

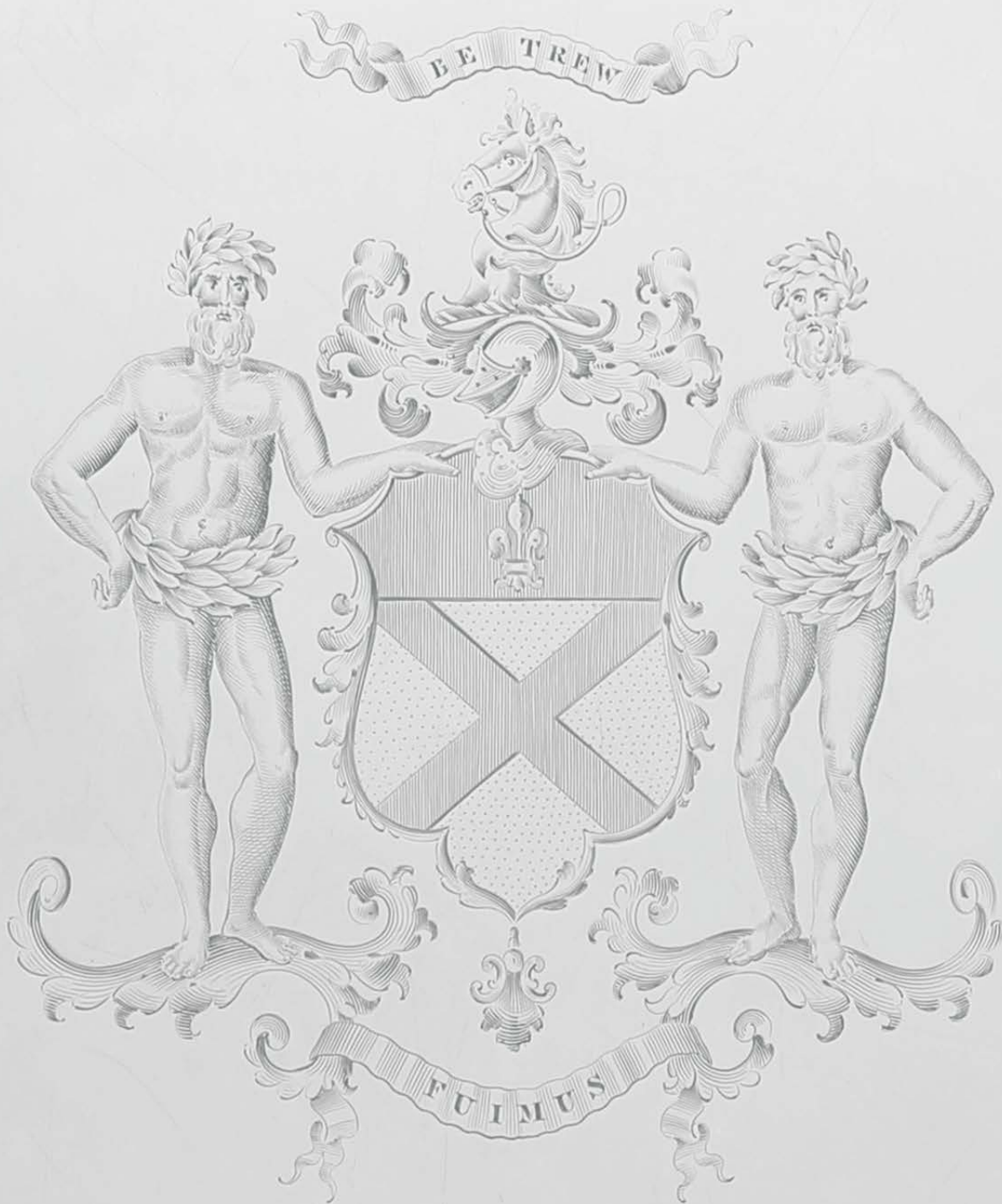
ARGENTI ANTICHI

GENOVA 16 GIUGNO 2022



CAMBI





ARGENTI ANTICHI

COLLECTOR SILVERS

TORNATA 1
ARGENTI ANTICHI

GIOVEDÌ 16 GIUGNO 2022
ore 14.30 - Lotti 1 - 218

THURSDAY 16 JUNE 2022
h 2.30 pm - Lots 1 - 218

TORNATA2
ARGENTI DEL XX SECOLO

GIOVEDÌ 16 GIUGNO 2022
ore 17.00 - Lotti 221 - 362

THURSDAY 16 JUNE 2022
h 5.00 pm - Lots 221 - 362

Asta 721 - Auction 721

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 10 Giugno ore 10-19
Friday 10 June h 10 am - 7 pm

Sabato 11 Giugno ore 10-19
Saturday 11 June h 10 am - 7 pm

Domenica 12 Giugno ore 10-19
Sunday 12 June h 10 am - 7 pm

Lunedì 13 Giugno ore 10-19
Monday 13 June h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI E
OGGETTI D'ARTE
CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piernaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1672, MARCHIO DELL'ARGENTIERE IG CON STELLA
(NON IDENTIFICATO)

gr 1010
cm 14x18
Corpo liscio centrato da stemma inciso con monogramma

Euro 1.500 - 2.000



2
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA XVII SECOLO (?) MARCHIO DELL'ARGENTIERE CON OCA
IN CERCHIO PERLINATO

gr. 870
Alt. cm 18

Euro 1.500 - 2.000



3
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1688, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CON MONOGRAMMA IS
(NON IDENTIFICATO)

gr 810
Alt. cm 17,5

Euro 800 - 1.000



4
TANKARD

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1703, ARGENTIERE WILLIAM FAWDERY (?)*

gr 915
Alt. cm 19

Euro 800 - 1.000



5
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MARCHI DI LONDRA PER L'ANNO 1707, E DELL'ARGENTIERE CO (NON IDENTIFICATO)

gr 880

cm 13x18

Corpo liscio ornato da stemma inciso entro riserva a cartiglio fogliaceo

Euro 1.000 - 1.500



6
TANKARD

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
INGHILTERRA PROBABILE XVIII SECOLO. PRESENTE SOLO IL MARCHIO DELL'ARGENTIERE
EP ENTRO RETTANGOLO (NON IDENTIFICATO)

gr 1065

cm 14x18

corpo liscio, coperchio centrato da incisione con monogramma

Euro 1.500 - 2.000



7
COPPIA DI COPRIVIVANDE E PIATTO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 LONDRA 1857. ARGENTIERE JOHN SAMUEL HUNT*

gr 1870
 cm 20x14
 Foggia a campana sagomata con presa a ramoscelli

Euro 1.200 - 1.500

10
SALSIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 LONDRA 1742. ARGENTIERE JOSEPH SANDERS*

gr 560
 cm 17x10x12
 Eleganti decori a volute e riserve con motivi floreali e monogramma; presa e piedini sagomati

Euro 200 - 250

8
CAFFETTIERA

*ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1763 E DELL'ARGENTIERE
 (FULLER WHITE?)*

gr 980
 Alt. cm 28
 Manico in legno sagomato. Etichetta cartacea della Collezione Faraone,
 Milano

Euro 600 - 800

9
TAZZA DA PORRIDGE

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 LONDRA 1764, ARGENTIERE WILLIAM CRIPPS*

gr 160
 Alt. cm 9,5

Euro 400 - 600

11
VASSOIETTO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 LONDRA 1770. ARGENTIERE JOHN CARTER II*

gr 210
 cm 18x10

Euro 150 - 200







12
SCATOLA PORTA TÈ

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1782. ARGENTIERE C. WRIGHT

gr 500
cm 14x14

Raffinati decori incisi con festoni floreali e riserva ovale contenente stemma.
Preso del coperchio con figura di ottomano

Euro 300 - 400



14
SALVER

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1777 E
DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 684
cm 31x23

Euro 400 - 600

13
SALVER

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO
1777 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 436
cm 24x17

Euro 300 - 500



15
CESTINO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1790. ARGENTIERE JOHN DENZLOW

gr 260
cm 16x10x11
eleganti decori di gusto neoclassico in stile Adam

Euro 300 - 500



16
SCATOLA CON COPERCHIO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E INCISO
LONDRA 1794. ARGENTIERE WILLIAM ABDY (?)

gr 175
cm 8,5x6,5

Euro 100 - 150

17
SALVER

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1777 E
DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 827
cm 36x25

Euro 400 - 600

18
SALVER

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO
1777 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 348
cm 25x15

Euro 400 - 600





19
VASSOIO

*ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
BOLLO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1817 E DELL'ARGENTIERE
JOHN CROUCH*

gr 1700
cm 64x40
Bordo e anse baccellate centrato da motivi a volute e conchiglie

Euro 1.500 - 2.000

20
VASSOIO

*ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
BOLLO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1816. ARGENTIERI
REBECCA EMES E EDWARD BARNARD*

gr 3300
cm 67x38
Al centro elaborato stemma nobiliare inciso a cesello

Euro 3.000 - 4.000





21
GRANDE VASSOIO

*ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
BOLLO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1817.
ARGENTIERE BENJAMIN SMITH*

gr 6200
cm 73x53

Euro 4.500 - 6.500





22
VASSOIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1828. ARGENTIERE BENJAMIN SMITH
gr 1530
cm 44x32
Bordo mistilineo godronato e incisi crest con stemma nobiliare
Euro 600 - 800

23
BOCCALE

ARGENTO FUSO E CESELLATO
LONDRA 1843, ARGENTIERE C.REILY & G.STORER
gr 150
Alt. cm 8,5
Euro 300 - 400

24
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1850. ARGENTIERE WH (NON IDENTIFICATO)
gr 880
Alt. cm 24
Euro 300 - 400

25
KETTLE

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E INCISO
LONDRA 1859, ARGENTIERE EDWARD JOHN BARNARD
gr 2750
Alt. cm 41
motivi vegetali e scena raffigurante "Fetonte e il carro del sole" sul fronte.
Manico a volute, piedi ferini, presa a forma di elmo e beccuccio sagomato
Euro 800 - 1.200





26
IMPORTANTE CALAMAIO

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1849. ARGENTIERE ROBERT GARRARD

gr 3690
cm 30x30x22

Incisa sulla base iscrizione "R&S Garrard Panton St. London".

