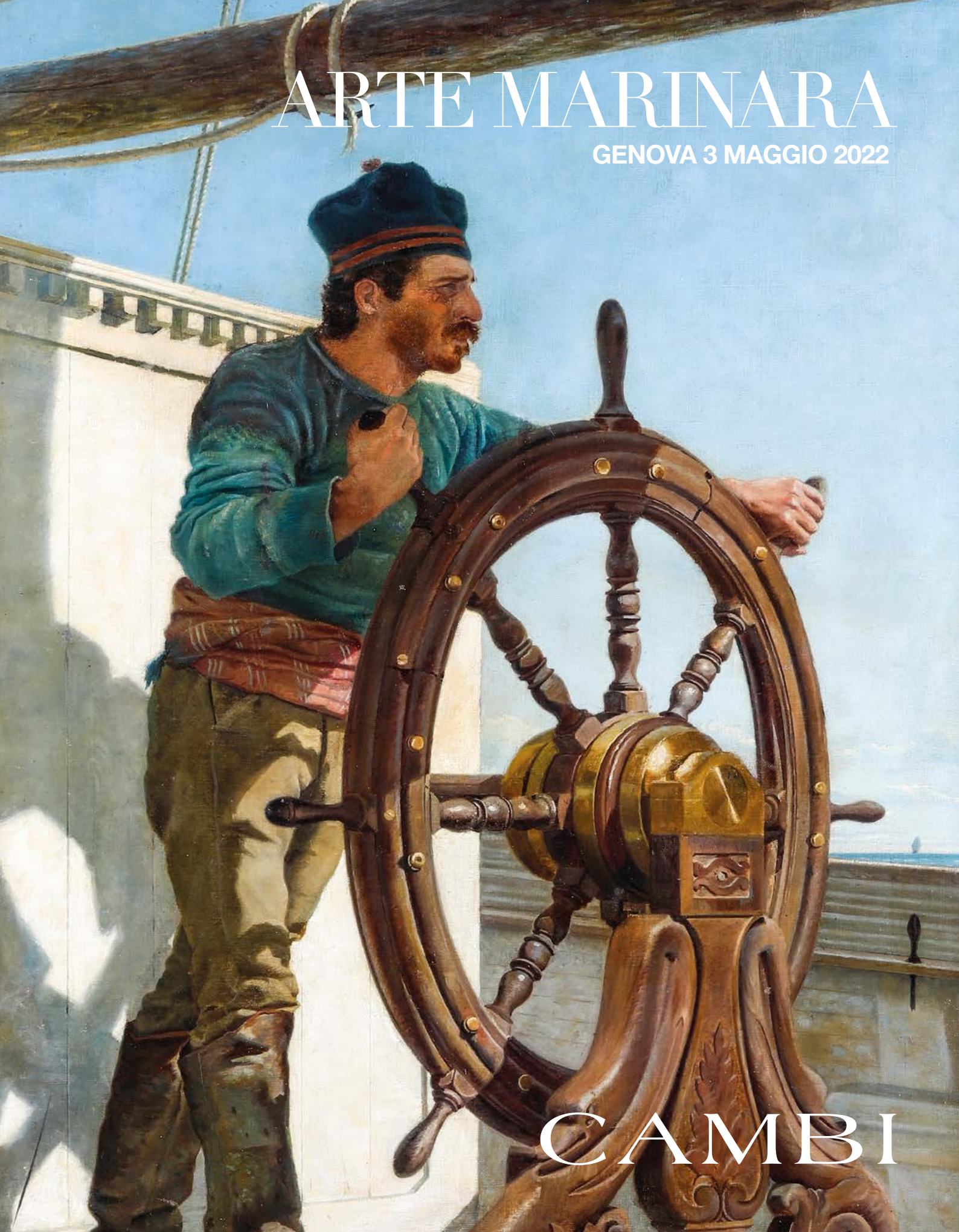


ARTE MARINARA

GENOVA 3 MAGGIO 2022



CAMBI




N.G.I.
P/S "ROMA"
sezione ponti A e B scala 1:33
Modello della HALL DI LUSSO





Arte Marinara e Strumenti Scientifici

Maritime Art and Scientific Instruments

MARTEDÌ 3 MAGGIO 2022

ore 15.00 - Lotti 1 - 231

TUESDAY 3 MAY 2022

h 3.00 pm - Lots 1 - 231

Asta 587 - Auction 587

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 29 Aprile ore 10-19

Friday 29 April h 10 am - 7 pm

Sabato 30 Aprile ore 10-19

Saturday 30 April h 10 am - 7 pm

Lunedì 2 Maggio ore 10-19

Monday 2 May h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Assistente: Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Watches Specialist: Domenico Cecconi
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
**LOTTO COMPOSTO DA ELICA
DI LOG, PUNTATORE**

XX SECOLO
e altri di utilizzo marinaro

Euro 50 - 100

2
**PICCOLA BUSSOLA DA
IMBARCAZIONE**

XX SECOLO
cm 27x21x21

Euro 100 - 200

3
**CASCO DI SCAFANDRO DA
PALOMBARO**

DITTA SALVAS, PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 40x38x49

bronzo, due finestre laterali e una frontale apribile,
presa per l'aria e valvole funzionanti, dodici galletti
per il fissaggio della tuta

