

# DIPINTI ANTICHI

GENOVA 24 NOVEMBRE 2021



CAMBI









# Dipinti Antichi

---

OLD MASTERS

**MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE 2021**

ore 15.00 - Lotti 1 - 206

**WEDNESDAY 24 NOVEMBER 2021**

h 3.00 pm - Lots 1 - 206

**Asta 702** - Auction 702

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Venerdì 19 Novembre ore 10-19**

Friday 19 November h 10 am - 7 pm

**Sabato 20 Novembre ore 10-19**

Saturday 20 November h 10 am - 7 pm

**Domenica 21 Novembre ore 10-19**

Sunday 21 November h 10 am - 7 pm

**Lunedì 22 Novembre ore 10-19**

Monday 22 November h 10 am - 7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**GIANNI MINOZZI**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**MARTINA MINETTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

---

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Assistente: Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

# RAPPRESENTANZE

## TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

## VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

## LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

## Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

## Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

## Orologi da Polso



Watches Specialist: Domenico Cecconi  
orologi@cambiaste.com

## Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

## Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

## Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

## Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

## Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

## Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

## Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



1  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tela  
cm 77x61

Euro 2.000 - 3.000

2  
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE  
DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino, San Luca e altri Santi

olio su tavola  
cm 150x120

Euro 4.000 - 6.000





3  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tavola  
cm 92,5x70,5

Euro 4.000 - 5.000

4  
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Madonna col Bambino

olio su tela  
cm 93x71

Euro 2.000 - 4.000





5  
SCUOLA LOMBARDA DELL'INIZIO  
DEL XVI SECOLO

Polittico a cinque scomparti raffigurante  
l'Annunciazione, la Deposizione e santi  
tempera su tavola  
cm 87x30,5

Euro 6.000 - 8.000



6  
SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Madonna col Bambino affiancata da Santi

olio su tavola

cm 100x56, cm 110x56 e cm 145,5x68

Euro 3.000 - 4.000



7  
SCUOLA DEL XVI SECOLO

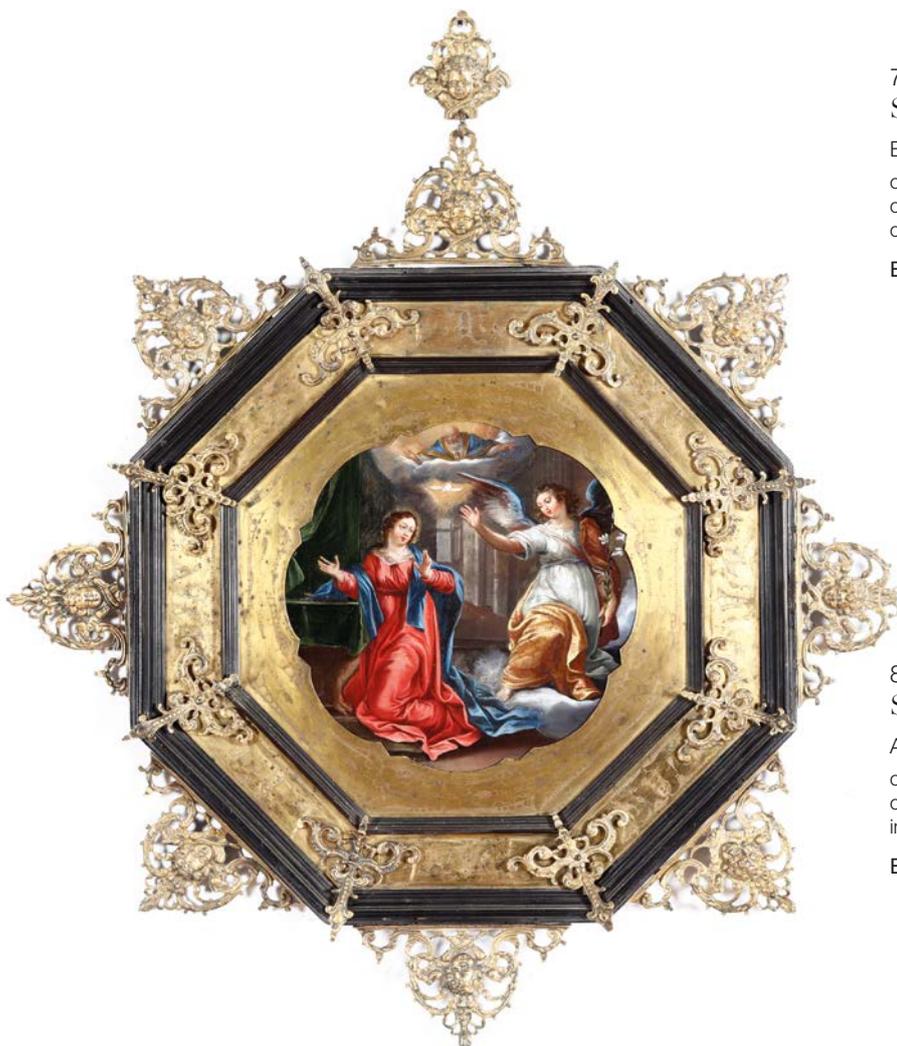
Episodi tratti dalla storia antica

olio su tavola

cm 22x22

coppia di dipinti ottagonali

Euro 2.000 - 4.000



8  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Annunciazione

olio su rame

cm 18x18

in bella cornice ottagonale arricchita di bronzi dorati

Euro 3.000 - 4.000

9

## SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino e Angeli

olio su tavola  
cm 82x66

Euro 2.000 - 4.000



10

## SCUOLA VENETO CRETESE DEL XVI-XVII SECOLO

Deposizione

olio su tavola  
cm 60x79

Euro 1.800 - 2.400

11

## GIROLAMO MUZIANO

(1532 ACQUAFREDDA-1592 ROMA)

Paesaggio nei pressi del Castello di Rocca  
Sinibalda

affresco riportato su tela  
cm 167x215

Euro 6.000 - 8.000





12  
SCUOLA DEL XVI-XVII SECOLO

Deposizione  
olio su tavola  
cm 173x124

Euro 4.000 - 6.000



13  
BARTOLOMEO SUARDI DETTO BRAMANTINO  
(1456 MILANO-1530 MILANO), COPIA DA

Deposizione  
olio su tela  
cm 147x107

Euro 3.000 - 4.000



14  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Madonna addolorata

olio su tela  
cm 70x58

Euro 1.500 - 2.000

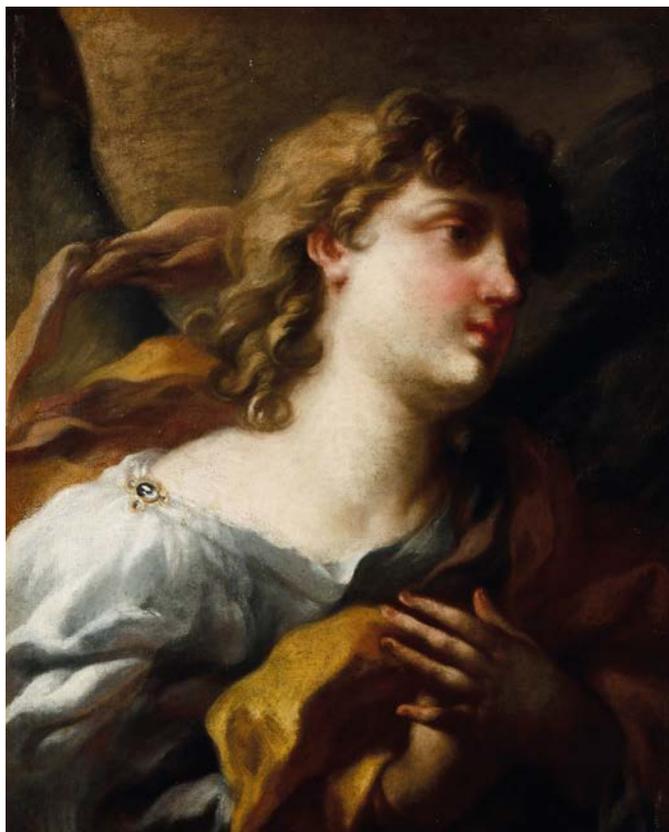


15  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Sibilla

olio su tela ovale  
cm 33,5x27

Euro 800 - 1.000



16  
STEFANO MARIA LEGNANI  
(1660 MILANO-1715 BOLOGNA), ATTRIBUITO A

Angelo

olio su tela  
cm 64x51

Euro 1.000 - 1.500

Expertise: Dott. M.S. Proni

17

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

San Cristoforo con il Bambino

olio su tela  
cm 104x76

Euro 1.000 - 1.500



18

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

San Carlo Borromeo

olio su tela  
cm 141x105

Euro 1.000 - 1.500

19

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

San Giuseppe col Bambino

olio su tela  
cm 131x97

Euro 1.500 - 2.000





20  
**AUGUSTUS QUERFURT**  
(1696 WOLFENBÜTTEL - 1761 VIENNA)

Scontro di cavalleria

olio su tela  
cm 22x32

Euro 600 - 700

21  
**AUGUSTUS QUERFURT**  
(1696 WOLFENBÜTTEL - 1761 VIENNA)

Sosta di cavalieri

olio su tela  
cm 42x56

Euro 1.000 - 1.500

Expertise: Prof. F. Arisi



22  
**ADRIAEN FRANS**  
**BOUDENWYNS** (1644-1711)  
**E PEETER BOUT** (1658-1719)

