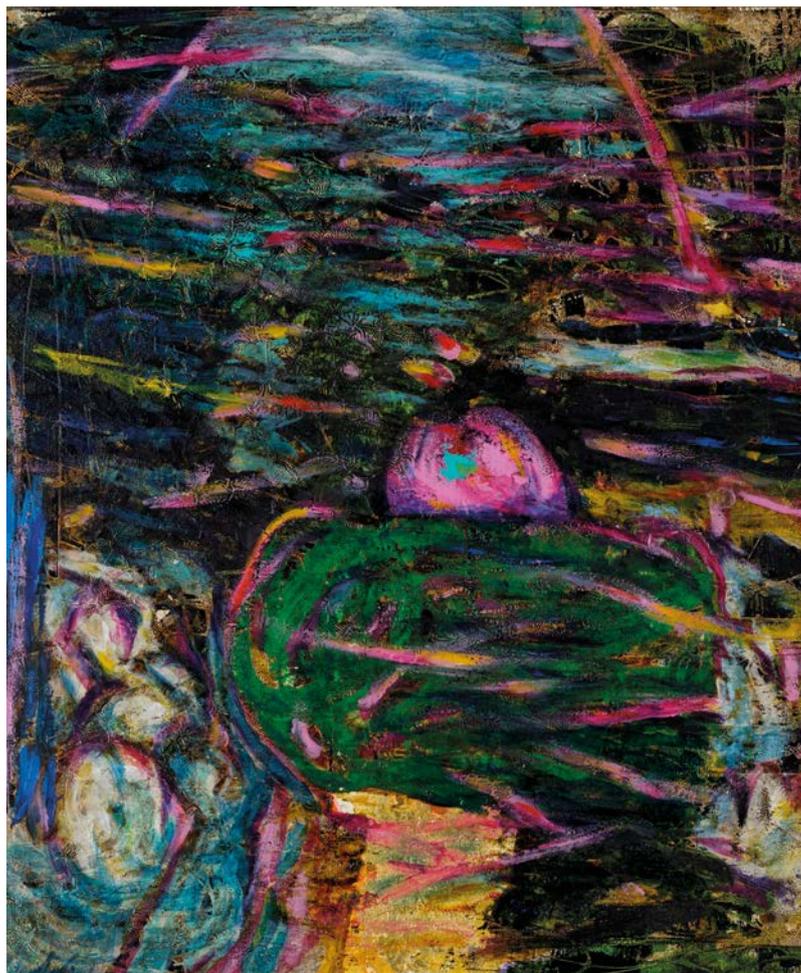
Etichetta al retro della Galleria d'Arte Cafiso, Milano Etichetta

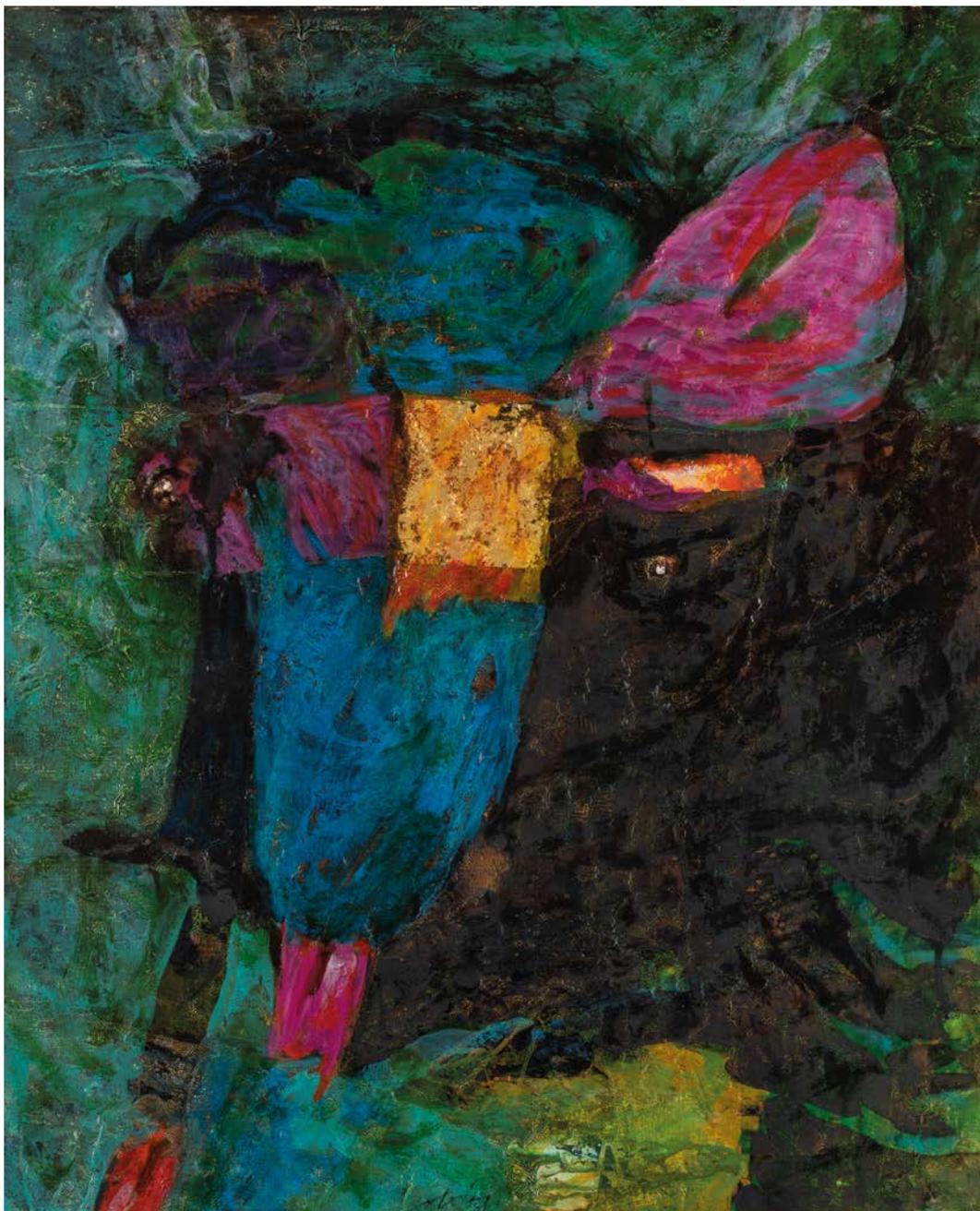
al retro della Galleria Ducale, Vigevano

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova, Milano, con il

n. 440, in data 23 febbraio 2021

**Euro 3.500 - 4.500**





199

**Gianni Dova (1925-1991)**

Toro, 1972/1988

olio su tela

cm 60x50

firmato ed intitolato al retro Etichetta al retro della Galleria d'Arte Cafiso, Milano

Etichetta al retro della Galleria Ducale, Vigevano

Autentica su fotografia a cura della Galleria Ducale, Vigevano, la quale cita come provenienza Cafiso 00005

**Euro 5.000 - 7.000**



200

### **Victor Burgin (1941)**

Per ogni gruppo..., 1971

opera composta da 16 immagini fotografiche più un testo cm 34x25  
cm 34x68

firmate e datate al retro

es. 3/3

Etichetta al retro con iscritto Lia Rumma

**Euro 7.000 - 9.000**

Provenienza:

Galleria Lia Rumma, Napoli

Collezione privata, Roma



201

**Antonio Dias (1944-2018)**

Factory's future, 1983

grafite su carta nepalese

cm 160x110

uno firmato

**Euro 25.000 - 30.000**

Provenienza:

Collezione Fernando Sarmiento, Milano

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Sandro Sproccati, Antonio Dias, Verlag Beatrix Wilhelm Leonberg, 1983



202

## Mimmo Rotella (1918-2006)

Managua, 1988

sovrappittura su décollage su lamiera  
cm 50x75

firmato in basso a sinistra  
intitolato al retro

Etichetta al retro di Anfiteatro Arte, Padova  
Opera registrata presso la Fondazione Mimmo  
Rotella, Milano, con il codice di Archivio MRP66

**Euro 15.000 - 20.000**

### Bibliografia:

Rotella. Lamiere, Electa, Milano, 1989, p. 62

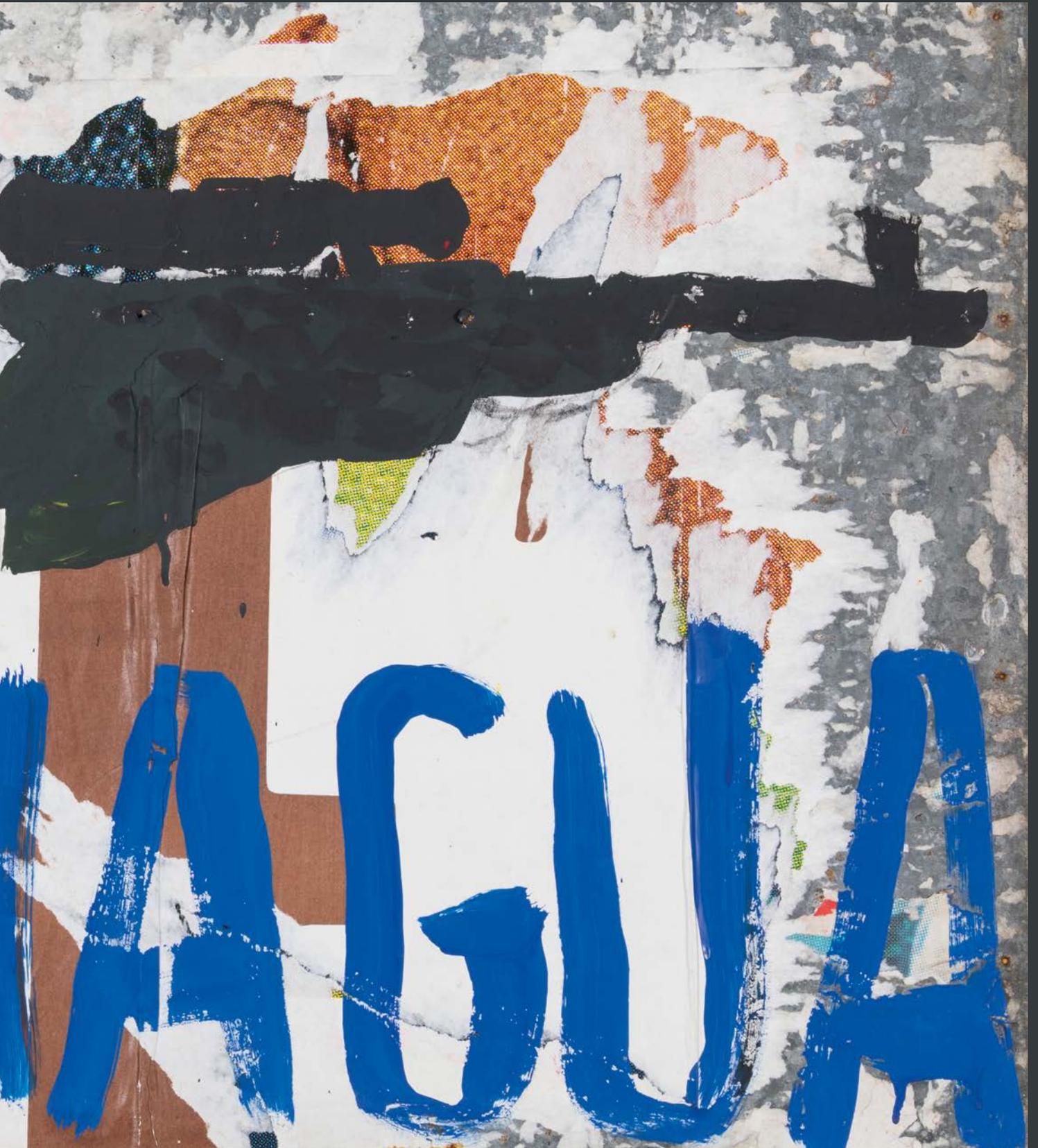
### Esposizioni:

Mimmo Rotella "Racconti possibili", 9 ottobre  
2008 - 29 novembre 2008, Anfiteatro Arte,  
Padova

Mimmo Rotella e Giorgio Marconi. Una storia  
d'arte e di amicizia, Fondazione Marconi, 25  
novembre 2016 - 04 febbraio 2017

Virus - Mimmo Rotella & Oscar Murillo, Galerie  
Isabella Bortolozzi, Berlino, 09 febbraio - 30  
marzo 2019







203

## Angelo Savelli

Project, 1991

acrilico, legno e tela su tavola  
cm 30x30

firmato, titolato e datato al retro

Opera di prossima pubblicazione nel catalogo ragionato di Angelo Savelli a cura di Luigi Sansone

Opera registrata presso l'Archivio Angelo Savelli a cura di Luigi Sansone con il n.91/011

**Euro 5.000 - 7.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



204

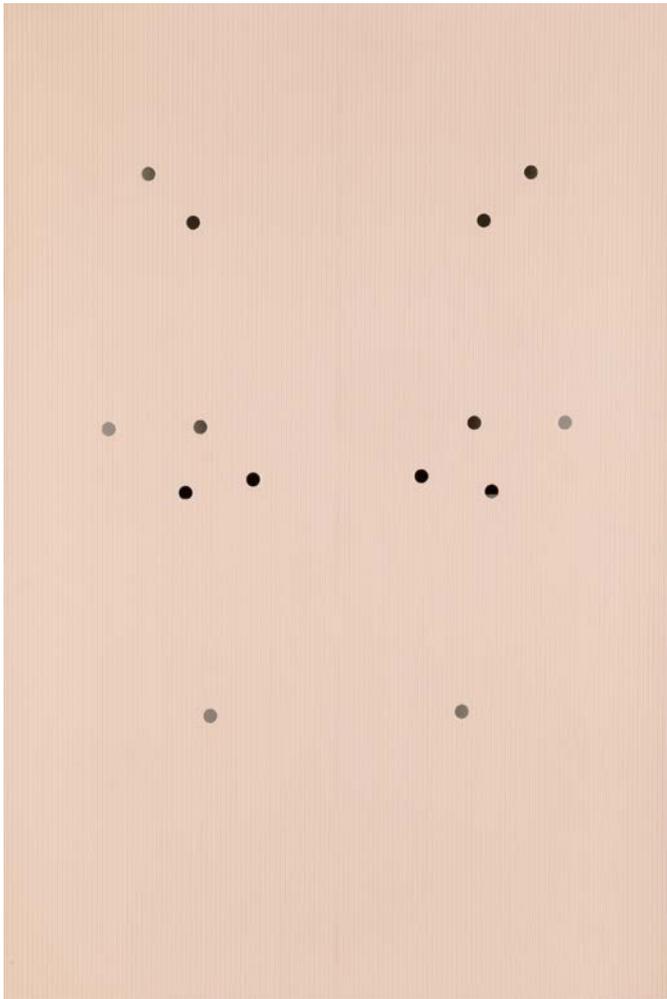
### **Alighiero Boetti (1940-1994)**

Calendario, 1991

collage di fogli di calendario su carta  
cm 24,7x35

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, in data 10 giugno 2021, con il n. 9933