Euro 1.600 - 2.000

4
**STAMPA RAFFIGURANTE
IL PORTO DI GENOVA CON
LANTERNA**

XIX SECOLO

Euro 100 - 150

5
TIMONE IN TEAK

diametro cm 170

a dieci caviglie con mozzo in ottone

Euro 1.200 - 1.500





6
ANCORA

XX SECOLO
cm 59
bronzo

Euro 100 - 200

7
DUE BOZZELLI

PRIMA METÀ XX SECOLO

Euro 100 - 200

8
POLENA

XIX SECOLO
cm 60x76
legno policromo

Euro 2.000 - 2.500

9
LOTTO COMPOSTO DA ELICA E DUE BOZZELLI

XX SECOLO

Euro 100 - 200

10
ELEMENTO DI POLENA

cm 45x76
legno scolpito e dipinto raffigurante ammiraglio

Euro 2.500 - 3.000





11
CASSA DA MARINAIO

XIX SECOLO
cm 112x46x42
con coperchio dipinto
Euro 1.000 - 1.500

12
**PICCOLA BUSSOLA DA
SCIALUPPA IN CASSETTA**

INIZIO XX SECOLO
Euro 150 - 200

13
**LOTTO DI PIPE IN SCHIUMA
ED ALTRO**

di cui molte in custodia originale
Euro 150 - 200



14
CASSA DA MARINAIO

XIX SECOLO
cm 112x44x43
con coperchio dipinto
Euro 1.000 - 1.500

15
ANCORA

XX SECOLO
cm 50
ferro forgiato
Euro 100 - 200

16
MODELLO DI CIMINIERA

XX SECOLO
cm 28x13x31
Euro 100 - 200

17
CASSA DA MARINAIO

XIX SECOLO
cm 114x46x43
con coperchio dipinto
Euro 1.000 - 1.500



18
TRE BUSSOLE A LIQUIDO

METÀ XX SECOLO
Euro 150 - 200

19
**LIBRO DEI RECLAMI
APPARTENENTE AL
PIROSCAFO DUILIO**

Euro 200 - 300

20
CASSA DA MARINAIO

XIX SECOLO
cm 117x49x47,5
con coperchio dipinto
Euro 1.000 - 1.500



21
ELICA

cm 60x60
bronzo

Euro 200 - 300

22
BAROMETRO

LOUIS CASELLA & C. TIPO STICK 1848-60

cm 95

Euro 300 - 500



23
CASSA DA MARINAIO
 cm 105x44,5x48
 imbarcazione dipinta all'interno
 Euro 800 - 100

25
**PICCOLA BUSSOLA DA
 IMBARCAZIONE**
XX SECOLO
 cm 27x21x21
 Euro 200 - 300

27
**SCRIVANIA DA BORDO CON
 SEDIA**
PRIMA METÀ XX SECOLO
 cm 90x90x110
 portadocumenti centrale, dettagli in ottone
 Euro 500 - 700

24
**PROGETTO A CHINA DEI
 CANTIERI ANSALDO PER
 TRANSATLANTICO A DUE
 ELICHE**
 cm 119x67
 Euro 300 - 400

26
CASSA DA MARINAIO
XIX SECOLO
 cm 112x45x47
 con coperchio dipinto
 Euro 900 - 1.200

28
MODELLINO DI CANNONE
 cm 36x17x22
 Euro 800 - 1.000





29
SEZIONE DEL
TRANSATLANTICO "ROMA" CON
MODELLO DELLA HALL DI
LUSSO, SCALA 1:33

cm 82x82x80

Euro 4.000 - 5.000

32
LOTTO DI PENDENTI E
MEDAGLIETTE A SOGGETTO
MARINARO

XX SECOLO

Euro 200 - 300

35
LOTTO COMPOSTO DA ELICA,
GANCIO DA PORTUALE E DUE
BOZZELLI

Euro 100 - 200

30
FISCHIO

PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 110
ottone e ferro

Euro 500 - 600

33
SETTE PEZZI DA SERVIZIO

metallo argentato con stemma compagnia di
navigazione

Euro 250 - 300

36
PICCOLA BUSSOLA DA
SCIALUPPA

INIZIO XX SECOLO

cm 21x18x17

Euro 150 - 200

31
ANCORA DIPINTA IN ROSSO

cm 116

Euro 300 - 400

34
QUATTRO CARTE
GEOGRAFICHE

cm 58x46
(difetti e mancanze)

Euro 800 - 1.000

37
PANNELLO CON MEDAGLIE E
PENDENTI

RUSSIA XX SECOLO

Euro 200 - 300



38
CHIESUOLA CON BUSSOLA

INIZIO XX SECOLO

cm 90x144

armadietto di forma circolare, bussola sospesa cardanicamente; palle in ferro dolce poste su due mensole in ottone

Euro 1.000 - 1.500

39
STAMPA RAFFIGURANTE LA NAVE "TIBISCO"

in cornice dorata

Euro 200 - 300

40
LOTTO COMPOSTO DA LUME DA SCIALUPPA E BOZZELLO

PRIMA METÀ XX SECOLO

Euro 150 - 200

41
FANALE DA MARINA

cm 25x40

metallo e bronzo

Al lotto si aggiunge una targa Fregata francese

Euro 200 - 300

42
COFANO PORTABANDIERA 1927

cm 40x27x20

legno intagliato

Per il varo del Transatlantico Conte Grande del Lloyd Sabauda dallo stabilimento tecnico tirestino, cantiere San Marco, Trieste 29 giugno 1927

Euro 2.000 - 2.500



43
TIMONE IN LEGNO

INIZIO XX SECOLO

diametro cm 115
mozzo in ottone

Euro 400 - 600



44
**PHILIPS' NEW COMMERCIAL
MAP OF THE WORLD**

cm 225x125
scala 1 : 20.000.000

Euro 200 - 400

45
**MODELLO DI CANNONE
TERRESTRE**

cm 39x99x31

Euro 1.800 - 2.500





46
FANALE DA NAVIGAZIONE

ITALIA XX SECOLO

cm 45x40

Euro 200 - 300

47
CHIESUOLA DA SCIALUPPA

PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 30

ottone

Euro 150 - 200

48
CASSETTONE DI BORDO

GRAN BRETAGNA SECONDA METÀ XIX SECOLO

cm 113x49x108

a due corpi e cinque cassetti, cassetto superiore apribile a formare scrittoio con tre cassettoni

Euro 700 - 1.000

49
MODELLO DI CANNONE NAVALE

cm 20x11x9

Euro 200 - 300

50
CAMPANA DI BRONZO DEL PIROSCAFO
MONFALCONE

cm 23,5x27

Euro 500 - 700



51
SCRITTOIO DA BORDO CON
RIBALTINA

XX SECOLO

cm 80x33x95

quattro cassetti, scomparti all'interno della
ribaltina

Euro 250 - 350

52
SCALETTA PIEGHEVOLE

SECONDA METÀ XX SECOLO

cm 50x88x110

legno a cinque scalini.