Paesaggio animato da contadini che ritornano dal mercato

olio su tela  
cm 42x58

Euro 700 - 800



23  
ISAACK VAN NICKELÉN (1640-1703)

Paesaggio fluviale

olio su tela  
cm 64x106

Euro 1.000 - 1.500



24  
SCUOLA ITALIANA DEL  
XVII-XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale

olio su tela  
cm 70x108

Euro 1.000 - 1.500

25  
FRANZ DE PAULA FERG  
(1689 VIENNA - 1740 LONDRA)

Paesaggio con pastori a riposo

olio su tela  
cm 21x29

Euro 800 - 1.200



26  
SCUOLA SPAGNOLA DEL XVII SECOLO

Sant'Agnese

olio su tela  
cm 131x93

Euro 4.000 - 5.000



27  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Arcangelo

olio su tela  
cm 97x73

Euro 2.000 - 4.000

28  
SCUOLA DEL XVII- XVIII SECOLO

Fuga in Egitto

olio su tela  
cm 200x150

Euro 8.000 - 12.000



29  
**FABRIZIO BOSCHI**  
(1572 FIRENZE-1642 FIRENZE)

Visione di San Bernardo di Chiaravalle  
olio su rame  
cm 41,5x35

Euro 3.000 - 4.000

Opera in regime di temporanea importazione



30  
**SCUOLA DEL XVIII SECOLO**

La decollazione del Battista  
olio su tela  
cm 69x55

Euro 2.500 - 3.500

31  
**SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO**

Madonna con Bambino  
olio su tela  
cm 160x120

Euro 6.000 - 8.000



32  
HENRICUS JOSEPH  
ANTONISSEN (1737-1794)

Paesaggio fluviale

olio su tela  
cm 37x53

Euro 500 - 600



33  
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pescatore

olio su tela  
cm 48x69

Euro 400 - 500

34  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale

olio su tavola  
cm 54x83

Euro 1.000 - 1.500





35  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Coppia di paesaggi campestri

olio su tela

cm 48x67

coppia di dipinti

Euro 2.500 - 3.500



36  
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con cavaliere

olio su tela

Euro 1.500 - 2.000



37  
**JOHANNES VAN DER BENT**  
(1650 AMSTERDAM-1690 AMSTERDAM)

Paesaggio con pastori e viandanti

olio su tela

cm 97x114

Euro 2.000 - 4.000



38  
**CORNELIO DE WAEL**  
(1592 ANVERSA-1667 ROMA), CERCHIA DI

Scene di genere

olio su tela

cm 50x66

coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000



39  
ADRIAEN LIEVENSZ VAN DER POEL  
(1628 DELFT-1671 LEIDA)

Incendio notturno

olio su tavola

cm 47x70

Firmato

Euro 800 - 1.000

Expertise: Dott.ssa R. Colace



40  
SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO

Veduta di città

olio su tela applicata su tavola

cm 23,5x35

Euro 1.000 - 1.500

41  
SCUOLA NAPOLETANA  
DEL XVII-XVIII SECOLO

Architettura fantastica

olio su tela

cm 56,5x64

Euro 1.300 - 1.800



42  
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Ritratto di fanciullo  
olio su tela  
cm 40x34  
Euro 2.000 - 4.000



43  
SCUOLA DEL XVII SECOLO  
Ritratto di gentiluomo con lettera e calamaio  
olio su tela  
cm 96x89  
Euro 2.000 - 4.000



44  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto maschile

olio su tela  
cm 73x56

Euro 2.000 - 4.000

45  
SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto femminile

olio su tela  
cm 97x77

Euro 3.000 - 4.000





46

## SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Giuramento di Re David

olio su tela  
cm 177x235

Euro 6.000 - 8.000



47

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Amazzone ferita

olio su tela  
cm 120x191

Euro 4.000 - 6.000



48  
**FRANCESCO MANCINI**  
(1679 S. ANGELO IN VADO-1758 ROMA), ATTRIBUITO A

Ecce Homo  
olio su rame, cm 24x19

Euro 200 - 300

Expertise: Prof. F. Arisi



50  
**SCUOLA DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di nobildonna con veletta in pizzo  
olio su tela applicata su tavola  
cm 30x26

Euro 500 - 700



49  
**ARNOLD BOONEN**  
(1669 DORDRECHT-1729 AMSTERDAM)

Ritratto dell'ammiraglio Giovanni Guglielmo Friso van Nassau-Dietz  
olio su tela  
cm 48x40

Euro 600 - 800



51  
**SCUOLA DEL XVII SECOLO (?)**

Ritratti maschili  
olio su tavola  
cm 36x26  
coppia di dipinti

Euro 300 - 400



52  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Ritratto femminile con stemma  
olio su tela  
cm 80x60

Euro 500 - 700



54  
MARIO BALASSI (1604 FIRENZE-1667 FIRENZE)

Ritratto di gentiluomo  
olio su tela, cm 45x34

Euro 400 - 600

Expertise: Prof. F. Arisi



53  
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di dama  
pastello su carta  
cm 55x44

Euro 500 - 600



55  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII-XVIII SECOLO

Ritratto maschile  
olio su tavola  
cm 21x17

Euro 400 - 500



56  
JACOBUS JOSEPHUS EECKHOUT  
(1793-1861), AMBITO DI

Giocatori di carte

olio su tela  
cm 68x88

Euro 1.000 - 1.500

57  
SCUOLA ITALIANA  
DEL XVII SECOLO

Scena di martirio

olio su tela  
cm 60x103,5

Euro 1.200 - 1.400



58  
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Scena d'interno

olio su tela  
cm 64,5x77,5

Euro 1.500 - 2.000



59

## NICCOLÒ TORNIOLI (1606 SIENA-1651 ROMA), ATTRIBUITO A

Apparizione della Madonna con il Bambino a un santo sacerdote mentre celebra una funzione

olio su tela  
cm 245x342

Euro 10.000 - 15.000

Il dipinto si caratterizza per una chiara impostazione narrativa che dipende dal comporre di storia fiorentino. Un insieme strutturale che viene interpretato con personaggi devoti, di una delicatezza di espressioni, tipologie e gesti dipendenti dall'arte di Francesco Rustici detto il Rustichino (Siena 1592-1626), personaggi che ci indirizzano verso Siena.

Il rigore compositivo della scuola fiorentina era stato importato nella città del palio da Pietro Sorri (San Gusmé 1556-Siena 1622), allievo del Passignano, ed elaborato, fino a farlo diventare un fresco racconto contemporaneo, da Rutilio Manetti (Siena 1571-1639). Questi lo aveva poi abbandonato, appassionandosi al caravaggismo, della cui diffusione sarà motore nelle Terre di Siena. Tuttavia del rigoroso comporre fiorentino se ne erano appropriati artisti quali Crescenzo Gambarelli (Siena, notizie dal 1591 al 1622) e Astolfo Petrazzi (Siena 1580-1653) e altri pittori, come mostrano le lunette dell'Oratorio inferiore di San Bernardino a Siena. Per una di queste lunette, San Bernardino di fronte a Martino V, la quale per qualità sopravanza di molto le possibilità degli artisti sopra citati, ho proposto il nome di Niccolò Tornioni (Marco Ciampolini, *Pittori Senesi del Seicento*, Siena, Nuova Immagine Editrice, 2010, pp. 870, 887, figg. a pp. 889 e 890) per le evidenti assonanze dei personaggi con quelli delle incisioni nel libretto della tesi di Federico IV Borromeo, sostenuta a Siena nel 1634 (*Theoremata Praescriptionis ex Alexandri Papae III [...]*, Senis, ex Typographia Bonettorum, Typis Publicis, M.DC. XXXIV, Siena, Biblioteca Comunale, XIV.F.28; Annalisa Pezzo, *La tesi a stampa a Siena nei secoli XVI e XVII*. Catalogo degli oposcoli nella Biblioteca Cominale di Siena, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2011, pp. 39-41, 117-119 n. 32). Il Tornioni seguirà l'anno successivo il prelato a Roma, divenendo suo pittore ufficiale. L'opera in esame, come la ricordata lunetta, sembrano collegarsi in questo tempo, ossia nella produzione del Tornioni successiva al 1631, anno della prima opera documentata rimastaci (la Crocifissione della chiesa di San Niccolò in Sasso, detta Monnagnese), e anteriore al 1635-1637, quando Niccolò lavora per il Borromeo. Questa Apparizione, come la ricordata Crocifissione, accoglie influenze emiliane in un palinsesto di rigore compositivo e di devota partecipazione all'evento, che ricordano le esperienze del tardo manierismo senese. Ma diversamente dilata la scena e apre la scenografia a influenze neo venete, come sarà nelle due vaste composizioni con la Visione di san Giovanni evangelista a Pathmos e di San Sebastiano curato dalle pie donne, le uniche opere fin ora rintracciate fra quelle eseguite dal pittore per il Borromeo, oggi conservate in Palazzo Marino a Milano (Anna Elena Galli, *Federico IV Borromeo: scelte artistiche tra Milano e Siena*, in *Atti delle giornate di studi sul Caravaggismo e il naturalismo nella Toscana del Seicento*, atti del convegno a cura di Pierluigi Carofano, Siena, certosa di Pontignano, 21 maggio 2005; Casciana Terme, Palazzo delle Terme, 24-25 maggio 2005, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi Editori, 2009, p. 309, figg. 1, 2). È vero che in quest'ultime tutto è più vibrante, dal disegno, all'atmosfera sulfurea, ai colori. Ma la Vergine che siede sulle nuvole della Visione di san Giovanni evangelista, per quanto di linee e materia più fluide, è sorella di quella nell'Apparizione e ancora più consanguinei sono gli angioletti che schizzano di qua e di là nelle glorie dei due dipinti. Lo stesso può dirsi del san Giovanni evangelista, che si associa al giovane stupito posto a destra del nostro dipinto, condotto con un profilo che ricorda quello dei dolenti della Crocifissione di Monnagnese.

