

ARGENTI XX SECOLO

GENOVA 17 DICEMBRE 2021



CAMBI





ARGENTI XX SECOLO

TWENTIETH CENTURY SILVERWORKS

TORNATA 1
ARGENTI E OBJETS DE VERTU

VENERDÌ 17 DICEMBRE 2021
ore 14.30 - Lotti 201 - 397

FRIDAY 17 DECEMBER 2021
h 2.30 pm - Lots 201 - 397

TORNATA 2
ARGENTI DEL XX SECOLO

VENERDÌ 17 DICEMBRE 2021
ore 17.00 - Lotti 398 - 559

FRIDAY 17 DECEMBER 2021
h 5.00 pm - Lots 398 - 559

Asta 678 - Auction 678

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Domenica 12 Dicembre ore 10-19
Sunday 12 December h 10 am -7 pm

Lunedì 13 Dicembre ore 10-19
Monday 13 December h 10 am -7 pm

Martedì 14 Dicembre ore 10-19
Tuesday 14 December h 10 am -7 pm

Mercoledì 15 Dicembre ore 10-19
Wednesday 15 December h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI E
OGGETTI D'ARTE
CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



398
COPPIA DI ALZATE

*ARGENTO STERLING 925 ENTRO CUSTODIA ORIGINALE.
BOLLO DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER L'ANNO 1919.
ARGENTIERE HENRY WILLIAMSON*

gr 240
Cm 11x7

Euro 200 - 300

399
COPPIA DI SALIERE

*ARGENTO STERLING DORATO. INGHILTERRA, BOLLO
DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER L'ANNO 1904 E
DELL'ARGENTIERE C.T.B. (NON IDENTIFICATO)*

gr 100, cm 5
Entro custodia originale

Euro 150 - 200

400
SERVIZIO DA DOLCE

*ARGENTO E METALLO. BOLLI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD,
INGHILTERRA XX SECOLO*

gr 250
Composto da 12 forchette e coltelli con manico in madreperla,
finiture in argento e metallo

Euro 200 - 300



401
SPECCHIO

*ARGENTO STERLING. MARCHI DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM
PER L'ANNO 1902 E DELL'ARGENTIERE H.MATTHEWS*

Cm 45x30
Fascia con eleganti decori a volute fogliacee e riserve

Euro 600 - 800

402
COPERTINA

*ARGENTO STERLING TRAFORATO E CESELLATO. MANIFATTURA
INGLESE DEL XX SECOLO*

gr 410
cm 12x3x15
Ricchi decori a volute e floreali con al centro raffigurazioni della
Madonna con Bambino e di Santo

Euro 300 - 500





403
KETTLE ON STAND

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1916 E DELL'ARGENTIERE J.D. & S (NON IDENTIFICATO)

gr lordi 890
Cm 25x17
Presa del coperchio in legno tornito

Euro 1.000 - 1.400

404
KETTLE ON STAND

ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1917 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr lordi 1300
Cm 36
Ansa in legno

Euro 2.000 - 3.000

405
CAFFETTIERA E LATTIERA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. CITTÀ DI BIRMINGHAM 1930. MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr lordi 600
Cm 18
Manici in legno sagomato. Elegante design stilizzato di gusto Art déco.

Euro 400 - 600

406
SALVER

ARGENTO STERLING. INGHILTERRA XIX SECOLO. BOLLO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1899 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 825
diametro cm 31
Piatto circolare sagomato poggiante su piedi uncinati.

Euro 400 - 600



407
COPPIA DIVASSOI

*ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO. LONDRA
1928, ARGENTIERE H.I. (NON IDENTIFICATO)*

gr 260
cm 24,5x13,5

Forma ovale con bordo sagomato decorato con motivi a
volute e floreali. Al centro monogramma inciso CR

Euro 300 - 500

408
CESTINO

*ARGENTO STERLING. INGHILTERRA XX SECOLO. BOLLO DELLA
CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1900 E DELL'ARGENTIERE C.S.H
(NON IDENTIFICATO)*

