

Design 2000

MILANO 30 | 03 | 2022



CAMBI







Design2000

MERCOLEDÌ 30 MARZO 2022

ore 15.00 - Lotti 1 - 200

WEDNESDAY 30 MARCH 2022

h 3.00 pm - Lots 1 - 200

Asta 692 - Auction 692

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

Milano Via San Marco 22

Venerdì 25 Marzo ore 10-19

Friday 25 March h 10 am - 7 pm

Sabato 26 Marzo ore 10-19

Saturday 26 March h 10 am - 7 pm

Lunedì 28 Marzo ore 10-19

Monday 28 March h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions.milano@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Assistente: Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

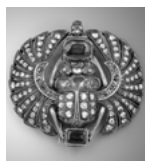
LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chiko Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com





1

Carlo Bugatti

Appendiabiti a parete con specchio. Struttura in legno e legno ebanizzato con intarsi e dettagli in peltro, rame e madreperla.
Prod. Italia, 1900 ca.
cm 70x46

Euro 2.000 - 4.000



2

Napoleone Martinuzzi

Lampada a sospensione con struttura in vetro di
Murano soffiato, metallo e legno.
Prod. MVM Cappellin, Italia, 1920 ca.
cm 75x130x90

Euro 4.000 - 6.000



3

Pietro Chiesa

Lampada da terra con stelo in cristallo sagomato molato di forte spessore e base in ottone. Paralume in tessuto. Etichetta originale. Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca. cm 40x40x175

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, f. 112, Allemandi, 2012. (modello simile)

Euro 2.000 - 4.000

4

Ercole Barovier

Lampada da terra con struttura e diffusore in vetro di Murano rostrato e base in metallo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 35x35x173

Euro 3.000 - 5.000





5

Ercole Barovier

Lampada a sospensione con struttura in metallo e rivestimenti in vetro di Murano soffiato. Elementi diffusori e coprifili in vetro di Murano Rostrato.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 120x42x75

Euro 3.000 - 5.000

6

Paolo Buffa

Lampada a sospensione con struttura in metallo
argentato e diffusore in vetro curvato satinato.
Prod. Donzelli, Italia, 1930 ca.
cm 24x24x154

Euro 3.000 - 5.000





7

Poltrona reclinabile razionalista

Struttura in legno tinto all'anilina. Dettagli in metallo e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 90x67x97

Euro 3.000 - 5.000



8

Gio Ponti

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno, rivestimenti in velluto. Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Casa e Giardino, Italia, 1938
cm 71 x77x85

Bibliografia

Domus, n. 131, Novembre 1938

Euro 4.000 - 6.000



9

Pietro Chiesa

Tavolo basso con sostegni in cristallo di forte spessore curvato e molato e piano in cristallo di forte spessore molato e sagomato. Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1936.
cm 100x82x40

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Allemandi 2012

Euro 2.500 - 3.000



10

Guglielmo Ulrich

Console con struttura in legno e piano in vetro. Particolari in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 148x36x86

Bibliografia

L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, p. 226, Federico Motta Editore, 2009

Euro 5.000 - 7.000



11

Paolo Buffa

Grande scrivania in legno con fianchi e frontali intagliati.

Cassetti a scomparsa.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 198,5x80x88,5

Euro 2.000 - 4.000



12

Pietro Chiesa

Lampada da tavolo con struttura in ottone. Stelo in cristallo
molato di forte spessore. Diffusore in cristallo curvato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1942
cm 56x48

Bibliografia

Domus n. 174, giugno 1942.

Euro 6.000 - 8.000



13

Osvaldo Borsani

Appendiabiti mod. 5622 con struttura in legno scolpito e dettagli in ottone. Piano in cristallo molato.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 153,5x31x21

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, Skira, 2018

Euro 2.000 - 4.000



14

Osvaldo Borsani

Grande consolle in legno scolpito dorato e piano in marmo verde Alpi.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 150x35x37

Bibliografia

Documentazione archivio Borsani - Angolo di un soggiorno - matita e acquarello su carta - 1950

Euro 2.000 - 4.000



15

Osvaldo Borsani

Grande tavolo con struttura in legno, rivestimenti in legno grissinato.

Dettagli in ottone e piano in marmo.

Certificato di autenticità.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.

cm 210x105x74,5

Euro 6.000 - 8.000



16

Osvaldo Borsani

Grande consolle con struttura in legno lavorato e piano in legno sagomato e cristallo molato colorato. Etichetta originale.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.
cm 180x47x76

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, *Osvaldo Borsani*, p. 158, Leonardo-De Luca, 1992

Euro 6.000 - 8.000



17

Stilnovo

Coppia di lampade a parete con struttura in metallo traforato laccato e ottone. Diffusori in cristallo curvato satinato.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 22x17x40

Euro 3.000 - 5.000



18

Pietro Chiesa

Centrotavola in cristallo di forte spessore, scavato a lente, scalpellato e molato. Fondo inciso alla ruota con reticolo.
Prod. Erwin Burger, Italia, 1934
cm 29x26x5,5

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 229, Allemandi, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



19

Pietro Chiesa

Scatola con struttura in legno, cristallo di forte spessore molato e maniglia in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 15,5x10x10,5

Euro 1.000 - 2.000



20

Paolo Buffa

Scrivania con struttura, piano, cassetti e sostegni in legno. Particolari in ottone. Certificato di autenticità.
Prod. Marelli e Colico, Italia, 1940 ca.
cm 125,5x85,5x74,5

Euro 2.000 - 4.000



21

Paolo Buffa

Tavolo basso con struttura in legno, sostegni in legno tornito incurvato e profilo in legno a doppia cordonatura. Piano in vetro specchiato inciso parzialmente incassato. Certificato di autenticità. Esecuzione Mosè Turri, Italia, 1940 ca.
cm 95x64x49,5

Bibliografia

(modello simile) R. Aloï, *L'arredamento moderno IV serie*, fig. 615, Hoepli, 1949

Euro 2.000 - 4.000



22

Gianfranco Frattini

Poltrona mod. 877 con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1959
cm 84x95x102

Bibliografia

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '50, p. 133, Laterza, 2010.

Euro 3.000 - 5.000



23

Paolo Buffa

Due mobili contenitori con struttura in legno e ante in legno a listelli. Sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 87x52x137

Euro 4.000 - 6.000



24

Franco Albini

Otto sedie mod. Luisa con struttura, sostegni e braccioli in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. Poggi, Italia, 1955
cm 55x55x77

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p.59, Mondadori, 1985

Euro 6.000 - 8.000



25

Franco Albini

Tavolo mod. Cavalletto TL2. Struttura e piano in legno e particolari in metallo laccato.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 180x70x70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, p.61, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



26

Franco Albini

Grande scrivania e mobile contenitore dotato di piano estraibile.

Struttura, piano e sostegni in legno. Particolari in metallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 102x197,5x74

Euro 3.000 - 5.000



27

Franco Albini

Raro tavolo mod. Tv02C con struttura e piano esagonale in legno. Dettagli in metallo. Variante del modello creato per le commesse Badano/Brivec. Modello creato esclusivamente per commesse private, mai entrato in produzione. Certificato di autenticità Fondazione Franco Albini
Prod. Poggi, Italia, 1956
cm 130x73,5

Bibliografia
Documentazione d'archivio

Euro 5.000 - 7.000



28

Marco Zanuso

Coppia di poltrone mod. Senior con struttura in metallo, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1951
cm 75x83x100

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, Allemandi, 2003; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 283, f. 16, Laterza, 1992.

Euro 4.000 - 6.000



29

Ignazio Gardella

Tre lampade a parete mod. Lp7 con struttura in ottone e diffusori in vetro pressato prismatico sabbato.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 25x36,5x35

Bibliografia

Catalogo originale; Domus n. 313, 1955; Domus n. 392, 1962.

Euro 2.000 - 4.000



30

Gio Ponti

Tavolo da gioco con piano ribaltabile in legno con scacchiera intarsiata da un lato e rivestito in panno verde dall'altro.

Struttura in legno con dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 72x72x111

Euro 4.000 - 6.000



31

Gio Ponti

Otto sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai. Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 47x49x84

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988

Euro 8.000 - 10.000



32

Gio Ponti

Scrivania con struttura in metallo, piano e cassetiera in legno. Marchio originale.
Prod. Rima, Italia, 1960 ca.
cm 141x75x75

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, pag. 267, 1995

Euro 3.000 - 5.000



33

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1074 con struttura in ottone nichelato e diffusore regolabile ed orientabile. Base in ghisa laccata. Prod. Arteluce, Italia, 1957
cm 47x194

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 454, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



34

Hans Wegner (nello stile di)

Quattro poltrone con struttura, sostegni e braccioli in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Danimarca, 1950 ca.
cm 67x55x72

Euro 2.000 - 4.000



35

Angelo Lelii

Lampada da tavolo mod. 12297 con struttura basculante a contrappeso in ottone e riflettore in alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 40x30x24

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 22, p. 281, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 2.000 - 4.000



36

Gastone Rinaldi

Divano mod. Saturno con struttura in metallo laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Rima, Italia, 1958
cm 180x80x74

Bibliografia

G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi designer alla Rima, p. 189, 2015; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 56, Allemandi, 2003.

Euro 5.000 - 7.000



37

Osvaldo Borsani

Sei poltroncine mod. P35 con struttura, braccioli e sostegni in legno e rivestimento in velluto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 55x60x81

Bibliografia

G. Gramigna, *F. Irace, Osvaldo Borsani*, p. 231, *Leonardo-De Luca*, 1992; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni 40 e 50*, p. 113, *Laterza*, 1992.

Euro 6.000 - 8.000



38

Osvaldo Borsani

Dieci sedie con struttura e sostegni in legno e rivestimento in skai.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 43x38x90

Euro 4.000 - 6.000

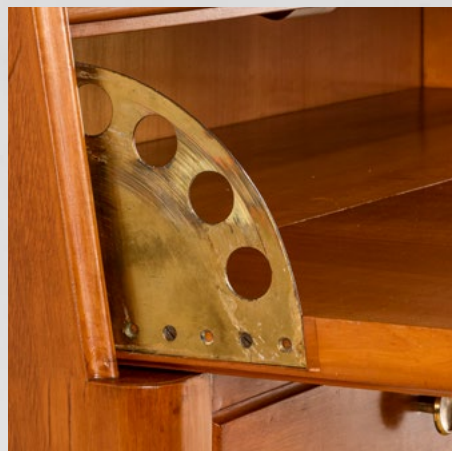


39

Osvaldo Borsani

Mobile contenitore, piano a ribalta ad uso scrittoio, cassetti con struttura in legno e dettagli in ottone. Certificato di autenticità.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 100x35x147

Euro 3.000 - 5.000





40

Angelo Lelii

Lampada da tavolo in ottone lucido, ottone verniciato e dettaglio in pelle. Lente in vetro satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1956
cm 38x22x54

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 135, p. 302, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.500 - 2.000



41

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusori in vetro curvato satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 80x49

Euro 3.000 - 5.000



42

Tito Agnoli

Coppia di lampade a parete mod. 194 con struttura in metallo nichelato, diffusori regolabili in metallo.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 90x30x80

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 196, Vol I, Lumi Press, 2021.

Euro 2.000 - 4.000



43

Stilnovo

Grande lampada a parete con struttura in ottone ed elementi diffusori in vetro opalino satinato. Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 40x23x165

Bibliografia

T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, Éditions Luminaires-Modernistes, 2016

Euro 2.000 - 4.000



44

Angelo Lelii

Tre lampade a sospensione con struttura in ottone e diffusori in vetro duplex opal bianco.

Prod. Arredoluce, Italia, 1958

cm 34 x 34 x h 75/90/95

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 19, p. 319, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 5.000



45

Angelo Lelii

Due lampade a parete con struttura in ottone e diffusori in vetro opal duplex bianco. Certificato di autenticità.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 38x10x56

Euro 3.000 - 4.000



46

George Mulhauser

Poltrona con poggiatesta estraibile con scocca in legno multistrato curvato, struttura in metallo, sostegni in legno e metallo e rivestimento in pelle.

Prod. Plycraft, USA, 1950 ca.

cm 91x93x140

Euro 3.000 - 5.000



47

Vittorio Nobili

Otto sedie mod. Medea sostegni in tubolare metallico e seduta in legno compensato curvato. Marchio originale.
Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1956
cm 46x44x85

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, 1985, pag.90

Euro 3.000 - 5.000



48

Angelo Lelii

Due lampade da tavolo in ottone lucido, ottone verniciato e dettaglio in pelle. Lente in vetro satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1956
cm 35x42

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 135, p. 302, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 5.000



49

Guglielmo Ulrich (attribuzione)

Mobile bar con struttura in legno e legno laccato, piani in cristallo molato ed elementi interni in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 95x41x91

Euro 3.000 - 5.000





50

Osvaldo Borsani e Eugenio Gerli

Grande mensola a parete in legno e sedia con struttura in legno e particolari in metallo, rivestimento in skai.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
cm 275x35x3

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 4.000



51

Franco Albini

Due scrivanie con struttura in metallo, cassetiera in legno e piano in cristallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x66x74

Bibliografia
Domus n. 143, novembre, 1939.

Euro 2.000 - 4.000

Design 200



52

Gino Sarfatti

Sistema di sei lampade da terra mod. 1073. Struttura in metallo, riflettore in alluminio anodizzato e base in ghisa. Marchio sotto la base. Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 25x207 (massimo ingombro in altezza)

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012.

Euro 5.000 - 7.000





53

Gio Ponti

Tavolo basso con struttura e sostegni in legno e piano in legno laccato. Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x50x60

Euro 2.000 - 4.000

54

Max Ingrand

Specchiera mod. con struttura in legno, cornice in cristallo curvato colorato e molato e cristallo specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 45x6x107

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 165; *E. Paoli, Quaderni di Vitrum* n. 8, *Specchiere e specchi* p. 116.

Euro 2.000 - 4.000







55

Cristal Art

Grande specchiera a parete con consolle.
Struttura in legno e ottone, cornice in cristallo
colorato e molato. Consolle in cristallo colorato
molato di forte spessore.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 120x20x215

Euro 2.000 - 4.000





56

Max Ingrand

Lampada a sospensione Dahlia mod. 1563. Struttura in ottone zapponato e ottone nichelato. Diffusori in cristallo colorato, curvato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 128x128x52

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012.

Euro 15.000 - 20.000



57

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2211 con struttura in ottone, diffusori in vetro opalino e cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 20x20x87

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.500 - 2.000



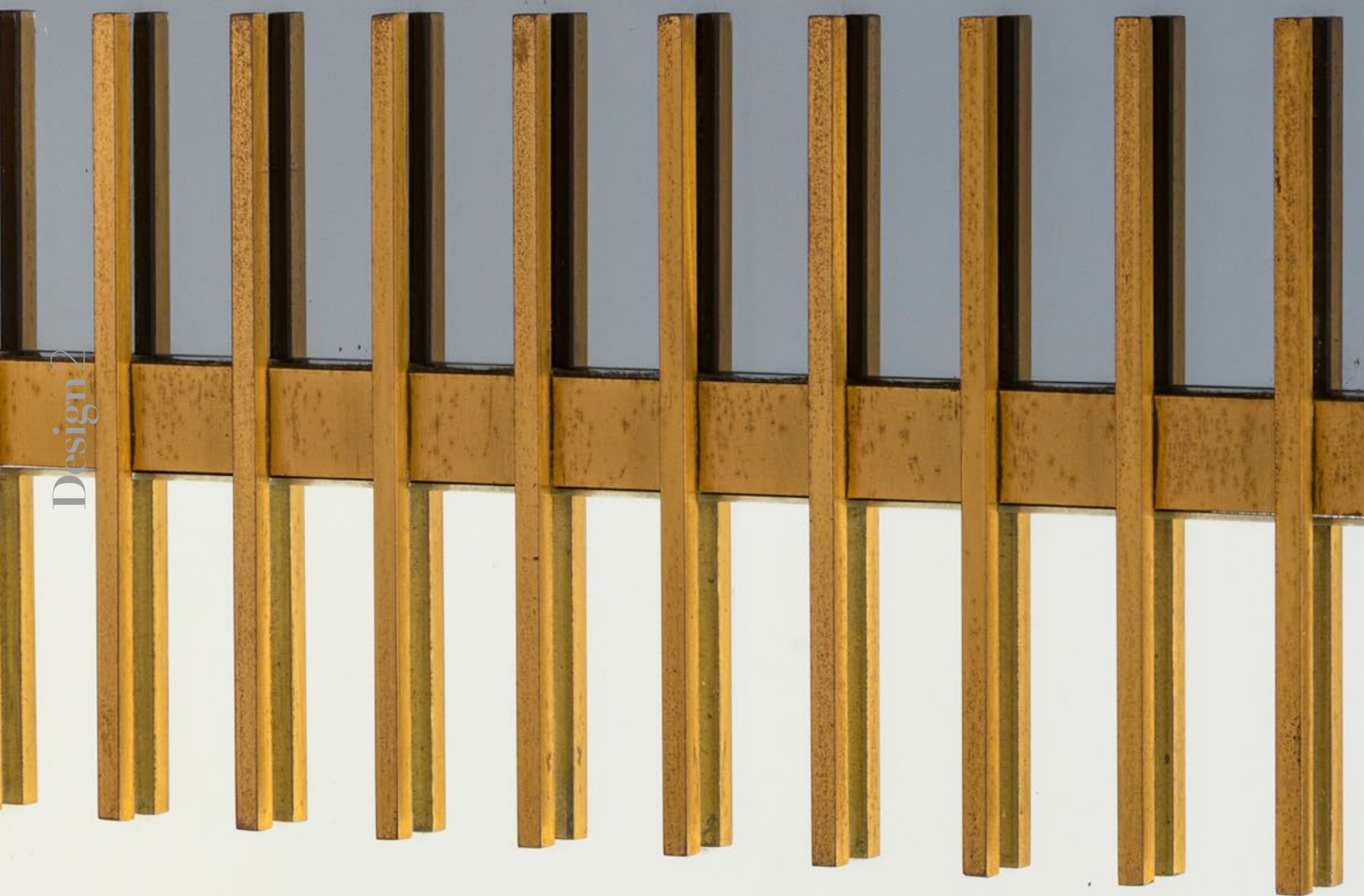
58

Verner Panton

Tre sedie impilabili mod. 276 con struttura in legno curvato laccato. Etichetta originale.
Prod. Thonet, Austria, 1956
cm 46x45x84

Bibliografia
Documentazione di archivio.

Euro 5.000 - 7.000



59

Ettore Sottsass

Grande specchiera a parete composta da due lastre in vetro colorato specchiato e una lastra centrale in vetro specchiato.
Prod. Santambrogio e De Berti, Italia, 1958
cm 30,5x4x194

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124

Euro 10.000 - 15.000



Design 200





60

Grande consolle

Struttura e sostegni in legno, piano in legno sagomato e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 275x45x90

Euro 3.000 - 5.000



61

Malatesta e Mason

Gruppo di nove poltroncine con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x60x80

Bibliografia

C. & P. Fiell, *Decorative Arts 1950s*, p. 18, Taschen, 2000.

Euro 3.000 - 5.000



62

Max Ingrand

Centrotavola con struttura in ottone, metallo laccato e cristallo curvato colorato e molato. Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 47x33x9,5

Euro 2.000 - 4.000



63

Vinicio Vianello

Dodici lampade a parete con struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano colorato.
Prod. Vistosi, Italia, 1957
cm 20x24x85

Euro 6.000 - 8.000





Design 200



64

Angelo Lelii

Lampada a plafone con struttura in ottone ed elementi diffusori orientabili in metallo laccato e cristallo duplex opal bianco. Etichetta originale.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 105x105x25

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, p. 293, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 12.000 - 15.000





65

Studio Tecnico Cassina

Poltrona a dondolo mod. 572 con struttura in legno e seduta con intreccio in gomma Pirelli. Cuscino asportabile con rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1955
cm 65x96x96

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 133, Laterza, 1992.