**Euro 6.000 - 8.000**



205

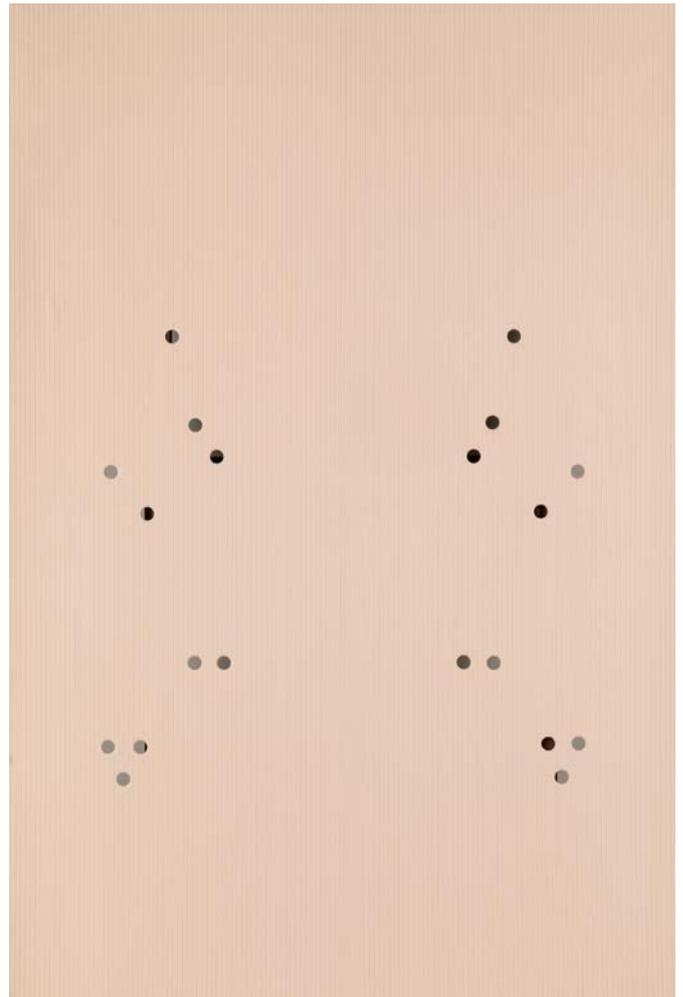
**Alberto Garutti (1948)**

Senza titolo, 1992

tecnica mista su cartoncino  
cm 120x89,5  
firmato e datato al retro

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano



206

**Alberto Garutti (1948)**

Senza titolo, 1992

tecnica mista su cartoncino  
cm 120x89,5  
firmato e datato al retro

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano



207

**Toti Antonio Scialoja**

Senza titolo, 1971

tecnica mista su tela di canapa

cm 180x145

datato e firmato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Toti Scialoja, Roma, con il n. di archivio 017121

**Euro 7.000 - 9.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Roma

208

## Hans Hartung (1904-1989)

T1973-E23, 1973

olio su tela

cm.73x100

Etichetta al retro della Galleria Rotta, Genova

Autentica su foto della Galleria Rinaldo Rotta,  
Genova

Opera registrata presso la Fondazione Hartung  
Bergman, Antibes (Francia).

L'opera sarà inserita nel catalogo Ragionato delle  
opere di Hans Hartung

**Euro 50.000 - 70.000**

Provenienza:

Collezione Meneghini, Venezia

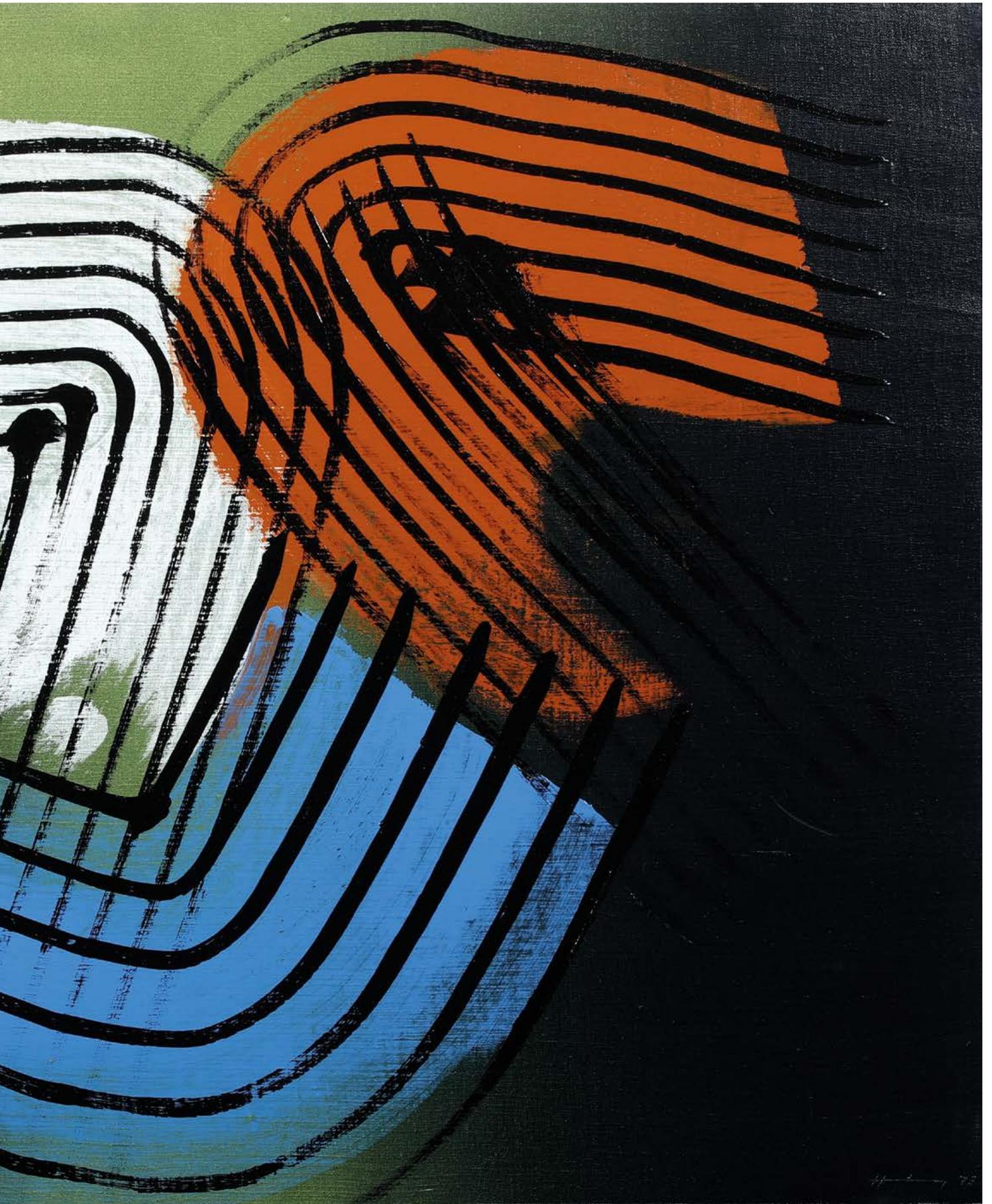
Galleria Rinaldo Rotta, Genova

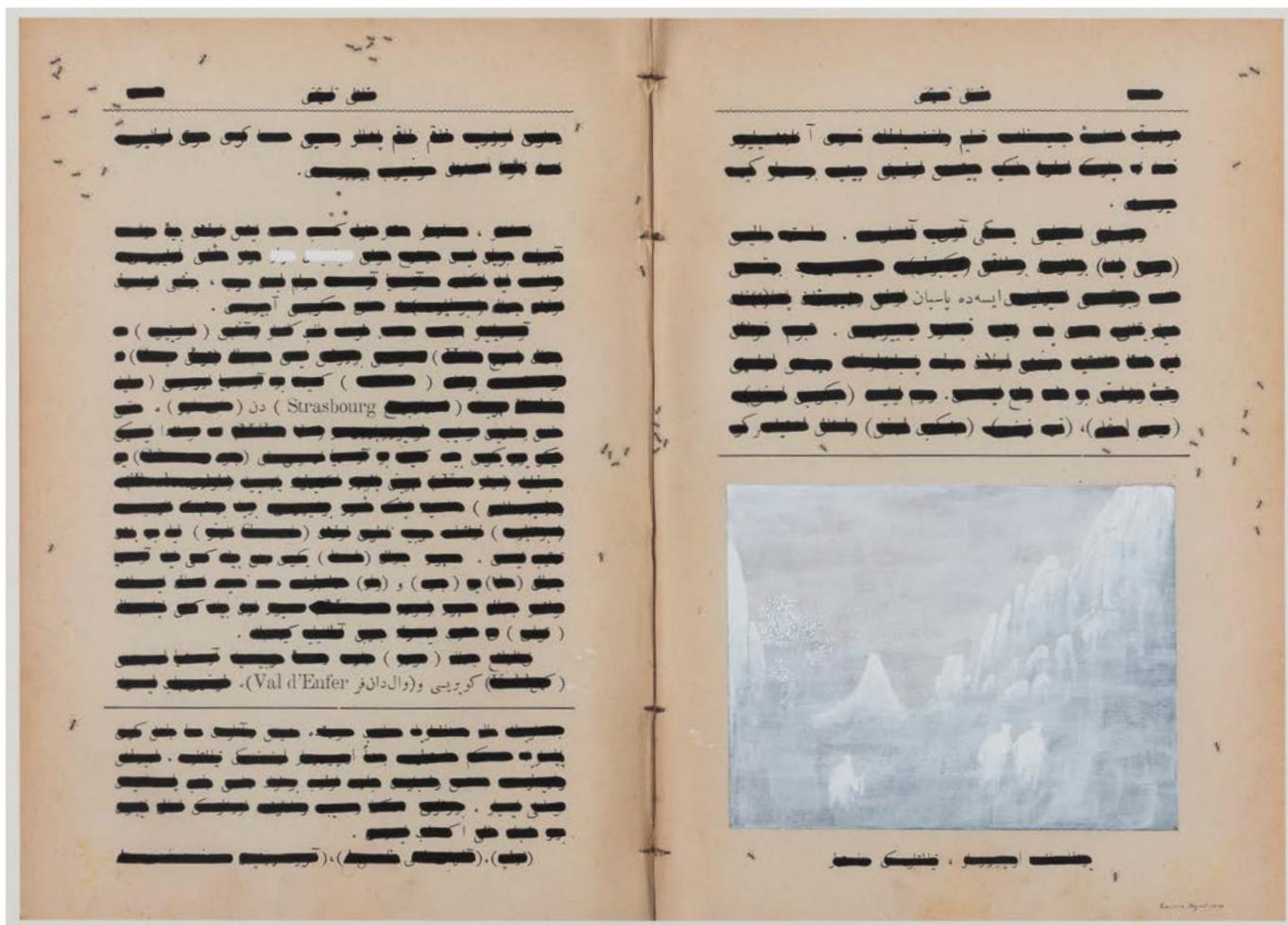
Collezione Privata

Bibliografia:

Hans Hartung, Galerie de France, Parigi, 1973







209

## Emilio Isgrò (1937)

Studio per codice ottomano delle ombre, 2010

tecnica mista su carta

cm 52x71

firmato e datato in basso a destra intitolato al retro

**Euro 4.000 - 6.000**

Esposizioni:

Emilio Isgrò. Var Ve Yok, Fondazione Marconi, Milano, 24 maggio - 27 luglio 2012



210

### **Enrico Castellani (1930-2017)**

Senza titolo, 1981

carta a rilievo

cm 50x69

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria Arte Verso, Genova

Opera registrata presso la Fondazione Enrico Castellani, Milano

**Euro 18.000 - 22.000**

Provenienza:

Galleria Arte Verso, Genova

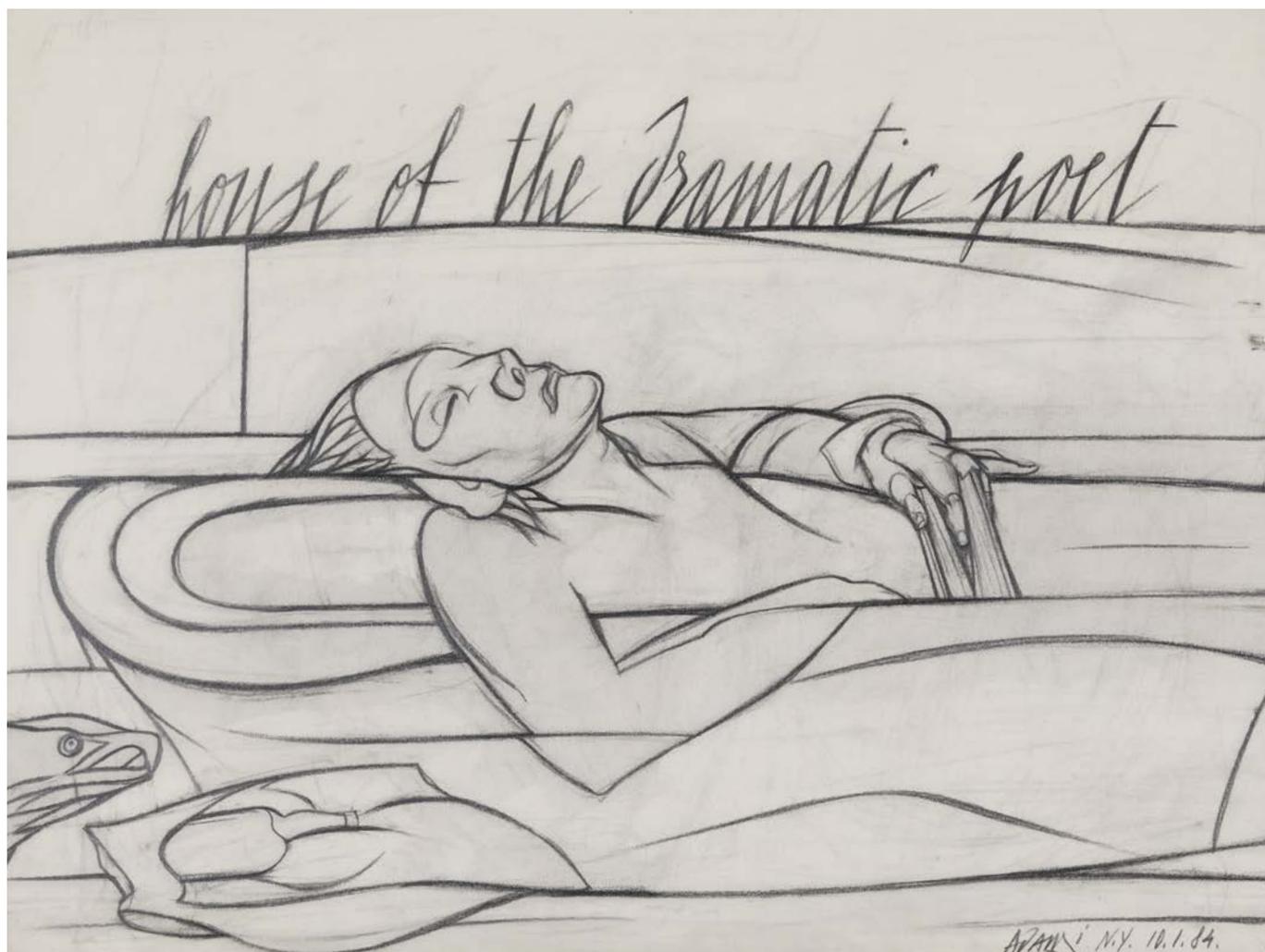
Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Cinzia Tesi e Riccardo Gozzoli, Lucio Fontana e l'annullamento della pittura. Dal Gruppo Zero all'arte analitica, Palazzo Salmatoris, Città di Cherasco, 14 ottobre 2017 - 14 gennaio 2018, ripr. a catalogo p. 52

