CAMBI

DIMORE ITALIANE

GENOVA 5-6 APRILE 2022

Dimore Italiane
TRA ANTICHITÀ E DECOR

MARTEDÌ 5 APRILE 2022
Prima Tornata - ore 15.00 - Lotti 1 - 227

TUESDAY 5 APRIL 2022
First Session - h 3.00 pm - Lots 1 - 227

MERCOLEDÌ 6 APRILE 2022
Seconda Tornata - ore 10.00 - Lotti 228 - 443
Terza Tornata - ore 16.00 - Lotti 444 - 592

WEDNESDAY 6 APRIL 2022
Second Session - h 10.00 am - Lots 228 - 443
Third Session - h 4.00 pm - Lots 444 - 592

Asta 708 - Auction 708

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 1 Aprile ore 10-19
Friday 1 April h 10 am - 7 pm

Sabato 2 Aprile ore 10-19
Saturday 2 April h 10 am - 7 pm

Domenica 3 Aprile ore 10-19
Sunday 3 April h 10 am - 7 pm

Lunedì 4 Aprile ore 10-19
Monday 4 April h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO
CLAUDIA MICELI
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Assistente: Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO
Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA
Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO
Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Watches Specialist: Domenico Cecconi
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

L'ASIA E L'OCEANIA
L'ASIA
L'ASIA
L'AFRICA
L'AFRICA
LE AMERICHE
LE AMERICHE
L'UNIONE SOVIETICA
L'UNIONE SOVIETICA

CANTATORE
LE MEDAGLIE DEL VATICANO
IL TAPPETO

Nel segno di Valadier
opere e arredi da una collezione romana

LOTTI 1-227

DIMORE ITALIANE

1
COPPIA DI PANCHETTI

TOSCANA, XVII-XVIII SECOLO

cm 47x36x53
Noce. Gambe a rocchetto

Euro 800 - 1.000

2
TAVOLO

cm 106x57x67
Noce. Un cassetto nella fascia, gambe a rocchetto unite da traverse. Elementi antichi

Euro 200 - 300

3
BERGÈRE

XX SECOLO

cm 84x80x110
Rivestita in tessuto a fiori, gambe mosse in legno

Euro 200 - 300

4
TAVOLO

ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

cm 192x84x80
Noce. Tre cassetti nella fascia, gambe dritte riunite da traversa (restauri e sostituzioni)

Euro 1.200 - 1.500

8
ACQUASANTIERA DA PARETE

XVII-XVIII SECOLO

cm 33x23x13
Marmo rosso

Euro 500 - 600

9
LOTTO DI LIBRI ANTICHI DA DECORAZIONE

Euro 300 - 400

5
DUE BASI E UN FREGIO

XIX-XX SECOLO

Misure diverse
Legno intagliato e dorato

O.L.

10
DUE PICCOLI MORTAI CON PESTELLI

FONDITORE DEL XVIII SECOLO

Misure diverse
Bronzo

Euro 300 - 400

6
MATTONELLA

FINE XV - INIZIO XVI SECOLO (?)

cm 23,5x5x23,5
Maiolica. Decoro geometrico policromo centrato da simbolo cristiano.
Conservazione: integrazione ad un angolo; sbeccature.

Euro 100 - 200

11
MATTONELLA

FINE XV - INIZIO XVI SECOLO (?)

cm 20x40x20
Maiolica. Decoro in policromia con trigramma di San Bernardino da Siena.
Conservazione: rotta in più frammenti e ricomposta; mancanze.

Euro 100 - 200

7
PANNELLO

XIX SECOLO

cm 33,5x5x91
Legno laccato e dipinto. Decorato a grottesche, cartella sagomata e profilata in oro

Euro 200 - 300

12
BOCCALE DA BIRRA

GERMANIA, XIX SECOLO

Maiolica e peltro. Al lotto si aggiunge un porta polvere da sparo in cuoio

Euro 200 - 250

13
GRUPPO VOTIVO RAFFIGURANTE EDUCAZIONE DELLA VERGINE

NAPOLI, XVIII SECOLO

cm 59
Figure di Sant'Anna e della Vergine bambina in terracotta con occhi in vetro, vesti in seta, aureole in metallo argentato. Poggianti su base in legno intagliato, laccato e dorato

Euro 900 - 1.000

14
INGINOCCHIATOIO

ITALIA CENTRALE, XVIII-XIX SECOLO

cm 75x52x92
Noce intagliato. Fronte a quattro cassetti lastronati e intarsiati a racemi, cornicette modanate, fasce intagliate a unghiature

Euro 1.000 - 1.200

15
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Scene allegoriche

cm 49x11
coppia di dipinti ad olio su tavola, inscritti e datati 1689 al retro

Euro 2.500 - 3.500

16
SEDIA

SICILIA, XVIII SECOLO

cm 56x53x139
Legno intagliato e dorato a mecca. Alto schienale a cartella intagliata a foglie sormontato da fregio riccamente scolpito a mascherone e volute, tra montanti a colonne, gambe mosse terminanti a piedi zoomorfi

Euro 400 - 500

17
SCUOLA CARAVAGGESCA DEL XVII SECOLO

Ritratto di uomo con cappello

olio su tela
cm 72x59
in cornice antica

Euro 3.000 - 5.000

18
COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI

XIX SECOLO

cm 44
Legno dorato. In forma di nappe

Euro 1.500 - 1.600

19
QUATTRO ELEMENTI DECORATIVI

XIX SECOLO

cm 53
Legno dorato. Corpo in forma di vaso riccamente scolpito a fiori e volute, da cui si dipartono boccioli e fiori su steli in ferro, basi tornite

Euro 2.000 - 2.200

20
TAPPETO SAMARCANDA

EST TURKESTAN

cm 240x130
Campo rosso con tre medaglioni

Euro 400 - 500

21
TAPPETO PERSIA

METÀ XX SECOLO

cm 340x250
Campo azzurro con rombi floreali, bordura marrone con mazzi di fiori

Euro 500 - 600

22
TORCIERA

XVIII-XIX SECOLO

cm 140
Legno intagliato e dorato. Fusto a modanature, base tripode con gambe a voluta su piedi zoomorfi

Euro 300 - 400

23
COPPIA DI TORCIERE

XVIII-XIX SECOLO

cm 163
Legno intagliato, dipinto e dorato

Euro 700 - 800

24
COPPIA DI CACHEPOTS

CINA, DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875-1912)

cm 15
Porcellana Famiglia Rosa con decori floreali su fondo bianco

Euro 600 - 800

25
LOTTO DI TRE VASETTI

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

da cm 7 a cm 12
Porcellana Famiglia Verde

Euro 100 - 200

26
LOTTO DI QUATTRO PORCELLANE

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Misure varie
Composto da una scatola circolare, un piattino, un vassoio ed una ciotola rettangolare con ideogrammi Famiglia Rosa

Euro 500 - 600

27
DUE CIOTOLE E UN'ALZATA

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Misure varie
Porcellana a smalti policromi

Euro 100 - 200

28
COPPIA DI POTICHES

CINA, DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875-1912)

cm 26
Porcellana Famiglia Rosa

Euro 500 - 600

29
POTICHE

CINA, DINASTIA QING, EPOCA GUANGXU (1875-1912)

cm 32,5
Porcellana Famiglia Rosa

Euro 200 - 300

30
ALZATINA

CINA, XX SECOLO

cm 30
Porcellana con decori floreali su fondo blu

Euro 100 - 200

31
LOTTO DI OGGETTI

EPOCHE E MANIFATTURE DIFFERENTI

Misure varie
Porcellana. Composto da tre piatti stile cinese, un vassoio quadrato e una ciotola orientale (ampie rotture)

Euro 50 - 100

32
FIGURA DI SAGGIO

CINA, REPUBBLICA, XX SECOLO

cm 30
Porcellana a smalti policromi

Euro 60 - 80

33
VASO CON COPERCHIO

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 11
Porcellana con figure di saggi entro paesaggio

Euro 300 - 400

34
POTICHE

CINA, DINASTIA QING, XIX-XX SECOLO

cm 20
Porcellana a smalti policromi su toni della Famiglia Rosa con decori floreali (coperchio non pertinente)

Euro 100 - 200

35
VERSATOIO

CINA, COMPAGNIA DELLE INDIE, XX SECOLO

cm 24
Porcellana Famiglia Rosa con decoro di uccellini tra i rami

Euro 100 - 200

36
CALAMAIO

PROBABILMENTE PARIGI. XIX SECOLO

cm 23x14x14
Gres invetriato turchese montato in metallo dorato

Euro 900 - 1.000

37
COPPIA DI BOTTIGLIE CON TAPPI

FRANCIA, PROBABILMENTE PARIGI, INIZIO XX SECOLO

cm 18,5
Porcellana policroma. Marca assente

Euro 100 - 200

38
TAPPETO SHIRVAN

CAUCASO INIZIO XX SECOLO

cm 150x110
Campo beige con tre medaglioni

Euro 200 - 250

40
TAPPETO SAMARCANDA

EST TURKESTAN INIZIO XX SECOLO

cm 235x140
Campo azzurro/grigio, con melograni

Euro 200 - 250

39
TAPPETO PAUTOU

CINA FINE XIX INIZIO XX SECOLO

cm 243x152
Campo blu con losanghe ripetute

Euro 500 - 600

41
TAPPETO

CAUCASO INIZIO XX SECOLO

cm 150x100
Campo con tre medaglioni

Euro 200 - 250

42
COPPIA DI VASI

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 60
Porcellana. Anse sagomate e decorazioni su registri sovrapposti raffiguranti scene di vita di corte, simboli taoisti e decori floreali

Euro 4.000 - 4.500

43
SCATOLA CONTENITORE

OLANDA, XX SECOLO

gr 240, cm 8,5
Argento. Di forma conica con decori di gusto settecentesco

Euro 100 - 200

44
LOTTO IN ARGENTO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr lordi 850
Composto da una tartaruga decorata con cabochon e un piatto sagomato

Euro 200 - 250

45
LOTTO DI TRE SNUFF BOTTLES E SEI FLACONCINI

CINA/EUROPA, XX SECOLO

Misure diverse
Smalti cloisonné e vetro, alcuni con tappi in argento con punzoni inglesi

Euro 100 - 150

46
GRUPPO CON DUE ANATRE

CINA, XX SECOLO

cm 8,5
Quarzo verde

Euro 60 - 100

47
LOTTO COMPOSTO DA DUE TEIERE CLOISONNÉES, UN VASO E UN PORTA TÈ

MANIFATTURA ORIENTALE, XX SECOLO

Misure diverse

Euro 1.000 - 1.200

48
LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO CONTENITORI

MANIFATTURA ORIENTALE, XX SECOLO

Misure diverse
Peltro

Euro 100 - 150

49
LOTTO COMPOSTO DA TRE POSACENERI E UNA CONCHIGLIA RIVESTITA IN METALLO SBALZATO

MANIFATTURA ORIENTALE, XX SECOLO

Euro 80 - 120

50
FIGURA DI FANCIULLA CON VENTAGLIO

CINA, XX SECOLO

cm 15
Ametista

Euro 70 - 80

51
LOTTO COMPOSTO DA UN FIORE E UNA BOTTIGLIA LALIQUE E UN'ANATRA IN VETRO

Fiore e bottiglia in cristallo sabbiato con firma incisa

Euro 80 - 100

52
SEDIA A DONDOLO

XX SECOLO

cm 58x150x110
Midollino

Euro 200 - 300

53
COPPIA DI VASI A TROMBA

GIAPPONE XVIII-XIX SECOLO

cm 40
Porcellana Imari. Scene naturalistiche entro riserve e decori floreali

Euro 800 - 1.200

54
QUATTRO POTICHES

GIAPPONE XVIII-XIX SECOLO

cm 54 e cm 64
Porcellana Imari. Scene naturalistiche entro riserve e decori floreali

Euro 3.000 - 3.500

55
COPPIA DI SPECCHIERE

NAPOLI, XVIII SECOLO

cm 60x100
Legno intagliato e dorato. Cornice sagomata e decorata a volute e motivi vegetali, cimasa traforata

Euro 2.400 - 2.600

56
SEBASTIANO CECCARINI (1702 FANO-1783 FANO)

Ritratto di nobildonna

olio su tela
cm 76x63

Euro 5.000 - 7.000

57
CONSOLLE

XX SECOLO

cm 180x45x67,5
Legno laccato nero. Gambe terminanti a motivo geometrico

Euro 1.200 - 1.400

58
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Testa virile

olio su carta
cm 51x38

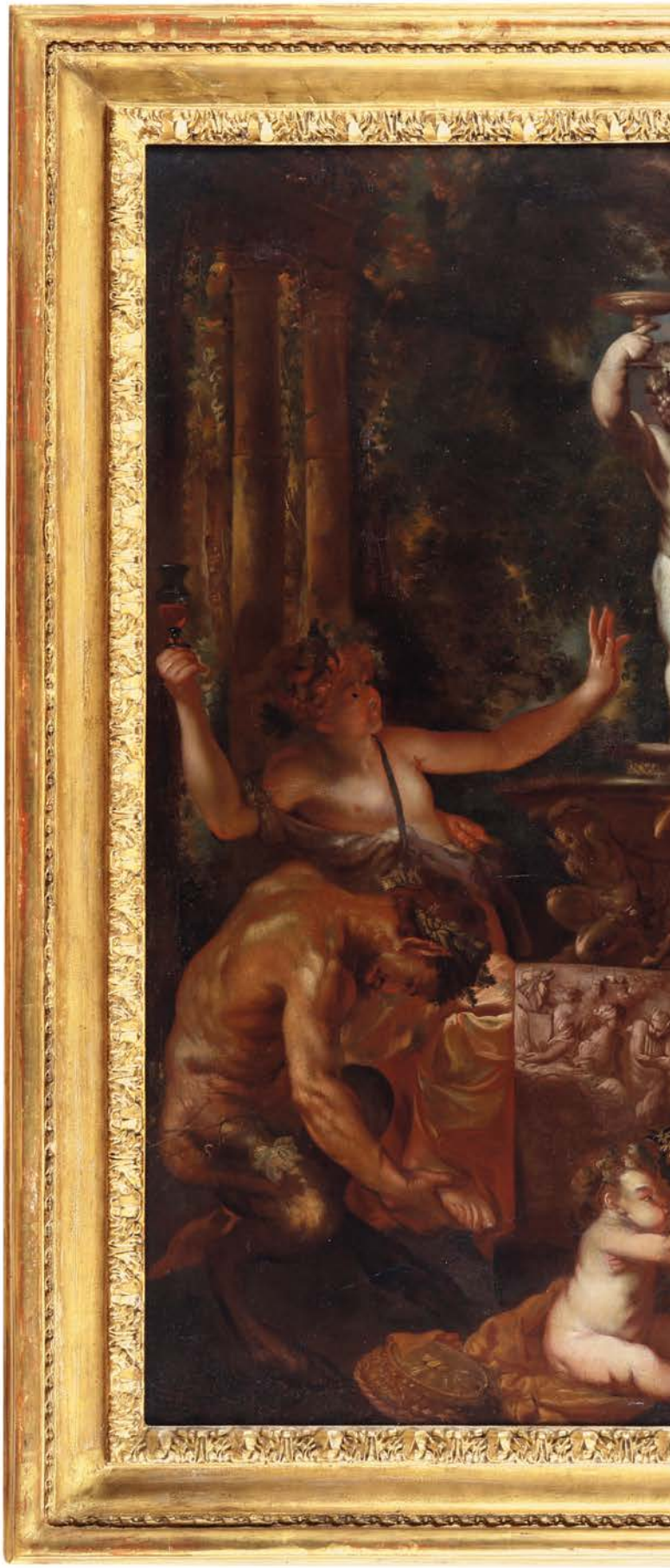
Euro 1.500 - 2.000

59
COPPIA DI POLTRONE LUIGI XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 70x75x100
Legno intagliato. Seduta e schienale rivestiti con tessuto a piccolo punto

Euro 1.400 - 1.800



60
NICCOLÒ DE SIMONE (? LIEGI-1677 NAPOLI)

Baccanale

olio su tela
cm 98x126
in cornice dorata

Euro 18.000 - 24.000

61

ALESSANDRO ALLORI (1535 FIRENZE-1607 FIRENZE), BOTTEGA DI

Ritratto di nobildonna con fiordaliso rosso

olio su tavola
cm 57x42
in cornice dorata

Alessandro Allori, soprannominato il Bronzino dal nome del suo maestro e padre adottivo Agnolo, fu uno degli artisti più celebri a Firenze nel corso del Cinquecento. Formatosi nella bottega di Agnolo di Cosimo, dove si perfezionò nel disegno e nello studio dell'anatomia umana, l'Allori completò il proprio apprendistato a Roma, rimanendo fortemente influenzato dallo stile dei grandi maestri del Manierismo. Dopo il ritorno a Firenze, l'artista venne nominato pittore ufficiale presso la corte medicea e, per poter rispondere al numero sempre crescente di commissioni, avviò una propria bottega.
É probabilmente alla cerchia degli allievi di Alessandro Allori che, infatti, deve essere ricondotta l'opera qui presentata: una giovane donna, ritratta di tre quarti, rivolge lo sguardo verso lo spettatore.
La carnagione candida, la ricca veste e i preziosi monili con perle che le adornano il capo, indicano che si tratti di una gentildonna appartenente all'aristocrazia fiorentina, anche se purtroppo la sua identità non è nota.
La posizione della figura e l'attenzione sia per la descrizione minuziosa dei dettagli sia verso la resa naturalistica del soggetto, sono elementi che evidenziano come questo ritratto abbia strette analogie con le opere di medesimo soggetto realizzate dall'Allori nei primi anni Settanta del Cinquecento e che rendono quindi plausibile la possibilità che si tratti di un dipinto eseguito proprio all'interno della bottega del grande maestro da un suo stretto collaboratore.

Euro 20.000 - 30.000

62
TAPPETO

PERSIA INIZIO XX SECOLO

cm 565x400
Campo marrone con ottagoni contenenti vasi ed alberi

Euro 1.500 - 1.800

63
TAPPETO SAMARCANDA

EST TURKESTAN INIZIO XX SECOLO

cm 317x137
Campo grigio/viola con piccoli medaglioni e fiori

Euro 600 - 800

64
TAPPETO PAUTOU

CINA FINE XIX INIZIO XX SECOLO

cm 190x125
Campo rosa con griglia contenente fiori, bordura con cartigli contenenti simboli

Euro 500 - 600

65
SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO

Veduta del Foro Romano

olio su tela
cm 73x96
in cornice antica

Euro 5.000 - 7.000

66
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di donna con ventaglio

olio su cartone
cm 12x14
in cornice

Euro 1.000 - 1.500

67
COPPIA DI CANDELIERI

MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO

cm 37
Bronzo fuso, dorato e patinato. Fusto scanalato poggiante su tre piedi ferini

Euro 200 - 300

68
CALAMAIO

FRANCIA, XIX-XX SECOLO

cm 24x13x9
Maiolica. Decorato in policromia, ghiera in metallo dorato (rotture e mancanze)

Euro 100 - 150

69
COMMODE LUIGI XV

JACQUES DUBOIS (1693 - 1763). FRANCIA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO

cm 128x57x100
Stampigliata J. Dubois.
Lastronata in bois de rose e bois de violette e intarsiata. Fronte bombato a tre cassetti decorati ad intarsio con motivi floreali, impreziosito da riserva centrale in bronzo dorato. Fianchi mossi a marqueterie, applicazioni e scarpette in bonzo dorato. Piano sagomato in marmo.