Certo non abbiamo molti elementi per descrivere l'attività del Tornioni in quei quattro anni che vanno dal 1631 al 1635, e ciò induce alla prudenza, ma l'opera in esame ha tutte le caratteristiche per rappresentare un'eccellente testimonianza della produzione di Niccolò in quel periodo.

Si ringrazia il Prof. Marco Ciampolini per l'attribuzione del dipinto e la scheda critica



60  
SCUOLA VENETA  
DEL XVIII SECOLO

Rebecca al pozzo  
olio su tela  
cm 96x130

Euro 5.000 - 7.000

61  
SCUOLA ITALIANA  
DEL XVII SECOLO

Giuseppe riconosciuto dai fratelli  
olio su tela  
cm 150x198

Euro 5.500 - 6.500





62

DOMENICO FIASELLA (1589 SARZANA-1669 GENOVA)

Davide e Betsabea

olio su tela  
cm 183x160

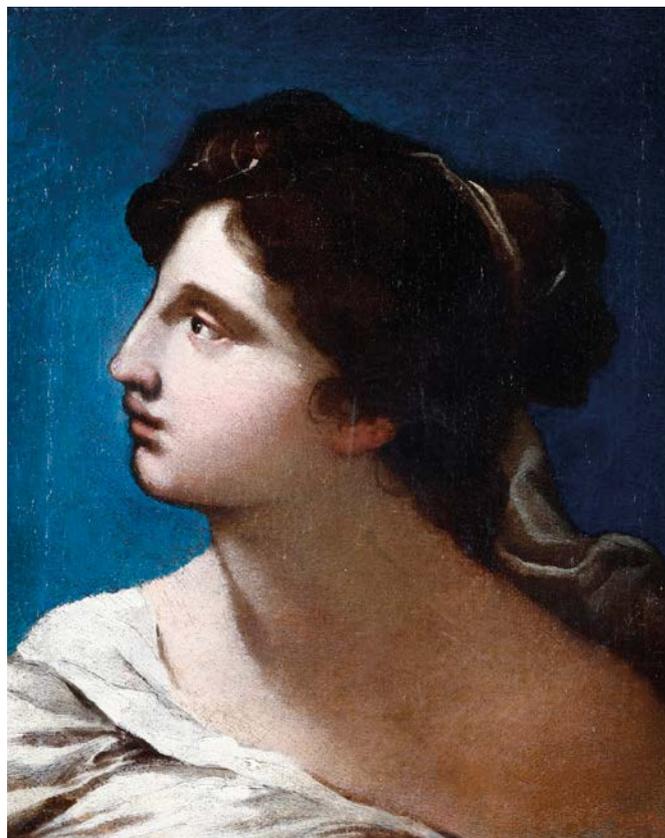
Euro 10.000 - 15.000



63  
JACOB VAN SCHUPPEN  
(1670 FONTAINEBLEAU-1751 VIENNA)

Ritratto di gentiluomo con drappo rosso  
olio su tela  
cm 75x60

Euro 1.000 - 1.500



64  
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Profilo di donna  
olio su tela  
cm 42x35

Euro 1.300 - 1.800



65  
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE  
DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Iacopo Celsi  
olio su tela  
cm 109x80  
reca iscrizione lungo il cartiglio posto al fondo della composizione

Euro 1.500 - 2.000

66

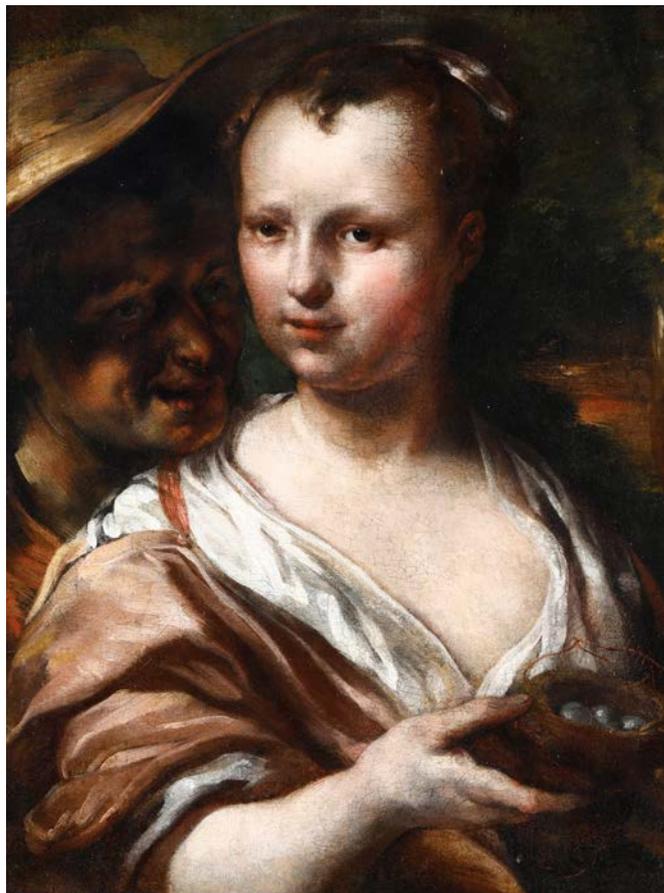
**JAN VAN NOORDT** (1623/1624 - 1676/1686)

Allegoria della fertilità

olio su tela  
cm 50x39

Euro 1.000 - 1.500

Expertise: Dott.ssa R. Colace



67

**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO**

Studio di testa di vecchio

olio su tela  
cm 42x28

Euro 1.000 - 1.500

68

**CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH**  
(1712 WEIMAR-1774 DRESDA)

Filosofi che conversano

olio su tela  
cm 76x63

Euro 800 - 1.200





69

JACOB VAN DER KERCKHOVEN (1637 ANVERSA-1712 VENEZIA)

Natura morta con cacciagione

olio su tela

cm 178x108

coppia di dipinti

Euro 6.000 - 8.000



70

MICHELANGELO PACE DA CAMPIDOGLIO (1610 ROMA-1670 ROMA)

Natura morta con zucche e frutti

olio su tela  
cm 96,5x133

Euro 10.000 - 12.000



71  
SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO

Nature morte con frutta vasellame e volatili

olio su tela  
cm 72x100  
coppia di dipinti

Euro 3.500 - 4.500





72

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Nature morte con canestri di frutti

olio su tela  
cm 72x117  
coppia di dipinti

Euro 4.000 - 5.000





73  
SEBASTIANO CONCA  
(1676/1680 GAETA-1764 NAPOLI), ATTRIBUITO A

Gesù Bambino Benedicente  
olio su tela  
cm 62x45

Euro 3.500 - 4.500

74  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Sibilla  
olio su tela  
cm 44x33

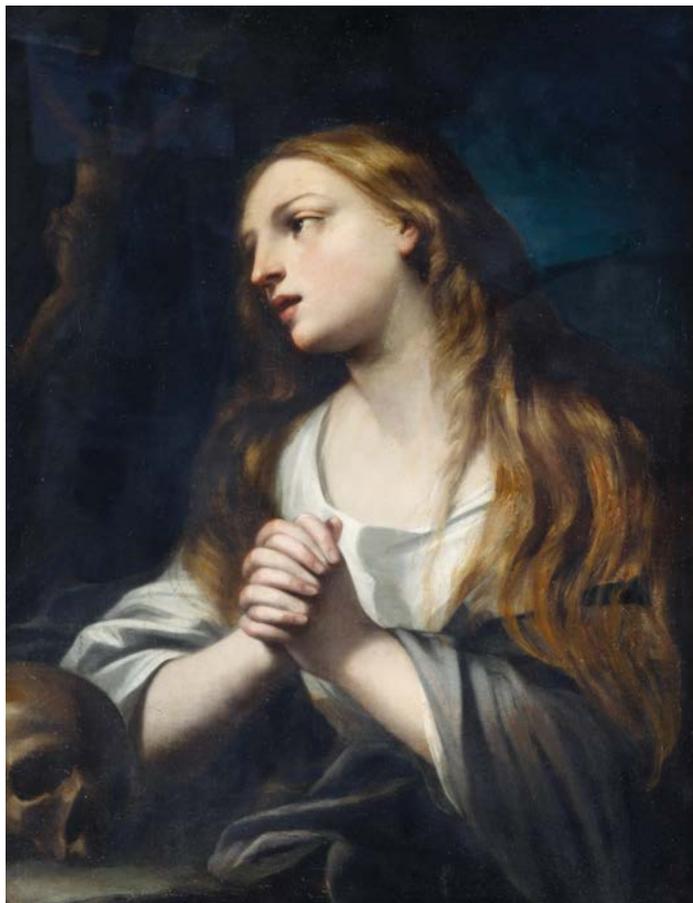
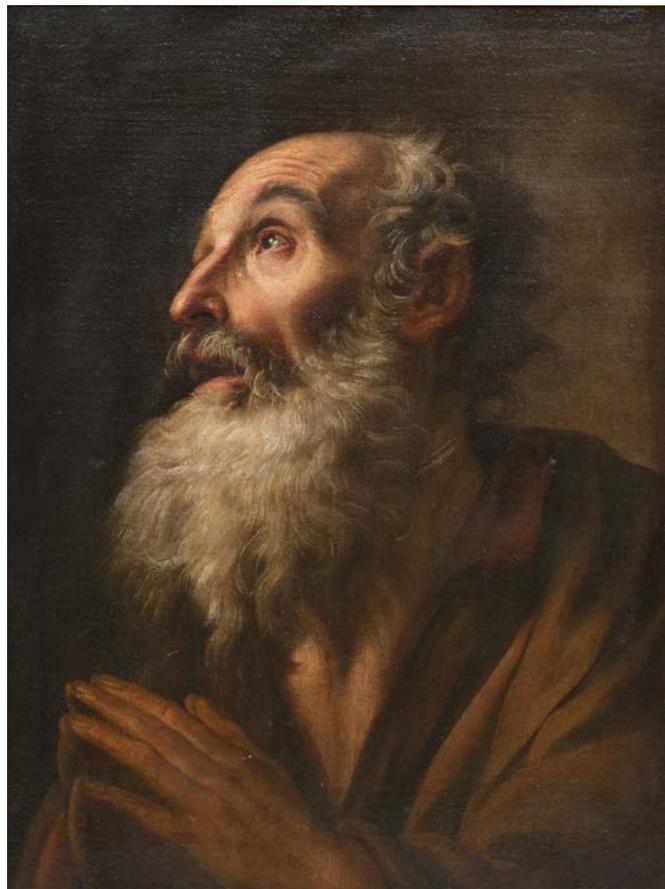
Euro 2.000 - 4.000