Esposizioni:

Lucio Fontana e l'annullamento della pittura. Dal Gruppo Zero all'arte analitica, Palazzo Salmatoris, Città di Cherasco, 14 ottobre 2017 - 14 gennaio 2018



211

**Valerio Adami (1935)**

House of the dramatic poet, 1984

matita su carta

cm 36x48

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Fein Art Gallery, Pittsburgh, Stati Uniti

Opera archiviata presso l'Archivio Valerio Adami, Milano, con il n.IT246C

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Fein Art Gallery, Pittsburgh, Stati Uniti



212

**Giuseppe Capogrossi (1900-1972)**

"Superficie CP/167", 1961 ca.

tempera su carta

cm 27x49,5

Etichetta al retro dello Studio Guastalla, Milano

Etichetta al retro di Artefiera, Bologna

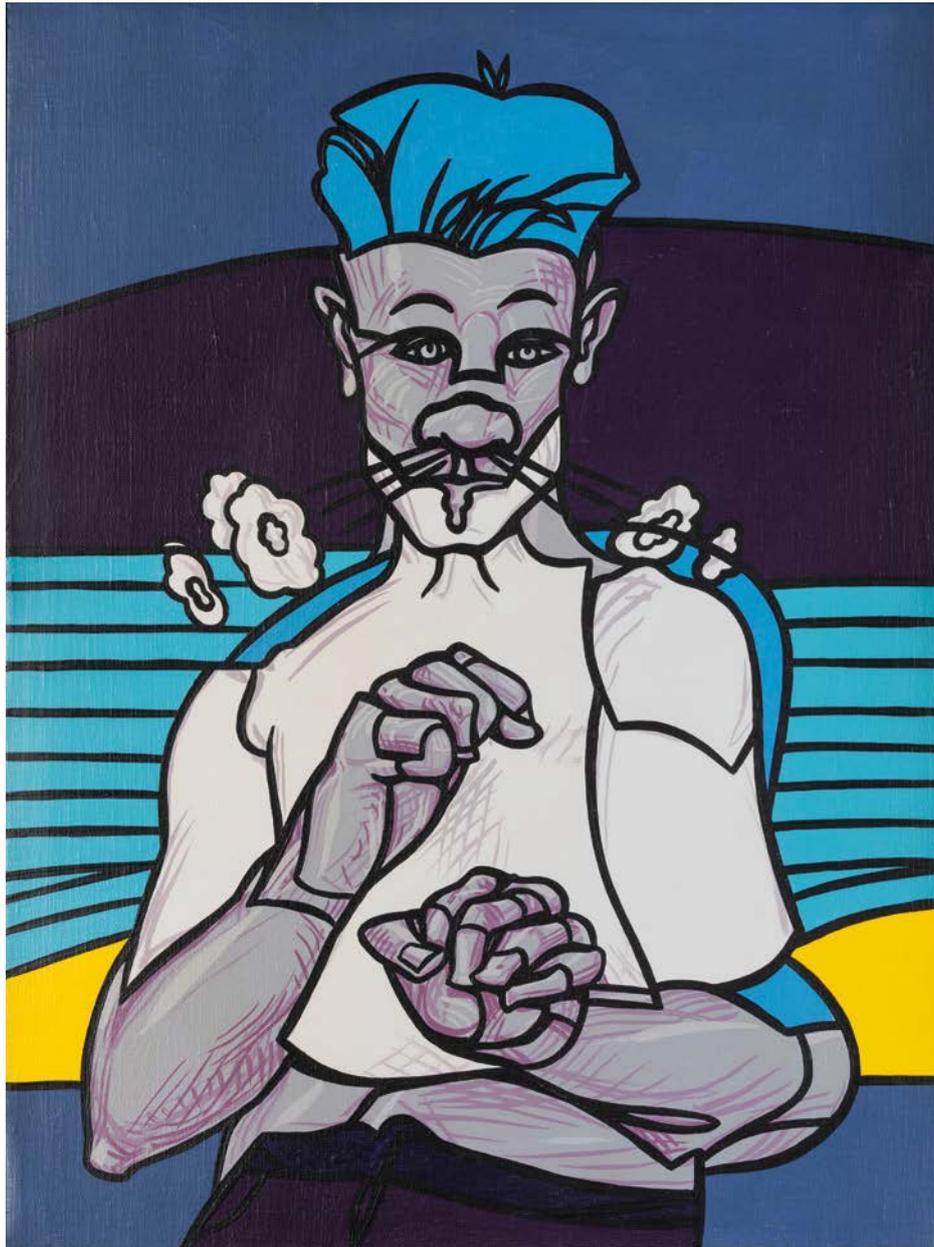
**Euro 10.000 - 15.000**

Esposizioni:

Artefiera, Bologna

Bibliografia:

"Capogrossi, Gouaches, collages, disegni" a cura di G.C.Argan e G.Capogrossi, Mondadori  
Electa Editore, 1993, n.511 p.350



213

**Valerio Adami (1935)**

We are proud of you, 1997

acrilico su tela

cm 60x45

firmato ed intitolato al retro

**Euro 8.000 - 10.000**

Bibliografia:

A. Valtolina, Adami. 1964-1999. Gli anni di Londra, Parigi, New York, Città del Messico/The Years in London, Paris, New York, Mexico City, Fondazione Marconi-Skira, Milano, 2016, p. 255

Esposizioni:

Legnano, Proposte d'arte, ottobre 2003

Milano, Galleria Il Castello, novembre - dicembre 2007



214

### **Valerio Adami (1935)**

Fortepiano, 1997

acrilico su tela

cm 100x81

firmato ed intitolato al retro

**Euro 15.000 - 20.000**

Bibliografia:

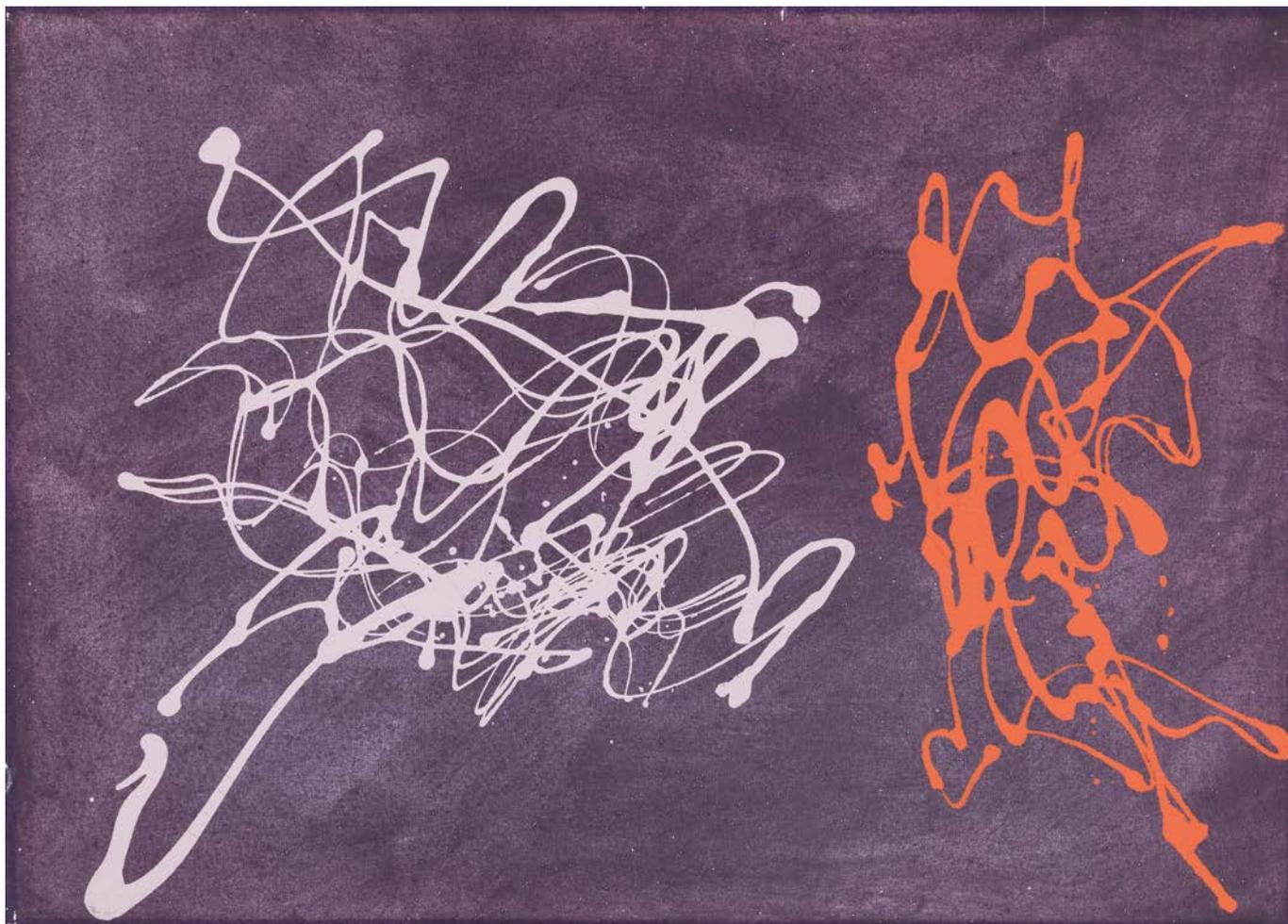
A. Valtolina, Adami. 1964-1999. Gli anni di Londra, Parigi, New York, Città del Messico

The Years in London, Paris, New York, Mexico City, Fondazione Marconi-Skira, Milano, 2016, ill. p. 257

Esposizioni:

Forte Village Sardinia, Summer 2008 Modern Art - Art Events, luglio - agosto 2008

Milan, Fondazione Marconi, Valerio Adami, 22 settembre - 12 novembre 2016



215

**Giulio Turcato (1912-1995)**

Composizione, prima metà anni '70

acrilico e tecnica mista su tela

cm 50x70

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. SP90417ME04CA

**Euro 3.000 - 4.000**



216

**Giuseppe Santomaso (1907-1990)**

Timbri del colore n. 8

collage e tecnica mista su cartoncino applicato su tela

cm 75,5x57

firmato in basso a destra intitolato e

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Santomaso a cura della Galleria Blu, Milano, n. SCT/416

**Euro 5.000 - 7.000**



217

**Rainer Fetting (1949)**

Senza titolo, 1983

tempera su carta

cm 75x105

firmato e datato in basso a destra

**Euro 3.000 - 4.000**

218

**Alessandro Papetti (1958)**

Reperti, 1990

olio su tela

cm 140x100

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 3.500 - 4.500**

219

**Alessandro Papetti (1958)**

Nudo, 1994

olio su tela

cm 150x180

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 6.000 - 8.000**



220

**Piero Pizzi Cannella (1955)**

Senza titolo, 1987

carboncino su masonite

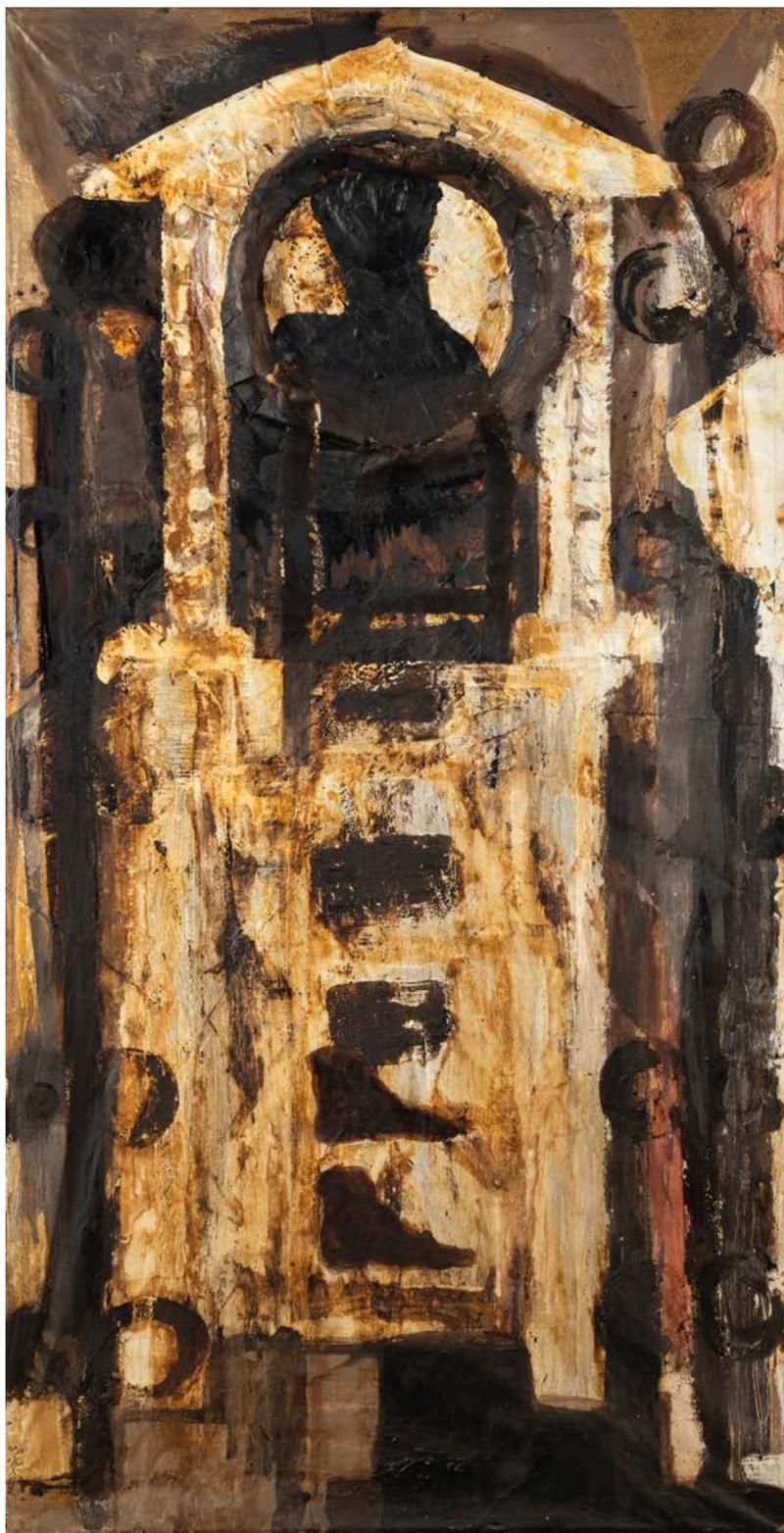
cm 103x72

firmato e datato al retro

**Euro 5.000 - 7.000**

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)



221

**Bruno Ceccobelli (1952)**

Il Mezzo Trovato, 1987

tecnica mista e collage di carta su tavola,  
cm 219x110

firmato, titolato e datato al retro

**Euro 3.500 - 4.500**



222

**Bruno Ceccobelli (1952)**

Palmina, 1986  
 tecnica mista su legno  
 cm 215  
 firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 3.000 - 4.000**

223

**Alessandro Papetti (1958)**

Nudo, 1995  
 olio su tela  
 cm 180x150  
 firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 6.000 - 8.000**

224

**Antonio Recalcati (1938)**

Autoritratto con A.B., 1978  
 olio su tela  
 cm 150x200,5  
 firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 3.000 - 4.000**





225

**Marcello Jori (1951)**

Senza titolo

olio su tela

cm 250x300

firmato in basso a destra

**Euro 4.000 - 6.000**



226

**Renato Mambor (1936-2014)**

Nei pressi della città, 2006

olio e smalto su tela grezza su tavola  
cm 80x100

firmato, intitolato e datato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata via mail da Patrizia Speciale Mambor in data 19/11/2021

**Euro 7.000 - 9.000**



227

**Renato Mambor (1936-2014)**

Informazione da una stella, 2006

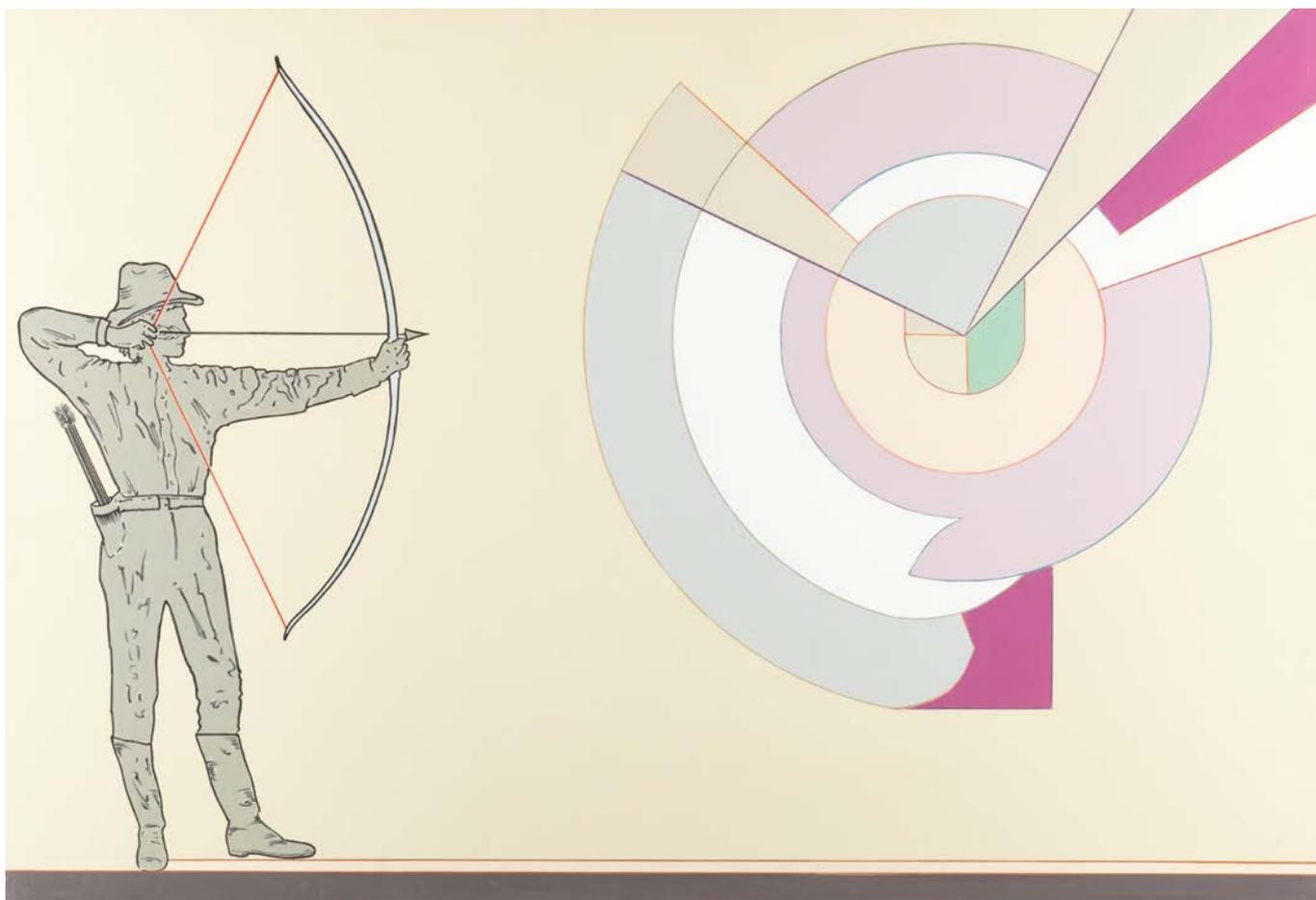
acrilico su tela tamburata

cm 120x150

firmato, intitolato e datato al retro

L'Autenticità dell'opera è stata confermata da Patrizia Speciale Mambor via mail in data 19/11/2021

**Euro 10.000 - 12.000**



228

### **Renato Mambor (1936-2014)**

Il bersaglio siamo noi, 2008

olio e smalto su tela grezza su tavola

cm 110x160

firmato, intitolato e datato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata da Patrizia Speciale Mambor in data 19/11/2021

**Euro 10.000 - 12.000**

# Fotografia

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

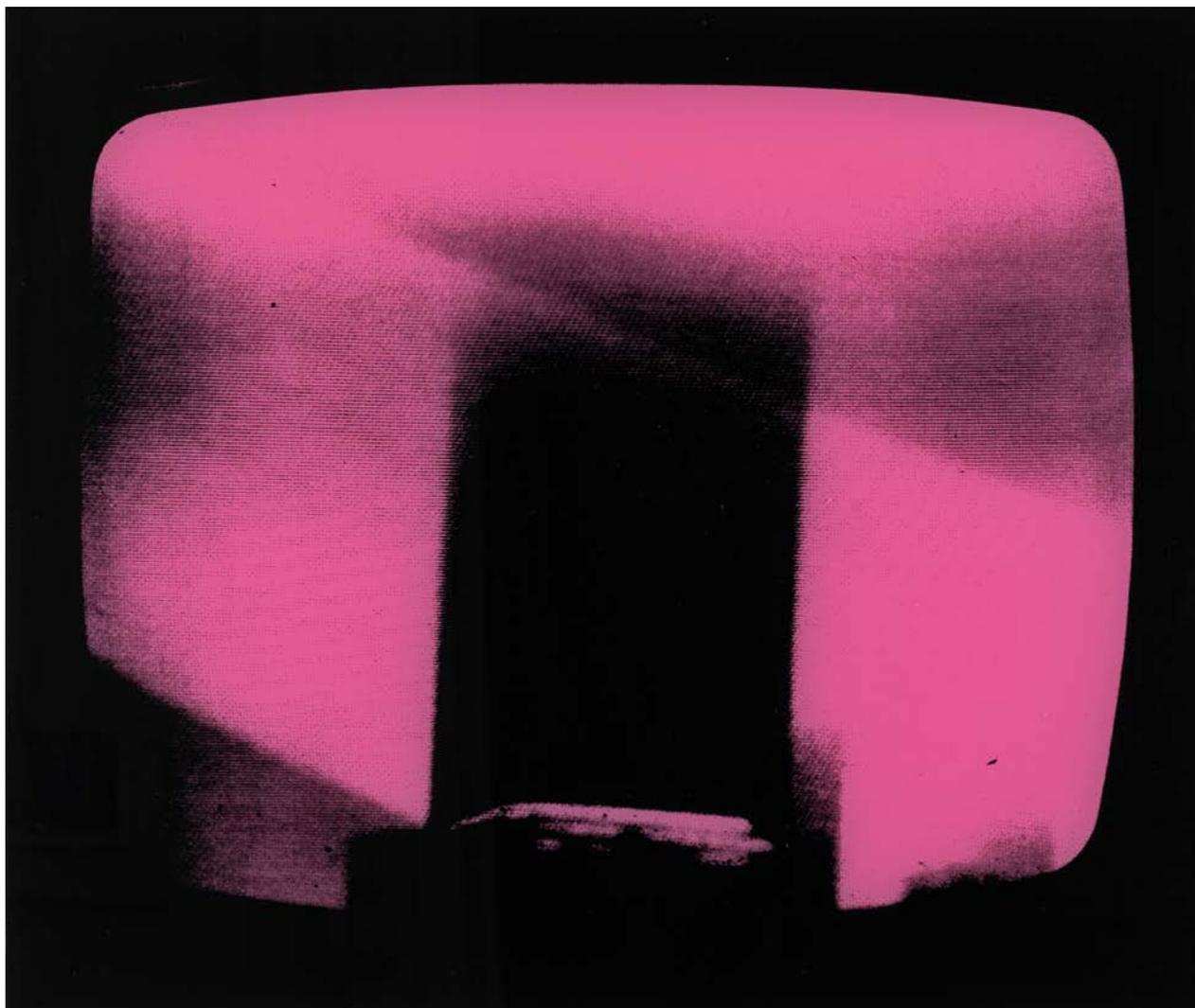
**CHICO SCHOEN**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**GIACOMO GIANI**







229

**Franco Vaccari (1936)**

Senza titolo, fine anni '70

riporto fotografico su plexiglas  
cm 75x80

Opera registrata presso l'Archivio  
Franco Vaccari, Bologna, con il n.  
FVP74C

**Euro 3.000 - 4.000**

Bibliografia:

Franco Vaccari. Una collezione 1966-  
2010, Skira, Milano, 2017, p. 90

230

**Mario Giacomelli  
(1925-2000)**

Mare, 1957-1959

gelatin silver print  
cm 26,2x39

firmata e annotata dall'autore  
Etichetta al retro della Galleria Photology

**Euro 1.500 - 2.000**



231

**David Bailey (1938)**

John Lennon & Paul McCartney

gelatin silver print

cm 33x33

firmata e numerata dall'autore es. 2/60

Etichetta al retro della Galleria Photology

**Euro 1.500 - 2.000**



232

**Luigi Ontani (1943)**

Cabiria come foglie vola voglia in aria, 2000

C Print

cm 27x19

firmata e intitolata al retro

**Euro 2.000 - 3.000**



233

**Bert Stern**

Elizabeth Taylor e Richard Burton

gelatin silverprint

cm 17x25

Credits al retro "Stern"

Etichetta al retro della Galleria Granata Press Services

**Euro 800 - 900**

234

**Mario Giacomelli (1925-2000)**

Scanno

vintage gelatin silver print

cm 10x15

Firmata in basso a sinistra e firma dell'autore sul passepartout

**Euro 800 - 1.000**





JASPER + LOIS - EDISTO, S.C. 1962 #9 RAUSCHENBERG

235

**Robert Rauschenberg  
(1925-2008)**

Jasper+Lois, edisto, S.C. 1962 #9

cm 37,8x37,8

Gelatin Silver Print, later print firmata, intitolata e datata a penna a margine Ed. uno di 50

**Euro 2.500 - 3.000**

236

**Franco Fontana**

Testarossa, 1985

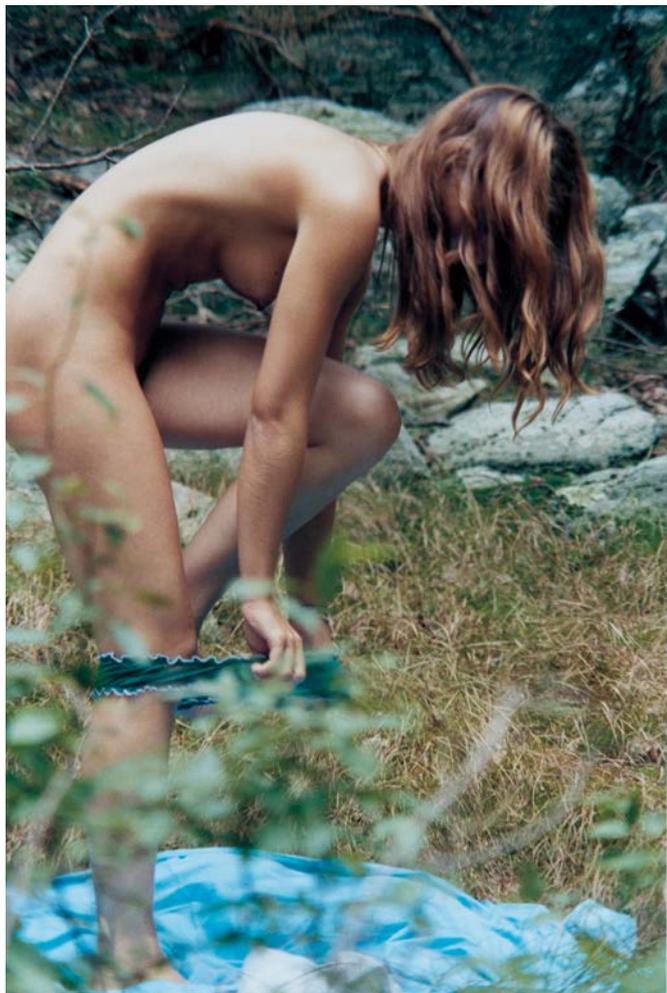
C-print

cm 23x34

Firmata e datata sul passepartout in basso a destra

**Euro 500 - 700**





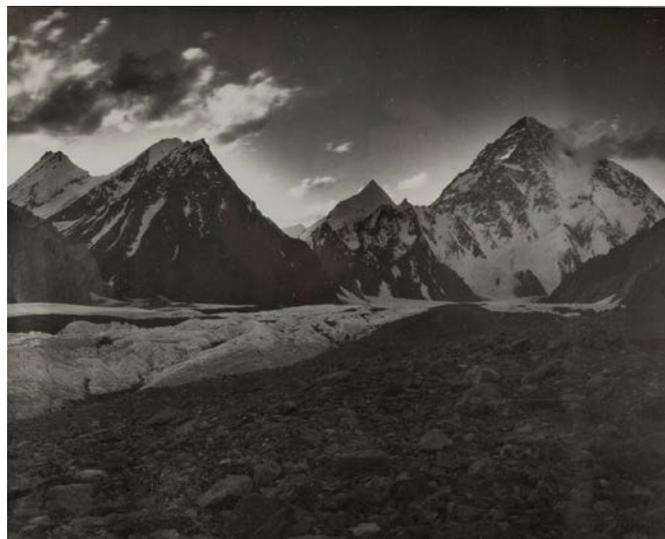
237

**Richard Kern**

Panties, 2004

C-Print  
cm 100x66  
ed 1/3

**Euro 1.500 - 2.000**



238

**Vittorio Sella**

SEL-70, 1909

Vintage gelatin silver print  
cm 29,6x23,5

K2 al tramonto dalla morena del Godwin-Austen

**Euro 1.000 - 2.000**

Bibliografia:

Catalogo della mostra Cattedrali di ghiaccio, Vittorio Sella, Himalaya 1909 a cura di Daria Jorioz e di Paolo Repetto, Centro Saint-Bénin di Aosta (5 Novembre 2016 - 26 Marzo 2017), Nuvole Rosse Edizioni, 2016, p. 111.