Forma rettangolare con agli angoli tre sculture allegoriche di fanciulli e ricchi decori di gusto neo rinascimentale con mascheroni, tritoni e conchiglie. Sulla sommità elaborato campanello con figure di putti alati e stemmi nobiliari incisi sulla sommità dei tre lati

Euro 1.500 - 2.000

ARGENTI ANTICHI



R & S GARRARD
PANTON ST LONDON



27
TEIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1845, ARGENTIERE C. REILY & G. STORER*

gr 750
Alt. cm 15

Euro 300 - 500

28
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MARCHIO DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1866 E
DELL'ARGENTIERE J.R (JOHN ROUND ?)*

gr 515
Alt. cm 12,5

Euro 200 - 300



29
SALVER

*ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E
CESELLATO
MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER IL 1879 E
DELL'ARGENTIERE RMEH (NON IDENTIFICATO)*

gr 1440
cm 37

Euro 450 - 550

30

COPPIA DI SALIERINE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
BIRMINGHAM 1892 E 1893. ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

gr 60
Custodia in pelle

Euro 180 - 250



31

COPERTINA PER LEGATURA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO
LONDRA 1890. ARGENTIERE WC (WILLIAM COOPER ?)

gr 205
cm 21x29

Euro 400 - 600





32
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER IL 1860 E
DELL'ARGENTIERE WH (NON IDENTIFICATO)

gr 1795
Eleganti decori a volute e riserve

Euro 550 - 650



33
PORTA PORRIDGE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MOSCA 1887, ARGENTIERE KA-TS (NON IDENTIFICATO)

gr 165
cm 10,7x8,5

Euro 300 - 400



34
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1868 E
DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 2350
caffettiera teiera e zuccheriera

Euro 700 - 800

35
BOCCALE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LONDRA 1866, ARGENTIERE E.I.B (NON IDENTIFICATO)

gr 150
Alt. cm 7,5

Euro 250 - 300







37
CAFFETTIERA

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
FRANCIA XIX SECOLO

gr 350

Alt. cm 16,5

corpo liscio e beccuccio aderente al corpo. Manico in legno tornito, coperchio con presa a trottola e piedi ferini

Euro 600 - 800

38
COPPIA DI PORTAVIVANDE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
FRANCIA XIX SECOLO. MARCHIO PER L'ESPORTAZIONE IN USO DAL
1838 E DELL'ARGENTIERE LB CON FIORE E STELLA ENTRO ROMBO
(NON IDENTIFICATO)

gr 2900

cm 23x18

Eleganti decori a ramage intrecciate, bordo perlinato e monogramma coronato inciso

Euro 250 - 300

36
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
MANICO IN LEGNO EBANIZZATO
LIONE SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE
Q I SORMONTATO DA CORONA (NON IDENTIFICATO)

gr 635

Alt. cm 24

Manico in legno tornito. Corpo piriforme con sostegno a tripode e alto versatoio. Presa del coperchio a sfera

Euro 1.000 - 1.500





39
ZUCCHERIERA

*CRISTALLO MOLATO E ARGENTO PRIMO TITOLO
FUSO E CESELLATO
PARIGI, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO*

Alt. cm 26

Eleganti decori di gusto neoclassico con piede
quadrangolare sostenuto da tritoni, anse a foggia di
cigni e presa con cornucopie

Euro 600 - 800

40
PLATTO

*ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SAGOMATO E
CESELLATO
PARIGI XIX SECOLO, ARGENTIERE MAISON ODIOT*

gr 345

diametro cm 24

Sul verso elegante monogramma FB con corona
inciso a cesello

Euro 150 - 250





41

TAZZA CON PRÉSENTOIR

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

PARIGI 1819-1838, ARGENTIERE NM INFRAMEZZATO DA ANCORA E STELLE (NON IDENTIFICATO)

gr 560

cm 16x16x16

Decori di gusto neoclassico con girali e foglie lanceolate. Anse con figure di cigni e monogramma inciso MF

Euro 500 - 700



42

TAZZA CON PRÉSENTOIR

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

PARIGI, MARCHIO DI TITOLO IN USO DAL 1809 AL 1819

gr 360

Alt. cm 10

Eleganti decori neoclassici con motivi a palmette, perlinature e mascheroni. Presa a foggia di cornucopia

Euro 500 - 700





43
COPPIA DI DOPPIERI

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 PARIGI SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE ANDRÈ AUCOC*
 gr 3000
 Alt. cm 34,5
 decori a racemi di gusto settecentesco

Euro 1.500 - 2.000

44
**SERVIZIO DO POSATE DA DESSERT PER 18
 PERSONE**

*ARGENTO PRIMO TITOLO VERMEILLE
 FRANCIA XIX SECOLO (PARIGI?). ARGENTIERE SH CON SOLE E STELLA*
 gr 1450
 Entro custodia

Euro 1.000 - 1.500





45
VASO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
SPAGNA O COLONIE, PROBABILE XVIII SECOLO

gr 410
cm 18x14,5x16
(bollo consunto di difficile lettura)

Euro 500 - 600

47
PALMATORIA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO
BARCELONA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

gr 150
cm 25

Euro 600 - 800

46
SECCHIELLO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E INCISO
PENISOLA IBERICA XVIII SECOLO

gr lordi 2050
cm 23x23x39
Corpo baccellato, fascia incisa con motivi alla "berain" e teste di cherubini

Euro 1.000 - 1.500

48
PALMATORIA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
SPAGNA (?) XVIII SECOLO

gr 260
cm 35

Euro 600 - 800



49

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

*ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
PORTOGALLO, GONDOMAR XIX-XX SECOLO*

gr 2870

composto da caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera. Ricca decorazione di gusto neo barocco con volute, riserve e cornucopie

Euro 1.000 - 1.500

50

COPPIA DI CANDELIERI

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
PORTOGALLO, CITTÀ DI PORTO, ULTIMO QUARTO
DEL XIX SECOLO*

gr 690

Alt. cm 23

Euro 300 - 500

51

CALAMAIO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO
MADRID XVIII-XIX SECOLO*

gr 870

cm 24x8,5

Curioso calamaio neoclassico a foggia di divano

Euro 1.000 - 1.500









52
COPPA A MODELLO DI TORRIONE

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO
ARGENTERIA ARTISTICA TEDESCA DEL XIX-XX SECOLO

gr 1040
Alt. cm 35

Euro 1.200 - 1.500

53
COPPIA DI DOPPIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
IMPERO AUSTRO AUNGARICO DEL XIX SECOLO.
ARGENTIERE WART (?). MARCHI DI IMPORTAZIONE FRANCESI

gr 1230
Alt. cm 36,5

Euro 1.500 - 2.000





54
VASSOIO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ARGENTERIA ARTISTICA TEDESCA DEL XIX-XX SECOLO*

gr 1570
cm 56x38x7

Corpo con bordo mistilineo baccellato con anse sagomate poggianti su piedini. Al centro monogramma entro riserva a volute vegetali

Euro 600 - 800

55
VASSOIO

*ARGENTO FUSO E CESELLATO
GERMANIA XIX-XX SECOLO*

gr 420
cm 33x22

Bordo decorato con motivi floreali e putti

Euro 200 - 300

56

SERVIZIO DA TÈ

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
GERMANIA XIX-XX SECOLO

gr 2650

composto da samovar, teiera, zuccheriera e lattiera.
Eleganti decori di gusto neoclassico con fasci nervati,
festoni vegetali e prese a foglia di pigna

Euro 1.200 - 1.500



57

CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
GERMANIA XIX SECOLO

gr 390

cm 27x14x10

Decorì di gusto neobarocco con putti entro
riserve mistilinee

Euro 100 - 200



58
COPPIA BIANCATA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
GERMANIA, HANAU, XIX-XX SECOLO

gr 488
cm 33x27

Decor e iscrizioni celebrativi della battaglia di Fridelintchen e medaglione ovale con profilo del Re Luigi XV

Euro 500 - 800

59
SCARPA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
ARGENTERIA EUROPEA (HANAU?) DEL XIX-XX SECOLO. MARCHI AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

gr 238
cm 20x6x9,5

Euro 300 - 500





60
COPPIA DI ALZATE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E
CESELLATO
MANIFATTURA EUROPEA (HANAU?) DEL
XIX-XX SECOLO

gr 590
Alt. cm cm 15
Vasca sagomata sorretta da fusto a guisa
di fanciullo che conduce un mostro marino

Euro 300 - 500

61
COPPIA DI SALIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
GERMANIA, HANAU (?) XIX-XX SECOLO

gr 370
cm 14x5x10,5
Vasca a guisa di carro trainato da elefante e
guidato da putto

Euro 500 - 800



62
COPPIA DI SALSIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E
CESELLATO
GERMANIA, HANAU, XIX-XX SECOLO

gr 200
cm 9x3,5x7,5
Presa a guisa di putti a tutto tondo, vasca
decorata a volute e riserve, beccuccio
versatoio a tritoni alati

