

DIMORE ITALIANE

GENOVA 17 GIUGNO 2022



CAMBI







DIMORE ITALIANE

ITALIAN MANSIONS

VENERDÌ 17 GIUGNO 2022

ore 15.00 - Lotti 1 - 314

FRIDAY 17 JUNE 2022

h 3.00 pm - Lots 1 - 314

Asta 720 - Auction 720

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 10 Giugno ore 10-19

Friday 10 June h 10 am -7 pm

Sabato 11 Giugno ore 10-19

Saturday 11 June h 10 am -7 pm

Domenica 12 Giugno ore 10-19

Sunday 12 June h 10 am -7 pm

Lunedì 13 Giugno ore 10-19

Monday 13 June h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ASSISTENTI DIPARTIMENTO

CLAUDIA MICELI
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelìa



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chiko Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
COPPIA DI SCULTURE REGGICERO

ARTE LOMBARDA DEL XVII SECOLO. LEGNO LACCATO E DORATO.

Cm 30x19x93

Euro 1.500 - 2.000



2
ARAZZO FIAMMINGO

XVIII SECOLO

Cm 287x231

Raffigurante scena galante, intelaiato

Euro 2.000 - 2.500





3
COPPIA DI TAVOLI DA PARETE

NOCE INTAGLIATO, ELEMENTI ANTICHI

Cm 112x53x76
Fascia modanata, gambe sagomate riunite da traverse

Euro 400 - 600

4
COPPIA DI POLTRONE

NOCE INTAGLIATO. XVII-XVIII SECOLO

Cm 64x64x126x
Braccioli e gambe sagomati

Euro 800 - 1.200



6
GRANDE TAVOLO

NOCE. XVII-XVIII SECOLO

Cm 172x75x77

Un cassetto sottopiano, gambe dritte riunite da traverse decorate con elementi torniti, maniglie in bronzo

Euro 1.500 - 2.500



5
TAVOLO

LEGNO INTAGLIATO. BOLOGNA XVII-XVIII SECOLO

Cm 96x58x73

due cassetti sulla fascia, montanti a balaustro riuniti da crociera (difetti)

Euro 800 - 1.000

7
SGABELLO

NOCE INTAGLIATO. TOSCANA, XVII-XVIII SECOLO

Cm 49x45x49x

Gambe decorate a tralci di vite e mascherone, piedi ferini, seduta in pelle

Euro 500 - 600

DIMORE ITALIANE





8
TRUMEAU LASTRONATO E FILETTATO

LOMBARDIA, XVIII SECOLO

Cm 114x56x247

Parte superiore a due ante a vetri, parte inferiore a tre cassetti e anta ribaltabile lastronati in radica, profili e cornicette in legno ebanizzato

Euro 3.000 - 5.000

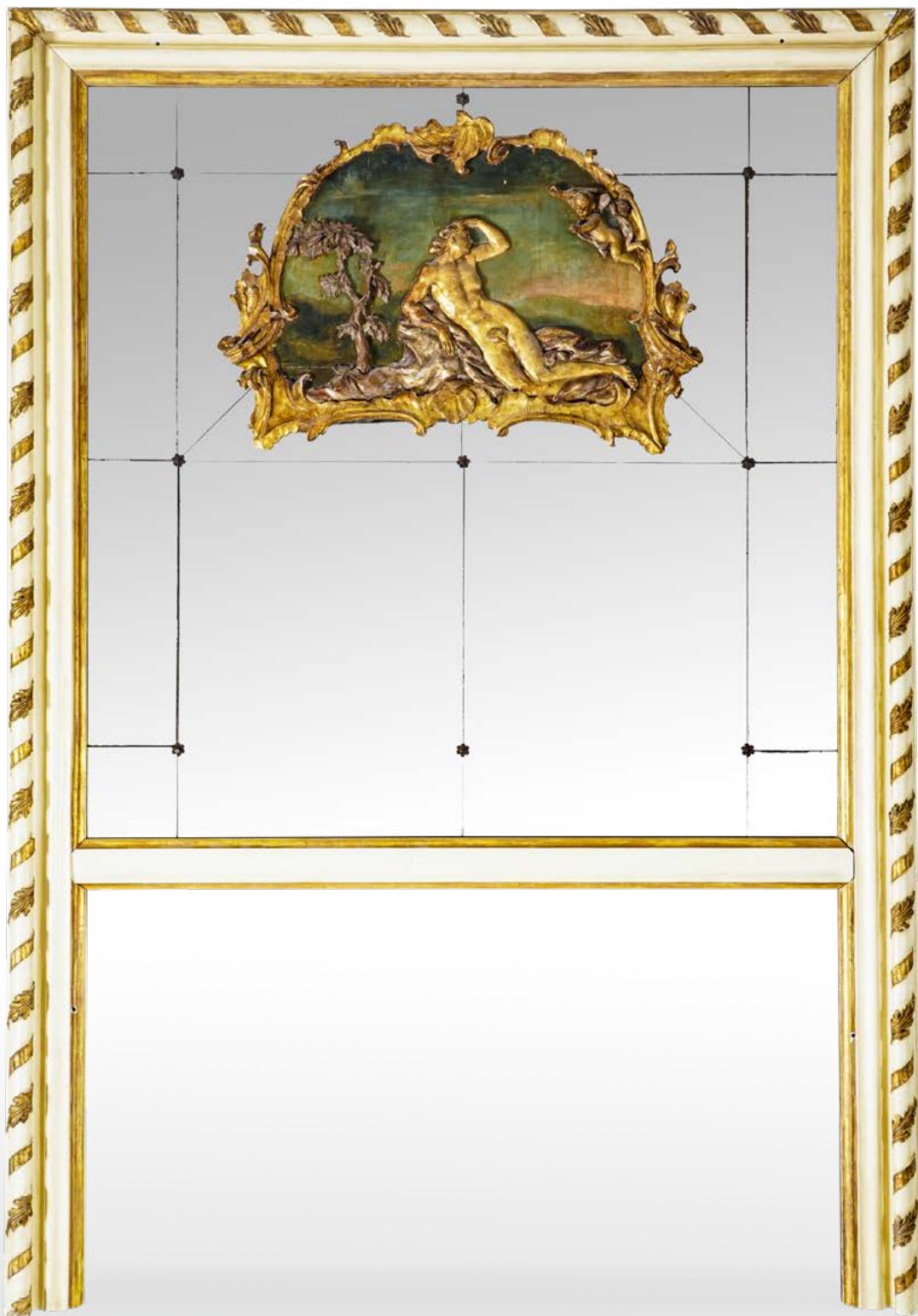
9
RIBALTA

LASTRONATA IN RADICA. LOMBARDIA, XVIII SECOLO

Cm 120x58x120

Fronte di forma mossata a tre cassetti e anta ribaltabile, cornicette in rilievo ed ebanizzate, piedi a ricciolo

Euro 5.000 - 6.000



10

GRANDE SPECCHIERA FONDOSALA

LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO

cm 206x15x298

Cornice intagliata a foglie d'acanto, specchio centrato da riserva sagomata e intagliata a scena mitologica

Euro 1.000 - 1.500



11
LANTERNA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO

Cm 110

Euro 300 - 400

12
SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ELEMENTI ANTICHI

Cm 75x15x80

Ricchi decori a volute e fiori policromi

Euro 1.200 - 1.800



13
TAVOLO DA GIOCO LASTRONATO

PALISSANDRO. GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 106x53x77,5

Euro 800 - 1.000

14
CONSOLLE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ELEMENTI ANTICHI

Cm 65x32x78

Sostegno tripode decorato a volute e motivi vegetali, pianetto sagomato e laccato

Euro 600 - 800

15
GRUPPO DI QUATTRO POLTRONE LUIGI XV

NOCE. PIEMONTE, XVIII SECOLO

Cm 63x55x102

Euro 1.500 - 2.000

16
COPPIA DI COMODINI

LASTRONATI IN RADICA E FILETTATI. VENETO, XVIII SECOLO

Cm 48x37x73 (restauri)

Euro 1.000 - 1.500



DIMORE ITALIANE



17

COPPIA DI CASSETTONI LUIGI XVI, ALLA MANIERA DI MAGGIOLINI

LOMBARDIA, FINE XVIII SECOLO

Cm 123x57,5x91

Lastronati in palissandro a fasce contrapposte, filettati e riccamente intarsiati in varie essenze. Due cassetti grandi e uno più piccolo sottopiano. Fronte e fianchi centrati da riserve circolari con scene classiche e decorati da fregi a motivo concatenato di vasi, nastri e medaglioni. Montanti a candelabra, gambe troncopiramidali. Piano in marmo

Euro 14.000 - 18.000





18
CASSETTONE LASTRONATO E FILETTATO

XVIII SECOLO

Cm 104x48x80
Fronte a due cassetti intarsiati a motivi vegetali, piano centrato da rosone
Euro 800 - 1.200

19
COPPIA DI POLTRONE LUIGI XVI

NOCE INTAGLIATO. GENOVA, FINE XVIII SECOLO

Cm 65x58x100
Euro 600 - 800



20
COPPIA DI SPECCHIERE LUIGI XIV

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. VENETO, XVIII SECOLO

Cm 123 x 170
Restauri e sostituzioni

Euro 2.000 - 3.000



21
TAPPETO SOUMAK

CAUCASO, FINE XIX - INIZIO XX SECOLO

Cm 306x145
Campo blu con sei medaglioni contenenti stella "Lesghi"

Euro 400 - 500



22
TAPPETO HOTAN

EST TURKESTAN, INIZIO XX SECOLO

Cm 300x150
Campo rosso con tre medaglioni, bordura esterna "monti ed onde"
Euro 600 - 800

23
TAPPETO HOTAN

EST TURKESTAN, INIZIO XX SECOLO

Cm 360x180
Campo blu indaco con decoro a melograni che si sviluppano dai vasi posti nelle testate, bordura a monti e nuvole

Euro 800 - 1.000





24
LANTERNA

LAMIERINO E LEGNO DORATO, XIX SECOLO

Cm 40x37x90
Decorata foglie d'acanto

Euro 600 - 800

25
LAMPADARIO E COPPIA DI APPLIQUES

BRONZO, XX SECOLO

Cm 55x55x72
Decoro a frutti e foglie

Euro 300 - 500

26
CARLO FOLLINI (1848-1938)

PAESAGGIO CON PONTE E FIGURE

acquerello su carta
Cm 14x17
Firmato e datato in basso a sinistra

Euro 200 - 400

27
SET DA CAMINO

BRONZO, XIX SECOLO

Cm 28x38x43
Composto da una coppia di alari, un parascintille, alcuni attrezzi

Euro 800 - 1.000



28

FIGURA FEMMINILE

BRONZO FUSO E CESELLATO. FONDITORE FRANCESE DEL XIX-XX SECOLO

Cm 22x68

Firma alla base di difficile lettura "August (...)"

Euro 400 - 600



29

COPPIA DI SGABELLI

FERRO, XX SECOLO

Cm 37x40x46

Decorati a dorature su fondo bianco, seduta imbottita

Euro 400 - 500



30

FALDISTORIO

LEGNO INTAGLIATO ED EBANIZZATO, IN STILE CARLO X

Cm 68x37x54

Decorati a riccioli con dettagli dorati, piedi ferini

Euro 300 - 400





31
COPPIA DI ALZATE CENTROTAVOLA

BRONZO DORATO, NEI MODI DI PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, XVIII-XIX SECOLO

Cm 36
Fusto decorato da putti suonatori a tutto tondo su base circolare con piedini zoomorfi

Euro 7.000 - 8.000





32

COPPIA DI MENSOLE LUIGI XVI

BRONZO DORATO. ALFRED CAMUS (?), FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 36x19x27

Stampigliate (...) Camus con una stella

Euro 2.000 - 3.000

33

VASO BIANCATO

BRONZO DORATO E CESELLATO. XIX SECOLO

Cm 40

Anse a guisa di serpi, corpo costolato. Montato a lampada

Euro 800 - 1.200

34

COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI

BRONZO DORATO E CESELLATO. FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 43

Fusto a cornucopia ornato da festoni

Euro 600 - 800

35

COPPIA DI APPLIQUES A QUATTRO LUCI

BRONZO DORATO E CESELLATO. XVIII-XIX SECOLO

Cm 32x19x60

Fusto a freccia ornato da testa leonina

Euro 1.000 - 1.500



36

COPPIA DI PLACCHE

BRONZO DORATO. FRANCIA, 1800 CA.