75  
GIUSEPPE VERMIGLIO (1585-1635)

Profilo di anziano  
olio su tela  
cm 63x49

Euro 5.000 - 7.000



76  
GIOVAN GIOSEFFO DAL SOLE  
(1654 BOLOGNA-1719 BOLOGNA), ATTRIBUITO A

Maddalena penitente  
olio su tela  
cm 86,5x68

Euro 3.000 - 4.000



77  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con architetture

olio su tela  
cm 90x120  
coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000





78  
PAUL BRILL (1554 ANVERSA-1626 ROMA)

Paesaggi notturni con monaco al lavoro  
Tobiolo e l'Angelo

olio su tela  
cm 60x75  
coppia di dipinti

Euro 5.000 - 6.000





79  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Santi eremiti  
olio su tela  
cm 84x94  
coppia di dipinti sovrapporta sagomati  
Euro 2.500 - 3.000

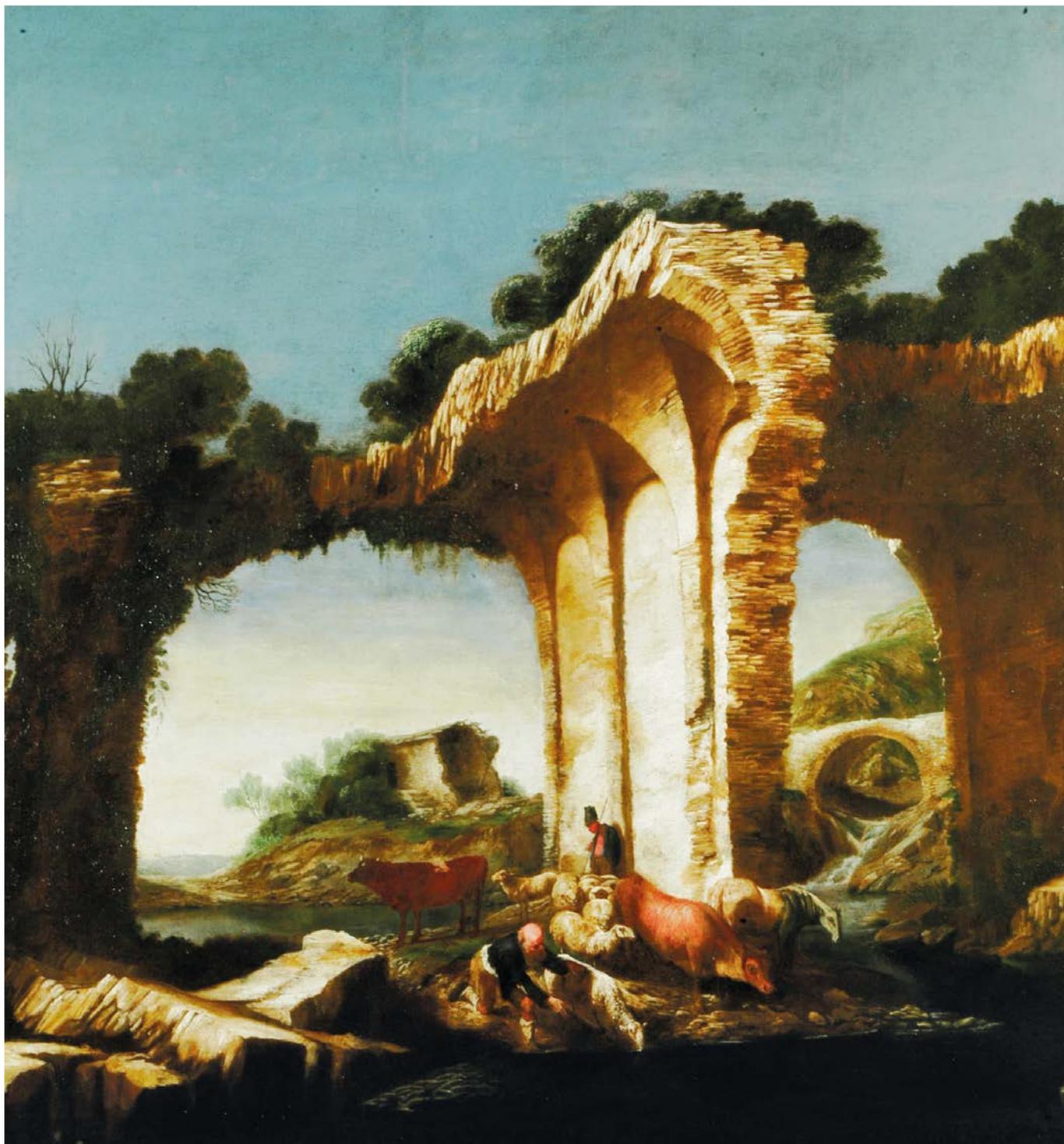




80  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Santi eremiti  
olio su tela  
cm 84x94  
coppia di dipinti sovrapporta sagomati  
Euro 2.500 - 3.000





81  
ANTONIO TRAVI (1608 SESTRI PONENTE-1665 GENOVA)

Paesaggio con architetture, animali e pastori

olio su tela

cm 195x172

in cornice dorata a sagoma romana

Euro 4.000 - 6.000

DIPINTI ANTICHI



82  
**TOMMASO PORTA (1686 BRESCIA-1768 VERONA)**

Paesaggio fluviale con pastori, armenti e rovine classiche  
 olio su tela  
 cm 67x111

Euro 3.000 - 4.000

83  
**FRANCESCO ZUCCARELLI  
 (1702 PITIGLIANO-1788 FIRENZE)**

Paesaggio con figure  
 olio su tela  
 cm 26,5x40

Euro 5.000 - 7.000



84

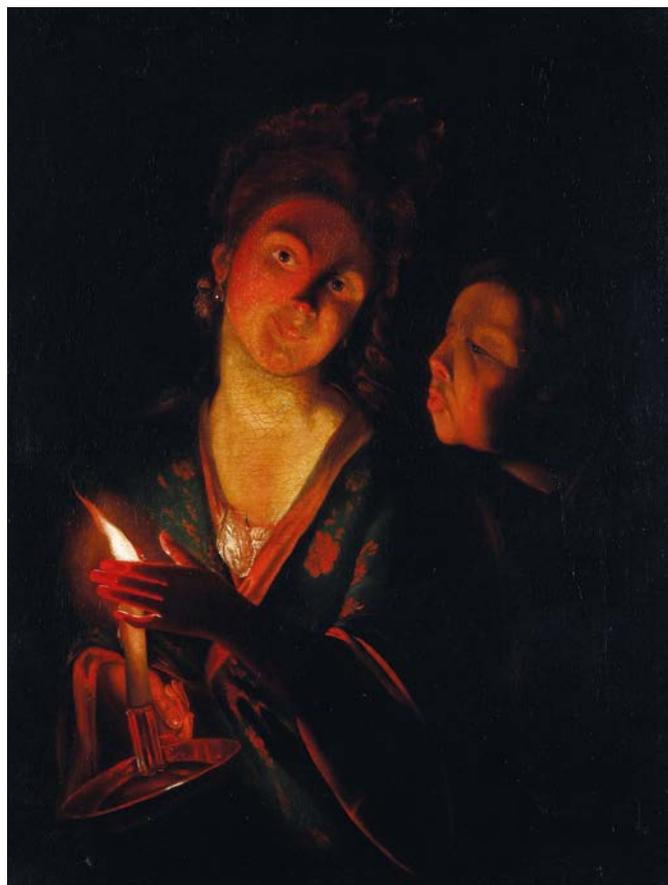
**ARNOLD BOONEN**

(1669 DORDRECHT-1729 AMSTERDAM), AMBITO DI

Donna e bambino al lume di candela

olio su tela  
cm 91x69

Euro 600 - 800



85

**SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO**

Suonatore di chitarra

olio su tela  
cm 89x68

Euro 500 - 600



86

**MICHIEL VAN MUSSCHER (1645-1705)**

Ritratto di dama con bambino

olio su tela  
cm 52x41

Euro 1.000 - 1.500



87  
JAN FRANS SOOLMAKER (1635 ANVERSA-1665 CA)

Interno di stalla  
olio su tavola  
cm 31x22

Euro 700 - 900



88  
CORNELIS BEGA (1632 HAARLEM-1664 HAARLEM)

Festa di paese  
olio su tela  
cm 42x40

Euro 700 - 900

Expertise: Prof. Ferdinando Arisi

89  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

L'atelier di scultura  
olio su tela  
cm 48x44

Euro 800 - 1.200





90  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

San Leonardo da Porto Maurizio  
olio su tela  
cm 99x74

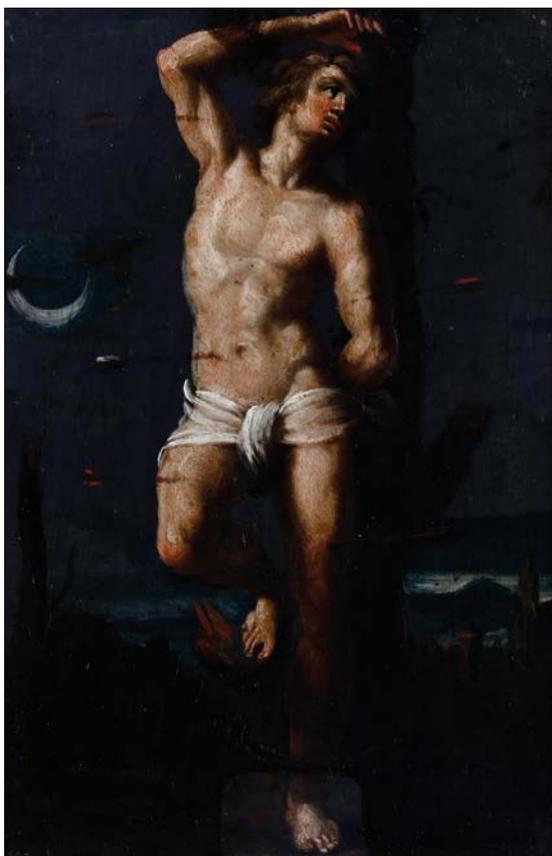
Euro 1.000 - 1.500



91  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Santo con crocifisso  
olio su tela  
cm 71x48

Euro 1.000 - 1.500



92  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

San Sebastiano  
olio su ardesia  
cm 22,5x17

Euro 1.000 - 1.500

93

**GERARD HOET (1648-1733)**

Venere e Adone con putti

olio su tela  
cm 53x41

Euro 800 - 1.000



94

**LAMBRECHTS JAN BAPTIST  
(1680 ANVERSA-1731 ANVERSA)**

Dame e cavalieri

olio su tela  
cm 41x33

Euro 800 - 1.000

Expertise: Prof. F. Arisi

95

**SCUOLA DEL XVII SECOLO**

Crocifissione

olio su ardesia  
cm 25x20

Euro 1.000 - 1.500





96  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Coppia di dipinti con galline, pulcini, papere e anatroccoli  
olio su tela  
cm 72x58  
coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000



97  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Natura viva  
olio su tavola  
cm 30x36,5

Euro 3.000 - 4.000

98  
**GIOVANNI GREVENBROECK DETTO  
IL SOLFAROLO (? 1650-1699 MILANO)**

Marina al chiaro di luna  
Scena di tempesta

olio su tela  
cm 78x110  
due dipinti

Euro 3.000 - 4.000

L'attribuzione a Giovanni Grevenbroeck per il dipinto raffigurante Marina al chiaro di luna è stata gentilmente suggerita dal Dott. Fabrizio Dassiè, che lo ha incluso all'interno della recente monografia Grevenbroeck, 2019 (Scheda n. 9 pp. 34-35)



99  
**SCUOLA FIAMMINGA XVIII SECOLO**

Paesaggio con pescatori

olio su tela  
cm 53x70

Euro 2.500 - 3.000





100  
JAN VAN NOORDT (1623/1624 - 1676/1686)

Figura di contadina con fanciullo

olio su tavola  
cm 85x66

Euro 1.800 - 2.000

101  
ARTISTA OLANDESE ATTIVO IN ITALIA  
NEL XVII SECOLO

Ercole e Onfale

olio su tela  
cm 71x55

Euro 2.000 - 2.500





102  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Susanna e i vecchioni  
olio su tela  
cm 101x75

Euro 1.500 - 2.000



103  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Suonatore di liuto  
olio su tela  
cm 73,5x55

Euro 2.000 - 3.000



104  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Santa Caterina  
olio su tela  
cm 131x115

Euro 3.300 - 3.500



105  
PIETRO DOMENICO OLIVERO  
(1672 TORINO-1754/1755 TORINO)

Scena di genere  
olio su tela, cm 52x64

Euro 2.800 - 3.500

106  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Scena tratta dall'Antico Testamento

olio su rame  
cm 50,5x64,5

Euro 2.000 - 4.000





107  
SCUOLA DEL XVIII/XIX SECOLO

Trionfo di imperatore

olio su tela  
cm 94,5x132,5

Euro 2.000 - 2.500

108  
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Scena pastorale con rovine architettoniche e figure

olio su tela  
cm 136x190

Euro 4.000 - 5.000





109  
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Cristo portacroce

olio su tavola  
cm 95,5x80

Euro 6.000 - 8.000

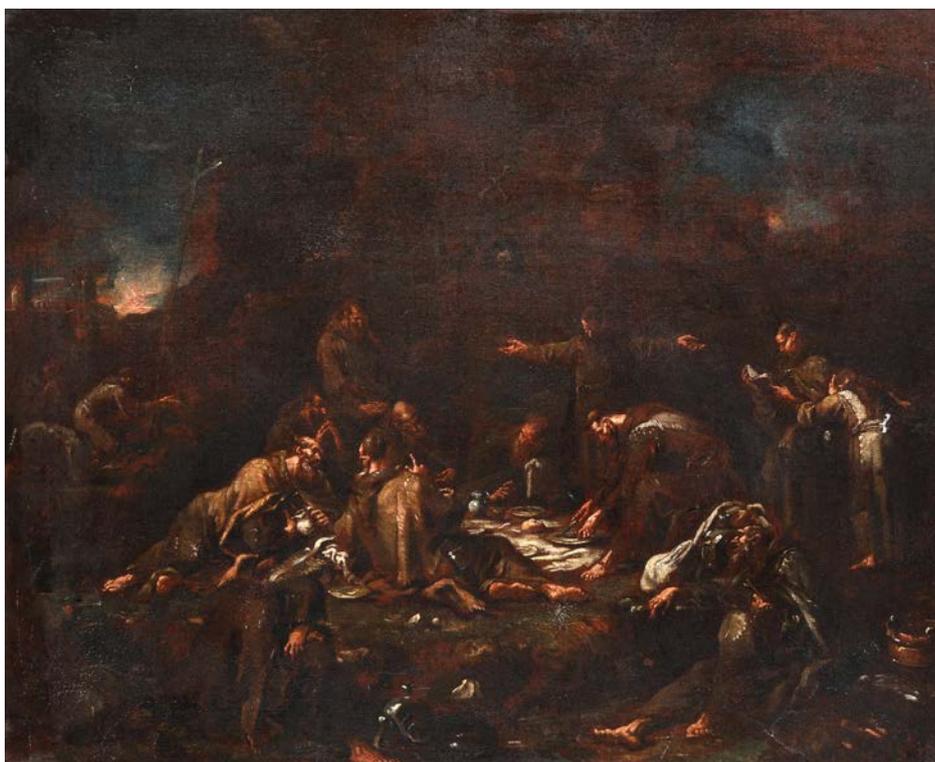
110  
SCUOLA DELL'EUROPA DEL  
NORD DEL XVI SECOLO

Scena di banchetto  
olio su marmo  
cm 36x67  
entro cornice dorata  
Euro 4.000 - 5.000



111  
ALESSANDRO MAGNASCO  
(1667 GENOVA-1749 GENOVA),  
ATTRIBUITO A

Monaci a refezione  
olio su tela  
cm 62x74  
Euro 5.000 - 6.000





112  
ENRICO ALBRICI (1714 VILMINORE DI SCALVE-1775 BERGAMO)

Scena di genere

olio su tela  
cm 53x70  
coppia di dipinti

Euro 4.000 - 5.000





113  
FRANCESCO ALBANI (1578 BOLOGNA-1660 BOLOGNA), SEGUACE DI

Scene mitologiche  
olio su tela  
cm 65x82  
coppia di dipinti in cornici dorate

Euro 4.000 - 6.000





114  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Interno con banchetto

olio su tela  
cm 82x107

Euro 4.500 - 6.000



115

**PETER MAURICE BOLKMAN** (1630/1640 GORINCHEM-1710 TORINO)

La piazza del mercato a Genova con il Palazzo Ducale (già Semenzato)

olio su tela  
cm 96x145

Euro 5.000 - 7.000

Cfr. A. Cifani, F. Monetti, Pietro Maurizio Bolckman, pittore della "città di Gorcum, in Olanda", in *I Piaceri e le Grazie. Collezionismo, pittura di genere e di paesaggio fra sei e settecento*, Torino 1993, Vol. I, p. 93, foto 6.

Si ringrazia la Dott.ssa Arabella Cifani per aver suggerito oralmente l'attribuzione



116  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di uomo con bambina  
olio su tela  
cm 76x96

Euro 2.000 - 2.500



117  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Fanciullo con uccellino  
olio su tela  
cm 88x71

Euro 3.000 - 4.000



118  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di giovane con cagnolino

olio su tela  
cm 127x103

Euro 3.500 - 4.500



119  
SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Vigna e animali  
olio su rame  
cm 39x32  
Euro 800 - 1.000

120  
ABRAHAM VAN CUYLENBORCH  
(1620 UTRECHT-1658 UTRECHT)

Interno di caverna  
olio su tela  
cm 58x66  
Euro 1.000 - 1.500  
Expertise: Prof. F. Arisi





121  
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Esibizione teatrale

olio su tela  
cm 80x63

Euro 2.400 - 3.000

122  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Sant'Antonio entro paesaggio

olio su tela  
cm 55x38

Euro 3.000 - 4.000





123  
**SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVII SECOLO**

Tumulazione di Santo crociato  
 tempera su tavola  
 cm 36x26,5

Euro 1.000 - 1.200



125  
**SCUOLA GRECA DEL XIX SECOLO**

Incoronazione della Vergine  
 icona su tavola  
 cm 48x37

Euro 600 - 800



124  
**SCUOLA BALCANICA DEL XIX SECOLO**

Mirofore al Santo Sepolcro  
 San Nicola  
 icona su tavola  
 cm 36,5x29  
 recto/verso

Euro 700 - 1.000



126  
**SCUOLA BALCANICA DEL XIX SECOLO**

Battesimo di Cristo  
 Dormizione della Vergine  
 icona su tavola  
 cm 36,5x29  
 recto/verso

Euro 700 - 900



127  
SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XIX SECOLO

San Demetrio  
icona su tavola  
cm 49x34

Euro 400 - 500



129  
SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino  
tempera su tavola  
cm 44,5x36,5

Euro 1.800 - 2.500



128  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Annunciazione  
olio su tavola  
cm 37x31

Euro 300 - 400



130  
SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

San Siro  
icona su tavola  
cm 40x32

Euro 200 - 300



131  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con viandanti e fanciulle

olio su tela  
cm 48x39

Euro 1.800 - 2.500



132  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Scena storica

olio su tela  
cm 23x13

Euro 1.500 - 2.000



133  
SCUOLA NEOCLASSICA

Figura allegorica con braciere

olio su tela  
cm 54x38

Euro 2.000 - 3.000

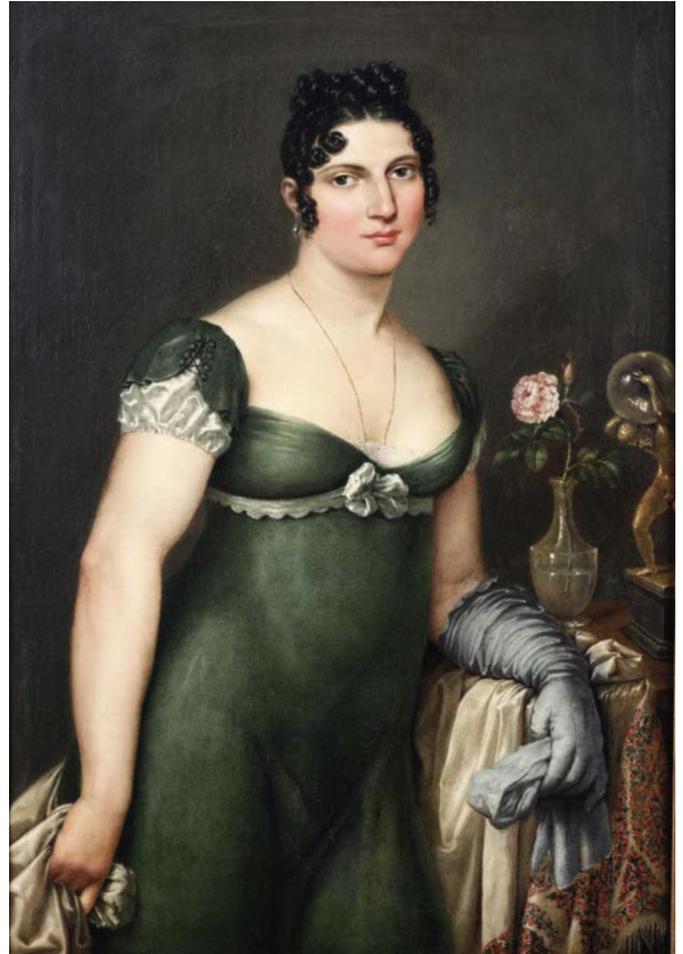
134

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna con guanto

olio su tela  
cm 106x72

Euro 800 - 1.200



135

ANDREA APPIANI (1754 MILANO-1817 MILANO)

Ritratto di giovane donna

olio su tela  
cm 23,5x19

Euro 2.000 - 3.000



136  
**PHILIP ANGEL** (1616-1683)

Interno di cucina  
olio su tavola  
cm 34x45

Euro 800 - 900

137  
**WILLIAM GOWE FERGUSON** (1632-1695)

Cacciagione  
olio su tela  
cm 50x62

Euro 600 - 800

Expertise: Prof. F. Arisi



138  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO**

Natura morta di selvaggina  
olio su tela  
cm 33x43  
Firmato

Euro 300 - 400



139  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Conversione di San Paolo

olio su rame  
cm 17x22

Euro 1.200 - 1.800



140  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Allegoria dell'inverno  
Allegoria dell'estate

olio su tela  
cm 38x50,5  
coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000



141

## SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Vedute di Roma: Colosseo e Cecilia Metella

tempera su carta

mm 200x300

coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000





142  
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Veduta di Piazza Navona; Veduta di Piazza San Pietro  
tempera su pergamena  
cm 20x40  
coppia di dipinti

Euro 400 - 600





143  
ANONIMO DEL XVIII/XIX SECOLO

Paesaggio con figure femminili al bagno  
tempera su carta  
mm 140x200

Euro 800 - 1.200

144  
SCUOLA DEL XVIII-XIX SECOLO

Veduta di Venezia  
tempera su carta  
mm 300x600

Euro 1.500 - 2.000



145

**BENEDETTO LUTI**

(1666 FIRENZE-1724 ROMA), ATTRIBUITO A

San Giovannino

pastello su carta  
cm 35x35

Euro 2.000 - 3.000



146

**TOMASO BUGONI** (?-1767 VENEZIA)

Ritratto femminile

pastello su carta  
mm 400x310

Euro 400 - 500

Expertise: Prof. F. Arisi



147

## SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con pastori e armenti

due gouaches su carta  
cm 43x63

Euro 600 - 800





148  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con architetture e figure

tempera su carta

mm 180x140

coppia ovali

Euro 800 - 1.000



149  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Adorazione dei Magi

olio su tela  
cm 68x41

Euro 400 - 500



151  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Figura grottesca

olio su tela  
cm 44x36

Euro 300 - 400



150  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Monaco in preghiera

olio su tela  
cm 46x35

Euro 300 - 400



152  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Adorazione dei Magi

olio su tela  
cm 24x19

Euro 300 - 400



153  
MARCANTONIO FRANCESCHINI (1648  
BOLOGNA-1729 BOLOGNA), AMBITO DI

Tobia e l'Angelo  
olio su tela  
cm 52x41

Euro 400 - 500



155  
HENRICK CARRÉ  
(1656 AMSTERDAM-1721 L'AIA), ATTRIBUITO A

Scena galante  
olio su tela  
cm 45x38

Euro 300 - 400



154  
EGBERT VAN HEEMSKERCK  
(1634 HARLEEM-1704 LONDRA)

Contadino che fuma la pipa  
olio su tavola  
cm 18x14

Euro 200 - 300



156  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Cristo che porta la croce  
olio su tavola  
cm 22x16

Euro 450 - 550



157  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con architetture, putti e figure

olio su tela  
cm 92x123

Euro 3.000 - 4.000

158  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Festa di paese

olio su tela  
cm 68x93

Euro 2.500 - 3.000





159  
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

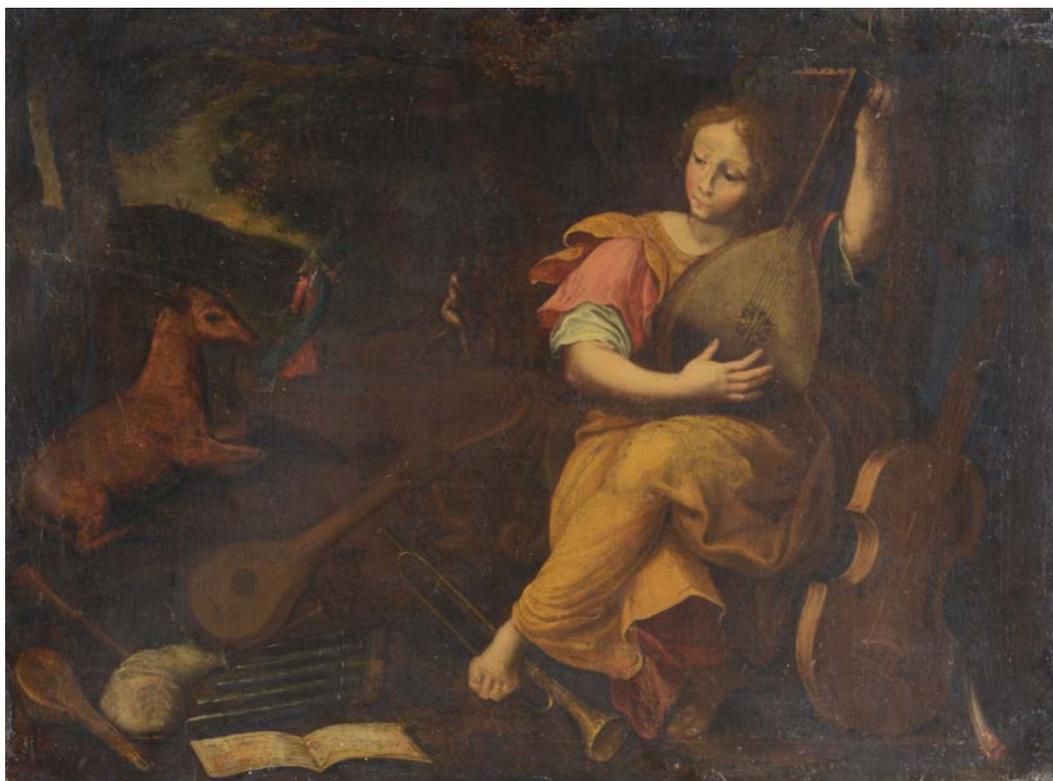
Deposizione dalla croce  
olio su tela  
cm 89x120

Euro 3.000 - 4.000

160  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

La cacciata dei progenitori dal paradiso terrestre  
olio su tela  
cm 64x86

Euro 1.000 - 1.500



161  
SCUOLA DEL XVI SECOLO

San Gerolamo con il leone

olio su tavola  
cm 60,5x44

Euro 600 - 800



162  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

San Sebastiano curato da Sant'Irene

bozzetto a olio su tela  
cm 68,5x42

Euro 1.000 - 1.500

163

## SCUOLA DEL XVII SECOLO

Cristo e la Samaritana al pozzo

monocromo a olio su ardesia  
cm 40x33

Euro 1.800 - 2.400



164

## SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Vergine con santi e angeli

olio su tela  
cm 46x31

Euro 400 - 500

165

## SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Deposizione

olio su tela  
cm 72x49

Euro 800 - 1.200





166  
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Diana e Atteone  
olio su tela  
cm 91x115

Euro 1.000 - 1.500

167  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Notturmo con vulcano in eruzione  
olio su tavola  
cm 35x52

Euro 1.000 - 1.500





168  
PHILIPS WOUWERMAN (1619-1668), ATTRIBUITO A

La raccolta della legna  
olio su tela  
cm 31,7x41,5

Euro 2.500 - 3.000

169  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

L'alchimista  
olio su tavola  
cm 27,5x36

Euro 4.000 - 6.000





170  
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Santa Scolastica

olio su tela  
cm 27x20

Euro 1.500 - 2.000

171  
SCUOLA DEL XVII-XVIII SECOLO

Maddalena  
olio su tela  
cm 98,5x74,5

Euro 800 - 1.200





172  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Adorazione dei pastori e Natività

olio su tela  
cm 148x102  
coppia di dipinti

Euro 4.000 - 5.000



173  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di banchiere  
olio su tela  
cm 83x73

Euro 500 - 600

174  
NICOLAS DE LARGILLIÈRE (1656-1746),  
AMBITO DI

Ritratto di nobildonna  
olio su tela  
cm 81x65

Euro 1.500 - 2.000





175  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII-XVIII SECOLO

Ritratti di gentiluomini  
olio su tela  
cm 118x94  
coppia di dipinti, in cornici coeve  
Euro 5.000 - 6.000





176  
**PITTORE DEL XIX SECOLO**

Veduta di Napoli  
 olio su tela  
 cm 41x109

Euro 300 - 500



177  
**SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII-XIX SECOLO**

Paesaggio con viandanti  
 olio su tela  
 cm 45x38

Euro 1.500 - 2.000

178  
**SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO**

Putti  
 olio su tela applicata su tavola  
 cm 34x87

Euro 800 - 1.000



179  
MATHIJS SCHOEVAERDT (1663-1703)

Paesaggio costiero con figure

olio su tela  
cm 33x47

Euro 500 - 600



180  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con architetture e personaggi

olio su tela  
cm 75x93  
coppia di dipinti

Euro 1.200 - 1.500





181  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Adorazione dei Magi

olio su tela  
cm 48x65

Euro 800 - 1.200

182  
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela  
cm 33x28

Euro 200 - 300



183  
GEROLAMO BASSANO  
(1566 BASSANO DEL GRAPPA-  
1621 BASSANO DEL GRAPPA), AMBITO DI

Natività

olio su tela  
cm 62x85

Euro 700 - 900

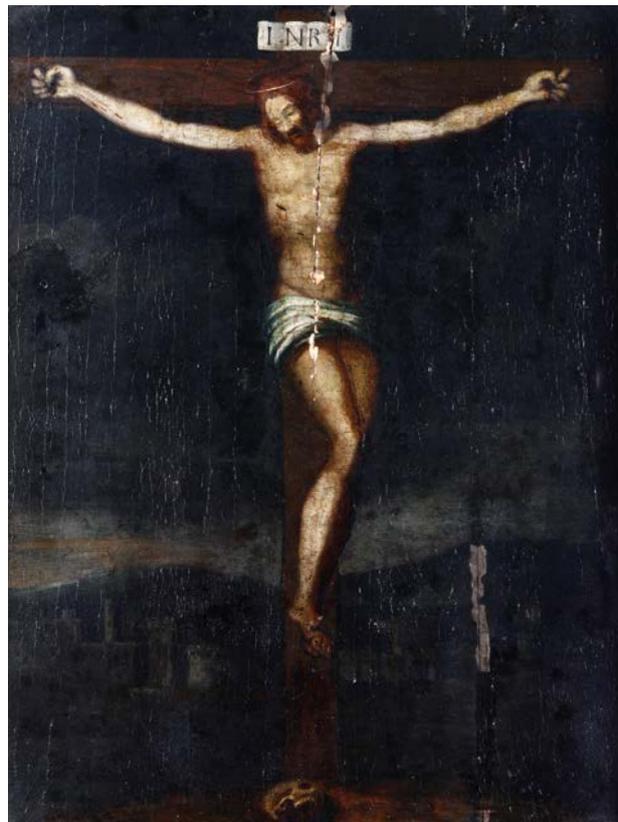


184  
GIROLAMO FRANCESCO MAZZOLA  
DETTO IL PARMIGIANINO  
(1503 PARMA-1540 PARMA), COPIA DA

Matrimonio mistico di Santa Caterina

olio su tela  
cm 77x61

Euro 600 - 800



185  
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Crocifissione  
olio su tavola  
cm 52x39

Euro 200 - 300

186  
GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI  
DETTO IL GUERCINO  
(1591 CENTO-1666 BOLOGNA),  
COPIA DA

Cristo deposto

olio su tela  
cm 42x53

Euro 1.500 - 2.000





187  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Vergine Immacolata  
olio su rame  
cm 60x30 (cornice compresa)  
entro cornice coeva

Euro 600 - 800



189  
CARLO DOLCI  
(1616 FIRENZE-1686 FIRENZE), COPIA DA

Maddalena  
tempera su tavola  
cm 26x20

Euro 250 - 300



188  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ecce Homo  
olio su rame  
cm 13x10