Euro 300 - 350

53
LOTTO DI 5 FOTOGRAFIE DI
NAVI IN CORNICE. DUE DI FELIX
GIUGLARD

Euro 500 - 600



54
CASSETTONE DA MARINA A DUE CORPI

XIX-XX SECOLO

cm 99x45x97

Tre cassetti grandi e due piccoli affiancati sotto al piano, maniglie in ottone
incassate

Euro 800 - 1.000

55
CARRUCOLA DI BORDO

INIZIO XX SECOLO

cm 34x10x21

Euro 200 - 300

56
CAMPANA DELLA NAVE CUMBERLANDIA 1976

cm 17

bronzo

Euro 80 - 120





57
TIMONE A 8 CAVIGLIE.

METÀ XX SECOLO

Euro 200 - 250

58
LUME DA VASCELLO CARDANICO

XX SECOLO

cm 25x25x25

Euro 300 - 500

59
PROGETTO A CHINA DEI CANTIERI ANSALDO

cm 106x62

per Transatlantico celere da passeggeri per la linea Sud-America

Euro 300 - 400

60
TRE SEDIE GIREVOLI DA BARCA

XX SECOLO

cm 40x40x82
legno e ottone

Euro 500 - 600

61
FISCHIO IN OTTONE E BRONZO CONTROMBA IN
RAME

PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 75

Euro 500 - 600

62
FISCHIO A TRE CILINDRI

PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 80x118

Euro 500 - 600



66

OTTANTE CON TELAIO IN EBANO

cm 37x46

scala goniometrica in osso incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+100^{\circ}$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura e vite di regolazione micrometrica.

Euro 300 - 500

67

CRONOMETRO DA MARINA DA DUE GIORNI DI CARICA THOMAS MERCER

cm 18x19x17

56 ore di carica, quadrante in ottone argentato con ore incise in numeri arabi, lancette nere, cassa in ottone con sospensione cardanica, entro cassetta in legno

Euro 300 - 400

63

OTTANTE CON TELAIO IN EBANO

cm 26x29

scala goniometrica in osso incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+100^{\circ}$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura e vite di regolazione micrometrica.

Euro 300 - 500

64

BUSSOLA A LIQUIDO IN OTTONE CONTRE GUARDI

PRIMA METÀ XX SECOLO

cm 38x38x25

base in plexiglass

Euro 500 - 600

65

SQUADRO AGRIMENSORIO IN OTTONE DI FORMA CILINDRICA

INIZIO XIX SECOLO

cm 19

custodia di legno, XVIII-XIX secolo, firma incisa Cinelli fece

Euro 200 - 300





68
CRONOMETRO DA MARINA 56 ORE DI CARICA

VICTOR KULLBERG, LONDRA XIX SECOLO

cm 18x18x129,5

montato su sospensione cardanica, cassa in mogano con filettature in ottone, coperchio e vetro di lettura

Euro 2.000 - 3.000



70
CRONOMETRO DA MARINA

A JOHANSEN LONDON. INGHILTERRA FINE XIX SECOLO

cm 19x19x19

56 ore di carica, cassa in ottone con sospensione cardanica, chiave di carica. In cassetta di mogano con vetro di lettura.

Euro 1.500 - 2.000

69
GRANDE BUSSOLA A LIQUIDO DA CHIESUOLA

INIZIO XX SECOLO

cm 41x16

Euro 150 - 200

71
SESTANTE IN CASSETTA DI LEGNO

CINA XX SECOLO

cm 23x28

Euro 150 - 200



72
SESTANTE CON TELAIO IN OTTONE

GRAN BRETAGNA XX SECOLO

Verniero con vite di regolazione e microscopio.
Entro cassetta a sezione circolare

Euro 250 - 300



74
SESTANTE CON TELAIO IN OTTONE

GRAN BRETAGNA INIZIO XX SECOLO

cm 26x23
Entro cassetta a settore circolare

Euro 300 - 400

73
CANNOCCHIALE TELESCOPICO

INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO

cm 37
rivestimento in mogano

Euro 150 - 200

75
CANNOCCHIALE TELESCOPICO

D.MC GREGOR & C. GLASGOW, INIZIO XX SECOLO

cm 96
ottone e tessuto

Euro 300 - 500





76
OROLOGIO SOLARE A BUSSOLA

GERMANIA XVIII SECOLO

cm 9x9
Cassa in ottone inciso

Euro 600 - 800



79
OROLOGIO SOLARE IN OTTONE

CINA XIX SECOLO

cm 12x9
Gnomone reclinabile, bussola a secco al centro

Euro 800 - 1.000



82
OROLOGIO SOLARE

FIRMATO "DEIGREZ", XVIII SECOLO

cm 6x5
di forma ovale con gnomone inclinabile, in custodia

Euro 400 - 600



77
**DITTICO SOLARE DITTICO
DETTO "DITTICO DI
NORIMBERGA"**

GERMANIA PRIMA METÀ XIX SECOLO

cm 9x5,5x2
Carta stampata con motivi neoclassici, al centro della base una bussola a secco

Euro 300 - 500

80
OROLOGIO SOLARE

XVIII-XIX SECOLO

con cassa in legno e ottone

Euro 300 - 500

83
**STRUMENTO DA RILEVAZIONE
IN OTTONE**

FIRMATO NICOLAUS KEYFFEL 1646

altezza massima cm 17

Euro 200 - 300

78
**SESTANTE CON TELAIO IN
OTTONE**

GRAN BRETAGNA INIZIO XX SECOLO

cm 27x25x12
struttura a cerchi, verniero con vite di regolazione e microscopio per la lettura
Entro cassetta quadrata in mogano (rottura)

Euro 500 - 700

81
SQUADRA IN OTTONE

FIRMATA "CADAZ À PARIS 1734"