Euro 150 - 250





63
TRE CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
IMPERO AUSTRO UNGARICO XIX-XX SECOLO

gr 1290

Altezze cm 33, cm 38 e cm 39

Euro 500 - 600



64
CESTINO

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO
EUROPA CENTRALE XIX-XX SECOLO. MARCHIO DI
IMPORTAZIONE AUSTRO UNGARICO IN USO DAL 1891 AL
1901 E DELL'ARGENTIERE VIENNESE SCHWARZ & STEINER

gr 666
cm 28x19

Euro 500 - 700

65
SET DI QUATTRO VASCHETTA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
IMPERO AUSTRO UNGARICO XIX-XX SECOLO

gr 220
cm 12x4,5

Euro 200 - 300





66
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
SVEZIA, STOCOLMA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,
ARGENTIERE LP

gr 970
Alt. cm 21,5
Fusto a foggia di putto che sorregge due bobeche

Euro 800 - 1.000

67
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
EUROPA CENTRALE XX SECOLO. ARGENTIERE C.
WASCHMANN. MARCHIO D'IMPORTAZIONE FRANCESE

gr 500
Alt. cm 14

Euro 500 - 800

68
COPPIA DI ALZATE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX-XX SECOLO SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA)

gr 1335
Alt. cm 18,5
Fusto a putto a tutto tondo che sorregge una coppa. Base
sbalzata a volute

Euro 600 - 800







69
BESAMIM E COPPA DEL KIDDUSH

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO
 EUROPA CENTRALE (GERMANIA?) INIZI XX SECOLO

gr 555
 cm 40x7x12

Euro 1.100 - 1.500

73
BICCHIERE PER IL KIDDUSH

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO
 RUSSIA, PERSIA XIX SECOLO

gr 110
 Alt. cm 9

Euro 500 - 600

70
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 BELGIO, CITTÀ DI LIEGI 1772

gr 765
 Alt. cm 21

Euro 1.000 - 1.500

71
TABACCHIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO
 PARIGI 1735, SAGGIATORE E CONTRASSAGGIATORE HUBERT LOUVET,
 MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

gr 70
 cm 7x6

Forma sagomata a cartouche cesellati; ricchi decori a volute e figure
 allegoriche. Etichetta cartacea Sotheby's Parigi 15 dicembre 2010

Euro 350 - 450

72
DUE TABACCHIERE

ARGENTO
 PROBABILMENTE GERMANIA XVIII-XIX SECOLO.
 UNA TARTARUGA E ORO CON RAFFIGURAZIONE DEL MITO DI ORFEO.
 GERMANIA O INGHILTERRA XVIII-XIX SECOLO

larghezza 7,5 cm, profondità 5 cm diametro 6
 Una in porcellana dipinta e finimenti

Euro 500 - 700





74
VASSOIO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO
MOSCA INIZI DEL XIX SECOLO (1808?). MARCHIO DELL'ARGENTIERE I.B.
(NON IDENTIFICATO)*

gr 990
cm 43,5x31,5
Corpo ovale con bordo a ringhiera traforata

Euro 500 - 600

75
VASSOIO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MOSCA 1849. SAGGIATORE ANDREY KOVALSKIY E ARGENTIERE NON
IDENTIFICATO*

gr 770
cm 46,5x29,5
Bordo sagomato con fasce nervate ed eleganti anse a ramages intrecciati

Euro 1.000 - 1.500





76
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E SBALZATO
MOSCA 1876. ASSAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV,
ARGENTIERE G. KILINGER (?)

gr 1000
Alt. cm 30
decori a baccellature, gocce e cuori

Euro 800 - 1.000

77
SALIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO
MOSCA 18 (61?). ASSAGGIATORE A. MITIN. ARGENTIERE IW
(NON IDENTIFICATO)

gr 120
cm 12x7x13

Euro 250 - 350





78
PORTAUOVO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
RUSSIA (MOSCA?) XIX-XX SECOLO

gr 117
Alt. cm 11

Euro 200 - 300



80
DUE BICCHIERI

ARGENTO SBALZATO, CESELLATO, DORATO E NIELLATO
UNO MOSCA 1872, ASSAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV. ARGENTIERE
NON IDENTIFICATO. UNO MOSCA 1860, ASSAGGIATORE I.AVDEYEV.
ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

gr 200
Del lotto fanno parte due scatole in argento di differenti manifatture

Euro 100 - 200



79
TAZZA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MOSCA 1874. ASSAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV

gr 74
Alt. cm 7

Euro 120 - 200



81
BICCHIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MOSCA XIX SECOLO, ARGENTIERE E.I (NON IDENTIFICATO)

gr 90
Alt. cm 9
deci con festoni di frutta e riserve con scene agresti

Euro 700 - 1.000



82
PORTASIGARETTE

*ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
MOSCA 1909-1917*

gr 150
cm 11x8
sul coperchio incisione con dedica

Euro 150 - 200

83
VASSOIO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
SANPIETROBURGO 1830. ASSAGGIATORE M.KARPINSKIY.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE
LETTURA*

gr 3130
cm 63x44
Inciso monogramma CM e aquila bicipite coronata

Euro 1.500 - 2.000

84
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
RUSSIA INIZIO XX SECOLO, MARCHIO DELLA CITTÀ DI MOSCA
IN USO 1908-1917*

gr 180
cm 19x11,5x9,5

Euro 400 - 500



85

TABACCHIERA

ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E NIELLATO
SAN PIETROBURGO 186(?), ASSAGGIATO BC (NON IDENTIFICATO)

gr 140

cm 11x6

coperchio con riserva contenente paesaggio architettonico

Euro 350 - 400





86
PORTA AMPOLLE

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 SANPIETROBURGO XIX SECOLO*

Euro 200 - 300



87
TEIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 SANPIETROBURGO 1857. ASSAGGIATORE E.BRANDEBURG. MARCHIO
 DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

gr 630
 Alt. cm 18
 Corpo fitomorfo a foggia di zucca

Euro 500 - 600

88
DUE IMPORTANTI LEGUMIERE CON PRÉSENTOIR

*ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO
 SAN PIETROBURGO 1869. ASSAGGIATORE B.C. ARGENTIERE N.P
 (NON IDENTIFICATO)*

gr 5966
 cm 28
 Eleganti bordi nervati centrati da volute e presa a foggia di corona imperiale

Euro 3.800 - 4.500





89
TETE À TETE CON PORTAUOVO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
RUSSIA 1908-1917

gr 180
Alt. cm 7
custodia in legno

Euro 300 - 500

90
INSIEME DI OTTO CORNI POTORI
CORNO ANIMALE E FINIMENTI

ARGENTO SAGOMATO E CESELLATO

gr 770
da cm 15 a cm 27
Due Russia, seconda metà del XX secolo, e altri due probabilmente Russia XX secolo (bolli consunti di difficile lettura). Quattro in metallo argentato, forse Russia XX secolo

Euro 1.200 - 1.500





91
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO
RUSSIA INIZI XX SECOLO
gr 3900
composto da 12 coltelli, forchette e cucchiari piccoli,
12 coltelli, forchette e cucchiari medi.

Euro 1.500 - 2.000

92
MESTOLO

ARGENTO FUSO E SBALZATO
RUSSIA FINE XIX SECOLO, MARCHIO DELLA CITTÀ
DI MOSCA PER L'ANNO 1891
gr 173

Euro 150 - 200





93
SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE

ARGENTO E METALLO
RUSSIA XX SECOLO

Entro custodia

Euro 100 - 150

95
INSIEME DI CUCCHIAINI

ARGENTO
RUSSIA XIX SECOLO

gr 1040

12 cucchiaini in argento dorato. Mosca 1882, 12 cucchiaini Mosca 1880 e 6 cucchiaini Mosca 1842

Del lotto fanno parte 12 cucchiaini Francia XIX-XX secolo e 12 cucchiaini Italia Turrina

Euro 100 - 200

94
SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO, DORATO E NIELLATO
MOSCA 1872. ASSAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV. ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

gr 940

Euro 200 - 400

96
DIECI CUCCHIAINI

ARGENTO VERMEILLE E SMALTI COLORATI
RUSSIA METÀ DEL XX SECOLO

gr 240

Alt. cm 14,5

Euro 150 - 250







97
SCATOLA A FORMA DI UOVO

ARGENTO FUSO, CESELLATO, SMALTI POLICROMI E GRANATI CABOCHON
MARCHIO DI TITOLO PER LA CITTÀ DI MOSCA IN USO DAL 1908 AL 1917

gr 360 lordi
Alt. cm 15,5

Euro 600 - 800



98
SCATOLA A FORMA DI UOVO

ARGENTO E SMALTI COLORATI
MANIFATTURA RUSSA DEL XX SECOLO

gr 185
cm 6,5x11,5

Apparentemente privo di bollatura, marchio di titolo sul supporto tripode

Euro 500 - 700



99
TAZZA E PIATTINO

ARGENTO E SMALTI COLORATI
MANIFATTURA RUSSA DEL XX SECOLO

gr 312
cm 13x9

Euro 600 - 800

100
PORTA TOVAGLIOLI E PORTAUOVO

ARGENTO E SMALTI COLORATI
MANIFATTURA RUSSA DEL XX SECOLO

gr 115
cm 5x8

(portauovo con marchio per la città di Mosca)
Apparentemente privi di bollatura

Euro 400 - 600



101
SPARGI PROFUMO CON FUSTO A
FOGGIA VEGETALE

*ARGENTO E SMALTI COLORATI
MANIFATTURA RUSSA DEL XX SECOLO*

gr lordi 200
Alt. cm 16,5

Euro 800 - 1.000



102
GRANDE COPPA

*ARGENTO E SMALTI COLORATI
MANIFATTURA RUSSA DEL XX SECOLO*

gr lordi 360
Alt. cm 17

Euro 800 - 1.000

103
**GRANDE SPECCHIO DA
TOELETTE**

*ARGENTO FUSO E DORATO
MANIFATTURA EUROPEA (FRANCIA?) INIZIO XX
SECOLO. BOLLO DI IMPORTAZIONE RUSSO IN
USO DAL 1908 AL 1917*

Alt. cm 49

Cornice ovale nervata decorata a palmette,
sormontata da fiocco e poggiante su piedini a
sfera