gr 380
Cm 24x18x9

Euro 250 - 300



409
QUATTRO SCATOLINE PORTA BIGLIETTI

ARGENTO CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER IL XIX-XX SECOLO E DI DIFFERENTI ARGENTIERI

gr 250
 cm 10x7x1 circa

Euro 300 - 400

410
QUATTRO SCATOLINE PORTA BIGLIETTI

ARGENTO CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER IL XIX-XX SECOLO E DI DIFFERENTI ARGENTIERI

gr 260
 cm 10x7x1 circa

Euro 300 - 400

411
TRE SCATOLINE PORTA BIGLIETTI

gr 195
 argento cesellato. Differenti manifatture inglesi del XIX-XX secolo

Euro 200 - 300

412
QUATTRO SCATOLINE PORTA BIGLIETTI

ARGENTO CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER IL XIX-XX SECOLO E DI DIFFERENTI ARGENTIERI

gr 260
 cm 10x7x1 circa

Euro 300 - 400

413
QUATTRO SCATOLINE PORTA BIGLIETTI

ARGENTO CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER IL XIX-XX SECOLO E DI DIFFERENTI ARGENTIERI

gr 260
 da cm 10x7 a cm 8x5

Euro 300 - 400

414
QUATTRO SCATOLINE PORTA BIGLIETTI

ARGENTO CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER IL XIX-XX SECOLO E DI DIFFERENTI ARGENTIERI

gr 250
 cm 7x10x1 circa

Euro 300 - 400



415
SEI BICCHIERI PER KIDDUSH

ARGENTO. CHESTER 1914. ARGENTIERE JOSEPH ZWEIG

gr 120
Cm 9

Euro 250 - 350

417
DUE PORTA FIAMMIFERI

ARGENTO STERLING DORATO E SMALTATO. ARGENTIERE DAVID ANDERSEN. OSLO XX SECOLO

gr 30
Cm 3x4

Euro 200 - 300

416
PUNTATORE YAD

ARGENTO E MADREPERLA, ARTE EBRAICA, INIZIO XX SECOLO

Cm 20,5

Euro 200 - 300





418
BOCCAILE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA EUROPEA (AUSTRIA?) DEL XX SECOLO

gr 970

Alt. 18 Cm

Corpo cilindrico con castoni contenenti monete, poggiante su figure di leoni accovacciati. Manico sagomato con leone coronato rampante

Euro 800 - 1.000

419
COPPIA DI SALIERE

ARGENTO FUSO E CESELLATO, VASCETTE IN VETRO. ARGENTERIA FRANCESE DEL XIX SECOLO (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)

gr 280

cm 8x6x3

Eleganti decori con teste di capro, ghirlande di fiori, serti di mirto e perlinaure.

Euro 300 - 500

420
JARDINIÈRE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. OLANDA, UTRECHT, INIZI DEL XX
SECOLO. ARGENTIERE CORNELIUS BEGEER (1868 - 1945)

gr 2700

Cm 45x27x11,5

Elegante centrotavola di gusto classicheggiante scandito da riserve sagomate e
lesene intervallate da motivi a volute, conchiglie e festoni.

Euro 3.500 - 4.500









421
VASSOIO

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE VM NON IDENTIFICATO.

gr 390
cm 30x21,5
Corpo ovale sagomato con ricchi decori floreali

Euro 200 - 300

422
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA, ITALIA O GERMANIA, INIZIO XX SECOLO

gr 190
cm 32x14x12,5
Vasca interna in vetro molato. Eleganti decori di gusto art nouveau

Euro 160 - 250

423
LEGUMIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL XIX-XX SECOLO.

gr 860
Cm 29x15x18
Decoro floreale e presa a forma di pera Apparentemente priva di punzonatura

Euro 400 - 600

424

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO FUSO E SBALZATO A MARTELLATURA. GERMANIA,
HANAU, TERZO DECENNIO DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE FERDINAND C. HENZLER

gr lordi 1730

Elegante design lineare ed essenziale di ispirazione razionalista.

Euro 2.500 - 3.000







425
STRUZZO

SCULTURA IN ARGENTO FUSO SBALZATO E CESELLATO.
ARGENTERIA ARTISTICA TEDESCA, INIZI XX SECOLO. (Francoforte
ditta Simon) (?)

gr 1480
Cm 37,5

Euro 4.500 - 5.500



426
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO.
GERMANIA, XIX-XX SECOLO

gr 1500
cm 50x25x20
Elaborati decori a volute, grate traforate e riserve a specchio. Anse laterali modellate a foggia di cavallucci marini. Vaschetta interna in metallo dorato

Euro 800 - 1.000



427
VASSOIETTO

ARGENTO PRIMO TITOLO. PARIGI XX SECOLO.
ARGENTIERE E. CARDEILHAC

gr 480
cm 31x19
Eleganti decori di gusto settecentesco e monogramma inciso a cesello

Euro 200 - 300

428
ZUCCHIERIERA

ARGENTO. PARIGI INIZIO XX SECOLO. G. B. MARTY PER L'ESPOSIZIONE
INTERNAZIONALE DI ARTE DECORATIVA TORINO 1902

gr 310
Cm 13x14

Euro 250 - 300



429
SERVIZIO DI POSATE

*ARGENTO PER DODICI COPERTI. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO
LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.
ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA*

gr 3800

Euro 3.000 - 4.000



430
ZUPPIERA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE MALINVERNI

gr 1790
cm 32x26x26
corpo globulare con nervature a torchon, anse laterali a foggia fitoforme

Euro 1.000 - 1.500



431
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE RICCI & C. ALESSANDRIA

cm 48x34

Euro 300 - 500



432
SERVIZIO DA TÈ

*ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO
LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.
ARGENTIERE MICHELE CASIERI PER SANT'ELIA*

gr 7500

Euro 3.500 - 4.500





433
VASSOIO

*ARGENTO. ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO.
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.
ARGENTIERE G. PIANI*

gr 2100
del lotto fanno parte 5 scatoline, una forchetta, un vaso, una zuccheriera, una ciotola, una brocca
e un lama segnaposto in argento

Euro 600 - 800

ARGENTI DEL XX SECOLO



434
SERVIZIO DA TÈ

ARGENTO STERLING. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945
ARGENTIERE CALDERONI

gr 2900
Eleganti decori di gusto classico con teste leonine, fasce a girali, baccellature e nervature

Euro 1.000 - 1.500



435
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE MESSULAM PER CIPOLLINA GENOVA

gr lordi 2300
Manici in legno sagomato ed ebanizzato.

Euro 900 - 1.200

436
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

cm 43x30

Euro 300 - 500

437
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE MESSULAM

Cm 50,7x31,2

Euro 350 - 450

ARGENTI DEL XX SECOLO





438

SPECCHIO DA TOELETTE

ARGENTO E PIETRE DURE. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE GHISONI & MALDIFASSI

gr netti 1000 ca.

cm 26x40

Mostra ovale con finimenti fogliacei e inclusioni in pietre dure

Euro 600 - 800

439

GRANDE SCRIGNO

ARGENTO INCISO A MANO CON CORNIOLA. BOLLI CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE SOLDATI, MILANO

gr 1600

Cm 34x28x12

Euro 1.200 - 1.500





440
COFANETTO PORTGIOIE

ARGENTO FUSO, CESELLATO E CASTONE CON AGATA MUSCHIATA. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 450
Cm 20x13

Euro 200 - 300

441
SCRIGNO SAGOMATO

ARGENTO INCISO A MANO CON INTERNO DORATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 614
Cm 19x14x10

Euro 380 - 500

442
SCATOLA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr lordi 400
Cm 14x10

Euro 180 - 250



443
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO E BASE IN BACHELITE.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
BOLLO DEL FASCIO LITTORIO IN USO DAL 195 AL 1945

gr lordi 1060
Cm 33

Euro 300 - 400



445
SCATOLA

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 650
cm 21x12x5

Euro 250 - 350

446
CANDELABRO ART DECO A DUE FIAMME

ARGENTO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO DEL FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945

gr 310
Cm 24x12

Euro 200 - 300

444
SERVIZIO DA TÈ

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO.
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.
ARGENTIERE GALILEO PAOLI

gr 1390
Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera.

Euro 600 - 800



447
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO E DI DIFFICILE LETTURA

cm 50x40

Euro 500 - 700

448
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GIANNI PIETRASANTA, ALESSANDRIA

cm 37x30

Euro 500 - 800

449
VASSOIO

ARGENTO FUSO. ARGENTERIA ARTISTICA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE SANDONÀ, VICENZA

gr 2000

cm 52,5x37

Forma rettangolare con bordo mistilineo modanato e nervato; manici sagomati. Modello ispirato all'argenteria veneziana del XVIII secolo

Euro 700 - 1.000

450
VERSATOIO AD ELMO ROVERSCIATO

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 950

Cm 31

Modello ispirato all'argenteria del XVIII secolo.

Euro 350 - 450



451
CAFFETTIERA

*ARGENTO CON MANICO IN LEGNO TORNITO.
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO*

gr lordi 330
Cm 16
Modello ispirato all'argenteria del '700

Euro 250 - 350

452

CANDELABRO A SETTE FIAMME

*ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE F.LLI DI LEONE*

gr 3950

Cm 60x50x34

Ricchi decori a volute, foglie e conchiglie di gusto neobarocco.

Euro 1.200 - 1.500



453

SURTOUT DE TABLE

ARGENTO E SPECCHI INCISI. ARGENTERIA ARTISTICA VENETA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Cm 125x37

Eleganti cornici sagomate e baccellate poggianti su piedi ferini centrate da specchi incisi con motivi a volute di gusto settecentesco

Euro 1.000 - 1.200







454
BROCCA CON VASSOIO

*ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA
DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE F.LLI BORZONI, VERCELLI*

gr 1290
altezza cm 24,5, diametro cm 26

Euro 550 - 650

455
PORTABOTTIGLIE

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA
ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO*

gr 1250
altezza cm 24,5, diametro cm 17,5
Corpo inciso e sbalzato a tralci d'uva, bordo a modanatura, base a perlinatura.

Euro 600 - 800



456
VASSOIO

ARGENTO 900 FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MESSULAM MILANO PER CHIAPPE GENOVA

gr 1380
cm 41x32
Corpo ovale con bordo sagomato a nervature e conchiglie

Euro 300 - 500

457
PIATTO

ARGENTO FUSO E CESELLATO CON TURCHESI CABOCHON. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 600
diametro cm 30

Euro 250 - 350

458
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945

Cm 36,5x30

Euro 500 - 800



459
GRANDE SPECCHIO DA TAVOLO CON CORNICE

ARGENTO RICCAMENTE SBALZATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Cm 50x38

Euro 600 - 800

460
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 4500 lordi

Composto da: teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera. Decorì a torchon e motivi a mascheroni di gusto neorococò, prese dei coperchi a fiori, anse in legno. Unito a un vassoio in argento di diversa manifattura

Euro 1.700 - 2.000



461
PORTAGHIACCIO

ARGENTO MARTELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA (VENETO?)
XX SECOLO

gr 1000
altezza cm 20,5, altezza con manico aperto cm 30, diametro cm 19,5
Corpo costolato, bordo e manico sagomati.

Euro 600 - 800

462
SEI SALIERE

ARGENTO CON COPPETTE IN VETRO. ARGENTERIA ARTISTICA DEL
XX SECOLO

gr 60
Cm 4,5x3
entro custodia della Gioielleria R & G Cagiati & C. Roma- Eleganti decori
stilizzati di gusto liberty

Euro 200 - 300



463
ANFORA CON PIEDISTALLO

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE A. ROVEDA

gr 660
Cm 31

Euro 300 - 500

464
TRE CAMPANELLI

ARGENTO. DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE ED ESTERE DEL XX SECOLO

gr 350

Euro 300 - 400

465
SCULTURA RAFFIGURANTE DUE GALLI

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERI FRATELLI CACCHIONE

cm 29x11,5x13

Euro 200 - 300





466
BOULE A FOGGIA DI MELA

*VETRO E ARGENTO. MANIFATTURA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA*

gr 560
Cm 25,5

Euro 200 - 300

467
BOULE A FORMA DI POMODORO

*ARGENTO E VETRO. MANIFATTURA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA*

gr 280
Cm 18x18x13

Euro 150 - 250

468
BOULE IN VETRO A FOGGIA DI ZUCCA

*ARGENTO. MANIFATTURA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
MARCHIO NASON & MORETTI.
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA*

gr 330
diametro 17 cm, altezza cm 16

Euro 150 - 250



469
CESTINO

ARGENTO INTRECCIATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 1250

Cm 25x23x26

Coperchio sormontato da scultura di colomba con lavorazione a pelo in sottili fili d'argento

Euro 1.000 - 1.500



470
PLATTO

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA VENETA DEL XX SECOLO. FIRMATO P. BITOSSI

gr 800
diametro cm 33
Ricchi decori di gusto barocco con raffigurazione centrale della caccia al cervo

Euro 500 - 800

471
COLOMBA

ARGENTO STERLING E CONCHIGLIA. ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO

gr lordi 250
Cm 25x15x21

Euro 250 - 350



472
SAMOVAR

*ARGENTO A CORPO LISCIO SFACCETTATO. ARGENTERIA
ARTISTICA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE GUERCI & C. ALESSANDRIA*

gr lordi 2190
Cm 46
Manico sagomato in legno.

Euro 800 - 1.000

473
SERVIZIO

*ARGENTO A CORPO LISCIO, COMPOSTO DA TEIERA,
CAFFETTIERA, ZUCCHERIERA E VASSOIO. ARGENTERIA ITALIANA
DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE GUIDO ZIPOLI, FIRENZE*

gr 2900
Euro 800 - 1.000





474
ZUPPIERA

ARGENTO SBALZATO. ARGENTERIA ARTISTICA
VENETA DEL XX SECOLO.
ARGENTERIA FRATELLI CALEGARO PADOVA

gr 1620
Cm 30x23

Euro 900 - 1.200



475
CENTROTAVOLA E PORTAGHIACCIO

*ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE PASQUALE & MARIANO ALIGNANI PER R. MIRACOLI*

portaghiaccio gr. 908, centrotavola gr. 1230

Euro 1.000 - 1.200

476
CENTROTAVOLA

*ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO. ARGENTERIA ARTISTICA
ITALIANA DEL XX SECOLO (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)*

gr 900
diametro cm 40
Eleganti decori a nervature sagomate e riserve con motivi a volute e floreali

Euro 300 - 350

477
COPPIA DI CANDELIERI

*ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO. ARGENTERIA
ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.*

cm 20
Elegante modello a foggia di putti che cavalcano tritoni.
Basi gradinate in quarzo rosa

Euro 800 - 1.000





478
SERVIZIO DA TE E CAFFÈ

ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE DE VECCHI PER CALDERONI GIOIELLI

gr lordi 3700

Composto da: caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera. Elegante disegno stilizzato con corpo liscio e forma semiglobulare sfaccettata, manici in legno.