Euro 150 - 200

84
BUSSOLA CINESE

XVIII/XIX SECOLO

cm 7
con cassa in legno

Euro 200 - 300



85
OROLOGIO SOLARE IN OTTONE

*FIRMATO "BUTTERFIELD À PARIS", FRANCIA
METÀ XVIII SECOLO*

cm 6,5x8

Cassa ottagonale allungata, gnomone inclinabile
con supporto a forma di uccelli. Sotto il
quadrante latitudini delle principali città francesi

Euro 600 - 800

88
**OROLOGIO SOLARE
A BUSSOLA DI TIPO
BUTTERFIELD**

FRANCIA FINE XVIII SECOLO

cm 6x7

Cassa ottagonale allungata, gnomone inclinabile

Euro 300 - 500

91
OROLOGIO SOLARE IN OTTONE

*FIRMATO "CHAPOTOT À PARIS", FRANCIA FINE
XVIII SECOLO*

cm 7x6

Cassa ottagonale allungata, gnomone inclinabile

Euro 300 - 500

86
OROLOGIO SOLARE

*"LUDOF. THEODOR MULLER, AUBURG",
GERMANIA FINE XVIII SECOLO*

cm 5,5x6

Cassa in ottone inciso

Euro 400 - 600

89
BUSSOLA A SECCO

FIRMATA "BURUCHER"

cm 5

con cassa in legno

Euro 200 - 300

92
**OROLOGIO SOLARE CON
BUSSOLA IN LEGNO DI BOSSO
INCISO**

XVIII-XIX SECOLO

diametro cm 10

Euro 300 - 500

87
BUSSOLA MARITTIMA

FIRMATA "STUCHERT"

cm 5

con cassa in ottone

Euro 200 - 300

90
BUSSOLA A SECCO

SPENCER LONDON, INIZIO XIX SECOLO

cm 7

cassa in ottone con coperchio

Euro 200 - 300

93
PICCOLO GLOBO TERRESTRE

FRANCIA INIZIO XX SECOLO

altezza cm 35 diametro cm 20

base in legno tornito ed ebanizzato

Euro 300 - 500



94
GRAFOMETRO SEMICIRCOLARE

"LENNEL À PARIS 1774"

cm 30x15

Strumento in ottone con scala goniometrica da 0° a 180°; alle estremità due pinnule a doppio traguardo, snodo con innesto per il cavalletto

Euro 700 - 1.000



95
GRAFOMETRO SEMICIRCOLARE

"CANIVET ALASPHÈRE À PARIS 1774", FRANCIA XVIII SECOLO

cm 17x9

Strumento in ottone con scala goniometrica, due pinnule a doppio traguardo alle estremità, snodo a sfera per l'innesto sul cavalletto, in custodia d'epoca

Euro 500 - 800



96
CANNOCCHIALE DA MARINA

INIZIO XX SECOLO

cm 50

Rivestimento in mogano

Euro 200 - 300



97
OROLOGIO SOLARE (?)

COSTRUITO DA CRISTOFORO SCALVINI A MILANO, FINE XVIII SECOLO

cm 29x14x26

Una semisfera con scala incisa è montata su un supporto regolabile, fissato su base in legno con bussola

Euro 1.000 - 1.200



98
**CANNOCCHIALE A 4 ALLUNGHI CON
TUBI IN CARTONE**

XVIII SECOLO

lunghezza max. 88 cm

Euro 200 - 300

99
SESTANTE IN CASSETTA

P.W. DOUGLAS. PRIMA METÀ XX SECOLO

Struttura a cerchi in metallo verniciato. Entro cassetta quadrata

Euro 250 - 300

101
CANNOCCHIALE DA MARINA

XX SECOLO

cm 52

con rivestimento in tessuto

Euro 100 - 150

100
OROLOGIO SOLARE POLIEDRICO

FIRMATO "D. BRENNER- G.P. SEYFRIED"

cm 17

legno policorno, base con bussola incastonata

Euro 700 - 1.000



102
ASTUCCIO

FINE XVIII-INIZIO XIX SECOLO, FIRMATO "DOLLAND LONDON"

cm 7x13

montatura in argento contenente strumenti per il disegno

Euro 600 - 800





103
OROLOGIO EQUINOZIALE

FIRMATO "ADAMS LONDON". INGHILTERRA XVIII SECOLO

diametro cm 11,5
 ottone

Euro 500 - 800



104
OROLOGIO EQUINOZIALE

XVIII SECOLO

diametro cm 8,5
 ottone

Euro 300 - 500

105
CANNOCCHIALE

LEONARDO SEMITECOLO, XVIII-XIX SECOLO

cartone e carta pergamena, porta oculari in corno, messa a fuoco a tre allunghi. Massima estensione cm 85

Euro 400 - 600





110
CANNOCCHIALE

WILLIAM ELIOTT & SONS, INGHILTERRA XIX SECOLO
cm 63

Euro 100 - 200

111
CANNOCCHIALE

PRIMA METÀ XX SECOLO
cm 52
legno e ottone

Euro 150 - 200

112
CRONOGRAFO DA MARINA 56 ORE DI CARICA

WHYTE THOMSON & C, GLASGOW & SOUTH SHIELDS
in cassetta di mogano con cassetta di trasporto

Euro 1.200 - 1.400

106
OTTANTE CON TELAIO IN EBANO

INGHILTERRA XIX SECOLO

cm 29x35
scala goniometrica incassata nel telaio con gradazione da -2° a +100°,
alidada in ottone con vite di blocco della lettura e vite di regolazione
micrometrica

Euro 300 - 500

107
QUATTRO CANNOCCHIALI ED UN SQUADRO
AGRIMENSORIO

XX SECOLO

Euro 100 - 200

108
BUSSOLA E CRONOMETRO DA MARINA

METÀ XX SECOLO

Entro custodie in legno, entrambe su sospensioni cardaniche

Euro 200 - 300

109
BUSSOLA AD ACQUA CON SOSPENSIONE
CARDANICA

METÀ XX SECOLO

cm 17x9

Euro 100 - 150





115
L. ROBERTO

Ritratto della Malvina Marseille in navigazione, 1883

gouache su carta

cm 40x60

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 300 - 500

116
MODELLO DI YACHT NAVIGANTE

INGHILTERRA XX SECOLO

cm 150x150

legno e stoffa

Euro 800 - 1.000



113
MODELLO DI YACHT NAVIGANTE

INGHILTERRA XX SECOLO

cm 135x135

legno e stoffa

Euro 800 - 1.000

114
SCUOLA DELL'INIZIO XX SECOLO

Ritratto di SS Oakford

gouache su carta

cm 30x45

Euro 250 - 350

117
L. ROBERTO

Ritratto della Martinique Maeseill, 1883

gouache su carta
cm 35x53

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 300 - 500

118
MODELLO DI YACHT NAVIGANTE

INGHILTERRA XX SECOLO

cm 130x130
legno e stoffa

Euro 700 - 1.000



119
MODELLO DI YACHT NAVIGANTE

INGHILTERRA XX SECOLO

cm 135x132
legno e stoffa

Euro 700 - 1.000

120
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Ritratto del Piroscavo Yeldiz Costantinople, 1889

gouache su carta
cm 36x62

Euro 300 - 500



121
**RARO MONUMENTALE
MODELLO DI CANTIERE DI
BRIGANTINO SU SCIVOLO**

INIZIO XIX SECOLO
cm 240x44x65

Euro 15.000 - 18.000

124
**SAVERIO PISTOLESI,
ATTRIBUITO A**

Vedute di Genova
due acquerelli su carta
cm 33x45

Euro 800 - 1.200

127
**SCUOLA INGLESE
INIZIO XX SECOLO**

Barche a vela in navigazione
coppia di acquerelli
cm 31x49

Euro 300 - 500

122
ANONIMO DEL XIX-XX SECOLO

Coppia di vedute di Napoli
coppia di gouaches su carta
cm 20x50

Euro 100 - 200

125
**SCUOLA INGLESE
DEL XX SECOLO**

Velieri in navigazione
acquerello su carta
cm 47x80

Euro 200 - 400

128
ANONIMO DEL XIX-XX SECOLO

Scena portuale
olio su tela
cm 33x54 (difetti)

Euro 300 - 500

123
**SAVERIO PISTOLESI,
ATTRIBUITO A**

Vedute di Genova
due acquerelli su carta
cm 33x45

Euro 800 - 1.200

126
**SCUOLA INGLESE DEL XIX-XX
SECOLO**

Velieri in navigazione
coppia di acquerelli su carta
cm 41x70

Euro 200 - 300

129
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Tempesta
olio su tela
cm 30x48
firma di difficile lettura in basso a sinistra

Euro 300 - 500



130
**MODELLO DEL BATTELLO
 A RUOTE DEL MISSISSIPPI
 MARIEVILLE**

ARTE DEL XX SECOLO

cm 200x40x80

Euro 3.000 - 4.000

133
**PENDOLETTA DA
 IMBARCAZIONE**

XX SECOLO

cm 11
 su supporto basculante

Euro 150 - 200

136
**PICCOLA BUSSOLA IN
 CASSETTA**

BOSTON, USA, XX SECOLO

cm 14x14x10

Euro 100 - 200

131
**FRAMMENTO DI DIPINTO
 RAFFIGURANTE VELIERO**

XIX SECOLO

olio su tavoletta
 cm 32,5x42

Euro 500 - 800

134
**CRONOMETRO DA MARINA
 LORENZ**

XX SECOLO

Su sospensione cardanica in custodia di mogano
 con vetro di lettura

Euro 400 - 600

137
**LIVELLA IN CASSETTA E ALTRO
 STRUMENTO DI MISURAZIONE
 IN CASSETTA**

METÀ XX SECOLO

Euro 100 - 200

132
RITRATTO DI RIMORCHIATORE

XX SECOLO

cm 20x50
 firmato Carlucci in alto a destra

O.L.

135
MACCHINETTA PER SALASSO

SIGLATA "F.D. WIEN", XVIII SECOLO

O.L.

138
IGROGRAFO

RUSSIA SECONDA METÀ XX SECOLO

cm 35x15x21

Euro 100 - 200



139
MEZZO SCAFO DI PIROSCAFO IN LEGNO

XX SECOLO

cm 208x38x13
opera viva rossa, opera morta nera

Euro 700 - 900

142
MODELLO DI BRIGANTINO A DUE ALBERI

XX SECOLO

cm 45x43

Euro 100 - 150

140
MEZZO MODELLO DI BATTELLLO A RUOTE

GRAN BRETAGNA FINE XIX SECOLO

cm 91,5x16

Euro 500 - 800

143
LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO TASTI
TELEGRAFICI, UN BINOCOLO E DUE CLINOMETRI

METÀ XX SECOLO

Euro 150 - 200

141
MEZZO MODELLO DA CANTIERE DI
PIROVASCELLO

ITALIA XIX-XX SECOLO

cm 95x27
opera viva in legno naturale, opera morta ebanizzata

Euro 900 - 1.200

144
MODELLO DI YACHT NAVIGANTE

INGHILTERRA XX SECOLO

cm 115x17x125
legno e stoffa su supporto

Euro 100 - 200



145
**MODELLO DA PRESENTAZIONE DELLA MN
 ECUADOR**

METÀ XX SECOLO
 cm 200x25x55
 tuga centrale, diversi elementi di
 Euro 2.000 - 3.000

146
MEZZO MODELLO DI PESCHERECCIO

XX SECOLO
 cm 115x32
 O.L.