Cm 32x41

Decorate con cariatidi che sorreggono vasi, cornice ad ovuli

Euro 1.000 - 1.500



37

PRÉSENTOIR A SPECCHIO OVALE

BRONZO DORATO E CESELLATO. FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 60x45

Fondo a specchio, ringhierina perimetrale decorata a palmette, piedi zoomorfi

Euro 2.500 - 3.500



38

PENDOLA DA TAVOLO A VASO

BRONZO DORATO. FRANCIA, EPOCA IMPERO, XIX SECOLO

Cm 47

Quadrante in smalto bianco a numeri romani per le ore e arabi per la minuteria, cassa con anse terminanti a teste di antilopi

Euro 2.000 - 3.000







39
VASCA

PORFIDO, BRONZO DORATO E CESELLATO. XVIII-XIX SECOLO

Cm 35x21x26
Mascheroni e base modanata a ovuli

Euro 6.000 - 8.000



40
URNA

CRISTALLO DI ROCCA, BRONZO DORATO E
CESELLATO. XIX SECOLO

Cm 35

Euro 2.000 - 3.000



41
UOVO

MALACHITE E BRONZO DORATO E CESELLATO. XIX SECOLO

Cm 31

Decorì a mascheroni e festoni

Euro 2.000 - 3.000

42
URNA

BLUE JOHN CON MONTATURA IN BRONZO DORATO. INGHILTERRA, XIX SECOLO

Cm 35

Presa e base cesellate a foglie di alloro

Euro 6.000 - 8.000



43
VASCA

*PORCELLANA MONTATA IN BRONZO DORATO E CESELLATO.
FRANCIA, FINE XVIII SECOLO*

Cm 25
Fascia decorata ad elementi concatenati e anse a teste di ariete
Euro 2.500 - 3.000



44
VASO

*PORCELLANA MONOCROMA BLU CON TRACCE DI LUMEGGIATURE
COLOR ORO. CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO*

Cm 33
Montatura in bronzo dorato
Euro 500 - 700

45
VASO

*PORCELLANA CELADON MONTATA IN BRONZO DORATO
E CESELLATO. FRANCIA, XVIII SECOLO*

Cm 52
Anse a guisa di mascheroni e montatura a motivi rocailles
Euro 4.000 - 6.000





46
CACHEPOT

PORCELLANA MONOCROMA COLOR CELADON CON DECORO VEGETALE INCISO. CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Cm 22

Euro 600 - 800

47
VASO

PORCELLANA MONOCROMA COLOR SANGUE DI BUE. CINA, DINASTIA QING, EPOCA KANGXI (1662-1722)

Cm 24

Euro 1.000 - 1.500

48
STIPO

LEGNO LACCATO. CINA, XX SECOLO

Cm 85x55x70

Euro 200 - 300



49
ARTE AFRICANA, MASCHERA TRIBALE

LEGNO

Cm 68

Euro 300 - 400

50
GRANDE TAVOLO BASSO

LEGNO. CINA, XX SECOLO

Cm 200x109x47

Euro 200 - 300



51
COPPIA DI POLTRONE

LEGNO CON DETTAGLIO INTAGLIATO SULLO SCHIENALE. CINA,
DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO

Cm 65x45x95

Euro 300 - 500

52
TAVOLINO DA APPOGGIO

LEGNO LACCATO. CINA, DINASTIA QING, FINE XIX SECOLO

Cm 98x47x84

Euro 100 - 200



53
LAMPADARIO A OTTO LUCI

BRONZO PATINATO, DORATO E GOCCE DI CRISTALLO. FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 130

Euro 1.500 - 2.000

54
COMMODE LASTRONATA E INTARSIATA

JEAN POPSEL (ATTIVO DAL 1755 AL 1785). FRANCIA, 1760/70 CA.

Cm 110x56x86

Stampigliata J. Popsel. Fronte a due cassetti, guarnizioni in bronzo dorato, piano in marmo bianco

Euro 2.000 - 3.000

55
POLTRONA ANGOLARE

LEGNO INTAGLIATO. FRANCIA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

cm 100x45x87

Seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto damascato

Euro 600 - 800





56
COPPIA DI VASI

LEGNO INTARSIATO E BRONZO DORATO. XIX SECOLO

Cm 30
Su base circolare tripode

Euro 800 - 1.200

57
SCRIVANIA DIPLOMATICA

LASTRONATA IN MOGANO, NICOLAS GREVENICH (1735 - 1820). FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 140x69x75
Stampigliata N. Grevenich. Fronte a cinque cassetti, guarnizioni in bronzo dorato, piano in pelle

Euro 3.000 - 5.000



58
TAVOLO TOILETTE

LASTRONATO IN MOGANO. FRANCIA, FINE XVIII SECOLO

Cm 47x47x73
Applicazioni di fregi in bronzo dorato e cesellato

Euro 800 - 1.200



59
CONSOLLE DEMILUNE LASTRONATA E FILETTATA

XIX SECOLO

Cm 95x38x85
Gambe riunite da pianetto, piano in marmo

Euro 500 - 700



60
VASCA BIANSA

FERRO FUSO, PATINATO E BRONZO DORATO. XIX-XX SECOLO

Cm 68x32x49

Base decorata da teste di ariete che reggono festoni e nastri

Euro 1.500 - 2.000

61
FONDITORE DEL XVIII-XIX SECOLO

BRONZO. DA GIAMBOLOGNA, XVII SECOLO

Cm 37

Base in di marmo rosso di Verona (non coeva)

Provenienza: Collezione Rafael A. Bullrich

Euro 2.000 - 3.000

62
BASE IN SHEFFIELD

WALKER & HALL, INGHILTERRA, XIX SECOLO

Cm 38x30

Stile "Egyptian revival" con quattro sfingi a tutto tondo, fasce decorate a palmette, piedini zoomorfi

Euro 400 - 600





63
TEMPIETTO

ALABASTRO, XIX-XX SECOLO

Cm 50
difetti e rotture

Euro 400 - 600



64
COPPIA DI LEONI ACCOVACCIATI

MARMO. SCULTORE ITALIANO DEL XIX-XX SECOLO

Marmo
Cm 54x21x37

Euro 1.000 - 1.500

65
OBELISCO

MARMO. XIX-XX SECOLO

Cm 187
Piedini in bronzo dorato

Euro 1.000 - 1.500



66

CAMINIERA

LEGNO LACCATO E DORATO. ITALIA, XIX SECOLO

Cm 78x58

Decori di gusto neoclassico

Euro 1.500 - 2.000



67

LETTO

LEGNO DIPINTO. INIZIO XIX SECOLO

Cm 205x145x150

Testiera decorata a lunette con putti classicheggianti e cimasa a motivi naturalistici

Euro 1.000 - 1.500





68
POLTRONA

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO. INIZIO XIX SECOLO

Cm 79x65x120

Schienale e seduta squadrata, fasce e fregi intagliati

Euro 500 - 700



69
GRUPPO DI SEI SEDIE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. INGHILTERRA, 1790 CA.

Cm 53x53x92

Schienale a scudo, gambe anteriori a sezione quadrata e rastremate, posteriori a sciabola

Euro 1.500 - 2.000



70
FILIPPO PALIZZI (1818-1899) A FIRMA DI
CAVALLO E CAVALIERE, 1852

olio su tela
 Cm 54 x 38
 Firmato e datato in basso a sinistra
 Euro 2.000 - 3.000

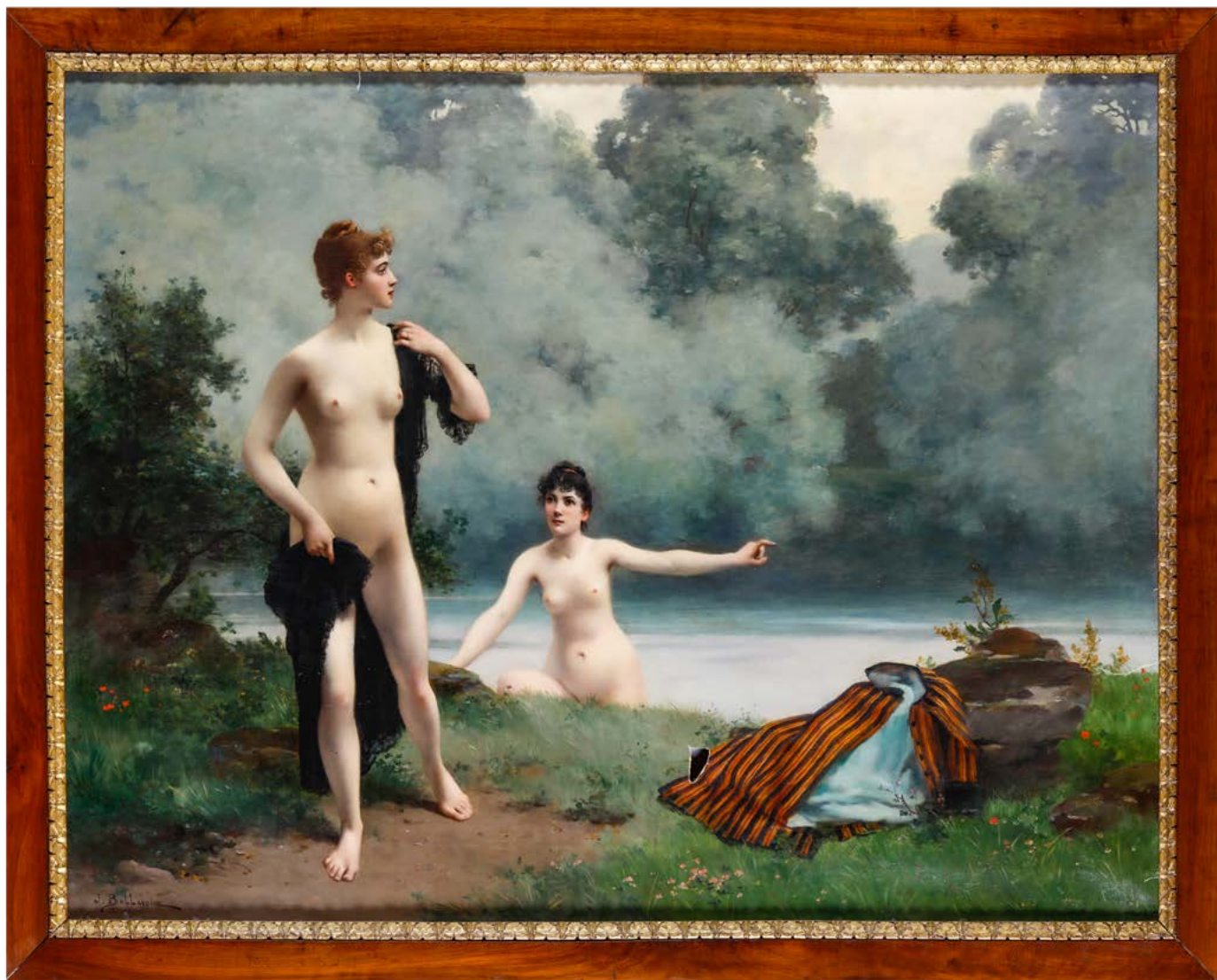
71
ERNEST BODOY
CAVALIERI. XIX SECOLO

Cm 25 x 38
 coppia di dipinti su tavola
 Euro 800 - 1.200

72
SCULTURA DI CAVALLO
BRONZO. XIX SECOLO

Cm 65 x 49
 Euro 400 - 500





73

JULES FREDERIC BALLAVOINE (1842-1914)

FIGURE FEMMINILI AL BAGNO, 1880

olio su tela
Cm 114 x 87
Firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000



74
IGNOTO DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela.
Cm 23 x 28

Euro 400 - 600

75
CORRADO CAGLI (1910-1976)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela
Cm 50 x 60

Euro 1.000 - 1.500

76
VASO

METALLO, SABATINI XX SECOLO

Cm 32

Euro 100 - 200

77
COPPIA DIVASSOI

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 850. Cm 35 x 28

Euro 350 - 500

ARREDI DALL'ABITAZIONE PRIVATA DI CESARE ROVATTI







78
GRANDE COPPA BIANSA "KÁNTHAROS"

NAPOLI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Terracotta dipinta a figure rosse su fondo nero. Base a colonna. Marca: impressa non identificabile. Altezza totale 68,5; altezza vaso 45,5. Conservazione: piede staccato all'altezza del collo e ricomposto in restauro; riprese al color nero alla base dei manici

Euro 1.000 - 2.000



79
GRANDE VASO "STAMNOS"

NAPOLI, MANIFATTURA DI BIAGIO GIUSTINIANI, PRIMO TERZO DEL XIX SECOLO

Terraglia decorata a figure rosse su fondo nero. Base a Colonna. Marca: BG incisa. Altezza totale 58,5; altezza vaso 41; diametro base 30,5. Conservazione: vaso rotto in più frammenti e ricomposto in restauro; base con fessura di cottura sulla faccia superiore

Euro 2.500 - 3.500

80
POMONA

SCULTORE NEOCLASSICO DEL XIX SECOLO

Cm 150
Grande scultura in terracotta

Euro 1.000 - 2.000





81

GRANDE VASO CON COPERCHIO

NAPOLI, MANIFATTURA GIUSTINIANI, SECONDO QUARTO DEL XIX SECOLO

Terraglia decorata a figure nere su fondo rosso. Marca: G incisa. Altezza 53.
Conservazione: rotto in più frammenti e ricomposto in restauro; restauro all presa del coperchio

Euro 1.000 - 2.000

82

COPPA BIANSAATA

NAPOLI, MANIFATTURA DEL VECCHIO (?), VERSO LA METÀ DEL XIX SECOLO

Terracotta decorata a figure rosse su fondo nero. Marca: assente. Dimensioni: altezza 10,5; diametro massimo 36,8. Conservazione: piede riattacato in restauro

Euro 400 - 500

83

GRANDE ANFORA

NAPOLI, MANIFATTURA MIGLIUOLO-GIUSTINIANI (?), XIX SECOLO

Terraglia a figure nere e bianche su fondo rosso. Marca: MG V...(?). Altezza 61.
Conservazione: rotto in più frammenti e ricomposto in restauro

Euro 1.500 - 2.000

84

COPPA

NAPOLI, MANIFATTURA DEL VECCHIO O GIUSTINIANI, INIZIO DEL XIX SECOLO

Terraglia decorata a figure rosse su fondo nero. Marca: assente. Altezza 9; diametro massimo 23,5. Conservazione: ottima

Euro 500 - 700





DIMORE ITALIANE





85
BUSTO DI IMPERATORE

*BRONZO FUSO, PATINATO E DORATO.
FONDITORE NEOCLASSICO DEL XIX-XX SECOLO*

Cm 27

Euro 200 - 300

86
MERCURIO

BRONZO FUSO E PATINATO. FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Cm 12

Euro 200 - 300

87
COPPIA DI CRATERI

BRONZO FUSO E PATINATO. FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Cm 52

Euro 1.500 - 2.000

88
KYLIX

BRONZO FUSO E PATINATO. FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Cm 45 x 35 x 15

decorata con figure classiche in rilievo e due anse a palmette

Euro 300 - 400



89
COPPIA DI VASI

NAPOLI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Terraglia decorata a figure rosse su fondo nero. Marca: coppia di pesci impressi. Altezza 30,5 circa. Conservazione: un vaso in ottimo stato, l'altro rotto in più frammenti e ricomposto in restauro

Euro 1.200 - 1.800

90
COPPIA DI CRATERI

NAPOLI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Terracotta a figure rosse su fondo nero. Marca: assente. Altezza 40. Conservazione: rotti in più frammenti e ricomposti in restauro

Euro 800 - 1.200

91
PICCOLO PIATTO BIANCATO

NAPOLI, MANIFATTURA DEL VECCHIO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Terracotta decorata a figure rosse su fondo nero. Marca: Del Vecchio N. incisa. Altezza 2,7; diametro massimo 18,5. Conservazione: insignificante sbecatura al bordo superiore

Euro 400 - 600



92

DUE CRATERI

NAPOLI, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Terracotta rossa a figure in nero. Marca: assente. Altezza 43; 40.
Conservazione: il vaso alto 40 è rotto in più frammenti e ricomposto in restauro

Euro 1.500 - 2.000



DIMORE ITALIANE

93
DUE TESTE FEMMINILI

LEGNO INTAGLIATO, DORATO ED EBANIZZATO. SCULTORE NEOCLASSICO DEL XIX SECOLO

Capo decorato con corona d'alloro

Euro 500 - 700

94
COPPIA DI ALZATINE

NAPOLI, MANIFATTURA GIUSTINIANI, 1829-1836 CIRCA

Terracotta. Marca: Giustiniani inciso. Altezza 38,5 circa. Conservazione: ottima

Euro 1.000 - 1.500

95
VASSOIETTO QUADRATO POLILOBATO

NAPOLI, MANIFATTURA GIUSTINIANI (?), XIX SECOLO

Terracotta decorata a figure rosse su fondo nero. Marca: assente. Dimensioni: 20.8x20.8. Conservazione: rotto in più frammenti e ricomposto in restauro

Euro 300 - 400

96
FIGURA ALLEGORICA (IL SILENZIO ?)

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Cm 43 x 43 x 66

Scultura in terracotta su basamento

Euro 3.000 - 5.000



DIMORE ITALIANE





97

GRANDE SCULTURA RAFFIGURANTE AQUILA

TERRACOTTA. XX SECOLO

Cm 130 x 100 x 80

Basamento in legno laccato a finto marmo. (Restauro)

Euro 3.000 - 4.000





98
CESARE ROVATTI

COPPIA DI LAMPADE IN METALLO E PLEXIGLASS. 1970

Cm 43 x 43 x 57

Euro 800 - 1.000

99
COPPIA DI SFINGI IN TERRACOTTA

NAPOLI, XX SECOLO

Cm 75 x 25 x 50

Euro 3.000 - 4.000



100
CESARE ROVATTI
COPPIA DI LAMPADE IN METALLO E PLEXIGLASS. 1970
 Cm 43 x 43 x 57
 Euro 800 - 1.000

101
DUILIO CAMBELLOTTI (1876-1960)
DISEGNO DI
SEDIA IN LEGNO DI ROVERE E SEDUTA IN PELLE, 1908
 Cm 79
 Euro 1.500 - 2.000



102
PARIDE
DA ANTONIO CANOVA
 Cm 109
 Busto in terracotta su colonna lastronata in mogano
 Euro 700 - 1.000

103
ERMA
TERRACOTTA. NAPOLI, XIX-XX SECOLO
 Cm 150
 Euro 1.000 - 1.500



DIMORE ITALIANE





104
NAPOLEONE MARTINUZZI (1892-1977)

VENINI, MURANO 1935 CA

Diam. 36 x 43,5
 Coppia di grandi lampade in vetro pulegoso costolato su basamento quadrato

Euro 4.000 - 5.000

105
ETTORE SOTTASS (1917-2007)

POLTRONOVA, 1969

Cm 18 x 18 x 13,5
 Due scatole "Y 27" della serie Yantra in ceramica smaltata. Firma alla base

Euro 3.000 - 4.000



106

LOTTO DI SEI INCISIONI ACQUERELLATE

XIX SECOLO, PROBABILE SCUOLA DI RAFFAELE GIOVINE

Con cornice cm 36x39

Cornici in rovere e fregi rotondi dorati, passe-partout in carta dipinta a motivi di ghirlande

Euro 1.200 - 1.600



107

LOTTO DI CINQUE INCISIONI ACQUERELLATE

XIX SECOLO, PROBABILE SCUOLA DI RAFFAELE GIOVINE

Con cornice cm 36x39

Cornici in rovere a sguscio, passe-partout in carta dipinta a motivi di ghirlande

Euro 1.200 - 1.600



108
TRE VEDUTE DI SCAVI
GOUACHES SU CARTA. XIX-XX SECOLO
cm 19x27; 17x27 e 19x27
Euro 500 - 600



110
RICAMO A PICCOLO PUNTO
FRANCIA, XIX SECOLO
Cm 82 x 94
Raffigurante scena orientaleggiante. In cornice
Euro 400 - 500

111
TAPPETO A PICCOLO PUNTO
XX SECOLO
Cm 339 x 285
Con fiori entro grata di figure polilobate
Euro 800 - 1.000

109
GOUACHE RAFFIGURANTE FONTANA DELL'ACQUA VERGINE
ROMA, XIX SECOLO
con cornice 60x80
Euro 500 - 600



112
GOUACHE RAFFIGURANTE INTERNO DI PALAZZO

ROMA, XIX SECOLO

Acquerello su carta

Cm 83 x 67

firmato in basso a destra, in cornice in ciliegio filettato

Euro 400 - 500



113
RAFFAELE GIOVINE (ATTIVO NELLA PRIMA METÀ
DEL XIX SECOLO), COPIA DA

CENTAURO CHIRONE E ACHILLE

stampa su tela

Cm 65 x 58

Euro 400 - 500



114
PELAGIO PALAGI (1775-1860), NEI MODI DI

PIRAMO E TISBE

Cm 56 x 40

acquerello e matita su carta applicata su tela

Euro 1.000 - 1.500

115
ALBERT TISSANDIER (1839-1906)

NATURA MORTA

Cm 27,5 x 19

firmato in basso a destra

Euro 300 - 400

116

VASO A CRATERE BIANCATO

NAPOLI, PROBABILMENTE MANIFATTURA GIUSTINIANI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Terraglia decorata a figure in nero e rosso su fondo bianco. Marca assente. Altezza 30,5. Conservazione: restauri al bordo superiore, alle due anse e varie cadute di smalto riprese specialmente al piede

Euro 500 - 700



117

CALAMAIO

PESARO, MANIFATTURA BENUCCI E LATTI. METÀ DEL XIX SECOLO

Terracotta con vernice bronzata. Marca: assente. Altezza 17; 24x15. Conservazione: minime sbeccature; coperchi mancanti Il calamaio ha la presa, che funge da portapenne, modellata a bustino egizio. E' completo delle tre vaschette asportabili: una ovale, una rotonda per l'inchiostro e una spargi polverino

Euro 200 - 300



118

CANDELIERE A FORMA DI SFINGE

NAPOLI, MANIFATTURA GIUSTINIANI O DEL VECCHIO, PRIMO TERZO DEL XIX SECOLO

Terraglia. Marca: assente. Altezza 13,8. Conservazione: rotto in più frammenti e ricomposto in restauro

Euro 500 - 700



119
VASO A CRATERE

NAPOLI, MANIFATTURA GIUSTINIANI, VERSO LA METÀ DEL XIX SECOLO

Terraglia. Marca: G incisa. Altezza 23. Conservazione: piede e parte del bordo superiore restaurati

Euro 500 - 700

120
VASO A CRATERE SU BASE A COLONNA

NAPOLI, MANIFATTURA GIUSTINIANI, PRIMI DECENNI DEL XIX SECOLO

Terraglia decorata in policromia. Marca: G incisa sotto al vaso. Altezza totale 32,5. Conservazione: buona; restauro al bordo superiore del vaso

Euro 500 - 700

121
SERVIZIO DA TAVOLA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: Richard Ginori Italy coronato in verde. Conservazione: ottima
Il servizio conta 57 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi; 24 piatti piani; 12 piatti da dessert; 1 zuppiera; 1 salsiera con mestolino; 1 insalatiera; 1 piatto da portata rotondo; 3 piatti da portata ovali; 2 vassoietti

Euro 1.500 - 2.000



122
SERVIZIO COMPOSITO

XX SECOLO

Terraglia e porcellana. Marche diverse. Conservazione: ottima
Il servizio per 12 persone conta 91 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi; 24 piatti piani; 12 piatti da dessert; 6 tazze da brodo con sottopiatto; 1 zuppiera; 2 legumiere; 1 salsiera; 2 insalatiere; 4 piatti da portata ovali; 1 piatto da portata rotondo; 2 vassoietti; 3 vassoietti diversi rettangolari con manici; 1 piccolo piattino a conchiglia; 1 burriera; 2 piccoli piattini; 2 portauova; 4 posacenere; 6 tazze da caffè con piattino; 2 tazze da tè con piattino; 1 caffettiera; 1 lattiera; 1 zuccheriera

Euro 1.200 - 1.500



123
CERERE

TERRACOTTA. XIX-XX SECOLO

Cm 50
Su basamento in marmo

Euro 600 - 800

124
VASO IN TERRACOTTA A FORMA DI TESTA DI LEONE

XX SECOLO

Cm 35 x 35 x 30

Euro 200 - 300

125
QUATTRO BUSTI DI POETI E IMPERATORI

RESINA DIPINTA. XX SECOLO

Cm 15

Euro 300 - 400



126
BUSTO DI GIOVANE

TERRACOTTA. MANIFATTURA DI SIGNA. XX SECOLO

Cm 43 x 25 x 60

Euro 300 - 400

127
COPPIA DI SGABELLI IN TERRACOTTA IN FORMA DI ZUCCHE

XX SECOLO

Cm 44

Euro 200 - 300



128

VITTORIA ALATA

BRONZO FUSO E PATINATO. FONDITORE DEL XX SECOLO

Cm 44

Euro 300 - 500

129

GLADIATORE BORGHESE

BRONZO FUSO E PATINATO. FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Cm 23 x 16 x 25

Euro 400 - 600



130
ARTISTA DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela

Euro 300 - 400



131
ARTISTA FRANCESE DEL XIX SECOLO

FIGURA FEMMINILE ENTRO PAESAGGIO

olio su tela

Cm 24 x 32

Firmato in basso a destra

Euro 200 - 300







132
ARY SCHEFFER (1795 DORDRECHT-1858 ARGENTEUIL) , COPIA DA

olio su tela
Cm 96,5 x 77,5
Euro 2.500 - 3.000

133
CREDENZA DUCROT

ROVERE. PALERMO, XX SECOLO

Cm 185 x 45 x 105
piano in marmo bianco
Euro 600 - 800



134
DUE FIGURINE DI DIVINITÀ CLASSICHE

NAPOLI, PROBABILMENTE MANIFATTURA GIUSTINIANI, 1829-1836 CIRCA

Terraglia smaltata. Marca: assente. Altezza 34; 33,2. Conservazione: ottima

Euro 800 - 1.200



135
FRANCIA, PERIODO ART DECO

Cm 20 x 20 x 42

Coppia di lampade in vetro sabbato con struttura in metallo argentato

Euro 2.500 - 3.000



136
GRUPPO DI SEI SEDIE

INIZIO XX SECOLO

Cm 52 x 62 x 88

Rovere con decoro di palmette incise, cuscini in pelle pirografata su disegno di Cesare Rovatti

Euro 1.200 - 1.500

137
GRANDE PORTA OROLOGIO

LEGNO INTARSIATO CARLO X. AUSTRIA, PRIMA METÀ XIX SECOLO

Cm 96

Euro 800 - 1.200

138
PICCOLO CASSETTONE DIRETTORIO

XIX SECOLO

Cm 87 x 45 x 82

Fronte con fascia a timpano, quattro cassetti, montanti a colonna tornita

Euro 300 - 400

139
POLTRONA E COPPIA DI SGABELLI

LEGNO INTAGLIATO, XIX-XX SECOLO

poltrona 55x46x89, sgabelli diametro 41, altezza 44

Euro 400 - 500

140
COPPIA DI DIPINTI SOTTO VETRO
RAFFIGURANTI MUSE E BOUQUET DI FIORI

XIX SECOLO

Cm 55 x 90

In cornici dorate

Euro 600 - 800

141
CREDENZINO STILE IMPERO, SU DISEGNO
DI CESARE ROVATTI

LASTRONATO IN CILIEGIO, XX SECOLO

Cm 74 x 40 x 85

Montanti ad erme in legno di ciliegio

Euro 150 - 200







142
CECOSLOVACCHIA, PERIODO ART DECO 1930 CA

H cm 23,5
Lotto composto da un vaso e due scatole di cui una senza coperchio in
cristallo finta malachite

Euro 200 - 300

143
FRANCIA, PERIODO ART DECO

H cm 30 x 10 x 30
Lampada in metallo cromato con diffusore formato da lastre in cristallo con
decoro inciso di donna con pavone

Euro 300 - 400

144
FRANCIA, PERIODO ART DECO

Testa maschile in vetro sabbato

Euro 400 - 600





145
FRANCIA XIX SECOLO

Cm 20 x 13 x 13
coppia di scatole in opalino lattimo in forma di zucca su
piatti in vetro opalino verde in forma di foglia

Euro 200 - 300

146
ALFREDO RAVASCO 1930 CA.

Cm 14 x 10
piccola pendola in vetro nero e malachite. In custodia
marchiata Giacomo Ravasco (mancanze)

Euro 600 - 800



147
TRE FIGURE IN PORCELLANA ESEGUITE PER LE XVII OLIMPIADI DI ROMA

Pescara XX secolo
Altezze cm 12, cm 13 e cm 16

Euro 200 - 300



148
SCATOLA IN FORMA DI ANTICHI TOMI IMPILATI

BASE IN LEGNO TORNITO. FRANCIA XX SECOLO

Cm 40 x 26 x 52

Euro 200 - 300

149
LOTTO COMPOSTO DA TAVOLO
RETTANGOLARE E SGABELLO

FINTO BAMBÙ

Cm 72 x 55 x 73

Euro 200 - 300

150
DUE SCATOLE

LEGNO CON COPERCHIO E PLACCA SCOLPITA IN GIADA, CINA, XIX SECOLO

cm 11x5 e 7,5x7,5x3

Euro 500 - 600



151
COPPIA DI LANTERNE

Legno e metallo dipinto. XIX-XX secolo
Cm 52

Euro 200 - 300



152
**COPPIA DI ELEMENTI DECORATIVI IN
 FORMA DI FIORE**

OTTONE DORATO E CESELLATO. FRANCIA XIX-XX SECOLO

Cm 34
 basamenti in legno tornito
 Euro 200 - 300



153
COPPIA DI LAMPADE IN TOLE PEINTE IN FORMA DI COLONNA
FRANCIA XX SECOLO

Cm 60
 ghiera in ottone dorato e diffusori a sfera in vetro sabbato con incisioni di stelle
 Euro 300 - 400

154
COPPIA DI LAMPADE A COLONNA IN OTTONE DORATO
XX SECOLO

Cm 80
 boules in vetro stampato, divisori in opalino bianco e basi in marmo bianco
 Euro 300 - 400





155
**VIOLENTE LAMPREDI VANNI - LORENZO LORENZI -
 (SAVERIO MANETTI)**

Serie di ventinove incisioni acquerellate, provenienti dal capolavoro dell'ornitologia settecentesca di Saverio Manetti (1723-1785) - Storia naturale degli uccelli...Firenze, Stamperia Mouckiana, 1767-1776

Cm 38 x 48,5
 In cornice

Euro 2.500 - 3.000

156
COPPIA DI VASI A CRATERE

PROBABILMENTE PESARO, FINE DEL XIX SECOLO

Terraglia. Marca assente. Altezza 37 circa. Conservazione: importanti cadute di smalto

Euro 200 - 300

157
VASO

*LEGNO LACCATO CON FIGURA DI DRAGO LUMEGGIATA
 IN COLOR ORO, GIAPPONE, XX SECOLO*

Cm 38

Euro 300 - 400

158
BOTTEGA GATTI

FAENZA 1986

Cm 17,8

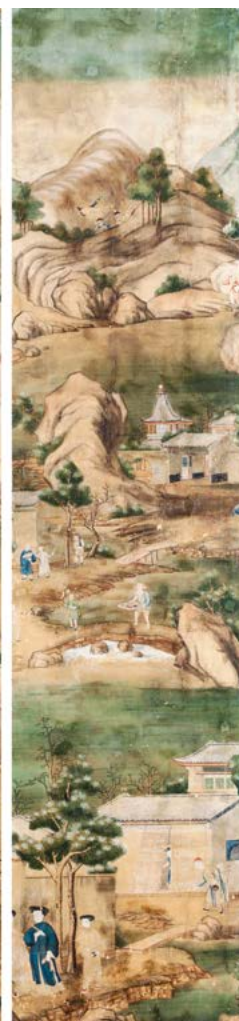
Scatola in terracotta maiolicata con decoro a smalti policromi futurista. Serie limitata di 250 esemplari

Euro 200 - 300

DALLA DIMORA DI
UN'IMPORTANTE FAMIGLIA
PIEMONTESE







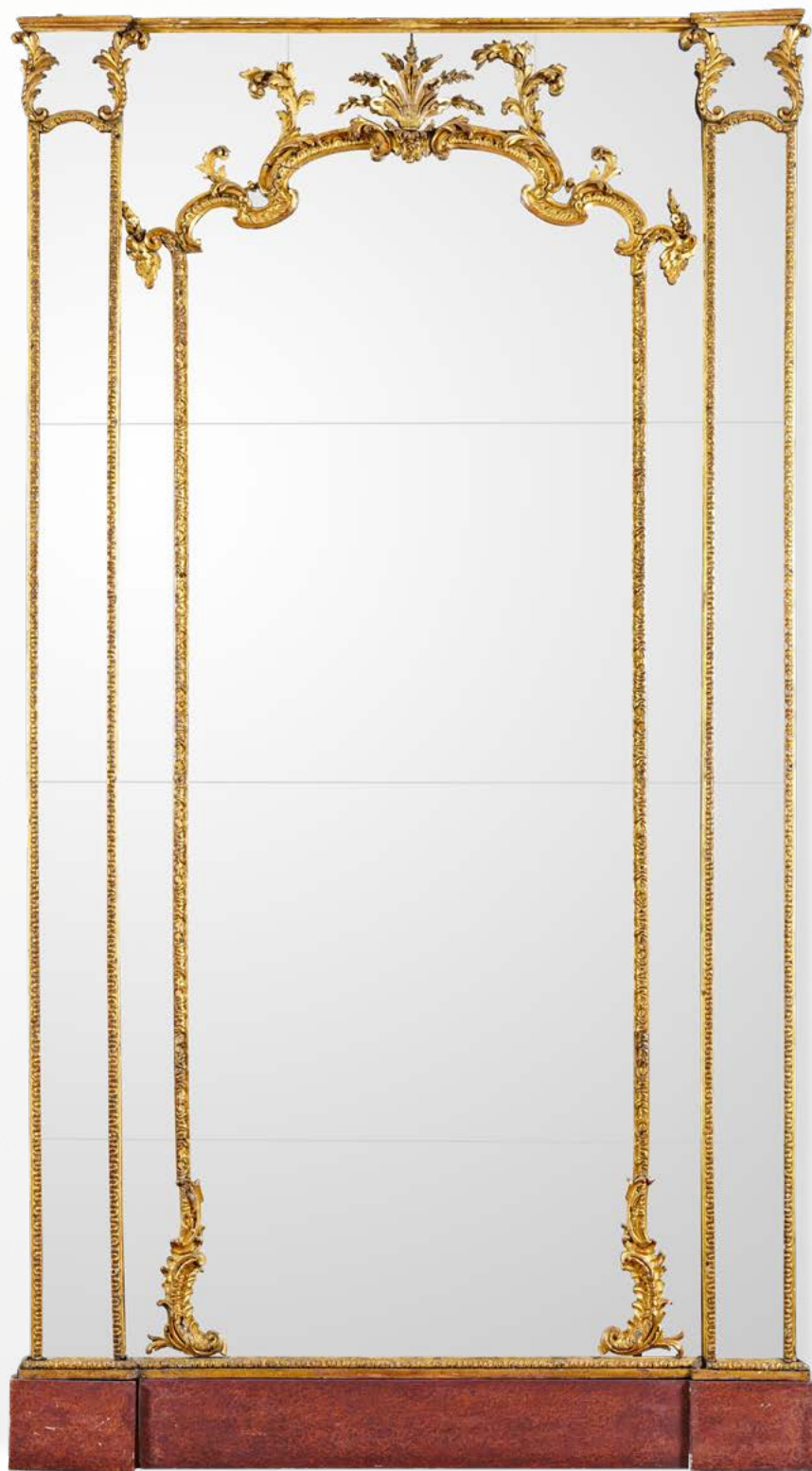
159
TRE GRANDI DIPINTI

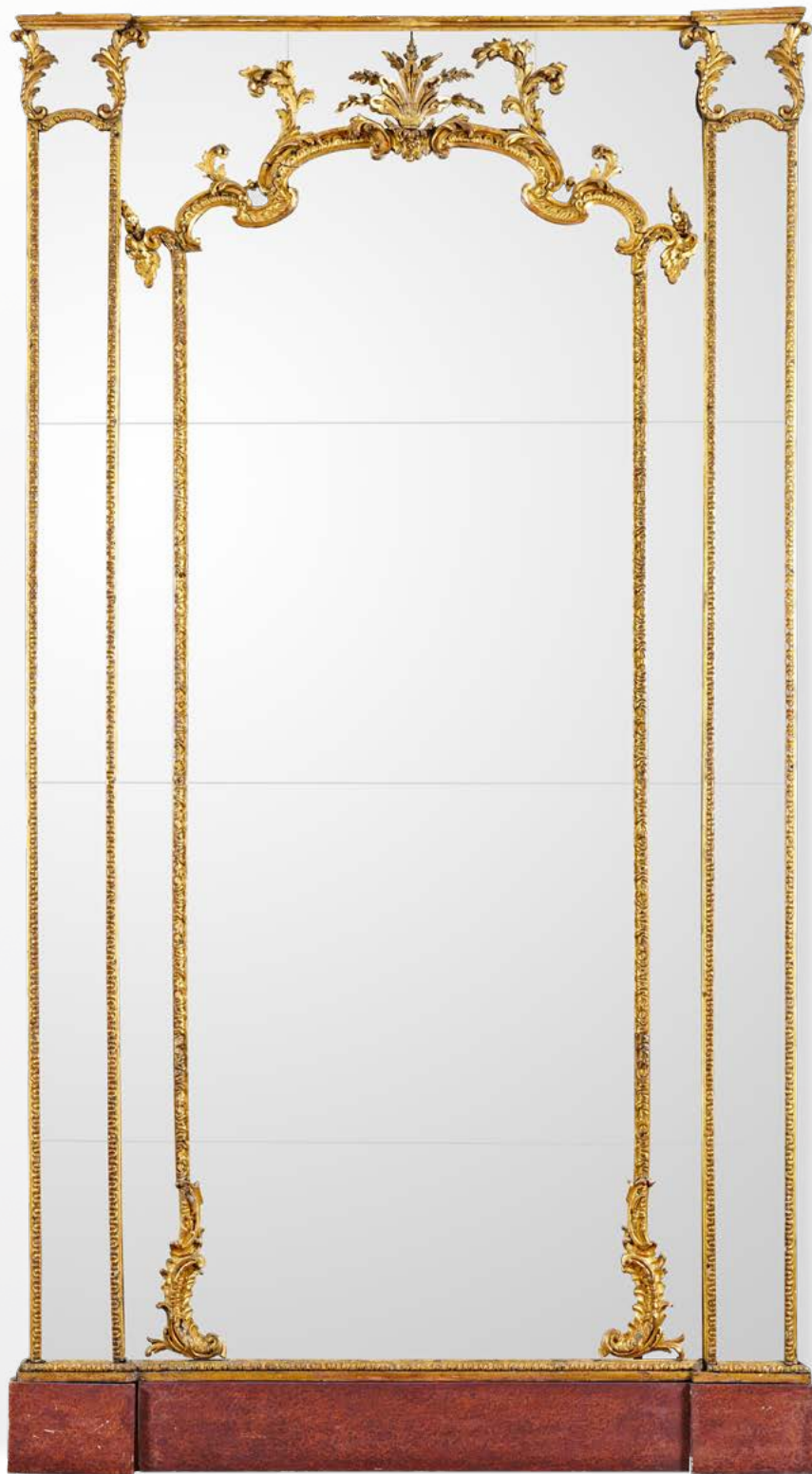
SU CARTA RAFFIGURANTI PAESAGGIO CON
SCENE DI VITA COMUNE, CINA, DINASTIA QING,
EPOCA QIANLONG (1736-1796)

cm 170x300 e cm 260x55
nel lotto anche tre strisce più piccole

Euro 30.000 - 40.000







160
COPPIA DI CAMINIERE

PIEMONTE, XVIII SECOLO

Cm 163 x 298
Cornici in legno intagliato e dorato a rocailles (difetti)

Euro 6.000 - 8.000



161

GRANDE ARMADIO A CINQUE ANTE

LEGNO LACCATO, ELEMENTI ANTICHI

Cm 360 x 60 x 252

Cinque ante decorate con riserve sagomate e dorate che incorniciano figure classiche, Napoli, XVIII-XX secolo (mancanze e ridipinture)

Euro 2.000 - 3.000



162
GRANDE ARMADIO A SEI ANTE

LEGNO LACCATO, ELEMENTI ANTICHI

Cm 440 x 123 x 252

Sei ante decorate con riserve sagomate e dorate che incorniciano figure classiche, Napoli, XVIII-XX secolo, (mancanze e ridipinture)

Euro 2.000 - 3.000



163
CREDENZA

LEGNO LACCATO E INTAGLIATO. FRANCIA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 115 x 56 x 80
Fronte a due ante intagliate a rocailles, piano sagomato e laccato a finto marmo
Euro 1.500 - 2.500

164
BERGÈRE LUIGI XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 70 x 67 x 92
Legno intagliato e laccato a motivi floreali, gambe mosse
Euro 800 - 1.200





165
LETTO LUIGI XVI

PIEMONTE, XVIII SECOLO

Cm 215 x 110 x 100

Legno intagliato e laccato rivestito con tessuto a fiori

Euro 1.500 - 2.000



166
BERGÈRE LUIGI XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 75 x 70 x 99

Legno intagliato e laccato a motivi floreali, gambe mosse

Euro 800 - 1.200



167
LAMPADARIO A DIECI LUCI
BRONZO CON PENDENTI IN CRISTALLO. XIX SECOLO
Cm 65 x 65 x 80
Euro 800 - 1.200



168
LAMPADARIO A DIECI LUCI
BRONZO CON PENDENTI IN CRISTALLO. XIX SECOLO
Cm 70 x 70 x 80
Euro 800 - 1.200

169
COPPIA DI GIRANDOLLES
METALLO DORATO. FRANCIA, XIX SECOLO
Cm 50 x 93
Pendenti e fiori in cristallo (rotture)
Euro 2.000 - 3.000







170
**SERVIZIO DA PORTATA IN PORCELLANA FAMIGLIA
 ROSA CON DECORI FLOREALI**

CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736-1796)

Composto da 57 piatti piani, 28 piatti fondi, 6 ciotole e 6 piatti piani grandi, 3
 grandi piatti da portata più 4 medi, 2 grandi ciotole e zuppiera con coperchio

Euro 10.000 - 12.000



171
SECRÉTAIRE

LEGNO LACCATO A CHINOISERIE. FRANCIA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Cm 83 x 36 x 129

Decorì dorati su fondo nero, montature e profili in bronzo dorato, piano in marmo.

Anta ribaltabile celante vani e cassettini in bois de rose

Euro 8.000 - 12.000

172
GRANDE CAMINIERA

PIEMONTE, XVIII SECOLO

Cm 160 x 290

Cornici in legno intagliato e dorato a rocailles

Euro 4.000 - 6.000





173
ARAZZO

BRUXELLES, XVIII SECOLO

Cm 350 x 320
Raffigurante Ester di fronte a Assuero, ampia bordura con figure e piccole vedute. Siglato in basso a destra

Provenienza: Mario Chigi Della Rovere

Euro 15.000 - 20.000

174
ARAZZO

BRUXELLES, XVIII SECOLO

Cm 327 x 260
Centrato da scena di pesca nel laghetto di un giardino, bordura con figure e piccoli paesaggi entro riserve. Siglato

Provenienza: Mario Chigi Della Rovere

Euro 15.000 - 20.000





175

COPPIA DI APPLIQUES

BRONZO DORATO E PORCELLANA. XIX-XX SECOLO

Cm 34 x 40

Euro 600 - 800

176

OROLOGIO

BRONZO DORATO E PORCELLANA. XIX-XX SECOLO

Cm 35 x 37

Orologio con cassa cesellata a rocailles, quadrante a numeri romani per le ore e arabi per i minuti. Struttura in bronzo a motivi floreali con applicazioni di fiori in porcellana policroma, base arricchita da figura di pastore con cane in porcellana

Euro 1.500 - 2.000

177

PORTACANDELA

CRISTALLO. VIENNA (?), XIX SECOLO

Cm 32

Fusto a torchon con applicazioni, sormontato da putto reggi candela. Base decorata con smalti policromi

Euro 200 - 300

178

CIOCCOLATIERA

MEISSEN. 1745 CIRCA

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu appena visibili. Altezza cm 21. Conservazione: il manico con la parte in legno a rocailles moderno, la parte in porcellana ricomposta in restauro con felatura all'attacco che concerne una piccola parte del corpo; presa del coperchio in metallo dorato di rimpiazzo

Dal corpo cilindrico e coperchio piatto, ha il beccuccio e il manico modellati a rocailles e profilati in oro. La decorazione policroma è a scene galanti in "Inselstil" - ossia posati su una zolla come se fosse un'isola - con nobili in parchi ispirati alla grande pittura francese e dette "alla Watteau", inoltre profilature in oro. Il manico è in legno

Euro 1.000 - 1.500





179
SPECCHIERA

*LEGNO INTAGLIATO E DORATO. VENETO, SECONDA
METÀ XVIII SECOLO*

Cm 95 x 180
Cornice modanata, fregi traforati e ricca cimasa
intagliata a motivi vegetali

Euro 2.000 - 3.000

180
**LOTTO COMPOSTO DA UNA COPPIA
DI DIPINTI SOTTO VETRO CON
ARMENTI E DA UNA MINIATURA
FRANCESE CON RITRATTO VIRILE**

XVIII-XIX SECOLO

Cm 8 x 7

Euro 100 - 150

181
CANDELIERE

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
ARGENTERIA VENETA DEL XVIII SECOLO*

Cm 43

Euro 500 - 700

182
SCRITTOIO LUIGI XV

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 65 x 48 x 104

Lastronato in bois de rose e bois de violette, alzata con due cassettini e serranda scorrevole, parte inferiore con piano ribaltabile celante vani e segreti, fregi e scarpette in bronzo dorato

Euro 2.000 - 3.000



183
**IL BAMBINO E L'UCCELLINO E
IL BAMBINO E LA GABBIA**

DA JEAN-BAPTISTE PIGALLE (1714-1785). BRONZO FUSO, PATINATO E DORATO. FRANCIA XIX-XX SECOLO

Cm 12x13x21 9,5x13x21

Raffiguranti gioco di fanciulli con volatile e gabbietta, basi in bronzo dorato

Euro 1.200 - 1.800





184

OROLOGIO A CASSALUNGA

OLANDA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Cm 62 x 34 x 243

Cassa lastronata in radica, quadrante con varie complicazioni marcato Jan Storm Amsterdam

Euro 4.000 - 6.000

185

TAVOLINO

LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON PIANO IN LACCA ROSSA. XIX SECOLO

Cm 86 x 50 x 46

Euro 400 - 500

186

TAPPETO SHIRVAN

CAUCASO, INIZIO XX SECOLO

Cm 108 x 94

Campo blu, ampia bordura rossa con decoro cufico

Euro 400 - 600





187
SERIE DI TRE DIPINTI CON PAESAGGI

TECNICA MISTA. CINA, XIX-XX SECOLO

Cm 51,5 x 88
Cm 50,5 x 38,5

Euro 800 - 1.200

188
VETRINETTA

LEGNO. CINA, XX SECOLO

Cm 52 x 34 x 132

Euro 400 - 600

189
DIVANO

LEGNO LACCATO. VENEZIA, METÀ XVIII SECOLO

Cm 258 x 85 x 90
Decorato a fiori su fondo verde, profili intagliati e dorati a rilievo

Euro 8.000 - 12.000



190
PANCA

ABETE DIPINTO E TRAFORATO. XVII-XVIII SECOLO

Cm 193 x 35 x 136

Schienale con ricco decoro a traforo raffigurante sirene centrato da testina di putto alato sormontato da vaso con fiori, parte inferiore con decori a grottesche

Euro 8.500 - 9.000

191
TAVOLO

NOCE. TOSCANA, XVII SECOLO

Cm 280 x 87 x 80

Tre cassetti nella fascia, gambe sagomate riunite da traversa (difetti)

Euro 2.000 - 3.000









192
BUSTO

*LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO RAFFIGURANTE GIOVANE PAGGIO.
VENEZIA, XVIII SECOLO*

Cm 99
Poggiante su base squadrata

Euro 1.800 - 2.000

193
GRANDE LEONE REGGITORCIA

ARTE VENEZIANA DEL XVII SECOLO

Cm 173
Legno dorato e policromo. Base a foggia di Golgota non pertinente

Euro 3.000 - 3.500



194
COPPIA DI LESENE

XVIII-XIX SECOLO

Cm 108
Legno intagliato, laccato e dorato a cariatidi

Euro 1.000 - 1.500

195
COPPIA DI LESENE

XVIII-XIX SECOLO

Legno intagliato, laccato e dorato a due putti stanti

Euro 2.000 - 2.500

196

GRANDE CORNICE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. ITALIA, FINE XVII SECOLO

Luce: Cm 85 x 200 Cornice: Cm 200 x 25 x 250

Ricchi decori a volute intervallati da figure di cherubini scolpiti a tutto tondo, base a valve di conchiglia che si avvolgono in riccioli, cimasa centinata.

Euro 2.200 - 2.500





197
RELIQUARIO

LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO

Cm 38

Di forma architettonica, riccamente intagliato a volute e cherubini, sormontato da elementi a pinnacolo

Euro 600 - 800

198
CONSOLLE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO

Cm 135 x 67 x 89

Forma mossà, gambe e grembiale scolpiti a volute, piano in marmo

Euro 2.000 - 2.500



200
POLTRONA CON POGGIAPIEDI LUIGI XV

LEGNO INTAGLIATO E LACCATO. XVIII SECOLO

Cm 71 x 60 x 106

Euro 500 - 600

199
COPPIA DI SPECCHIERE

XIX SECOLO

Cm 60

Legno dorato, due bracci portacandela in metallo

Euro 300 - 500

201
SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. VENETO, XVIII SECOLO

Cm 86 x 140

Euro 600 - 800







202

STIPO MONETIERE

LEGNO INTAGLIATO, EBANIZZATO E INCISO. EBANISTERIA D'OLTRALPE DEL XVIII-XIX SECOLO

Cm 145 x 56 x 163

Euro 4.000 - 5.000

203

STIPO MONETIERE

NOCE. CENTRO ITALIA (?), INIZIO XVIII SECOLO

Cm 73 x 35 x 53

Vano centrale intagliato a colonne e timpano, otto cassettini sui lati

Euro 1.200 - 1.500





204

STIPO MONETIERE

TARTARUGA, LEGNO EBANIZZATO, BRONZO FUSO E CESELLATO. EBANISTERIA D'OLTRALPE DEL XVIII-XIX SECOLO

Cm 130 x 68 x 41

Fronte rettangolare con due ordini di cassetti laterali ed, al centro, nicchia architettonica con colonne laterali. Piedi di rapace che stringono una sfera

Euro 4.000 - 5.000



205

IMPORTANTE E RARO OROLOGIO A TRUMEAU

VERONA XVIII SECOLO

Cm 276 x 114 x 40

Radica di noce con filettature e ante dipinte ad olio su tavola a paesaggio, cimasa scolpita e dorata

Euro 4.000 - 6.000

206

OROLOGIO CARTEL DA PARETE LASTRONATO

CORNO VERDE. FRANCIA, SULPICE COURTOIS, XVIII SECOLO

Cm 37 x 19 x 93

Cassa e mensola dalle forme curvilinee e ricche applicazioni di bronzi dorati a festoni ed elementi fogliacei, quadrante in smalto dipinto con numeri romani per le ore e arabi per la minuteria (difetti)

Euro 2.000 - 3.000

207

CASSETTONE A TRE CASSETTI LASTRONATO

XVIII SECOLO

Cm 130 x 65 x 85

Elementi decorativi in bronzo fuso a foglie d'acanto e mascherone sul grembiule centrale

Euro 800 - 1.200







208
SANTA BARBARA (?)

MARMO BIANCO. SCULTORE ITALIANO DEL XVIII-XIX SECOLO

Cm 120

Euro 2.500 - 3.000

209
CERERE

ARTE BAROCCA GENOVESE DEL XVII-XVIII SECOLO. AMBITO DI FILIPPO E DOMENICO PARODI

Cm 36

Base in marmo nero non coeva

Euro 4.000 - 5.000



210
COMÒ A TRE CASSETTI

LEGNO LASTRONATO E INTARSIATO. SICILIA, XVIII SECOLO

Cm 113 x 46 x 96
Fronte e fianchi mossi, piano in marmo verde incassato, applicazioni in metallo dorato
Euro 3.000 - 4.000

211
COMODINO LASTRONATO

BOIS DE ROSE. GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 55 x 33,5 x 83
Fronte mosso ad un cassetto e due ante, applicazioni e scarpette in bronzo dorato, piano in marmo
Euro 2.000 - 2.500

212
ANGOLARE LASTRONATO E FILETTATO

GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 74 x 47 x 94
Fronte mosso a due ante e un cassetto, lastronatura in palissandro con il motivo del quadrifoglio, piano in marmo, applicazioni e scarpette in bronzo cesellato e dorato di epoca successiva
Euro 4.000 - 5.000









213
FORNITURA DA SALOTTO LUIGI XV
VENETO, XVIII SECOLO

Composta da quattro poltrone, un divano e una sedia
 Euro 1.500 - 2.000

214
RIBALTA LASTRONATA E FILETTATA
XVIII SECOLO

Cm 110 x 53 x 116 Cm
 tre cassetti scanzonati sotto la calatoia
 Euro 1.500 - 2.000

215
RIBALTA
NOCE. GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 122 x 55 x 110
 Tre cassetti sul fronte, anta ribaltabile celante vani e cassettini
 Euro 1.000 - 1.200

216
COFANETTO

LEGNO LACCATO E DECORATO AD ARTE POVERA. ARTE VENETA, XVIII SECOLO

Cm 35 x 25 x 12
Decorato a scene di caccia e paesaggio

Euro 1.000 - 1.500

217
COFANETTO

LEGNO LACCATO E DECORATO AD ARTE POVERA. XVIII SECOLO

Cm 34 x 16 x 26
Decorato all'esterno a paesaggi e figure entro riserve, all'interno a motivi naturalistici

Euro 300 - 500





218

COPPIA DI SEDIE

LEGNO LACCATO E DORATO. INGHILTERRA, XIX SECOLO

Cm 56 x 40 x 94

Schienale a cartella sagomata e sormontata da valva di conchiglia intagliata, gambe mosse riunite da traverse

Euro 300 - 400

219

TAVOLINO

LEGNO LACCATO, XIX SECOLO

Cm 63 x 63 x 80

Piano sagomato centrato da dettaglio floreale, sostegno a colonna su tre gambe a volute

Euro 400 - 500



220
COPPIA DI COMODINI

LEGNO LACCATO, XIX SECOLO

Cm 67 x 39 x 77
Profili dorati, due cassetti sul fronte, gambe mosse riunite da traverse

Euro 800 - 1.200

221
COPPIA DI PANCHETTI

XIX SECOLO

Cm 51 x 39 x 54
Legno laccato, profili e fregi dorati

Euro 400 - 600



222

GRANDE SPECCHIERA

LEGNO INTAGLIATO, TRAFORATO E DORATO. XIX SECOLO

Cm 160 x 225

Ricchi decori a volute, elementi fogliacei e uva, cimasa centrata da conchiglia entro riserva a volute.

Euro 1.500 - 2.000



223

COPPIA DI CONSOLLES

LEGNO LACCATO. XIX SECOLO

Cm 104 x 50 x 84

Fascia intagliata a motivi vegetali, gambe e piano laccati a finto marmo

Euro 1.500 - 2.000

224

SPECCHIERA

LEGNO LACCATO E DORATO. FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Cm 100 x 165

Cornici e fregi dorati, cimasa traforata a motivo concatenato sormontato da pinnacoli torniti

Euro 2.000 - 2.500







225
GRUPPO DI OTTO SEDIE

LEGNO LACCATO. XVIII-XIX SECOLO

Cm 50 x 52 x 95
Schienale in cannetè, profili dorati, gambe intagliate a foglia d'acanto

Euro 500 - 600

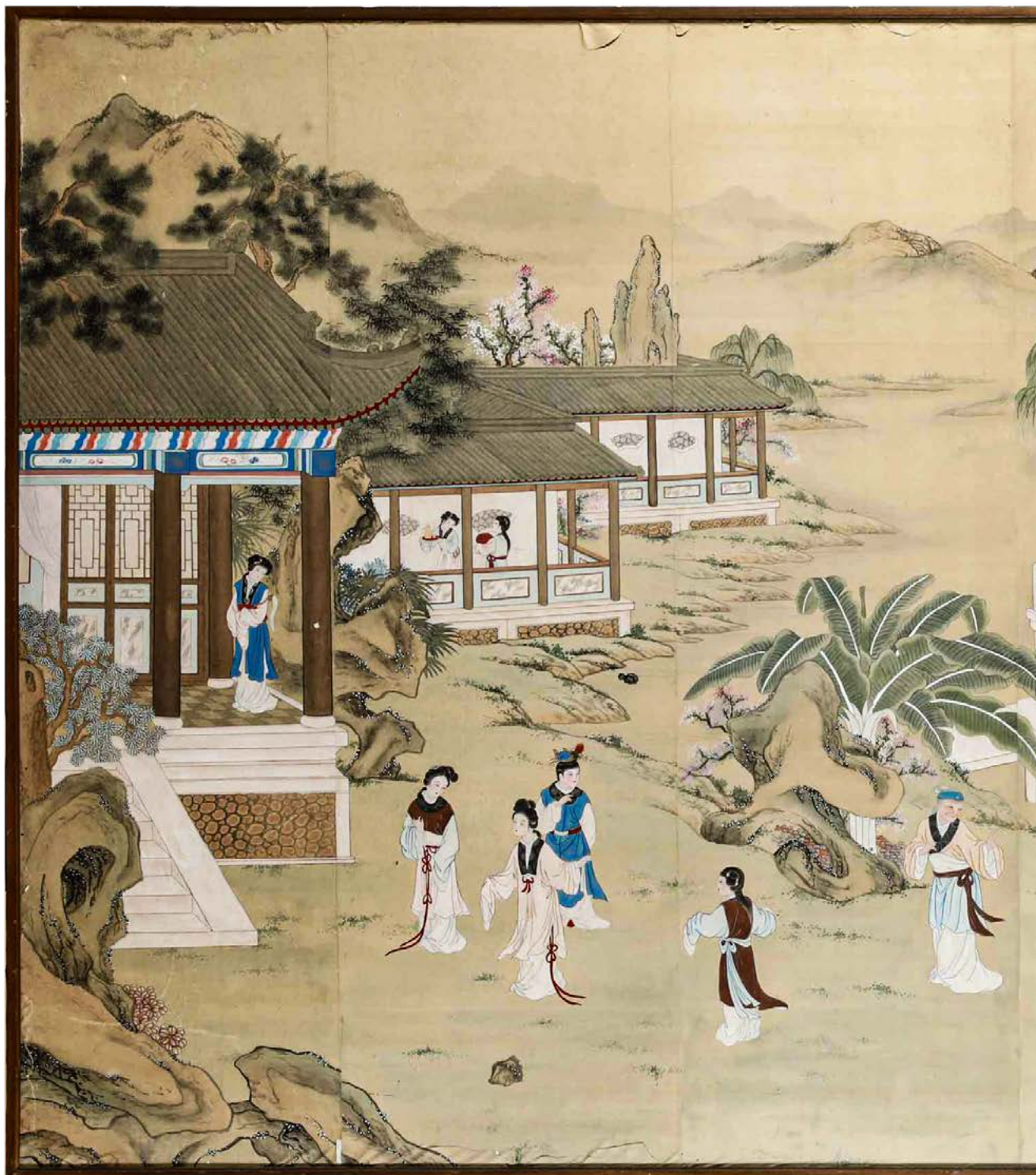
226
DIVANO

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. TOSCANA, XIX SECOLO

Cm 332 x 63 x 105
Decoro naturalistico laccato e lumeggiato in oro, montanti a lesene scanalate sormontate da elemento a pinnacolo, fascia modanata

Euro 500 - 600





227

GRANDE DIPINTO SU CARTA RAFFIGURANTE SCENA DI VITA
COMUNE CON SAGGIO E FANCIULLE ENTRO PAESAGGIO

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Cm 300 x 170 Cm

Euro 2.500 - 3.000





228

COMMODE

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 135 x 56 x 85

Forma bombata, lastronata in bois the rose con guarnizioni in bronzo riccamente cesellate e dorate a foggia di teste femminili e rocailles. Piano in marmo screziato pesca e grigio

Euro 4.000 - 5.000



229

COMMODE

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 135 x 65 x 86

Forma bombata, lastronata in bois the rose con guarnizioni in bronzo riccamente cesellate e dorate a foglia di teste femminili e rocailles. Piano in marmo rosso

Euro 4.000 - 5.000



230
COMMODE

FRANCIA, XVIII SECOLO

Cm 130 x 62 x 84

Lastronata e filettata in bois de rose e bois de violette, fronte e fianchi mossi, guarnizioni in bronzo fuso, cesellato e dorato. Piano in marmo sagomato

Euro 4.000 - 5.000

231
LAMPADARIO

VETRO DI MURANO. XIX-XX SECOLO

Cm 100 x 140

Quattordici luci disposte su due ordini di bracci mossi a torchon, fiori e foglie in vetro policromo, pendenti ad anelli riuniti da elemento decorativo concatenato

Euro 5.000 - 5.500





232
COPPIA DI GRANDI TORCIERE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. ARTE
BAROCCA DEL XVIII SECOLO

Cm 25 x 25 x 110

Euro 1.000 - 1.500

233
COPPIA DI GRANDI TORCIERE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. ARTE
BAROCCA DEL XVIII SECOLO

Cm 25 x 25 x 110

Euro 1.000 - 1.500

234
COPPIA DI GRANDI TORCIERE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. ARTE
BAROCCA DEL XVIII SECOLO

Cm 25 x 25 x 110

Euro 1.000 - 1.500



235
TORCIERA

*LEGNO DORATO SCOLPITA A FOGGIA DI FIGURA FEMMINILE
(ALLEGORIA DELL'AUTUNNO). GENOVA XVIII SECOLO*

Cm 70 x 45 x 182
base a finta roccia in lacca scura

Euro 4.000 - 6.000



236

OROLOGIO CASSALUNGA. BARTOLOMEO ANTONIO BERTOLLA (?)

SECONDA METÀ XVIII SECOLO

Cm 245

Quadrante con fascia oraria circolare in ottone firmata B.A. Bertolla. Cassa sagomata in legno intarsiato a motivo geometrico

Euro 1.000 - 1.500

237

RIBALTA LASTRONATA

RADICA. LOMBARDIA, XVIII SECOLO

Cm 110 x 50 x 115

Fronte a quattro cassetti e anta celante cassettini e segreto, coperchio con cassettini laterali. Intarsi a motivi floreali e gioco di putti, profili e cornicette in legno ebanizzato (intarsi di epoca posteriore)

Euro 3.000 - 4.000





238
GRUPPO DI SEI SEDIE

INGHILTERRA, SECOLO XIX

Cm 52 x 51 x 110
Intagli in legno dorato, schienale traforato, gambe mosse terminanti ad artiglio

Euro 600 - 800

239
TAVOLO LASTRONATO E INTARSIATO
A MOTIVI GEOMETRICI

XVIII SECOLO

Cm 64,5 x 45 x 73
Fascia mossa ad un cassetto, piano sagomato

Euro 1.500 - 2.000







240
CASSETTONE LASTRONATO E INTARSIATO

OLANDA, XVIII-XIX SECOLO

Cm 112 x 60 x 83
Riccamente decorato a girali fogliati, fronte a quattro cassetti, piano sagomato

Euro 1.000 - 1.500



241
COPPIA DI ANGOLARI A DOPPIO CORPO

PIEMONTE, XVIII SECOLO

Cm 63 x 46 x 167
Lastronati in radica di ulivo e filettati in essenze varie, parte superiore ad un'anta riccamente intarsiata a vaso di fiori, parte inferiore con sportello e gambe mosse

Euro 6.000 - 7.000

242
SECRETAIRE

LEGNO INTARSIATO. XIX SECOLO

Cm 85 x 40,5 x 135
Ricchi decori intarsiati a motivo floreale in varie essenze, guarnizioni in bronzo dorato e cesellato, piano in marmo sagomato

Euro 1.000 - 1.500

243

COMMODE

FRANCIA, PRIMA META' XVIII SECOLO LASTRONATO E INTARSIATO IN ESSENZE PREGIATE

Cm 125 x 70 x 87

Ricchi decori intarsiati in essenza pregiate a motivi di girali fogliacee, elementi floreali; piano centrato da vaso di fiori con mascherone stilizzato sottostante; fronte a tre cassetti scantonati, maniglie, boccachia e piedi in bronzo fuso, cesellato e dorato (difetti, restauri)

Euro 4.000 - 5.000





244

MANIFATTURA DI DUFOUR & LEROY (FRANCIA 1821-1836)

VEDUTE D'ITALIA O DELLA BAIA DI NAPOLI

Cm 80 x 196

serie di otto dipinti papier paint

Euro 5.000 - 6.000



245

COPPIA DI IMPONENTI VASI CON COPERCHIO

MARMO ROSSO FRANCESE. (ROUGE ROYALE?)

Cm 66 x 37 x 57

Anse scolpite a mascheroni

Euro 15.000 - 18.000

DIMORE ITALIANE







246
COPPIA DI CANDELABRI

XIX SECOLO

Cm 45
Figure bacchiche in bronzo patinato che reggono due cornucopie in bronzo dorato, base in marmo

Euro 1.000 - 1.500

247
COPPIA DI CANDELABRI

BRONZO CESELLATO, PATINATO E DORATO. BASE IN MARMO BIANCO. FRANCIA XVIII-XIX SECOLO, BOTTEGA DI CLAUDE MICHEL (CLODION) 1738-1814 E LOUIS FELIX DE LA RUE 1730-1777

Cm 54
A due luci sorrette da un satiro e da una giovane ragazza. Questi candelabri sono dello stesso modello che figuravano nella vendita di "Aubert" del 2 marzo 1786 e attribuiti allo scultore Claude Michel detto Clodion per il satiro e a Louis Felix de la Rue per la giovane ragazza.

Provenienza: Già Asta Arcurial "Mobilier et objects d'art", Parigi, 8 luglio 2014, lotto 80

Euro 8.000 - 10.000







248
COPPIA DI ALZATE

BRONZO DORATO E PATINATO. XIX SECOLO

Cm 28
Coppa in forma di cestino traforato sorretto da cigni a tutto tondo, base cesellata
Euro 3.500 - 4.000

249
GRUPPO DI TRE VASI

LAPISLAZZULI E CRISTALLO DI ROCCA, XIX - XX SECOLO

Cm 19
Montati in metallo dorato
Euro 1.500 - 2.000

250
LAMPADARIO

BRONZO DORATO CON CRISTALLI, FINE XVIII SECOLO

Cm 80 x 95
Euro 3.000 - 3.500

251
COPPIA DI DOPPIERI

BRONZO DORATO E BRUNITO, INIZIO XIX SECOLO

Cm 40

Euro 1.800 - 2.000

DIVORE ITALIANE



252
COPPIA DI CANDELABRI

BRONZO PATINATO E DORATO, XIX SECOLO

Cm 55

Fusto a colonna poggiante su base decorata a foglie lanceolate e festoni

Euro 700 - 1.000



253
COPPIA DI CANDELABRI

BRONZO DORATO, XIX SECOLO

Cm 56
Fusti a puttini a tutto tondo che reggono una
cornucopia da cui si dipartono quattro fiamme

Euro 700 - 1.000



254
COPPIA DI CANDELIERI A DUE FIAMME

BRONZO DORATO E BRUNITO, INIZIO XIX SECOLO

Cm 44
Fusto a figure orientali a tutto tondo su basi a mezza colonna

Euro 1.500 - 1.600





255

PENDOLA DA PARETE CARTEL

BRONZO FUSO, DORATO E CESELLATO. FRANCIA XIX SECOLO

Cm 40 x 74

Cassa sagomata a decoro di volute fogliacee e motivi floreali, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria

Euro 500 - 600

256

CONSOLLE

LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON PIANO IN COMMESSE DI MARMI FIORENTINO. XIX-XX SECOLO

Cm 120 x 80 x 88

Piano decorato da vaso fiorito al centro e conchiglie agli angoli. Fasce centrate da mascheroni, gambe scolpite a riccioli, erme alate e motivi vegetali, riunite da traverse centrate da aquila a tutto tondo

Euro 3.000 - 4.000





257

PENDOLA CARTEL CON MENSOLA STILE BOULLE

XIX-XX SECOLO

Cm 150,5

Quadrante in smalto bianco a cartouches, cassa in finta tartaruga decorata a figure allegoriche in bronzo e metallo dorato

Euro 2.500 - 3.500

258

TAVOLO IN STILE BOULLE LASTRONATO E INTARSIATO

FINTA TARTARUGA E OTTONE. XIX-XX SECOLO

Cm 132 x 80 x 76

Di forma mossa, ornato da fasce modanate e mascheroni in bronzo dorato

Euro 600 - 800







259
COPPIA DI ALZATE

MARMO NERO DEL BELGIO E VERDE ANTICO, XIX-XX SECOLO

Cm 27
(difetti)

Euro 400 - 500

260
CALAMAIO

BRONZO DORATO E CESELLATO E MARMO, FINE XIX SECOLO

Cm 38 x 23

Euro 600 - 800

261
SCROLL EBRAICO

TARTARUGA E FINIMENTI IN BRONZO DORATO

Cm 63

Euro 500 - 700

262
PORTA FOTO CON COPERCHIO IN COMMESSI DI MARMO

MARMO, XIX SECOLO

Cm 8 x 12

Euro 100 - 200

263
LOTTO DI DUE PIETRE PAESINE

XIX SECOLO

cm 18x18 e cm 10x7

In cornici (difetti) cm circa 17x7, cm circa 6x9,5

Euro 400 - 500

264
COPPIA DI RILIEVI

RAME CON CAMMEI DALL'ANTICO ENTRO CORNICI ORIGINALI DI EPOCA GEORGIANA IN MOGANO.

cm 20,5x17 e cm 20x16,5 (con cornici)

Rilievi in rame: Roma, fine XVIII secolo. Cornici in mogano: Londra, fine XVIII secolo

Euro 2.500 - 3.000



265

TAVOLINO CON PIANO A COMMESSO A COMMESSO DI MARMO E PIETRE DURE

CENTRATO DA MICROMOSAICO FLOREALE. 1860 CA.

Cm 55 x 79

Euro 1.500 - 2.000



266

TAVOLO CON PIANO IN SCAGLIOLA

XX SECOLO

Cm 56 x 66

Gamba centrale in marmo giallo di Siena

Euro 2.000 - 3.000





267
PIANO

CON COMMESSO DI MARMI E PIETRE DURE. ARTE ITALIANA DEL XX SECOLO

Cm 120 x 120

Euro 2.000 - 2.500

268
PIANO

CON COMMESSO DI MARMI E PIETRE DURE. ARTE ITALIANA DEL XX SECOLO

Cm 80 x 98

Decorato con insetti, volatili, elementi vegetali e bordura a vite con uva

Euro 2.000 - 2.500



269
GRUPPO DI QUATTRO PLACCHE

A COMMESSI DI MARMO

Cm 22 x 17
Raffiguranti volatili su rami

Euro 500 - 600



270
TAVOLINO CON PIANO IN SCAGLIOLA
DECORATO A SCACCHIERA, XX SECOLO

Cm 60 x 60 x 58
Base in legno intagliato e dorato
Euro 1.000 - 2.000



271
TAVOLINO CON PIANO IN SCAGLIOLA
DECORATO A MOTIVI GEOMETRICI, XX SECOLO

Cm 60 x 60 x 50
Base in legno intagliato e dorato
Euro 500 - 600



272
VASCA

MARMO SU SOSTEGNO TRIPODE IN FERRO BATTUTO

Cm 70 x 90

Euro 1.200 - 1.500



273
DUE SFERE

BRECCIA DI SCIRO SU BASI IN MARMO BIANCO

Cm 44

Euro 500 - 800



274

SFERA

ALABASTRO FIORITO SU BASE IN MARMO BIANCO

Cm 30 x 70

Euro 1.500 - 2.000



275

SFERA

ALABASTRO FIORITO SU BASE IN MARMO BIANCO

Cm 65

Euro 1.500 - 2.000



276
GRUPPO DI CINQUE COMPOSIZIONI

SCAGLIOLA, XX SECOLO

cm 50x39(2) cm 26x23(2) cm 30x24
Decorate a vasi di fiori. In cornici 23,5x25,5 25x30 27,5x27,5

Euro 1.800 - 2.200



277
PIANO IN SCAGLIOLA
DA UN MODELLO ANTICO, XX SECOLO

Cm 60

Euro 800 - 1.200

278
SCATOLA CON COPERCHIO DECORATO IN SCAGLIOLA
XX SECOLO

Cm 16 x 11 x 7

Euro 200 - 300



279
FILIPPO E FRANCESCO VAGO

CASSAFORTE IN FERRO DIPINTO. MILANO 1842.

Cm 84 x 46 x 168
decori con scene neoclassiche e capitelli in bronzo cesellato e dorato su fondo
nero, al centro placca in bronzo traforato cela tre serrature di sicurezza

Euro 8.000 - 10.000





280
COPPIA DI OBELISCHI

XX SECOLO

Cm 88
Dall'originale posto in piazza Santa Maria Novella a Firenze. Marmo bianco su base in marmo nero, applicazioni in bronzo dorato con Giglio fiorentino e tartarughe, simbolo di Cosimo I de' Medici. Su due colonne scanalate in legno

Euro 3.000 - 5.000

281
LEONE

MARMO

Cm 25 x 20
Dall'originale fiorentino posto in Piazza della Signoria (difetti)

Euro 500 - 600

282
VASO

MARMO. PRIMA METÀ XIX SECOLO

Cm 36 x 26 x 55,5
Corpo decorato da motivi fogliacei

Euro 1.500 - 2.000





283
CASSETTONE LASTRONATO, FILETTATO E INTARSIATO

XVIII-XIX SECOLO

Cm 133,5 x 66 x 103,5
Fronte a tre cassetti decorati a motivi geometrici e intarsi vegetali, gambe intagliate

Euro 1.500 - 2.000

284
PENDOLA DA APPOGGIO

BRONZO DORATO. FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 26 x 10 x 37
Cassa decorata con allegoria dell'Amore a tutto tondo. Quadrante con numeri romani per le ore, piedini sferici

Euro 800 - 1.200



285
SCRIVANIA LASTRONATA E FILETTATA

XIX SECOLO

Cm 135 x 68 x 86
Decorì intagliati. Quattro cassetti sui montanti e uno sottopiano

Euro 1.000 - 1.500

286
PSICHE DA TAVOLO

XIX SECOLO

Cm 60 x 22 x 75
Lastronata in radica, specchio basculante, montanti a colonna terminante a pinnacolo, applicazioni e due portacandele in bronzo dorato

Euro 100 - 200



287

GRANDE TAVOLO LASTRONATO E INTARSIATO

INGHILTERRA, XIX-XX SECOLO

Cm 180 x 148 con allunghe cm 382
piano riccamente decorato a intarsio in varie essenze a volute e motivi
vegetali, decori anche sulla fascia e sulle gambe

Euro 9.000 - 10.000







288

GRANDE CANDELABRO

BRONZO PATINATO. XX SECOLO

Cm 65 x 65 x 151

Fusto con Bacco bambino a tutto tondo cinto da foglie di vite in bronzo dorato (roture, restauri, mancanze)

Euro 5.000 - 7.000

289

TAVOLO

LEGNO INTAGLIATO, DORATO CON PUTTI IN BRONZO PATINATO. XX SECOLO

Base rocciosa su cui siedono due putti in bronzo. Piano ovale in legno con profilo dorato

Euro 1.700 - 2.000

290

TAVOLO

LEGNO INTAGLIATO, DORATO CON PUTTI IN BRONZO PATINATO. XX SECOLO

Cm 160 x 89 x 79

Base rocciosa su cui siedono due putti in bronzo. Piano ovale in legno con profilo dorato

Euro 1.700 - 2.000



291

TAVOLO ALLUNGABILE CON DIECI SEDIE E DUE POLTRONE

MOGANO. INGHILTERRA, XIX SECOLO

Tavolo: Cm 222 x 124 x 79 Quattro Allunghe: Cm 124 x 59 Sedie: Cm 58 x 48 x 100 Poltrone: Cm 60 x 52 x 100
Tavolo munito di manovella e rotelle

Euro 1.500 - 2.000





292
NAPOLEONE

MARMO BIANCO. SCULTORE DELLA METÀ XIX SECOLO

Cm 64

Euro 3.800 - 4.200

293
BUSTO VIRILE

MARMO BIANCO. ARTE NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO

Cm 63

Euro 2.500 - 3.000

294
BUSTO VIRILE

MARMO BIANCO. SCULTORE DEL XIX SECOLO

Cm 75

Euro 800 - 1.000



COLLEZIONE GIANNI VERSACE

GIÀ ASTA SOTHEBY'S LONDRA 2009

295

COPPIA DI APPLIQUES

BRONZO DORATO CON PARALUMI IN STOFFA VERSACE

Cm 14 x 30

Euro 300 - 400

297

COPPIA DI APPLIQUES

BRONZO DORATO CON PARALUMI IN STOFFA VERSACE

Cm 15 x 10 x 31

Euro 300 - 400

296

COPPIA DI SEDIE

SCHIENALE INTAGLIATO A CARTELLA E SEDUTA RIVESTITA IN VELLUTO VERSACE

Cm 43 x 38 x 88

Euro 400 - 500

298

TORCIERA

LEGNO INTAGLIATO E DORATO CON PARALUME IN STOFFA VERSACE

Cm 120

Euro 500 - 600

299

COPPIA DI POLTRONE

LACCATE E DORATE RIVESTITE IN STOFFA VERSACE

Cm 56 x 50 x 90

Ricchi decori vegetali in legno intagliato e dorato, gambe anteriori scanalate, posteriori a sciabola

Euro 2.500 - 3.000

DIMORE ITALIANE







300
COPPIA DI CUSCINI

TESSUTO VERSACE

Cm 54 x 54
Decoro con personaggi orientali e nappe agli angoli

Euro 200 - 300



301
CUSCINO

TESSUTO VERSACE

Cm 70 x 50
Decoro con cornici e frange lungo il bordo

Euro 200 - 300





302
COPPIA DI CUSCINI

TESSUTO VERSACE

Cm 42 x 42
Decoro barocco e frange lungo il bordo
Euro 200 - 300



303
CUSCINO

TESSUTO VERSACE

Cm 42 x 42
Decoro neoclassico e frange lungo il bordo
Euro 200 - 300



304
CUSCINO

TESSUTO VERSACE

Cm 42 x 42
Decoro con biga e frange lungo il bordo
Euro 200 - 300



305
COPPIA DI CUSCINI

TESSUTO VERSACE

Cm 43 x 43
Decoro a rosone centrato da Medusa e frange lungo il bordo

Euro 200 - 300

306
COPPIA DI CUSCINI

TESSUTO VERSACE

Cm 43 x 43
Decoro a rosone centrato da Medusa e frange lungo il bordo

Euro 200 - 300

307
COPPIA DI CUSCINI

TESSUTO VERSACE

Cm 38 x 67
Decoro La Coupe des Dieux e frange lungo i bordi

Euro 200 - 300

308
COPPIA DI CUSCINI

TESSUTO VERSACE

Cm 42 x 42
Decoro a righe e frange lungo il bordo

Euro 200 - 300







309
COPRITAVOLO

TESSUTO VERSACE

Cm 135 x 135
Con nappe negli angoli
Euro 300 - 400



310
LOTTO DI TRE TENDE

TESSUTO VERSACE

Cm 130 x 270
Euro 2.500 - 3.000



DIMORE ITALIANE





311
COPPIA DI TENDE

TESSUTO VERSACE

Cm 130 x 276

Euro 2.500 - 3.000



312
LOTTO DI DUE TESSUTI VERSACE

Cm 130 x 276
Con nappe negli angoli

Euro 300 - 400



313

TENDA

TESSUTO VERSACE

Cm 130 x 276

Euro 2.500 - 3.000

314

COPPIA DI TENDE

TESSUTO VERSACE

Cm 57 x 170

Euro 2.500 - 3.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento. Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo. La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo. Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIMORE ITALIANE

Asta 720 - 17 giugno 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM

