

# VILLA DI MASER

*Storia di una casa  
e di una famiglia*

Asta a Milano  
5 ottobre 2022

# CAMBI







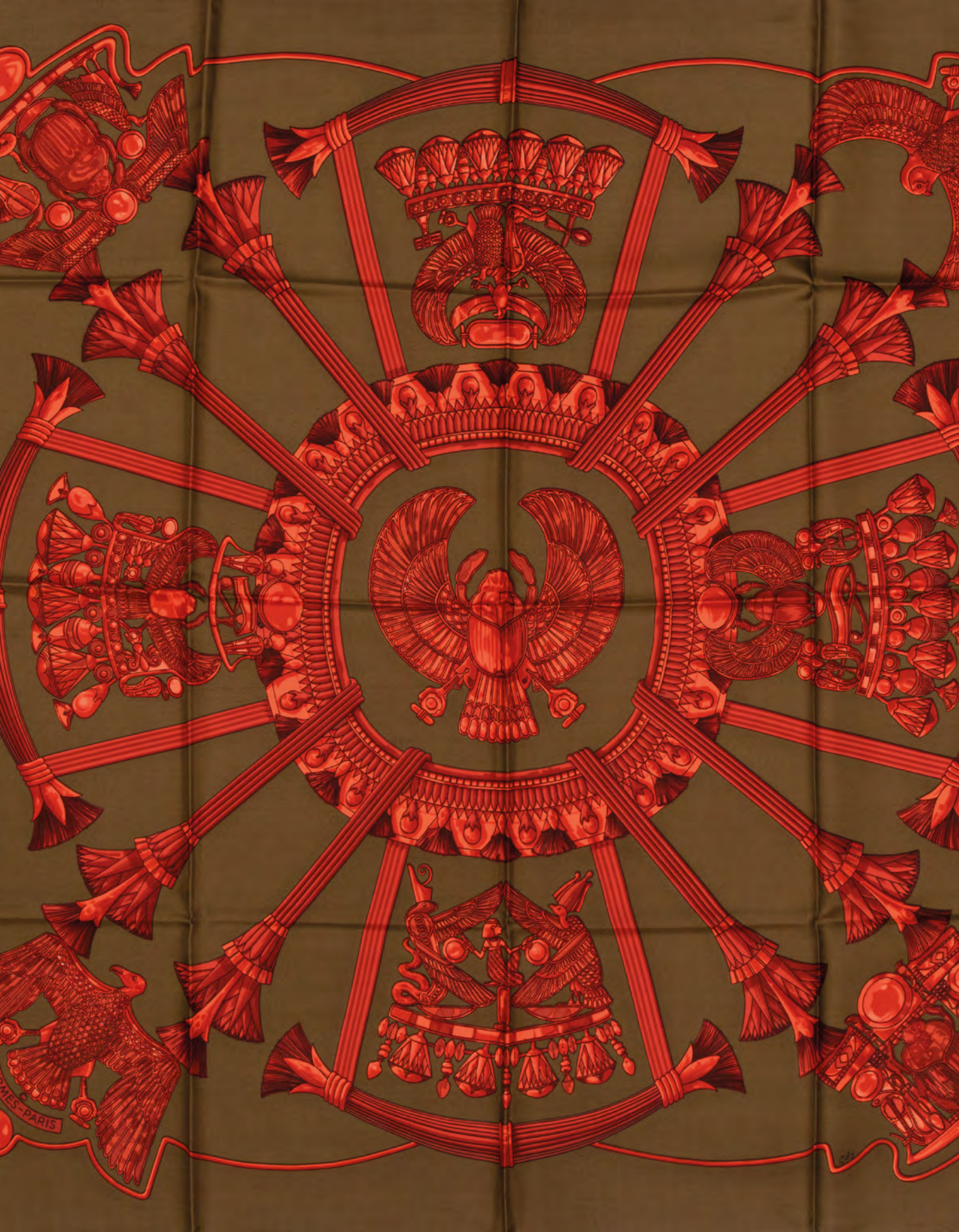




















# VILLA DI MASER. STORIA DI UNA CASA E DI UNA FAMIGLIA

**MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE 2022**

ore 10:30 - Lotti 1 - 123  
ore 15:30 - Lotti 124 - 311

**WEDNESDAY 5 OCTOBER 2022**

h 10.30 am - Lots 1 - 123  
h 3.30 pm - Lots 124 - 311

**Asta 690** - Auction 690

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**MILANO**

Via San Marco 22

ESPOSIZIONE

da venerdì 30 Settembre a martedì 4 Ottobre 2022 ore 10-19  
from September 30th to October 4th 2022 10 am - 7 pm

Nell'impossibilità di visionare i lotti, possono essere richiesti i **condition reports o video** di tutti gli oggetti in vendita all'indirizzo mail: **maser@cambiaste.com**

*If it will not be possible to view the lots, **conditions of sale or videos** of all items for sale can be requested at the email address: **maser@cambiaste.com***

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**www.cambiaste.com**



# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**MARCO AROSIO**

[m.arosio@cambiaste.com](mailto:m.arosio@cambiaste.com)

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

# DIPARTIMENTI

## DIREZIONE

### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

## ARTE ANTICA

### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)



# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a € **2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente € **2.000** e fino al raggiungimento di € **200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: **IT70J0306901400100000132706**  
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.



# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**



# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the

compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations.

Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

**17** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**18** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**19** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**20** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**21** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**22** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**





VILLA DI MASER. STORIA DI UNA CASA E DI UNA FAMIGLIA









1

### **Pontificale Romano - Rilegature alle Armi di Benedetto XIV**

Pontificale romanum Clementis VIII et Urbani VIII...Roma, Ex Tipografia Vaticana. Apud J.M.Salvioni, 1726.

In tre parti.

Tre volumi magnificamente rilegati in piena pelle, con ricchi fregi in oro, riproducenti ai piatti le Armi papali di Benedetto XIV. mm 42x30

Timbri parzialmente leggibili ai frontespizi.

*A Roman Pontifical*

*In three parts*

*Abrasions and small missing parts in the ligatures*

**Euro 300 - 400**



2

### **Scatola da gioco con backgammon e dama. Cina, XX secolo**

Legno laccato e decorato a chinoiserie.  
Aperta cm 50x50

*A game box, China, 20th century*

*With backgammon and checkers. Lacquered wood and chinoiserie decors.*

**Euro 300 - 400**





3

**Tre coppe in vetro opalino.  
Boemia, XIX secolo**

Basi tornite con serpenti applicati blu con  
decoro in foglia oro.  
altezza cm 17, diametro cm 23

*Three glass bowls, Bohemia, 19th century  
Opaline glass with a gold leaf decor*

**Euro 300 - 400**



4

**Venini, Murano, 1984**

Vaso opalino lattimo. Firma incisa Venini Italia  
1984 e vecchia etichetta.  
Catalogo originale Venini 1984, pp. 24-25  
altezza cm 30

*Venini, Murano, 1984  
An opaline lattimo glass. Engraved signature  
Venini Italia 1984 and old label*

**Euro 100 - 150**

5

**Seguso Vetri d'Arte  
Murano, 1950 ca**

Cinque portacandele in vetro soffiato con base a cesto portafiori, decoro in foglia oro e creste applicate. Montature in ottone e diffusori a toulippe.  
Rotture e incollaggi.  
altezza cm 35, diametro cm 14

*Seguso Vetri d'Arte,  
Murano, 1950 ca  
Five blown glass candle holders  
with a gold leaf decor and brass  
mountings. Broken and repaired  
parts.*

**Euro 400 - 500**

Bibliografia: M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 90



6

**Archimede Seguso (1909-1999)  
Murano, XX secolo**

Lotto di otto fiori da tavolo in vetro soffiato con decoro in foglia d'oro.  
diametro cm 10

*Murano, 20th century  
Eight blown glass flowers with a gold leaf  
decor*

**Euro 200 - 300**



7

**Flavio Poli (1900-1984)  
Seguso, Murano, 1950 ca**

Quattro rane in vetro pesante verdino.  
Rotture.  
cm 11x13x10

*Seguso, Murano, 1950 ca  
Four heavy glass frogs. Broken parts*

**Euro 100 - 150**

Bibliografia: M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 104







8

**Venini, Murano, 1940 ca**

Grande piantana in ottone con fusto rivestito in vetro a torciglione rosato.  
altezza totale cm 176, diametro base cm 40

*Venini, Murano, 1940 ca*  
*A large brass and glass floor lamp*

**Euro 3.000 - 4.000**

9

**Coppia di vasi in porcellana Satsuma. Giappone, secolo XIX, periodo Meiji (1868 - 1912)**

Rotture.  
altezza cm 96

*Two Satsuma porcelain vases, Japan, 19th century Meiji period (1868-1912). Broken parts*

**Euro 2.000 - 3.000**



10

**Consolle demi-lune. Veneto, XX secolo**

Lastronata in ciliegio, gambe arcuate con ripiano sagomato, piano in marmo bianco.  
cm 82x41x116

*A demi-lune console table, Veneto, 20th century  
Veneered in cherry wood, white marble top*

**Euro 300 - 400**



11

**Giovanni Patrini (1931-1993)**

Poltrona in bambù con puntali in ottone e seduta in tessuto animalier.  
1970 ca. Difetti.  
cm 60x60x115

*A bamboo chair, 1970 ca  
Brass details and animalier fabric upholstery. With defects.*

**Euro 200 - 300**





12

**Scuola del XIX-XX secolo**

Fabbrica di cartiera a Murano

matita e inchiostro su carta  
cm 10x14,5

*A pencil and ink on paper drawing  
19th/20th century  
A paper mill plant in Murano*

**Euro 1.000 - 1.200**

13

**Francesco Guardi (1712 -1793)**

**alla maniera di**

Rovine con figure

inchiostro e acquerello su carta  
cm 12,5x17

*Manner of Francesco Guardi  
Ruins with figures  
Ink and watercolours on paper*

**Euro 1.000 - 1.200**





14

**Diorama in carta raffigurante scena di corte in un paesaggio. XVIII secolo**

Figure in carta dipinta con abiti in tessuto. Entro teca.  
cm 37x49

*A cased paper diorama, 18th century*

**Euro 1.200 - 1.500**





15

**Servizio da tavola in porcellana con decoro a fiori policromi a formare la lettera "B", profili in blu e oro.  
Doccia, Manifattura Ginori, inizi XIX secolo**

Il servizio è formato da: 66 piatti piani, 30 fondine, 10 piatti da portata, una zuppiera, 4 scatole con coperchio, una teiera, 24 tazzine, una zuccheriera, una caffettiera. Marca: assente. Rotture.

*A porcelain set, Doccia, Ginori, early 19th century  
Polychrome floral decor. Made up of 66 plates, 30 soup plates, 10 serving trays, a soup tureen, 4 lidded boxes, a teapot, 24 teacups, a sugar bowl, a coffee pot. Missing mark.  
Broken parts.*

**Euro 8.000 - 10.000**









16

**Servizio in porcellana. Doccia, Manifattura Ginori, XIX secolo**

Servizio in porcellana con decoro in policromia con personaggi popolari in paesaggi entro riserve circolari, bordura con fiori e frutta, profili in oro.

Il servizio è formato da: 24 piatti fondi, 48 piatti piani, 23 mezzelune, 48 piatti da dessert, 17 vassoi di diverse misure, 5 salsiere, una zuppiera, 2 insalatiere, una ciotola, un piatto da portata tondo, altri piatti di ricambio.

Marca: stella in oro.

*A porcelain set, Doccia, Ginori, 19th century*

*Polychrome decor. Made up of 24 soup plates, 48 plates, 23 half-moons, 48 dessert plates, 17 trays, 5 gravy boats, a soup tureen, 2 salad bowls, a bowl, a round serving dish, other spare plates.*

*Marked with a gold star.*

**Euro 8.000 - 10.000**



17

**Stone, Coquerel et Legros e altre  
manifatture. Francia, XIX secolo**

Lotto composto da venticinque piatti piani e un  
vassoio in terraglia decorata in monocromia con  
vedute architettoniche e figure.  
Difetti.  
diametro da cm 22 a cm 24,5

*Stone, Coquerel et Legros and others,  
France, 19th century  
25 plates and a tray in earthenware ceramics.  
Defects.*

**Euro 150 - 250**

18

**Stone, Coquerel et Legros.  
Francia, XIX secolo**

Zuppiera con coperchio e piatto in terraglia  
decorata in monocromia, decori diversi. Difetti.  
zuppiera cm 40x25x25  
vassoio cm 38,5x27,5

*Stone, Coquerel et Legros, France, 19th century  
A lidded soup tureen and a plate in earthenware  
ceramics. Defects.*

**Euro 150 - 250**



19

**Stone, Coquerel et Legros.  
Francia, XIX secolo**

Lotto composto da dodici piatti piani e ventidue  
più piccoli in terraglia decorata in monocromia a  
paesaggi, bordura a tralci di vite. Difetti.  
diametro cm 24,5 e cm 21

*Stone, Coquerel et Legros, France, 19th century  
12 plates and 22 smaller plates in earthenware  
ceramics. Defects.*

**Euro 250 - 350**







20

**Manifatture diverse.  
Francia, XIX secolo**

Lotto composto da diciannove piatti: sei piani di misure diverse, tre fondine, dieci piccoli e un vassoio ovale in terraglia decorata in monocromia. Decorì, bordure e misure diverse. Difetti.

*Various manufactures, France, 19th century  
A lot made up of 6 plates, 3 soup plates, 10 smaller plates, an oval tray, in earthenware ceramics. Defects.*

**Euro 100 - 200**

21

**Stone, Coquerel et Legros e altre  
manifatture. Francia, XIX secolo**

Lotto composto da diciannove piatti in terraglia con decori monocromi di personaggi e architetture. Difetti.  
diametro cm 25, uno cm 21

*Stone, Coquerel et Legros and others, France,  
19th century  
19 earthenware plates. Defects.*

**Euro 150 - 250**



22

**Stone, Coquerel et Legros e altre  
manifatture. Francia, XIX secolo**

Lotto composto da quattro piatti ottagonali, ventidue piatti di misure diverse, sette piattini, una ciotolina, un bacile circolare e un vassoio ovale. Terraglia decorata in monocromia a figure e paesaggi, bordura a tralci di vite. Difetti, misure diverse

*Stone, Coquerel et Legros, France, 19th century  
4 octagonal plates, 22 plates in various sizes,  
7 small plates, a bowl, a basin and a tray.  
Earthenware ceramics. Defects.*

**Euro 300 - 350**



23

**P&H Choisy e altre manifatture.  
Francia, XIX secolo**

Lotto composto da ventinove piatti in terraglia decorati in monocromia a figure e vedute architettoniche, bordura a fiori di cardo. Difetti.  
diametro da cm 20,5 a cm 23,5

*P&H Choisy and others, France, 19th century  
29 earthenware ceramic plates. Defects.*

**Euro 200 - 300**

24

**Stone, Coquerel et Legros.  
Francia, XIX secolo**

Lotto composto da dodici piatti piani e quattro più piccoli in terraglia decorata in monocromia a figure. Difetti.  
diametro cm 23,5 e cm 21

*Stone, Coquerel et Legros, France, 19th century  
12 plates and 4 smaller plates in earthenware ceramics. Defects.*

**Euro 100 - 200**



25

**Stone, Coquerel et Legros e altre manifatture.  
Francia, XIX secolo**

Lotto composto da quindici piatti in terraglia con decori monocromi diversi. Difetti.  
diametro cm 21

*Stone, Coquerel et Legros and others, France, 19th century  
15 earthenware ceramic plates. Defects.*

**Euro 100 - 200**



26

**Manifatture diverse.  
Francia, XIX secolo**

Lotto composto da quattro vassoi, cinque piatti e due fondine in terraglia decorata in monocromia. Difetti.  
misure diverse

*Various manufactures, France, 19th century  
4 trays, 5 plates and 2 soup plates in earthenware ceramics.  
Defects.*

**Euro 100 - 200**







27

**Stone, Coquerel et Legros e altre manifatture.  
Francia, XIX secolo**

Lotto composto da quarantuno piatti in terraglia con decori diversi in monocromia. Rotture.  
cm 20x20

*Stone, Coquerel et Legros and others, France, 19th century  
41 earthenware ceramic plates. Broken parts.*

**Euro 300 - 400**

28

**Stone, Coquerel et Legros e altre manifatture.  
Francia, XIX secolo**

Lotto composto da tre vassoi quadrati e due ovali in terraglia decorata in monocromia. Difetti.  
cm 23,5x23,5, cm 31x22,5

*Stone, Coquerel et Legros and others, France, 19th century  
3 square trays and 2 oval trays in earthenware ceramics. Defects.*

**Euro 100 - 200**



29

**Stone, Coquerel et Legros e altre manifatture.  
Francia, XIX secolo**

Lotto composto da cinque vassoi ovali in terraglia decorata in monocromia. Difetti.  
cm 16,5x25, cm 17x25, cm 22,5x31, cm 28x38,5, cm 30x41

*Stone, Coquerel et Legros and others, France, 19th century  
5 earthenware ceramic trays. Defects.*

**Euro 100 - 200**



30

**Legros D'Anizy. Francia, XIX secolo**

Gruppo di dodici fondine in terraglia con decoro monocromo con vedute di Parigi. Difetti.  
diametro cm 25

*Legros D'Anizy, France, 19th century  
12 earthenware soup plates. Defects.*

**Euro 100 - 200**





31

**Servizio in cristallo sfaccettato color alessandrite. Boemia, 1930 ca**

Il servizio è formato da: 3 brocche grandi, 2 brocche piccole, 2 bottiglie con tappo, 16 bicchieri da acqua, 22 calici grandi da vino rosso, 16 calici medi da vino bianco, 24 calici da liquore, 26 calici da rosolio, 24 coppe da champagne, 15 coppette da macedonia con 15 piattini.  
Sbeccature

*A crystal glass set, Bohemia, 1930 ca.*

*3 large pitchers, 2 small pitchers, 2 lidded carafes, 16 water glasses, 22 large red wine glasses, 16 medium white wine glasses, 24 liqueur glasses, 26 small liqueur glasses, 24 champagne coupes, 15 small bowls with plates.*  
*Chips*

**Euro 2.000 - 3.000**



32

**Venini, Murano,  
1960 ca**

Servizio di ventisei bicchieri  
in vetro pagliesco con  
bordo rosso.

*Venini, Murano, 1960 ca.  
A set of 26 pagliesco  
glasses*

**Euro 500 - 600**



33

**Venini, Murano,  
1960 ca**

Lotto composto da  
diciassette bicchieri in  
vetro pagliesco, verde  
e trasparente con bordi  
in fasce policrome e un  
portacandela in forma di  
clessidra.

*Venini, Murano, 1960 ca  
A set of 17 pagliesco  
glasses plus an hourglass*

**Euro 500 - 600**



34

**Tapio Wirkkala  
(1915-1985).  
Venini, Murano,  
1968 ca**

Servizio di ventuno bicchieri  
in vetro pagliesco con  
decoro di filo applicato tè.

*Venini, Murano, 1968 ca.  
A set of 21 pagliesco  
glasses*

**Euro 500 - 600**

Bibliografia: M. Barovier,  
C. Sonogo, a cura di,  
Tapio Wirkkala alla Venini,  
Catalogo della mostra (Isola  
di San Giorgio Maggiore, 21  
Novembre 2021 – 13 Marzo  
2022), Milano 2021, p. 193





35

**Murano, XX secolo**

Servizio di bicchieri per ventiquattro in vetro soffiato trasparente con coppe ottagonali e gocce applicate. Composto da: 24 bicchieri da acqua, 24 bicchieri da vino rosso, 24 bicchieri da vino bianco, 24 coppe da champagne, 4 caraffe, 24 coppe da macedonia. Rotture

*Murano, 20th century  
A set of clear blown glass glasses made up of 24 champagne glasses, 24 water glasses, 24 red wine glasses, 24 white wine glasses, 4 pitchers, 24 small bowls.  
Broken parts*

**Euro 2.000 - 3.000**







36  
**Tre figure in terraglia con decoro in policromia e dorature. Inghilterra, Staffordshire, XIX secolo**  
 Una con iscrizione Shakespeare.  
 altezze da cm 37 a cm 49

*Three earthenware figurines, England, Staffordshire, 19th century  
 Polychrome decor and gilding.  
 Euro 300 - 400*



37  
**Coppia di candelieri in porcellana bianca. Germania, Rudolstadt, Manifattura Ernst Bohne Söhne, 1880-1920**  
 Rappresentanti figure di fanciulli con decoro a motivi vegetali.  
 altezza cm 28

*Two white porcelain candle holders.  
 Germany, Rudolstadt, Ernst Bohne Söhne, 1880-1920s  
 Euro 100 - 200*



38  
**Set da picnic in custodia. Coracle, 1930 ca**  
 cm 80x42x20  
 Difetti e mancanze

*A picnic set in its original case. Coracle, 1930 ca  
 Defects and losses  
 Euro 300 - 400*



39  
**Servizio in cristallo con decoro di incisioni. Orrefors, Svezia, XX secolo**  
 Il servizio è formato da: 18 bicchieri da acqua, 13 bicchieri da vino, 15 bicchieri da liquore.

*An engraved crystal set made up of 18 water glasses, 13 wine glasses, 15 liquor glasses  
 Euro 300 - 400*



40

**Murano, anni '50**

Lotto composto da un vaso a due bocche e uno a bulbo in vetro soffiato con decoro di canne ritorte policrome. altezza cm 25

*Murano, 1950s*

*Two blown glass vases with a polychrome twisted cane decor*

**Euro 100 - 150**



41

**Murano, XX secolo**

Coppa a cestino in vetro soffiato con decoro di aventurinina. cm 26x17x9

*Murano, 20th century*

*A blown glass bowl*

**Euro 100 - 150**

42

**Vaso cilindrico con collo svasato in maiolica con decoro di baccelli a rilievo policromi.**

**Manifattura nord europea, 1970 ca**

Marchio inciso e dedica con data. altezza cm 30

*Northern Europe, 1970 ca*

*A majolica tiled vase with a high-relief decor. Engraved mark and dedication with date*

**Euro 100 - 150**



43

**René Lalique (1860-1945). Francia, 1930 ca**

Vaso "Montmorency" in vetro opalescente soffiato a stampo con decoro di ciliegie in rilievo. Firma incisa.

Lievi sbecature. altezza cm 20,5

*France, 1930 ca*

*An opalescent blown glass "Montmorency" vase. Engraved signature. Light chippings*

**Euro 1.200 - 1.500**





44

**Venini, Murano, 1960 ca**

Cinque lampade da tavolo in vetro opalino con montature in ottone e diffusori a tulipano. Firme all'acido Venini Murano Italia. altezze da cm 32 a cm 48

*Venini, Murano, 1960 ca  
Five opaline glass and brass table lamps*

**Euro 1.500 - 2.000**

Bibliografia: Catalogo originale Venini 1969, p. 48



45

**Venini, Murano, 1960 ca**

Coppia di candelieri in vetro sommerso rubino a torciglione montati a lampada. Firma incisa. altezza cm 20

*Venini, Murano, 1960 ca  
Two sommerso glass candle holders, mounted as lamps.  
Engraved signature*

**Euro 400 - 500**



46

**Romeo Rega (1925-1984), Roma, 1970**

Coppia di lampade da tavolo in ottone cromato e plexiglas, con paralumi in stoffa bordati in acciaio. Vecchia etichetta cartacea.

Difetti.  
altezza cm 63

*Romeo Rega, Roma, 1970 ca. Two chromed brass and plexiglas lamps.  
Old paper label. With defects*

**Euro 300 - 400**



47  
**Teca in legno dipinto con montanti a colonna e capitelli in bronzo dorato. XIX-XX secolo**  
 cm 68x53x29,5  
*A painted wood case, Gilt bronze details. 19th/20th century*  
**Euro 200 - 400**

48  
**Giovanni Gariboldi (1908-1971), Richard-Ginori, San Cristoforo, Milano, 1940 ca**  
 Tre piccioni in terraglia a colaggio con decoro policromo. cm 22x13x13  
 Catalogo originale Richard Ginori 1947  
*Three earthenware birds with a polychrome decor, 1940 ca*  
**Euro 400 - 500**



50  
**Figura di civetta in porcellana sormontata da quadrante in rame ottonato. XX secolo**  
 Rotture e restauri.  
 altezza cm 61  
*A porcelain owl with a quadrant copper, 20th century*  
*Broken and restored.*  
**Euro 300 - 400**



49  
**Volterra, XX secolo**  
 Alzata in alabastro con coppa su sostegni serpentiformi.  
 altezza cm 28  
 diametro cm 24  
*An alabaster stand, Volterra, 20th century*  
**Euro 80 - 120**



51  
**Svensk Slojd, Svezia, 1960 ca**  
 Otto colombe scolpite in legno naturale e tinto. Marchio della manifattura e vecchia etichetta.  
 lunghezza cm 20  
*Eight carved wood doves, 1960 ca*  
*Maker's mark and old label*  
**Euro 400 - 500**



52  
**Incensiere biansato in giada. Cina, XIX secolo**  
 altezza cm 11,5  
 diametro cm 12  
*A jade censer, China, 19th century*  
**Euro 800 - 1.000**





53

**Este, XX secolo**

Due versatoi e due vasi da farmacia in terraglia.  
 altezza da cm 27 a cm 36

*Two earthenware pitchers and two vases, 20th century*

**Euro 200 - 300**



54

**Este, XX secolo**

Tre vasi e due scaldavivande in terraglia con decoro traforato e protomi leonine. altezze da cm 18 a cm 38

*Five earthenware ceramic items, 20th century*

**Euro 300 - 400**



55

**Lotto composto da quindici sfere natalizie in vetro soffiato specchiato a più colori, XX secolo**

misure diverse

*15 blown glass ornaments, 20th century*

**Euro 200 - 300**



56

**Ceramiche d'Este, XX secolo**

Centrotavola composto da ciotola e quattro rane portafiori in terraglia a colaggio dorata. ogni rana cm 20x14x16

*A gilt earthenware ceramic centrepiece, 20th century*

**Euro 150 - 200**



57

**Ceramiche d'Este, 1960 ca**

Coppia di cachepot in forma di testa di moro con turbante e decoro in policromia e dorature. altezza cm 25, diametro cm 23

*Two ceramic cachepots with a polychrome and gilt decor, 1960 ca*

**Euro 200 - 250**

58

**Este, XX secolo**

Gruppo di caffettiere e versatoi in terraglia. Rotture. altezze da cm da 17 a cm 29

*A set of earthenware coffee pots and pitchers, 20th century. Broken parts*

**Euro 200 - 300**



59

**Nove di Bassano, XX secolo**

Lotto composto da otto rane in terraglia a colaggio dorate. cm 10x7x9. *Eight gilt earthenware ceramic frogs*

**Euro 100 - 200**



60

**Murano, XX secolo**

Lotto composto da quattordici frutti in vetro soffiato. lunghezze da cm 10 a cm 15

*Fourteen blown glass fruits, 20th century*

**Euro 100 - 200**







# Il guardaroba



61  
**Lotto di 3 cappotti**

Cappotto reversibile in lana grigio e mattone; cappotto a uovo in tessuto di lana color bordeaux e ampio collo a scialle, etichetta Anna Maria Sopelsa; cappotto in maglia di lana mohair e lana pettinata per finiture, scollo, passanti cintura con etichetta Maskit - Israele

*A lot of three coats  
 A reversible grey and brick red wool coat;  
 a burgundy wool coat with a wide shawl neck,  
 labelled Anna Maria Sopelsa; a knitted mohair  
 wool coat with worsted wool details, labelled  
 Maskit - Israel*

**Euro 300 - 400**



62  
**Due caftani in tessuti operati**

*Two figured fabric caftans*

**Euro 100 - 200**



63  
**Abito lungo con applicazioni di paillettes e passamanerie, anni '80 e due maglioncini di lana con applicazioni di paillettes e passamanerie metalliche**

*Three garments  
 A long dress with sequins and trimmings from  
 the 1980s and two wool jumpers with sequins  
 and metallic trimmings*

**Euro 400 - 500**





64  
**Cinque soprabiti in seta di stile cinese, anni '90**

Soprabito in seta con motivo aironi, etichetta Star Silk & Co, 52 Queen's Road CRDCHK. Soprabito in seta nera motivo intessuto, etichetta Star Silk & Co, 52 Queen's Road CRDCHK. Soprabito in seta nera motivi a sigilli doppiato in seta color arancione. Tunica in seta color avorio motivi a sigilli con alamari e piccoli bottoni dorati. Corto giacca in seta color vinaccia, intessuta con motivo a sigilli, chiusura con alamari e piccoli bottoni rotondi dorati.

*Five silk coats, 1990s  
 A silk coat with a heron pattern, labelled Star Silk & Co, 52 Queen's Road CRDCHK. A black silk coat with an embroidered pattern, labelled Star Silk & Co, 52 Queen's Road CRDCHK. A black and orange silk. An ivory silk tunic with small buttons. A short burgundy silk jacket with an embroidered pattern and buttons.*

**Euro 200 - 300**



65  
**Abito messicano con top decorato a perline, seconda metà del XIX secolo**

*A Mexican dress with a beaded top, late 19th century*

**Euro 100 - 200**

66  
**Abito in seta a pieghe, Lia Biffi, anni '80**

Unito a completo da giorno Lia Biffi composto da giacca modello Chanel e gonna al ginocchio e abito a giacca corto al ginocchio, con brevi godet a pieghe lungo i pannelli della gonna.

*A plissé silk dress, Lia Biffi, 1980s  
 Together with a Lia Biffi outfit made up of a Chanel-style jacket and a knee-length skirt and a knee-length dress with plissé godets on the skirt panels*

**Euro 400 - 500**



Uno di tre



67  
**Due cappotti in lana,  
Lia Biffi, anni '70**  
*Two wool coats, Lia Biffi, 1970s*  
**Euro 400 - 500**



68  
**Due trench "Burberrys", anni '70**  
*Two Burberrys trench coats, 1970s*  
**Euro 200 - 300**



69  
**Tre cappotti in panno di lana,  
Roberta di Camerino, anni '70**  
*Three wool broadcloth coats, Roberta di  
Camerino, 1970s*  
**Euro 350 - 450**







70

**Abito lungo ricoperto di paillettes multicolore con motivo a fiamme, ispirato a un modello di Mainbocher del 1937**

*A long sequined dress  
Inspired by a 1937 Mainbocher model*

**Euro 700 - 800**



71

**Due completi da cocktail,  
sartoria Giunta Milano, anni '60  
uniti ad abito in tessuto di lana  
con corpetto e ampia gonna a  
balze.**

*Two cocktail suits, Giunta Milano, 1960s  
Together with a wool broadcloth dress with a  
flounced skirt*

**Euro 400 - 500**



72

**Abito da sera, Lia Biffi, anni '50 - '60**

Lungo abito da sera senza maniche in seta color nero con ampio scollo rotondo, profonda apertura sulla schiena, sagomato in vita. Fiocco centrale in vita in raso color nero.

*An evening gown, Lia Biffi, 1950s - 60s*

**Euro 300 - 400**



73

**Due cappotti in lana,  
Lia Biffi, anni '60**

*Two wool coats, Lia Biffi, 1960s*

**Euro 400 - 500**



74

**Quattro mantelle  
lunghe, anni '60 - '70**

*Four long cloaks, 1960/70s*

**Euro 300 - 400**





75  
**Completo in tessuto operato con fili di lurex, Couture Chanel, anni '70**

*A figured fabric outfit, Couture Chanel, 1970s  
With lurex threads*

**Euro 1.000 - 2.000**

76  
**Due abiti da sera con applicazioni, anni '60**

*Two evening gowns, 1960s*

**Euro 300 - 400**





77

**Completo in merletto di cotone bianco, prima metà XX secolo**

*A cotton lace outfit, first half 20th century*

**Euro 200 - 300**



78

**Due abiti da giorno, Lia Biffi, anni '60**

*Two day dresses, Lia Biffi, 1960s*

**Euro 300 - 400**



Uno di due



79

**Completo composto da giacca doppio petto, top ricoperto di paillettes bianche, e abito con top in fodera e gonna, anni '60 unito a completo con giacca doppiopetto in lana, sartoria Giunta Milano, anni '60**

*A three-piece outfit, 1960s  
A double-breasted jacket, a sequined top, and a dress. Together with a double-breasted wool jacket, Giunta Milano, 1960s*

**Euro 200 - 300**

80

**Due abiti da sera in merletto, sartoria Giunta Milano, anni '60**

*Two lace evening gowns, Giunta Milano, 1960s*

**Euro 400 - 500**





81

**Due completi, Genny, anni '80**

*Two outfits, Genny, 1980s*

**Euro 250 - 350**

82

**Completo su misura da cocktail, Gianfranco Ferré, 1985**

*Composto da giacchino, bustier e gonna al polpaccio.*

*A tailor-made cocktail dress, Gianfranco Ferré, 1985. Made up of a jacket, a bustier and a tea-length skirt*

**Euro 300 - 400**

83

**Completo a paillettes, Lia Biffi, anni '50**

*A sequined outfit, Lia Biffi, 1950s*

**Euro 200 - 300**









84

### Lotto di sette abiti da cocktail e da sera

Abito lungo bluette con gonna a balze, maniche a sbuffo, fascia di seta in vita; abito in chiffon di seta stampato arricciato al collo Noris Mode; abito lungo in chiffon di seta stampato con motivo a piume e fascia a quattro colori, arricciato in vita con fascetta nello stesso tessuto; abito in seta stampato con motivi floreali e plissettato, abbottonatura centrale, Aiazzi Fantechi - Firenze, anni '70; abito da sera a bande di pizzo e tessuto plissettato; abito in tela di cotone indiana, fusciasca dello stesso tessuto; scamiciato in viscosa sartoria Giunta Milano, lungo al ginocchio con sormonto a portafoglio, quattro bottoni.

*A lot of seven cocktail gowns*

**Euro 700 - 800**



La contessa Marina Luling Buschetti Volpi al Teatro La Fenice di Venezia, durante un intervallo della «Messa» di Verdi. Dopo quella di Don Carlos, la festa del 5 settembre a palazzo Volpi è stata la maggiore manifestazione mondana di Venezia.





85

**Abito in seta nero, sartoria Giunta Milano, con soprabito in seta, anni '50**

*A silk dress and overcoat, Giunta Milano, 1950s*

**Euro 400 - 500**





Uno di due

86

**Due abiti da sera, Lia Biffi, anni '60**

*Two evening gowns, Lia Biffi, 1960s*

**Euro 450 - 550**

87

**Abito da sera e coprispalle,  
modello Grès, realizzato dalla  
sartoria Giunta Milano, anni '50**

*An evening gown and shrug, Giunta Milano,  
1950s  
Grès model*

**Euro 150 - 250**



88

**Abito da sera, modello Pierre  
Balmain, realizzato dalla sartoria  
Giunta Milano, anni '50**

*An evening gown, Giunta Milano, 1950s  
Pierre Balmain model*

**Euro 150 - 250**





89  
**Due abiti da sera, sartoria Giunta  
Milano, anni '50**

*Two evening gowns, Giunta Milano, 1950s*

**Euro 400 - 500**

Uno di due

90  
**Abito corto ricoperto di perline,  
sartoria Giunta Milano, anni '60**

*A short beaded dress, Giunta Milano, 1960s*

**Euro 400 - 500**











91

**Quattro abiti in seta, Givenchy Couture, anni '80**

*Four silk dresses, Givenchy Couture, 1980s*

**Euro 2.000 - 3.000**



VILLA DI MASER. STORIA DI UNA CASA E DI UNA FAMIGLIA









92

**Abito lungo con strascico realizzato con tecnica del merletto irlandese per le nozze di Nerina Pisani con il Conte Giuseppe Volpi di Misurata, 1906**

Questo abito fu successivamente indossato dalla figlia Marina Volpi per i suoi 50 anni, 1958.  
Unito a blonda in merletto nero.

*A long lace gown, 1906  
Made for Nerina Pisani's wedding to Count Giuseppe Volpi di Misurata, then worn by their daughter Marina Volpi for her 50th birthday in 1958*

**Euro 2.500 - 3.000**

93

**Gruppo di tre ventagli in piuma di diverso colore**

*Three feather fans*

**Euro 150 - 200**











94

**Manifattura del XX secolo**

Zuccheriera. Argento fuso, sbalzato e cesellato.  
gr 860  
altezza cm 22

Marchi di fantasia ad imitazione dell'argenteria inglese. Decori a palmette e motivi vegetali, coperchio con presa a frutto, piedi ferini. Vaschetta interna in vermeille.

*A silver sugar bowl, 20th century  
Molten, embossed and chiselled silver.*

**Euro 500 - 600**



95

**Argenteria italiana del XX secolo**

Vaso costolato. Argento fuso e sbalzato.  
gr 1600  
altezza cm 32

*A silver ribbed vase, Italy, 20th century  
Molten and embossed silver*

**Euro 600 - 800**



96

**Italia, XIX-XX secolo**

Vaso tripode. Argento fuso, sbalzato e cesellato.  
gr 420  
altezza cm 40

Decori a palmette e motivi concatenati, gambe cesellate a figure femminili. Marchi di difficile lettura.

*A silver tripod vase, Italy, 19th/20th century  
Molten, embossed and chiselled silver*

**Euro 350 - 400**



97

**Milano, XX secolo e Genova, XIX secolo**

Parte di servizio di posate in argento con saliere in argento e cristallo molato.  
Alcune posate con marchio Milano, XX secolo, argenterie Henin. Saliere Genova, XIX secolo  
gr 11300

Composto da: 12 cucchiari, 12 cucchiari più piccoli, 24 forchette da dolce, 36 forchette, 12 coltelli, 4 cucchiari da salsa, 12 coltelli, 12 coltelli da burro, 12 coltelli da ossobuco, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, due schiaccianoci diversi, 36 coltelli, 4 forchette da portata, 4 cucchiari da portata, una paletta, un mestolo, una forchetta grande da pesce, 24 cucchiari, 8 salierine con basi in argento e vaschette in cristallo molato.  
Lievi usure e sbecchature.

*Part of a silverware set, Italy, 20th century*

*Silver cutlery by Henin, Milan. Silver and crystal salt shakers from Genoa, 19th century. 12 spoons, 12 smaller spoons, 24 dessert forks, 36 forks, 12 knives, 4 sauce spoons, 12 knives, 12 butter knives, 12 ossobuco knives, 12 fish knives, 12 fish forks, 2 nutcrackers, 26 knives, 4 fourchettes, 4 serving spoons, a spatula, a ladle, a large fish fork, 24 teaspoons, 8 salt shakers in silver and ground crystal. Lightly worn and chipped.*

**Euro 6.000 - 8.000**



98

**Genova, XIX secolo**

Parte di servizio in argento dorato. Marchio con croce mauriziana.  
gr 3000

Composto da 35 forchette e 36 cucchiari. Unito a 24 coltelli in metallo dorato e 12 coltelli più piccoli in argento.

*A gilt silver set, Genoa, 19th century*

*35 forks and 36 spoons. Combined with 24 gilt metal knives and 12 smaller silver knives.*

*Marked with the Mauritius cross*

**Euro 800 - 1.000**





99

**Londra, 1874. Argentiere Edward Harris Stuart**

Quattro saliere in forma di zoccolo con cucchiaini, entro custodia. Argento fuso, sbalzato e cesellato. gr 290

*Four silver salt shakers, London, 1874  
Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Edward Harris Stuart*  
**Euro 1.000 - 1.200**



100

**Manifattura del XX secolo**

Lotto in metallo argentato composto da due termos e una scatola portadolci a quattro sezioni marcata Taitù.

*A silver-plated metal set, 20th century  
Two thermos and a four-tier box marked Taitù*  
**Euro 80 - 100**



101

**Manifattura del XX secolo**

Lotto composto da un secchiello portaghiaccio e una zuccheriera con coperchio. gr lordi 1500  
secchiello altezza cm 20, diametro cm 20  
zuccheriera altezza cm 20, diametro cm 8,5  
Secchiello iscritto Coppa Challenge Gen. Mario Argenton 1993.  
Argentiere Greggio, Padova. Zuccheriera di manifattura tedesca del XX secolo per gioielleria Ostorero.

*An ice bucket and a sugar pot, 20th century  
Engraving on the bucket Coppa Challenge Gen. Mario Argenton 1993.  
Silversmith Greggio, Padua. Sugar pot made in Germany for Ostorero*  
**Euro 400 - 500**



102

**Manifatture europee (Portogallo?), XX secolo**

Lotto composto da una scatola in forma di cuore in argento sbalzato e una ciotola ovale in vermeille. gr 630  
scatola cm 12x12x6 ciotola cm 29x21x6

*A silver box and a vermeil bowl, Europe, 20th century  
An embossed silver heart-shaped box and an oval vermeil bowl*  
**Euro 300 - 400**



103

**Argenteria artistica italiana del XX secolo**

Zuppiera. Argento fuso, sbalzato e cesellato.  
gr 3250  
cm 43x30x27  
Corpo costolato a due manici, coperchio con presa in forma di frutto, piedini a ricciolo. Marchi di fantasia ad imitazione dell'argenteria lombardo-veneta del XIX secolo.

*A silver soup tureen, Italy, 20th century  
Molten, embossed and chiselled silver. Fictional marks imitating silver works from 19th century Lombardy/Veneto*  
**Euro 1.300 - 1.500**



104

**Società Argenterie Posaterie già Barberis - Pietrasanta & C - Alessandria, XX secolo**

Coppia di legumiere. Argento fuso, sbalzato e cesellato. gr 3400 cm 30x30x19  
Corpo costolato con due anse, coperchio con presa in forma di frutto, vasche interne.

*Two silver tureens, Alessandria, 20th century  
Molten, embossed and chiselled silver. Società Argenterie Posaterie già Barberis - Pietrasanta & C*

**Euro 1.500 - 1.800**



105

**Manifattura del XX secolo**

Coppia di alzate in metallo argentato. Coppa sagomata, piede costolato, monogramma con corona incisi. cm 27x27x11

*Two silvered metal cake stands, 20th century*

**Euro 200 - 300**



106

**Argentiere De Boni, Padova, per gioielleria Missiaglia, Venezia**

Coppia di centrotavola. Argento fuso e sbalzato. gr 1700 cm 30x25x8  
Corpo costolato e bordi sagomati. Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945.

*Two silver centrepieces, Padua/Venice  
Molten and embossed silver. Silversmith De Boni, Padua, for Missiaglia, Venice. Marked with the Lictorian faces in use from 1935 to 1945*

**Euro 700 - 800**



107

**Argenteria artistica italiana, XX secolo**

Bacile. Argento fuso e sagomato. gr 1200 cm 36x27x7

Corpo mistilineo costolato. Marchio "NAP710" non pertinente ad imitazione dell'argenteria napoletana del XVIII secolo.

*A silver basin, Italy, 20th century  
Molten and shaped silver. Non-relevant mark "NAP710" for 18th century Neapolitan silver work*

**Euro 1.000 - 1.200**



108

**Manifattura del XX secolo**

Centrotavola con portafiori e vassoio in metallo argentato. centrotavola altezza cm 28 vassoio cm 28x49

*A silvered metal centrepiece and tray, 20th century*

**Euro 150 - 200**



109

**Londra, 1819. Argentiere John Wakefield**

Cestino con manico. Argento fuso e sbalzato, fascia decorata a fiori a sbalzo. gr 760 cm 30x25x10

*A silver basket, London, 1819  
Molten and embossed silver. Silversmith John Wakefield*

**Euro 300 - 400**





110

**Maison Mario Buccellati, Italia, XX secolo**

Quattro vasi a balaustro. Argento fuso, sbalzato e cesellato a volute, gr lordi 2000  
 altezza cm 23 alcuni appesantiti

*Four silver vases, Italy, 20th century*

*Molten, embossed and chiselled silver. Maison Mario Buccellati*

**Euro 1.000 - 1.500**



111

**Maison Mario Buccellati, Italia, XX secolo**

Grande vaso a balaustro. Argento fuso, sbalzato e cesellato a volute, gr 1500  
 altezza cm 27

*A large silver vase, Italy, 20th century*

*Molten, embossed and chiselled silver. Maison Mario Buccellati*

**Euro 600 - 800**



112

**Argenteria italiana del XX secolo**

Lotto composto da tre vasi e una bottiglia in argento. gr 1500  
 altezza da cm 20 a cm 24

*Four silver items, Italy, 20th century. Three vases and a bottle*

**Euro 500 - 600**



113

**Argenteria italiana del XX secolo**

Vaso costolato. Argento fuso e sbalzato. gr 1700  
 cm 35x30x23

*A ribbed silver vase, Italy, 20th century. Molten and embossed silver*

**Euro 600 - 800**



114

**Manifattura del XX secolo**

Centrotavola in metallo argentato e in vetro soffiato opalescente. Composto da cinque elementi decorati a foggia di foglie e spirali che reggono portafiori in vetro opalescente.

il più grande cm 30x30x30

gli altri quattro cm 25x20x20

*A metal and blown glass centerpiece, 20th century. Silver-plated metal and opalescent blown glass in the shape of flowers*

**Euro 200 - 250**



115

**Argenteria artistica veneta, marchio con fascio littorio in uso dai 1935 al 1945, argentiere De Boni Padova per gioielleria Missiaglia**

Scatola. Argento fuso. gr 570  
 cm 21x10x4

*A silver box, Veneto, mid 20th century.*

*Marked with the Lictorian fasces in use from 1935 to 1945. Silversmith De Boni, Padua for Missiaglia, Venice.*

**Euro 80 - 120**



116

**Manifattura del XX secolo**

Due scaldavivande in metallo argentato.  
Misure diverse

*Two silvered metal dishes, 20th century*

**Euro 80 - 100**

117

**Manifattura italiana del XX secolo**

Presentoire tripartito con montatura in argento e fondo a specchio. Profili sagomati e cesellati. Rotture allo specchio.  
cm 92x47x4,5

*A mirrored glass and silver centrepiece, 20th century  
Broken parts in the mirror*

**Euro 150 - 200**



118

**Manifattura del XX secolo**

Lotto in metallo argentato. Composto da un porta toast, una antipastiera a tre piatti pieghevoli, un cestino, una grande ciotola ovale e un set di spiedini.

*A lot of silvered metal items, 20th century*

**Euro 200 - 300**

119

**Manifattura del XX secolo**

Lotto in metallo argentato composto da due ciotole ovali e due antipastiere. Misure diverse

*A lot of silvered metal items, 20th century*

**Euro 150 - 200**





120

**Argenteria artistica del XX secolo, Boggiali, Milano**

Collezione di undici rami di rose in argento e vermeille.  
gr 1800  
lunghezze da cm 15 a cm 30

*11 silver and vermeil rose branches, Milan, 20th century  
Boggiali, Milan*  
**Euro 500 - 600**



121

**Argenteria italiana del XX secolo**

Due ciotole ovali e un centrotavola. Argento fuso e sbalzato.  
gr 1200  
vassoi cm 30x24 e cm 24x19  
centrotavola cm 15x20

*Two silver bowls and a centrepiece, Italy, 20th century  
Molten and embossed silver*  
**Euro 300 - 400**

122

**Argenteria italiana del XX secolo**

Set di dodici cucchiaini in argento dorato, entro custodia Oreficeria Ern. Fiori, Milano.  
gr 195

*12 gilt silver spoons, Milan, 20th century  
Oreficeria Ern. Fiori, Milan*  
**Euro 100 - 200**



123

**Manifattura del XX secolo**

Lotto in metallo argentato composto da un set da aragosta in custodia, una caraffa e un vassoio.

*A lot of silvered metal items, 20th century  
A lobster set, a pitcher and a tray*  
**Euro 200 - 300**

*Seconda tornata*  
*ore 15.30 - lotti 124 - 311*







# Tomaso Buzzzi a Maser



124

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**Venini, Murano, 1930 ca**

Lampada da tavolo con piede a tromba in vetro aurato con decoro in foglia di argento.  
altezza cm 41  
diametro cm 30

*Venini, Murano, 1930 ca*  
*A table lamp with a silver leaf decor*

**Euro 5.000 - 6.000**

Bibliografia: per la serie, M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre – 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 408







125

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1950 ca**

Servomuto in forma di figura femminile in ferro lavorato con portavasi in lamina traforata.  
cm 140x110x168

*A mannequin vase holder in worked iron sheet metal. 1950 ca*

**Euro 3.000 - 4.000**





126

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1935 ca**

Un tavolo e quattro sedie da giardino in legno laccato bianco.  
Difetti e usure.  
tavolo cm 66x42x64  
sedie cm 47x38x66

*A garden table and four chairs in white lacquered wood. With defects and worn parts. 1935 ca*

**Euro 1.000 - 1.500**





127

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1950 ca**

Voliera in forma di palazzo in legno e ferro con decoro di pinnacoli, cupola a pagoda e finestre in lamierino d'ottone, gambe a balastro munite di rotelle.  
cm 122x61x220

*A wood and iron aviary*  
1950 ca

**Euro 4.000 - 5.000**







128

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1935 ca**

Quattro poltrone da giardino con seduta ovale.  
 cm 54x45x88

*Four garden chairs with oval seats, 1935 ca*

**Euro 1.500 - 2.000**



129

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1930 ca**

Tavolo quadrato in ferro con gambe sagomate  
 in tubolare e piano traforato.  
 Difetti.  
 cm 85x85x70

*An iron table, 1930 ca*  
*With defects*

**Euro 300 - 400**



130

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1935 ca**

Vollera in forma di architettura a pianta quadrata con cupola a sesto rialzato in ferro e lamina di rame sagomata.  
cm 43x43x80

*A copper and wood aviary, 1935 ca*

**Euro 400 - 500**







VILLA DI MASER. STORIA DI UNA CASA E DI UNA FAMIGLIA



131

**Tomaso Buzzi  
(1900-1981)  
Venini, Murano,  
1930 ca**

Coppia di vasi in vetro lattimo incamiciati. Firma all'acido Venini Murano Made in Italy. altezza cm 31

*Venini, Murano, 1930 ca  
Two cased lattimo glass  
vases. Acid-etched signature  
Venini Murano Made in Italy*

**Euro 8.000 - 10.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre – 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 366



132

**Tomaso Buzzi  
(1900-1981)  
Venini, Murano,  
1930 ca**

Coppia di vasi in vetro lattimo incamiciati. Firma all'acido Venini Murano Made in Italy. altezza cm 31

*Venini, Murano, 1930 ca  
Two cased lattimo glass  
vases. Acid-etched signature  
Venini Murano Made in Italy*

**Euro 8.000 - 10.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre – 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 366





VILLA DI MASER. STORIA DI UNA CASA E DI UNA FAMIGLIA









133  
**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1950 ca**

Chaise longue in ferro lavorato, schienale a pozzetto con decoro di corde e nappe  
 cm 156x58x68

*An iron chaise longue, 1950 ca*

**Euro 1.500 - 2.000**

134  
**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1950 ca**

Chaise longue in ferro lavorato, schienale a pozzetto con decoro di corde e nappe  
 cm 156x58x68

*An iron chaise longue, 1950 ca*

**Euro 1.500 - 2.000**





135

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1950 ca**

Quattro poltrone da giardino in ferro lavorato, schienale a pozzetto con decoro di corde e nappe  
 cm 42x52x68

*Four iron armchairs, 1950 ca*

**Euro 2.000 - 2.500**



136

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1950 ca**

Coppia di tavoli in ferro con decoro di corde e nappe  
 altezza cm 72, diametro cm 80

*Two iron tables, 1950 ca*

**Euro 1.200 - 1.500**



137

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1950 ca**

Coppia di tavolini in ferro con decoro di corde e nappe  
 altezza cm 53, diametro cm 60

*Two iron tables, 1950 ca*

**Euro 1.500 - 2.000**





138

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
1950 ca

Lotto composto da due portavasi in lamina traforata e bordo a spirale e un gettacarte in lamina traforata.  
portavasi altezza cm 51, diametro cm 64  
gettacarte altezza cm 50

*Two foil vase holders and a basket, 1950 ca*

**Euro 500 - 600**



139

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
1950 ca

Quattro reggivasi in ferro lavorato con decoro di nappe.  
altezza cm 70

*Four iron vase holders, 1950 ca*

**Euro 400 - 500**

140

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
1950 ca

Tre tavolini a nido in ferro con gambe arcuate.  
cm 56x31x65

*Three iron tables, 1950 ca*

**Euro 800 - 1.000**





141

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1950 ca**

Coppia di lampade da tavolo in ceramica  
dorata con diffusore interno in alluminio.  
Rotture,  
altezze cm 35 e cm 36  
diametro cm 34

*Two gilt ceramic and aluminium table lamps,  
1950 ca  
With defects*

**Euro 400 - 500**



142

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1935 ca**

Portariviste in legno laccato.  
Cadute di smalto e segni del tempo.  
cm 45,5x30x46,5

*A lacquered wood magazine rack, 1935 ca  
With defects*

**Euro 400 - 500**







143

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1934 ca**

Lampadario a forma di vascello in legno sagomato e traforato e vele in tessuto gessato, rifinitura a smalto avorio opaco. cm 130x89x30

*An enamelled wood chandelier in the shape of a galleon in carved wood and matt ivory enamel finish, 1934 ca*

**Euro 8.000 - 10.000**

144

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**1934 ca**

Lampadario a forma di vascello in legno sagomato e traforato e vele in tessuto gessato, rifinitura a smalto avorio opaco. cm 130x89x30

*An enamelled wood chandelier in the shape of a galleon in carved wood and matt ivory enamel finish, 1934 ca*

**Euro 8.000 - 10.000**







146

**Piero Fornasetti (1913-1988)**

**Milano, 1950 ca**

Coppia di lampade da tavolo in forma di obelisco.  
altezza cm 77

*Two table lamps, Milan, 1950 ca*

**Euro 6.000 - 8.000**





147

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Sette tazzine da caffè con otto piattini e otto tazze da tè con piattini in porcellana a decoro di medaglioni. Difetti.

*Seven coffee cups with eight plates and eight tea cups with eight plates, porcelain, Milan, 1950 ca Defects.*

**Euro 500 - 600**



148

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Sei tazze da tisana, con coperchi e piattini in porcellana a decoro serigrafato in oro. Marchio di Fornasetti e CB con corona.

*Six herbal tea mugs with lids and plates and a gold silk-screen decor, Milan, 1950 ca Marked Fornasetti and "CB" with a crown*

**Euro 1.000 - 1.200**



149

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Otto portauovo in porcellana con decoro di medaglioni

*Eight porcelain egg cups, Milan 1950 ca*

**Euro 400 - 500**

150

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Sei piatti in terraglia con decoro serigrafato arcimboldesco di verdura e foglie. Marchio della manifattura. Minime sbeccature. diametro cm 26,5

*Six earthenware plates, Milan, 1950 ca*  
*Maker's mark. Inconspicuous chippings*

**Euro 1.200 - 1.500**



151

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Antipastiera formata da sei vasche trapezoidali e una centrale rotonda in terraglia a colaggio con decoro serigrafato arcimboldesco. Marchi della manifattura e ceramica Laveno. Supporto a vassoio rotondo in ottone. Marchio di Fornasetti e marchio Lavena. diametro cm 52,5

*A hors d'oeuvre dish, Milan, 1950 ca*  
*Maker's mark and Laveno ceramics.*  
*On a round brass tray*

**Euro 1.500 - 2.000**



152

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Sei piatti in terraglia con decoro serigrafato arcimboldesco di verdura e foglie. Marchio della manifattura. Minime sbeccature. diametro cm 26,5

*Six earthenware plates, Milan, 1950 ca*  
*Maker's mark. Inconspicuous chippings*

**Euro 2.000 - 2.500**







153

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Cinque piatti in terraglia con decoro serigrafato di sezioni di frutta. Marchio della manifattura. Lievi sbecchature, un piccolo restauro.  
 diametro cm 26,5

*Five earthenware plates, Milan, 1950 ca*  
*Maker's mark. Minor chippings, one small restored area*

**Euro 1.200 - 1.500**



154

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1960 ca**

Sei piatti serie "Specialità regionali" in porcellana raffiguranti ville della provincia di Vicenza con decoro serigrafato e bordo dorato. Marchio della manifattura.  
 diametro cm 24

*Six porcelain plates, Milan, 1960 ca*  
*With a gold rim and a silk-screen decor.*  
*Maker's mark*

**Euro 600 - 800**



155

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Sei piatti in terraglia serie "La Commedia dell'Arte" con decoro serigrafato e policromo. Marchio della manifattura. Uno felato.  
 diametro cm 23

*Six earthenware plates, Milan, 1950 ca*  
*Maker's mark. One has a crack*

**Euro 1.200 - 1.500**



156

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Dodici piatti piani e dodici piatti piccoli in  
 porcellana, serie Roma.  
 diametro cm 26 e cm 23,5

*24 porcelain plates, Milan, 1950 ca*  
*From the Roma series. 12 plates and 12*  
*small plates*

**Euro 800 - 1.000**



157

**Piero Fornasetti (1913-1988)**  
**Milano, 1950 ca**

Cinque ciotole quadrate in porcellana con  
 decoro di medaglioni.  
 cm 18,5x18,5

*Five square porcelain bowls, Milan, 1950 ca*

**Euro 200 - 300**



# I centrotavola



158  
**Sicilia, XIX/XX secolo**

Centrotavola in forma di fontana sormontata da pergolato di vite in filigrana d'argento con sfere di corallo. Al centro figura di Bacco circondato da satiri. Base a plinto in marmo verde. Lievi mancanze.  
cm 38x38x35

*A silver filigree centrepiece, Sicily, 19/20th century  
with coral inserts, depicting a Bacchic scene. Green marble base. Missing parts*

**Euro 1.500 - 2.000**









159

### Veneto, inizio XX secolo

Centrotavola in metallo dorato composto da undici elementi: vassoio centrale con decoro di mazzi di fiori in perline di vetro di Murano, quattro porta bouquet e sei candelieri torniti in forma di vasi con anse.

vassoio cm 60x35

porta bouquet altezza cm 40

candelieri altezza cm 15

*A gilt metal centerpiece, Veneto, early 20th century*

*Made up of 11 elements: a tray with a Murano glass bead decor, four bouquet holders and six candle holders*

**Euro 600 - 800**



160

### Manifattura Zortea, Bassano, 1960 ca

Monumentale centrotavola in terraglia bianca decorata con foglie e fiori applicati composto da tre trionfi ad albero ovali, quattro portacandele e quattro ciotole. Rotture e incollaggi.

trionfi cm 50x30x56

portacandele cm 30x20x32

ciotole cm 25x20

*Manifattura Zortea, Bassano, 1960 ca*

*A white earthenware centerpiece made up of three tree-shaped sculptures, four candle holders and four bowls. Broken and glued parts*

**Euro 1.200 - 1.500**



161

### Volterra, XX secolo

Centrotavola in alabastro composto da sette elementi: una grande vasca centrale rettangolare, due fioriere quadrate su basamenti a motivi di serpenti intrecciati e quattro doppiieri.

vasca rettangolare cm 43x19x19

fioriere quadrate cm 24x24x18

doppiieri altezza cm 27

*An alabaster centerpiece, Volterra, 20th century*

*Made up of seven items*

**Euro 600 - 800**



162

**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano,**  
**1950 ca**

Grande coppa ovale in vetro sommerso rosso rubino blu.  
 cm 44x26x15

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca*  
*A large sommerso glass bowl*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: per la serie, M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, pp. 264-265

163

**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca**

Lotto composto da sei coppe ovali in vetro sommerso rosso rubino blu.  
 cm 12,5x6,5x7

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca*  
*Six oval bowls in sommerso glass*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: per la serie, M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, pp. 264-265







164  
**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca**

Coppia di vasi a goccia in vetro sommerso rosso rubino blu.  
 Due bobeches en suite.  
 altezza cm 37

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca*  
*Two sommerso glass vases. Two bobeches en suite*

**Euro 2.000 - 2.500**  
 Bibliografia: per la serie, M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014,  
 pp. 264-265

165  
**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca**  
 Coppia di coppe ovali in vetro sommerso rosso rubino blu.  
 cm 24,5x15x13,5

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca*  
*Two oval sommerso glass bowls*

**Euro 1.200 - 1.500**  
 Bibliografia: per la serie, M. Heiremans, Seguso vetri d'arte,  
 Stoccarda 2014, pp. 264-265





166

**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca**

Coppia di vasi Valva in vetro sommerso rosso rubino blu.  
cm 17x7x22

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca*  
*Two sommerso glass Valva vases*

**Euro 6.000 - 8.000**

Bibliografia: per la serie, M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, pp. 264-265



167

**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca**

Coppia di vasi Valva in vetro sommerso rosso rubino blu.  
Un vaso danneggiato.  
cm 17x7x22

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca*  
*Two sommerso glass Valva vases. One is damaged*

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: per la serie, M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, pp. 264-265



168

**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca**

Due ciotole in forma di conchiglia in vetro sommerso rosso rubino blu.  
cm 25x15x6

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca*  
*Two sommerso glass bowls*

**Euro 400 - 500**

Bibliografia: per la serie, M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, pp. 264-265



169

**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca**

Due ciotole in forma di conchiglia in vetro sommerso rosso rubino blu.  
cm 25x15x6

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca*  
*Two sommerso glass bowls*

**Euro 400 - 500**

Bibliografia: per la serie, M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, pp. 264-265



# Le collezioni







170

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Lotto composto da due vasi, uno in forma di anfora biansata con decoro di murrine a stelle disposte in fasce verticali verdi, gialle e ciclamino, e uno a decoro Fenicio su fondo blu. Rotture.

altezza cm 36 e cm 15,5

*Two glass vases, Fratelli Toso, Murano, 1920 ca*

*Broken parts*

**Euro 500 - 600**

171

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Lotto composto da due vasi e una ciotola in vetro con decoro di murrine multicolore.

altezza cm 5,5, e cm 9,5, diametro cm 10

*Fratelli Toso, Murano, 1920 ca*

*Two glass vases and a bowl with a decor of murrine*

**Euro 300 - 400**







172

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Grande vaso ad anfora con anse applicate in vetro con decoro di fasce verticali a murrine stellate turchesi e lattimo. altezza cm 32

*Fratelli Toso, Murano, 1920 ca*

*A large glass vase with a decor of murrine*

**Euro 1.000 - 1.500**

173

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Lotto composto da due vasi in vetro con anse applicate e decoro di murrine a fasce verticali. Rotture e mancanze. altezza cm 14 e cm 26

*Fratelli Toso, Murano, 1920 ca*

*Two glass vases with a decor of murrine. Broken and missing parts*

**Euro 400 - 500**





174

**Murano, XX secolo**

Lotto composto da due portapfumo in vetro con decoro di murrine lucide, montature in metallo argentato.

Vecchie etichette cartacee.

altezza cm 14 e cm 11

Murano, 20th century

*Two glass perfume bottles with a decor of murrine and silver-plated metal mounting. Old paper labels*

**Euro 50 - 80**

175

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Lotto composto da un vaso ad anfora e una caraffa in vetro con decoro di murrine multicolore. Rotture e mancanze.

altezza cm 16,5 e cm 16

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

*A glass vase and a pitcher with a decor of murrine. Broken and missing parts*

**Euro 150 - 200**



176

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Lotto composto da due caraffe e un vaso in vetro con decoro di murrine carnevale multicolore e anse applicate.

Vecchia etichetta cartacea.

altezza cm 12

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

*Two glass pitchers and a vase with a decor of murrine. Old paper label*

**Euro 150 - 200**

177

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Lotto composto da due vasi in vetro con decoro di murrine e anse applicate.

altezza cm 32 e cm 17,5

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

*Two glass vases with a decor of murrine*

**Euro 800 - 1.000**







178

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Lotto composto da due piccoli vasi e una caraffina in vetro con decoro di murrine multicolore.

altezza cm 11 e cm 8

*Fratelli Toso, Murano, 1920 ca*

*Two small glass vases and a pitcher with a decor of murrine*

**Euro 200 - 300**

179

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Lotto composto da una scatola con coperchio e una tazzina con piattino in vetro con decoro di murrine multicolore.

scatola diametro cm 10

piattino diametro cm 11

*Fratelli Toso, Murano, 1920 ca*

*A lidded box and a cup with plate, glass with a decor of murrine*

**Euro 200 - 300**



180

**Fratelli Toso, Murano, 1920 ca**

Lotto composto da due vasi in vetro con decoro di murrine carnevale multicolore e anse applicate.

Vecchia etichetta cartacea.

altezza cm 17 e cm 12

*Fratelli Toso, Murano, 1920 ca*

*Two glass vases with a decor of murrine. Old paper label*

**Euro 300 - 400**

181

**Boemia, XX secolo**

Collezione di tredici obelischi in vetro soffiato con decoro di polveri policrome sommerse.

Rotture.

altezze da cm 12 a cm 30

*Bohemia, 20th century*

*A collection of 13 blown glass obelisks with a decor of polychrome powders. Broken parts*

**Euro 400 - 500**





182

**Gubbio, inizio XVI secolo**

Tazza con ansa in terracotta maiolicata e decorata a lustro con la Resurrezione di Cristo. Entro custodia.

Rotta in frammenti e ricomposta in restauro.

altezza cm 4, diametro cm 13

*A terracotta mug, Gubbio, early 16th century*

*Majolica-tiled terracotta within a case. Broken and reassembled*

**Euro 1.200 - 1.600**



183

**Piatto in maiolica policroma decorata sul recto, a piena superficie, con la leggenda di Andromeda. Urbino, metà XVI secolo**

Conferma l'iconografia anche l'iscrizione in corsivo sul verso Andromeda.

altezza cm 3,5, diametro cm 24

*A majolica plate, Urbino, mid 16th century*

*Polychrome majolica. Inscription on the back: "Andromeda"*

**Euro 5.000 - 6.000**



184

**Urbino, XVI secolo**

Coppa in maiolica policroma decorata sul recto, a piena superficie.

altezza cm 6, diametro cm 21,5

*A majolica bowl, Urbino, 16th century*

**Euro 5.000 - 6.000**



185

**Liguria, Savona, XVII secolo**

Coppia di orcioli in maiolica decorata in monocromia blu.

Mancanze, felature e restauri minori

altezza cm 21

*Two small jugs, Liguria, Savona, 17th century*

*Decorated majolica. Losses, broken parts and minor restoration*

**Euro 250 - 300**



186

**Vittorio Zecchin (1878-1947)**  
**Venini, Murano, 1920**

Coppia di vasi in vetro rosato.  
altezza da cm 34 a cm 36

*Two glass vases*

**Euro 1.500 - 2.000**

Bibliografia: per la serie M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, pp. 285-323





187  
**Murano, 1920 ca**

Lotto composto da due vasi in vetro soffiato, uno a balaustro su piede troncoconico e uno a goccia con anse applicate. altezza cm 24 e cm 21

*Two blown glass vases, Murano, 1920 ca*

**Euro 100 - 150**



188  
**Venini, Murano, 1960 ca**

Vaso Veronese in vetro soffiato pagliesco. Firma incisa Venini Italia. altezza cm 21,5

*A Veronese blown glass vase. Engraved signature Venini Italia*

**Euro 150 - 200**



189  
**S.A.L.I.R., Murano, 1940 ca**

Grande vaso su piede troncoconico in vetro soffiato con decoro inciso futurista. altezza cm 35, diametro cm 22

*A large blown glass vase with an etched decor*

**Euro 300 - 400**



190  
**Tobia Scarpa (1935)  
 Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da sette piccole coppe e una grande ovale in vetro pesante serie Battuti. Superfici interamente lavorate alla mola. diametro cm 14 quella più grande cm 37x28

*Eight glass bowls from the Battuti series*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 500-507





191

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano, 1970 ca**

Lotto composto da tre uova in vetro con tuorlo in oro zecchino.

Catalogo originale Venini 1969, p. 16

lunghezza cm 9 e cm 10

*Three glass eggs with pure gold yolks*

**Euro 400 - 500**



192

**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da tre uova in vetro soffiato con decoro a murrine policrome.

Catalogo originale Venini 1969, p. 16

lunghezza cm 8 e cm 6,5

*Three blown glass eggs with a decor of murrine*

**Euro 500 - 600**



193

**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da tre bomboniere in forma di uovo soffiato a filigrana con all'interno confetti.

altezza cm 8

*Venini, Murano, 1960 ca*

*Three egg-shaped favours in filigree blown glass*

**Euro 100 - 150**



194

**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da tre uova in vetro soffiato con decoro a murrine

policolore. Catalogo originale Venini 1969, p. 16

lunghezza cm 8

*Three blown glass eggs with a decor of murrine*

**Euro 500 - 600**



195

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da cinque uova in vetro soffiato con decoro a murrine policrome.

Catalogo originale Venini 1969, p. 16

lunghezza cm 4

*Five blown glass eggs with a decor of murrine*

**Euro 300 - 400**



196

**Paolo Venini (1895-1959)**

**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da cinque uova in vetro soffiato con decoro a murrine policrome.

Catalogo originale Venini 1969, p. 16

lunghezza cm 6

*Five blown glass eggs with a decor of murrine*

**Euro 500 - 600**



197

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano, 1953 ca**

Coppia di rondini in vetro soffiato con decoro di canne lattimo e applicazioni in pasta vitrea nera.  
lunghezza cm 30

*Two blown glass swallows with glass paste and cane decors*

**Euro 1.200 - 1.500**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 466

198

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

**Venini, Murano, 1953 ca**

Coppia di rondini in vetro soffiato con decoro di canne lattimo e applicazioni in pasta vitrea nera.  
lunghezza cm 30

*Two blown glass swallows with glass paste and cane decors*

**Euro 1.200 - 1.500**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 466



199

**Barovier & Toso, Murano, 1980 ca**

Coppa in vetro soffiato con decoro di filigrana verdina e bordura in vetro lattimo. Firma incisa.  
altezza cm 8, diametro cm 33

*A blown glass bowl with a filigree decor. Engraved signature*

**Euro 200 - 300**

200

**Salviati, Murano, 1960 ca**

Coppa semisferica in vetro soffiato con decoro in foglia d'argento.  
altezza cm 12, diametro cm 31,5

*A glass bowl with a silver leaf decor*

**Euro 150 - 200**







201

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**  
**Venini, Murano, 1950 ca**

Figura di moro in vetro policromo che regge coppa ovale pagliesca, base in vetro trasparente. Firma all'acido Venini Murano Made in Italy. altezza cm 31,5

*A polychrome glass figurine.*

*Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy*

**Euro 1.200 - 1.500**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 356



202

**Napoleone Martinuzzi (1892-1977)**  
**Venini, Murano, 1930 ca**

Quattro piccoli centrotavola in forma di piante grasse e frutta entro coppe ansate in vetro soffiato iridato su basi a colonna lattimo. Vecchie etichette cartacee Venini.

altezze da cm 16 a cm 20

*Four small blown glass and lattimo glass centrepieces.*

*Old paper labels for Venini*

**Euro 1.000 - 1.200**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Napoleone Martinuzzi: Venini 1925 - 1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8 Settembre - 1 Dicembre 2013), Milano 2013, p. 349



203

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**  
**Venini, Murano, 1950 ca**

Quattro centrotavola in forma di balaustre con colonnine in vetro lattimo e basamenti in pasta vitrea nera. Rotture. cm 22x10

*Four glass centrepieces. Broken parts*

**Euro 800 - 1.000**



204

**Venini, Murano, 1950 ca.**

Quattro giardiniere in vetro lattimo. Vasche in zinco. Rotture. cm 14x12x5

*Four lattimo glass jardinières. Broken parts*

**Euro 150 - 200**







205

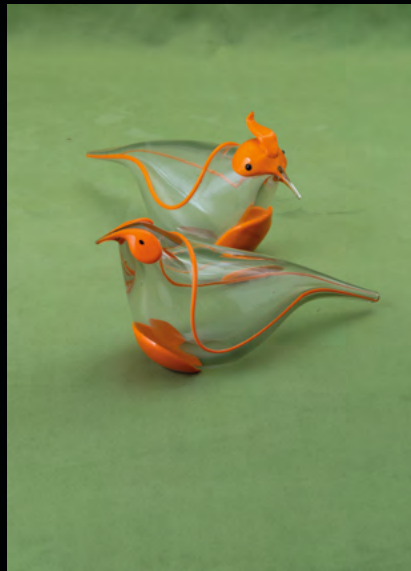
**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da due uccellini in vetro soffiato con decoro in pasta vitrea grigia. Lieve sbeccatura.

Catalogo originale Venini 1969, p. 15  
 lunghezza cm 20

*Two blown glass birds with a glass paste decor. Small chipping*

**Euro 800 - 1.000**



206

**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da due uccellini in vetro soffiato con decoro in pasta vitrea arancio. Firme incise.

Catalogo originale Venini 1969, p. 15  
 lunghezza cm 20 e cm 22

*Two blown glass birds with a glass paste decor. Engraved signature*

**Euro 800 - 1.000**



207

**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da due uccellini in vetro soffiato con decoro in pasta vitrea turchese. Firme incise.

Catalogo originale Venini 1969, p. 15  
 lunghezza cm 12

*Two blown glass birds with a glass paste decor. Engraved signatures*

**Euro 800 - 1.000**



208

**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da tre uccellini in vetro soffiato con decoro in pasta vitrea rossa. Firme incise.

Catalogo originale Venini 1969, p. 15  
 lunghezza cm 17 e cm 22

*Three blown glass birds with a glass paste decor. Engraved signatures*

**Euro 1.200 - 1.400**



209

**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano, 1960 ca**

Lotto composto da due uccellini in vetro soffiato con decoro in pasta vitrea verde. Firme incise.

Catalogo originale Venini 1969, p. 15.  
 lunghezza cm 18 e cm 20

*Two blown glass birds with a glass paste decor. Engraved signatures*

**Euro 800 - 1.000**



210

**Bimini, Austria, 1930 ca**

Tre serpenti in vetro soffiato policromo.  
altezze da cm 20 a cm 23

*Three blown glass snakes*

**Euro 300 - 400**

211

**Vistosi, Murano, 1970 ca**

Coppa serie Neverrino in vetro soffiato trasparente con decoro di murrine. Catalogo originale Vistosi 1970.  
diametro cm 28

*Two Neverrino blown glass bowls*

**Euro 150 - 200**



212

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**

**Venini, Murano, 1970 ca**

Coppa serie Coreani in vetro soffiato con decoro di fasce ritorte viola e verde. Firma incisa Venini Italia TW e vecchia etichetta.

altezza cm 15, diametro cm 30

*A blown glass Coreani bowl*

**Euro 400 - 500**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tapio Wirkkala alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 - 13 Marzo 2022), Milano 2021, p. 159



213

**Flavio Poli (1900-1984)**

**Seguso, Murano, 1950 ca**

Coppa a sezione quadrata con bordi ondulati in vetro sommerso a due colori.

cm 17x17x12

*A sommerso glass bowl*

**Euro 200 - 250**

Bibliografia: M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 143







214

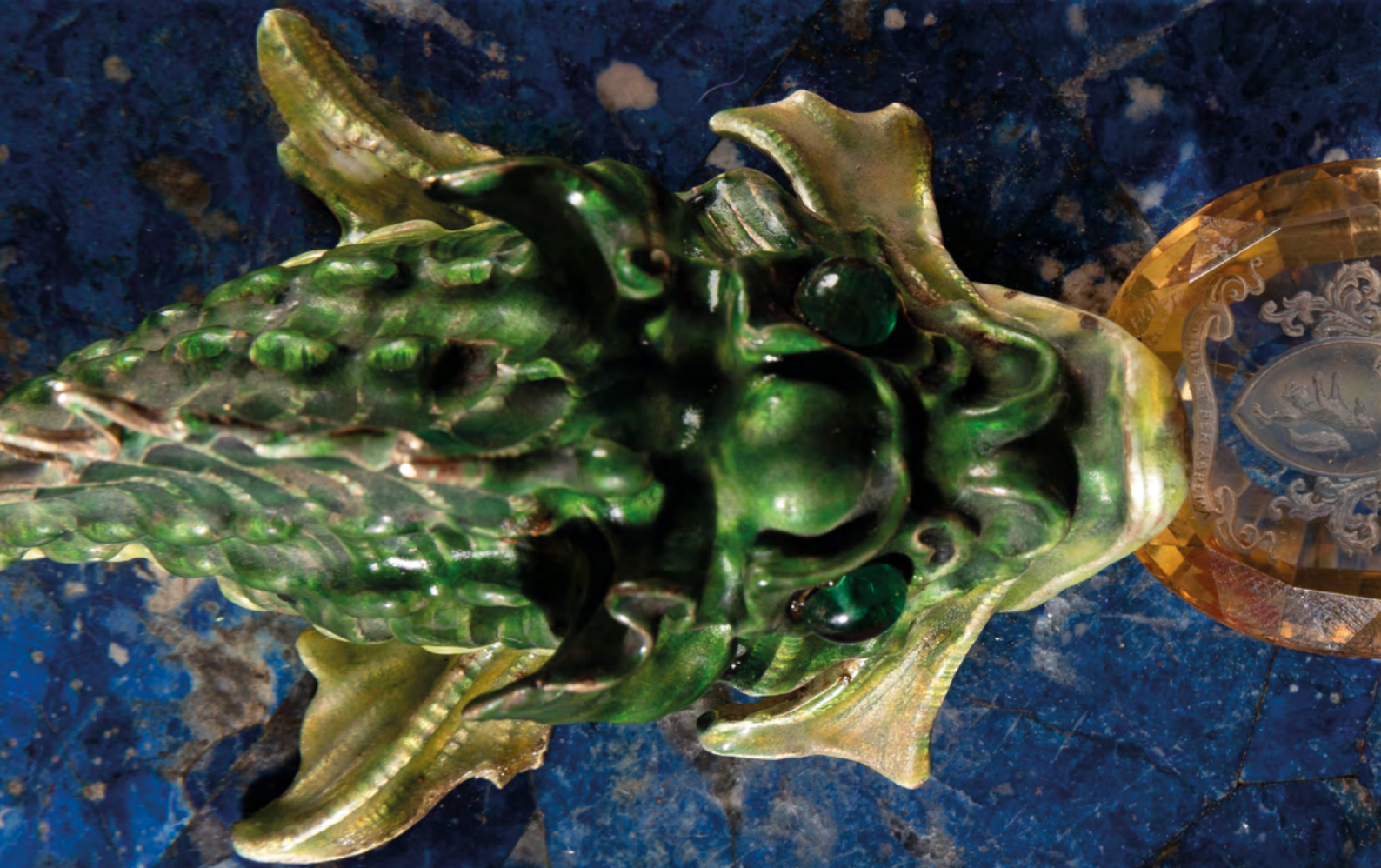
**Veneto, XVIII secolo**

Quattro sculture in legno intagliato e dorato raffiguranti le quattro stagioni.  
 Dono di Bernard Berenson a Marina Volpi in visita a Villa Maser a metà degli anni '50.  
 altezza cm 30

*Four carved, gilt wood sculptures, Veneto, 18th century  
 Gifted by Bernard Berenson to Marina Volpi*

**Euro 2.000 - 3.000**













215

**Alfredo Ravasco (1873 - 1958)**

**Rara scatola lastronata in lapislazzuli con decoro di pesci in argento e smalti policromi reggenti gemma sfaccettata con inciso lo stemma della famiglia Volpi**

Realizzata per i venticinque anni di matrimonio nel 1931 tra Nerina Pisani e il Conte Giuseppe Volpi di Misurata.

cm 30x13,5x15,5

su base in legno cm 35,5x19,5x2

*A lapis lazuli box with two enamelled fishes holding a gem with the Volpi coat of arms*

*Made for Nerina Pisani and Count Giuseppe Volpi di Misurata's 25th wedding anniversary in 1931.*

**Euro 60.000 - 80.000**





216

**Coppia di volatili in lamina metallica sbalzata.  
America Latina, XIX secolo  
Entro teca in plexiglas.**

cm 25x10x14 cadauno

*Two gilded metal foil birds. Latin America, 19th century  
within a plexiglas case*

**Euro 5.000 - 6.000**





217

**Veneto, primo quarto del XVII secolo**

Coppia di importanti candelieri in vetro soffiato di Murano con montatura in bronzo dorato. Ricchi decori cesellati a riccioli e cherubini a tutto tondo. Rotture e mancanze. altezza cm 50

*Two Murano blown glass candle holders, Veneto, first quarter of 17th century  
Gilt bronze mounting. Rich chiselled decors.  
Broken and missing parts.*

**Euro 10.000 - 12.000**





218

**Ettore Tito (1859-1941)**

Ritratto di fanciulla con treccia, 1909

olio su cartone

cm 46x38

Firmato e datato in basso a sinistra

*Portrait of a girl*

*Signed and dated in the bottom left*

**Euro 6.000 - 8.000**





219

**Felice Casorati (1883-1963)**

Lo spaventapasseri, 1948

olio su tela

cm 70x50

Firmato in basso a sinistra.

Etichetta al retro della XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'arte, Venezia. Etichetta al retro della Mostra d'arte italiana contemporanea, Catania-Palermo, gennaio - febbraio Etichetta al retro della XXVI Biennale Internazionale d'arte di Venezia

*"Lo spaventapasseri"*

*Signed in the bottom left.*

*Label on the back for the XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'arte, Venice. Label on the back for the Mostra d'arte italiana contemporanea, Catania-Palermo, January-February 1949. Etichetta al retro della XXVI Biennale Internazionale d'arte di Venezia*

**Euro 20.000 - 25.000**

Provenienza: Collezione Marina Luling Buschetti Volpi di Misurata, Maser

Bibliografia: Bertolino G., F. Poli, Felice Casorati, catalogo generale. I dipinti (1904-1963), Allemandi Editore, Torino, 1995, n. 830, s.p. (ill.)

Espos: XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'arte, Venezia, 1948; Mostra d'arte italiana contemporanea, Catania-Palermo, gennaio - febbraio 1949; XXVI Biennale Internazionale d'arte di Venezia, 1952



220

**Michele Cascella (1892-1989)**

Natura morta con ritratto di Camillo Benso conte di Cavour, 1944

tecnica mista e acquerello su carta  
cm 65x50

Firmato e datato in basso a destra

Natura morta con ritratto, pipa e castagne

tecnica mista e acquerello su carta  
cm 65x50

Firmato in basso a destra

*A still life with a portrait of Camillo Benso conte di Cavour*

*Signed and dated at the bottom right*

*A still life with a portrait, a pipe and chestnuts*

*Signed at the bottom right*

**Euro 8.000 - 10.000**







221

**Napoleone Martinuzzi  
(1892-1977)**

**Venini, Murano,  
1930 ca**

Eccezionale lampada in forma  
di melograno in vetro pulegoso  
verde su basamento ligneo  
quadrato.  
altezza cm 40, diametro cm 30

*A pulegoso glass lamp on a  
square wooden base*

**Euro 8.000 - 10.000**



222

**Arturo Martini (1889-1947)**

Tragedia Greca, 1932  
Scoltura in terracotta, esemplare unico.  
altezza cm 37

*Greek tragedy, 1932*  
*Terracotta sculpture, one of a kind*

**Euro 25.000 - 30.000**

Bibliografia  
G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo Martini: catalogo ragionato delle sculture,  
Vicenza 1998, p. 215  
Esposizioni: Milano 1933; Treviso 1967 n. 92







# Azucena a Villa Maser

223

**Luigi Caccia Dominioni  
(1913-2016)  
Azucena, 1948 ca**

Rara lampada da terra modello Sasso  
a due diffusori, in ottone, alluminio  
verniciato, tubolare d'acciaio cromato  
e pietra.

altezza totale cm 194  
sasso cm 38x38x27

*Azucena, 1948 ca*

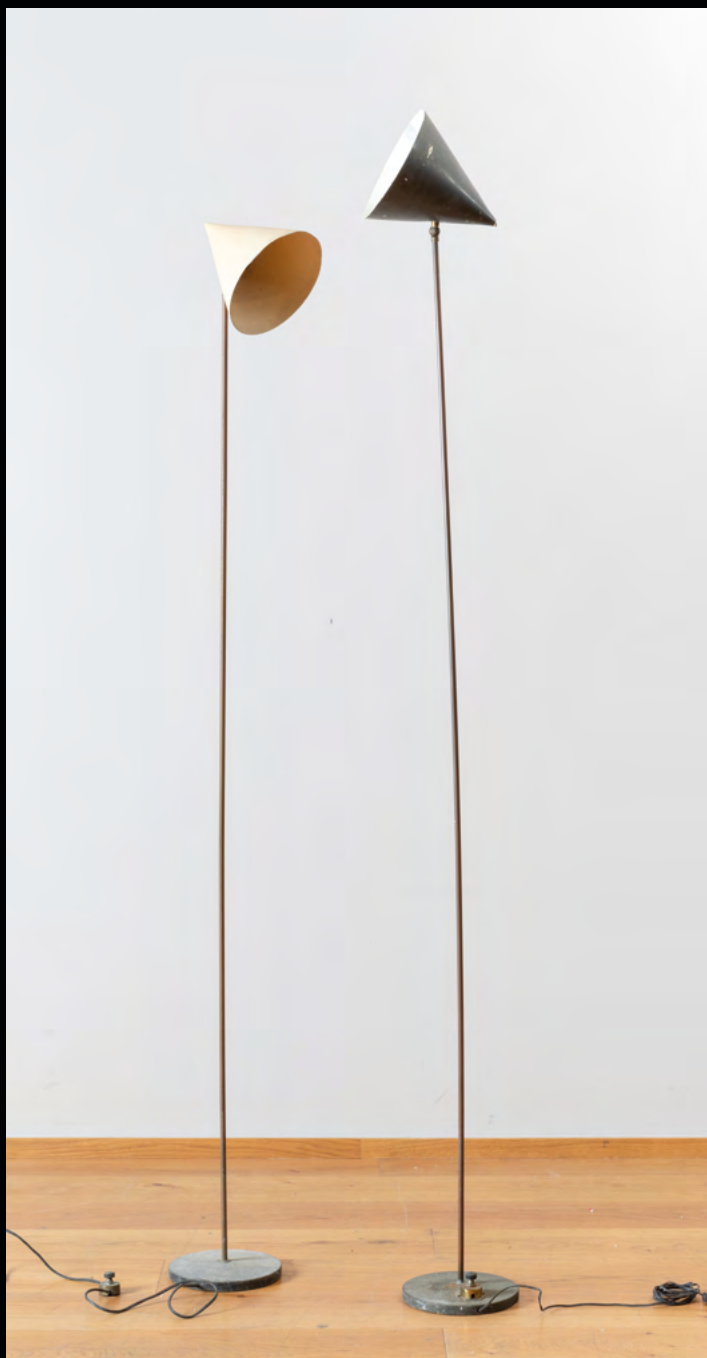
*A rare Sasso brass floor lamp with two  
enameled aluminium shades, steel stem  
and stone base*

**Euro 20.000 - 25.000**

Bibliografia: R. Aloï, a cura di,  
L'Arredamento Moderno. Quarta Serie,  
Milano Ulrico Hoepli 1949, p. 642;  
R. Aloï, a cura di, L'Arredamento  
Moderno. Quinta Serie, Milano Ulrico  
Hoepli 1952, p. 188; M. A. Crippa, a cura  
di, Luigi Caccia Dominioni: flussi, spazi e  
architettura, Torino 1996, p. 87; A. Bassi,  
a cura di, La luce italiana. Design delle  
lampade 1945-2000, Mondadori Electa  
2003, p. 52







224

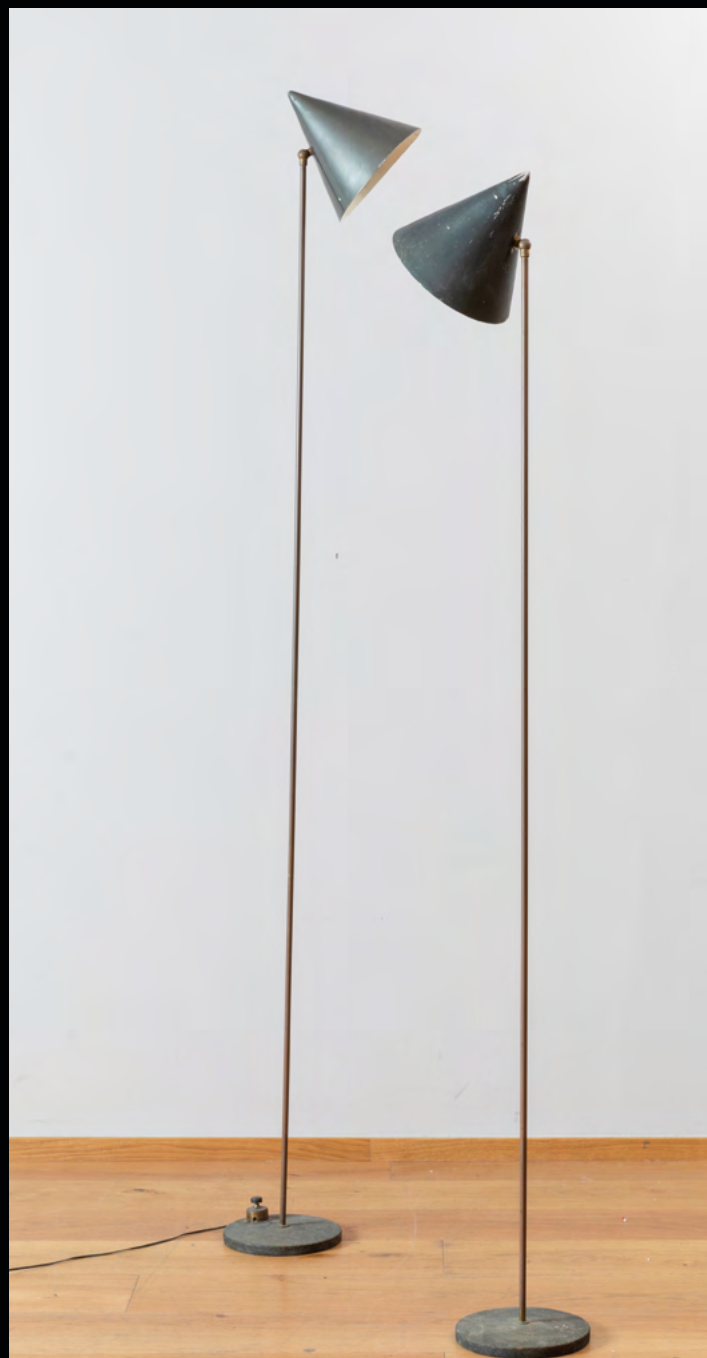
**Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**  
**Azucena, 1953 ca**

Due lampade da terra orientabile modello LTE5 Imbuto in ottone con base in ghisa e diffusori a cono in metallo laccato avorio e antracite.  
 altezza fusti cm 178 e cm 184

*Azucena, 1953 ca*  
*Two brass floor lamps with cast iron bases*

**Euro 3.000 - 4.000**

Bibliografia: M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, a cura di, Azucena. Mobili e oggetti, Milano 2012, pp. 260-261



225

**Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**  
**Azucena, 1953 ca**

Due lampade da terra orientabile modello LTE5 Imbuto in ottone con base in ghisa e diffusori a cono in metallo laccato bianco e antracite.  
 altezza fusti cm 183 e cm 164

*Azucena, 1953 ca*  
*Two brass floor lamps with cast iron bases*

**Euro 3.000 - 4.000**

Bibliografia: M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, a cura di, Azucena. Mobili e oggetti, Milano 2012, pp. 260-261



226

**Ignazio Gardella (1905-1999)**  
**Azucena, Milano, 1966 ca**

Coppia di lampade modello Arenzano Quattro Fiamme in ottone con diffusori in vetro bianco sabbliato su alti basamenti in marmo rosa Portogallo.  
altezza cm 203, diametro cm 80

*Azucena, Milano, 1966 ca*  
*Two Arenzano Quattro Fiamme brass lamps on tall pink marble bases*

**Euro 20.000 - 25.000**

Bibliografia

G. Gramigna, a cura di, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'Arredamento Domestico, Torino Umberto Allemandi 2021, p. 49 (versione lampada da tavolo)







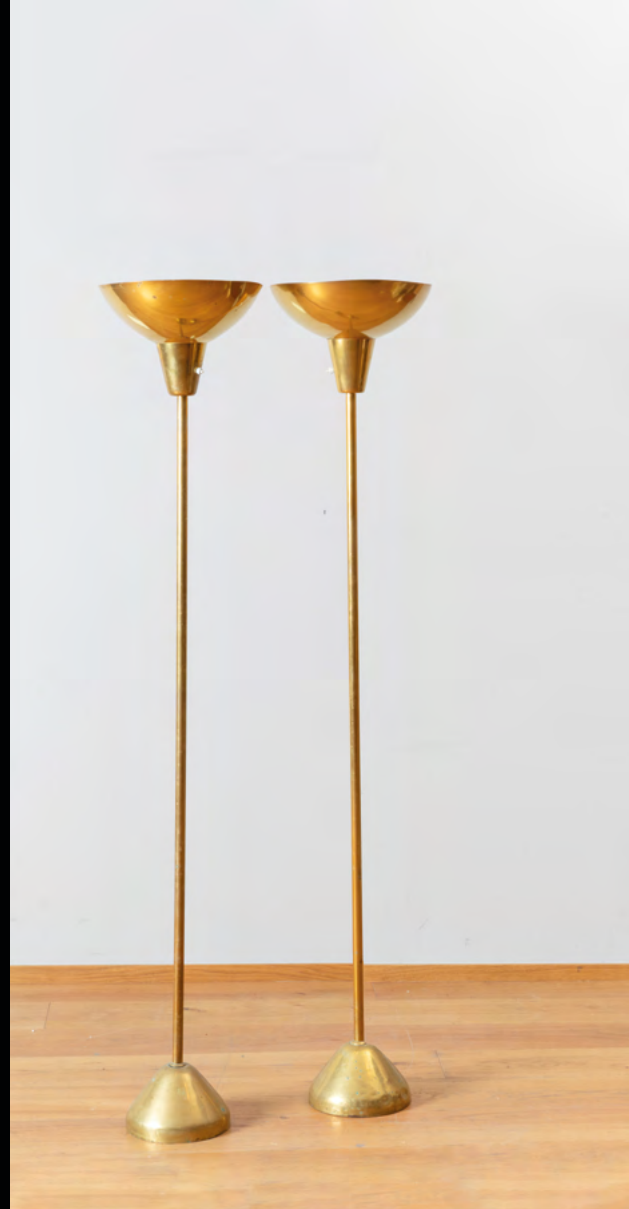
227

**Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**  
**Azucena, 1950 ca**

Coppia di lampade da terra modello LT1 in ottone con diffusori in alluminio verniciato bianco all'interno. Difetti.  
altezza cm 169, diametro diffusore cm 32

*Azucena, 1950 ca*  
*Two brass floor lamps. With defects*

**Euro 2.000 - 2.500**



228

**Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**  
**Azucena, 1950 ca**

Coppia di lampade da terra modello LT1 in ottone con diffusori in alluminio verniciato bianco all'interno. Difetti.  
altezza cm 168, diametro diffusore cm 32

*Azucena, 1950 ca*  
*Two brass floor lamps. With defects*

**Euro 2.000 - 2.500**





229

**Ignazio Gardella (1905-1999)**  
**Azucena, 1950 ca**

Lampada da terra modello LTE8 con fusto in ferro verniciato, basamento in marmo, riflettore e coppa in vetro pressato.  
altezza cm 175

*Azucena, 1950 ca*  
*An iron floor lamp on a marble base with pressed glass shade*

**Euro 1.500 - 2.000**

Bibliografia: G. Gramigna, a cura di, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2003, p. 20, 49



230

**Ignazio Gardella (1905-1999)**  
**Azucena, 1955 ca**

Lampada da terra modello LTE3 alzabile, con base in granito e stelo in ottone.  
altezza cm 167

*Azucena, 1955 ca*  
*An LTE3 brass floor lamp on a granite base*

**Euro 1.000 - 2.000**

Bibliografia: M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, a cura di, Azucena. Mobili e oggetti, Milano Azucena 2012, p. 254; G. Gramigna, a cura di, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, vol. 1, Torino Allemandi 2003, p. 22



231

**Corrado Corradi dell'Acqua (1905-1982)**  
**Azucena, 1960 ca**

Cinque medaglioni di vetro bombè in cornice di ottone lucido, appesi ad un sostegno in ottone.  
 Catalogo originale Azucena 1960  
 altezza cm 34,5 diametro cm 7

*Azucena, 1960 ca*  
*A framed portrait holder*

**Euro 300 - 400**

232

**Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**  
**Azucena, 1953**

Lampada da terra modello LTE4 Monachella con struttura in ottone, diffusore in metallo e base in ghisa.  
 altezza cm 111

*Azucena, 1953*  
*An LTE4 Monachella floor lamp with a brass structure, a metal diffuser and a cast iron base*

**Euro 1.500 - 2.000**

Bibliografia: Domus, n. 723, gennaio 1991, s.p.; G. Gramigna, a cura di, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Torino Allemandi 2003, vol. 1, p. 33; G. Gramigna, a cura di, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Torino Allemandi 2007, p. 43; M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, a cura di, Azucena. Mobili e oggetti, Milano Azucena 2012, pp. 256-257



233

**Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**  
**Azucena, 1957 ca**

Piccolo tavolo a rotelle a due piani con maniglia in ottone. Difetti  
 cm 36x48x60

*Azucena, 1957 ca*  
*A small two-tier table. With defects*

**Euro 150 - 200**

Bibliografia: Domus 337 dicembre 1957, p. 4



234

**Roberto Menghi (1920-2006)**

**Libra Lux**

**Lamperti, 1950 ca**

Lampada a contrappeso in ottone e metallo smaltato, modello Libra Lux. Diffusore in metallo laccato. Difetti. lunghezza massima da diffusore a contrappeso cm 90

*A brass and metal Libra Lux lamp, 1950 ca  
With defects*

**Euro 2.000 - 2.500**

Bibliografia: G. Gramigna, a cura di, Repertorio 1950-1980, Milano, Mondadori 1985, p. 58; Centro Kappa, a cura del, Il Design Italiano degli Anni '50, Catalogo della mostra al Centrokappa di Naviglio (Milano, 26 set. - 30 ott. 1976), Domus 1980, p. 233; A. Bassi, a cura di, La luce italiana. Design delle lampade 1945-2000, Mondadori Electa 2003, p. 65











235

**Due borse ricamate con vedute di Venezia  
Comolli, anni '50**

*Two embroidered bags, Comolli, 1950s  
With Venetian sceneries*

**Euro 200 - 300**

236

**Tre borse ricamate a motivi floreali  
Comolli, anni '50**

*Three embroidered bags, Comolli, 1950s  
With floral patterns*

**Euro 400 - 500**



237

**Quattro borse a bustina con decori e motivi  
metallici**

*Four purses with metallic decors*

**Euro 200 - 300**

238

**Due borse ricamate a motivi floreali  
Comolli, anni '50**

*Two embroidered bags, Comolli, 1950s  
With a floral pattern*

**Euro 300 - 400**







239

**Due borsette a sacchetto in velluto con passamanerie dorate e nappe e una borsetta sacchetto in tela ricoperta con perline bianche e fiori ricamati.**

*Two velvet purses with golden trimmings  
Along with a beaded and embroidered canvas bag*

**Euro 200 - 300**

240

**Minaudiere in tessuto con fiocco in velluto e guanti da sera en suite Comolli, anni '50**

*A fabric minaudière with a velvet ribbon and a pair  
of gloves en suite  
Comolli, 1950s*

**Euro 100 - 200**



241

**Borsa da giorno in tela con dettagli in pelle, abbinata con scarpe décolleté nello stesso materiale, borsa da giorno in pelle marrone con logo metallico MLB, borsa a bauletto in velluto con dettagli in pelle, coppia di borse pendant, congiungibili con fibbie, in tela con applicazioni in pelle.**

*A canvas bag with leather details  
Along with matching décolleté shoes, a day handbag  
in brown leather with a metallic logo "MLB", a velvet  
satchel with leather details, two matching joinable  
purses (canvas with leather details)*

**Euro 500 - 600**







242

**Borsa in seta con disegni di nuvole e aironi**

*A silk purse with clouds and herons*

**Euro 150 - 200**



243

**Quattro minaudières interamente ricamate in perline, Morabito Paris**

*Four bead-embroidered minaudières, Morabito Paris*

**Euro 800 - 1.000**



244

**Portafoglio Loewe in seta bianca ricamato a motivi di ghirlande con fiori e perline, portafoglio di seta rossa ricoperto di perline e portafoglio in seta rosa ricoperto di perline rosa e perle.**

*A white silk Loewe pocketbook Embroidered and beaded. Together with a red silk beaded pocketbook and a pink silk pocketbook with beads and pearls*

**Euro 400 - 500**

245

**Minaudière Cartier anni '40 in pelle con manico in bakelite e borsa a sacchetto ricamata con perline**

*A Cartier minaudière, 1940s  
And a beaded, embroidered pouch bag*

**Euro 400 - 500**







246

**Cinque pochettes Cartier anni '40 in seta e tessuto operato con chiusure gioiello, unite ad altre due. Scatole originali.**

Difetti.

*Five Cartier purses, 1940s in silk and other fabrics. Original boxes.*

*Together with two more purses*

*With defects.*

**Euro 1.500 - 2.000**



247  
**Pochette in seta, Roberta di Camerino**  
 Difetti.

*A silk purse, Roberta di Camerino. With defects.*

**Euro 200 - 300**



248  
**Minaudière in seta, Van Cleef & Arpels, anni '80**  
 In custodia. Difetti.

*A silk minaudière, Van Cleef & Arpels, 1980s  
 Within its case. With defects.*

**Euro 200 - 300**



249  
**Borsa in velluto, Roberta di Camerino, anni '50**  
 Difetti.

*A velvet purse, Roberta di Camerino, 1950s. With defects.*

**Euro 300 - 400**



250  
**Roberta di Camerino, anni '50**  
 Borsa in velluto operato con motivo a intreccio. Difetti.

*A velvet bag, Roberta di Camerino, 1950s. With defects.*

**Euro 300 - 400**





251

**Borsa in velluto, Roberta di Camerino, anni '50**  
Difetti.

*A velvet bag, Roberta di Camerino, 1950s*  
*With defects.*

**Euro 300 - 400**

252

**Borsa in velluto, Roberta di Camerino, anni '50**  
Difetti.

*A velvet bag, Roberta di Camerino, 1950s*  
*With defects.*

**Euro 300 - 400**



253

**Borsa in velluto, Roberta di Camerino, anni '50**  
Difetti.

*A velvet bag, Roberta di Camerino, 1950s*  
*With defects.*

**Euro 300 - 400**



254

**Roberta di Camerino, anni '50**  
Due borse in velluto. Difetti.

*Two velvet bags, Roberta di Camerino, 1950s*  
*With defects.*

**Euro 300 - 400**





255

**Roberta di Camerino, anni '50**

Quattro borse nel tessuto inventato da Elda Cecchele in corda ricamata con perline, in diversi motivi. Difetti.

*Four purses, Roberta di Camerino, 1950s*

*Made of the woven beaded rope fabric created by Elda Cecchele With defects.*

**Euro 600 - 700**



256

**Roberta di Camerino, anni '50**

Tre borse in pelle tessuta nei motivi ideati da Elda Cecchele. Difetti.

*Roberta di Camerino, 1950s*

*Three leather purses with the woven patterns designed by Elda Cecchele With defects.*

**Euro 500 - 600**



257

**Borsa in tela, Roberta di Camerino, anni '50**

Difetti.

*A canvas bag, Roberta di Camerino, 1950s. With defects.*

**Euro 300 - 400**



258

**Borsa in pelle e tela ricamata, Roberta di Camerino**

Difetti.

*A leather and canvas bag, Roberta di Camerino. With defects.*

**Euro 300 - 400**





259

**Roberta di Camerino**

Cartella da uomo in vitello stampato cocodrillo e una seconda cartella en suit. Difetti.

*Roberta di Camerino. A crocodile-print calf leather briefcase and a second briefcase. With defects.*

**Euro 150 - 200**



260

**Tre borse realizzate da Cellerini Firenze, anni '60**  
Difetti.

*Three bags by Cellerini Firenze, 1960s  
With defects.*

**Euro 300 - 400**



261

**Tre valigie a bauletto**

Una in tela con profili in cuoio e due in pelle. Difetti.

*Three satchel bags  
One in canvas and suede, two leather.  
With defects.*

**Euro 100 - 150**

262

**Prentice**

Set di cinque valigie in cuoio naturale con fodere in velluto bordeaux. Difetti.

*Prentice  
Five natural suede leathers with burgundy velvet lining.  
With defects.*

**Euro 150 - 200**





263

**Borsa postina Hermès, anni '70**

Unita a quattro riproduzioni della borsa realizzate da Cellerini Firenze in altre pelli e materiali. Difetti.

*A Hermès messenger bag, 1970s  
Together with four reproductions of the bag made by Cellerini Firenze in other materials and types of leather. With defects.*

**Euro 600 - 800**

264

**Borsa "Kelly" di Hermès in pelle bianca, anni '60**

Difetti.

*A white Hermès Kelly bag, 1960s. With defects.*

**Euro 200 - 400**



265

**Borsa da giorno in pelle, Hermès, anni '50**

Difetti.

*A Hermès handbag, 1950s. With defects.*

**Euro 300 - 400**



266

**Piccola borsa in pelle, Hermès, anni '60**

Difetti.

*A small leather bag, Hermès, 1960s. With defects.*

**Euro 300 - 400**





267

**Borsa da viaggio in pelle con cassetto portagioie,  
Hermès, anni '50**

*A Hermès travel bag, 1950s  
With a jewelry compartment*

**Euro 5.000 - 6.000**

268

**Borsa da viaggio in pelle con cassetto portagioie,  
Hermès, anni '50**

*A Hermès travel bag, 1950s  
With a jewelry compartment*

**Euro 5.000 - 6.000**





269

**Borsa “Kelly” Hermès in pelle nera, anni ‘60**

Unita a replica di borsa modello Kelly realizzata da Cellerini Firenze e replica di borsa modello Kelly in pelle effetto rettile, senza etichetta. Difetti.

*A black Hermès Kelly bag, 1960s  
Together with a replica of a Kelly-style bag made by Cellerini Firenze and an unlabelled replica of a Kelly-style bag in reptile-print leather.  
With defects.*

**Euro 600 - 800**



270

**Borsa “Kelly” e tracolla Hermès in pelle e tela con motivo ad H. Anni ‘50**

Difetti.

*A Hermès Kelly bag and a crossbody bag, 1950s  
Leather and patterned canvas.  
With defects.*

**Euro 600 - 700**





271

**Borsa "Trim" in tela ecrù e pelle,  
Hermès, anni '60**

Difetti.

*A Hermès Trim bag, 1960s  
Ecru and leather.  
With defects.*

**Euro 500 - 600**

272

**Coppia di borse in pelle rivestita di tela,  
Gucci, anni '60**

Difetti.

*Two leather and canvas bags, Gucci, 1960s.  
With defects.*

**Euro 600 - 800**



273

**Borsa a bauletto in pelle, Gucci, anni '40**

Difetti.

*A leather Gucci satchel bag, 1940s  
With defects.*

**Euro 300 - 400**

274

**Borsa a secchiello in pelle, Gucci, anni '40**

Difetti.

*A leather Gucci bucket bag, 1940s  
With defects.*

**Euro 300 - 400**





275

**Gucci, anni '70**

Due borse da viaggio in cuoio con inserti in tessuto con logo. Difetti.

*Two Gucci travel bags, 1970s  
Suede with fabric inserts.  
With defects.*

**Euro 400 - 500**

276

**Borsa in velluto ricamata con perline a motivi floreali, Gucci, anni '60**

Difetti.

*An embroidered velvet Gucci purse, 1960s  
With defects.*

**Euro 300 - 400**



277

**Gucci**

Sacca da viaggio estensibile, in tessuto Original GG. Difetti.

*A Gucci travel bag  
Original GG fabric  
With defects.*

**Euro 250 - 300**





278

**Gucci**

Due valigie a bauletto, in tessuto Original GG.  
Difetti.

*Two travel bags, Gucci  
Original GG fabric  
With defects.*

**Euro 300 - 400**

279

**Gucci**

Baule rigido. Difetti.  
cm 80x48x25

*A hard trunk, Gucci  
With defects.*

**Euro 200 - 250**



280

**Gucci**

Grande valigia e un'altra porta documenti, in tessuto Original GG.  
Difetti.

*A suitcase and a briefcase, Gucci  
Original GG fabric  
With defects.*

**Euro 300 - 400**

281

**Gucci, 1960 ca**

Grande borsa 24 ore e un'altra con manici, in tessuto Original GG.  
Difetti.

*A briefcase and a bag, Gucci, 1960 ca  
Original GG fabric  
With defects.*

**Euro 300 - 400**





282

**Gucci, 1970 ca**

Valigia in tessuto stampato GG quadro e borsa in tessuto Original GG con rifiniture in cuoio. Difetti.

*A suitcase and a bag, Gucci, 1970 ca  
With defects.*

**Euro 200 - 250**



283

**Gucci, 1970 ca**

Due valigie in tessuto plastificato GG Crystal con nastro in tessuto e due buste en suite. Difetti.

*Two Gucci suitcases, 1970 ca  
GG Crystal fabric  
With defects.*

**Euro 500 - 600**





284

**Gucci, 1970 ca**

Set di sei valigie in canvas jacquard "Diamante", con rifiniture in cuoio rosso.  
Difetti.

*Six suitcases, Gucci, 1970 ca*

*A set of six "Diamante" jacquard canvas suitcases with red suede details  
With defects.*

**Euro 1.500 - 2.000**



285

**Set di tre valigie e una cappelliera  
in cuoio**

Con fodere in cotone blu.  
Difetti.

*Three suitcases and a hatbox  
With blue cotton lining  
With defects.*

**Euro 150 - 200**

286

**Valigia in cuoio con piccolo tasca  
pane con incisione del nome del  
proprietario.**

Difetti.

*A suede suitcase and a waistbag  
Engraved with the owner's name  
With defects.*

**Euro 100 - 150**







287  
**Louis Vuitton, Francia, XX secolo**  
 Tre sacche da viaggio e un beauty case. Difetti.

*Louis Vuitton, France, 20th century  
 Three travel bags and a beauty case  
 With defects.*

**Euro 300 - 400**

288  
**Louis Vuitton, Francia, XX secolo**  
 Lotto composto da un beauty case, una  
 cappelliera e una grande borsa a bauletto.  
 Difetti.

*Louis Vuitton, France, 20th century  
 A beauty case, a hatbox and a large satchel  
 bag. With defects.*

**Euro 800 - 1.000**



289

**Louis Vuitton, Francia, XX secolo**

Due borse a bauletto.  
cm 42x23x33 e cm 31x18x25  
Difetti.

*Louis Vuitton, France, 20th century  
Two satchel bags  
With defects.*

**Euro 500 - 600**

290

**Louis Vuitton, Francia, XX secolo**

Grande valigia.  
cm 77x52x25  
Difetti.

*Louis Vuitton, France, 20th century  
A large suitcase  
With defects.*

**Euro 500 - 600**



291

**Louis Vuitton, Francia, XX secolo**

Borsa trasportino.  
cm 36x28x18  
Difetti e macchie.

*Louis Vuitton, France, 20th century  
A pet bag. Stained  
With defects.*

**Euro 250 - 300**







292  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**



293  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**



294  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**



295  
**Due foulards  
Hermès in seta,  
anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**



296  
**Due foulards  
Hermès in seta,  
anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**

297  
**Due foulards  
Hermès in seta,  
anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**







298  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**

299  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**



300  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**





301  
**Due foulards  
Hermès in seta,  
anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**



302  
**Due foulards  
Hermès in seta,  
anni '50 - '60**

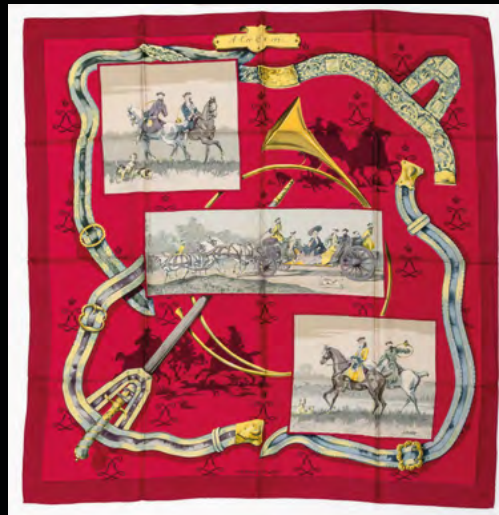
*Two silk Hermès  
foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**

303  
**Due foulards  
Hermès in seta,  
anni '50 - '60**

*Two silk Hermès foulards,  
1950/60s*

**Euro 500 - 600**







304  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**

305  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**



306  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**





307  
**Due foulards  
Hermès in seta,  
anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**



308  
**Due foulards  
Hermès in seta,  
anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**

309  
**Due foulards  
Hermès in seta,  
anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**







310  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**

311  
**Due foulards  
 Hermès in seta,  
 anni '50 - '60**

*Two silk Hermès  
 foulards, 1950/60s*

**Euro 500 - 600**























[CAMBIASTE.COM](http://CAMBIASTE.COM)