147
**BARCA DA PESCA E TRE MODELLINI DI GOZZO IN
 LEGNO**

XX SECOLO
 Euro 150 - 200

148
MODELLO ESPOSITIVO DELLA NAVE "SAN FELIX"

XX SECOLO
 cm 90x11x33
 In teca
 Euro 1.800 - 2.000

149
MODELLO DI BARCA A DUE ALBERI

METÀ XX SECOLO
 cm 83x17x54
 Euro 150 - 200

150
MODELLO DI BARCA A VELA

XX SECOLO
 cm 63x15x102
 nel lotto anche diorama in bottiglia, cm 32
 Euro 200 - 300



151
**MODELLO DI VELIERO A TRE
ALBERI**

FINE XIX SECOLO
cm 100x31x70
legno, corda e osso
Euro 700 - 1.000

152
MODELLINO DI TARTANA CON VELA

XX SECOLO
cm 90x20x95
Euro 250 - 350



153
**MODELLO DI VELIERO A TRE
ALBERI**

INIZIO XX SECOLO
cm 85x21x58
Euro 300 - 500

154
DIORAMA CON VELIERO

FINE XIX SECOLO
cm 82x67
Euro 300 - 400



155
**MODELLO DI BRIGANTINO A DUE
ALBERI IN TECA**

ITALIA XX SECOLO
cm 95x30x75
Euro 700 - 1.000

156
MODELLO DEL VASCELLO DA 136
CANNONI LA BRETAGNE

FINE XIX SECOLO

cm 95x36x79
legno, corda

Euro 1.000 - 1.500



157
MODELLINO DI IMBARCAZIONE A
VELA

XX SECOLO

cm 53x50

Euro 300 - 400



158
MODELLO DI BRIGANTINO A TRE
ALBERI

INIZIO XX SECOLO

cm 84x26x63

Euro 400 - 600

159
MODELLO DEL GALEONE
"LA COURONNE"

cm 64x73
legno e stoffa

Euro 300 - 400



160
MODELLO DEL RIMORCHIATORE
ANTEO

XX SECOLO

cm 75x40
In teca

Euro 1.000 - 1.500



161
MEZZO MODELLO DI CANTIERE SU SPECCHIO DELLA SS PAIGNTON

GRAN BRETAGNA 1919 CIRCA

cm 190x25,5x51

Prua dritta, poppa rotonda con elica. Opera viva rosa, opera morta nera. Cassero centrale con tuga e plancia di comando, scialuppa di salvataggio. Teca di legno e vetro

Euro 4.000 - 5.000



162
MEZZO MODELLO DI CANIERE SU SPECCHIO DELLA "MARIE Z. MICHALINOS"

COSTRUITA DA W.GRAY & C. LTD PER MESS.RS MICHALINOS & C

cm 210x50

Opera viva beige , opera morta nera. tuga centrale, numerosi dettagli di fine fattura

Euro 3.500 - 4.500



163

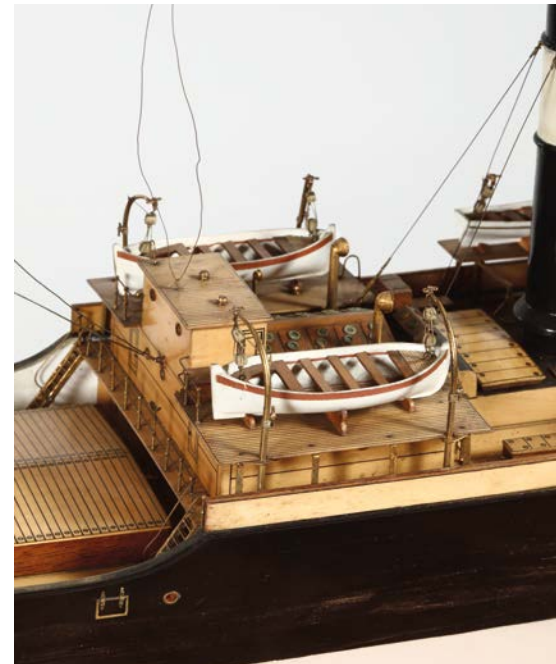
MODELLO DI CANTIERE DEL PIROSCAFO INGLESE CORLAND

GRAN BRETAGNA 1917 CIRCA

cm 149x30,5x51

Opera viva salmone, opera morta nera. Cassero centrale con fumaiolo e plancia di comando. Due scialuppe di salvataggio numerose maniche a vento e dettagli di fine esecuzione. La SS Corland è stata costruita dai cantieri S.P. Austin & Sons a Sunderland per Cory Colliers Ltd nel 1917 In teca di legno e vetro

Euro 8.000 - 10.000





165
MODELLO DI YACHT NAVIGANTE

INGHILTERRA METÀ XX SECOLO

cm 130x180
legno e stoffa su supporto

Euro 800 - 1.000



164
MODELLO DI YACHT NAVIGANTE

INGHILTERRA XX SECOLO

cm 220x250
legno e stoffa

Euro 1.400 - 1.800

166
**DIORAMA CON VELIERO A TRE
ALBERI**

XX SECOLO

cm 86x11x48

Euro 800 - 1.000



167
**MEZZO MODELLO DI
BRIGANTINO**

ITALIA FINE XIX SECOLO

cm 148x31

su tavola dipinta a finto mare

Euro 350 - 450



168
**GRANDE DIORAMA
RAFFIGURANTE VELIERI**

ITALIA XX SECOLO

cm 214x15x70

Euro 500 - 700

169
**MODELLO DI BRIGANTINO A
PALO IN TECA**

XX SECOLO

cm 101x25x28

Euro 400 - 600

170
DIORAMA IN TECA CON VELIERI

INIZIO XX SECOLO

cm 68x42

cm 42x68

Euro 250 - 350





171
**MODELLINO DI VELIERO A TRE
ALBERI**

XX SECOLO

cm 120x98

opera viva verde, opera morta color legno

Euro 600 - 800

172
MODELLO DI YACHT NAVIGANTE

INGHILTERRA XX SECOLO

cm 107x123

legno e stoffa

Euro 600 - 800



173
**MODELLO DI VELIERO A
QUATTRO ALBERI**

ITALIA XX SECOLO

cm 61x24x47

in teca

Euro 400 - 700

174
**MEZZO MODELLO
DELLO S.S. "MÖNCHGUT"**

XIX-XX SECOLO

cm 93x29

Euro 400 - 600

175
**BEL MODELLO ESPOSITIVO
DELLA P/S ARGENTINA**

XX SECOLO

in teca di legno e vetro

Opera viva rossa, opera morta nera, tuga centrale

Euro 2.000



176
MODELLINO DI BRIGANTINO IN
LEGNO BATTENTE BANDIERA
ITALIANA

XX SECOLO

cm 82x60

ponte color blu, scafo bianco con deriva verde

Euro 600 - 800



177
DIORAMA CON ALTORILIEVO
RAPPRESENTANTE VELIERI

ITALIA METÀ XX SECOLO

cm 88x60

Euro 400 - 600

178
MODELLO DI PIROVELIERO

ITALIA INIZIO XX SECOLO

cm 120x30x70

legno e corda

Euro 500 - 700



179
DIORAMA RAFFIGURANTE
VELIERO IN NAVIGAZIONE

ITALIA XX SECOLO

cm 115x16x47

Euro 400 - 600

180
MODELLO DEL PIROSCAFO
FULVIA DELLA LINEA COSTA

XX SECOLO

cm 81x23

in teca

Euro 1.000 - 1.500





181
ELIAS PIETER VAN BOMMEL (1819-1890),
ATTRIBUITO A

Marina
olio su tavola
cm 29x40

Euro 700 - 1.000

182
SCUOLA INGLESE
DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Scena costiera con imbarcazioni
olio su tela
cm 46x61

Euro 1.000 - 1.500





183
ANTOINE HERAULT (1802-1853)

Ritorno dalla pesca
olio su tela
cm 24x32

Euro 1.500 - 2.000

184
AUGUSTUS WALL CALCOTT (1779-1844)

La zattera dei naufraghi
olio su tela
cm 100x185
(difetti)

Euro 1.500 - 2.000





185
THOMAS LUNY (1759-1837), ATTRIBUITO A

Scena costiera con imbarcazioni
olio su tavola
cm 24,5x34,5

Euro 1.500 - 2.000

186
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Veliero in navigazione
cm 40x60

Euro 500 - 800





187
JOHN SELL COTMAN (1782-1842), **ATTRIBUITO A**
Mare in tempesta con barche
olio su tavola
cm 65x85
Euro 2.000 - 3.000

188
EUGENE ISABEY (1804-1886)
Bassa marea
olio su tela
cm 43x60
Euro 2.500 - 3.500





189
**SCUOLA NAPOLETANA
DELL'INIZIO DEL XX SECOLO**

Ritratto di veliero a tre alberi nel Golfo di Napoli
gouache su carta
cm 47x67

Euro 700 - 1.000



190
ARTISTA DELL'INIZIO XX SECOLO

Ritratto del veliero Rosa M.
gouache su carta
cm 48x68

Euro 400 - 600



191
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto del brigantino "Adriatico"
gouache su carta
cm 47x60

Euro 700 - 900

192
PITTORE DEL XIX SECOLO

Ritratto di veliero a tre alberi
gouache su carta
cm 59x74

Euro 700 - 1.000



193
ANONIMO DEL XX SECOLO

Ritratto dello Steam Yacht "Hebe", 1909
olio su tela
cm 49x60

Euro 600 - 800



194
**ARTISTA ITALIANO
DEL XIX-XX SECOLO**

Arrivo a Marsiglia del piroscafo austriaco Clio,
6 marzo 1898

olio su tela
cm 62x91

Euro 600 - 800





195
ANONIMO
DEL XIX-XX SECOLO

Ritratto di piroscalo a pale
gouache su carta
cm 38x53

Euro 400 - 600



196
ANONIMO
DEL XIX-XX SECOLO

Ritratto del piroveliero Austria
gouache su carta
cm 26x51

Euro 400 - 600



197
ANONIMO DEL XX SECOLO

Ritratto dello S/S Stakesby, 1928
gouache su carta
cm 30x50

Euro 300 - 500

198

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto dello steam yacht Rovenska, 1905

gouache su carta

cm 43x64

Firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500



199

G. ROBERTO

Ritratto dell' "Ausiliatrice Genova" in tempesta

gouache su carta

cm 39x52

Euro 300 - 500



200

ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto dello Royal Yacht Victoria and Albert in navigazione sotto scorta

gouache su carta,

cm 38x63

firmato e datato in basso a destra: De Simone 1910

Euro 800 - 1.200





201
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto del brigantino The Enterprise in navigazione
 a vele spiegate

olio su tela
 cm 50x75

Euro 1.000 - 1.500

202
JOSEPH HONORÈ PELLEGRIN (1793-1869)

Ritratto del brigantino Eleanor, 1846

acquerello su carta
 cm 40,5x56
 firmato e datato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.500





203
DOMENICO GAVARRONE (1821-1874)

Ritratto del Brigantino "Woodside", 1855

cm 47x70

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.400 - 2.800

204
DOMENICO GAVARRONE (1821-1874)

Ritratto del brigantino Cambrian, 1846

gouache su carta

cm 33x48

firmato e datato in basso a destra

Euro 800 - 1.200





205

TOMMASO DE SIMONE (1805-1888)

Ritratto di fregata a tre alberi

olio su tela

cm 43x60

firmato in basso a destra

Euro 3.500 - 4.000



206

FRANCOIS GEOFFROY ROUX (1811-1882)

Ritratto del veliero Louis Julia

acquerello su carta

cm 46x62

in bella cornice dorata coeva. Didascalia in basso: Louis Julia Armateur Jayme Escofet, 1871

Euro 2.500 - 3.000



207
ANTOINE ROUX (1765-1835)

Ritratto La Concorde, 1825
 gouache su carta
 cm 56x42
 Firmato e datato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

208
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Finta battaglia navale della Regia Squadra
 comandata dal Conte Ammiraglio Conte Serra
 gouache su carta
 cm 48x74

Euro 4.000 - 5.000





209

DOMENICO GAVARRONE (1821-1874)

Brigantino Tirreno, Brigantino Gabriella, Brigantino Rosalba, Brigantino Stefano

gouaches su carta

cm 47x70

Eccezionale serie di quattro ritratti firmati e datati in basso a destra. Ultimo quarto XIX secolo

Euro 12.000 - 15.000







210
ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)
 Ritratto dello Steam Yacht "Jolanda", 1909
 gouache su carta
 cm 48x65
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 3.000 - 4.000

211
EDMOND ADAM (1868-1938)
 Ritratto di piroscalo, 1881
 olio su tela
 cm 62x92
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 2.500 - 3.000





212
ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto dello Steam Yacht Rosabelle

gouache su carta
 cm 42x65
 firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

213
EDMOND ADAM (1868-1938)

Piroscafo in navigazione

olio su tela
 cm 60x92

Euro 1.200 - 1.500





214
G. ROBERTO

Ritratto della SS Cangarian, 1913
gouache su carta
cm 39x62
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 500 - 800



215
**SCUOLA ITALIANA
DEL XIX-XX SECOLO**

Ritratto di Steam Yacht
gouache su carta
cm 28x43
firma di difficile lettura e data Venezia 1900 in
basso a destra

Euro 300 - 500



216
**SCUOLA INGLESE
DEL XIX-XX SECOLO**

Ritratto del veliero "Humility" con mare in
tempesta, 1897
gouache su carta
cm 47x80

Euro 300 - 500

217

LUIGI ROBERTO (1845-1910)

Ritratto della "SS. Hispania entering the bay of Naples, 1889"

gouache su carta

cm 40x55

firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 900



218

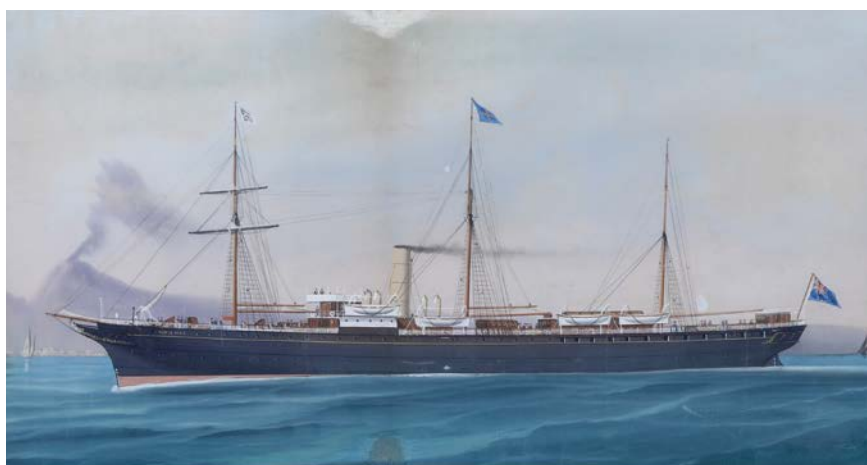
**SCUOLA ITALIANA
DEL XIX-XX SECOLO**

Ritratto di piroveliero

gouache su carta

cm 26x50

Euro 300 - 500



219

**SCUOLA NAPOLETANA
DELL'INIZIO DEL XX SECOLO**

Piroveliero in navigazione

gouache su carta

Euro 600 - 800





220
ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)
coppia di gouaches su carta
cm 39x63
Firmati in basso a destra
Euro 4.000 - 5.000

221
ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)
Ritratto dello Steam Yacht "Latona"
cm 30x60
firmato in basso a destra
Euro 2.000 - 2.500





222
ANTONIO DE SIMONE (1851-1907)

Ritratto di Steam Yacht, 1870
gouache su carta
cm 47x67
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

223
LUCA PAPALUCA (1892-1934)

Ritratto di veliero in navigazione
Acquerello su carta
cm 34x48
firmato in basso a destra

Euro 400 - 500





224
LUCA PAPALUCA (1892-1934)

Ritratto di Motor Yacht Xarifa
coppia di gouaches su carta
cm 40x68
firmati in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500





225

G ROBERTO

Coppia di ritratti della SS Jacona

gouache su carta

cm 38x58

firmati in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000





226
CHÉRI FRANÇOIS DUBREUIL (1828-1880)

Marina
olio su tela
cm 26x42
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

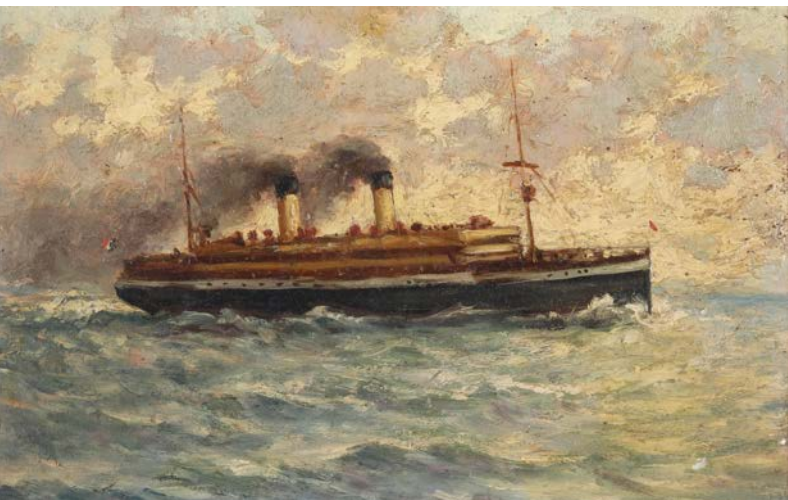
ARTE MARINARA E STRUMENTI SCIENTIFICI



227
EDOARDO DE MARTINO (1838-1912)

Incrociatore Morosini
acquerello su carta
cm 14x26,5

Euro 500 - 800



228
GUGLIELMO NAPOLI, ATTRIBUITO A

Piroscafi
olio su tavoletta
cm 19x30
Coppia di dipinti
Euro 600 - 700



229
DIPINTO RAFFIGURANTE YACHT, A FIRMA
BAGUET

cm 50x75
Euro 500 - 700



230
ANONIMO DEL XX SECOLO

Ritratto della nave "Canberra"
olio su tela
cm 41x72
firma F. Patterson in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



231

ALFREDO LUXORO (1859-1918)

A poppa, 1879

olio su tela

cm 130x75

Firmato e datato in basso a sinistra. Sul retro etichetta cartacea
dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti, Torino 1880

Euro 4.000 - 6.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata colazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARTE MARINARA

Asta 587 - 3 Maggio 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di

A. Poleschi

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM