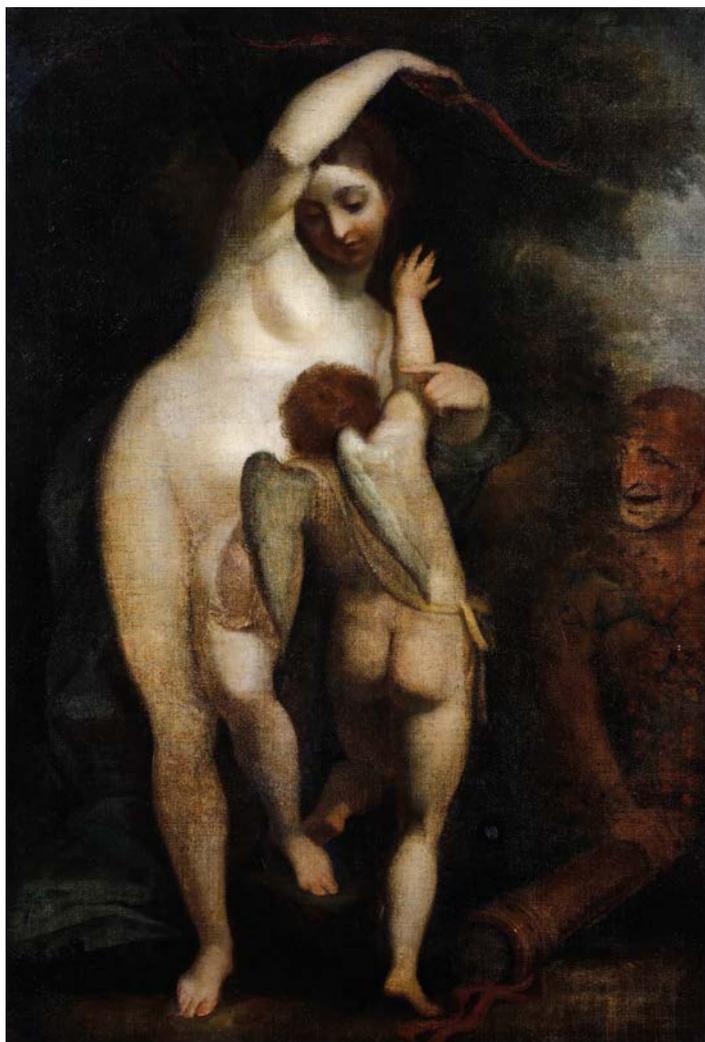
Euro 200 - 300



190  
SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

Roveto ardente  
olio su tavola  
cm 35x29

Euro 200 - 300



191  
SCUOLA FIORENTINA DEL XVII SECOLO

Venere e Amore  
olio su tela  
cm 134x93

Euro 1.500 - 2.000

192  
SCUOLA ISPANO-FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Madonna col Bambino  
olio su rame  
cm 36x36

Euro 1.500 - 2.000





193  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Allegorie della Primavera, dell'Estate e dell'Autunno

olio su vetro  
cm 23x17  
tre dipinti

Euro 500 - 700



194  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Sovraporta con figura allegorica e decori a racemi

olio su tela  
cm 96x206

Euro 600 - 800



195  
SCUOLA NEOCLASSICA DEL  
XIX SECOLO

Scena di supplica  
olio su tela  
cm 120x99  
in cornice dorata  
Euro 1.500 - 2.000



196  
IGNAZIO MANZONI (1797-1884)

Scena di genere con esterno di osteria  
olio su tela applicato su tavoletta  
cm 33x43  
Euro 400 - 600





197  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

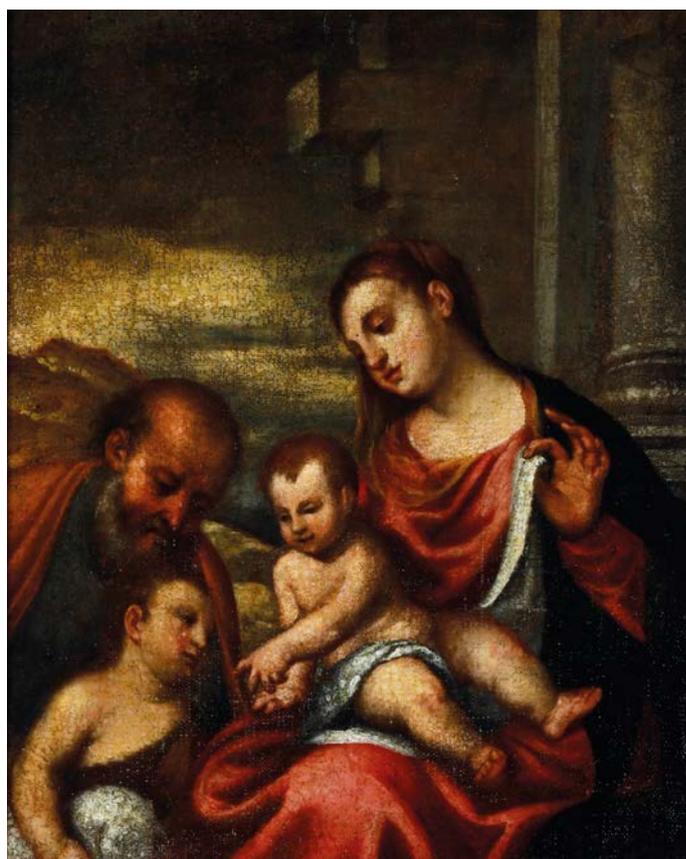
Vecchia che fila  
olio su tela  
cm 41x31  
in cornice intagliata a mecca

Euro 1.500 - 2.000

198  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia  
olio su tela  
cm 53x43  
in cornice coeva

Euro 2.000 - 3.000





199  
CORNELIO DE WAEL  
(1592 ANVERSA-1667 ROMA), AMBITO DI

Paesaggio con pastori e viandanti

olio su tela  
cm 100x135

Euro 3.000 - 4.000

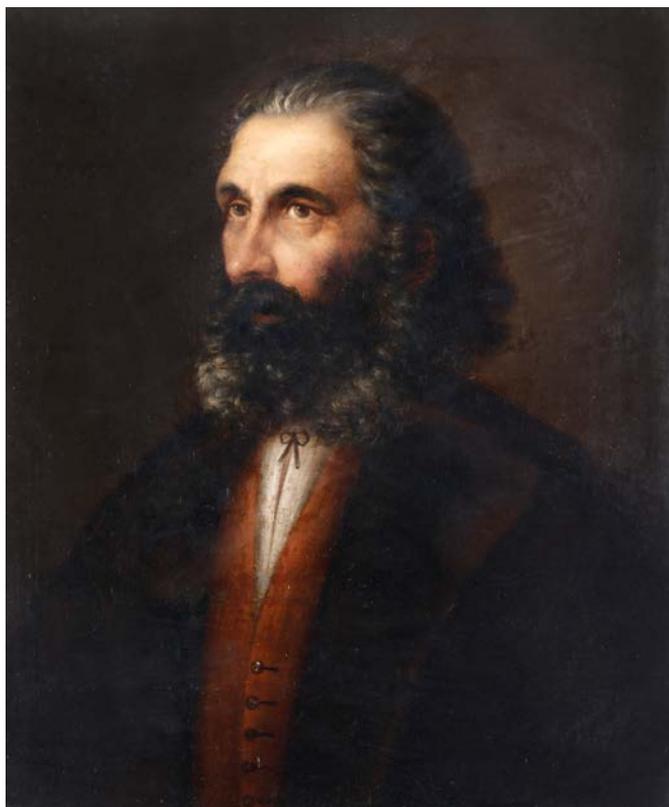
200  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Battaglia con cavalieri

olio su tela  
cm 70x93  
in cornice dorata

Euro 3.000 - 4.000





201  
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto maschile  
olio su tela  
cm 62x52

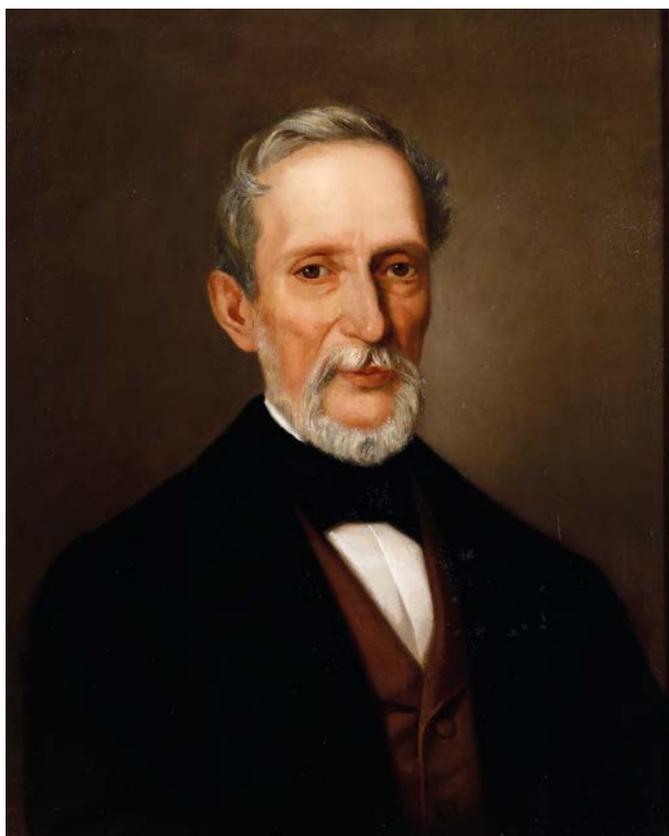
Euro 300 - 400



202  
GIUSEPPE BEZZUOLI (1784 FIRENZE-1855 FIRENZE),  
ATTRIBUITO A

Ritratto di Rachele Mocenigo Sorango nata Londonio  
olio su tela  
cm 113x92

Euro 1.300 - 1.800



203  
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto maschile  
olio su tela  
cm 63x50

Euro 300 - 400



204  
MATHIAS LEYENDECKER (1821 ?-1871 PARIGI), ATTRIBUITO A

Ritratti di coniugi

olio su tela

cm 115x88

coppia di dipinti firmati e datati 1869

Euro 1.500 - 2.000



205  
GIUSEPPE SABATELLI  
(1813 FIRENZE-1843 FIRENZE), ATTRIBUITO A

Farinata degli Uberti alla battaglia del Serchio  
olio su tela  
cm 62x80

Euro 2.000 - 2.500

206  
JOHN FREDERICK HERRING  
(1795 LONDRA-1865 TONBRIDGE)

Fantini al galoppo  
olio su tela  
cm 89x104

Euro 800 - 1.200



# IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

GENOVA 16 DICEMBRE 2021



# CAMBI

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzi dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata

da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** Customers undertake to provide a copy of their ID card and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

**17** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**18** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**19** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**20** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**21** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**22** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**