La commode manifesta le più peculiari caratteristiche dello stile Dubois, stile affermatosi già nel corso della carriera dell'ebanista, uno dei più rinomati sotto il regno di Luigi XV.
La sua produzione consta soprattutto di cassettiere, angoliere e scrivanie, arredi di grandi e medie dimensioni decorati da intarsi in palissandro, legno di viola e legno di rosa. Ma è la scelta dei bronzi a costituire la particolarità dell'ebanista; tutte sue creazioni manifestano grande ricchezza e straordinaria fantasia, abbondano di bronzi frenetici e irregolari per l'ornamento e l'inquadratura del fronte dei mobili. Le applicazioni in bronzo si sovrappongono e richiamano la natura disponendosi come volute di fogliame o addirittura onde.
Anche nella commode qui presentata i bronzi sono ritmici e asimmetrici, sottili e inframmezzati da elementi rocciosi e vegetali, armoniosamente disposti a incorniciare l'intarsio centrale.

Euro 10.000 - 12.000

70
APOLLONIO FACCHINETTI
(1715 VENEZIA-1770 CA. VENEZIA)

Veduta di porto

olio su tela
cm 72x95
in cornice dorata

Euro 5.000 - 6.000

71
COMMODE LUIGI XV

JEAN-BAPTISTE GALET, FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 100x152x83
Stampigliata J.B. Galet.
Lastronata e intarsiata in bois de rose e bois de violette. Due cassetti con traversa, fronte e fianchi di forma mossa decorati da intarsi a motivi floreali in varie essenze, entro cartelle filettate e sagomate. Applicazioni e scarpette in bronzo dorato. Piano sagomato in marmo

Jean Baptiste Galet, ebanista parigino, lasciò una produzione sobria ma raffinata di mobili Luigi XV, Transizione e Luigi XVI. Maestro d'intarsio dal 1754, gestiva il laboratorio e negozio di mobili in rue du Faubourg Saint Antoine. Acquisì presto grande notorietà e fu citato, verso la fine del regno di Luigi XV, come uno dei principali ebanisti di Parigi.

Euro 9.000 - 10.000

72
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Tobiolo e l'Angelo

cm 20x12
olio su rame
coppia di dipinti, in cornici dorate

Euro 2.000 - 3.000

73
QUATTRO SEDIE

FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

cm 50x44x95
Legno intagliato. Gambe arcuate, sedute imbottite

Euro 800 - 1.000

74
VASSOIO OVALE BIANSATO

MANIFATTURA DEL XX SECOLO

gr 2380
cm 60x40
Argento sterling fuso, sbalzato e cesellato. Decorato sul bordo con lobatura a rilievo e quattro riserve opposte con elementi floreali

Euro 1.000 - 1.200

75
CALICE

ROMA XIX SECOLO. BOLLO DELL'ARGENTIERE PARZIALE DI DIFFICILE LETTURA (STEFANO FEDELI 1815-1870) ?

gr 650, altezza cm 36,3, diametro cm 15
Argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Eleganti decori di gusto classico con foglie, festoni, volute e riserve ovali

Euro 1.200 - 1.500

76
SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE
DEL XV SECOLO

Madonna con Bambino

tempera su tavola a fondo oro
cm 127x55

Euro 25.000 - 35.000

77
SCRITTOIO DA CENTRO LUIGI XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 49x43x82
Lastronato e intarsiato. Fronte a marqueterie con anta ribaltabile celante cassettini, gambe arcuate con applicazioni e scarpette in bronzo dorato

Euro 3.000 - 4.000

78
COMODINO

NAPOLI, XVIII SECOLO

cm 55x33x80
Lastronato e filettato in noce e bois de rose. Due cassetti, fronte e fianchi mossi decorati a motivo geometrico, guarnizioni e scarpette in bronzo

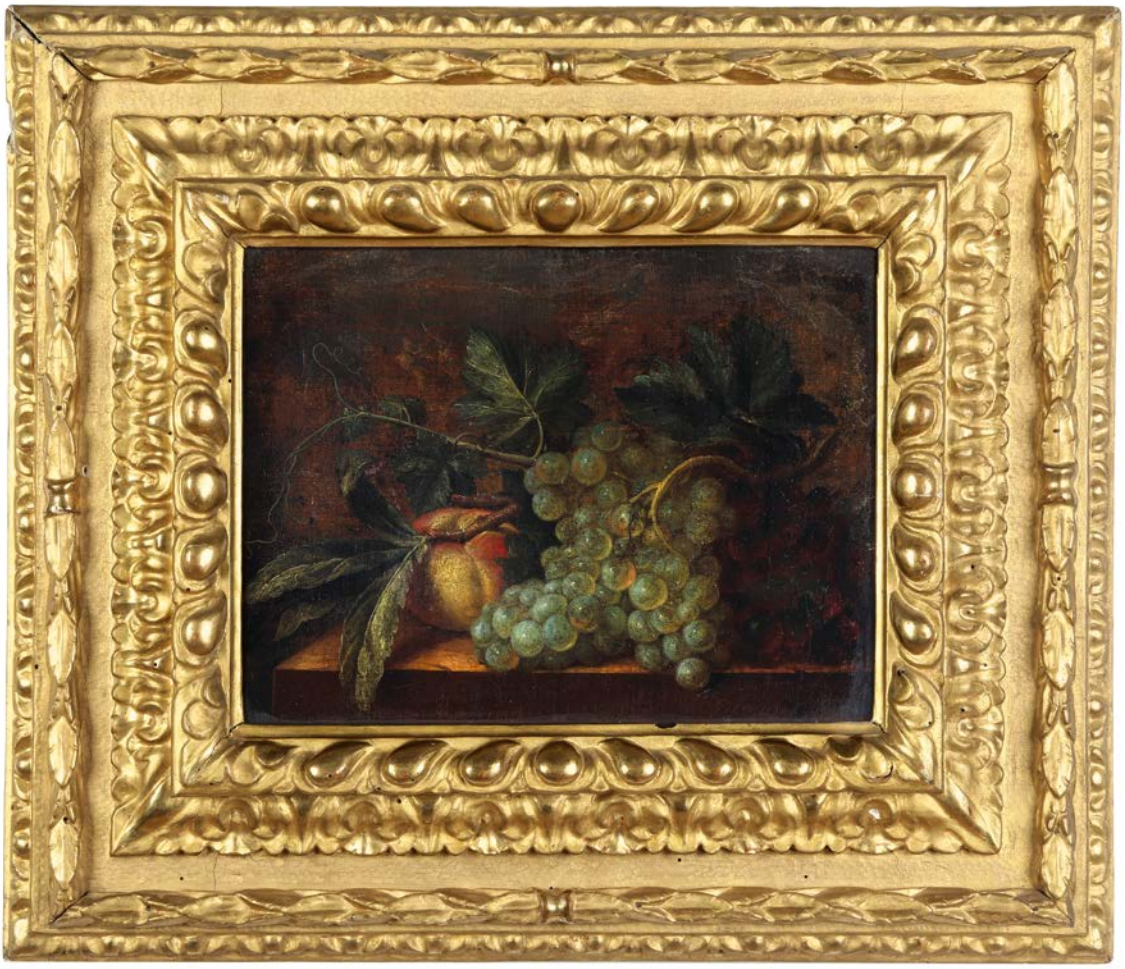
Euro 2.000 - 2.500

79
LUCERNA CON ERMES

ROMA, METÀ DEL XIX SECOLO.
ARGENTIERE VICENZO II BELLI (1828-1859)

gr lordi 920, cm 37
Argento fuso, sbalzato, cesellato e bronzo fuso, patinato e dorato. Elegante modello di gusto neoclassico caratteristico della produzione romana ispirata all'antico

Euro 4.000 - 5.000



80
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con frutta

olio su tela
cm 31x39
in cornice dorata

Euro 3.000 - 5.000

81
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con fiori

olio su tela
cm 28x36,5
coppia di dipinti

Euro 2.000 - 3.000

82
GIOVANNI PAOLO CASTELLI
DETTO LO SPADINO
(1659 ROMA-1730 ROMA), NEI MODI DI

Nature morte di frutta

olio su tela
diamentro cm 22
coppia di dipinti

Euro 5.000 - 7.000

83

83
BARTOLOMEO CASTELLI
IL VECCHIO
(1696 ROMA-1738 ROMA)

Natura morta con composizione di frutta

olio su tela
cm 73x96

Euro 8.000 - 12.000

84
GIOVANNI PAOLO CASTELLI
DETTO LO SPADINO
(1659 ROMA-1730 ROMA)

Natura morta con uva, mele e ciliegie

olio su tela
cm 49x65

Euro 5.000 - 7.000

85
SCUOLA ITALIANA
DEL XVII SECOLO

Natura morta con frutta

olio su tavola ottagonale
cm 27,5x36,5

Euro 2.000 - 3.000

84

85

86
PAOLO PORPORA (1617 NAPOLI-1673 ROMA),
ATTRIBUITO A

Natura viva con tartaruga e ramarro

olio su tela
cm 66x48

Euro 10.000 - 15.000

87

BARTOLOMEO BIMBI (1648 FIRENZE-1729 FIRENZE)

Natura morta con vaso di fiori e ciliegie

olio su tela
cm 99x76
firmato

Dopo l'apprendistato presso la bottega di Lorenzo Lippi e di Onorio Mariani, l'incontro che segnò maggiormente la carriera di Bartolomeo Bimbi fu quello con Mario de' Fiori in occasione del viaggio a Roma alle dipendenze del cardinale Leopoldo de' Medici. Nonostante la formazione iniziale lo avesse preparato a diventare un pittore di figura, il Bimbi dedicò la propria carriera artistica principalmente al genere della natura morta, nel quale eccelse e si distinte presso la corte di Cosimo III de' Medici.
Realizzate in base a un preciso intento di riproduzione sistematica delle \"meraviglie di natura\", le opere di questo artista ben rispondevano all'ambizioso proposito del granduca di catalogare la più grande varietà possibile di specie botaniche con mezzi pittorici, progetto al quale il Bimbi partecipò attivamente realizzando una serie di tele per la corte medicea.
Fondamentale fu in questo caso la collaborazione con Pier Antonio Micheli, botanico di corte, che sviluppò in Bartolomeo Bimbi una eccezionale precisione nella descrizione del naturale e un approccio quasi scientifico nei confronti dei soggetti delle sue opere. Spesso, infatti, le diverse varietà di fiori, frutti e vegetali, venivano attentamente organizzati dall'artista, non solo in base all'eccezionalità della forma, ma anche secondo un preciso criterio per specie, per stagione, per provenienza, accompagnandole con cartigli esplicativi.

Euro 25.000 - 30.000

Importante coppia di colonne con simboli araldici della famiglia Borghese

GIUSEPPE VALADIER O GIUSEPPE SPAGNA. ROMA, 1820 CA.

88

IMPORTANTE COPPIA DI COLONNE CON SIMBOLI ARALDICI DELLA FAMIGLIA BORGHESE

GIUSEPPE VALADIER O GIUSEPPE SPAGNA. ROMA, 1820 CA.

altezza cm 141,5; base cm 27,5x27,5; diametro colonna cm 17
Porfido, serpentino, argento fuso, sbalzato e cesellato. Bolli camerali in uso dal 1815 al 1870 (bolli dell'argentiere assenti)
Fusto composto di un solo blocco di porfido, sormontato da capitello in argento fuso, sbalzato e cesellato a figure femminili fantastiche dai cui arti inferiori si dipartono racemi di foglie e fiori. Plinto con specchiature in serpentino verde e montatura in argento decorata da ghirlande e figure di aquile e draghi a tutto tondo, figure che rimandano esplicitamente alla committenza della nobile famiglia dei Principi Borghese. Base a doppio gradino in porfido e serpentino.

Provenienza:
Già Finarte, Roma, asta 18 ottobre 1988, lotto 600
Bibliografia:
- Alvar González-Palacios, "Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco. Roma e il Regno delle Due Sicilie", Milano, Longanesi, 1984, I vol. pp. 135-136; II vol. p. 122, fig. 261;
- Teresa Leonor M.Vale (a cura di), "The Art of the Valadiers", Torino, Umberto Allemandi per Alberto Di Castro, 2017, pp. 83-84;
- Geraldine Leardi (a cura di), "Valadier. Splendore nella Roma del Settecento". Catalogo della mostra, Roma, Officina Libraria, 2019, pp. 230-231.

Opera dichiarata di interesse storico-artistico particolarmente importante, soggetta a vincolo da parte della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio.

Euro 200.000 - 250.000

90

94

89
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO

Composto da un piatto circolare con bordo perlinato, Francia XIX secolo (gr 270), un vassoio rettangolare sbalzato a motivi floreali e riserva centrale con con figura femminile, manifattura estera del XX secolo (gr 260), e un vasetto con anse a serpenti, Italia XIX secolo, apparentemente privo di punzonatura (gr 144)

Euro 500 - 550

90
PIATTO CIRCOLARE

ROMA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ARGENTIERE LUIGI O GIUSEPPE VALADIER. BOLLI DI RICONTROLLO IN USO DAL 1815 AL 1817

gr 370, diametro cm 24,7
Argento fuso, sbalzato e cesellato. Sul bordo monogramma inciso CFR

Euro 1.500 - 1.600

91
LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 740
Composto da due capitelli e una ciotola. Argentieri Luigi Calegaro, Padova e Ilario Pradella, Milano

Euro 250 - 300

92
LEGUMIERA

INGHILTERRA XX SECOLO

cm 32x26
Metallo argentato

Euro 200 - 300

93
LOTTO COMPOSTO DA DUE CESTINI TRAFORATI

Argento fuso, traforato e cesellato. Uno Chester 1909 e uno Birmingham 1903

Euro 200 - 300

94
DUE PIATTI CIRCOLARI

ROMA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII, UNO CON BOLLO DELL'ARGENTIERE ANDREA SANINI (1788-1809)

gr 630
Argento fuso, sbalzato e cesellato

Euro 600 - 800

95
GRANDE LUCERNA IN ARGENTO

ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE F.LLI DI LEONE

gr 2330, cm 91

Euro 1.500 - 2.000

96
LOTTO COMPOSTO DA OTTO BOTTIGLIE E UNA SCATOLA

VARIE MANIFATTURE EUROPEE DEL XX SECOLO

Vetro. Bottiglie con tappi e ghiere in argento

Euro 200 - 300

97
LOTTO DI SETTE CONTENITORI

Vetro, tra cui due Baccarat. Composto da un vaso, una caraffa, due ciotole, due scatole con coperchio e un bottiglia con coperchio in metallo dorato

Euro 200 - 250

98
LOTTO COMPOSTO DA SETTE TAZZE CON PIATTINI E UNA PICCOLA CIOTOLA

MANIFATTURE DIVERSE, XIX-XX SECOLO

Porcellana

Euro 200 - 220

99
LOTTO COMPOSTO DA ALZATA BIANSATA E CIOTOLA SAGOMATA

IMPERO AUSTRO UNGARICO XIX SECOLO

gr 315
Argento fuso, sbalzato e cesellato

Euro 600 - 650

100
DUE SALIERE

ITALIA XX SECOLO. BOLLI CAMERALI ROMANI NON PERTINENTI

gr 90, cm 5
Argento con vaschette in vetro blu cobalto

Euro 200 - 300

101
TAVOLO CON DIECI SEDIE LACCATE

XXI SECOLO

tavolo cm 160x106x78, sedie cm 50x40x111
Ferro battuto e piano in cristallo

Euro 1.800 - 2.000

102
LOTTO COMPOSTO DA UNA BOCCETTA PORTA PROFUMO E UN OROLOGIO DA VIAGGIO IN CUSTODIA

INGHILTERRA, XX SECOLO

Lamina d'argento

Euro 150 - 200

103
LOTTO COMPOSTO DA TRE CIOTOLE E QUATTRO PIATTI

CINA, XX SECOLO

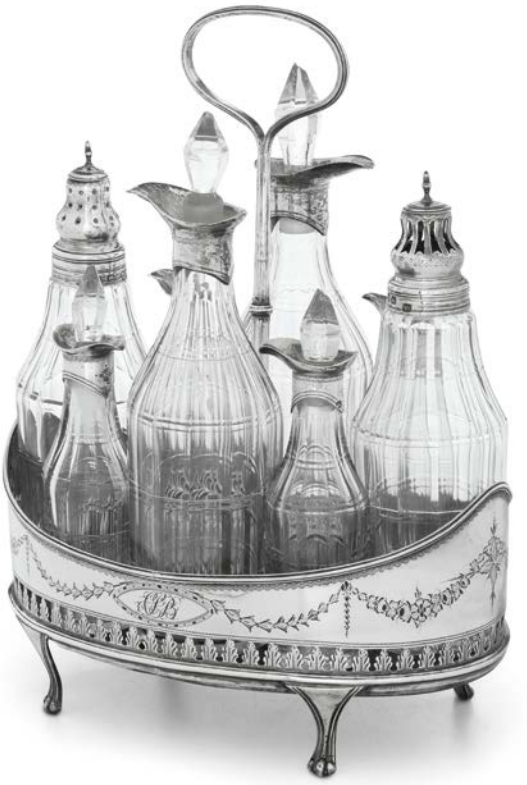
misure e forme diverse
Porcellana (rotture)

Euro 100 - 200

104
LOTTO DI TRE VASI

misure diverse
Vetro, uno Fabergé

Euro 200 - 300



105
LOTTO COMPOSTO DA UN CESTINO, QUATTRO VASETTI E UNA PINZA

ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 400
Argento

Euro 200 - 300

106
CRUET

LONDRA, 1809. ARGENTIERE WILLIAM SUMMER

gr 270
Argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato. Ampolle in vetro molato

Euro 1.200 - 1.500

107
LOTTO DI DUE MOSTARDIERE E TRE POSATE

INGHILTERRA E ITALIA XX SECOLO

gr lordi 390
Argento

Euro 200 - 250

108
ZUCCHERIERA

ARGENTERIA LOMBARDO VENETA, XIX SECOLO

gr 200, cm 14
Argento fuso e cesellato

Euro 500 - 600

109
COPPIA DI VASI CILINDRICI

CINA XIX-XX SECOLO

cm 26
Porcellana a fondo rosso

Euro 200 - 300

110
COPPIA DI BOTTIGLIE ESAGONALI

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 23,5
Porcellana Famiglia Rosa

Euro 2.000 - 3.000

111
SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO

Natura morta di fiori, frutti e pappagallino

olio su tela
cm 88x126
in cornice dorata

Euro 5.000 - 7.000

112
CONSOLLE

ROMA, XVIII SECOLO

cm 158x78x95
Ricchi decori scolpiti a motivi di volute, elementi fogliacei e fiori, gambe mosse riunite da crociera anch'essa intagliata a volute, piano sagomato lastronato in marmo

Euro 18.000 - 24.000

113
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Santo eremita

olio su tela
cm 40x31
in cornice dorata

Euro 3.000 - 5.000

114
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
DEL XVII SECOLO

Adorazione dei Magi

olio su tavola
cm 62x50,5

Euro 2.000 - 3.000

115
JACOPO DA PONTE
DETTO JACOPO BASSANO
(1515 BASSANO DEL GRAPPA-
1592 BASSANO DEL GRAPPA),
NEI MODI DI

Adorazione dei pastori

olio su tavola
cm 38x53

Euro 3.000 - 4.000

116
SCUOLA LOMBARDA
DEL XVI SECOLO

Profilo di un imperatore romano

tempera su tavola
cm 44x32

Euro 5.000 - 7.000

117
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Santa Margherita di Antiochia

olio su tela
cm 134x98

Euro 4.000 - 6.000

118
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Stemma nobiliare sorretto da putti

olio su tela ovale
cm 136x98

Euro 5.000 - 7.000

119
COPPIA DI POLTRONE

XIX SECOLO

cm 58x51x97
Legno intagliato. Seduta e schienale in cannetè, gambe anteriori scanalate, posteriori a sciabola

Euro 300 - 400

120
SPECCHIO OVALE

ITALIA, XX SECOLO

cm 26x37
Argento. Con cornice sormontata da fiocco

Euro 400 - 500

121
DUE CIOTOLE

TURCHIA O EGITTO

gr 260
Argento con decori traforati a foglie di vite, vetri non pertinenti

Euro 100 - 200

122
TAVOLINO

XIX SECOLO

diametro cm 60, altezza cm 80
Lastronato. Fascia con cassetti e pianetti estraibili, piano circolare in marmo bianco incorniciato da ringhiera traforata, alte gambe scanalate e rastremate con scarpette dorate

Euro 300 - 400

123
SCRITTOIO A RULLO

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 101x59x103
Lastronato, filettato e intarsiato. Fronte a tre cassetti, pianetto scrittoio estraibile rivestito in pelle, anta a rullo celante sei cassettini, piano incorniciato da ringhiera traforata e arricchita da modanatura di drappi con nappe. Cassetti decorati a marqueterie, anta intarsiata a cesto di frutta, ghirlande di fiori e farfalle, fianchi con simboli allegorici della scrittura. Applicazioni, profili e scarpette in bronzo

Euro 2.500 - 3.000

124
VASO

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 61
Porcellana bianca e blu. Con figure di draghetti a rilievo, decori floreali e ideogrammi

Euro 500 - 600

125
TEIERA

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 16
Porcellana bianca e blu. Con decori floreali e figure di draghi entro riserve

Euro 200 - 300

126
LOTTO COMPOSTO DA CINQUE PIATTI

CINA, DINASTIA QING, XVIII-XIX SECOLO

Misure varie
Porcellana bianca e blu. Con decori naturalistici

Euro 50 - 100

127
LOTTO COMPOSTO DA CINQUE GINGER JAR

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 20
Porcellana bianca e blu . Con decori floreali e ideogrammi

Euro 350 - 400

128
COPPIA DI POTICHES

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 45
Porcellana bianca e blu. Con raffigurazioni di paesaggi, mascheroni e presa del coperchio a foggia di Cani di Pho

Euro 2.000 - 3.000

129
SEI PIATTI

CINA, DINASTIA MING, XVII SECOLO

diam cm 23,5
Porcellana monocroma color Celadon

Euro 900 - 1.000

130
QUATTRO GOBELETS

CINA, DINASTIA QING, EPOCA SHUNZHI (1644-1661)

cm 8
Porcellana bianca e blu. Con raffigurazioni di paesaggi

Euro 100 - 120

131
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di nobildonna con cartiglio

olio su tela
cm 86x67
firmato C. Ahrbeck e datato 1796 sul plinto della colonna, in cornice in legno intagliato e dorato

Euro 4.000 - 6.000

132
ANONIMO DEL XIX SECOLO, NEI MODI DI CLAUDE JOSEPH VERNET (1714-1789)

Marine con figure e architetture classiche

olio su tela
cm 58x45
Coppia di dipinti

Euro 5.000 - 7.000

133
ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO (1489 CORREGGIO-1534 CORREGGIO), COPIA DA

Madonna con Bambino

tempera su carta
cm 28x22
in cornice dorata

Euro 2.000 - 2.500

134
COMÒ IMPERO

XIX SECOLO

cm 126x60x92
Lastronato in piuma di mogano. Colonne sui montanti con capitelli in bronzo dorato, piano in marmo grigio

Euro 800 - 1.000

135
LETTO IMPERO

XIX SECOLO

cm 176x223
Lastronato in noce e filettato. Testiera decorata da due elementi a pinnacolo, intagliati a pigna e dorati, montanti della pediera costituiti da colonne tornite con capitelli in bronzo dorato, piedi a plinto

Euro 1.800 - 2.000

136
COPPIA DI POLTRONE

XIX-XX SECOLO

cm 70x70x100
Legno intagliato e dorato. Rivestite in tessuto damascato verde

Euro 400 - 500

137
COPPIA DI COMODINI IMPERO

XIX SECOLO

cm 52x46x82
Tre cassetti sul fronte, colonne ebanizzate sui montanti con capitelli in bronzo dorato

Euro 800 - 1.000

139

140

138

138
EZELINO BRIANTE (1901 NAPOLI-1971 ROMA)

Dal terrazzo

olio su tela
cm 50x70
Firmato in basso a destra

Euro 400 - 500

139
JOHN FREDERICK HERRING (1795 LONDRA-1865 TONBRIDGE)

Scorcio di paese con cavalli e animali da cortile

olio su tavola
cm 20x30
in cornice dorata

Provenienza: Galleria E. Morosini, Roma

Euro 2.000 - 3.000

140
JOHN SARGENT NOBLE (1848-1896)

Cavalli alla mangiatoia

olio
cm 30x45
Firmato in basso a destra

Euro 600 - 800

141
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Figura femminile seduta in un interno

olio su cartoncino
cm 16x13

Euro 200 - 300

142
COPPIA DI TONDI

XX SECOLO

diametro cm 14
Porcellana. Decorati in policromia, in cornice ebanizzata

Euro 80 - 100

143
COPPIA DI LAMPADE

XIX-XX SECOLO

cm 90
Bronzo dorato e patinato. Fuso a colonna, base gradinata

Euro 400 - 600

144
GIANDOMENICO CAPPELLINO (1580 GENOVA-1651 GENOVA)

La flagellazione Cristo

olio su tela
cm 118x150

Provenienza:
Finarte, Roma 1990 (asta n. 736, lotto n. 147) - con attribuzione a Stefano Magnasco

Euro 8.000 - 12.000

145
CHRISTIAN REDER (1656 LIPSIA-1729 ROMA)

Paesaggio con personaggi in riva al fiume e cittadella sullo sfondo

olio su tela
cm 67x108

Euro 3.000 - 5.000

146
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pescatori

olio su tela
cm 56x116

Euro 1.200 - 1.500

147
CALAMAIO

FRANCIA, SECONDA META' XIX SECOLO

cm 45x18x15
Bronzo fuso, cesellato e dorato e marmo.
Decorato da scultura di leone a tutto tondo

Euro 800 - 1.000

148
SPECCHIERA

XIX SECOLO

cm 113x180
Legno intagliato e dorato a riccioli e motivi vegetali (mancanze)

Euro 500 - 600

149
DUE COMPOSIZIONI A MOSAICO

XX SECOLO

cm 10x14 e diametro cm 12
Raffiguranti paesaggio e coppa con frutta

Euro 500 - 600

150
CONSOLLE

XIX SECOLO

cm 134x61x93
Legno intagliato e dorato. Forma mossa, grembiale a motivi fogliati, gambe a riccioli riunite da traverse a volute arricchite di intagli di fiori e foglie, centrate sa vaso. Piedi a zoccolo

Euro 1.000 - 1.200

151
TRE LAMPADE

XX SECOLO

cm 23x56x23
Legno dorato in forma di palma

Euro 1.500 - 1.800

153

152

154

152
TAPPETO

CAUCASO,METÀ XX SECOLO

cm 132x188

Euro 200 - 300

153
FRAMMENTO DI ARAZZO

XVII SECOLO

cm 100x210
Raffigurante scena mitologica

Euro 500 - 600

154
TAPPETO SAMARCANDA

EST TURKESTAN, INIZIO XX SECOLO

cm 162x350
Campo chiaro con tre medaglioni farfalle gialle negli angoli, triplice bordura

Euro 250 - 300

155

156

157

155
TAPPETO

CINA, INIZIO XX SECOLO

cm 105x195
Campo nero con medaglione centrale e due rami fioriti

Euro 300 - 400

156
TAPPETO

METÀ XX SECOLO

cm 98x155

Euro 300 - 350

157
TAPPETO SAMARCANDA

TURKESTAN, INIZIO XX SECOLO

cm 135x265
Campo con tre medaglioni, triplice bordura

Euro 300 - 400

158
SALOTTO LUIGI FILIPPO

XIX SECOLO

Legno intagliato, ebanizzato e dorato.
Composto da divano e otto sedie di forma mossa, profilati in oro con decori a nastro

Euro 1.800 - 2.200

159
TAPPETO KIRMAN

PERSIA, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 123x180
Campo chiaro con file di bothe

Euro 200 - 300

160
TAPPETO ANATOLICO

PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 113x220
Campo oro con medaglione marrone

Euro 150 - 250

161
QUATTRO SPECCHIERINE

NAPOLI, XVIII SECOLO

cm 22x52
Legno intagliato e dorato (difetti)

Euro 2.500 - 3.000

162
TAPPETO

CAUCASO, INIZIO XX SECOLO

cm 107x175
Campo rosso con tre medaglioni

Euro 200 - 250

163
GRUPPO DI NOVE ACQUERELLI CON FIORI

FIRMATI GRAZIA FANFANI E DATATI 2004

Euro 300 - 400

164
COPPIA DI SPECCHIERE

XVIII SECOLO

cm 23x52
Legno intagliato e dorato, due bracci portacandele (mancanze)

Euro 600 - 800

165
TAPPETO

PERSIA, METÀ XX SECOLO

cm 128x216
Campo blu con medaglione centrale rosso

Euro 200 - 250

IULIUS PRATONERIUS COMES BUSANELLÆ VIVENS PATRIUS
BENEVOLUS COMITES CÆSARIS UEZZANI
MORIENS PATER BENEFICUS 1667

166
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Scena di genere con contadini

olio su tela
cm 68x83

Euro 3.500 - 4.000

167
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Giulio Pratoneri

olio su tela
cm 216x122
iscritto e datato in basso: Iulius Pratonerius Comes Busanellae Patruus / Benevolus Comitis Caesaris Vezzani / moriens pater benefis 1667

Euro 5.000 - 7.000

168
POLTRONA

XIX SECOLO

cm 73x65x153
Legno intagliato. Braccioli terminanti a ricciolo, schienale decorato da elementi a pinnacolo intagliati e dorati, gambe a rocchetto

Euro 200 - 300

169
POLTRONA

XVIII SECOLO

Legno intagliato. Rivestita con tessuto a piccolo punto

Euro 700 - 800

170
SEGGIOLONE

XIX-XX SECOLO

cm 62x62x140
Legno. Braccioli sagomati, schienale sormontato da elementi a pinnacolo

Euro 300 - 400

171
COPPIA DI APPLIQUES A TRE LUCI

XX SECOLO

cm 36x50
Bronzo dorato. Fusto e bracci mossi a motivi fogliati

Euro 600 - 800

172
COPPIA DI APPLIQUES A TRE LUCI

XX SECOLO

cm 37x52x50
Bronzo dorato

Euro 400 - 500

173
TAVOLO VASSOIO DA TÈ

MANIFATTURA ORIENTALE

Ottone. Gambe mosse in legno dorato

Euro 200 - 300

174
CREDENZA

XIX SECOLO

cm 106x93x82
Due ante e due cassetti. Piedi torniti, piano in marmo giallo

Euro 300 - 350

175
DUE LAMPADE A PETROLIO

XIX-XX SECOLO

Porcellana decorata in policromia e dorature

Euro 150 - 200

176
LAMPADARIO A TRE LUCI

XX SECOLO

Bronzo dorato. Struttura in forma di cesto intrecciato da cui si dipartono racemi fogliati, paralumi in cristallo molato a fiori

Euro 300 - 400

177
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela ovale
cm 100x70
coppia di dipinti

Euro 600 - 800

178
TAVOLO CIRCOLARE

XIX-XX SECOLO

cm 73x80
Fascia con perlinatura e applicazioni dorate, gambe mosse riunite da traverse con medaglione traforato al centro

Euro 300 - 400

179
COPPIA DI VASI

XX SECOLO

cm 20
Porcellana decorata a fiori policromi, dettagli dorati. Marca: assente.

Euro 150 - 200

180
TAVOLINO GUERIDON

XIX-XX SECOLO

cm 74
Gambe scanalate, piano in marmo, ghiera e applicazioni in metallo dorato

Euro 100 - 200

181
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Paesaggio alberato

cm 30x50
Firmato in basso a destra

Euro 200 - 300

182
SCATOLA

M.G.A. CERAMICHE D'ARTE G. MAZZOTTI ALBISOLA

Terracotta maiolicata

Euro 100 - 200

183
ARTISTA DEL XX SECOLO

Ritratto di fanciulla

cm 60x40
Bozzetto a matita e pastelli, firmato in basso a destra

Euro 200 - 300

184
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Gatto

pastello su carta
cm 55x68
Firmato in basso a destra

Euro 100 - 200

185
TAVOLO ALLUNGABILE

XIX SECOLO

cm 140x103x78
Gambe tornite riunite da traverse con elementi decorativi a pinnacolo. Munito di due prolunghe

Euro 400 - 500

186
SERVIZIO DA TAVOLA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” in verde, cartiglio oro con “Pittoria Richard Ginori”; “Italy” in nero

Euro 1.000 - 1.800

187
CAMINO

XIX-XX SECOLO

Marmo bianco. Fregio superiore scolpito a valva di conchiglia, volute e foglie

Euro 600 - 800

188
POTICHE

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 33,5
Porcellana Famiglia Rosa con figure di uccellini tra i rami

Euro 300 - 350

189
DIVANO A TRE POSTI

XX SECOLO

cm 220x87x78
Rivestito con stoffa Etro

Euro 200 - 400

190
LOTTO VARIO

Porcellana e biscuit. Composto da un centrotavola e due figure Capodimonte, un gruppo in biscuit e una scatola in porcellana dipinta con veliero inscritta Marine Royale

Euro 150 - 200

191
SERVIZIO TÊTE-À-TÊTE

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Herend Hungary Handpainted”; alcuni pezzi con “Candida Tupini Roma” in blu

Euro 200 - 250

192
LOTTO COMPOSTO DA DUE PIATTI E UNA COPPIA DI SALIERINE

INDIA, XX SECOLO

gr 680
Argento

Euro 250 - 300

193
GRUPPO DI QUATTRO CANDELIERI

XX SECOLO

cm 20
Vetro e metallo

Euro 80 - 120

194
PITTORE DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Veduta di Venezia con incendio notturno

olio su tavoletta
cm 11x21

Euro 1.000 - 1.500

195
TRITTICO DA CAMINO

XX SECOLO

Composto da pendola e due candelieri in porcellana e metallo dorato

Euro 300 - 400

196
TAVOLO SORRENTINO

XIX-XX SECOLO

cm 93x78
Piano di forma circolare lastronato e intarsiato

Euro 300 - 400

197
GRUPPO DI PIATTI INGLESI

INGHILTERRA XX SECOLO

Terraglia

Euro 100 - 200

198
CONSOLLE AD ANGOLO

XX SECOLO

cm 50x50x76
Legno ebanizzato, filettato e decorato in ottone

Euro 200 - 300

199
LEON GIUSEPPE BUONO (1887 - 1975)

Casolare

olio su tavoletta
cm 17x22
Firmato in basso a destra

Euro 200 - 300

200
PICCOLO CARRETTO

XIX SECOLO

cm 94x58x100
Legno dipinto

Euro 1.000 - 1.500

201
MOBILE A RIBALTA LUIGI XVI

FINE XVIII SECOLO

cm 104x55x104
Noce filettato (difetti, sostituzioni)

Euro 900 - 1.200

202
SPECCHIO CON CORNICE

PERSIA, XIX SECOLO

cm 38x6x55
Legno dipinto a due ante

Euro 400 - 500

203
CASSETTONE

XIX SECOLO

cm 124x55x92
Piano in marmo rosso

Euro 400 - 600

204
BASE OTTAGONALE

MANIFATTURA ORIENTALE, XX SECOLO

cm 100x100
Legno dipinto. Inserti in metallo inciso, piedini conici

Euro 200 - 250

205
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto di giovane gentiluomo

olio su tela
cm 72x57

Euro 500 - 600

206
LOTTO DI DUE SERVIZI DI TAZZINE

RICHARD GINORI

Porcellana decorata in policromia. Uno composto da sei tazzine con sei piattini, l'altro con cinque tazzine e sei piattini (rotture)

Euro 150 - 200

207
LAMPADARIO

XIX-XX SECOLO

Vetro. A dieci luci con pendenti

Euro 400 - 500

208
LAMPADA

XX SECOLO

cm 80
Ottone. Fusto a colonna con capitello corinzio, base gradinata

Euro 100 - 150

209
COPPIA DI STUFE

MIRUS, PARIGI, XIX-XX SECOLO

cm 47x27x51
Ghisa smaltata

Euro 600 - 700

210
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI

XIX-XX SECOLO

cm 25x33
Legno intagliato e traforato

Euro 100 - 200

211
TAVOLINO FIORIERA

XIX - XX SECOLO

cm 61x38x77
Legno ebanizzato, piano ribaltabile, filetti e fregi in ottone (mancanze)

Euro 200 - 300

212
LOTTO IN VETRO

MANIFATTURE DIVERSE, XIX-XX SECOLO

Composto da due ciotole, un bicchiere e un vaso

Euro 150 - 200

213
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Veduta con alberi

cm 21x21
Firmato in basso a destra

Euro 100 - 200

214
DUE POTICHES GLOBULARI

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 26
Porcellana, con fanciulle

Euro 300 - 400

215
TAVOLO SORRENTINO

XIX-XX SECOLO

cm 70x70x78
Piano di forma quadrata lastronato e intarsiato

Euro 150 - 200

216
SPECCHIERA DORATA

XX SECOLO

cm 80x120
Decorata a volute e motivi vegetali

Euro 250 - 300

217
LAMPADARIO A OTTO LUCI

XIX-XX SECOLO

Pendenti in cristallo molato

Euro 300 - 400

218
SERVIZIO DA CAFFÈ

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Herend Hungary Handpainted” in blu.

Euro 300 - 400

219
POTICHE

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 32
Porcellana. Con peonie in fiore

Euro 300 - 350

220
PENDOLA A PORTICO

XX SECOLO

cm 28x15x55
Legno ebanizzato filettato in ottone, montanti mossi, quadrante a numeri romani per le ore

Euro 200 - 300

221
LOTTO DI BICCHIERI

XX SECOLO

Composto da sei bicchierini in vetro colorato con profili in oro e quattro bicchieri in vetro incolore inciso a volute

Euro 100 - 150

222
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Ritratto di profilo maschile

olio su tavola
cm 50x34

Euro 300 - 500

223
LAMPADARIO A TORCHON

XX SECOLO

cm 37
Vetro soffiato con struttura in metallo

Euro 200 - 400

224
SERVIZIO DI DODICI TAZZE CON PIATTINI

gr 500
Tazze in porcellana a fondo blu con profili in oro e montature in argento a torchon, dodici piattini in argento

Euro 200 - 300

225
LOTTO DI TRE POSACENERI

MANIFATTURA ORIENTALE, XX SECOLO

Vetro e metallo

Euro 100 - 150

226
SCUOLA DEL XIX SECOLO

due pannelli raffiguranti duello e musicista

olio su tavoletta
cm 33x46

Euro 300 - 500

227
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Notturno

olio su tela
cm 43x33

Euro 200 - 300

Il gusto eclettico di una dimora ai Parioli

LOTTI 228-337

228
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI
(1655 FRANCOFORTE SUL MENO-1706 TIVOLI), NEI MODI DI

Paesaggio con pastore e armenti

olio su tela
cm 100x127

Euro 4.000 - 6.000

229
CONSOLLE

XIX SECOLO

cm 167x73x111
Legno intagliato e dorato. Fascia dentellata, gambe riccamente intagliate a foglie e volute, riunite da traverse mosse con elemento a pinnacolo al centro. Piano sagomato in marmo

Euro 800 - 1.200

230
CINQUE SEDIE

OLANDA, XIX-XX SECOLO

cm 50x50x112
Legno intagliato e intarsiato. Ricchi decori a motivo floreale e fogliaceo, schienale a giorno centrato da cartella sagomata intarsiata a vaso con fiori e mascheroni, sormontata da medaglione con profilo classico. Gambe anteriori mosse terminanti ad artiglio

Euro 400 - 500

231
GRANDE TAVOLO ALLUNGABILE

INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO

cm 340x145x77
Legno intagliato, filettato e intarsiato. Piano riccamente decorato a intarsio in varie essenze a volute e motivi vegetali. Fascia intagliata a motivi concatenati. Gambe a scanalate munite di rotelle. Munito di due allunghe e manovella.

Euro 2.000 - 3.000

232
COPPIA DI SEDIE

OLANDA, XIX-XX SECOLO

cm 50x50x114
Legno intagliato e intarsiato in varie essenze. Schienale a giorno centrato da ampia cartella sagomata intarsiata a motivo di vaso da cui si dipartono tralci fioriti e sui quali poggia un volatile, gambe anteriori arcuate terminanti a ricciolo

Euro 400 - 600

233
TRUMEAU LASTRONATO E INTARSIATO

OLANDA, XIX-XX SECOLO

cm 138x68x258
Fronte mosso e bombato riccamente intarsiato in varie essenze a fitto motivo di foglie e fiori, ripetuto anche sui fianchi e all'interno. Parte inferiore a tre cassetti e due più piccoli in linea, anta ribaltabile mossa, decorata a vaso fiorito e animali fantastici, celante ricco scarabattolo interno a otto cassettini, vani porta documenti, sportello centrale con specchietto e segreto. Parte superiore a due ante a specchi tra cornicette mistilinee. Montanti mossi terminanti a ricciolo su entrambe le estremità. Cimasa di linea spezzata

Euro 4.000 - 6.000

234
LOTTO COMPOSTO DA UNA ZUPPIERA E UN VASO

XX SECOLO

Metallo argentato. Corpi costolati, la zuppiera reca inscrizione e dedica: Presented to Mr James Dommett, Messrs. W.Hewett & Co, Nov. 1888

Euro 100 - 200

235
COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME

XX SECOLO

cm 45
Metallo argentato

Euro 100 - 200

236
PORTAVIVANDE

XX SECOLO

cm 48x37x36
Metallo argentato

Euro 100 - 200

237
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

XX SECOLO

Metallo argentato. Composto da vassoio, teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera

Euro 100 - 150

238
DUE COPPIE DI CANDELIERI

XX SECOLO

cm 25
Metallo argentato

Euro 100 - 200

239
LOTTO DI NUMEROSE CORNICI

Argento e metallo argentato

Euro 200 - 300

240

242

240
PIETRO GABRINI (1856 ROMA-1926 ROMA)

Alla quercia del tasso, 1864

Acquerello su carta
cm 67x100
firmato in basso a sinistra e datato 1864

Bibliografia: L'arte di Essere provincia. La provincia di Roma ad Hannover 2000., a cura di Egidio Maria Eleuteri, edizioni Millenium, 2000, pag. 74

Euro 1.500 - 2.000

241
GIUSEPPE CANELLA (1837-1913), AMBITO DI

Tempio di Vesta

olio su cartoncino
cm 12x17,5

Euro 400 - 500

242
PITTORE DEL XIX SECOLO

Paesaggio con rovine

olio su tavoletta
cm 27x19

Euro 500 - 700

243
JOHN NEWBOTT (1805 LONDRA-1867 ROMA)

Porta furba

Olio su cartone
cm 17x25
firmato in basso a destra

Provenienza: Già Collezione privata, Roma

Già Collegione E.M.E., Roma

Bibliografia: Roma e la campagna romana tra ottocento e novecento a cura di Egidio Maria Eleuteri, Edizioni Millenium, Tav. 68, Roma aprile 2001

Euro 2.000 - 3.000

244
FEDERICO HORNER (1800-1864)

Piazza della Rotonda

acquerello su carta
cm 38x53

Bibliografia:
"Roma e la sua campagna. Immagini e testi del Grand Tour" a cura di Renato Mammuccari e Fabrizio Nevola. Edifir, Arezzo, 2016 a pag. 126

Euro 200 - 300

245
COPPIA DI LAMPADARI A DODICI LUCI

XX SECOLO

cm 100
Vetro di Murano. Bracci e bobeches in vetro incolore, pendenti a fiori policromi

Euro 1.000 - 1.500

246 no lot

247
VOLTO FEMMINILE

SCULTORE DEL XIX SECOLO

cm 30
Marmo bianco. Base in legno dipinto a finto marmo

Euro 1.000 - 1.500

248
CONSOLLE IMPERO

XIX SECOLO

cm 130x48x92
Lastronata in mogano, un cassetto nella fascia, gambe a colonna con capitello e base in metallo dorato. Piano in marmo

Euro 200 - 300

249
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Veduta di Napoli con pescatori

olio su tela
cm 23x40

Euro 200 - 300

250
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Veduta di Napoli con pescatori

olio su tela
cm 23x40
firmato in basso a destra

Euro 200 - 300

251
COPPIA DI VASI

XX SECOLO

cm 26
Porcellana decorata in policromia con scene di giochi di putti, montatura in metallo dorato

Euro 100 - 200

252
COPPIA DI MENSOLINE

XX SECOLO

cm 38x19x36
Legno intagliato a volute e fiori, dorato e dipinto in policromia

Euro 200 - 300

253
VASO

1900 CIRCA

Vetro opaline, cm 53. Conservazione: usure all'oro
Al lotto si aggiunge una coppia di vasi con coperchio stile impero, in porcellana policroma; altezza cm 31; conservazione: un vaso rotto in due frammenti e rincollato

Euro 100 - 200

253

255

254 (3)

254
LOTTI DI TRE LUMI A PETROLIO

XX SECOLO

Porcellana con montatura in metallo dorato, misure diverse

Euro 100 - 150

255
COPPIA DI VASI

FRANCIA, PROBABILMENTE PARIGI, XX SECOLO

cm 47
Maiolica decorata a fiori sparsi policromi, montatura in bronzo

Euro 200 - 300

256
INGINOCCHIATOIO

cm 67x56x90
Noce. Fronte e fianchi riquadrati, fasce dentellate. Elementi antichi

Euro 100 - 200

257
CACHEPOT

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 34
Porcellana con decori floreali sui toni del bianco e del blu su fondo giallo

Euro 300 - 400

258
DIECI PICCOLE MENSOLE

XX SECOLO

Misure diverse
Legno dorato

Euro 200 - 300

259
SPECCHIERA CON VETRI INCISI

XX SECOLO

cm 70x140
Cornice esterna incisa a fiori, cimasa a motivo vegetale

Euro 400 - 500

260
TAVOLINO TRIPODE IN STILE

cm 80x80
Fascia decorata da festoni e gioco di amorini

Euro 100 - 200

261
SCUOLA NAPOLETANA, XIX-XX SECOLO

Vedute del Golfo di Napoli

due gouaches su carta

Euro 300 - 400

262
FILIBERTO MINOZZI (1887 VERONA-1936 MILANO)

Marina

olio su tavola
cm 19x27
Firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

263
VITTORIO PARADISI (1934 LECCE)

Veduta di Roma

olio su tela
cm 40x50

Euro 200 - 300

264
PITTORE DEL XIX SECOLO

Paesaggio con piramidi, 1891

Acquerello
cm 22x38
firma di difficile lettura e data 1891 in basso a sinistra

Euro 300 - 400

265
VITTORIO PARADISI (1934 LECCE)

Paesaggio con alberi con sfondo di case

olio su tela
cm 48x65
Firmato in basso a destra

Euro 100 - 200

266
PAOLO BARTOLINI (1819-1903)

Ritratto di fanciulla

olio su tela
cm 61x49
firmato in basso a destra e datato 1902

Euro 300 - 400

267
SCUOLA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO

Scena di osteria

olio su cartoncino
cm 25x20

Euro 300 - 400

268
DUE FIGURE

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 40
Terracotta invetriata

Euro 300 - 400

269
COPPIA DI BASI

CINA, XX SECOLO

cm 41x31x79
Legno con decori traforati

Euro 300 - 400

270
COPPIA DI VASI

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 58
Porcellana bianca e blu con figure di draghetti a rilievo, decori floreali e ideogrammi

Euro 100 - 120

271
COPPIA DI CACHEPOTS

CINA, XX SECOLO

cm 32
Porcellana con decori floreali sui toni del bianco e del blu

Euro 200 - 250

ALCI

272
COPPIA DI DIVANI "CACCIA" IMBOTTITI

XX SECOLO

cm 228x90x95
A tre posti, decorati da elementi a pigne in ottone

Euro 600 - 800

273
VASO MONTATO IN BRONZO

XX SECOLO

cm 85
Ceramica patinata a finto bronzo decorata in policromia a scena galante in un paesaggio, montatura in bronzo traforato

Euro 200 - 300

274
LOTTO DI TRE VASI

CINA, XIX-XX SECOLO

da cm 38,5 a cm 40,5
Porcellana bianca e blu

Euro 150 - 200

275
TRE VASI

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 42
Porcellana bianca e blu

Euro 300 - 400

276
CACHEPOT

CINA, XX SECOLO

cm 40x50
Porcellana bianca e blu con decori floreali entro riserve

Euro 100 - 200

277
TESTA DI BUDDHA

THAILANDIA, XIX SECOLO

cm 26
Bronzo con tracce di doratura

Euro 100 - 200

278
BASSORILIEVO

CINA, XX SECOLO

cm 31x45
Scolpito in pietra con figura di saggio entro paesaggio

Euro 1.000 - 1.500

279
TRE FIGURE

CINA, XX SECOLO

Pietre dure

Euro 150 - 200

280
DUE GRUPPI SCOLPITI

CINA, XX SECOLO

Avventurina e giadeite

Euro 150 - 200

281
DUE SCULTURE

XX SECOLO

cm 37
Corallo. Su basi ebanizzate di epoca posteriore

Euro 600 - 700

282
TRE OGGETTI

CINA, XX SECOLO

Misure varie
Pietra dura. Vaso con coperchio, leone e coppa a doppia ansa

Euro 150 - 200

283
GRUPPO SCOLPITO

CINA, INIZI XX SECOLO

cm 16,5
Corallo. Raffigurante fanciulle tra rami in fiore

Euro 800 - 1.000

284
VASO SCOLPITO

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 37
Giada verde con decori a rilievo e ramo di corallo rosa

Euro 150 - 200

285
COPPIA DI POLTRONE

XIX-XX SECOLO

cm 59x60x110
Legno intagliato

Euro 300 - 400

286
COLLEZIONE DI NUMEROSE SFERE

XX SECOLO

Materiali differenti

Euro 100 - 200

287
DIVANO LUIGI FILIPPO

XIX SECOLO

cm 188x75x100
Legno intagliato a volute e valve di conchiglia. Braccioli e gambe mossi, piedi muniti di rotelle. Seduta e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto ricamato

Euro 200 - 300

288
LOTTO DI DICIOTTO BICCHIERI DIVERSI

XIX-XX SECOLO

Cristallo di Boemia (rotture)

Euro 300 - 400

289
SAMOVAR

XX SECOLO

cm 33
Metallo argentato

Euro 100 - 200

290
DUE BUSTI

XX SECOLO

cm 27
Biscuit. Raffiguranti fanciulli

Euro 100 - 200

291
LOTTO IN METALLO ARGENTATO

Composto da un servizio di bicchieri, un portabottiglie e un vassoio

Euro 100 - 200

292
LOTTO IN METALLO ARGENTATO

Composto da un samovar, un vaso portafiori e diverse coppe di misure diverse

Euro 150 - 200

293
TAPPETO VERAMIN

PERSIA XX SECOLO

cm 220x310
Campo rosso con griglia floreale

Euro 500 - 600

294
TAPPETO PERSIA

METÀ XX SECOLO

cm 215x320
Campo chiaro con medaglioni contenenti alberi.

Euro 300 - 400

295
COPPIA DI APPLIQUES

XX SECOLO

cm 28x41
Cornice in metallo argentato, due luci, cimasa a fiocco

Euro 100 - 200

296
TAPPETO CAUCASO

METÀ XX SECOLO

cm 410x250
Campo mattone con medaglioni

Euro 100 - 200

297
PENDOLA A PORTICO

XX SECOLO

cm 22x12,5x45
Lastronata in legno ebanizzato e filettata in ottone. Montanti a colonne a torciglioni, quadrante a numeri romani per le ore

Euro 100 - 200

298
COLLEZIONE DI QUATTORDICI TAZZINE

Porcellana policroma.
Marca: diverse manifatture

Euro 100 - 200

299
DUE VASI IN VETRO

XX SECOLO

Un vaso in opalino e uno in vetro blu La Murrina con fiori in vetro incolore

Euro 100 - 200

300
LOTTO COMPOSTO DA DIVERSI OGGETTI

gr 900 circa

Metallo argentato e argento

Euro 100 - 200

301
LOTTO DI OGGETTI

XX SECOLO

Vetro e porcellana. Composto da un vaso, tre gruppi con angeli, una scatola in forma di tartaruga in porcellana, tre farfalle in vetro marcate Baccarat

Euro 200 - 300

302
LOTTO LALIQUE

FRANCIA, 1980 CA

cm 16 e cm 17,5
Composto da un vaso e un posacenere in cristallo a stampo con decori di volatili, ghirlande e pesce sabbiati. Firme incise

Euro 300 - 400

303
PENDOLA DA CAMINO

XX SECOLO

cm 60x15x23
Cassa in legno di forma mossa, quadrante a numeri romani per le ore

Euro 50 - 100

304
DUE TAVOLI

Misure diverse
Gambe a X, rivestiti in stoffa. Al lotto si aggiunge una base portavaso

Euro 100 - 200

305
LAMPADARIO

XX SECOLO

cm 120x150
Vetro di Murano. Dodici bracci mossi in vetro incolore, pendenti e fiori in vetro policromo

Euro 500 - 600

306
JOHANN ZAHND (1854-1934)

Verso l'alba, 1907

Olio su tela
cm 51x97
firmato e datato 1907 in basso a destra

Bibliografia: "Roma e la sua campagna. Immagini e testi del Grand Tour" a cura di Renato Mammuccari e Fabrizio Nevola. Edifir, Arezzo, 2016 a pag. 100

Euro 2.000 - 3.000

307
RIBALTA

OLANDA, XX SECOLO

cm 140x65x112
Lastronata e intarsiata. Ricco decoro a motivi vegetali, volatili e volute in varie essenze. Fronte bombato a tre cassetti e anta ribaltabile celante otto cassettini, vani e sportello centrale tra colonnine. Montanti mossi. Piedi ad artiglio

Euro 500 - 600

308
GIRANDOLLE

XX SECOLO

cm 70
Vetro di Murano. Cinque bracci in vetro incolore con inclusioni dorate, pendenti e fiori in vetro policromo

Euro 250 - 300

309
SCUOLA ITALIANA
DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pastori

olio su tela
cm 120x171

Euro 5.000 - 7.000

310
SCUOLA ROMANA
DEL XVII-XVIII SECOLO

Rissa di paese

olio su tela
cm 60x79

Euro 1.500 - 2.000

311
PHILIPP PETER ROOS
DETTO ROSA DA TIVOLI
(1655 FRANCOFORTE SUL MENO-
1706 TIVOLI)

Pastore con armenti

olio su tela
cm 50x65

Euro 2.000 - 3.000

312
SCUOLA DEL XVIII-XIX SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela
cm 53x45
coppia di dipinti

Euro 2.000 - 3.000

312/2

313
JAN FRANS VAN DAEL
(1764 ANVERSA-1840 PARIGI)

Natura morta con fiori e frutti

tempera su pergamena
cm 26x17
firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000

312/2

314
PIETRO ANTONIO NOVELLI DETTO IL MONREALESE (1603 MONREALE-1647 PALERMO), ATTRIBUITO A

Madonna con Bambino che incorona S. Rosalia, S. Pietro e un Angelo

olio su rame
cm 21x29

Euro 800 - 1.000

315
TORCIERA

XIX SECOLO

cm 110
Legno laccato e dorato

Euro 100 - 200

316
RIBALTA INTARSIATA

PIEMONTE, XIX SECOLO

cm 120x50x100
Tre cassetti sul fronte e anta ribaltabile, intarsi a motivi vegetali stilizzati

Euro 300 - 400

317
RIBALTA

XX SECOLO

cm 100x55x105
Lastronata in radica, tre cassetti sul fronte mosso e anta ribaltabile, cornici sagomate e profili in legno ebanizzato, piedi a ricciolo

Euro 200 - 300

318
LIBRERIA GIREVOLE

XIX-XX SECOLO

cm 48x48x88
Piano centrato da intarsio, piedi muniti di rotelle

Euro 100 - 200

319
LOTTO DI OGGETTI

CINA/TIBET, XIX-XX SECOLO

Diverso uso e materiale

Euro 300 - 400

320
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela
cm 90x74

Euro 800 - 1.000

321
DUE POLTRONE DIVERSE E UNA COPPIA DI SEDIE IN STILE

Euro 200 - 300

322
SANTE MONACHESI (1910-1991)

Vaso di fiori

cm 70x50
Litografia Ed. 83/100

Euro 100 - 200

323
DUE CANDELIERI

XIX-XX SECOLO

Uno in legno intagliato e dorato, l'altro in legno dorato e cristallo.
Montati a lampada

Euro 50 - 100

324
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Trittico raffigurante Madonna con Bambino e sante martiri

tempera su tavola
cm 40x33

Euro 100 - 200

325
ICONA

RUSSIA, XIX SECOLO

cm 15x15
Bronzo e smalto. Centrata da Arcangelo tra medaglioni con Cristo, Apostoli e Santi. Montata su pannello in velluto

Euro 200 - 300

326
COPPA

XIX-XX SECOLO

cm 36
Uovo di struzzo montato in metallo argentato

Euro 100 - 150

327
DUE CANDELIERI

GENOVA, XVIII SECOLO (?)

gr 670, cm 23
Argento fuso, sbalzato e cesellato

Euro 500 - 600

328
INSIEME DI ARGENTI

gr 1500
Composto da un cestino traforato con manico recante punzoni inglesi, un piatto a bordo mistilineo e due salierine

Euro 450 - 500

329
SPECCHIERA

XIX-XX SECOLO

cm 100x210
Legno intagliato e dorato. Ricchi decori a volute ed elementi floreali

Euro 300 - 500

331
CONSOLLE

XIX-XX SECOLO

cm 151x56x93
Legno intagliato, dipinto e dorato. Fascia decorata a palmette, gambe scanalate e rastremate. Piano in marmo non pertinente

Euro 400 - 500

332
TRE VASI

XIX-XX SECOLO

cm 60
Cristallo e metallo dorato. Montati a lampade

Euro 300 - 500

330
COPPIA DI TAVOLI

XX SECOLO

cm 84x77
Lastronati e filettati, piani circolari in marmo

Euro 200 - 300

333
ARTISTA DEL XX SECOLO

Nudo femminile

cm 23
Scultura in bronzo su base in marmo, firmata Bolla (?)

Euro 500 - 700

334
ARTISTA DEL XX SECOLO

Nudo femminile

cm 70
Scultura in bronzo, firmata Bolla (?)

Euro 500 - 700

335
GRUPPO DI SEI SEDIE

XIX SECOLO

Nel lotto altre due sedie in stile. Il gruppo di sei con schienale a giorno con cartella traforata a motivi geometrici

Euro 100 - 200

336
COPPIA DI INCISIONI

FRANCIA XIX SECOLO

cm 30x40
Raffiguranti vedute di Roma: il porto di Ripetta, oggi perduto per via della costruzione degli argini sul Tevere, e il porto di Ripa Grande. Estratte dall'opera Rome dans sa Grandeur a cura di Felix e Philippe Benoist.

Euro 80 - 100

337
SCRITTOIO DA CENTRO

XIX SECOLO

cm 116x60x78,5
Lastronato in ciliegio, fronte ad un cassetto e quattro più piccoli disposti sui due lati, pianetto estraibile rivestito in pelle impressa in oro. Gambe rastremate

Euro 300 - 400

Da una raccolta piemontese

LOTTI 338-376

338
SCUOLA DELLA FINE
DEL XVII SECOLO

Ritratti di gentiluomini in armatura
appartenenti all'ordine del Toson d'Oro

olio su tela
cm 223x115
coppia di dipinti

Euro 15.000 - 20.000

340

339

341

339
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

olio su tela
cm 82x64

Euro 800 - 1.000

340
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo in armatura

olio su tela
cm 90x72

Euro 2.000 - 3.000

341
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Carlo III di Borbone Parma

olio su tela
cm 125x101

Euro 1.500 - 2.000

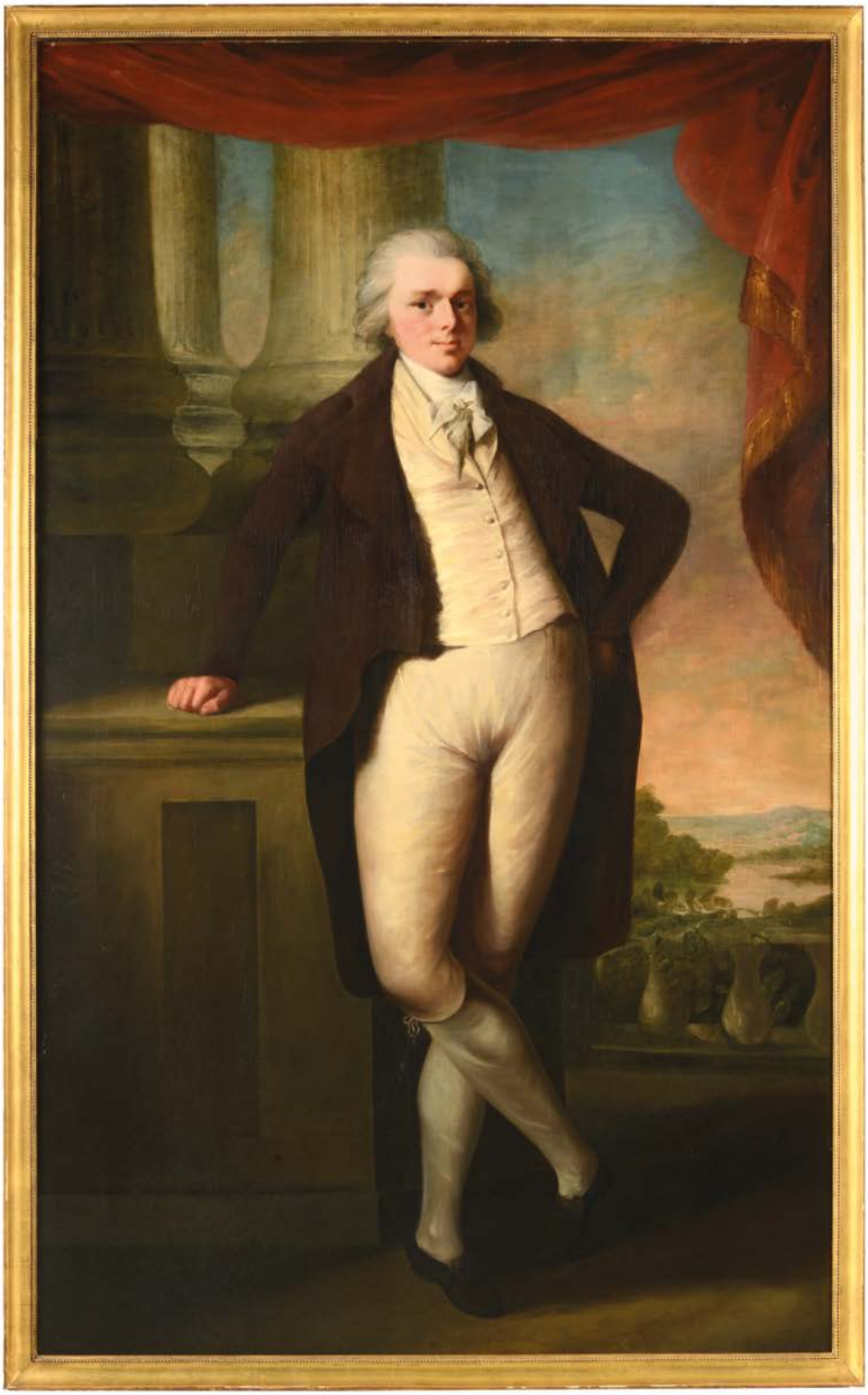
342
JOHN CLOSTERMAN (1660 OSNABURG-1711 LONDRA)

Ritratto di Sir Fleetwood Dormer

olio su tela
cm 126x102
in cornice dorata

Provenienza:
Asta Christies, Londra, 12 Luglio 1996, lotto 3

Euro 4.000 - 5.000



343

MATTHEW WILLIAM PETERS (1742 FRESHWATER-1814 KENT)

Ritratti dei coniugi Earl of Harborough

olio su tela
cm 223x133
coppia di dipinti

Provenienza: Sotheby's Londra 13 Novembre 1996 Lotto 74

Euro 10.000 - 12.000

344
COMMODE

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 145x64x88
Lastronato a marqueterie, guarnizioni in bronzo fuso, cesellato e dorato, piano in marmo sagomato

Euro 6.000 - 8.000

346
PROFILI DI IMPERATORI

ARTE NEOCLASSICA ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 58x6x67
Bronzo fuso su supporto in marmo

Euro 500 - 700

345
CREDENZA

XX SECOLO

cm 119x48x100
Legno lastronato ed intarsiato. Due cassetti e due ante centrate da ovali con figure classiche. Piano in marmo (con rotture e difetti)

Euro 500 - 700

347
TAVOLO DEMILUNE

FRANCIA FINE XVIII SECOLO

cm 59x120x75
Legno lastronato. Applicazioni di bronzi dorati. Piano ribaltabile in pelle impressa in oro

Euro 1.000 - 1.500

348
CASSETTONE LUIGI XVI

PARIGI, ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO

cm 135x63x90
Mogano massiccio e lastronato. Fronte a due cassetti grandi e tre piccoli in linea con profili modananti, montanti a colonne scanalate con capitelli e basi in bronzo dorato. Maniglie in forma di nastri, cornicette, guarnizioni e scarpette in bronzo dorato. Piano in marmo bianco.

Provenienza: Già collezione privata, Francia; Sotheby's, Zurigo, asta 29 Novembre 1999, lotto 636

Euro 3.000 - 4.000

349

SCRIVANIA A RULLO

FIDELIS SCHEY, PARIGI, 1780

cm 148x75x123

Lastronata in mogano, fronte con ampio cassetto centrale, affiancato da due cassetti per ogni lato. Piano scrittoio e anta a rullo celante alzata arretrata con cinque cassetti, vani e anta scorrevole. Parte superiore con tre cassetti allineati e piano in marmo incassato incorniciato da ringhiera traforata. Guarnizioni, applicazioni e profili in bronzo fuso, cesellato e dorato, maniglie in forma di drappeggi. Gambe a colonna scanalata terminanti con scarpette in bronzo.

Provenienza: Già Provenienza privata, USA;
Già Galerie Koller, Zurigo, 6-10 dicembre 2004, asta 131, lotto 1175

Euro 10.000 - 15.000

350
POLTRONA LUIGI XV

FRANCIA XVIII SECOLO

cm 80x60x98
Legno intagliato e dorato

Euro 500 - 600

352
POLTRONA

XVIII SECOLO

cm 66x53x100
Legno intagliato, laccato e dorato, seduta e schienale imbottiti

Euro 400 - 600

351
RIBALTA

ROMA XVIII SECOLO

cm 123x58x118
Legno lastronato, intarsiato e filettato. Fronte a tre cassetti intarsiati a motivi floreali, anta ribaltabile centrata da panoplia entro riserva, montanti decorati a motivo geometrico

Euro 3.000 - 5.000

353
SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

Matrimonio mistico di Santa Caterina

olio su tela
cm 105x145

Euro 4.000 - 6.000

354
POLTRONA

EPOCA IMPERO, XIX SECOLO

cm 78x70x107
Legno intagliato. Braccioli intagliati a guisa di cigni, seduta e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto a piccolo punto

Euro 800 - 1.200

355
TAVOLO DA CENTRO LUIGI FILIPPO

FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO

cm 98x80
Lastronato in mogano. Forma circolare, piano il marmo grigio

Euro 500 - 700

356
DIVANO

VENETO, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 205x80x89
Legno intagliato. Decori a volute, elementi fogliacei e profili entro riserve ovali perlinate

Euro 800 - 1.200

357
TAVOLINO

XVIII-XIX SECOLO

cm 87x63x78
Noce. Gambe mosse, un cassetto sulla fascia

Euro 100 - 200

358
COMODINO DI FORMA BOMBATA

SICILIA XVIII SECOLO

cm 54x33x82
Lastronato e filettato, due cassetti sul fronte

Euro 500 - 600

359
TAPPETO FERAHAN

PERSIA FINE XIX SECOLO

cm 300x400
Campo blu con decoro Herati

Euro 1.000 - 1.500

360
DIECI SEDIE A ROCCHETTO

PIEMONTE, XVII-XVIII SECOLO

cm 52x45x112
Noce

Euro 2.000 - 3.000

361
DIVANO

TORINO, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 195x75x105
Legno intagliato, laccato e dorato

Euro 800 - 1.200

362
CONSOLLE

TORINO METÀ XVIII SECOLO

cm 120x60x87
Legno intagliato e laccato di forma mossa, fascia intagliata a volute, piano sagomato

Euro 600 - 800

363
GUARNIZIONE DA CAMINO

XIX SECOLO

cm 95x13x26,5
Bronzo fuso e dorato

Euro 500 - 700

364
COPPIA DI POLTRONE

ITALIA XVIII SECOLO

cm 66x59x100
Legno intagliato e laccato con profili dorati. Seduta e schienale in canneté, gambe troncoconiche scanalate

Euro 800 - 1.200

365
COPPIA DI SPECCHIERINE

XVIII SECOLO

cm 45x55
Legno intagliato e dorato a mecca, fregi intagliati e traforati a foglie

Euro 300 - 500

366
OROLOGIO A PORTICO

AUSTRIA XIX SECOLO

cm 35x15x65
Cassa lastronata ed ebanizzata, decorata con fregi dorati, colonne in alabastro. Quadrante firmato Lepaute à Paris in numeri romani per le ore (difetti)

Euro 300 - 500

367
COPPIA DI VENTOLE

XVIII-XIX SECOLO

cm 33x12x45
Lamierino (rame?) sbalzato, a volute e riccioli

Euro 200 - 300

368
POLTRONA A ROCCHETTO

XVII-XVIII SECOLO

cm 67x56x103
Legno e pelle. Piedi anteriori ferini

Euro 400 - 600

369
LIBRERIA A DUE ANTE

XVIII-XIX SECOLO

cm 155x36x185
Noce. Lesene sui montanti

Euro 800 - 1.200

370
DIVANO

TORINO SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 188x75x98
Legno intagliato. Seduta, schienale e braccioli imbottiti e rivestiti in pelle

Euro 800 - 1.200

371
COPPIA DI SEDIE IN LEGNO

GENOVA FINE XVIII SECOLO

cm 50x40x100

Euro 100 - 150

372
PASSATOIA MALAYER

INIZIO XX SECOLO

cm 110x560
Campo blu con file di bothe

Euro 500 - 700

373
SEDIA A ROCCHETTO

XVII-XVIII SECOLO

cm 48x52x113
Legno

Euro 100 - 200

374
GRUPPO DI SEI SEDIE

FRANCIA 1870 CA.,
ATTRIBUITE A LÉON MARCOTTE & CO.

cm 53x45x101
Legno ebanizzato con fregi in bronzo dorato

Euro 800 - 1.200

375
CASSETTONE

PIEMONTE SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 127x64x97
Lastronato, a quattro cassetti, piano in marmo

Euro 1.000 - 1.500

376

COPPIA DI IMPORTANTI PORTE

XVIII SECOLO
ATTRIBUITE A FILIPPO JUVARRA (MESSINA 1678 - MADRID 1736).

cm 195x20x300

Legno intagliato, laccato e dipinto. Montanti a doppia lesena sovrapposta, di cui quella inferiore laccata a finto marmo, sottili cornici laccate arricchite da intagli a motivo vegetale. Parte superiore di forma semicircolare sormontata da cornice di linea spezzata decorata a volute e centrata da mascherone.

Provenienza: Venaria Reale, Torino

Bibliografia: Vittorio Del Gaizo (a cura di), Grande Enciclopedia: antiquariato e arredamento, Roma, 1968, Editalia

Euro 8.000 - 10.000

Le fonti storico-artistiche attribuiscono la coppia di porte qui presentate all'intensissimo periodo di attività dell'architetto Juvarra presso il Regno Sabaudo, ove egli fu primo architetto di Corte, e in particolare al periodo che lo vide impegnato negli interventi di ristrutturazione che interessarono pressoché tutte le residenze regie, si urbane che di villeggiatura; tra queste anche la Venaria Reale, dalla quale le porte sembrano provenire.

L'esaltazione architettonica delle forme, orientata alla linearità e all'organizzazione spaziale in chiave monumentale, è un riferimento linguistico alla cultura architettonica romana, della città di Roma, dove Juvarra soggiornò e operò a lungo. A questo ben si concilia, nelle due porte qui presentate, il lessico francesizzante di cui la cultura sabauda era imbevuta e che Juvarra applica specialmente nelle decorazioni e nelle eleganti raffinatezze degli intagli. Oltre al virtuosismo dell'intaglio, nelle due porte conquista l'armonia dell'insieme, felicemente giocata su moduli lineari e sulla chiarezza di forme e di spazi.

Lo studio di un collezionista milanese

LOTTI 377-443

377
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Piazza Duomo a Milano

stampa acquerellata
cm 33x42

Euro 300 - 400

378
SCUOLA LOMBARDA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tavola
cm 57x44
in cornice in legno intagliato e dorato

Euro 3.000 - 4.000

379
SCUOLA FERRARESE DEL XVII SECOLO

San Sebastiano

olio su tela
cm 104x141

Euro 10.000 - 12.000

380
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Episodi della Via Crucis

olio su tela
cm 65x51
quattro formelle

Euro 3.000 - 4.000

381
GRANDE CORNICE

FINE XVII SECOLO

cm 85x200
Legno intagliato e dorato.
Ricchi decori a volute intervallati da figure di cherubini scolpiti a tutto tondo, base a valve di conchiglia che terminano avvolgendosi in riccioli, cimasa centinata

Euro 3.000 - 4.000

382
SAN FILIPPO NERI

SCULTORE BAROCCO DI MATRICE ALGARDIANA. ROMA XVII SECOLO

cm 65x35x68
Legno scolpito e dipinto ad imitazione del marmo

Euro 3.000 - 4.000

383
RILIEVO

ARTE BAROCCA D'OLTRALPE DEL XVII SECOLO

cm 121x58
Legno scolpito. Raffigurante trapasso di santo

Euro 800 - 1.000

384
CASSETTONE

ITALIA, XVII-XVIII SECOLO

cm 132x63x99
Noce. Montanti intagliati a cherubini, fianchi pannellati, piedi a mensola

Euro 800 - 1.200

385
REGGIBUSTO

ITALIA, XIX-XX SECOLO

cm 46x72x125
Legno intagliato e lumeggiato in oro

Euro 600 - 800

386
CASSETTONE

ITALIA, XVII-XVIII SECOLO

cm 152x68x105
Noce. Cassetti pannellati, piedi a mensola

Euro 800 - 1.000

387
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Rissa davanti all'osteria

olio su tela
cm 78x87

Euro 1.000 - 1.500

388
TRE APPLIQUES

XX SECOLO

cm 41x18x36
Vetro lattimo

Euro 400 - 500

389
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con figure

olio su tavola
cm 88x124

Euro 3.000 - 4.000

390
SCUOLA DEL XVII SECOLO

San Nicola da Bari

olio su tela
cm 83x60
in cornice antica

Euro 1.000 - 1.500

391
PIETRO DI CRISTOFORO VANNUCCI DETTO IL PERUGINO (1446 CITTÀ DELLA PIEVE-1523 FONTIGNANO), COPIA DA

Madonna del Sacco

olio su tavola
cm 89x82

Euro 1.500 - 2.000

392
SCUOLA NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Adorazione dei pastori

inchiostro bruno su carta applicata su tela
mm 580x660

Euro 500 - 600

393
DUE PIETRE PAESINE

XVIII SECOLO

cm 24x16
Cornici in legno laccato

Euro 1.000 - 1.500

394
COPPIA DI CANDELIERI

XVIII SECOLO

cm 28x24x90
Rame dorato

Euro 500 - 600

395
CROCE DA MEDITAZIONE

OREFICERIA BAROCCA ITALIANA, XVII-XVIII SECOLO

cm 55
Legno ebanizzato, ebano e argento. Cristo in argento a tutto tondo, puntali traforati e sbalzati. Base sagomata centrata da placca con raffigurazione della Deposizione di Cristo. Apparentemente privo di punzonatura

Euro 600 - 800

fig.1

396

BUSTI CLIPEATI DI PAPA PAOLO III FARNESE (1534-1549) E PAPA SISTO V PERETTI (1585-1590)

ARTE ITALIANA (VENETO?) DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 48x16x56

Bronzo fuso e patinato. Clipero in rame

I due Pontefici del XVI secolo, entrambi legati al concilio di Trento ed alla controriforma della chiesa cattolica romana, sono qui raffigurati nei modi artistici del rinascimento cinquecentesco ed in particolare ispirati ai busti in marmo per Paolo III (fig. 1) e in bronzo per Sisto V (fig. 2) eseguiti dal lombardo Guglielmo della Porta tra il 1545 e il 1550 e dal suo allievo il bolognese Sebastiano Torregiani attorno al 1570. La forma clipeata della composizione riconduce ad una collocazione architettonica delle opere forse in una struttura lignea che le conteneva

Euro 3.000 - 4.000

fig.2

397
SPECCHIERA

FINE XVIII SECOLO

cm 60x19x80
Legno intagliato e dorato

Euro 400 - 500

398
SPECCHIERA

XIX SECOLO

cm 132x164
Legno intagliato e dorato. Ricchi decori a motivo di volute

Euro 800 - 1.200

399
CASSETTONE

XVIII SECOLO

cm 129x60x95
Lastronato in radica e filettato. Fronte mosso a tre cassetti

Euro 800 - 1.200

400
RIBALTA AD URNA

XIX-XX SECOLO

cm 87x47x97
Lastronata in noce. Fronte e fianchi mossi, tre cassetti sotto la calatoia

Euro 1.200 - 1.500

401
SPECCHIERA

FINE XVIII SECOLO

cm 80x192
Legno intagliato e dorato. Cimasa centrata da testa femminile sormontata da vaso da cui si dipartono cascate floreali (difetti e mancanze)

Euro 1.500 - 2.000

402
PENDOLA DA TAVOLO

XVIII-XIX SECOLO

cm 42x15x64
Cassa in legno intagliato e dorato. Quadrante in metallo a numerazione romana per le ore

Euro 600 - 800

403
SECRETAIRE

FINE XIX SECOLO

cm 97x43x153
Lastronato, filettato e intarsiato. Ricchi decori intarsiati a scene classiche con figure, elementi floreali ed elementi fantastici

Euro 1.000 - 1.500

404
CASSETTONE

LOMBARDIA, XIX SECOLO

cm 127x60x87
Lastronato, filettato e intarsiato. Lastronato in palissandro e bois de rose. Due cassetti senza traverse sormontati da un cassetto più piccolo impreziosito da fregio a motivo di girali di foglie d'acanto intervallate da figure di fauno e ninfa. Fronte e fianchi centrati da intarsi in differenti essenze pregiate entro riserve circolari

Euro 4.000 - 5.000

405
PENDOLA A TORRE

INGHILTERRA XVIII-XIX SECOLO

cm 42x27x258
Legno laccato a chinoiserie. Quadrante in lamierino sbalzato e dorato firmato H. Thomas London, fascia oraria circolare a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria (difetti)

Euro 800 - 1.200

406
CABINET

XIX SECOLO

cm 97x40x158
Legno laccato con decori a chinoiserie lumeggiati in color oro

Euro 2.000 - 4.000

407
RIBALTA

ITALIA, XIX SECOLO

cm 95x45x100
Legno ebanizzato e laccato a chinoiserie (difetti e sostituzioni)

Euro 1.000 - 1.200

408
COPPIA DI MOBILETTI

CINA, XX SECOLO

cm 63x38x67
Legno laccato con decori a chinoiserie

Euro 800 - 1.000

409
COPPIA DI DIPINTI SU SETA

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

cm 160x72
Raffiguranti soggetto naturalistico con albero in fiore, uccellini e iscrizioni

Euro 1.000 - 1.500

410
COPPIA DI POTICHES

GIAPPONE, PERIODO MEIJI (1868-1912)

cm 40x80
Porcellana Imari con decori di peonie in fiore entro riserve

Euro 3.000 - 4.000

411
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto di fanciullo

olio su tela
cm 53x43

Euro 600 - 800

412
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto di fanciulla

olio su tela
cm 48x38

Euro 600 - 800

413
ELISEO SALA (1813 MILANO-1879 TRIUGGIO)

Ritratto maschile

olio su tela
cm 61x51
Firmato

Euro 500 - 700

414
GIUSEPPE BERTINI
(1825 MILANO-1898 MILANO)

Scoperta dell'America

olio su tela
cm 55x92
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

415
RAPHAEL LUC PONSON
(1835 SOLLIÈS-PONT-1904 MARSIGLIA)

Veduta costiera

olio su tela
cm 52x100
Targa in cornice

Euro 2.000 - 3.000

416
COPPIA DI VASI

ART KRUPP BERNDORF, XIX-XX SECOLO

cm 37,5
Cristallo molato con montatura in metallo a motivi fogliati e figure di volatili a tutto tondo

Euro 500 - 700

417
POLTRONA IN STILE "OSSO DI MONTONE"

XIX-XX SECOLO

cm 63x69x114

Euro 200 - 300

418
LAMPADARIO A SEI LUCI

XIX SECOLO

cm 90x102
Metallo dorato e cristalli

Euro 200 - 300

419
TAVOLINO

XIX SECOLO

cm 88x55x73
Noce e radica di noce. Un cassetto sulla fascia, gambe arcuate

Euro 200 - 300

420
PANCHETTO IN STILE

cm 120x38x45
Legno dipinto, gambe mosse

Euro 50 - 100

421
TAVOLINO

XVIII-XIX SECOLO

cm 39x72
Lastronato ed intarsiato (difetti e mancanze)

Euro 100 - 200

422
NICOLA VAN HOUBRAKEN (1668 MESSINA -1723 LIVORNO), SCUOLA DI

Ritratto di cantore

olio su tela
cm 65x49

Euro 600 - 800

423
TAVOLINO

XVIII-XIX SECOLO

cm 89x67x77
Lastronato e filettato. Un cassetto

Euro 200 - 300

424
COLLEZIONE DI STAFFE

materiali diversi

Euro 500 - 600

425
CAMINIERA

FINE XX SECOLO

cm 162x128
Legno intagliato e dorato. Cimasa a fiocco centrata da ovale contenente testa di Medusa (difetti e mancanze)

Euro 400 - 600

426
COMONCINO

XIX SECOLO

cm 95x47x104
Legno lastronato. Cinque cassetti

Euro 100 - 200

427
PARAVENTO A TRE ANTE

XIX SECOLO

cm 180x4x151
Legno intagliato laccato e dorato e stoffa

Euro 200 - 300

428
CORNICE

FIANDRE (?) XVII-XVIII SECOLO

cm 30x40
Legno intagliato ed ebanizzato. Contenente un acquerello su carta a soggetto astratto

Euro 400 - 600

429
SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIA LODI"

MILANO, SOCIETÀ CERAMICA RICHARD E ALTRA MANIFATTURA, INIZIO DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: alcuni pezzi con simbolo grafico con leone, scudo con biscione e "S.C. Richard" in bruno; altri con corona in verde. Conservazione: parti mancanti; rotture; felature; parti rincollate

Euro 1.000 - 1.500

430
COPPIA DI SGABELLI

XIX SECOLO

cm 33x44x106
Noce

Euro 200 - 300

431
TAVOLINO DI GUSTO GIAPPONESE

cm 60x50x80
Legno dipinto. Tre ripiani

Euro 100 - 200

432
TAVOLINO ROTONDO

XX SECOLO

cm 83x73
Decorato in policromia a fiori

Euro 400 - 500

433
DUE VASSOI

GIAPPONE, XX SECOLO

cm 64x35x4
Lacca. Con soggetti naturalistici

Euro 100 - 150

434
COPPIA DI SEDIE

XIX SECOLO

Schienale a lira, seduta in canneté, gambe a sciabola

Euro 100 - 200

435
DUE SCATOLE

cm 22x16x7
Rivestite in paglia e cartapesta (difetti)

Euro 100 - 200

436
STRUMENTO DI MISURAZIONE

INIZIO SECOLO XX

cm 35x94
Ferro

Euro 50 - 100

437
COPPIA DI PANCHETTI

cm 174x18x30
Legno

Euro 100 - 150

438
COPPIA DI SEDIE LIBERTY

cm 42x42x86
legno con applicazioni di bronzi dorati

Euro 50 - 100

439
LOTTO DI DIVERSI PIATTI IMARI

GIAPPONE, XIX SECOLO

Al lotto si aggiungono due teiere, tre piattini e un coperchio (rotture)

Euro 250 - 350

440
LOTTO DI DICIOTTO PIATTI

GIAPPONE, XIX SECOLO

diametro cm 22,5
Porcellana Imari (difetti)

Euro 300 - 400

441
LOTTO DI SEI PIATTI

GIAPPONE, XIX SECOLO

diametro cm 23
Porcellana Imari (difetti)

Euro 100 - 200

442
LOTTO DI DIECI PIATTI

GIAPPONE, XIX SECOLO

diametro cm 23
Porcellana Imari (difetti)

Euro 150 - 200

443
LOTTO DI QUINDICI PIATTI

GIAPPONE, XIX SECOLO

diametro cm 22,7
Porcellana Imari (difetti)

Euro 200 - 300

Da altre provenienze LOTTI 444-592

444
OSIAS BEERT (1580 COURTRAI-1624 ANVERSA), ATTRIBUITO A

Natura morta con pane, frutta e formaggio

olio su tavola
cm 24,5x28

Euro 2.000 - 3.000

445
CREDENZA A DOPPIO CORPO

ITALIA CENTRALE, XVII SECOLO

cm 180x72x235
Noce. Sette ante sul fronte pannellato

Euro 2.500 - 3.000

446
CREDENZA

LOMBARDO-VENETO XVII-XVIII SECOLO

cm 201x64x105
Noce. Angoli arrotondati, quattro ante e quattro cassetti sul fronte

Euro 1.000 - 1.500

447
GIACOMO CERUTI (1698 MILANO-1767 MILANO), NEI MODI DI

Ritratto di donna

olio su tela
cm 51x42,5
in cornice

Euro 1.000 - 1.500

448
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di fanciulla con pappagallino

olio su tela
cm 91x77
in cornice dorata

Euro 1.500 - 2.000

449
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di fanciulla con libro

olio su tela
cm 77x62
in cornice dorata

Euro 2.000 - 4.000

450
SCUOLA DEL XVII/XVIII SECOLO

Ritratto di prelato

olio su tela
cm 48x35

Euro 500 - 700

451
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di cardinale

olio su tela
cm 74x61

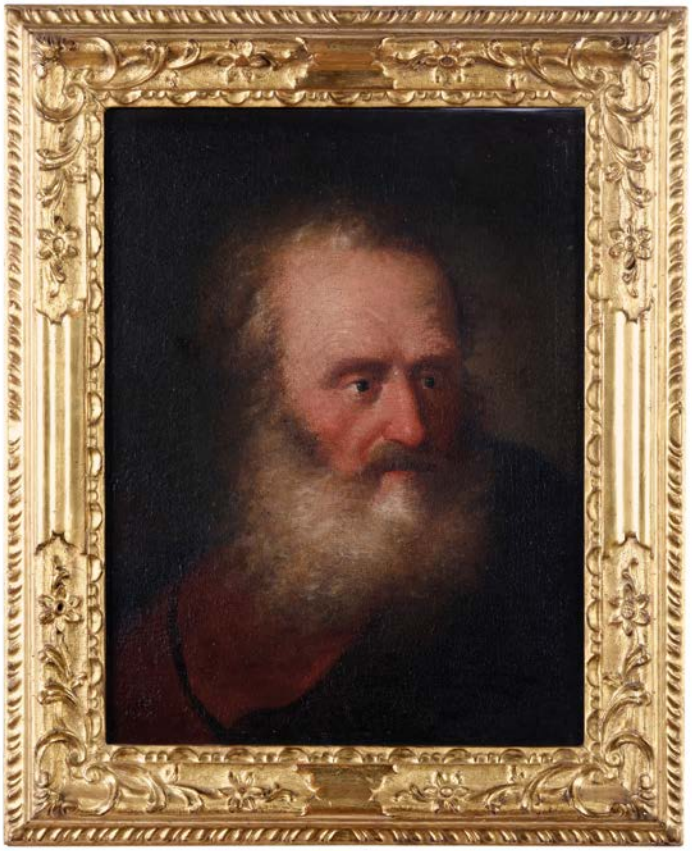
Euro 1.000 - 1.500

452
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Allegoria delle vanità

cm 51x38,5

Euro 2.200 - 2.400



453
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Ritratto di dama

olio su tela
cm 64x49

Euro 800 - 1.200

454
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di nobildonna con cagnolino

olio su tela
cm 96x76
in cornice dorata coeva
Reca stemma e iscrizione in alto a destra Datato 1662

Euro 2.000 - 4.000

455
BARTOLOMEO NAZARI (1693 CLUSONE-1758 MILANO)

Figura di vecchio barbuto

olio su tela
cm 48x39

Expertise del Prof. Egidio Martini

Euro 1.000 - 1.500

456
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Filippo d'Orleans

olio su tela ovale
cm 74x59

Euro 800 - 1.200

457
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Luigi XIV

olio su tela ovale
cm 91x73

Euro 2.000 - 4.000

458
SCUOLA DEL XVI SECOLO

Ritratto del Duca Alfonso I D'Este

olio su tela
cm 62x53
reca iscrizione e datazione in alto a destra

Euro 2.000 - 4.000

459
BARTOLOMEO BIMBI
(1648 FIRENZE-1729 FIRENZE), COPIA DA

Nature morte con limoni e arance

olio su tela
cm 100x100
coppia di dipinti

Euro 1.500 - 2.000

460
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con frutta, funghi e uccellini

olio su tela
cm 71x96

Euro 2.000 - 3.000

461
MICHELE ANTONIO RAPOUS
(1733 TORINO-1819 TORINO),
ALLA MANIERA DI

Natura morta con vaso ricolmo di fiori

olio su tela
cm 60x98

Euro 2.000 - 4.000

462
SCUOLA FIAMMINGA

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela
cm 47x67
reca sigla e datazione al retro

Euro 2.000 - 4.000

463
GUIDO RENI
(1575 BOLOGNA-1642 BOLOGNA), COPIA DA

Ritratto di Beatrice Cenci

olio su tela
cm 60x50

Euro 2.000 - 3.000

464
FRANCESCO SOLIMENA
(1657 SERINO-1747 NAPOLI), COPIA DA

Noli me tangere

olio su tela
cm 61x74

Euro 2.000 - 2.500

465
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Maddalena penitente e due angeli

olio su tela
cm 192x124

Euro 2.000 - 4.000

466
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Apparizione di Cristo ai soldati

olio su tela
cm 53x33
bozzetto

Euro 1.800 - 2.800

467
SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia con Sant'Anna

olio su rame
cm 122,5x16,5

Euro 1.000 - 1.500

468
SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

L'annunciazione

cm 118x97

Euro 3.000 - 3.500

469
NEI MODI DELLA PITTURA
DEL XV SECOLO

Madonna con Bambino

tempera su tavola a fondo oro
cm 50x38

Euro 2.000 - 3.000

470
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

San Giovannino

olio su rame
cm 23,5x18,5
in cornice in legno intagliato e dorato

Euro 1.000 - 1.500

471
SCUOLA DEL XVII SECOLO

San Gerolamo penitente

olio su rame
cm 16

Euro 1.500 - 2.500

472
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela
cm 30x23

Euro 1.000 - 1.500

473
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Profilo di donna

olio su tela
cm 42x35

Euro 1.200 - 1.400

474
SCUOLA TEDESCA DEL XVII SECOLO

Ritratto di anziana con teschio

olio su tela
cm 76x66

Euro 1.500 - 2.000

475
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Santa Margherita di Antiochia

olio su tela
cm 32x26,5

Euro 1.000 - 1.500

476
SCUOLA DEL XVIII-XIX SECOLO

Ritratto di gentildonna

olio su tela
cm 69x55

Euro 1.500 - 2.000

477
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesano con ciotola di cibo

olio su tela
cm 99x76

Euro 1.800 - 2.800

478
SCUOLA DEL XVII SECOLO

San Giovanni

olio su tela
cm 44x34

Euro 1.000 - 1.500

479
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Testa d'angelo

olio su tela
cm 56,5x65
frammento

Euro 1.000 - 1.500

480
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Resurrezione di Cristo

olio su tela
cm 97x73

Euro 1.500 - 2.000

481
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Adorazione dei pastori

olio su tavola
cm 40x57

Euro 800 - 1.200

482
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela
cm 88x95,5

Euro 1.500 - 2.000

483
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Gesù Bambino

olio su tela
cm 70x82

Euro 1.000 - 1.200

484
BUSTO IN RAFFIGURANTE GIOVANE PAGGIO

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 99
Legno intagliato e dipinto, poggiante su base squadrata

Euro 2.500 - 3.500

485
PORTANTINA

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 67x89x162
Pelle nera con profili e decori in metallo dorato,
interno in damasco verde

Euro 1.200 - 1.500

486
COPPIA DI COLONNE

XVIII-XIX SECOLO

cm 150
Legno intagliato, laccato e dorato. Fusto a torciglione intagliato a rami di vite, capitello corinzio (Difetti)

Euro 800 - 1.200

487
GRANDE LEONE REGGITORCIA

ARTE VENEZIANA DEL XVII SECOLO

cm 173
Legno dorato e policromo. Base a foggia di Golgota non pertinente

Euro 4.000 - 6.000

488
INSIEME DI SEI SEDIE

VENETO XVIII SECOLO

cm 50x44x103
Noce. Nel lotto altre sei sedie simili con schienale traforato, XX secolo

Euro 1.200 - 1.500

489
SCUOLA LIGURE DEL XVII-XVIII SECOLO

Natura viva con pollame e coniglio

cm 90x130
olio su tela

Euro 4.000 - 5.000

490
CASSETTONE

LOMBARDIA XVIII SECOLO

cm 146x59x110
Lastronato in noce e radica di noce. Quattro cassetti sul fronte lievemente mosso, profili e cornicette ebanizzate

Euro 1.500 - 2.000

491
SPECCHIERA

XVIII-XIX SECOLO

cm 160x81
Legno intagliato e argentato. Cimasa decorata con girali, foglie d'acanto e vaso fiorito centrale

Euro 1.000 - 1.500

492
SCUOLA FIAMMINGA DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Paesaggio con contadini e pastore

olio su tela
cm 74,5x61

Euro 3.000 - 4.000

493
CASSETTONE

XVIII SECOLO

cm 130x65x85
Lastronato. Elementi decorativi in bronzo fuso a foglie d'acanto e mascherone sul grembiule centrale

Euro 1.500 - 2.000

493

494
COMMODE LUIGI XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 130x62x84
Lastronata e intarsiata. Fronte mosso a due cassetti grandi e due in linea sottopiano, montanti scanalati, guarnizioni in bronzo dorato, piano in marmo

Euro 2.000 - 3.000

494

495
TRUMEAU

XVIII SECOLO

cm 117x58x265
Lastronato e filettato. Corpo inferiore a tre cassetti, due cassetti più piccoli sotto il piano a ribalta, alzata con ante a specchio terminanti a demilune, cimasa con pinnacoli torniti e dorati sulla sommità. Maniglie e bocchette in bronzo dorato, piedi a cipolla

Euro 5.000 - 7.000

496
QUATTRO POLTRONE LUIGI XV

GENOVA, XVIII SECOLO

cm 68x55x107
Noce intagliato. Forma mossa, schienale e fascia intagliati a motivi fogliati, braccioli e gambe terminanti a riccioli

Euro 2.000 - 3.000

497
COPPIA DI VENTOLINE

VENETO, XVIII SECOLO

cm 40x75
Legno intagliato e dorato. Fregi intagliati a pellacce ed elementi floreali

Euro 1.000 - 1.500

498
CASSETTONE

VENETO, XVIII SECOLO

cm 115x47x82
Lastronato in noce e filettato. Due cassetti sul fronte, gambe sagomate

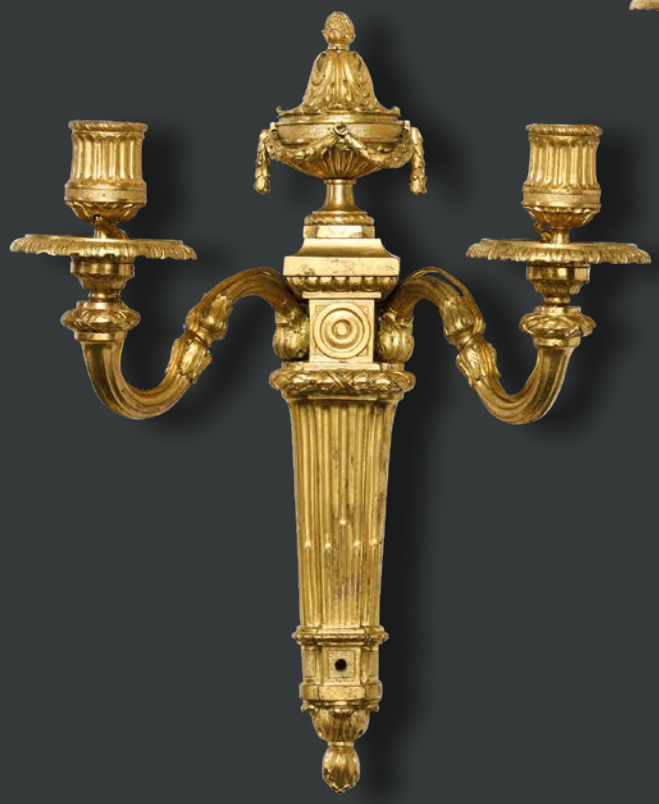
Euro 800 - 1.200

499
SCRIVANIA LUIGI XVI

FINE XVIII SECOLO

cm 138x78x84
Lastronata, filettata e intarsiata. Decorata su tutta la superficie da riserve geometriche centrate da paesaggi con architetture. Fronte con un cassetto sottopiano e due più piccoli su ciascun lato. Sul piano, il paesaggio con poche architetture è dominato da un albero con volatile, nelle due riserve ai lati, invece, risaltano coppe costolate da cui si dipartono racemi fioriti. Gambe troncopiramidali riunite da traverse mosse

Euro 2.000 - 3.000



500
CONSOLLE LUIGI XVI CON SPECCHIERA

FINE XVIII SECOLO

consolle cm 123x57x95, specchiera cm 188x115
Legno laccato, riccamente intagliato e dorato.
Consolle con fascia centrata da testa leonina, tra racemi fogliati e fiori agli angoli. Gambe rastremate e scanalate intagliate all'attacco e sul piede a foglie d'acanto, riunite da traverse centrate da vaso scolpito a tutto tondo e decorato a finto marmo. Piano in marmo.
Alta specchiera con fregi dorati in forma di festoni floreali e animali fantastici, cimasa modanata ad ovoli e dentelli

Euro 2.500 - 3.000

501
COPPIA DI APPLIQUES

FRANCIA 1780 CA

cm 37,5
Bronzo cesellato e dorato. Fusto architettonico e bracci decorati a ovuli, foglie d'acanto legate da nastro e palmette. Sulla sommità un vaso ornato con nastri, baccelli e foglie rovesciate.

Provenienza: Già Collezione Bosso-Zegna, Torino;
La Bottega di San Luca, Torino

Euro 1.200 - 1.800

3

502
OROLOGIO NOTTURNO

MOVIMENTO DI FRANCESCO PAPILLION, FIRENZE, INIZIO XVIII SECOLO

cm 37,5x12x32
Quadrante in rame dipinto ad olio con figura di Saturno

Sono disponibili poche informazioni sull'orologiaio Francesco Papillion. Si conoscono solo quattro opere da lui firmate. Il più famoso è un orologio notturno conservato al Getty Museum di Los Angeles; il nostro orologio notturno (meno elaborato), una sveglia e un orologio da tasca.

Documenti d'archivio a Firenze mostrano che Papillion entrò nella corporazione degli orologiai nel 1705.

Euro 8.000 - 12.000

503
PENDOLA DA TAVOLO

FRANCIA, XVIII SECOLO

cm 38x14x51
Marmo bianco e bronzo dorato. Base di forma ottagonale sormontata da putti in bronzo dorato. Quadrante smaltato a numerazione araba firmato Léchopié a Paris

Euro 1.500 - 2.000

504
OROLOGIO A PORTICO

QUADRANTE FIRMATO JACQUIN À PARIS,
FRANCIA FINE XVIII SECOLO

cm 46x14x58
Marmo e bronzo patinato e dorato.
Ricchi ornamenti in bronzo cesellato e dorato al mercurio, colonne sorrette e sormontate da putti, aquila a tutto tondo sulla sommità. Quadrante smaltato a numeri arabi per le ore.

Euro 2.800 - 3.500

505
PENDOLA DA TAVOLO

FRANCIA, XIX SECOLO

cm 40
Bronzo dorato al mercurio. Decorata con Allegoria dell'astronomia a tutto tondo, quadrante con numeri romani

Euro 800 - 1.000

506
TRITTICO DA CAMINO

XIX SECOLO

Porcellana turchese lumeggiata in oro e bronzo dorato. Quadrante smaltato e firmato Jas. Tupman, Great Russell St. London a numeri romani per le ore e arabi per i minuti, poggiante su elefante. Coppia di candelabri a guisa di figure di dame

Euro 1.500 - 2.000

507
COPPIA DI APPLIQUES A TRE FIAMME

XVIII SECOLO

cm 105
Bronzo fuso, cesellato e dorato. Decori a racemi e foglie d'acanto

Euro 5.000 - 7.000

508
COPPIA DI APPLIQUES A TRE LUCI

XX SECOLO

cm 110
Bronzo fuso, cesellato e dorato. Decori a racemi e foglie d'acanto

Euro 2.500 - 3.000

509
COPPIA DI APPLIQUES A TRE LUCI

XX SECOLO

cm 110
Bronzo fuso, cesellato e dorato. Decori a racemi e foglie d'acanto

Euro 2.500 - 3.000

510

511

510
SET DA GIOCO DI CARTE

ARTE COLONIALE, XVIII SECOLO

cm 19x16x4
Legno laccato e fiches in madreperla

Euro 800 - 1.000

511
SCATOLA

VENEZIA XVIII SECOLO

cm 16x13x8
Legno laccato e dipinto

Euro 1.000 - 1.500

512
CORNICE OVALE

TORINO PRIMO QUARTO XVIII SECOLO

cm 118x92

Legno intagliato e dorato. Decorata a motivi di fiori, girali e palmette.
Etichetta Pietro Accorsi, Torino.

Provenienza: Già Collezione Bosso-Zegna, Torino;
La Bottega di San Luca, Torino

Euro 1.500 - 2.000

513
COMMODE DI FORMA MOSSA

FRANCIA XVIII SECOLO

cm 128x65x91
Legno lastronato e filettato. Piano in marmo, applicazioni di bronzi dorati

Euro 1.500 - 2.000

514
POTICHE

MANIFATTURA DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 27
Alabastro, bronzo fuso, cesellato e dorato. Base in bronzo dorato a chinoiserie.

Euro 600 - 800

515

IMPORTANTE TAVOLO DA LAVORO

GIUSEPPE MAGGIOLINI (1738 PARABIAGO-1814 PARABIAGO),
LOMBARDIA, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

cm 50,5x35x78

Lastronato, filettato e finemente decorato ad intarsio in essenze pregiate naturali e tinte. Piano rettangolare scorrevole centrato da panoplia allegorica, cassetti e tiretti sul fronte e sui fianchi, gambe troncopiramidali riunite da pianetto, piedi a foglie d'acanto in bronzo fuso cesellato e dorato

Euro 60.000 - 80.000

A partire dagli anni Settanta del XVIII secolo, le commesse di piccoli e preziosi mobili affidate al già celebre Giuseppe Maggiolini furono ricche e numerose, provenienti sia dalla corte arciducale che dall'alta borghesia.
Il mobile qui presentato ebbe la sua origine per commissione da un privato, come suggerisce la sua stessa tipologia, le dimensioni e la funzionalità; una piccola e raffinata opera con vari cassettini e piano scorrevole, confacenti alla sua destinazione d'uso.
I motivi decorativi che lo impreziosiscono fanno parte dei modelli ornamentali ricorrenti nell'opera di Maggiolini, da lui stesso rappresentati in numerosissimi disegni, oggi raccolti nel Fondo Maggiolini del Castello Sforzesco a Milano.
Da sottolineare il piano centrato da un ricco trionfo con ghirlanda e fiaccole, decorato da intarsi leggeri e minuziosi, eseguito con piccole variazioni di tessere di essenze lignee con delicate ombreggiature, incorniciato dai mascheroni e dal medaglione di campanule che si rincorrono; sono tutti elementi riconducibili alla produzione di Maggiolini.
La ghirlanda floreale contenente fiori di vario tipo riprodotti in diverse tonalità conferma la propensione, propria dell'ebanista, a riprodurre veridicamente le specie botaniche. Lungo il bordo del piano corre un fregio di fiori che si susseguono e subito sotto una sottile fascia a dentelli. Il fronte, i cassetti e i fianchi si arricchiscono di intarsi a volute fitomorfe elaborate in un'alternanza di fiori e foglie d'acanto. Anche gli antemioni sui montanti sono resi da un intarsio fitto e raffinato.
L'eleganza del tavolo è completata nelle gambe, che presentano un piccolo dado cui è raccordata una foglia ondulata e sono intarsiate a campanule continue. Elementi, questi, che trovano numerosi riscontri nei disegni di repertorio e in altre opere attribuite a Maggiolini e ne esaltano, insieme all'eccellente qualità dell'intarsio e alla luminosità dei legni, la preziosità.

516
SCRIGNO

XIX SECOLO

cm 16x11x10
Bronzo fuso, cesellato e dorato. Applicazioni di placche smaltate

Euro 300 - 400

517
DIVANO

XIX SECOLO

cm 165x65x115
Legno intagliato e dorato (ampie riprese alla doratura)

Euro 800 - 1.000

518
PICCOLO SCRIGNO

XIX SECOLO

cm 12x8x10,5
Bronzo fuso, cesellato e dorato

Euro 200 - 300

519
COPPIA DI GRANDI VASI

XX SECOLO

cm 70,5
Porcellana e bronzo dorato

Euro 800 - 1.000

520
COPPIA DI CANDELABRI

PIEMONTE O FRANCIA, 1830 CA.

cm 63
Bronzo dorato, a tre luci. Fusto in forma di colonna sostenuta da tre piedini fitomorfi poggianti su base modanata e terminante a elemento a fiamma. Cesellati a motivi di foglie e palmette.

Provenienza: La Bottega di San Luca, Torino

Euro 1.800 - 2.000

521
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con libro

olio su tela
cm 81x64

Euro 1.200 - 1.500

522
COPPIA DI GRANDI CANDELABRI

ITALIA, XX SECOLO

cm 80
Bronzo patinato, dorato e cesellato. Fusto a guisa di figure femminili alate che reggono cinque bracci a cornucopia

Euro 1.000 - 1.500

523
ROSALBA CARRIERA (1673 VENEZIA-1757 VENEZIA), NEI MODI DI

Ritratto di medico

pastello su carta
mm 590x460

Euro 1.000 - 1.500

524
CASSETTONE

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

cm 121x58x90
Lastronato e intarsiato. Fronte a tre cassetti filettati e decorati da fregi a motivo di girali fogliati terminanti al centro con due grifi affrontati, separati da vasi di fiori. Fasce a palmette, montanti intarsiati a candelabra. Piano in marmo non pertinente

Euro 2.000 - 3.000

525

COPPIA DI CASSETTONI

ATTRIBUITI ALL'EBANISTA G.B.M., GIOVANNI BATTISTA MARONI (1750 - 1816 CA.), LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO

cm 121,5x57,5x90

Lastronati in palissandro a fasce contrapposte, profilati e intarsiati in bois de rose, bosso naturale e tinto verde. Due cassetti grandi senza traverse e uno più piccolo sottopiano, riquadrati da intarsio a nastro avvolto. Fronte e fianchi centrati da medaglioni con figure mitologiche, probabilmente Giove e Giunone e Rinaldo e Armida con Amorino. Piano centrato da rosone. Montanti decorati a candelabra, gambe troncopiramidali.

Provenienza:
Già Collezione Senatore Manlio Brosio, Torino;
La Bottega di San Luca, Torino

Bibliografia:
Valentino Brosio, Il mobile italiano, Roma, Editalia, 1971, p. 49

Euro 10.000 - 15.000

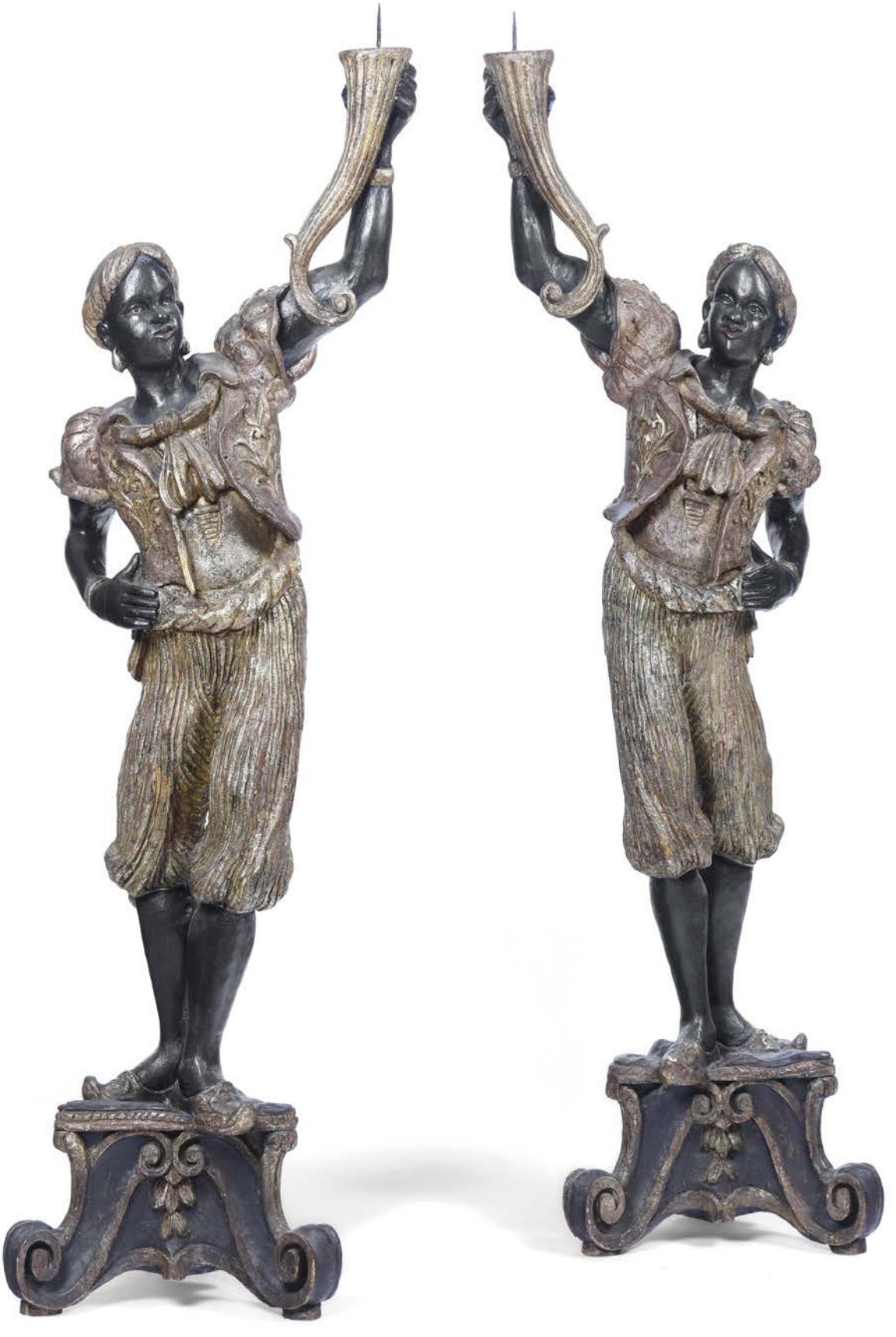
L'intarsiatore che si firmava G.B.M. è stato oggetto di lunghi studi da parte dei maggiori esperti del settore e, solo recentemente, è stato identificato con Giovanni Battista Maroni. Ebanista appartenente a una bottega di antica tradizione, poi allievo di Maggiolini, ebbe sicuramente accesso ai disegni di bottega di Maggiolini avendo lavorato nella stessa.

La coppia di cassettoni qui presentati, nonostante priva del monogramma consueto, evidenzia un repertorio decorativo che è presente in analoghi cassettoni intarsiati a lui attribuiti e può farci ipotizzare l'esecuzione da parte di un ebanista che ben conoscesse la tecnica e i disegni derivati dalla bottega Maggiolini.

Da sottolineare l'impianto generale, la disposizione della lastronatura, il fregio a motivo di girali di foglie d'acanto terminanti con due grifi affrontati, il disegno della candelabra sui montanti, i medaglioni al centro del fronte e dei fianchi.

Come in altri mobili analoghi della sua produzione, l'intarsio è veloce - come nel caso dei grifoni quasi stilizzati sul cassetto sottopiano - ma sempre manifestazione di un'ottima capacità di esecuzione.

La scelta di intarsiare nei medaglioni frontali da una parte Giove e Giunone dall'altra Rinaldo e Armida con Amorino, e nei medaglioni del piano da una parte un profilo maschile e dall'altra un profilo femminile, potrebbe essere evocativa di un'unione e farci ipotizzare che la coppia di cassettoni fu commissionata in occasione di un matrimonio.



526
COPPIA DI MORI REGGICERO

XIX SECOLO

cm 173
Legno intagliato, laccato e dorato

Euro 1.500 - 2.000

527
LAMPADARIO

XIX-XX SECOLO

cm 40x65
Vetro di Murano. Sei bracci e struttura in vetro incolore, bobeches, profili delle foglie e applicazione di fiori in legno policromo

Euro 600 - 800

528
COPPIA DI POLTRONE

XIX SECOLO

cm 73x60x110
Legno intagliato. Seduta e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto ricamato a piccolo punto

Euro 600 - 800

529
COPPIA DI APPLIQUES

XIX SECOLO

cm 40
Metallo dorato con applicazioni di fiori in porcellana policroma

Euro 600 - 800

530
OROLOGIO A PORTICO

XIX SECOLO

cm 47
Bronzo e metallo dorato, quadrante firmato Robin à Paris in smalto bianco a numeri romani per le ore e arabi per i quarti, sormontato da aquila a tutto tondo

Euro 400 - 500

531
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Annunciazione

olio su tela
cm 56x70

Euro 800 - 1.200

532
SCUOLA VENETO CRETESE
DEL XV SECOLO

Adorazione dei pastori

olio su tavola
cm 62,5x74

Euro 2.000 - 4.000

533
SANTE PERANDA
(1566 VENEZIA-1638 VENEZIA), AMBITO DI

San Mattia

olio su tavola
cm 66x51

Euro 1.000 - 1.500

534
ROCCO MARCONI
(1470/75 ?-1529 VENEZIA), AMBITO DI

Cristo benedicente

olio su tavola
cm 63x47

Euro 1.500 - 2.500

535
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino e angeli

olio su tavola
cm 64x62

Euro 1.500 - 2.000

536
SCUOLA DEL XVII-XVIII SECOLO

Paesaggio con viandanti

olio su tela
cm 43x61

Euro 1.000 - 1.500

537
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Storie di Giona e la balena

olio su tela
cm 38x48

Euro 1.200 - 1.400

538
SCUOLA GENOVESE DELLA FINE DEL XVII SECOLO

L'apparizione di Gesù sul lago di Tiberiade

olio su tela
cm 62x95

Euro 1.200 - 1.500

539
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con ponte e figure

olio su tela
cm 80x60

Euro 1.800 - 2.800

540
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ercole e Onfale

olio su tela
cm 75x61

Euro 2.000 - 3.000

541
GUIDO RENI (1575 BOLOGNA-1642 BOLOGNA), AMBITO DI

Davide con la testa di Golia

olio su tela
cm 56x42

Euro 800 - 1.000

542
COPPIA DI CONSOLLES CON SPECCHIERA

TOSCANA, XIX SECOLO

Consolle cm 137x68x87, specchiera cm 136x140
Piano in marmo bianco, colonne ebanizzate sui montanti.
Specchiere decorate con zampe ferine in legno ebanizzato, lesene sui montanti; cimasa centrata da pigna in legno dorato da cui si dipartono festoni (specchiere non pertinenti di epoca posteriore)

Euro 2.600 - 3.000

543
COPPIA DI SEDIE DA PARATA

SPAGNA(?), XIX SECOLO

cm 56x46x92
Legno intagliato e dorato. Schienale intagliato a foggia di aquila imperiale, fasce modanate, gambe anteriori a erme leonine

Euro 1.000 - 1.500

544
GRANDE LIBRERIA A DOPPIO CORPO

INGHILTERRA, XIX SECOLO

cm 320x62x266
Mogano. Montanti a colonna scanalata e intagliati ad erme

Euro 4.000 - 6.000

545
GRUPPO DI DODICI SEDIE E DUE POLTRONE

XIX SECOLO

cm 48x56x90
Legno, intagliato, dipinto e dorato. Schienale a giorno decorato da mascheroni e fregi dorati, gambe anteriori zoomorfe, posteriori a sciabola. Braccioli delle poltrone intagliati a erme

Euro 3.000 - 4.000

546
SACRA FAMIGLIA

ARTE PRESEPIALE SPAGNOLA, FINE XVIII SECOLO

cm 36x17x40
Entro teca

Euro 3.000 - 4.000

547
RE MAGIO. MELCHIORRE. SILHOUETTE

XVIII-XIX SECOLO

cm 126x20x144
Cartone dipinto applicato su tavola

Euro 1.000 - 1.500

548
RE MAGI. BALDASSARRE E GASPARE. DUE SILHOUETTES

XIX-XX SECOLO

cm 50x16x84
Cartone dipinto e dorato applicato su tavola

Euro 1.000 - 1.500

549

RARO ED IMPORTANTE PIANO IN MICROMOSAICO, DONO A PAPA LEONE XIII

MOSAICISTA ARISTIDE ORLANDI (BOTTEGA DOCUMENTATA IN ROMA VIA SISTINA 75), ROMA, 1887 - 1888

cm 56x67,5
Piano circolare in marmo nero del Belgio decorato con fitte tessere a formare il micromosaico centrale.
Firmato e iscritto: "A sua Santità Leone XIII nel suo giubileo sacerdotale. Aristide Orlandi marmista e musaicista".
Dono dell'artista a Papa Leone XIII per onorare il suo cinquantesimo anniversario di Ordinazione sacerdotale.
L'ampia cornice di girali fogliati incornicia una scena allegorica di due colombe entro una valva di conchiglia, allegoria cristiana della nascita spirituale, sorretta sui flutti da due tritoni.
Supporto in legno intagliato di epoca posteriore.

Euro 12.000 - 15.000

Papa Leone XIII, al secolo Vincenzo Gioacchino Raffaele Luigi Pecci (Carpineto Romano 1810 - Roma 1903), assurto al soglio pontificio nel 1878 viene ricordato come li Papa delle Encicliche, né promulgò ben 86 nei suoi 25 anni di pontificato, tra cui la celebre "Rerum Novarum" del 1891, in cui venivano affrontate in senso spirituale i nuovi temi della modernità tanto da essere definito "Papa dei lavoratori" o "Papa sociale".

A . SUA . SANTITÀ . LEONE . XIII . NEL . SUO . GIUBILEO . SACERDOTALE . ARISTIDE . ORLANDI . MARMISTA . E . MUSAICISTA .

550
VASSOIO

FIRENZE, BOTTEGA DI LUIGI E ANGIOLO FALCINI, METÀ XIX SECOLO

cm 35x28
Essenze lignee e naturali, bordo traforato

Euro 600 - 800

551
TAVOLINO

FIRENZE, BOTTEGA DI LUIGI E ANGIOLO FALCINI, METÀ XIX SECOLO

cm 63,5x52x80
Legno lastronato ed intarsiato in essenze pregiate. Piano decorato con cornice floreale inquadrata da filettature e riserva centrale a ghirlanda fiorita che racchiude coppia di volatili, fusto centrale intagliato e scanalato, base quadrata intarsiata con foglie d'acanto e filettature poggiante su quattro piedi intagliati a ricciolo.

I Falcini di Firenze debbono ammirarsi fra i primi restauratori delle buona tarsia in Toscana. Il laboratorio dei fratelli Luigi (1794-1861) ed Angiolo (1801- 1850) Falcini rispecchiava in pieno l'entusiastico consenso suscitato dalle variegate tarsie degli ebanisti fiorentini presso la ricca committenza toscana. Un documento dell'epoca ci indica quali erano i legni usati e quali gli espedienti per colorarli. Per i fondi preferivano quattro legni scuri tra cui l'ebano nero, il noce d'India, il mogano di Cuba e quello di Giamaica, per i rossi: l'ebano rosa, l'aloe indiano, il rosso delle Amazzoni, il violaceo dei monti di Gayas e del Brasile; per i gialli: il legno di scotano, il sommaco di Sicilia, il priego di Spagna e d'America, il sandalo citrino; per i verdi era disponibile allora solo il calambaco del Messico in tre tonalità diverse.

Euro 2.000 - 3.000

552
COPPIA DI TOURNAGES

EBANISTERIA DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 20
Bosso. Entro teca in plexiglass

Euro 300 - 500

553
SECRETAIRE

NAPOLI, CARLO X, XIX SECOLO

cm 131x58x180
Lastronato ed intarsiato. Cinque cassetti e due sportelli decorati da placche in vetro dipinto

Euro 3.000 - 4.000

554
NECESSAIRE DA VIAGGIO

XIX SECOLO

cm 28x44x19,5
Lastronato in radica di tuia e filettato. Coperchio decorato in policromia a paesaggio con architetture. Vani e cassettini all'interno

Euro 300 - 400

555
SCULTURA DI RINOCERONTE

XIX SECOLO (?)

cm 90x51
Rivestita in cuoio

Euro 600 - 800

556
COPPIA DI MORI REGGITORCIA

FINE XIX SECOLO

cm 137
Bronzo patinato e dorato

Euro 1.500 - 2.000

557
SCUOLA VENETA
DEL XVIII SECOLO

Paesaggio lagunare con rovine classiche e figure

olio su tela
cm 97x155

Euro 800 - 1.000

558
SCUOLA DELLA FINE
DEL XIX SECOLO

Vedute di Venezia

olio su tela
cm 60x100
coppia di dipinti

Euro 2.000 - 2.500

559
SCUOLA DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Veduta di piazza San Pietro

tempera su carta applicata su tela
cm 68x96

Euro 1.500 - 2.500

560
GIOVANNI PAOLO PANINI (1692 PIACENZA-1765 ROMA), NEI MODI DI

Paesaggio con rovine classiche e figure

olio su tela
cm 62x120

Euro 400 - 500

561
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Scontro di cavalleria

olio su tela
cm 62x32

Euro 2.000 - 3.000

562
ANDREA APPIANI (1754 MILANO-1817 MILANO), AMBITO DI

Apollo e le muse

olio su tela
cm 90x120

Euro 2.000 - 3.000

563
PIETER ANTHONISZ VAN GROENEWEGEN

Paesaggio con ruderi e figure

olio su tela
cm 68x80
in cornice dorata

Euro 2.000 - 2.500

564
SCRITTOIO DA CENTRO

ITALIA CENTRALE, FINE XVIII SECOLO

cm 115x70x82
Lastronato e intarsiato in varie essenze, cinque cassetti sul fronte con tiretto estraibile, gambe troncopiramidali

Euro 1.500 - 2.000

565
SCUOLA DEL XVIII-XIX SECOLO

Il dono della mela

olio su tela
cm 55x71

Euro 1.000 - 1.500

566
SCUOLA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO

Scena di osteria

olio su tela
cm 46x55

Euro 2.000 - 4.000

567
DUE SPECCHIERE

VENETO, XVIII-XIX SECOLO)

Legno intagliato e dorato

Euro 3.500 - 4.000

568
COPPIA DI GRANDI FLAMBEAUX A QUATTRO FIAMME

FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

cm 90
Bronzo dorato. Figure femminili a tuttotondo reggono bracci a cornucopia, poggianti su basi a colonna circolare scanalata

Euro 4.000 - 5.000

569
DUE FIGURE DI VESTALI

XX SECOLO)

cm 24
Bronzo dorato

Euro 400 - 600

570
TAPPETO KAZAK

CAUCASO, INIZIO XX SECOLO

cm 250x157
Campo con ampio medaglione, bella la bordura gialla con foglie e tulipani

Euro 2.000 - 3.000

571
TAPPETO KAZAK

CAUCASO, INIZIO XX SECOLO

cm 266x140
Campo azzurro blu con quattro medaglioni esagonali contenenti gul

Euro 2.000 - 3.000

572
TAPPETO KAZAK

CAUCASO, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 184x131
Campo rosso mattone con quattro medaglioni sovrapposti

Euro 1.800 - 2.400

573
TAPPETO PROBABILE "TUDUC"

INIZIO XX SECOLO

cm 165x100
Copia di una preghiera Ushak del XVI secolo, il collare di nubi circonda la nicchia rientrante

Euro 650 - 700

574
TAPPETO HERITZ

NORD OVEST PERSIA INIZIO XX SECOLO

cm 333x250
Campo rosa con medaglione centrale blu, bordura blu con fiori e foglie

Euro 2.000 - 2.500

575
TAPPETO HERITZ

NORD OVEST PERSIA FINE XIX- INIZIO XX SECOLO

cm 333x277
Campo col classico medaglione centrale, particolare la colorazione bella la bordura blu

Euro 1.800 - 2.500

576
TAPPETO

NORD OVEST PERSIA SERAPI, SECONDA METÀ XIX SECOLO

cm 376x289
Campo rosa con ampio medaglione centrale chiaro, ampia bordura mattone a rosette e foglie.

Euro 3.000 - 4.000

577
TAPPETO SAROUK

PERSIA FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 305x247
Campo blu notte con foglie lanceolate e fiori.

Euro 3.000 - 4.000

578
TAPPETO ISFHAN AHMED

PERSIA, INIZIO XX SECOLO

cm 205x140
Campo rosso con medaglione centrale polilobato bianco

Euro 2.500 - 3.000

579
TAPPETO HERITZ

NORD OVEST PERSIA

cm 386x287
Campo azzurro con medaglione mattone, bella l'ampia bordura gialla

Euro 1.000 - 1.500

580
TAPPETO SERAPI

NORD OVEST PERSIA SECONDA METÀ XX SECOLO

cm 450x330
Campo azzurro con medaglione centrale chiaro, bella la bordura con fiori stilizzati

Euro 4.000 - 6.000

581
TAPPETO

TIBET, FINE XIX SECOLO

cm 153x97
Campo marrone con perla centrale (simbolo di purezza) e due draghi a quattro artigli affrontati

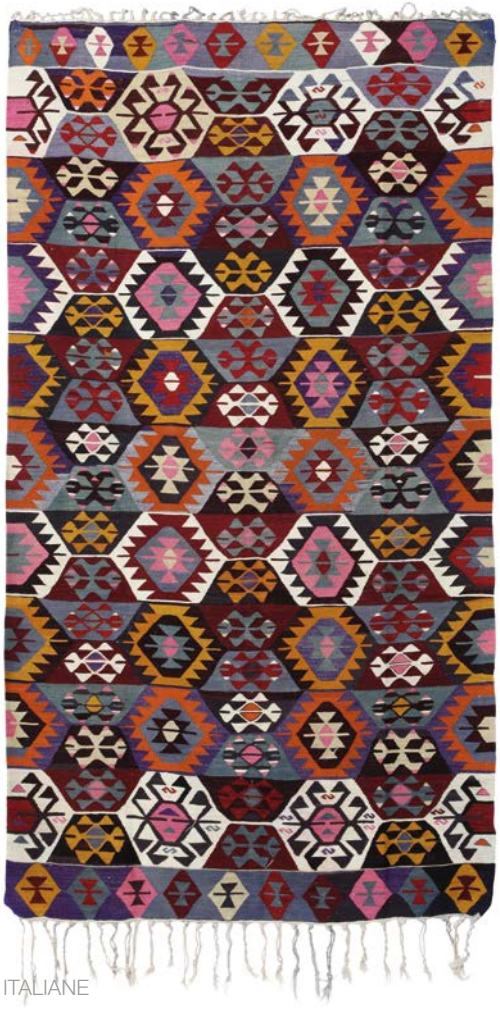
Euro 1.000 - 1.200

582
TAPPETO PROBABILE "TUDUC" DRAGON RUG

ANATOLIA, INIZIO XX SECOLO

cm 152x91
Campo mattone con decoro a draghi

Euro 1.200 - 1.300



583
KILIM USHAK

ANATOLIA, METÀ XX SECOLO

cm 255x142
Campo con esagoni contenenti medaglioni

Euro 750 - 800

584
TAPPETO QUM

PERSIA, METÀ XX SECOLO

cm 213x139
Seta, con medaglione centrale

Euro 600 - 800

585
TAPPETO PECHINO

CINA, INIZIO XX SECOLO

cm 182x121
Seta, medaglione centrale con fenici

Euro 600 - 800

586
TAPPETO LILIAN

PERSIA, INIZIO XX SECOLO

cm 200x140
Campo rosa con decoro floreale

Euro 700 - 1.000

587
TAPPETO LORI PAMBAK

CAUCASO, PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 252x160
Campo rosso con medaglione verde/beige, datato 1941

Euro 900 - 950

588
TAPPETO SHIRVAN

CAUCASO, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 168x110
Campo rosso con rombi contenenti gul, bordura chiara a granchi

Euro 1.500 - 2.000

589
TAPPETO SHIRVAN

CAUCASO, FINE XIX SECOLO

cm 202x119
Campo blu con cinque medaglioni

Euro 500 - 600

590
TAPPETO BIDJOV

CAUCASO, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 241x123
Campo blu, bordura chiara ad ombrelli

Euro 1.000 - 1.500

591
TAPPETO SHIRVAN

CAUCASO, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

cm 170x110
Campo chiaro con decoro floreale, bordura a cartigli

Euro 1.500 - 2.000

592
TAPPETO SHIRVAN.

CAUCASO, PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 164x114
Campo beige

Euro 400 - 500

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;
seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.
modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
  Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
  Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2.000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2.000** and up to of **€ 200.000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reachyou at the time of the auction.
The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the intems' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.
The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere.
Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirete a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.
Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.
All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.
The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.
These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.
No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.
Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.
Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2,.000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.
In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.
All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.
Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.
These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.
All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.
To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com
The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIMORE ITALIANE

Asta **708** - 5-6 **Aprile** 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:
condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Marzo 2022 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi - Alessandro Vasari - Matteo Zarbo

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

CAMBIASTE.COM