Esposizioni:

-Cattedrali di ghiaccio, Vittorio Sella, Himalaya 1909, Centro Saint-Bénin di Aosta (5 Novembre 2016 - 26 Marzo 2017).



239

**Matteo Basilé**

Conserving, 2004

C-print on silver paper  
cm 40x40  
es 28/30

Firmata e numerata sul passepartout

**Euro 500 - 700**



240

**Larry Sultan (1946-2009)**

Boxers, Mission Hills, 1999

C-Print

cm 75x96

from the series "The Valley" Ed 4/10

Firma dell'autore al retro

**Euro 8.000 - 10.000**



241

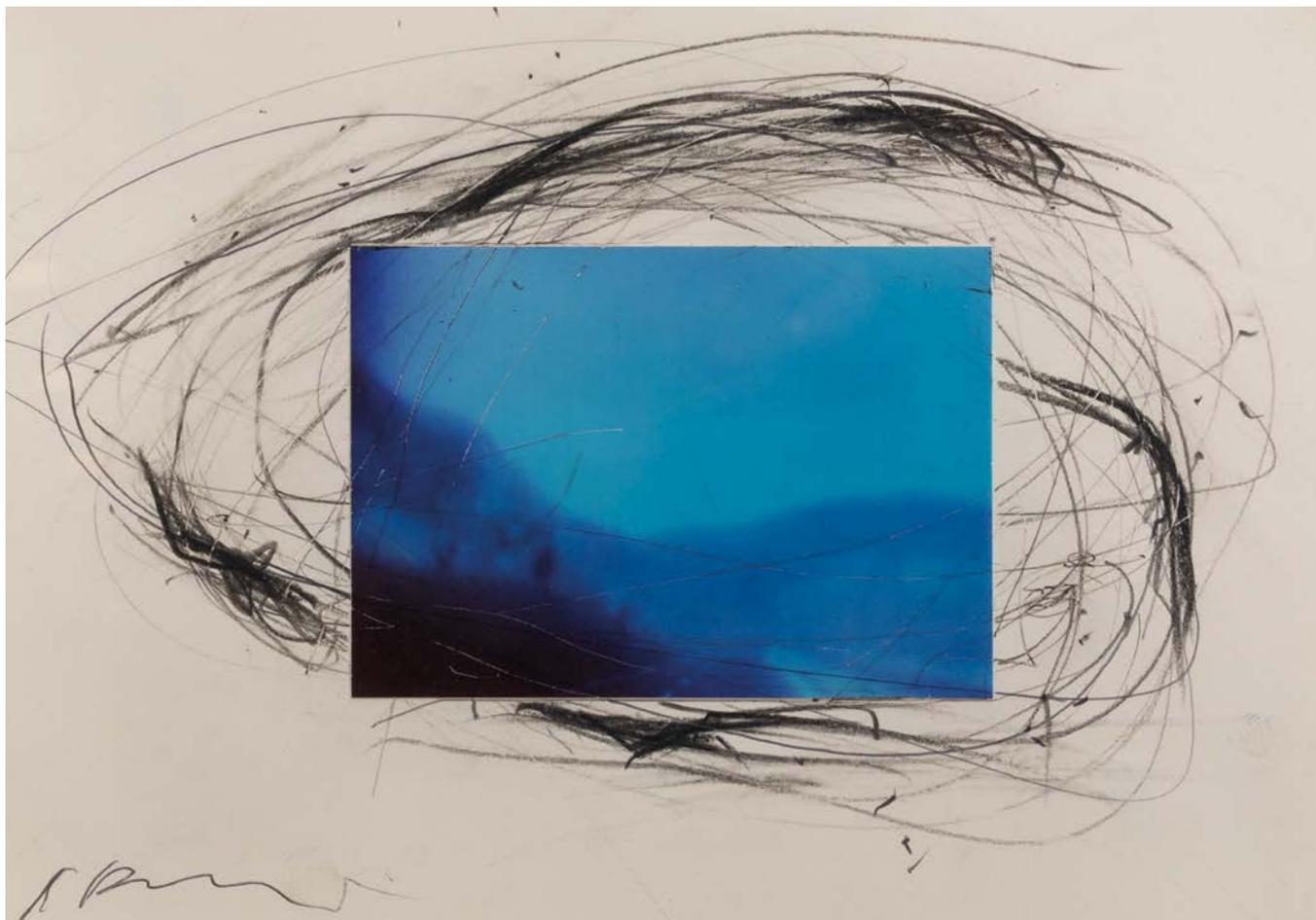
## Araki Nuboyoshi

Bondage

Gelatin Silver Print  
cm 41x31

**Euro 2.000 - 4.000**

Esposizioni:  
Nobuyoshi Araki, il demone dell'Eros, De Primi Fine Art,  
Lugano, 23 febbraio-30 marzo 2018



242

**Arnulf Rainer (1929)**

Fehifotografie # 2, 2005

Matita su carta e fotografia  
cm 21x29,7

Firma dell'autore in basso a sinistra

**Euro 3.000 - 4.000**

243

### **Shirin Neshat (1957)**

Seeking Martyrdom, 1995

stampa ai sali d'argento e inchiostro

cm 155x106

es. 1/3

Opera della serie Women of Allah 1993-1997

**Euro 25.000 - 30.000**

Provenienza:

Annina Nosei, New York

Sergio Tossi Arte Contemporanea, Prato

Collezione privata, Benevento

Bibliografia:

Shirin Neshat, a cura di Giorgio Verzotti, Edizioni Charta, Milano, 2002,  
ripr. a colori p. 88 (riprodotto l'esemplare n. 2/3)

Esposizioni:

Islamabad la città dell'Islam. Mostra di artisti contemporanei di cultura  
islamica, catalogo della mostra a cura di Luca Faccenda, Giunti Editore,  
Milano, 1998, ripr. a cat.



# Naturalia



ESPERTI DI DIPARTIMENTO  
**IACOPO BRIANO**  
**ALESSANDRO FERRADA**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO  
**SILVIA PETRINETTO**





244

## HYPACROSAURUS

Dinosauro ornitopode, appartenente alla famiglia Hadrosauridae, struttura a becco d'anatra dalla cresta cava, alte spine neurali usate per funzioni sociali. Provenienza Blackfeet Indian Reservation, Glacier Country, Montana, USA. Formazione delle due medicine.

Cretaceo superiore campano (65-75ma)  
Dimensioni complessive cm : 360x60xh140  
Lunghezza totale dell'esemplare ca 4mt  
Teschio cm 40x23,5x22.

**Euro 250.000 - 280.000**



# Fumetti

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**SERGIO PIGNATONE**

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO

**SILVIA PETRINETTO**

**NOEMI FAGNONE**



245

**Paolo Armitano (1981)**

Dylan Dog: della morte dell'amore

Illustrazione tecnica mista su forex.

Cm 55x38,5. Firmata. Nuovamente firmata, titolata e datata 2021 al retro. Ottimo stato.

**Euro 450 - 700**



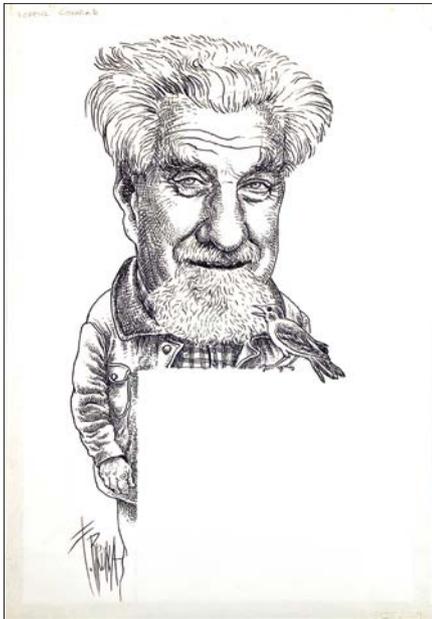
246

**Paolo Armitano (1981)**

The Stones

Illustrazione tecnica mista su forex, cm 74,5x54. Firmata. Non datata ma 2019. Ottimo stato.

**Euro 700 - 1.200**



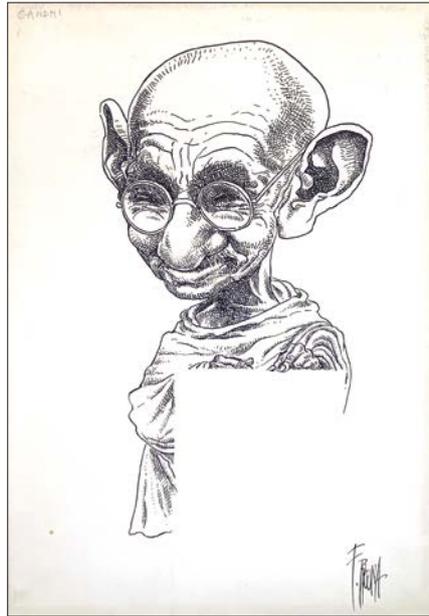
247

### Franco Bruna (1935-2014)

Lorenz Conrad

Ritratto caricatura realizzato per il "Club degli Editori", catalogo "Il Circolo", primi anni '90. Matita e china su cartoncino. Cm 34,5x24. Firmata. Primi anni '80. Ottimo stato.

**Euro 200 - 350**



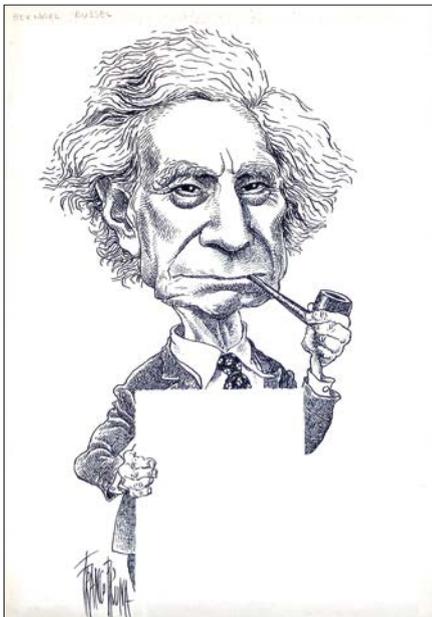
248

### Franco Bruna (1935-2014)

Gandhi

Ritratto caricatura realizzato per il "Club degli Editori", catalogo "Il Circolo", primi anni '90. Matita e china su cartoncino. Cm 34,5x24. Firmata. Primi anni '80. Ottimo stato.

**Euro 200 - 350**



249

### Franco Bruna (1935-2014)

Bertrand Russell

Ritratto caricatura realizzato per il "Club degli Editori", catalogo "Il Circolo", primi anni '90. Matita e china su cartoncino. Cm 34,5x24. Firmata. Primi anni '80. Ottimo stato.

**Euro 200 - 350**

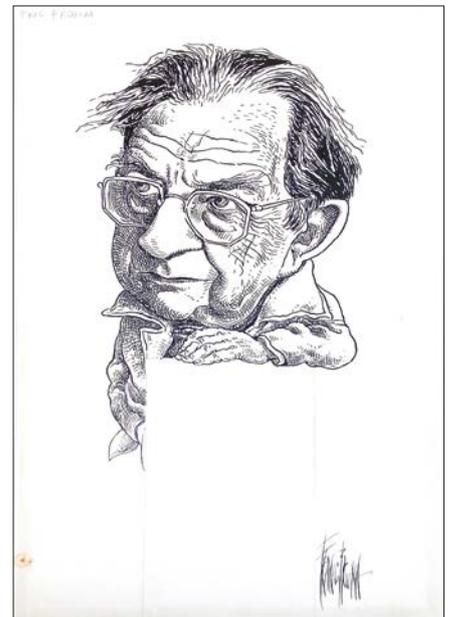
250

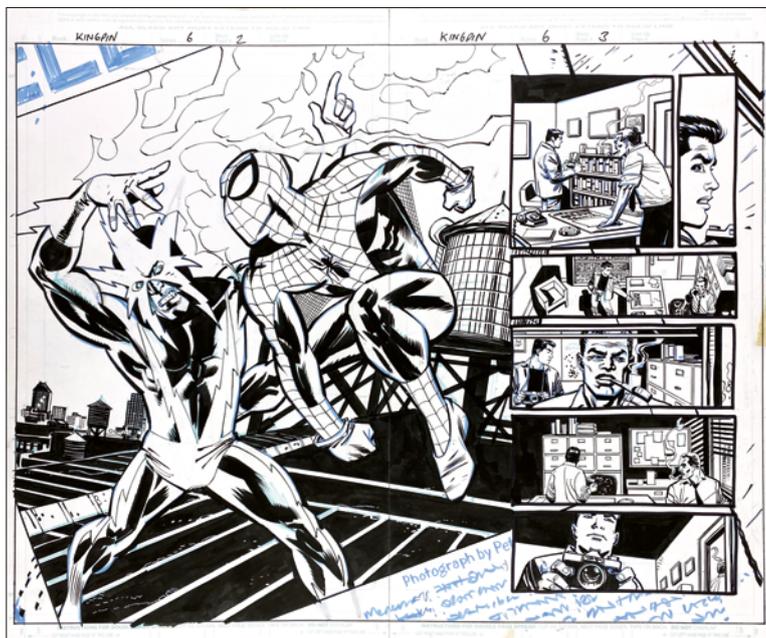
### Franco Bruna (1935-2014)

Eric Fromm

Ritratto caricatura realizzato per il "Club degli Editori", catalogo "Il Circolo", primi anni '90. Matita e china su cartoncino. Cm 34,5x24. Firmata. Primi anni '80. Ottimo stato.

**Euro 200 - 350**





251

**Sean Phillips, Klaus Janson**

Spider-man Versus Kingpin

Doppia tavola pubblicata a pag. 3 e 4 di "Kingpin" #6, Marvel, 2003. Tecnica mista su due cartoncini professionali Marvel raccordati, complessivi cm 44x53,5. Buono stato.

**Euro 800 - 1.400**

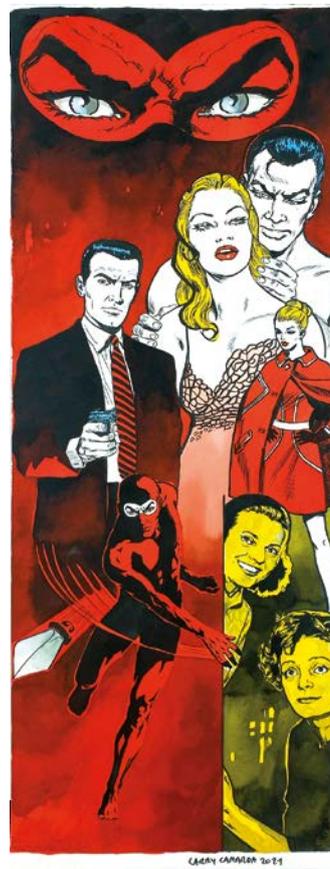
252

**Larry Camarda**

Diabolik: Tributo alle Sorelle Giussani

Vertical art, tecnica mista su cartoncino Fabriano da 640g, cm 76,5x28. Firmata e datata 2021. Ottimo stato.

**Euro 450 - 700**



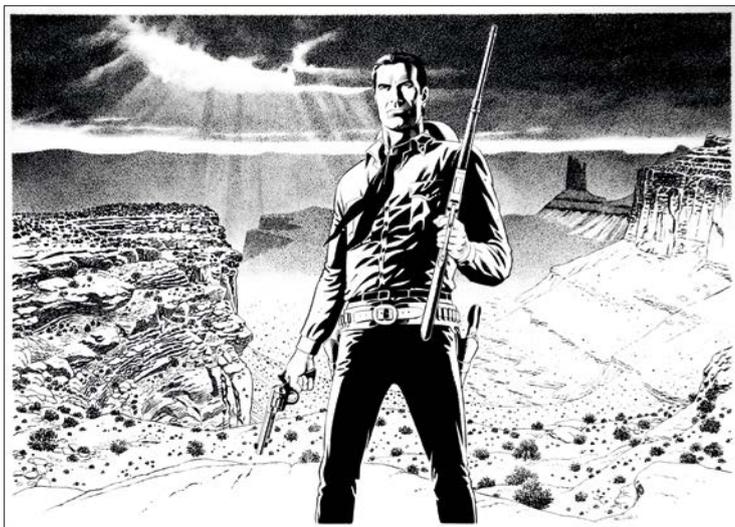
253

**Larry Camarda**

Spider-Man: Larry Camarda After Romita

Illustrazione pittorica tecnica mista su cartoncino Fabriano da 640g, cm 77x56,5. Firmato e datato 2021. Ottimo stato.

**Euro 650 - 1.200**



254

## Fabio Civitelli

Tex Willer

Illustrazione originale matita e china su cartoncino, cm 27x39. Firmata e datata 2013. In cornice. Opera di uno dei disegnatori storici di Tex Willer, attivo sin dai primi anni '80. Ottimo stato.

**Euro 800 - 1.400**

255

## Guido Crepax (1933-2003)

Valentina: I Piaceri della Carne

Illustrazione originale per serigrafia realizzata per conto del Consorzio COALVI (Consorzio Allevatori Italiani) negli anni '90. Matita e china su cartoncino Schoeller, cm 35x49. Firmata. Eccellente stato. In cornice.

**Euro 4.500 - 7.500**



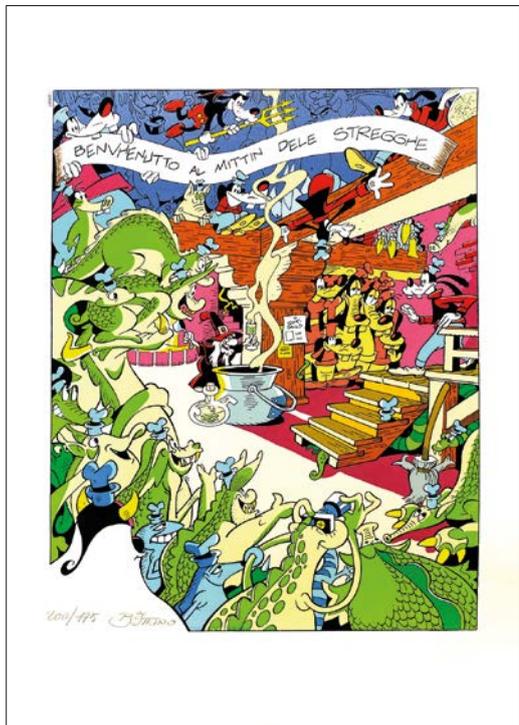
256

## Guido Crepax (1933-2003)

Valentina: Settimo piano scala a destra

Tavola originale pubblicata nel 1992. Matita e china su cartoncino Schoeller, cm 51x36,5. Firmata. Ottimo stato. In cornice.

**Euro 4.500 - 7.500**



257

### Luciano Bottaro (1931-2006)

Benvhenutto al Mittin dele Streghe

Litografia fuori commercio per convention internazionale Disney.

Esemplare n. 175/200 impresso su cartoncino di pregio, cm 69,5x49,5. Firmata. Eccellente stato.

**Euro 250 - 500**

258

### Giorgio Cavazzano

Il Tesoro di Zio Paperone

Litografia impressa su cartoncino puro cotone, cm 49x69,5.

Esemplare n. 73/300, firmato in originale e datato 2002.

Ottimo stato.

**Euro 350 - 600**



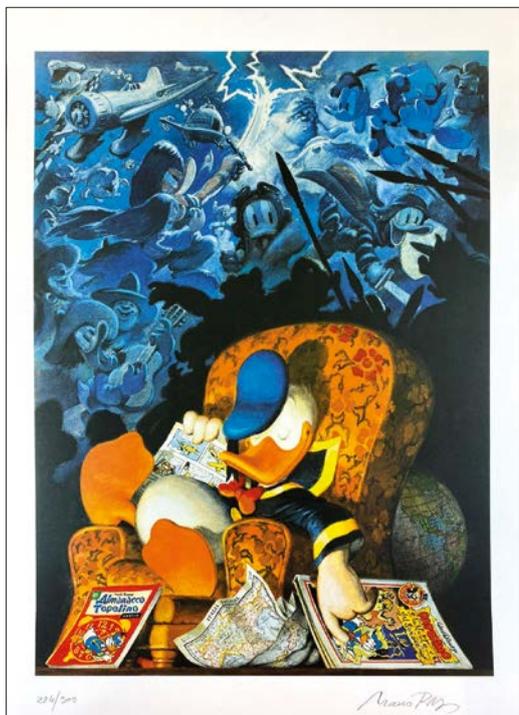
259

### Marco Rota

I Sogni di Paperino

Litografia fuori commercio per convention internazionale Disney. Esemplare n. 284/300 impresso su cartoncino di pregio, cm 69,5x49,5. Firmata. Eccellente stato.

**Euro 300 - 500**



260

### Davide Furnò

The Batman

Illustrazione tecnica mista su carta, cm 31x30. Firmata, non datata ma 2018. Ottimo stato.

**Euro 400 - 700**





261

### Titti Garelli

La Leggenda della Melagrana

Dipinto acrilico su tela, cm 49x40. Opera dell'illustratrice pubblicitaria e pittrice torinese. Eccellente stato. In cornice.

**Euro 2.200 - 4.000**



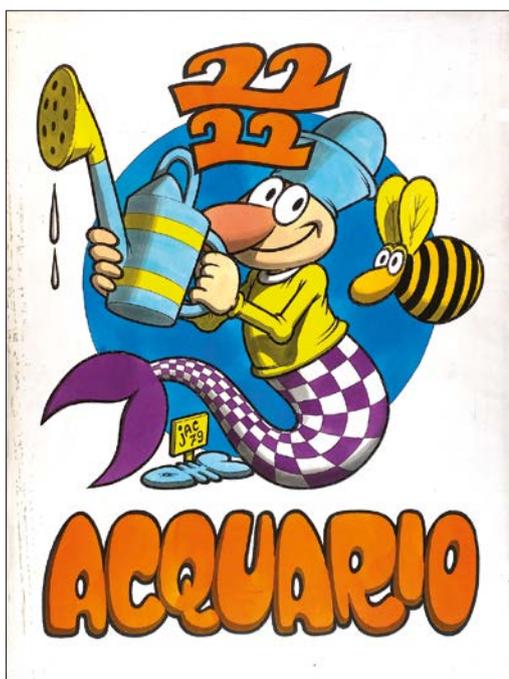
262

### Rene Giffey (1884-1965)

Qui allez vous penser maintenant

Illustrazione originale per rivista galante, primi anni '20. Giffey è stato uno dei più raffinati artisti e fumettisti francesi. Matita, china e matita cian su cartoncino, cm 32x24,5. Firmata. Ottimo stato.

**Euro 250 - 400**



263

### Benito Jacovitti - Studio Il Soldatino

Acquario

China e acquerello su carta da disegno Fabriano, cm 57x42. Piccoli fori da graffette ai margini bianchi. Area cruciale intatta. Firmata con monogramma a lisca di pesce e datata 1979. Ottimo stato.

**Euro 400 - 700**



264

### Riccardo Mannelli (1955)

Ritratto d'attrice

Originale di copertina per rivista. Tecnica mista su cartoncino. Cm 53x37. Firmata.

Non datata ma 2010 circa. Ottimo stato.

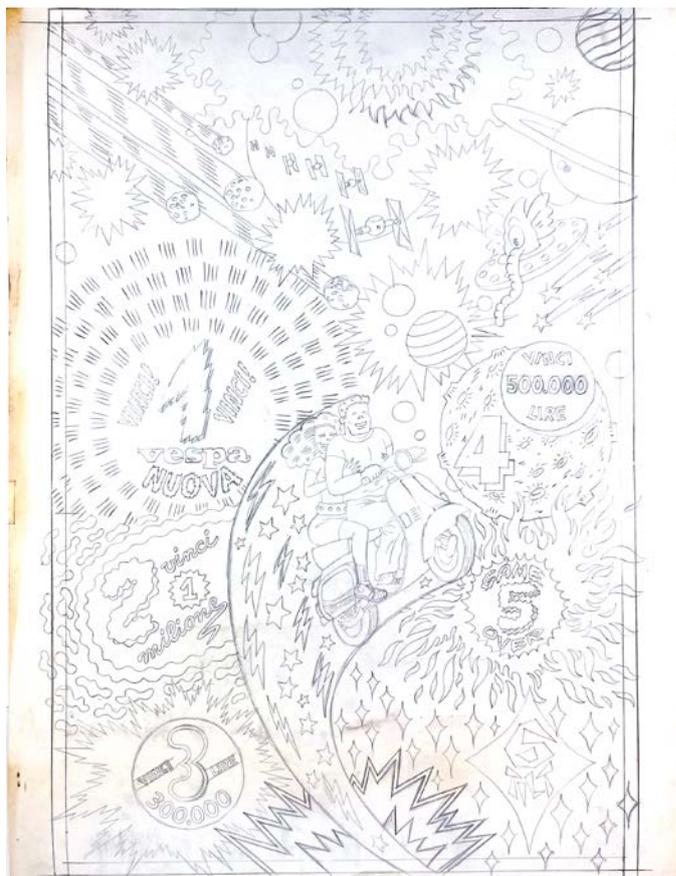
**Euro 1.000 - 1.500**

## Massimo Mattioli (1943-2019)

Vinci una Vespa nuova

Grande illustrazione per plancia di flipper. Matita su cartoncino. Cm 65x50. Unitamente a prova di stampa su cartoncino plastificato. Cm 62,5x41. Non datato ma primi anni '80. Massimo Mattioli (1943-2019) è stato uno dei più originali fumettisti italiani. Dopo l'esordio su "Il Vittorioso" e sulle riviste internazionali come "Mayfair" e "Pif", fonda nel 1977 con Tamburini e d'Alessandro la rivista underground "Cannibale". Sulle pagine de "Il Male" compaiono le prime avventure isergiche di Joe Galaxy. Nel 1980 crea per "Frigidaire" la serie Squeak the Mouse. Conosciuto internazionalmente come illustratore fumettista Mattioli vanta anche un'interessante produzione artistica che emerge per la prima volta in quest'asta. Lieve ingiallitura al margine bianco ma opera in ottimo stato.

Euro 500 - 800



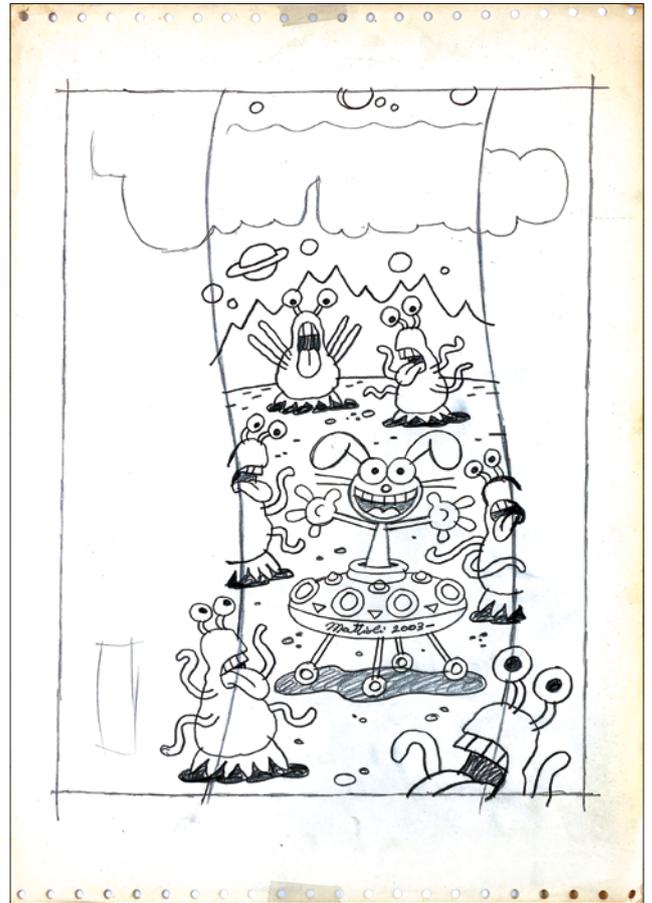
266

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Pinky, 2003

Preliminare di copertina per "Il Giornalino". Lapis su carta. Cm 40x28. Firmata e datata 2003. Buono stato.

**Euro 200 - 350**



267

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

"Palla"

Illustrazione promozionale matita e china su cartoncino. Cm 33x30. Accompagnata da velina con selezione colori. Firmata. Non datata ma primi anni '80. Buono stato.

**Euro 400 - 700**



268

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Pregnant Marilyn

Illustrazione tecnica mista su cartoncino. Cm 34x25. Firmata. Non datata ma primi anni '80. Leggera ingiallitura ai margini bianchi, area cruciale ottimamente conservata. Opera del geniale artista e fumettista pop.

**Euro 700 - 1.300**

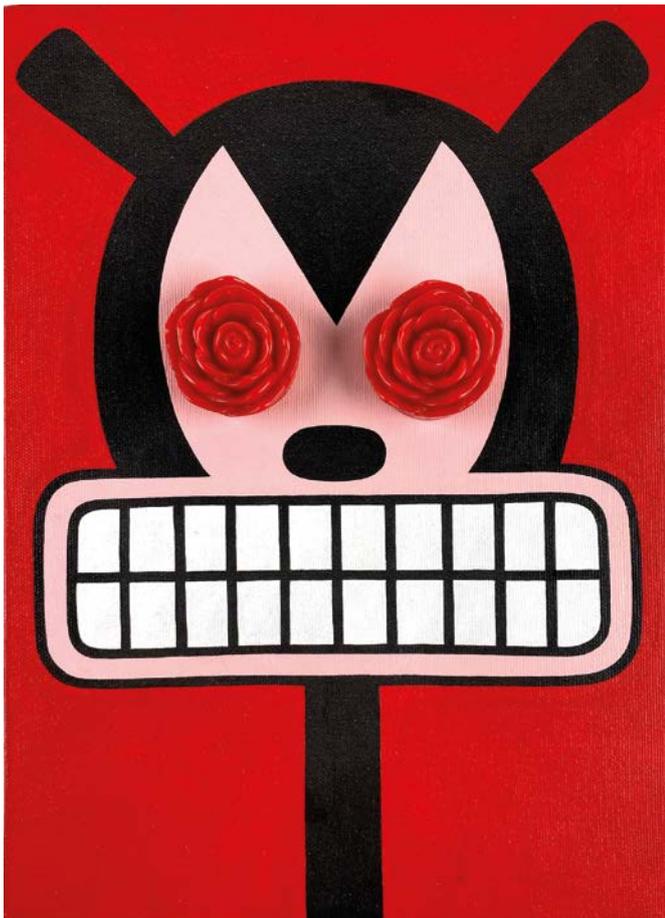
269

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Punto Esclamativo

Dipinto acrilico su tela, cm 15x15. Firmato e datato 2012 al risvolto destro della tela. Ottimo stato.

**Euro 900 - 1.500**



270

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

A Rose for a Rose, A Tooth for a Tooth #1

Acrilico e rose di plastica su tela, cm 35x25.

Firmato e datato 2013 al risvolto della tela.

Ottimo stato.

**Euro 1.500 - 2.500**

271

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

A Rose for a Rose, A Tooth for a Tooth #4  
Acrilico e rose di plastica su tela, cm 35x25.  
Firmato e datato 2013 al risvolto della tela.  
Ottimo stato.

**Euro 1.500 - 2.500**



272

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

A Rose for a Rose, A Tooth for a Tooth #2  
Acrilico e rose di plastica su tela, cm 35x25.  
Firmato e datato 2013 al risvolto della tela.  
Ottimo stato.

**Euro 1.500 - 2.500**



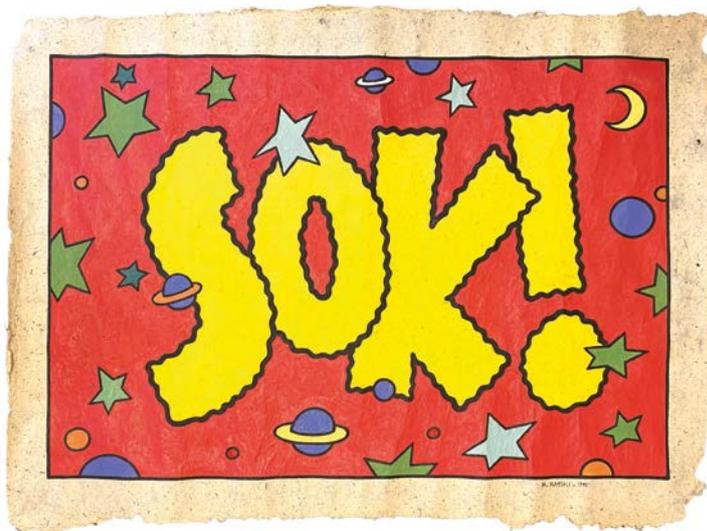
273

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Noises: Ciaf!

Acrilico su carta fatta a mano, cm 70x94. Firmata e datata 1995. Ottimo stato

**Euro 1.800 - 2.700**



274

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Noises: Sok!

Acrilico su carta fatta a mano, cm 70x94. Firmata e datata 1995. Ottimo stato.

**Euro 1.800 - 2.700**



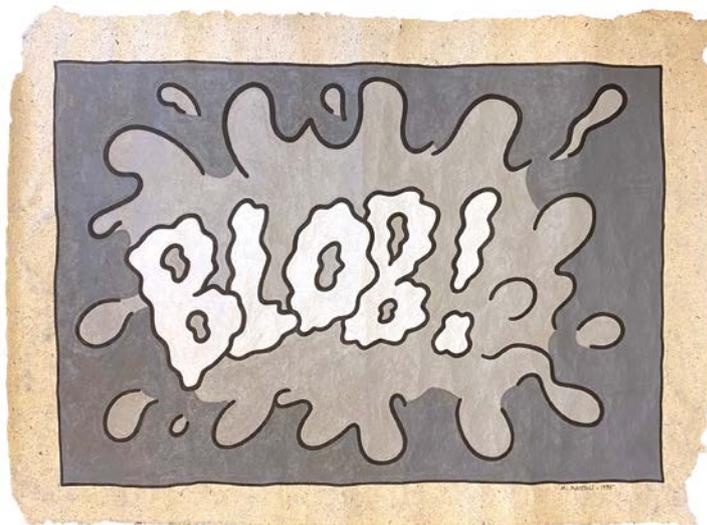
275

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Noises: Roar!!

Acrilico su carta fatta a mano, cm 70x94. Firmata e datata 1995. Ottimo stato.

**Euro 1.800 - 2.700**



276

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Noises: Blob!

Acrilico su carta fatta a mano, cm 70x94. Firmata e datata 1995. Ottimo stato.

**Euro 1.800 - 2.700**

277

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Noises: Splash!

Acrilico su carta fatta a mano, cm 70x94. Firmata e datata 1995. Ottimo stato.

**Euro 1.800 - 2.700**



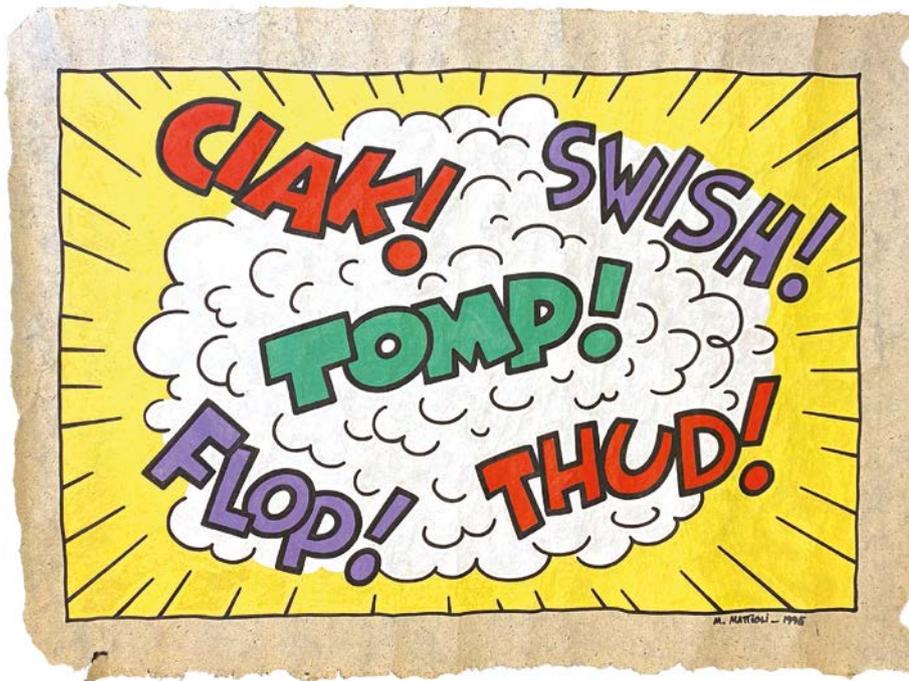
278

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Noises: Ciak! Swish! Tomp! Flop! Thud!

Acrilico su carta fatta a mano, cm 70x94. Firmata e datata 1995. Ottimo stato.

**Euro 1.800 - 2.700**



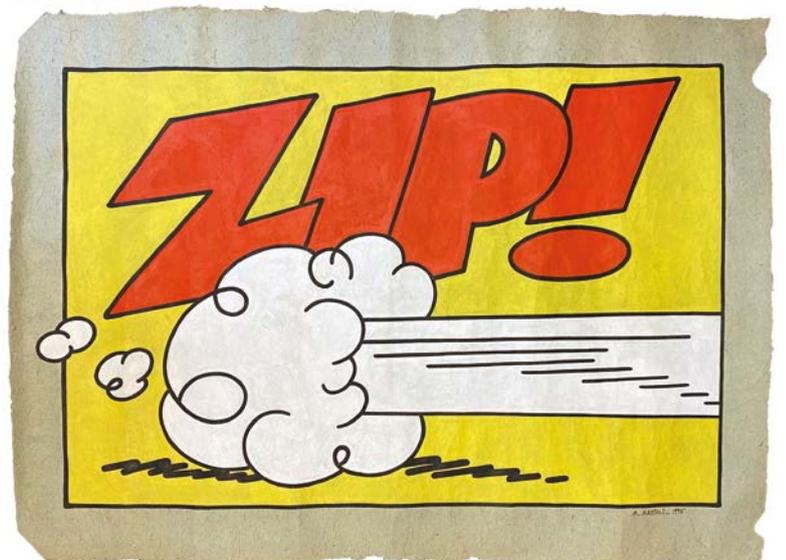
279

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Noises: Zip!

Acrilico su carta fatta a mano, cm 70x94. Firmata e datata 1995. Ottimo stato.

**Euro 1.800 - 2.700**



DALLA RIVISTA SCHIZZARONO FUORI ALTRI DUE COSI DELLA STESSA RAZZA .



280

**Massimo Mattioli (1943-2019)**

Dov'è Bangoogle?

Acrilico su tela, cm 105x118.5. Firmato e datato 1995. Ottimo stato.

**Euro 2.500 - 4.000**



281

**Attilio Micheluzzi (1930-1990)**

Gli Ammutinati del Bounty

9° tavola per la storia pubblicata ne "Il Giornalino", n.20, edizioni San Paolo, 1984. Matita e china su cartoncino. Cm 50x35 circa. Opera dell'architetto fumettista e illustratore di rinomanza internazionale, protagonista di una Mostra personale attualmente in corso "Dall'Istria al mondo un Maestro del fumetto"; Museo Civico della Civiltà istriana fiumana dalmata. Ottimo stato.

Euro 400 - 700



282

**Attilio Micheluzzi (1930-1990)**

Mermoz

84° tavola pubblicata nella graphic novel dedicata al celebre aviatore francese edita per la prima volta in Francia da Kesseling nel 1987. Matita e china su cartoncino. Cm 50,5x35. Eccellente stato.

Euro 400 - 700



283

**Attilio Micheluzzi (1930-1990)**

Petra Cherie - La Montagna nera

Tavola originale pubblicata ne "Il Giornalino" n. 31, edizioni San Paolo, 1980. Matita e china su carta da disegno. Cm 50x35. Due vignette raccordate. Ottimo stato.

Euro 500 - 900



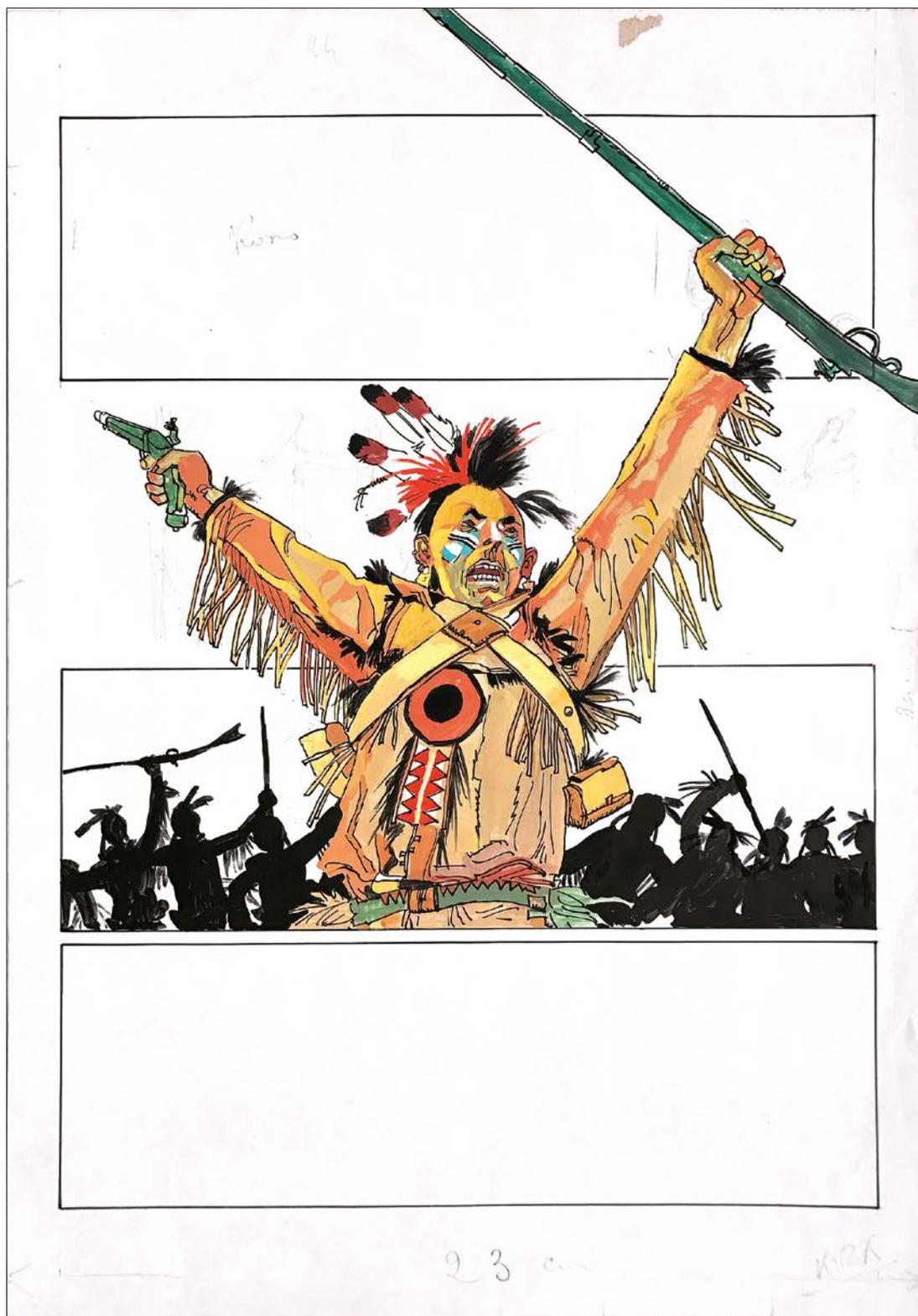
284

**Attilio Micheluzzi (1930-1990)**

Petra Cherie

Illustrazione originale pubblicata nel primo volume dedicato al personaggio da Visual Print, nel 1980. Matita, china e tempera bianca su carta da disegno, cm 50x35. Firmata. Buono stato. Si allega volume a stampa.

Euro 1.300 - 2.000



285

### Hugo Pratt (1927-1995)

Copertina per Sgt. Kirk

Originale di copertina per il n. 24 della rivista "Sgt. Kirk" edita da Ivaldi Editore nel giugno 1969. Matita, tempera e china su carta da disegno. Cm 50x35. Ancora visibile il segno di matita dello schizzo preparatorio di Pratt. Piccoli strappetti marginali e lievissime abrasioni marginali, ma opera in eccellente stato.

**Euro 18.000 - 30.000**

286

### Simon Pierre

Modelli di Cappelli per Rose Valoise e Gilbert Orcel, 1946

Coppia di illustrazioni originali per rivista seconda metà anni '40. Matita, china e acquerello su cartoncino. Cm 32,5x50. Entrambi firmati e datati 1946. Due piccoli strappetti al margine inferiore peraltro ottimo stato.

Euro 350 - 600



287

### Sergio Zaniboni (1937-2017)

Eva Orologio, 2008

Illustrazione per le tele d'arte Mycrom. Matita e china su cartoncino. Cm 30x21. Firmata e datata 2008. Al retro timbro autenticità Astorina. Sergio Zaniboni, illustratore e fumettista torinese, è stato artefice del rinnovamento dell'universo di Diabolik e di Eva Kant, sin dal 1970. Fu autore delle copertine e dei celebri ritratti, per lo più femminili, al retrocopertina. Ottimo stato.

Euro 250 - 400



288

### Sergio Zaniboni (1937-2017)

Diabolik

Esecutivo per statua per il Museo di Lucca. Penna calibrata e penna punta pennello su cartoncino. Cm 33x24. Firmata. Al retro timbro autenticità Astorina. Ottimo stato.

Euro 300 - 500

# INDICE AUTORI

---

## A

---

Abe Nobuya	60
Accame Vincenzo	57
Adami Valerio	167, 211, 213, 214
Alinari Luca	78, 80
Ambrosi Alfredo Gauro	126
Araki Nuboyoshi	241
Arcangeli Maurizio	93
Aricò Rodolfo	58
Armitano Paolo	245, 246
Arnoldi Nag	19

## B

---

Bailey David	231
Baldessari Roberto Marcello	125
Balla Elica	25, 26, 27, 28
Balla Giacomo	143
Banchieri Giuseppe	73
Bargoni Giancarlo	67, 72, 82
Bartolini Luciano	64, 65
Basilé Matteo	239
Benito Jacovitti- Studio Il Soldatino	263
Biggi Gastone	96, 97
Bionda Mario	166
Boero Renata	62
Boetti Alighiero	114, 179, 204
Borghese Franz	23
Bottaro Luciano	257
Bruna Franco	247, 248, 249, 250
Bueno Xavier	155, 156
Burgin Victor	200
Burri Alberto	172

## C

---

Camarda Larry	252, 253
Cambellotti Duilio	130
Capogrossi Giuseppe	212
Cappello Carmelo	194
Carrino Nicola	54
Casorati Felice	140
Cassinari Bruno	149, 197
Castellani Enrico	102, 210
Cavaliere Alik	169, 191
Cavazzano Giorgio	258
Ceccobelli Bruno	68, 70, 71, 221, 222
Ceretti Mino	31
Ceroli Mario	101
Chambas Jean-Paul	47
Civitelli Fabio	254
Crepax Guido	255, 256
Crippa Roberto	161
Cuniberti Pier Achille Pizzo	48

## D

---

De Chirico Giorgio	100
De Pisis Filippo	6, 136, 137, 138, 139
Del Pezzo Lucio	63, 92, 193
Depero Fortunato	121, 122, 123, 124

Dias Antonio	112, 201
Dorazio Piero	163, 165
Dova Gianni	157, 198, 199

## E

---

Emblema Salvatore	95, 98
-------------------	--------

## F

---

Fabbri Agenore	10
Farfa	127
Ferroni Gianfranco	74, 76, 77
Festa Tano	175
Fetting Rainer	217
Fiume Salvatore	9
Fontana Franco	236
Fontana Lucio	33, 34, 35, 36
Forain Jean-Louis	135
Francesco Franco	16
Frangi Giovanni	86
Funi Achille	147
Furnò Davide	260

## G

---

Galliano Daniele	83
Garau Salvatore	85
Garelli Titti	261
Garutti Alberto	205, 206
Gentilini Franco	29
Ghermandi Quinto	32
Giacomelli Mario	230, 234
Giffey Rene	262
Gnoli Domenico	175
Guttuso Renato	103, 106, 154

## H

---

Harloff Guy	40, 41
Hartung Hans	208
Henry Maurice	30

## I - J

---

Indiana Robert	117
Isgrò Emilio	209
Jori Marcello	225

## K

---

Kern Richard	237
Kienholz Edward	182
Kolar Jiri	49, 50, 190
Koons Jeff	104, 105, 113, 115
Kostabi Mark	91

---

## L

---

Lai Maria	170
Léger Fernand	128
Lévier Charles	11
Licata Riccardo	52, 84
Licini Osvaldo	171
Lodola Marco	88
Luzzati Emanuele	17, 18

## M

---

Maccari Mino	24
Mafai Mario	152
Mambor Renato	226, 227, 228
Man Ray	189
Manfredi Alberto	12
Mannelli Riccardo	264
Maraniello Giuseppe	94, 192
Mari Enzo	164
Martin Philipp	42
Martini Alberto	144
Martini Arturo	131, 133
Matta Roberto Sebastian Antonio	168
Mattioli Massimo	265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280
Max Peter	87, 89
Mazzacurati Marino	132
Mazzon Galliano	37, 39
Melotti Fausto	148
Micheluzzi Attilio	281, 282, 283, 284
Mirò Joan	99
Morishita Keizo	59
Morlotti Ennio	195, 196

## N - O

---

Neshat Shirin	243
Nespolo Ugo	90
Ontani Luigi	232

## P

---

Paolozzi Eduardo	187
Papetti Alessandro	69, 75, 218, 219, 223
Pepper Beverly	43
Perilli Achille	162
Pesce Gaetano	116
Peverelli Cesare	21, 22
Phillips Peter	111
Pierre Simon	286
Pinelli Pino	81
Pizzi Cannella Piero	220
Plessi Fabrizio	45
Pomodoro Arnaldo	44
Pomodoro Giò	46
Pozzati Concetto	79
Prampolini Enrico	1, 2, 3, 4
Pratt Hugo	285
Proietti Norberto	15

## R

---

Rainer Arnulf	242
Ramos Mel	181
Rauschenberg Robert	235
Recalcati Antonio	13, 14, 224
Rosenquist James	184
Rota Marco	259
Rotella Mimmo	202

## S

---

Saetti Bruno	20
Santomaso Giuseppe	216
Savelli Angelo	203
Savinio Alberto	173
Schifano Mario	110, 177, 178
Scialoja Toti Antonio	207
Sciltian Gregorio	145, 146
Sean Phillips, Klaus Janson	251
Segal George	180
Sella Vittorio	238
Severini Gino	118, 119, 120
Sironi Mario	5, 7, 8, 141, 142, 153
Sordini Ettore	55
Soto Jesus Raphael	188
Staccioli Mauro	56
Stern Bert	233
Sultan Larry	240
Superstudio Group	107, 108, 109

## T

---

Tjampitjinpa Ronnie	66
Tosi Arturo	151
Tozzi Mario	159, 160
Trubetskoy Pavel Petrovitch	129
Turcato Giulio	215

## U-V

---

Vaccari Franco	229
Vedova Emilio	174
Verga Angelo	51, 53
Veronesi Luigi	61
Viani Lorenzo	134, 150

## W

---

Warhol Andy	185
Wesselmann Tom	183
Wotruba Fritz	38

## Z

---

Zaniboni Sergio	287, 288
Zeng Fanzhi	186
Zoran Music Anton	158

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that

shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzi dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
  - agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
  - vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
- Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata

da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied. After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

**17** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**18** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**19** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**20** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**21** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**22** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Finarte Casa d'Aste**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801  
fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

1981

PRIMA DI USCIRE ALLA PORTA TRAVERSANDO LA STANZA A PASSI INELTI SI ERA FERMATO E STAVA ESAMINANDO UNA CARTELLA CHE SI TROVAVA SU UNA SCRIVANIA. SUO FIGLIO VIENE ANCORA AVANTI. IL SGUARDO FISSO SU QUELLA STESSA CARTELLA, TRINGO LA QUALI LA FOTO SEGRETA'RIA ALL'UNIVERSITA' IN QUEL MOMENTO LA MASA.



1  
LA VOSTRA CONOSCENZA DELLA NARRAZIONE PRECEDENTE

2  
LA VOSTRA CONOSCENZA DELLA FOTOGRAFIA PRECEDENTE

3  
NESSUN CRITERIO SECONDO IL QUALE POTRETE DECIDERE CHE CERTI ASPETTI DI 1 SONO ANALOGHI A, IN CORRELAZIONE CON, O POSSONO ESSERE POSTI IN UN CONTESTO COME A, ALTRI ASPETTI DI 2

4  
LE VOSTRE DEDUZIONI DA 1 E 2 IN BASE A 3

3010

SPERAVA SOLO UN RISPONTO A QUELLA SCRIVANIA RIMANDANDO A... TUTTO CIO CHE COLPIVA LA SUA FANTASIA IN QUEL MOMENTO, SENZA AMBAGLIAMENTE LE IMMAGINI SOGGETTIVE DA PARTI, MOLTO VARE DEL CLORO.



1  
LA VOSTRA CONOSCENZA DELLA NARRAZIONE PRECEDENTE

2  
NESSUNA VOSTRA CONOSCENZA DELLA FOTOGRAFIA PRECEDENTE

3  
I CRITERI SECONDO I QUALI POTRETE DECIDERE CHE CERTI ASPETTI DI 1 SONO ANALOGHI A, IN CORRELAZIONE CON, O POSSONO ESSERE POSTI IN UN CONTESTO COME A, ALTRI ASPETTI DI 2

4  
NESSUNA VOSTRA DEDUZIONE DA 1 E 2 IN BASE A 3

1006

SI ACCINSE A PARTIRE, MA RILUPPANDO LA LUCE TORNÒ UN ATTIMO VERSO LA SCHIAVANA, LASCIANDO LA PORTA ROTARE LENTAMENTE SUL SUO CARNOI VOSSEPIVATO DALLA SUA DEURISTAZIONE NELL'INTEGRIAL MENTRE PER LA STRADA SUOI PACESE SI RESE CONTO CHE L'EDIFICIO QU'ERA SEMPRE PARSO FAMILIARE PERCHÉ CESTI PARTICOLARI DELLA FACCIATA GLI RASSEMBLAVANO IL MOTIVO DELL'ORIO DI JINA COPERTA CHE POSSIEVA, JINA VOLTA.



- 1  
LA VOSTRA CONCORDIA DELLA NARRAZIONE PRECEDENTE
- 2  
NESSUNA VOSTRA CONCORDIA DELLA FOTOGRAFIA PRECEDENTE
- 3  
NESSUN CRITERIO SECONDO IL QUALE POTRETE DECIDERE CHI CERTI ASPETTI DI 1 SONO ANALOGHI A, IN CORRELAZIONE CON 2 POSSONO ESSERE POSTI IN UN CONTESTO COME A, ALTRI ASPETTI DI 2
- 4  
NESSUNA VOSTRA DEDUZIONE DA 1 E 2 IN BASE A 3

0001

LA RAGAZZA STAVA EVIDENTEMENTE PER PARLARE QUANDO SI INTERRUPE' NELL'ATTO DI PORRE LA CASTELLA SUL BANCO PIÙ TARDI NELL'UFFICIO, IL SUO DIRETTORE PAREVA ACCOGLIERLA MENTRE FISSAVA QUELLA STESSA CAPPELLA CHE SI TROVAVA DRA SULLA SUA SCHIAVANA. PER SUO FIGLIO ERA SUBITO EGGIAMENTE DAL POCO MENTRE LEGGIVA I DUEI LISTERI DOCUMENTI A CASA SUA.



- 1  
NESSUNA VOSTRA CONCORDIA DELLA NARRAZIONE PRECEDENTE
- 2  
NESSUNA VOSTRA CONCORDIA DELLA FOTOGRAFIA PRECEDENTE
- 3  
NESSUN CRITERIO SECONDO IL QUALE POTRETE DECIDERE CHI CERTI ASPETTI DI 1 SONO ANALOGHI A, IN CORRELAZIONE CON 2 POSSONO ESSERE POSTI IN UN CONTESTO COME A, ALTRI ASPETTI DI 2
- 4  
LE VOSTRE DEDUZIONI DA 1 E 2 IN BASE A 3



CAMBIASTE.COM