Euro 3.000 - 5.000



66

Paolo Buffa

Mobile contenitore con struttura e sostegni in legno, piano in legno e profilo in legno intarsiato, particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 261x45x95

Euro 4.000 - 6.000



67

Melchiorre Bega

Sei sedie con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in skai. Particolari in ottone.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1950 ca.
cm 44x47x87

Bibliografia

R. Aloï, Ville in Italia, p. 235, Hoepli, 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 103, Laterza, 1992.

Euro 5.000 - 7.000



68

Janine Abraham e Dirk Jan Rol

Due poltrone in rattan con sostegni in tondino metallico laccato.
Prod. Olanda, 1950 ca.
cm 83x95x90

Euro 3.000 - 5.000



69

Paolo Buffa

Consolle con struttura e sostegni in legno e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 120x30x77

Euro 2.000 - 4.000



70

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1051/PX con struttura ottone laccato, diffusore in metacrilato opalino e base in ghisa laccata nero craquelé. Prod. Arteluce, Italia, 1951
cm 20x20x190

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 450, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



71

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 566 con base in ghisa, struttura in metallo cromato e diffusore in alluminio laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 30x13x50

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 278-432, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000



72

Luigi Claudio Olivieri

Libreria con struttura e mobili contenitori in legno laccato, ante scorrevoli in cristallo molato e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 174x22x268

Euro 3.000 - 5.000



73

Luigi Claudio Olivieri

Scrivania con struttura, piano e cassetti in legno e sostegni in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 208x89x79

Euro 3.000 - 5.000



74

Luigi Claudio Olivieri

Scrivania con struttura e cassetti in legno e legno laccato. Piano in cristallo molato e legno, sostegni in legno tornito.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 123x84x89

Euro 3.000 - 5.000



Max Ingrand

Due lampade a parete mod. 1598 con struttura in ottone e metallo nichelato. Elemento diffusore in cristallo colorato curvato, parzialmente satinato e con sezioni scalpellate.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1956
cm 50x20x16

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 91; L. Falconi, *Fontana Arte: Una Storia Trasparente*, p. 111, Skira, 1998; F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, f. 339, Allemandi, 2012.

Euro 15.000 - 20.000







76

Fontana Arte

Due specchi orientabili da tavolo mod. 2153 con struttura in ottone nichelato spazzolato e cristallo specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 28x9,2x31

Euro 2.000 - 4.000



77

Azucena

Coppia di lampade a parete con struttura in ottone nichelato e diffusori in perspex. Marchio incusso
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 11x16x26

Euro 2.000 - 4.000



Design 200



78

Gio Ponti

Scrivania con struttura, cassetti e sostegni in legno, piano rivestito in formica. Particolari in ottone. Etichetta originale.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 190x92x80

Euro 4.000 - 6.000



79

Max Ingrand

Vaso in cristallo satinato e base in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 13x42

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, fig. 444, Allemandi 2012

Euro 4.000 - 6.000

80

Barovier e Toso

Lampada a sospensione con struttura in ottone ed
elementi diffusori in vetro di Murano con inclusioni in oro.
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1950 ca.
cm 50x50x150

Bibliografia

Domus, n. 254, Gennaio 1951

Euro 3.000 - 5.000





81

Paolo Buffa

Mobile bar con struttura in legno e rivestimenti in legno grissinato.
Rivestimenti interni a mosaico di cristallo specchiato e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x36x110

Euro 2.000 - 4.000



82

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori in vetro satinato. Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 45x107

Euro 3.000 - 5.000



83

Luigi Caccia Dominioni

Quattro lampade da parete orientabili mod. LP10 in ottone e vetro satinato bianco. Marchio originale.
 Prod. Azucena, Italia, 1958
 cm 15x20x55

Bibliografia

Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-1980, per Arredamento Domestico, p. 129, Allemandi, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



84

Tito Agnoli

Lampada da parete regolabile e orientabile mod. 177A con struttura in legno, diffusore in alluminio laccato con lenticolare in perspex opalino. Dettagli in ottone.

Prod. Oluce, Italia, 1959
cm 35x101x90 min

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 185, Vol I, Lumi Press, 2021.

Euro 1.500 - 2.000



85

Gio Ponti

Servizio da caffè in argento mod. The Diamond costituito da una coppia di caffettiere con manici rivestiti in paglia, due lattiere e una zuccheriera su vassoio rotondo. Marchiato Reed&Burton Sterling 440 - The Diamond.
Prod. Reed & Barton, Massachusetts, USA, 1958
cm 37,5x32,5

Euro 4.000 - 6.000



86

Arrigo Finzi

Due candelieri in argento lavorato e martellato. Punzone della manifattura.
Prod. Finzi, Italia, 1950 ca.
cm 34

Euro 3.000 - 5.000



87

Angelo Lelli

Lampada da terra mod. 12382 con struttura in ottone, paralume orientabile in alluminio laccato e base in ghisa. Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca. cm 120x40x150

Bibliografia

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce catalogo ragionato 1943 - 1987*, p. 283, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 6.000 - 8.000



Design 200





88

Gino Sarfatti

Rara lampada da terra con base in marmo nero del Belgio. Struttura e diffusori orientabili in alluminio laccato e particolari in ottone.
Prod. Arteluce, Italia, 1951
cm 40x210

Bibliografia

Artecasa, n 42, p. 50, 1963; *The Complete Designers' Lights II*, p. 34, Clémence & Didier Krzentowski, 2014.

Euro 15.000 - 20.000



89

Ignazio Gardella

Quattro lampade a parete mod. Lp5 con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore in vetro pressato prismatico. Marchio originale.
Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 16x20x23

Bibliografia
Catalogo originale Azucena.

Euro 1.500 - 2.000



90

Fontana Arte

Grande consolle in cristallo molato e sagomato di forte spessore e sostegni in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 170x32

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 3.000 - 5.000



91

Poul Henningsen

Due lampade a sospensione con struttura in ottone ramato.
Prod. Louis Poulsen, Danimarca, 1958
cm 44x44x89

Euro 4.000 - 6.000



92

Pierluigi Giordani (attribuzione)

Mobile contenitore con struttura in legno e legno sagomato. Rivestimenti in legno grissinato. Dettagli in ottone e piani in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 123x53x101

Euro 4.000 - 6.000

93

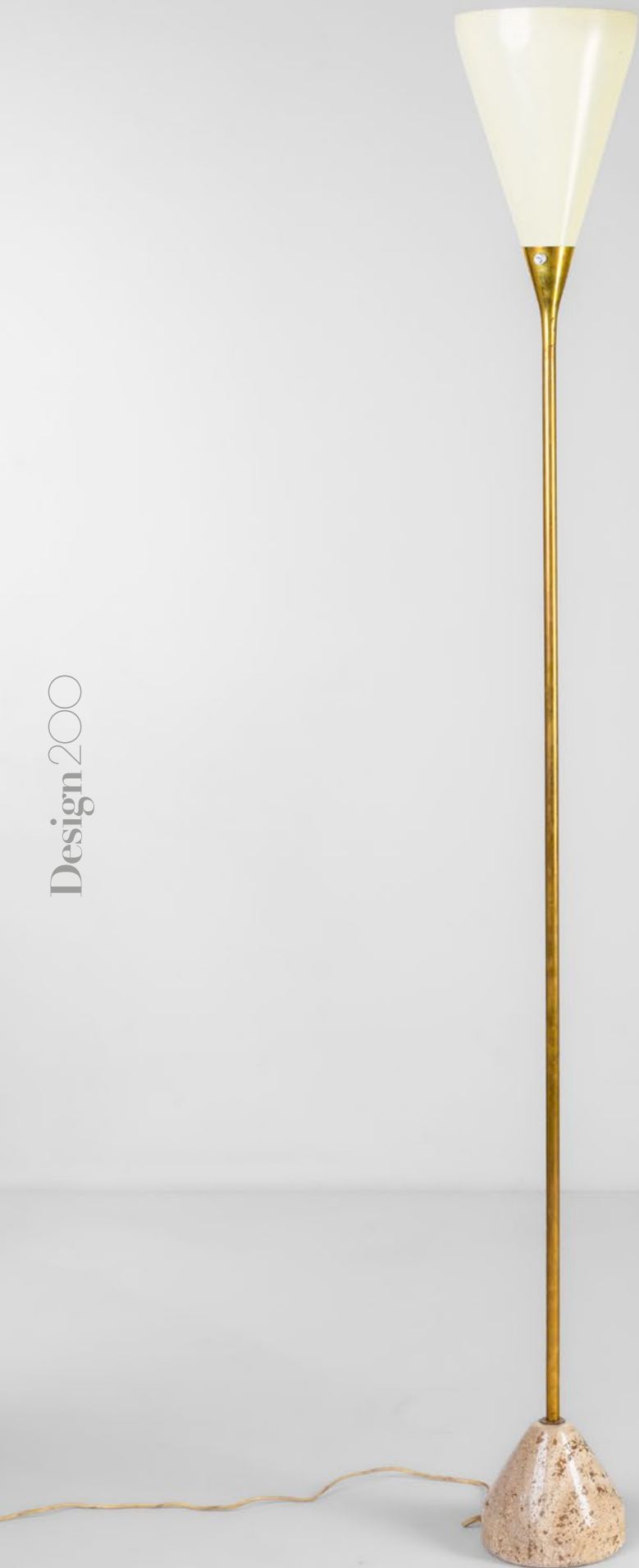
Giuseppe Ostuni

Lampada da terra mod. Luminator con struttura in ottone, diffusore in alluminio laccato e base in marmo tornito. Prod. Oluce, Italia, 1950 ca. cm 20x20x182

Bibliografia

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 63, Vol I, Lumi Press, 2021.

Euro 2.000 - 4.000



94

Angelo Lelii

Lampada a sospensione mod.12833 con struttura in ottone e diffusori in vetro duplex opal bianco satinato e piattini in vetro lucido.

Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.
cm 104x104x101

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 19, p. 334, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 5.000





95

Gio Ponti e Paolo De Poli

Gatto in rame sbalzato con decoro in smalti policromi. Firma originale.
Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.

Bibliografia

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, p. 192, f 638, Centrokappa, 1985; A. Bassi, S. Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*, p. 224-225, Il Poligrafo 2017.

Euro 1.000 - 2.000



96

Gio Ponti e Paolo De Poli

Set di tre uccellini in rame sbalzato con decoro di smalti policromi. Firma originale

Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.

Altezze cm 10 e cm 12

Euro 2.000 - 4.000

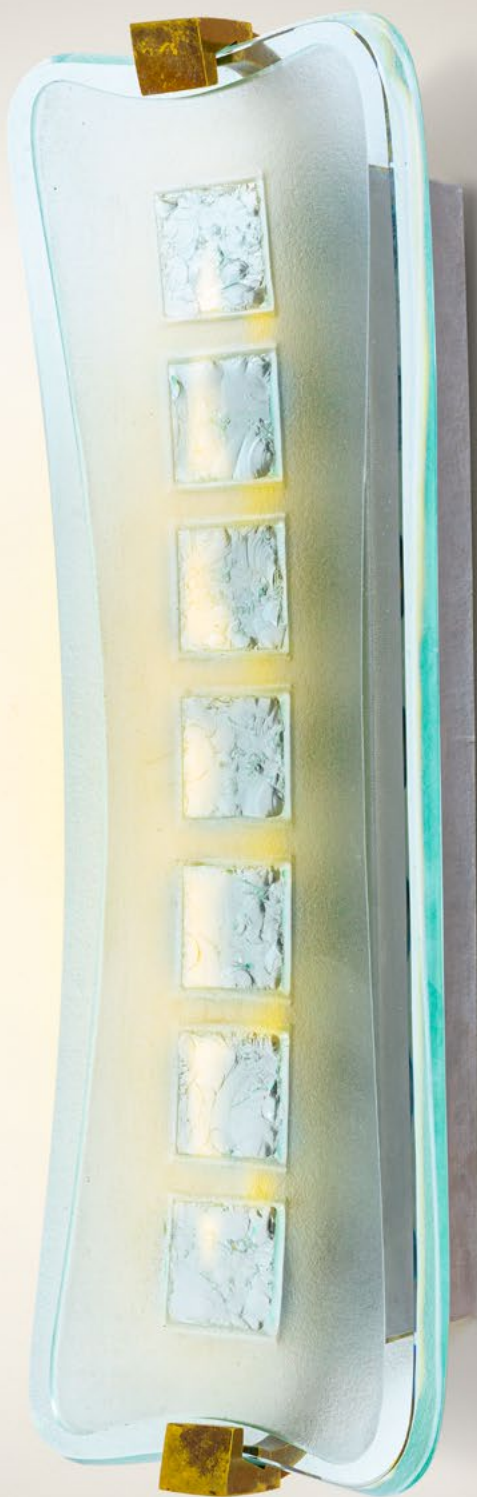
97

Max Ingrand

Una grande lampada da parete mod. 1568 con struttura in ottone e metallo nichelato. Elemento diffusore in cristallo colorato curvato molato, parzialmente satinato e con sezioni scalpellate. Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca. cm 21x22,5x70

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 6.000 - 8.000





98

Max Ingrand

Una grande lampada da parete mod. 1568 con struttura in ottone e metallo nichelato. Elemento diffusore in cristallo colorato curvato molato, parzialmente satinato e con sezioni scalpellate.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 21x22,5x70

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 6.000 - 8.000



99

Ico Parisi

Sei sedie mod. 110 con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1961
cm 45x46x68

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 87, Allemandi, 2003.; R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, p. 546, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000



100

Ico Parisi

Tavolo ovale con struttura in legno e piano in legno con vetro colorato parzialmente incassato. Certificato di autenticità.
Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950 ca.
cm 175x80x78

Euro 3.000 - 5.000



101

Ico Parisi

Tavolo di servizio mod. 1958.MB con piani rotanti, struttura in legno, base e particolari in metallo nichelato, piano in cristallo molato. Etichetta originale.

Prod. MIM, Italia, 1958

cm 58x60x51

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 571, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000



102

Ico Parisi

Due panchette con struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x40x50

Euro 2.000 - 4.000



103

Ico Parisi

Specchio a parete mod. Paraggi con struttura in legno, cristallo specchiato e nastro in cuoio. Marchio originale.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 54,5x5x77

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 561, Silvana Editoriale, 2017. (modello simile)

Euro 2.500 - 3.000



104

Ico Parisi

Tavolo rotondo mod. 1950.55 con struttura e sostegni in legno, piano in marmo bianco Carrara. Particolari in ottone.
Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950 ca.
cm 110x110x75

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 280, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.800 - 2.000



105

Ico Parisi

Coppia di poltrone mod. 1952.6 con struttura e sostegni in legno. Rivestimento in velluto.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1952
cm 90x76x88

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 259, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 3.000 - 5.000

106

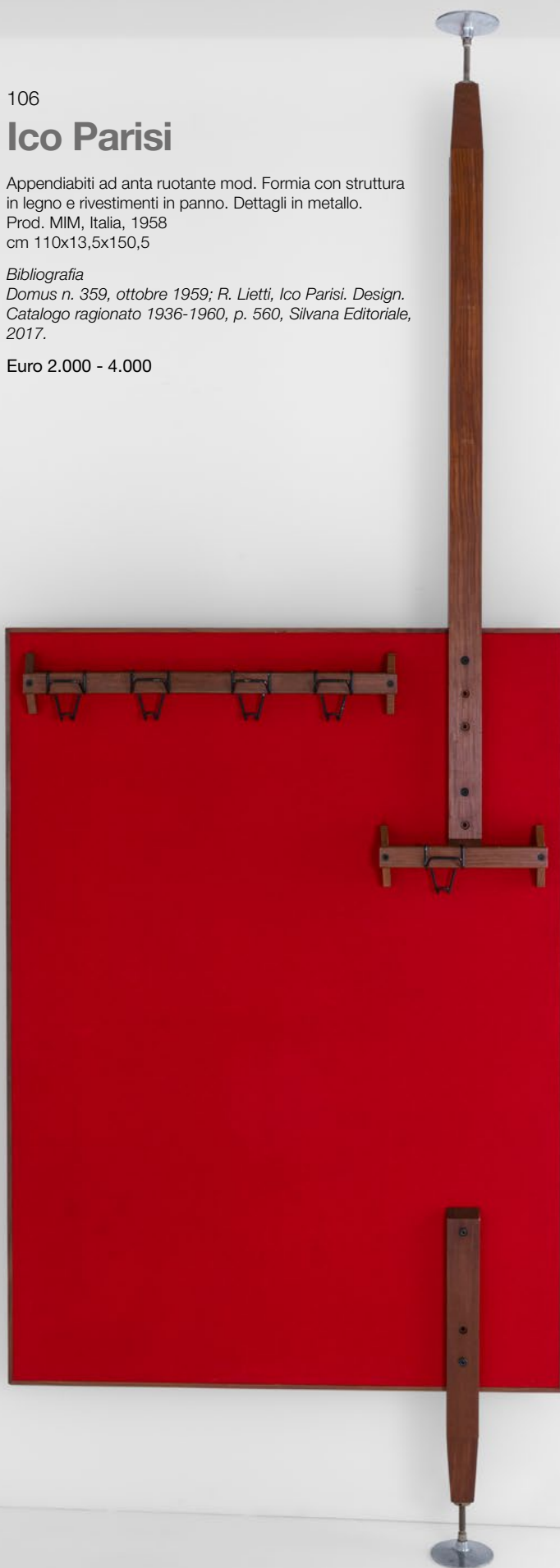
Ico Parisi

Appendiabiti ad anta ruotante mod. Formia con struttura in legno e rivestimenti in panno. Dettagli in metallo.
Prod. MIM, Italia, 1958
cm 110x13,5x150,5

Bibliografia

Domus n. 359, ottobre 1959; R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, p. 560, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 4.000





107

Ico Parisi

Divano mod. 869 con struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 215x84x81

Bibliografia

R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, p. 543, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 3.000 - 5.000



108

Ico Parisi

Grande consolle con struttura, piano, cassetti e sostegni in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 291x51x90

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 313, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 5.000 - 6.000





109

Ico Parisi

Libreria mod. 1955.DB3 con struttura in legno e legno laminato laccato. Dettagli in ottone. Estremità delle mensole in legno con doppia funzionalità di fermalibri e di maniglie per la mobilità.
Esecuzione Angelo De Baggis, Italia, 1955
cm 105x24x116

Bibliografia

R. Lietti, *Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960*, p. 507, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 4.000 - 6.000



110

Fontana Arte

Due lampade a parete con struttura in metallo, inserto centrale in cristallo colorato molato e scalpellato perimetralmente.
Diffusori in vetro opalino.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 20x9x47

Euro 2.000 - 4.000



111

Max Ingrand

Specchio a parete mod. 1669. Cornice in cristallo colorato, curvato, molato con bordo in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 72x8

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi 2012.

Euro 2.000 - 4.000



112

Guido Faleschini

Divano modulare mod. Emmetre con struttura in ABS e rivestimenti in pelle. Marchio originale.
Prod. Fratelli Mariani, Italia, 1960 ca.
cm 90x90x68

Euro 3.000 - 5.000



113

Gianfranco Frattini

Libreria girevole cielo terra mod. Albero con
struttura in legno. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 80x250

Euro 6.000 - 8.000



114

Tito Agnoli

Due chaise longue P3 con struttura in metallo e vimini. Cuscini asportabili in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 60x103,5x70

Euro 1.500 - 2.000



115

Paolo Tilche

Poltrona mod. Silvia con struttura e sostegni in canna d'India e giunco.
Prod. Arform, Italia, 1956
cm 97x90x57

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 97, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



116

Carlo De Carli

Tavolo rotondo con struttura e piano in legno. Base in legno con profilo in ottone.
Prod. Sormani, Italia, 1963
cm 150x150x74

Bibliografia

Domus n. 430, 1965. G. Ottolini *Carlo de carli e lo spazio primario*, p. 38, Laterza, 1997.

Euro 4.000 - 6.000



117

Cristal Art

Specchiera in vetro con cornice in cristallo colorato curvato e molato. Dettagli in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 78x7,5x107

Euro 2.000 - 4.000



118

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra Mod. Lte 10 Doppio Pallone con struttura in ottone, base in marmo e diffusori in vetro satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 30x30x220

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 3.000



119

Angelo Mangiarotti

Grande tavolo a incastro a gravità mod. Eros con piano e sostegni in marmo.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 225x80x75

Bibliografia

D. Bona, Mangiarotti, p. 47, Il Palazzo di Cristallo, 1988

Euro 10.000 - 15.000





120

Fontana Arte

Lampada da sospensione mod. 2409 con struttura in ottone e diffusore in cristallo con fodera in vetro stampato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1966
cm 33x33x109

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



121

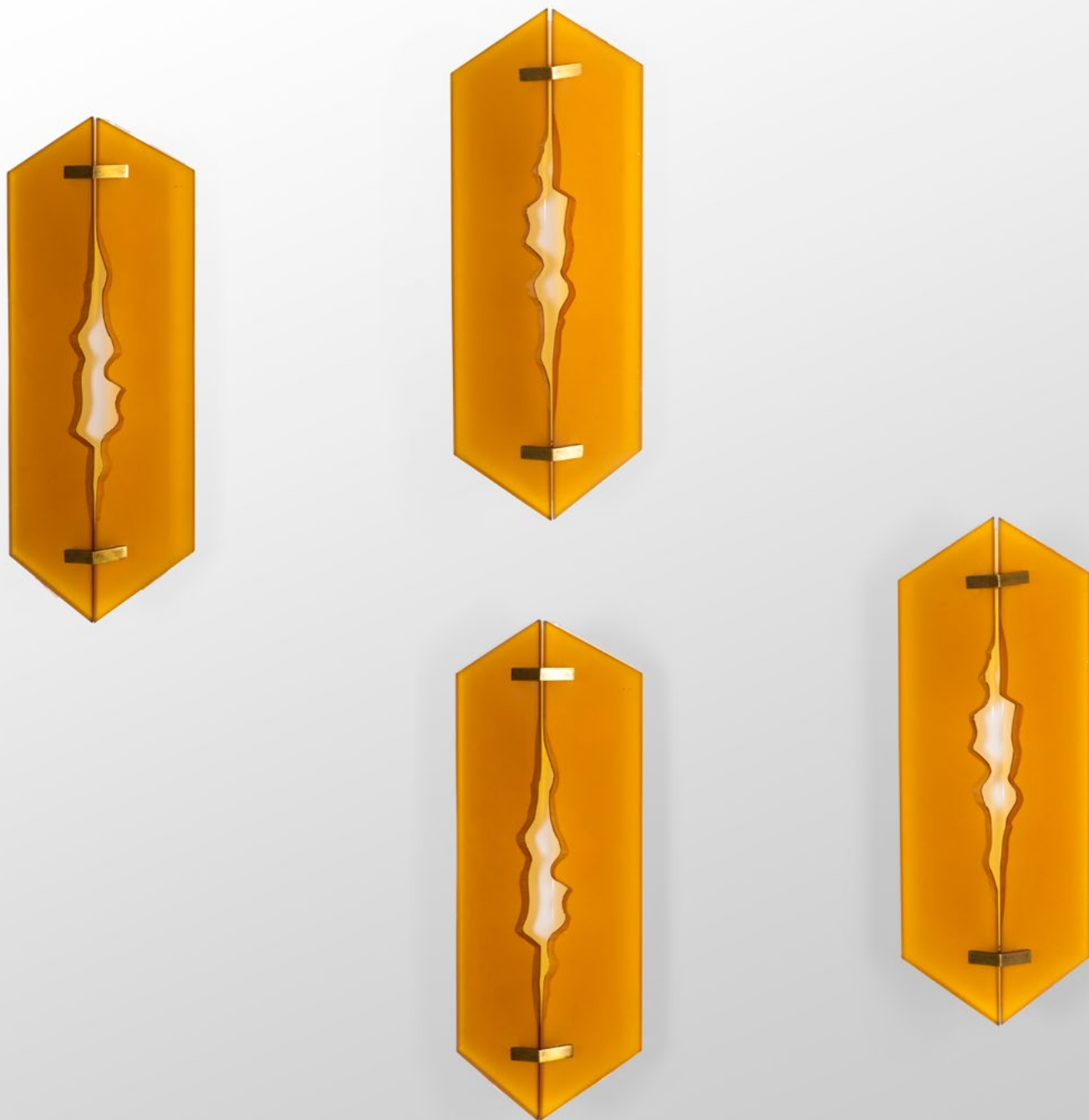
Carlo Scarpa

Grande tavolo mod. Doge struttura in acciaio e piano in cristallo molato.
Prod. Cassina, Italia, 1968
cm 260x102x72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 160, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



122

Max Ingrand

Quattro appliques mod. 2443/1 con struttura in metallo laccato e diffusori in cristallo colorato molato satinato di forte spessore e in vetro opalino. Particolari in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Cm 10x18x46

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 3.000 - 5.000



123

Fontana Arte

Lampada a sospensione con tre elementi diffusori
in ottone nichelato e cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x50x105

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 5.000 - 7.000



124

Feal

Set di quattro librerie a parete con struttura in alluminio anodizzato ottone, piani in legno regolabili in altezza. Etichetta originale.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 82x24x200

Euro 5.000 - 7.000



125

Gianfranco Fini

Lampada da terra mod. Quasar con struttura in metacrilato.
Prod. New Lamp, Italia, 1969
cm 80x80x80

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, p. 125, Allemandi, 2003

Euro 3.000 - 5.000



126

Alessandro Mendini

Quattro lampade a parete mod. Cubosfera con struttura in vetro stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 16x18x18

Bibliografia

Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, *Alessandro Mendini. Progetto Infelice*, p. 49, *Ricerche Design Editrice*, 1983

Euro 4.000 - 6.000



127

Maruni Mokko

Poltrona con struttura in metallo e braccioli in legno. Rivestimenti in tessuto. Etichetta della produzione.
Prod. Maruni Mokko, Giappone, 1960 ca.
cm 54x74x64

Euro 2.000 - 4.000



128

Yoshiro Taniguchi

Lampada da terra con struttura in acciaio e base in marmo. Diffusore in carta di riso. Provenienti dalla Lobby dell'Hotel Okura di Tokyo.
Prod. Giappone, 1962
cm 35x30x100

Euro 2.000 - 4.000



129

Yoshio Taniguchi

Tre poltrone con sostegni in metallo, braccioli in legno e rivestimenti in tessuto. Etichetta Originale.

Provenienti dalla Lobby dell'Hotel Okura di Tokyo.

Prod. Giappone, 1962

cm 75x71

Euro 5.000 - 7.000



130

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2042/9 con struttura in metallo laccato e diffusori in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm 75x75x60

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938-1973, p. 479, Silvana Editoriale, 2012.

Euro 4.000 - 6.000



131

Gio Ponti

Due lampade da tavolo mod. Pirellina con struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro curvato stampato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1967
cm 17x8x38

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, p. 347, Rizzoli, 1995

Euro 1.500 - 2.000



132

Stilnovo

Lampada a sospensione ad altezza regolabile con struttura in metallo laccato e ottone nichelato, elementi diffusori in cristallo prismatico molato. Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 40x140

Euro 3.000 - 5.000



133

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro opalino satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
Cm 38x38x116

Euro 1.500 - 2.000



134

Carlo de Carli

Mobile contenitore a cassetti con struttura in legno laccato, piano in cristallo specchiato e particolari in ottone nichelato.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 145x55x80

Bibliografia

Domus n. 410, gennaio 1964, p. 190; P. Toschi e F. Magnani, *Abitare Oggi*, Gorlich, 1967, pp. 187 - 188

Euro 2.000 - 4.000



135

Marco Zanuso

Quattro sedie mod. Lambda con struttura in lamiera laccata e particolari in materiale plastico.
Prod. Gavina, Italia, 1960 ca.
cm 40x45x78

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 100, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



136

Max Ingrand

Due lampade a parete mod. 2081 con struttura in ottone e diffusori in cristallo colorato curvato e cristallo curvato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 45,5x11x28

Bibliografia Quaderni Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



137

Fontana Arte

Portaombrelli con struttura in ottone e cristallo colorato molato.
Prod. Fontana Arte, 1960 ca.
cm 24x24x59

Euro 1.500 - 2.000

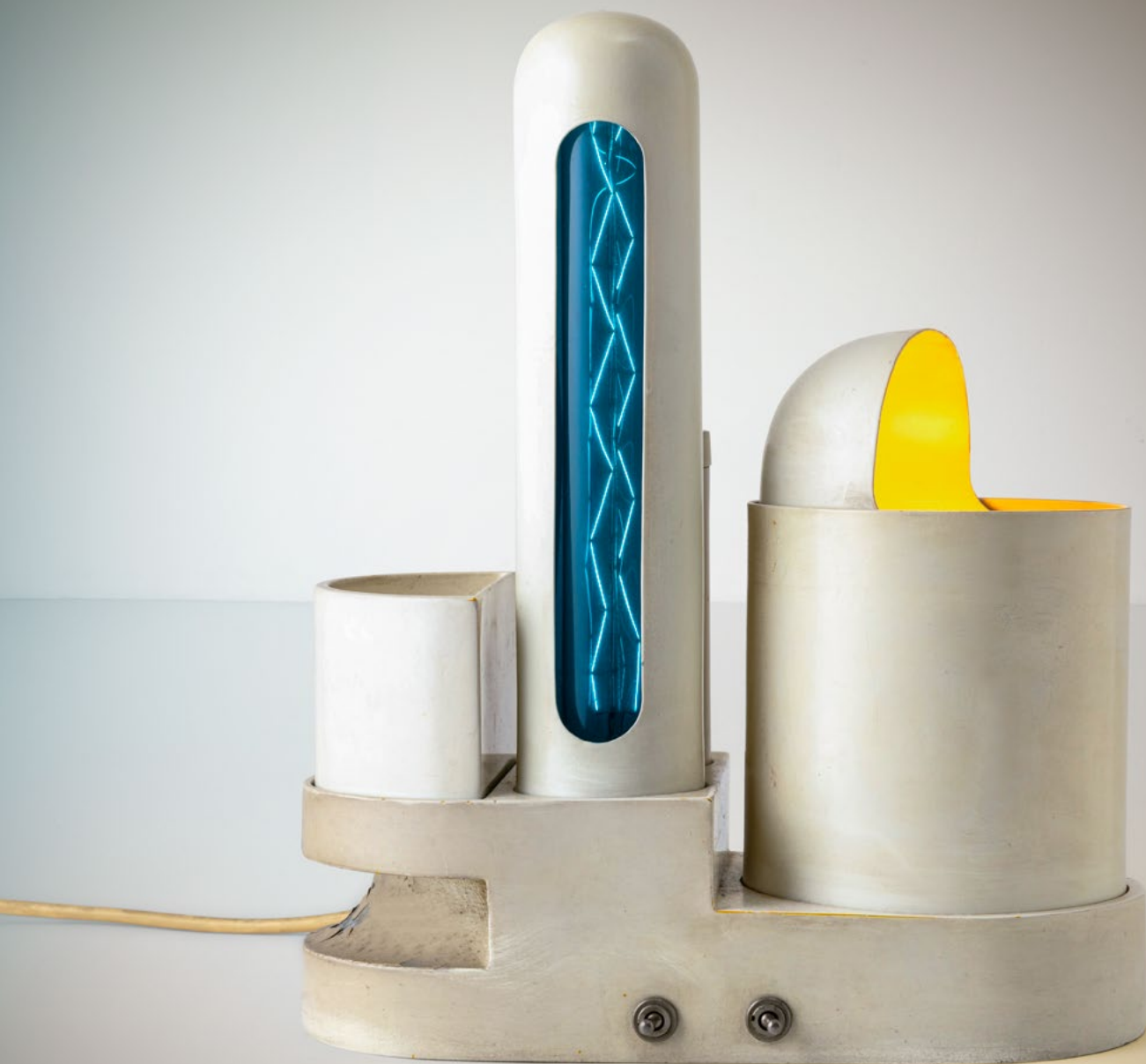


138

Antonio Macchi Cassia

Coppia di lampade da tavolo in metallo laccato e diffusore orientabile con sistema magnetico. Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1960 ca.
cm 14x23

Euro 2.000 - 4.000



139

Gae Aulenti

Lampada da tavolo mod. Rimorchiatore in metallo laccato e acetato plastico.
Prod. Candle, Italia, 1968
cm 30x16x40

Bibliografia
Domus n. 463, 1968.

Euro 1.500 - 2.000



140

Claudio Vagnoni

Coppia di poltrone e due pouf mod. Gena. Struttura in metallo e legno, rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.
Prod. 1P, Italia, 1969.

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 4.000 - 6.000



141

Diego Mattu

Divano componibile mod. Malù con struttura in Abs e poliuretano espanso. Rivestimenti in pelle. Etichetta originale.
Prod. 1P, Italia, 1969
cm 405x100x70

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 4.000 - 6.000



142

Pierluigi Spadolini, Emilio Guarnacci, Claudio Vagnoni

Set di tavolo e sei sedie mod. Boccio con scocca in resina poliuretanica espansa Baydur.

Prod. 1P, Italia, 1969

cm 140x72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 366, Mondadori, 1985.

Euro 4.000 - 6.000



143

Umberto Riva

Lampada da tavolo mod. Veronese con struttura in metallo nichelato e sostegni in legno. Diffusore in vetro di Murano e riflettore interno in cristallo.

Prod. Barovier & Toso, Italia, 1984
cm 22x55

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 341, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



Archizoom

Divano a sei posti mod. Safari composto da quattro moduli. Struttura in vetroresina e rivestimenti in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1968
cm 215x260x64

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 264, Mondadori, 1985.

Euro 10.000 - 15.000





145

Jens Quistgaard

Set di due poltrone e tavolo basso mod. Conical. Struttura in acciaio e legno tornito.
Sedute in tessuto con rivestimenti in pelle. Piano in legno.
Prod. Richard Nissen, Danimarca, 1966
cm 76x76x46

Bibliografia

C Fiell & P. Fiell, Design Scandinave, p. 13, Taschen, 2002

Euro 4.000 - 6.000



146

Ludovico Diaz de Santillana

Lampada da tavolo con struttura in ottone. Base e cappello in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 40x40x57

Bibliografia

F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, p. 247, Volume 1, Allemandi, 2007

Euro 2.000 - 4.000



147

Gino Vistosi

Due lampade a parete mod. Torcello con struttura in metallo nichelato ed elementi diffusori in vetro di Murano bugnato rifrangente lavorato a mano.
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.
cm 197x19x74

Euro 3.000 - 5.000



148

Bruno Gecchelin

Due poltrone mod. Bruge con scocca in polimero termoplastico e sostegni in metallo cromato. Rivestimenti in pelle.
Prod. Busnelli, Italia, 1961
cm 94,5x110x80

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 224, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000



149

Marco Zanuso

Divano mod. Square con struttura in legno, rivestimenti in pelle e sostegni in metallo laccato e legno.
Prod. Arflex, Italia, 1962
cm 136x86x76

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.179, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



150

Marco Zanuso

Coppia di poltrone mod. Square con struttura in legno, rivestimenti in pelle e sostegni in metallo laccato e legno.
Prod. Arflex, Italia, 1962
cm 80x80x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.179, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



151

Lucio Lanzarini

Lampada da tavolo con struttura in fusione di bronzo. Firma originale.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 29x36x67

Euro 2.000 - 4.000



152

Giacomo Benevelli

Lampada da tavolo mod. Roto con struttura in fusione di alluminio e diffusore in vetro opalino. Firmato e datato.

Prod. Gaetano Missaglia, Italia, 1972

Cm 40x30x40

Euro 2.000 - 4.000



Design 200



153

Gabriella Crespi

Grande tavolo basso mod. Scultura della serie Plurimi con piano scorrevole rivestito in acciaio e piano inferiore in mogano.

Marchio originale. Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

Cm 135x132x42

Euro 30.000 - 40.000



154

Gabriella Crespi

Coppia di poltrone mod. 698 con struttura in giunco.
Rivestimenti in tessuto originale Fede Cheti. Certificato di autenticità.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 69x76x63

Euro 10.000 - 15.000





155

Tommaso Barbi

Lampada da terra con struttura in ottone e ottone lavorato.
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
cm 160x50x197

Euro 2.000 - 4.000



156

Angelo Mangiarotti

Tavolo con sostegni in ghisa e piano in legno e legno impiallacciato.
Prod. La Sorgente del Mobile, Italia, 1970 ca.
cm 200x80x71,5

Bibliografia

Casa Amica 17 aprile 1973, p. 40.

Euro 10.000 - 15.000



157

Luciano Frigerio

Grande credenza mod. Cirus in radica di legno e ottone. Marchio originale.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 160x55x92

Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 3.000 - 5.000



158

Luciano Frigerio

Libreria mod. Unicum a due campate e finitura a giorno. Strutture in legno, piani in cristallo ed elementi in ottone. Marchio originale.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 146x32,5x180

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 2.000 - 4.000





159

Carlo Scarpa

Tavolo mod. Gritti con struttura in legno e piano con rivestimento in panno.
Prod. Simon, Italia, 1970 ca.
cm 240x109x70

Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 4.000 - 6.000



160

Goffredo Reggiani

Due lampade a parete con struttura in ottone e diffusori in vetro.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 58x32x55

Euro 1.500 - 2.000



161

Mario Bellini

Salotto mod. Pianura composto da una poltrona con braccioli e divano modulare.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Sostegni in gomma. Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 265x100x70

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 79, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



162

Studio 65

Poltrona scultorea mod. Attica con struttura in poliuretano espanso scolpito a mano. Edizione numerata 5/1000.
Prod. Gufram, Italia, 1972
cm 70x73x64

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 4.000



163

Antti Lovag

Poltrona a dondolo con struttura in ABS e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 124x73x134

Euro 3.000 - 5.000





164

Romeo Rega

Grande consolle con struttura in ottone e piano in marmo.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 166x61x78

Euro 3.000 - 5.000



165

Carlo Scarpa

Grande tavolo ovale mod. Samo in marmo bianco di Carrara.

Prod. Simon, Italia, 1970 ca.

cm 175x124x75

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 180, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



166

Mario Bellini

Divano mod. Camaleonda composto da quattro moduli. Struttura in legno e rivestimenti in velluto. Etichetta originale.

Prod. C&B, Italia, 1970 ca.

Misura complessiva: cm 240x180x70;

Modulo singolo grande: cm 90x90x70;

Modulo singolo piccolo: cm 60x90x70;

Pouf: cm 90x90x35.

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 5.000 - 7.000



167

Mario Bellini

Tavoli bassi componibili della serie Gli Scacchi con struttura in poliuretano Duraplum. Marchio originale.

Prod. C&B, Italia, 1971

Modulo scala: cm 30x90x54;

Modulo singolo: cm 30x90x36

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950 - 2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, 2007.

Euro 2.000 - 4.000

168

Paolo Tilche

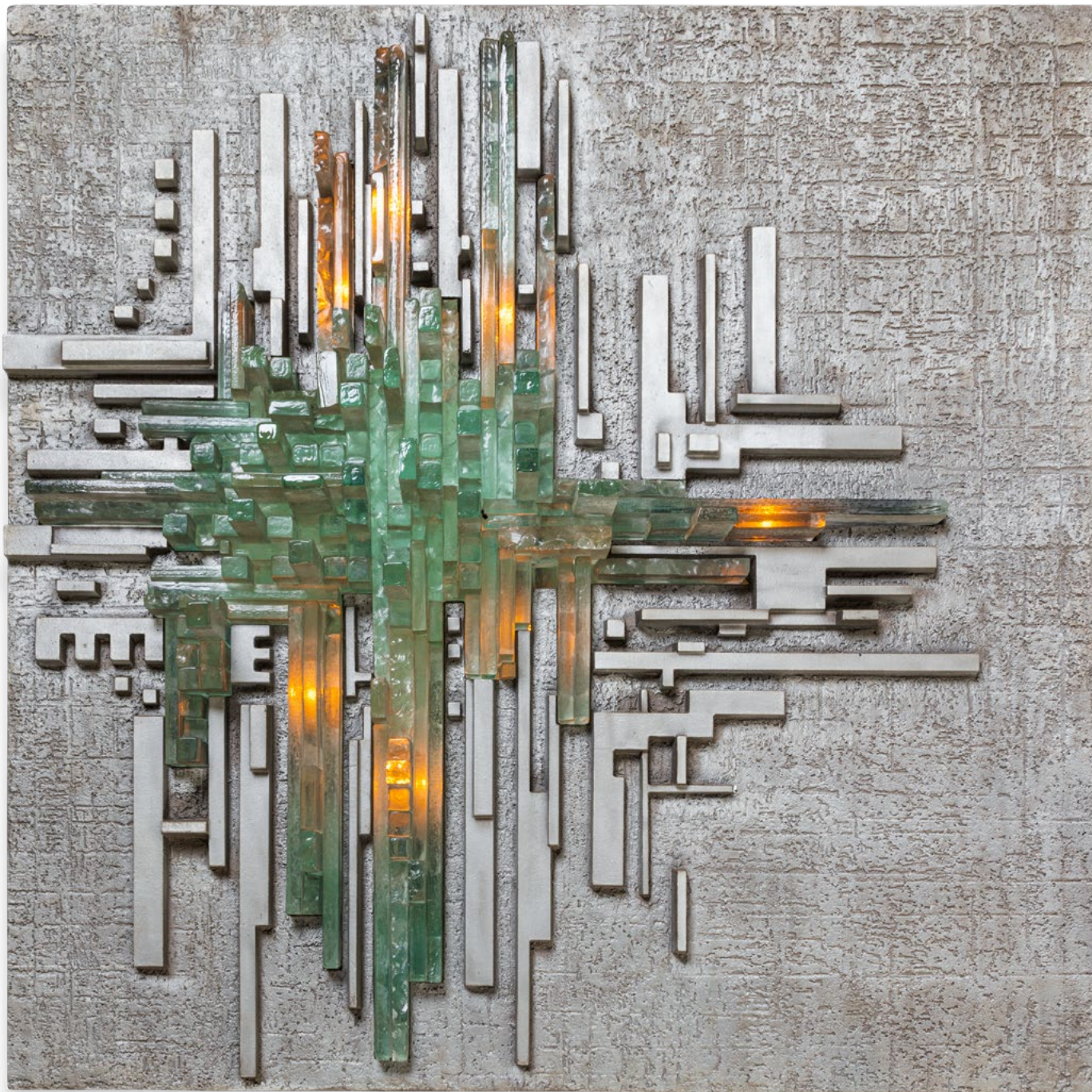
Lampada da terra allungabile e orientabile in metallo cromato.
Proveniente dagli arredi del negozio Arform di Milano.
Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.
cm 31x150

Bibliografia

Domus 508, marzo 1972, p. d/540 f. 4.

Euro 1.500 - 2.000





169

Akikaze

Pannello luminoso con struttura in alluminio pressofuso e inclusioni in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 100x100

Euro 2.000 - 4.000



170

Yonel Lebovici

Lampada scultura mod. Fiche Mâle con struttura in alluminio e metallo. Prototipo.
Prod. Francia, 1977
cm 305x40x37

Euro 15.000 - 20.000



171

Goffredo Reggiani

Tre lampade a parete con struttura in metallo laccato e elementi diffusori in ottone. Etichetta originale.

Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.

cm 14

Euro 3.000 - 5.000



172

Giorgio Ceretti, Pietro Derossi e Riccardo Rosso

Coppia di poltrone mod. Wimbledon. Struttura in metallo con rivestimenti in tessuto. La poltrona fa riferimento ad un metro quadro del prato del famoso campo da tennis inglese.

Prod. Gufram, Italia, 1974

cm 94x94x74

Bibliografia

Documentazione originale.

Euro 1.500 - 2.000



173

Afra e Tobia Scarpa

Divano e pouf mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in pelle. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969. Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
Divano: cm 242x100 x h 62; Pouf: 80x90 x h 40

Bibliografia

G. Gramigna, Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 4.000 - 6.000



174

Mario Ceroli

Pannello scultoreo a parete in legno della serie Profili. Firmato e datato.
Prod. Italia, 1971
cm 55x5,5x55

Euro 2.000 - 4.000

175

Henri Mathieu

Lampada da terra con struttura in acciaio ed alluminio.
Prod. Francia, 1970 ca.
cm 47x47x83

Euro 1.800 - 2.000





176

Aldo Tura

Tavolo basso con struttura in legno e rivestimento in pergamena colorata.
Prod. Tura, Italia, 1970 ca.
cm 100x100x36

Euro 2.000 - 4.000



177

Gaetano Missaglia

Lampada con struttura in alluminio cromato. Diffusori in plexiglass.
Prod. Missaglia, Italia, 1970 ca.
cm 72x26x91,5

Euro 4.000 - 6.000



178

Afra e Tobia Scarpa

Sei sedie mod. Africa della serie Artona con struttura in legno e sedile in compensato curvato rivestito in pelle.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
cm 55x40x80

Bibliografia

R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p. 28, *Electa*, 1998; M. Mastropietro, *Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia*, pp. 392-393, *Lybra Immagine*, 1986

Euro 8.000 - 10.000



179

Afra e Tobia Scarpa

Tavolo della serie Artona con struttura in legno di noce massello e radica, piano in legno laccato.
Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.
cm 145x145x70

Bibliografia

R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998

Euro 1.500 - 2.000



180

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto perfetto recentemente rinnovato. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969.

Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.

cm 242x96x62

Bibliografia

G. Gramigna, *Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000*, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 3.000 - 5.000



181

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. Soriana con struttura in tubolare cromato e rivestimenti in tessuto perfetto recentemente rinnovato. Disegno originale vincitore del Compasso D'oro nel 1969. Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
cm 242x96x62

Bibliografia

G. Gramigna, *Le Fabbriche del design, I produttori dell'arredamento domestico in Italia 1950-2000*, p. 83, Allemandi, 2007

Euro 3.000 - 5.000

Design 200



182

Carlo Scarpa

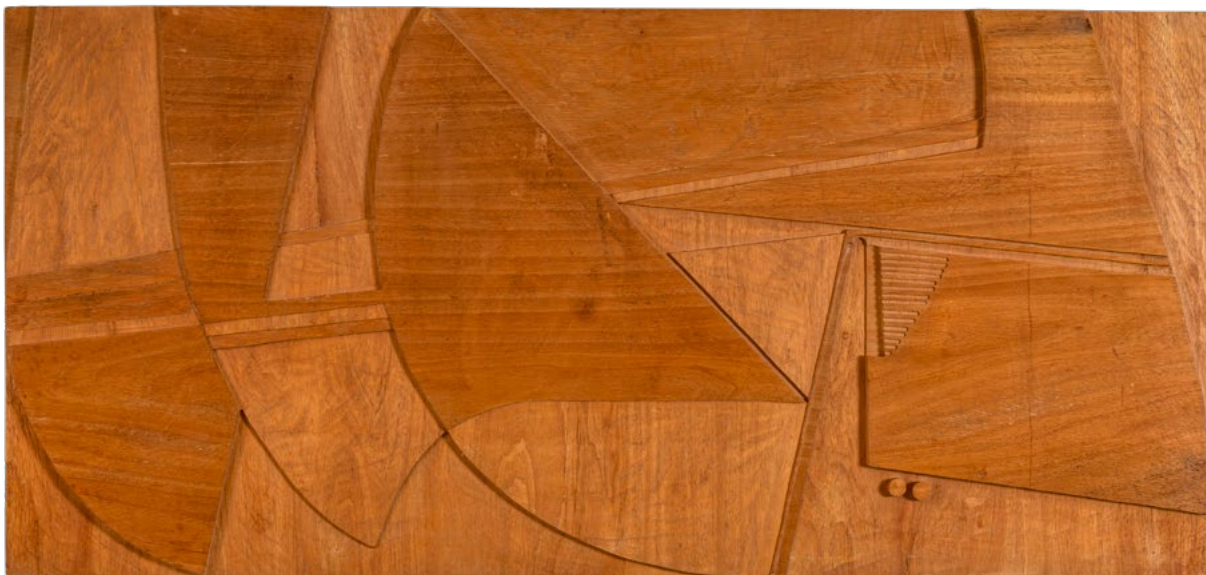
Libreria mod. 795 struttura in metallo laccato e supporti in metallo ad altezza regolabile. Mensole a profondità variabile in legno. Disegno originale 1935. Prod. Bernini, Italia, 1980 ca. cm 206x54x303

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 495, Mondadori, 1985.

Euro 4.000 - 6.000





183

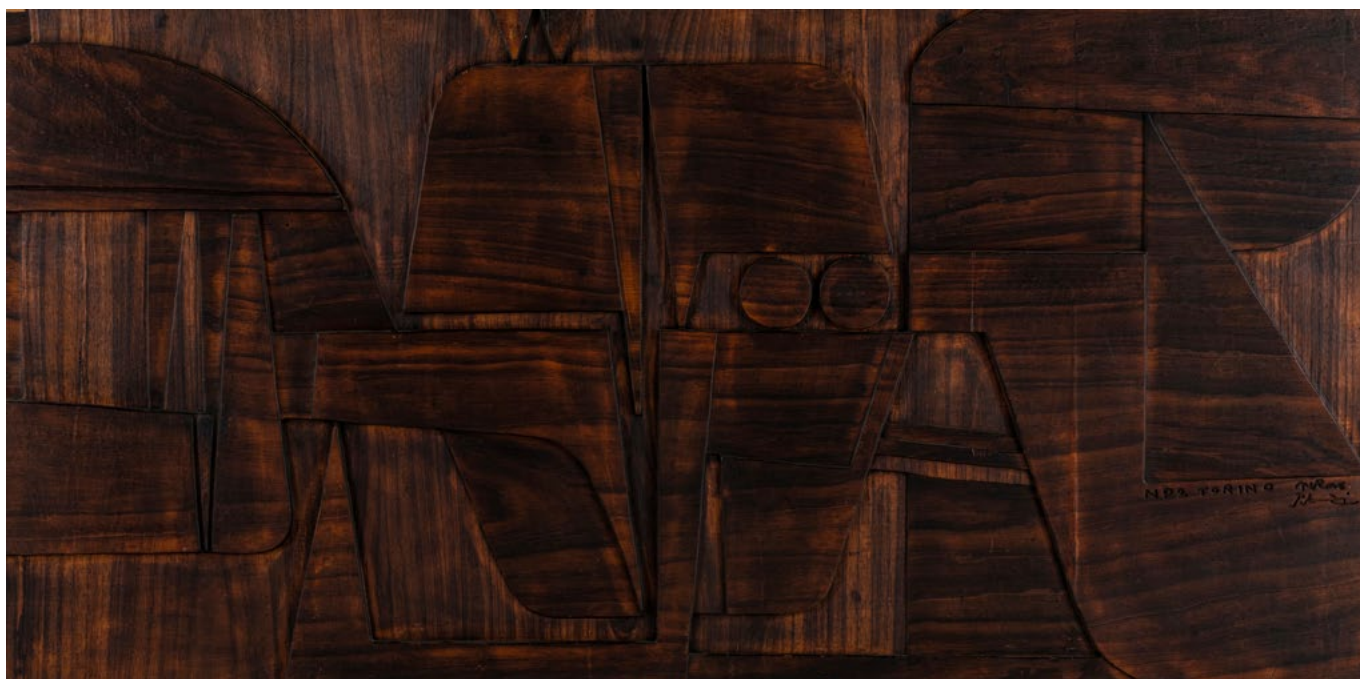
Nerone e Patuzzi - Gruppo NP2

Grande pannello in legno. Firma originale ed etichetta sul retro. Edizione limitata e numerata 6/100.

Prod. Forme e Superfici Edizioni, Italia, 1970 ca.

Cm 180x6x81

Euro 5.000 - 7.000

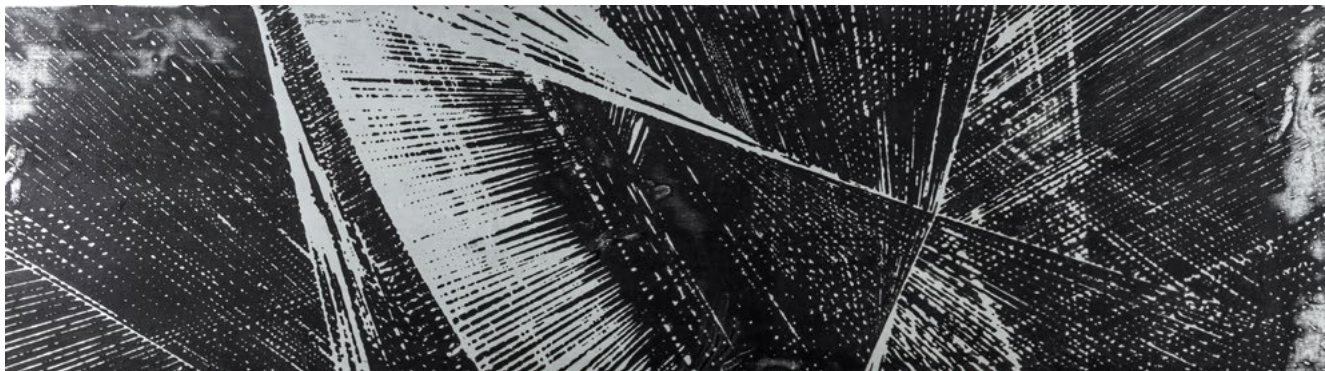


184

Nerone e Patuzzi - Gruppo NP2

Grande pannello in legno inciso pirografato ad altorilievo. Firma originale.
Prod. NP2, Italia, 1970 ca.
Cm 200x6x100

Euro 15.000 - 20.000



185

Nerone e Patuzzi - Gruppo NP2

Pannello PTZ2 in metallo con decoro inciso nero su zinco. Firma originale ed etichetta sul retro. Serie numerata e limitata 4/200.

Prod. Forme e Superfici Edizioni, Italia, 1970 ca.

Cm 180x2x50

Euro 5.000 - 7.000



186

Riccardo Dalisi

Set da camino formato da attrezzi, parascintille e due alari in metallo laccato. Etichetta originale.
Prod. Dimensione Fuoco, Italia, 1980 ca.
cm 84x10x51

Euro 1.500 - 2.000



187

Ettore Sottsass

Due portafrutta mod. Gaya con struttura in marmo di Carrara e maniglia in rame.
Prod. Up&Up, Italia, 1983
cm 40x40x18

Euro 3.000 - 5.000



188

Ettore Sottsass

Vaso mod. Diu con struttura in marmo Rosa Portogallo, Nero Marquina e Bianco Carrara. Etichetta originale.

Prod. Up&Up, Italia, 1980 ca.

cm 39x16,5

Euro 2.000 - 4.000



189

Martine Bedin

Vaso mod. Piotr con struttura in marmo Bianco Carrara, Nero Portoro e Verde Alpi.
Prod. Up&Up, Italia, 1980 ca.
cm 28,5x33

Euro 2.000 - 4.000



190

Martine Bedin

Centrotavola con struttura in marmo Bianco Carrara, Rosso Francia e Nero Marquina. Etichetta originale.
Prod. Up&Up, Italia, 1980 ca.
cm 42x20

Euro 2.000 - 4.000



191

Roberto Sebastian Matta

Poltrona mod. Veho Ronim con struttura in resina e cuscino con rivestimenti in tessuto. Firma originale. Edizione Limitata e numerata 25/1000.

Prod. Italia, 1980 ca.
cm 120x90x124

Euro 4.000 - 6.000



192

Joanna Lyle

Divano mod. Delilah con struttura in metallo, sostegni in legno laccato e rivestimenti in velluto. Edizione limitata di quaranta esemplari.

Prod. 1994

cm 265x55x151

Euro 5.000 - 7.000



Design 200



193

Francesco Soro

Divano mod. Siglo 20 con struttura in tubolare metallico laccato e imbottitura autoportante e rivestimento in tessuto. Vincitore del compasso d'oro 1981.
Prod. ICF, Italia, 1980 ca.
cm 215x75x103

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 483, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



194

Kenzo Tange

Due poltrone con struttura in legno multistrato. Rivestimenti in tessuto. Etichetta di produzione. Disegno originale 1950 ca.
Prod. Tendo Mokko, Giappone, 2000 ca.
cm 75,5x48x75,3

Euro 6.000 - 8.000



195

Nanda Vigo

Grande tappeto in lana intrecciata mod. NV4 delle serie Life's Commodities. Edizione limitata e numerata 1/36. Etichetta originale.
Prod. Post Design, Italia, 2004
cm 252x252

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 3.000 - 5.000



196

Philippe Starck

Scrivania mod. Baobab con struttura in ABS e piano rimovibile in gomma.
Prod. Vitra, Italia, 2005
cm 175x75x90

Euro 2.000 - 4.000



197

Agenore Fabbri

Panca mod. Nastro di Gala con struttura in legno compensato curvato.
Collezione ABV. Marchio Originale.
Prod. Tecno, Italia, 1991
cm 158x46x39

Bibliografia

C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 570, Taschen, 2005

Euro 4.000 - 6.000



198

Leo Capote

Sgabello Machado Au Au. Corpo in legno massello intagliato e sostegni in legno con elementi in rame.
Prod. Brasile, 2016
cm 55x70x55

Euro 2.500 - 3.000



199

Alê Jordão

Set di tre lampade mod. Bubble con struttura in tubolare di acciaio e diffusore in vetro con illuminazione a neon.

Edizione limitata, presentata al Salone del Mobile del 2019

Certificato di autenticità.

Prod. Brasile, 2019

cm 57x55x140

Euro 4.000 - 6.000

200

Alê Jordão

Grande sedia scultorea Mickey Chair con struttura in acciaio inox.
Creata a partire dal recupero di lamiere di auto, per il progetto Cars
Never Die del 2012.

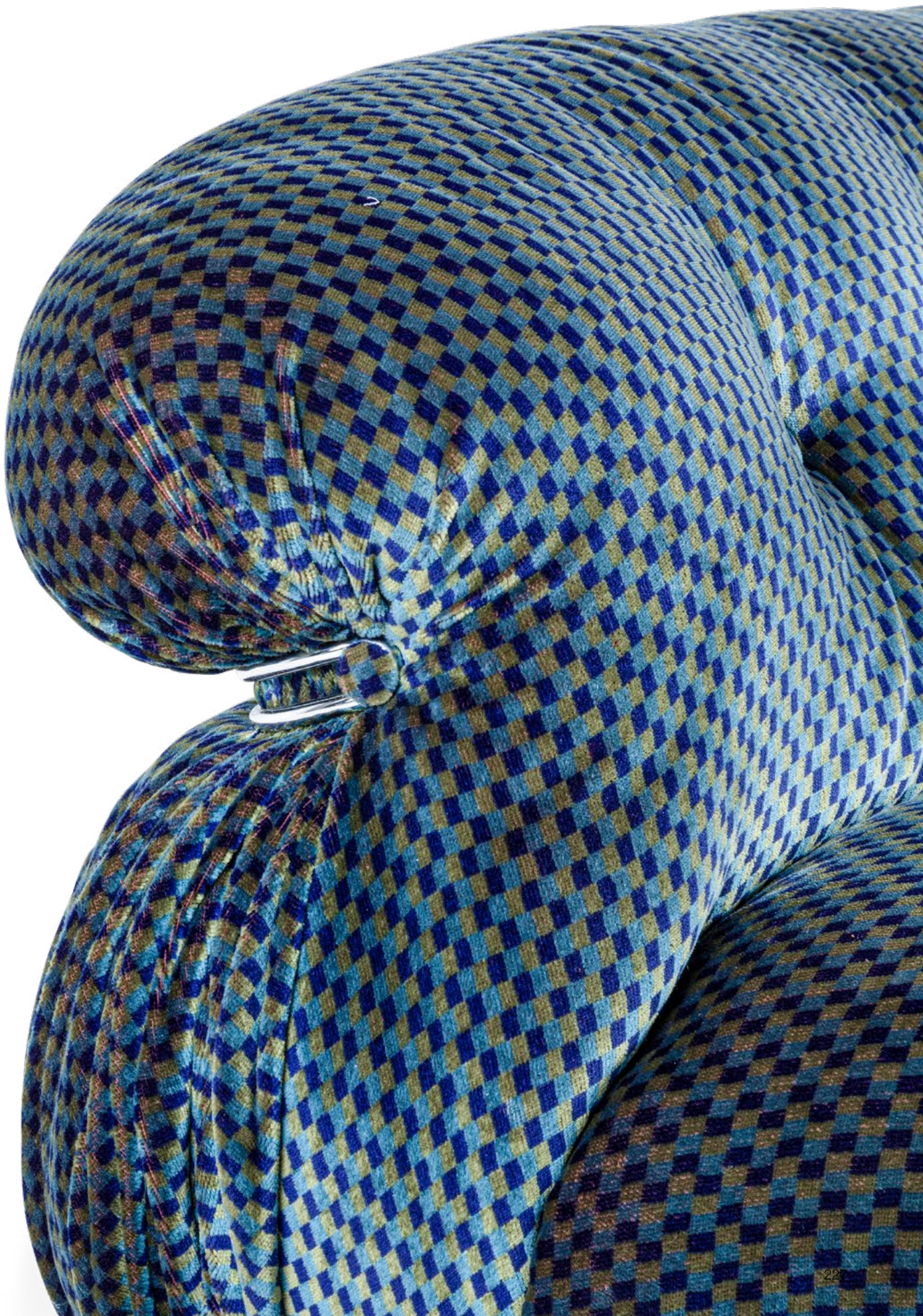
Premiata alla biennale di Roma del 2014.

Certificato di autenticità.

cm 120x50x150

Euro 2.500 - 3.000





COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di quest'ultimo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla

pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso reference bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.

civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may

be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the

compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN 200

Asta 692 - 30 marzo 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition.milano@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