Euro 600 - 800

104
TEIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
GERMANIA (BOLLI IMPORTAZIONE RUSSIA)
XIX-XX SECOLO*

gr 630

Alt. cm 18

Decorì con festoni, fiocchi e riserve ovali a
specchio

Euro 400 - 600





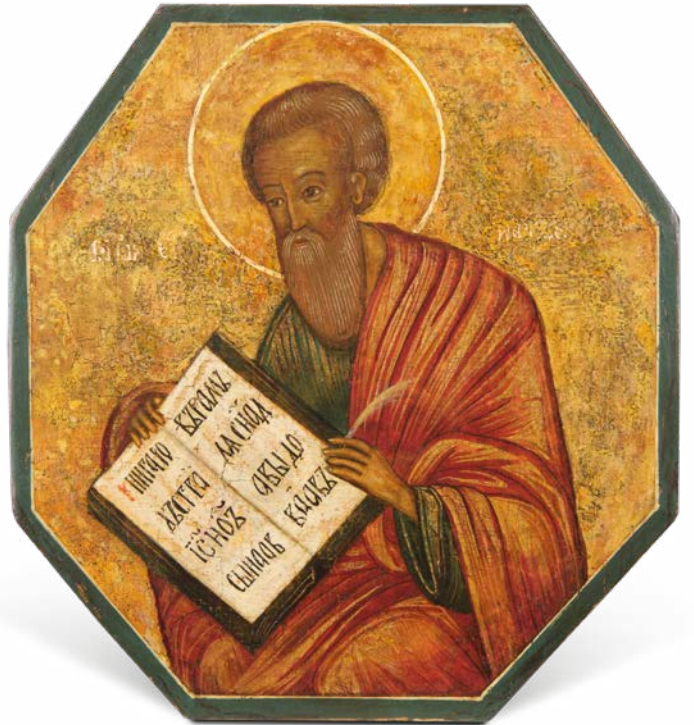
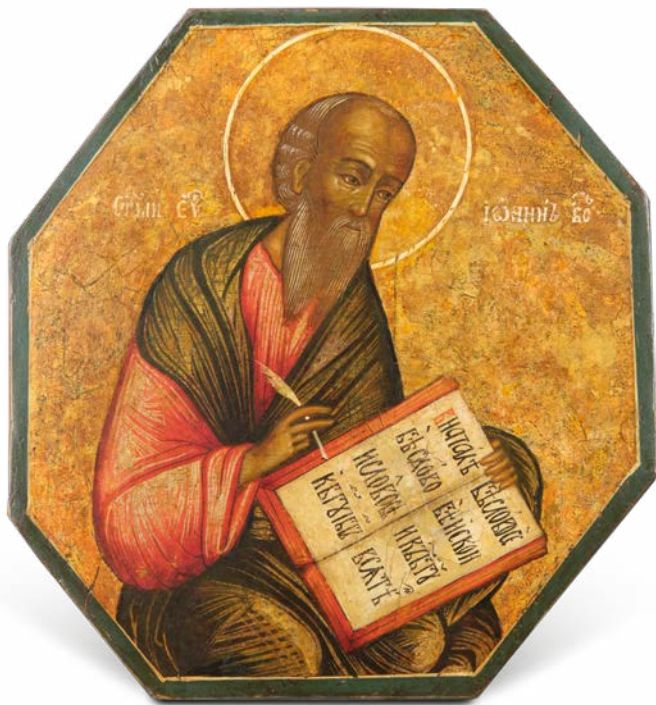
105
RUSSIA, INIZIO XVIII SECOLO, SCUOLA DI MOSCA

L'ANNUNCIAZIONE A MARIA VERGINE E I QUATTRO EVANGELISTI

cm 20x21

sei icone da Porta Regale, tempera su tavola fondo oro esagonale

Euro 2.000 - 2.500





106

RUSSIA, XVII SECOLO, SCUOLA DIVOLOGDA

ASCESA INFUOCATA DEL PROFETA ELIA

cm 60x76,5

icona a tempera su tavola

Euro 800 - 1.000

107

ARTE RUSSA DEL XVIII-XIX SECOLO

SANT'ANASTASIO (?)

cm 46x57

icona a tempera su tavola

Euro 1.000 - 1.200





108
RUSSIA SECONDA METÀ XVII SECOLO

SANTI FLORO E LAURO
cm 60x73
icona a tempera su tavola
Euro 800 - 1.000

109
SCUOLA RUSSA DEL XVIII SECOLO

DUE SANTI
gr 1695
cm 25x30
icona a olio su tavola a fondo oro
Euro 300 - 500





110
ARTE RUSSA DEL XVIII SECOLO,
SCUOLA DI KIEV (?)

SAN MICHELE ARCANGELO CAVALIERE DELL'APOCALISSE

cm 30x38
icona su tavola

Euro 600 - 800

111
SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

SCENE DELLA VITA DI CRISTO

cm 33x38
icona a olio su tavola

Euro 400 - 600





112
ARTE RUSSA DEL XVIII SECOLO

TRE SANTI

cm 23x28

icona su tavola a fondo oro

Euro 1.500 - 2.000

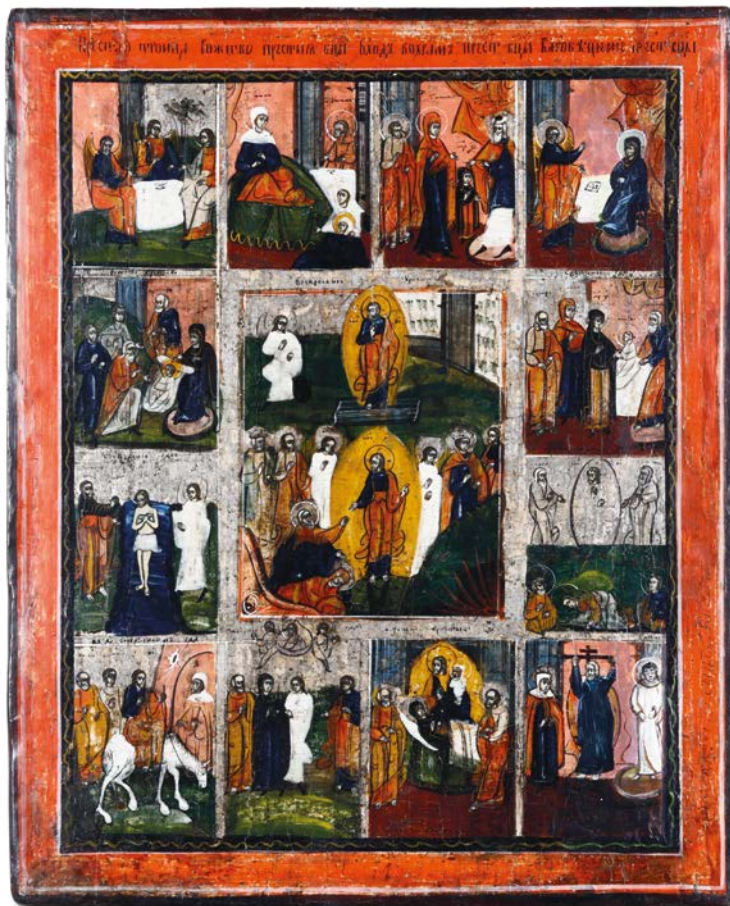


113
ARTE VENETO-CRETESE DEL
XVII-XVIII SECOLO

COMPIANTO SUL CRISTO DEFUNTO

cm 18,5x23
Icona su tavola

Euro 1.000 - 1.400

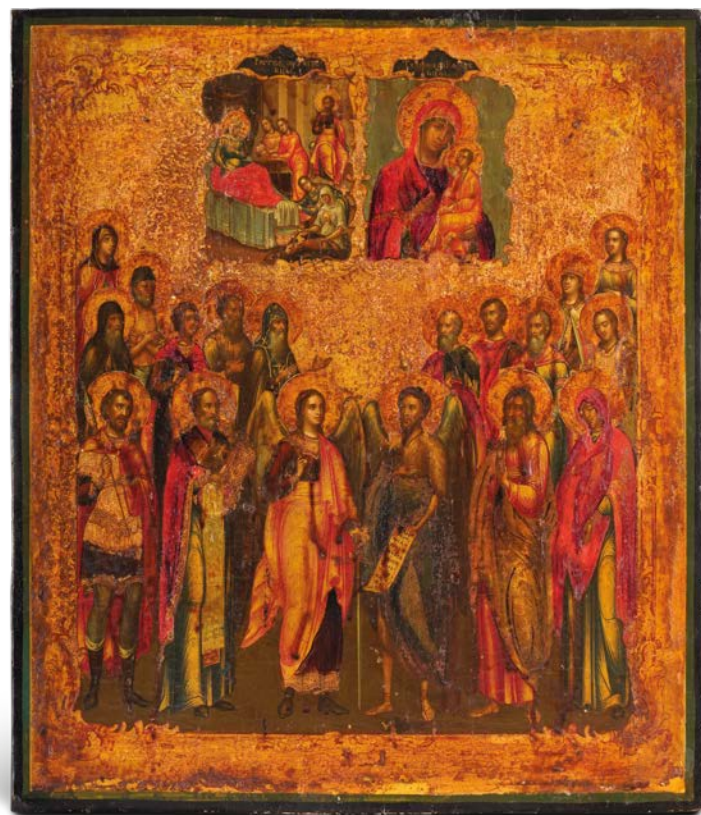


114
ARTE BALCANICA DEL XIX SECOLO

VITA DI CRISTO

cm 43x53
Icona su tavola

Euro 400 - 500



115
ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

*SAN MICHELE ARCANGELO CAVALIERE
DELL'APOCALISSE*

cm 25,5x31,5
Icna su tavola fondo oro

Euro 600 - 700

116
ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

*SAN GIOVANNI BATTISTA, ARCHANGELO MICHELE
E ALTRI SANTI*

cm 30,5x35,5
Icna su tavola

Euro 400 - 500

117
ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN GIORGIO E IL DRAGO

cm 70x90
Icna su tavola

Euro 500 - 800





118

ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO CAVALIERE DELL'APOCALISSE

cm 26x31

Icona su tavola

Euro 500 - 600



120

ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO CAVALIERE DELL'APOCALISSE

cm 26x31

Icona su tavola

Euro 500 - 600



119

ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO CAVALIERE DELL'APOCALISSE

cm 22x27,5

Icona su tavola

Euro 300 - 500



121

ARTE RUSSA DEL XIX-XX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO CAVALIERE DELL'APOCALISSE

cm 30x36

Icona su tavola

Euro 600 - 700



122

ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO CAVALIERE DELL'APOCALISSE

cm 32x39

Icona su tavola

Euro 600 - 700



124

ARTE RUSSIA DEL XVII SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO

cm 53,5x44,5

tempera su tavola

Euro 800 - 1.000



123

ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO CAVALIERE DELL'APOCALISSE

cm 26x31

Icona su tavola

Euro 600 - 700



125

ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN MICHELE ARCANGELO

cm 17,5x22,5

Icona su tavola a fondo oro

Euro 500 - 600



126
ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

NATIVITÀ DELLA VERGINE MARIA

cm 30x35
Icona su tavola

Euro 250 - 350



128
ARTE RUSSA DEL XIX-XX SECOLO

RAFFIGURAZIONE QUADRIPARTITA DELLA MADRE DI DIO E SANTI

cm 37x44,5
Icona su tavola

Euro 300 - 500



127
ARTE ROMENA DEL XIX SECOLO

PRESENTAZIONE DI MARIA AL TEMPIO

cm 20x25,5
Icona su tavola

Euro 300 - 500



129
SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

MADONNA CON BAMBINO E SANTI

cm 14x19,5
Icona a tempera su tavola

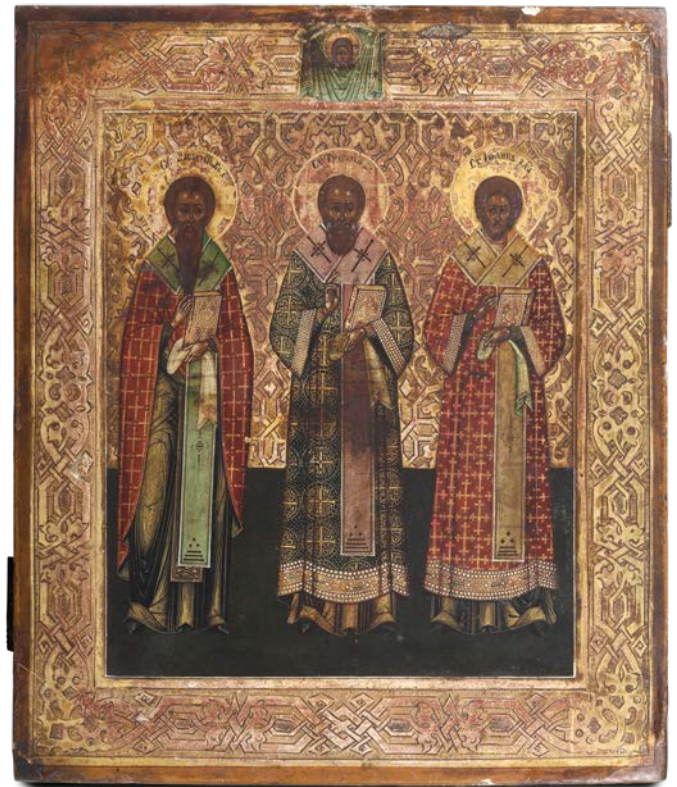
Euro 250 - 350

130
ARTE RUSSA DEL XIX-XX SECOLO

TRE SANTI

cm 26x31
Icona su tavola a fondo oro

Euro 300 - 500



131
ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SANTA

cm 41x52
Icona su tavola
iscrizione in cirillico sul retro

Euro 600 - 800



132
ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN SIMEONE DI VERHOTUR

cm 30,5x35
Icona a tempera su tavola

Euro 200 - 400



133
ARTE RUSSA DEL XIX-XX SECOLO

LA RESURREZIONE DI CRISTO

cm 14,5x17,5
Icona su tavola a fondo oro

Euro 250 - 300

134
RUSSIA XIX-XX SECOLO

ASCENSIONE DI CRISTO

cm 18x22
Icona su tavola

Euro 500 - 800

135
ARTE RUSSA DEL XIX-XX SECOLO

SAN MICHELANGELO CAVALIERE DELL'APOCALISSE

cm 22x26
Icona su tavola a fondo oro

Euro 400 - 600



136
 MOSCA 1832. ASSAGGIATORE NIKOLAY DUBROVIN.
 ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

VERGINE DI KAZAN

cm 27x31,5

Icona su tavola. Riza in argento sbalzato, cesellato e dorato

Euro 800 - 1.000

137
 MOSCA 1863. ASSAGGIATORE MIKAIL KARPINSKIY.
 ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

SANTA MARTIRE BARBARA

cm 14x18

Icona su tavola. Riza in Argento sbalzato, traforato e cesellato

Euro 250 - 300

138
 SAN PIETROBURGO 1846, ASSAGGIATORE D.
 TUERSKOY, ARGENTIERE NON IDENTIFICATO
 SANT'ORSOLA (?)

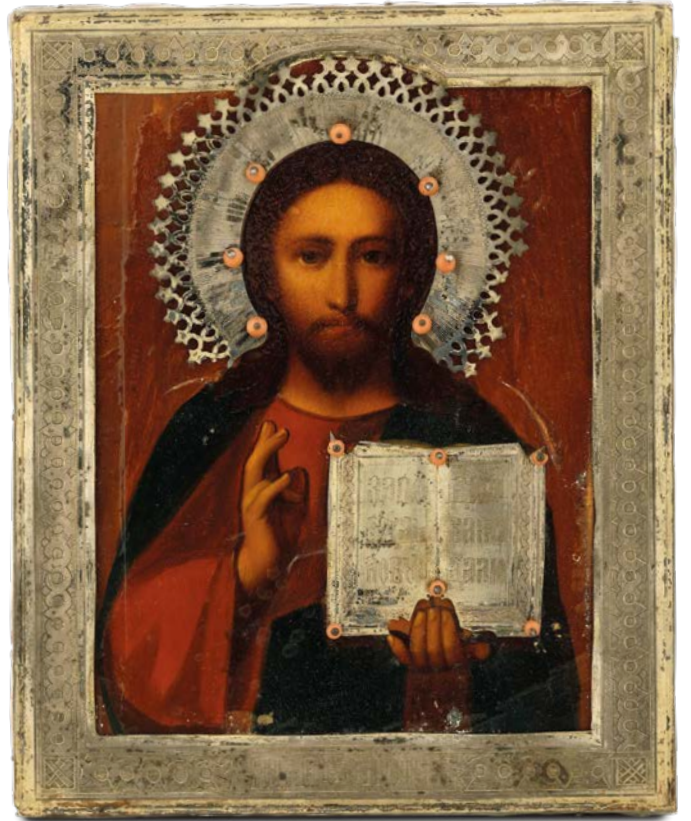
SANTA

cm 15x20

Icona ad olio su tavola. Riza in argento sbalzato

Euro 300 - 500





139
 MOSCA 1870. ASSAGGIATORE A.SVECHIN.
 PROBABILE XVII SECOLO.

MADONNA CON BAMBINO

cm 18,5x25

Icona su tavola. Riza in argento sbalzato e cesellato

Etichetta cartacea della Collezione Bulgari. Entro custodia Bulgari

Euro 800 - 1.000

140
 ARTE RUSSA (MOSCA?) XIX-XX SECOLO

CRISTO PANTOCRATORE

cm 14,5x18

Icona ad olio su tavola. Riza, aureola e libro in argento sbalzato, dorato e inciso

Euro 400 - 600

141
 ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN PIETRO E SAN PAOLO

cm 13x15

Icona ad olio su tavola. Riza in rame argentato e sbalzato

Euro 300 - 500



142
ARTE RUSSA, FINE XIX SECOLO

TRITTICO CON MADONNA E SANTI

cm 17x12

Icona su legno e riza in argento sbalzato, traforato e cesellato

Euro 200 - 400

144
ARTE RUSSA, INIZI DEL XIX SECOLO
(MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)

SAN NICOLA

cm 25x32

Icona su tavola. Riza in argento sbalzato e cesellato

Euro 400 - 500

143
SCUOLA RUSSA DEL XIX-XX SECOLO

CRISTO PANTOCRATORE E SAN DEMETRIO DI ROSTOV

cm 18x14, cm 22x18, cm 25x18,5

Tre icone. Riza in metallo argentato e dorato

Euro 700 - 900





145
SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN NICOLA
cm 26x31
Icona ad olio su tavola. Riza in rame sbalzato, cesellato e argentato
Euro 400 - 600

146
ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA
cm 25,5x31
Icona ad olio su tavola. Cornice ad applicazioni in rame sbalzato e argentato
Euro 300 - 500

147
ARTE RUSSA DEL XIX SECOLO

VERGINE CON BAMBINO E SANTI
cm 12x14
Icona da viaggio. Bronzo fuso, cesellato e smalti policromi
Euro 200 - 400



148

PALECH, FINE XVIII SECOLO (?)

VERGINE CON BAMBINO

cm 33x39

Icona ad olio su tavola. Riza in perline, pietre colorate e corallo.

Euro 800 - 1.000





149
SPECCHIERA

CORNICE IN LAMINA D'ARGENTO FUSA, SBALZATA E CESELLATA
PRODUZIONE COLONIALE (SUD AMERICA?) DEL XIX SECOLO

cm 70x58

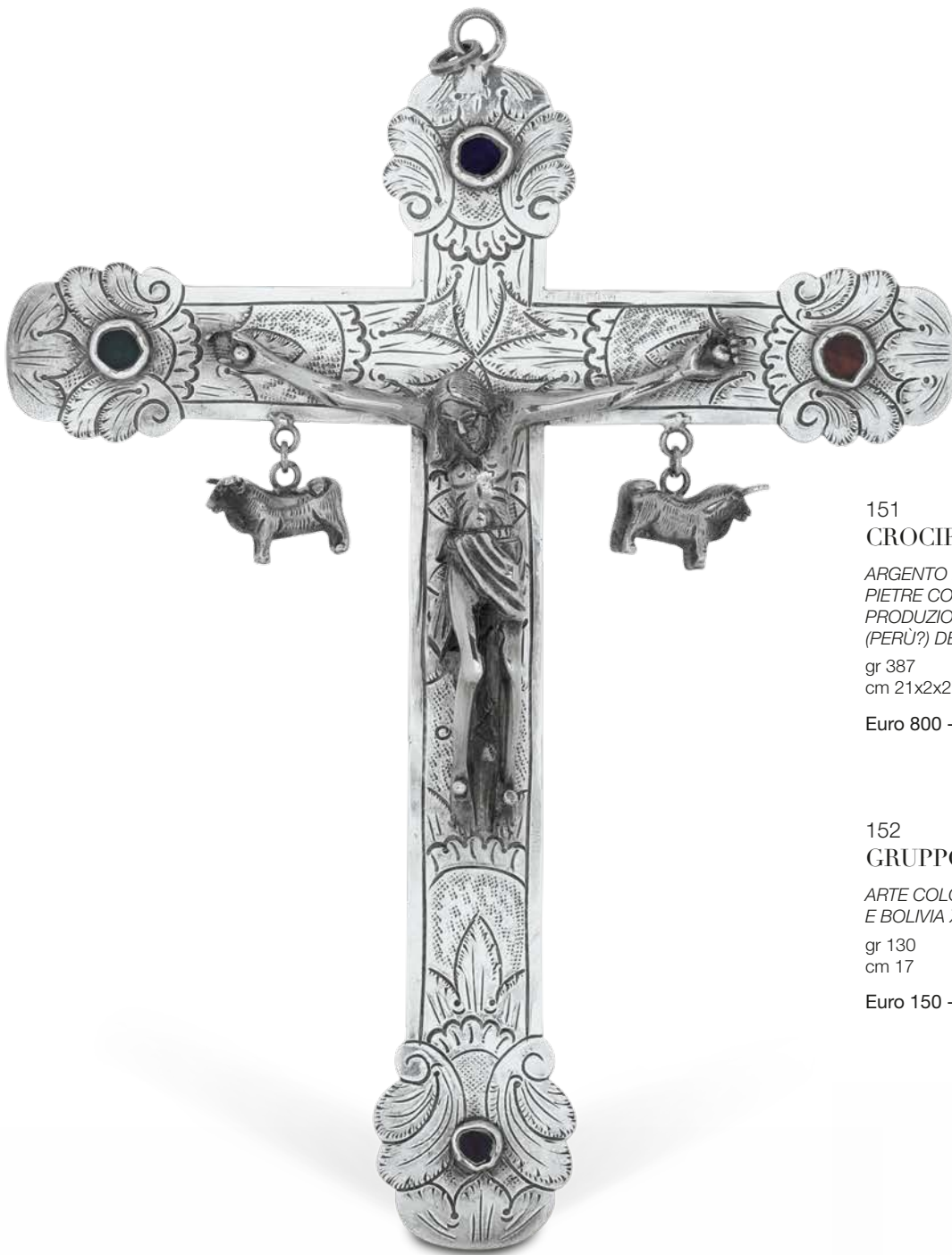
Ricchi decori a girali floreali e conchiglie

Euro 1.000 - 1.200

150
INSIEME DI CUCCHIAI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ARTE COLONIALE SUD AMERICANA DEL XVIII-XIX SECOLO
gr 1850

Euro 2.500 - 3.000



151
CROCIFISSO

*ARGENTO FUSO E CESELLATO. CASTONI CON
PIETRE COLORATE
PRODUZIONE COLONIALE SUD AMERICANA
(PERÙ?) DEL XVIII SECOLO*

gr 387
cm 21x2x27

Euro 800 - 1.000

152
GRUPPO DI SETTE SPILLE

*ARTE COLONIALE ISPANO-AMERICANA. PERÙ
E BOLIVIA XVIII-XIX SECOLO*

gr 130
cm 17

Euro 150 - 250



153

DUE CONTENITORI PER IL MATE

ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO
ARGENTERIA COLONIALE SUD AMERICANA
(ARGENTINA O BOLIVIA) XIX SECOLO

gr 470
Alt. cm 17 e cm 21

Euro 160 - 200



154

GRUPPO DI QUATTRO SPILLE (TUPU)

ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO, CESELLATO E
PIETRE COLORATE
ARTE COLONIALE ISPANO-AMERICANA.
PERÙ XVIII-XIX SECOLO

gr 150
cm 30

Euro 200 - 300

155

GRUPPO DI CINQUE SPILLE (TUPU)

ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO, CESELLATO E
PIETRE COLORATE
ARTE COLONIALE ISPANO-AMERICANA.
PERÙ XVIII-XIX SECOLO

gr 180
cm 27

Euro 250 - 350





156
RELIQUIARIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
LUCCA (?) SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

gr 830
Alt. cm 44
Struttura in legno sagomato

Euro 700 - 1.000



158
IMPORTANTE CROCE PROCESSIONALE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
GENOVA, MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO (1)779

gr 1125
cm 33,5x53
Eleganti decori a volute e piallece di gusto barocchetto. Sul recto figura del Cristo Vivo e sul verso figura della Vergine Immacolata in fusione a cera persa

Euro 2.500 - 3.000





159

**ACQUASANTIERA CON
RAFFIGURAZIONE DI SAN LUIGI
GONZAGA**

*ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO
GENOVA, BOLLO DELLA "TORRETTA" PER L'ANNO
(1)762*

gr 150
cm 26x20

Euro 1.200 - 1.500

160

**ACQUASANTIERA CON VERGINE
IMMACOLATA**

*ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO
GENOVA XVIII-XIX SECOLO*

cm 23,5x34
apparentemente priva di punzonatura

Euro 600 - 800



161
ACQUASANTIERA CON
RAFFIGURAZIONE DELLA VERGINE
IMMACOLATA

ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E INCISO
GENOVA XVIII SECOLO, MARCHIO DELLA "TORRETTA"
CON DATARIO (CONSUNTO) E CROCE DI SAN MARCO
CON DELFINO

gr 120
cm 19x24

Euro 1.200 - 1.500

162
PALMATORIA

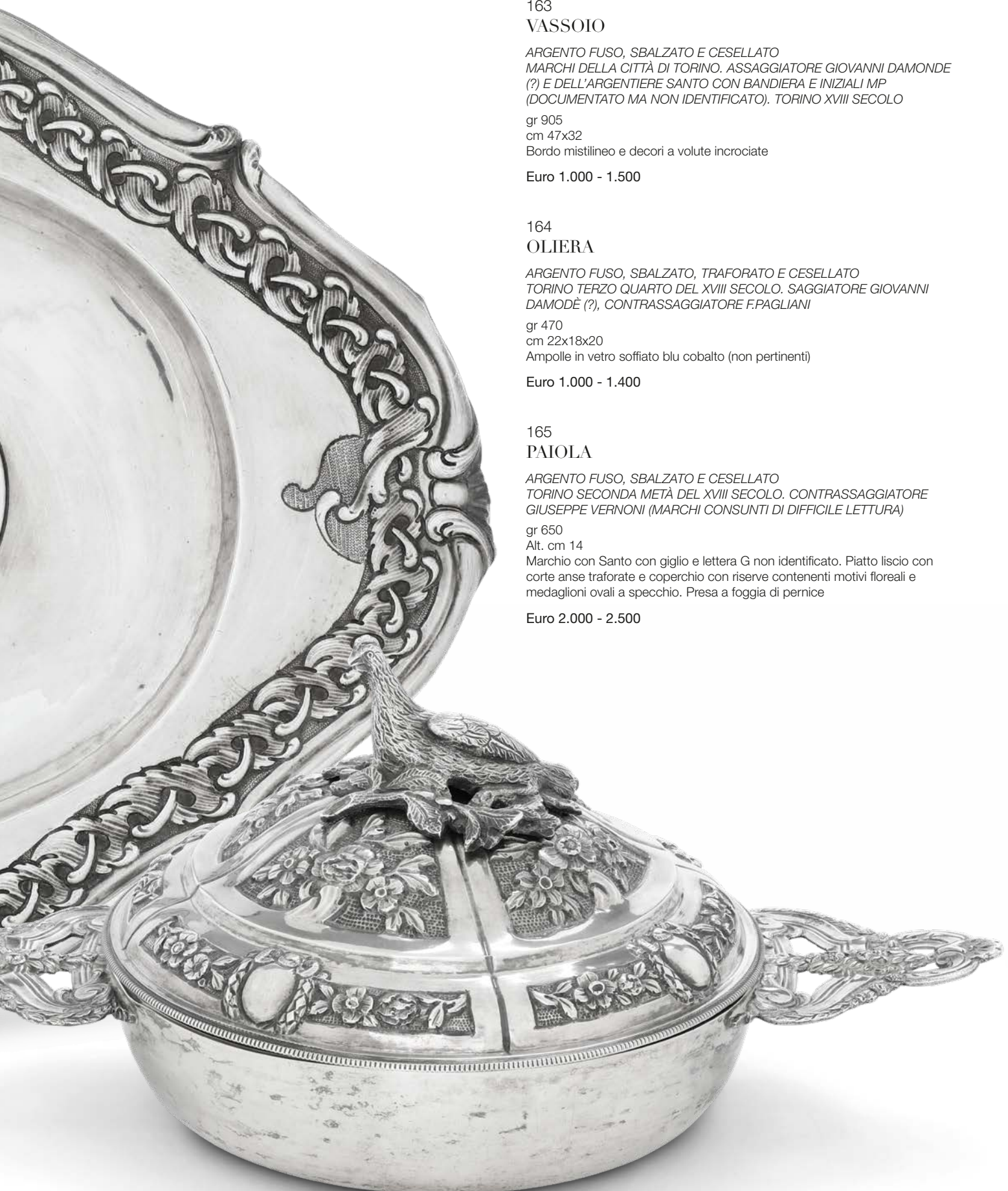
ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
TOSCANA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

gr 150
cm 23,5x9
apparentemente priva di punzonatura Inciso stemma
cardinalizio

Euro 500 - 700







163

VASSOIO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MARCHI DELLA CITTÀ DI TORINO. ASSAGGIATORE GIOVANNI DAMONDE
(?) E DELL'ARGENTIERE SANTO CON BANDIERA E INIZIALI MP
(DOCUMENTATO MA NON IDENTIFICATO). TORINO XVIII SECOLO*

gr 905

cm 47x32

Bordo mistilineo e decori a volute incrociate

Euro 1.000 - 1.500

164

OLIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO
TORINO TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO. SAGGIATORE GIOVANNI
DAMODÈ (?), CONTRASSAGGIATORE F.PAGLIANI*

gr 470

cm 22x18x20

Ampolle in vetro soffiato blu cobalto (non pertinenti)

Euro 1.000 - 1.400

165

PAIOLA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
TORINO SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. CONTRASSAGGIATORE
GIUSEPPE VERNONI (MARCHI CONSUNTI DI DIFFICILE LETTURA)*

gr 650

Alt. cm 14

Marchio con Santo con giglio e lettera G non identificato. Piatto liscio con corte anse traforate e coperchio con riserve contenenti motivi floreali e medaglioni ovali a specchio. Presa a foggia di pernice

Euro 2.000 - 2.500



166
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
TORINO, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. BOLLO DELL'ARGENTIERE
NON IDENTIFICATO*

gr 235

Alt. cm 10

Eleganti decori con festoni fogliacei centrati da fiocchi e presa a foggia di melograna

Euro 1.000 - 1.500



167
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
TORINO TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE E
CONTRASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA*

Corpo ovale con decoro a baccellature e perlinatura. Presa a foggia di melograna.

Euro 1.000 - 1.500



168
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
TORINO TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE E
CONTRASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON*

gr 200

cm 9x12x10

Corpo ovale con nervature a torchon e presa a foglia di fiore.

Euro 1.000 - 1.500



169
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
TORINO TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO. ASSAGGIATORE CARLO MICHA,
CONTRASSAGGIATORE FRANCESCO PAGLIANI. ARGENTIERE CARLO FINO*

gr 170

cm 12x8x11

Corpo ovale con nervature a torchon e presa a foggia di rosa

Euro 1.000 - 1.500



170
CALAMAIO

ARGENTO FUSO E CESELLATO
STATO SABAUDO SECONDA METÀ DEL
XIX SECOLO

gr 440
cm 26x15x17
contenitori in vetro molato

Euro 400 - 600

171
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
TORINO, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO.
ARGENTIERE PIETRO BORRANI

gr 440
Alt. cm 17
Anse laterali con teste leonine e presa a corona
fogliacea

Euro 400 - 600

172
SEI SOTTOBICCHIERI E UN
SOTTOBOTTIGLIA

ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO
NOVARA PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO.
ARGENTIERE PASQUALE SCAVINI

gr 375
diametri cm 8 e uno cm 12

Euro 350 - 500

173
MOSTARDIERA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
PIEMONTE O FRANCIA XIX SECOLO

gr 460
cm 29x12x11,5

Euro 400 - 600

174
OLIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ARGENTERIA NEOCLASSICA ITALIANA (PIEMONTE?)
DEL XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE LM
ENTRO OVALE PERLINATO (NON IDENTIFICATO)

gr 575
cm 23x12x34

Ampolle in vetro molato non pertinenti. Presa ad obelisco
con finale a sfera

Euro 500 - 800





175
OLIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
GENOVA MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER
L'ANNO 1778

gr 470
cm 20x15x26
Bottiglie in vetro molato non pertinenti. Decorì di gusto
barocchetto a volute e pellaçe

Euro 800 - 1.000

176
OLIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
GENOVA MARCHIO DELLA "TORRETTA" PER
L'ANNO 1780

gr 430
cm 18x15x27
Decorì di gusto barocchetto a volute e pellaçe

Euro 800 - 1.000



177
CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E
CESELLATO
GENOVA, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO.
ARGENTIERE LN (NON IDENTIFICATO)

gr 1225
altezze cm 32 e cm 17

Euro 750 - 1.000





178
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO
GENOVA XIX SECOLO. MARCHI CON GROCE MAURIZIANA E DELFINO IN
USO DAL 1824 AL 1879

gr 530
Alt. cm 26

Euro 400 - 600

179
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO
GENOVA XIX SECOLO. MARCHI CON GROCE MAURIZIANA E DELFINO IN
USO DAL 1824 AL 1879

gr 680
Alt. cm 32

Euro 400 - 600

180
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E SBALZATO
ITALIA INIZI XIX SECOLO. GENOVA (?) MARCHI DI OCCUPAZIONE
FRANCESE IN USO DAL 1803 AL 1809

gr 360
Alt. cm 17,5

Euro 300 - 400

181
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO
GENOVA XIX SECOLO

gr 1570
Alt. cm 47

Piede circolare gradinato, fusto a balaustro e bracci sagomati. Al centro
elegante bobecche a foggia di anfora

Euro 1.000 - 1.500







182
COPPIA DI ALZATE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
PROBABILE MANIFATTURA VENETA, SECONDA METÀ DEL XVIII
SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE FV INFRAMEZZATO DA ANIMALE
RAMPANTE (NON IDENTIFICATO) E MARCHI DI IMPORTAZIONE FRANCESI

gr 1450
cm 29x27,5x6

Euro 2.000 - 2.500

183
CAFFETTIERA "ALLA TURCA"

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
MILANO SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. BOTTEGA ALL'INSEGNA DEL
"SAN GIOVANNI BATTISTA"

gr 600

Alt. cm 24,5

Manico in legno sagomato ed ebanizzato.

Raro esemplare di modello "alla turca" con corpo piriforme costolato
poggiante su piede circolare mistilineo. Versatoio a "collo di cigno"
terminante con testa di animale fantastico e presa del coperchio a trottola

Euro 1.800 - 2.200



184
CAMPANELLO

*ARGENTO FUSO, TORNITO E CESELLATO
ARGENTERIA VENETA DEL XVIII-XIX SECOLO*

gr 150
Alt. cm 10

Euro 150 - 250

186
CAMPANELLO

*ARGENTO FUSO, TORNITO E CESELLATO
VENEZIA XVIII SECOLO. BOLLO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO*

gr 100
Alt. cm 8

Euro 150 - 250

185
SCATOLA

*ARGENTO FUSO E SBALZATO
VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.
SAGGIATORE ZC CON TORRE*

gr 320
cm 12,5x5,5x3,5

Euro 100 - 150

187
CAMPANELLO

*ARGENTO FUSO, TORNITO E CESELLATO
ARGENTERIA DEL XVIII-XIX SECOLO*

gr 280
Alt. cm 12

Euro 150 - 250





188
CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ARGENTERIA NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO (VENETO?).
ARGENTIERE F.C.*

gr 1470
altezze cm 35 e cm 27

Euro 1.200 - 1.500



189
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO
VENETO METÀ XIX SECOLO*

gr 425
cm 10x20
otto cucchiaini Milano inizio XX secolo

Euro 300 - 400



190
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
REGGIO EMILIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO
DELL'ARGENTIERE FB (?) NON IDENTIFICATO

gr 660
Alt. cm 21
Piede mistilineo gradinato con fuso a balaustro sfaccettato e bobeches
sagomate

Euro 800 - 1.000



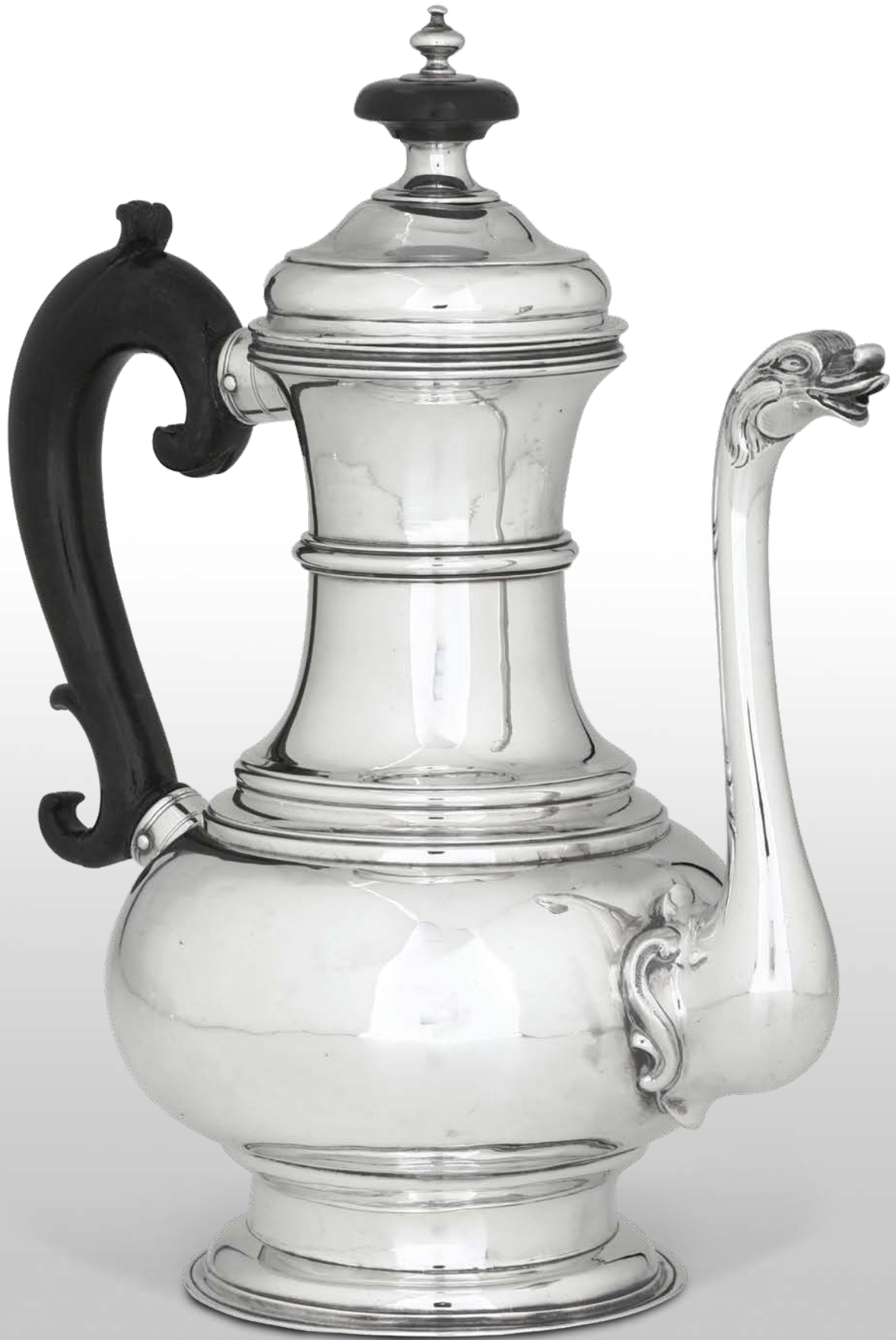
191
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
BOLOGNA 1775-1780, ARGENTIERE CAMILLO CANALI, SAGGIATORE
UBALDO SCONZINI

gr 1155
Alt. cm 31,5
Corpo piriforme costolato, base tonda a più ordini, coperchio a pagoda
sormontato da pomolo a fiore. Manico a volute in legno
Già collezione Casartelli, Torino

Euro 4.000 - 5.000







192
CALAMAIO

*ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E TRAFORATO
FIRENZE XIX SECOLO*
gr 330
cm 20x15x10,5
Piatto ovale poggiante su piedini artigliati e incisione con dedica
Euro 400 - 600

194
PALMATORIA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO (GRAN DUCATO DI
TOSCANA ?)*
gr 195
cm 27
Marchio dell'argentiere V.S entro rettangolo (non identificato) e monogramma
inciso F.E.R
Euro 600 - 800

193
CAFFETTIERA

*ARGENTO FUSO, CESELLATO E INCISO
FIRENZE 1755-1760, ARGENTIERE LB, SAGGIATORE ANDREA CAMBI*
gr 945
Alt. cm 25,5
Corpo a palla su piede tornito, collo cilindrico con godronatura, becco a
testa di animale; coperchio con pomolo in legno, manico in legno a volute
Già collezione Casartelli, Torino
Euro 3.000 - 3.500

195
PALMATORIA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
GRAN DUCATO DI TOSCANA XIX SECOLO. ARGENTIERE GIOVANNI
BATTISTA GUADAGNI*
gr 190
cm 29
Euro 600 - 800





196

COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E SBALZATO
ROMA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO.
MAESTRO ARGENTIERE GIOVANNI BATTISTA
SABATINI (1766-1816)

gr 530

Alt. cm 20

Piede mistilineo gradinato e fusto a balaustro
sfaccettato

Euro 800 - 1.200



197

BUGIA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ROMA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE
CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 165

cm 18

Sul manico incisione con stemma cardinalizio

Euro 600 - 800

198

COPPIA DI DOPPIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ROMA 1795 - 1799. MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI
DIFFICILE LETTURA

gr. 1220, altezza cm 33,5. Base gradinata con monogramma inciso, fusto
sfaccettato e bracci sagomati a volute contrapposte

Euro 1.500 - 2.000







199
ALZATA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
STATO PONTIFICIO ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO*

gr 705
cm 28x8
Alto piede circolare costolato e piatto sagomato con bordo nervato

Euro 1.400 - 1.500

200
DUE VASSOI

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
STATO PONTIFICIO ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO*

gr 3470
cm 50x35
Elegante forma ovale con bordo perlinato e anse squadrate. Stemma nobiliare coronato inciso sul bordo

Euro 800 - 1.200





201
QUATTRODICI PIATTI

*ARGENTO FUSO E SBALZATO
ROMA 1815-1872. MAESTRO ARGENTIERE PIETRO OSSANI (1837-1870)
E MAESTRO ARGENTIERE PIETRO BELLI (1824-1828)*

gr 4400
diametro 23

Euro 1.500 - 2.000

202
LUCERNA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ROMA METÀ DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE ANGELO
GIANNOTTI (1824-1865)*

gr 2370 lordi
Alt. cm 84

Raffinati decori di gusto neoclassico con teste leonine, anfore, motivi a girali e foglie lanceolate. Ventola parafiamma a forma di falena

Euro 2.000 - 3.000





203

LUCERNA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E BRONZO PATINATO

ROMA PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE GIOVACCHINO BELLI (1787-1822)

gr 1285 lordi

Alt. cm 42

Base circolare con plinto esagonale decorato con teste di Medusa. Fusto a foggia di Mercurio alato in bronzo fuso e cesellato

Euro 1.000 - 1.500

205
BUGIA

*ARGENTO FUSO E CESELLATO
PROBABILMENTE ROMA, ITALIA XIX-XX SECOLO*

gr 170
Alt. cm 14,5

Euro 200 - 300



206
PALMATORIA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
STATO PONTIFICIO (?) XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE
CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA*

gr 250 lordi
cm 30

Euro 600 - 800

204
LUCERNA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
BOLLI DELLA CITTÀ DI ROMA IN USO DOPO IL 1815. MARCHIO DEL
MAESTRO ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI (SULLA PINZA)*

gr 578
Alt. cm 36

Euro 700 - 1.000

207
PALMATORIA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO
ROMA 1815-1872. MAESTRO ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI
(1824-1865)*

gr 250
cm 29
Bordo a palmette e decori floreali incisi

Euro 600 - 800



208
CORNICE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ROMA 1815-1872. MAESTRO ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI
(1824-1865)
cm 22,5x34
Fascia interna decorata a ovoli e cimasa con fiocco. All'interno pagina
miniata persiana
Euro 500 - 600

209
CAMPANELLO

ARGENTO FUSO, TORNITO E CESELLATO
ROMA XIX SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE PIETRO PAOLO SPAGNA
(1817-1861)
gr 80
Alt. cm 11
Presa a foggia di putto danzante e bordo perlinato
Euro 150 - 250

210
SCATOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ROMA PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO. MAESTRO ARGENTIERE
ROBERTO TOMBESI (1801-1822)
gr 100
cm 10x7x3,5
Piede circolare nervato e presa a foggia di ghianda
Euro 350 - 400

211
CAMPANELLO

ARGENTO FUSO, TORNITO E CESELLATO
BOLOGNA XIX SECOLO. ARGENTIERE GAETANO TROMBESI (1818-1859)
gr 60
Alt. cm 7
Presa a foggia di putto con frutta
Euro 150 - 250





212
BACILE

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. NAPOLI METÀ XIX SECOLO.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE FR (NON IDENTIFICATO)*

gr 1880

Corpo costolato, bordo e piede nervati. Sul cavetto inciso stemma con aquila bicipite coronata Diametro 36

Euro 300 - 400



214
CAFFETTIERA

*ARGENTO FUSO E CESELLATO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO
(APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)*

gr 440

Alt. cm 23

Euro 250 - 300

213
ZUCCHERIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO. MARCHIO CAMERALE E
DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATI*

gr 250

Alt. cm 16,5

Corpo globulare e sostegni con teste leonine anellate e presa a foglia di frutto

Euro 500 - 700





215
QUATTRO CANDELIERI

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO
 ITALIA XIX-XX SECOLO*

gr 1280
 Alt. cm 28

Piede circolare e fusto a balaustro con decori a girali e palmette. Inciso monogramma ASM

Euro 400 - 500

216
CAFFETTIERA

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
 ITALIA O FRANCIA XIX SECOLO*

gr lordi 790
 Alt. cm 29

Apparentemente priva di punzonatura. Corpo ovoidale con sostegni a foglia di foglie lanceolate e piedi a ricciolo, versatoio terminante a figura fantastica, ansa in legno sagomato

Euro 500 - 600



217
OLIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO
ITALIA XIX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

gr 380
Alt. cm 24
ampolle in vetro non coeve

Euro 300 - 500



218
OLIERA

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO
ARGENTERIA MILANESE DEL XIX SECOLO, BOTTEGA ALL'INSEGNA
DELL'"ANGELO CUSTODE"

gr 483
Alt. cm 32
Ampolle in vetro soffiato e inciso

Euro 500 - 700

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that

shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARGENTI ANTICHI

Asta 721 - 16 Giugno 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



AD R. 1702

CAMBIASTE.COM