Euro 1.800 - 2.000

ARGENTI DEL XX SECOLO





479
GRANDE VASSOIO

*ARGENTO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CUSI*

gr 2650
cm 51x37x8
Bordo a ringhiera traforata

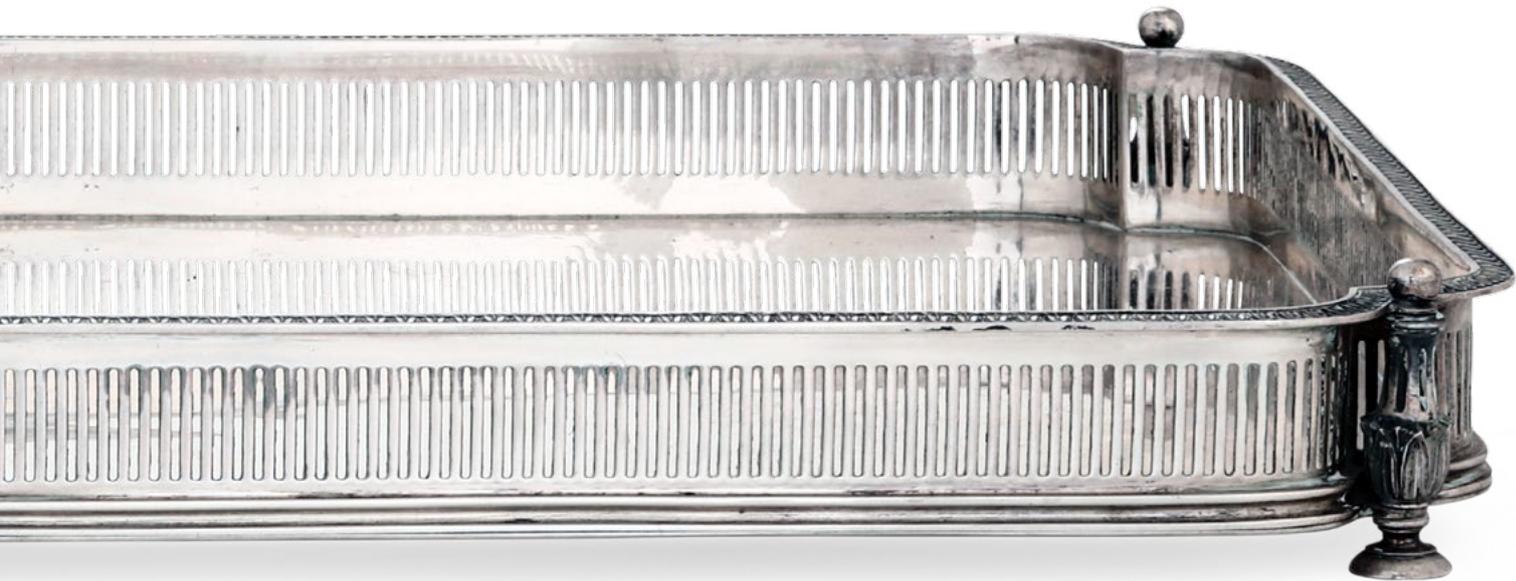
Euro 600 - 800

480
SEI COPPE PORTA CAVIALE

*ARGENTO E VETRO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE MESSULAM*

altezza cm 11

Euro 500 - 800





481
PORTAGHIACCIO

ARGENTO STERLING A FOGGIA DI PIGNA. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE FARAONE

gr lordi 2300
Cm 18x23

Euro 100 - 200

482
SEI BICCHIERI

ARGENTO SBALZATO. ARGENTERIA ARTISTICA VENETA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE F.LLI CALEGARO, PADOVA

gr 740
cm 8.8

Euro 500 - 700

483
PORTA CHAMPAGNE A FOGGIA DI SACCO

ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE F.LLI CACCHIONE

gr 1100
cm 24x19x22

Euro 500 - 700

484
SHAKER E SECCHIELLO

ARGENTO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE DABBENE

gr 1000
altezze cm 23 e cm 19

Euro 700 - 900





485
VASSOIO

ARGENTO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE DE VECCHI PER CALDERONI, MILANO

gr 1000
Cm 34,5x27,5

Euro 650 - 800

486
POSACENERE

ARGENTO 925. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO PER FARAONE

gr 230
Cm 11x11x3
Custodia originale

Euro 150 - 250

487
GRANDE CESTO CENTROTAVOLA

ARGENTO E VETRO. EUROPA INIZI XX SECOLO

gr 310
Cm 39

Euro 250 - 350



488
CHITARRA

ARGENTO DORATO E MALACHITE. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO

Cm 6x6x17

Euro 300 - 500

489
ANTICA PISTOLA

ARGENTO E MALACHITE. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO

gr lordi 280
Cm 20x3x12

Euro 500 - 800

490
LOTTO DI DODICI SEGNAPOSTO A
FORMA DI PESCI

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento satinato e parzialmente dorato su base di malachite

Euro 1.500 - 2.000

BRANDIMARTE - FIRENZE





491
ACETOLIERA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

gr 650
cm 18x26
Eleganti decori di gusto neoclassico. Amopolle in vetro.
Euro 400 - 600

492
PORTAPENNE

ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE 1972

gr 180
cm 8x8x10,5
Euro 80 - 120

493
SEI BICCHIERI

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

gr 180
altezza cm 9, diametro cm 8
Euro 300 - 500

494
CIOTOLA E PIATTINO

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

gr 380
Euro 250 - 350

GENAZZI - MILANO



495

TESTATA PER LETTO MATRIMONIALE

*ARGENTO E STOFFA. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO
ARGENTIERE LUIGI GENAZZI*

cm 175x130

Raro esempio di arredo realizzato in argento con decori ispirati al gusto neobarocco

Euro 1.500 - 2.000





496
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE, PRIMA METÀ XX SECOLO. ARGENTIERE GENAZZI

gr 520
cm 32x23,5x6

Euro 400 - 600

497
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE GENAZZI

gr 880
cm 45x23x10
elegante forma stilizzata di gusto art deco

Euro 800 - 1.000



498
VASO

ARGENTO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE LUIGI GENAZZI

gr 1000
cm 30

Euro 300 - 500

DESIGNER EROS GENAZZI



499
BROCCA CILINDRICA

ARGENTO. EROS GENAZZI, MILANO XX SECOLO

gr 450
Cm 24

Euro 350 - 450



500
BROCCA GLOBULARE

ARGENTO. EROS GENAZZI, MILANO XX SECOLO

gr 520
Cm 14x14x22

Euro 600 - 800



501
VASO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CASTONI CON PIETRE DURE.
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE ARRIGO FINZI

gr 850
Cm 27

Euro 300 - 500

502
TRE POSATE

ARGENTO STERLING. DESIGN ARRIGO FINZI (1890-
1973). MILANO XX SECOLO

gr 150
Cm 15

Euro 100 - 200



503
CIOTOLA SPIRALE

ARGENTO STERLING. DESIGN FRANCO ALBINI E FRANCA HELG PER
SAN LORENZO, MILANO 1970

gr 295
Cm 19x7
Questo modello fu esposto al Victoria and Albert Museum di Londra nel
1995

Euro 250 - 350

ARGENTI DEL XX SECOLO



504
CIOTOLA

ARGENTO STERLING. ARGENTERIA VENETA DEL XX-XXI SECOLO.
DESIGNER CLETO MUNARI

gr 270
Cm 18x18

Euro 200 - 300



505
BROCCA

ARGENTO STERLING SATINATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE DESIDERIO BULZI

gr 720
Cm 24

Euro 500 - 700

506
TEIERA

ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ATELIER SAN LORENZO, DESIGNER TOBIA SCARPA

gr 600
Cm 15

Euro 600 - 800



507
CIOTOLA

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MAISON POMELLATO,
ITALIA XX-XXI SECOLO.*

gr 715
cm 19x9
Corpo semisferico con largo bordo.

Euro 800 - 1.000

508
PORTAOGGETTI

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA
MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE SANT'ELIA*

gr 620
cm 25x21x7
modello art decò con eleganti motivi a tralci floreali stilizzati

Euro 250 - 350

BULGARI - ROMA



509
CESTINO

ARGENTO STERLING. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. MAISON BULGARI

gr 880
diametro cm 18,3; altezza cm 18

Euro 900 - 1.200

510
COPPETTA

ARGENTO STERLING. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO PER MAISON BULGARI, ROMA 1977

gr 235
Diametro cm 13,2; altezza cm 4,7

Euro 300 - 400

BUCCELLATI



ARGENTI DEL XX SECOLO



511
SPECCHIO DA TOELETTE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE FASSI ARNO PER MARIO BUCCELLATI

gr lordi 2750
Cm 53
Eleganti decori di gusto neoclassico con grifi alati e piedi ferini

Euro 1.800 - 2.000

512
INCISIONE ENTRO CORNICE

ARGENTO RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO. OREFICERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARIO BUCCELLATI

gr lordi 330
Cm 14x20
Incise a bulino sul fronte firma e data "Mario Buccellati Milano 1967" e sul retro entro cartiglio "Crivelli Madonna con Bambino"
L'immagine della Madonna con Bambino prende ispirazione dalla porta centrale del polittico di Sant'Emidio ad Ascoli Piceno dipinto da Carlo Crivelli nel 1473

Euro 1.500 - 1.800



513
CORNICE

ARGENTO E MALACHITE, CONTENENTE IMMAGINE DELLA MADONNA. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr lordi 35
Cm 5,5x5,5
Sul retro iscrizione "Incisa nella bottega di Mario Buccellati"

Euro 300 - 500





514
VASO IN NMINIATURA

ARGENTO SBALZATO CON DECORO FLOREALE. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE, SECONDO QUARTO DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE ITALO PRADELLA PER MARIO BUCCELLATI

gr 55
Cm 4,5x4,5x6

Euro 150 - 250

515
PIATTO OVALE

ARGENTO FUSO E CESELLATO CON INCISIONI IN STILE NEOBAROCCO. FIRMA INCUSSA MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

gr 590
Cm 34x25x3

Euro 500 - 800

516
DUE PORTAGIOIE

ARGENTO STERLING FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MARIO BUCCELLATI

gr 890
larghezza cm 18

Euro 1.000 - 1.500

517
VASO

ARGENTO FUSO E MARTELLATO. MARIO BUCCELLATI, MILANO, XX SECOLO

gr 620
Cm 12x12x30
Corpo ovoidale con larghe nervature e motivi a sfera di gusto Art déco

Euro 700 - 1.000







518
CONTENITORE A FORMA DI CASTAGNA

*ARGENTO 925 SATINATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER MARIO BUCCELLATI*

gr 320
Cm 15x8x12

Euro 500 - 700

519
PORTA CAVIALE

*ARGENTO STERLING SATINATO E VETRO MOLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA
DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MARIO BUCCELLATI*

gr 552
diametro cm 17,5, altezza cm 9

Euro 400 - 600

520
GRANDE CIOTOLA

ARGENTO. MAISON BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

gr 1650
diametro cm 40, altezza cm 9
Corpo semi globulare con decoro a baccellatura

Euro 800 - 1.000



521
CONCHIGLIA RIVESTITA

ARGENTO. MAISON MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

Cm 25x20x3

Euro 300 - 500

522
CONCHIGLIA RIVESTITA

ARGENTO 999. MAISON FEDERICO BUCCELLATI. MILANO XX SECOLO

Cm 23x17x17

Euro 800 - 1.000

523
CONCHIGLIA RIVESTITA

ARGENTO. MAISON MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

Cm 19x16x12

Euro 500 - 800



524

COPPIA DI PASSERI SU RAMO

ARGENTO 925. TARGHETTA GIANMARIA BUCCELLATI ITALY. ITALIA, XX SECOLO

gr 850

Cm 20x13x13

Euro 1.800 - 2.000

525

SCATOLA A FORMA DI PICCOLO DI GABBIANO

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. FIRMA INCUSSA MARIO BUCCELLATI

gr 155

Cm 9x9x8

Euro 800 - 1.000







526
BECCACCIA

ARGENTO SU BASE MINERALE (LEGNO FOSSILE?). MAISON MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

Cm 30x9x17

Euro 1.800 - 2.200

ARGENTI DEL XX SECOLO



527
CONDOR

ARGENTO SU PIETRA PAESINA. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. FIRMA INCUSSA M. BUCCELLATI

Cm 8x4,5x12

Euro 800 - 1.000

528
SCULTURA RAFFIGURANTE TRE PASSERI SU RAMO

ARGENTO. MAISON MARIO BUCCELLATI. ITALIA XX SECOLO

gr 70

Cm 23x12x17,5

Euro 800 - 1.000

529
BOBTAIL

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. TARGHETTA CON INCUSSE MARCHIO ARGENTIERE E FIRMA M. BUCCELLATI

gr 200

Cm 8x7x10,5

Euro 800 - 1.000





**530
CAMPANELLO A FORMA DI TARTARUGA**

*ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER MARIO BUCCELLATI*

gr 400
Cm 17x11x6

Euro 900 - 1.200

**531
CIOTOLA A FORMA DI PESCE**

*ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX
SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER MARIO BUCCELLATI*

gr 120
Cm 10x11x2

Euro 150 - 250

**532
TRE SCATOLE A FORMA DI TARTARUGA**

ARGENTO FUSO E CESELLATO. MAISON MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

gr 170
cm 10, cm 5,5 e cm 5

Euro 400 - 600

**533
OTTO CACTUS**

ARGENTO 925. MAISON MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

cm 18; cm 6; cm 7; cm 17; cm 17; cm 15; cm 7; cm 16

Euro 800 - 1.000

**534
CIOTOLA A FOGLIA DI CONCHIGLIA**

ARGENTO 925. MAISON MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

gr 130
Cm 14x11x3

Euro 200 - 300







535
INSIEME DI DIECI FRUTTI

ARGENTO 925. MAISON MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

gr 1350
altezze da cm 5 a cm 21

Euro 1.600 - 2.000

536
COPPIA DI GRANDI FOGLIE

ARGENTO 925 BATTUTE A MANO. FIRMA INCUSSA MARIO BUCCELLATI MADE IN ITALY. ITALIA XX SECOLO

gr 960
Cm 32x30x7

Euro 1.600 - 2.000



537
CONTENITORE A FORMA DI ANANAS

ARGENTO. MAISON MARIO BUCCELLATI (?). ITALIA XX SECOLO

gr 290
Cm 8x8x18

Euro 500 - 700

538
COPPIA DI CIOTOLE A FORMA DI FOGLIE

*ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER GIANMARIA BUCCELLATI*

gr 150
Cm 14x9x2,5

Euro 300 - 500

539
FOGLIA

ARGENTO STERLING. MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

gr 660
cm 30x20

Euro 200 - 300





540
CIOTOLA

ARGENTO 925 A FORMA DI FIORE. MARIO BUCCELLATI, MILANO XX SECOLO

gr 140
Cm 12,5x12,5x3

Euro 200 - 300



541
QUATTRO CIOTOLE A FORMA DI FIORE

*ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER GIANMARIA BUCCELLATI*

gr 360
Cm 12x12x2

Euro 600 - 800



542
CIOTOLA

ARGENTO STERLING A FIORE. MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

gr 180
diametro cm 16

Euro 150 - 200

543
COLLANA FLOREALE

ARGENTO STERLING. MAISON GIAN MARIA
BUCELLATI. ITALIA XX SECOLO

gr 80

Euro 150 - 250

544
SEI CIOTOLE A FORMA DI FIORI E FOGLIE

ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX
SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER GIANMARIA
BUCELLATI

gr 245

cm 14x10; cm 8; cm 8; cm 8; cm 10x6; cm 9x7,5; cm 10x11

Euro 500 - 700



545
CIOTOLA A FORMA DI FIORE

ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER GIANMARIA BUCELLATI

gr 220

Cm 19x19x2,5

Euro 350 - 450



546
QUATTRO CIOTOLE A FORMA DI FIORE

ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER GIANMARIA BUCCELLATI

gr 400
Cm 12x12x3

Euro 600 - 800

547
COPPIA DI CIOTOLE A FORMA DI FIORE

ARGENTO 925. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CLEMENTI BOLOGNA PER GIANMARIA BUCCELLATI

gr 195
Cm 12,5x12,5x2,5

Euro 300 - 500

TIFFANY & CO.



548
CIOTOLA PORRIDGE

ARGENTO 950 CON MANICO TRAFORATO A GIORNO. PARIGI ULTIMO QUARTO XIX SECOLO. ARGENTIERE DESIRE JOUANNET PER TIFFANY & CO.

gr 255
Cm 19x4,5

Euro 250 - 350

549
SCATOLA

ARGENTO CON PLACCA IN CORALLO DENTRO CORNICE IN ORO 750. ARGENTIERE F.LLI CACCHIONE MILANO PER TIFFANY & CO, XX SECOLO

gr lordi 950
Cm 20x11x5

Euro 1.500 - 2.000

550
PORTA PROFUMO CON DECORO FLOREALE

ARGENTO STERLING. MAISON TIFFANY & CO, USA XX SECOLO

gr 95
Cm 3,5x3,5x11,5

Euro 250 - 350

551
SET DA CONDIMENTO

ARGENTO 925 E VETRO. TIFFANY & CO STUDIOS NEW YORK, XX SECOLO

gr 600
Cm 23x23x20

Euro 600 - 800

552
DUE CIOTOLE

ARGENTO STERLING. TIFFANY & CO. USA XX SECOLO

gr 200
Cm 13x8

Euro 400 - 600



553
SECCHIELLO

ARGENTO STERLING. TIFFANY & CO., USA XX SECOLO

gr 310
Cm 10

Euro 400 - 600



554
SVUOTATASCHE E PORTAMONETE

ARGENTO STERLING. ELSA PERETTI PER TIFFANY, ITALIA XXI SECOLO

gr 100
cm 11x4

Euro 150 - 250



CHRISTOFLE - PARIGI

555

SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO PRIMO TITOLO. MAISON CHRISTOFLE, PARIGI PRIMA METÀ DEL XX SECOLO.

gr 8200

Elegante modello di forma stilizzata con bordo a profilo nervato. Custodito entro mobiletto a cassetti in legno. Nel lotto sono presenti: 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiari, 12 cucchiari medi, 12 coltellini, 12 forchettine, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, 12 forchette medie, 12 cucchiaini da caffè, 12 cucchiaini da dolce, 12 forchette da dolce, 11 posate da portata

La Maison Christofle venne fondata nel 1831 a Parigi da Charles Christofle (Parigi 1805/13 - 1863) e la sua produzione di qualità ebbe un grande successo sia in patria che all'estero grazie anche ai premi e riconoscimenti ricevuti nelle Esposizioni Universali dove le sue realizzazioni riscuotevano grande successo.

Già nel 1844 venne insignito dal Re Luigi Filippo del titolo di Cavaliere della Legion d'Onore ed ebbe tra i suoi estimatori anche Napoleone III e la sua Corte.

Inaugurò moderne ed innovative tecniche di lavorazione e produzione tanto da essere considerato il traghettatore dell'argenteria francese dai fasti del passato a quelli del XX secolo

Euro 6.500 - 7.500





556
NO LOT

557
COPPIA SALE E PEPE MODELLO 433 E MOLLA
ZUCCHERO MODELLO "BLOSSOM"

ARGENTO STERLING. DANIMARCA 1920-1930.
ARGENTIERE GEORG JENSEN

gr 60, pinza 10 cm Saliera 5 cm

Euro 300 - 400

558
CANDELIERE CARTIER

ARGENTO MODELLO TRINITY

gr 50, Cm 5, Entro custodia

Euro 200 - 300

559
VELIERO

ARGENTO FUSO E SBALZATO, SMALTI E PIETRE COLORATE, ARGENTERIA
ARTISTICA DEL XX SECOLO

gr lordi 1600
Cm 28x9x31
(apparentemente privo di punzonatura)

Euro 400 - 600

ARGENTI DEL XX SECOLO









COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036091400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
 - agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
 - vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
- Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata

da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703718
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



