

# Libri Antichi e Rari Incisioni

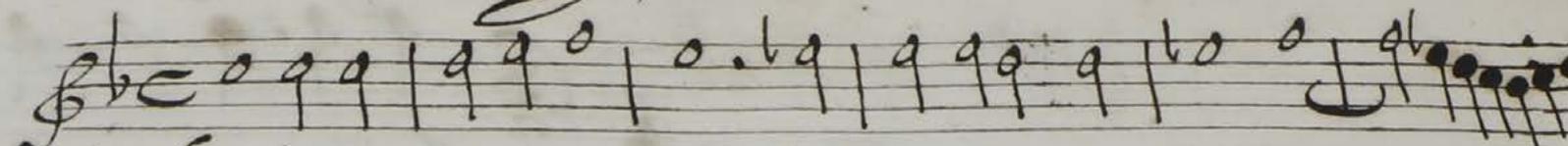
GENOVA 22 NOVEMBRE 2022

POE.  
DIVINVM  
SPTVI. CAR  
NIQ. DELEC  
TABILE

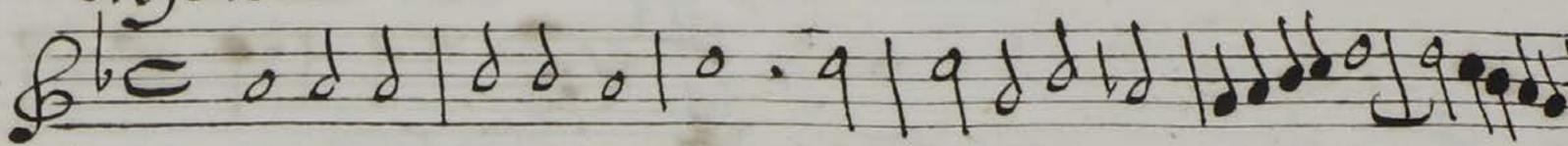
CAMBÌ



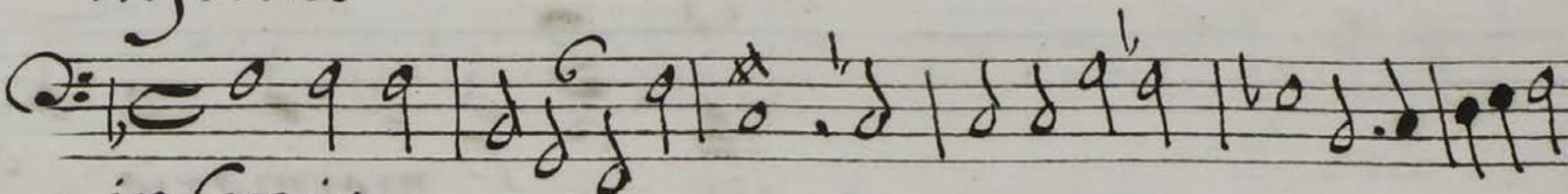
# Prologo



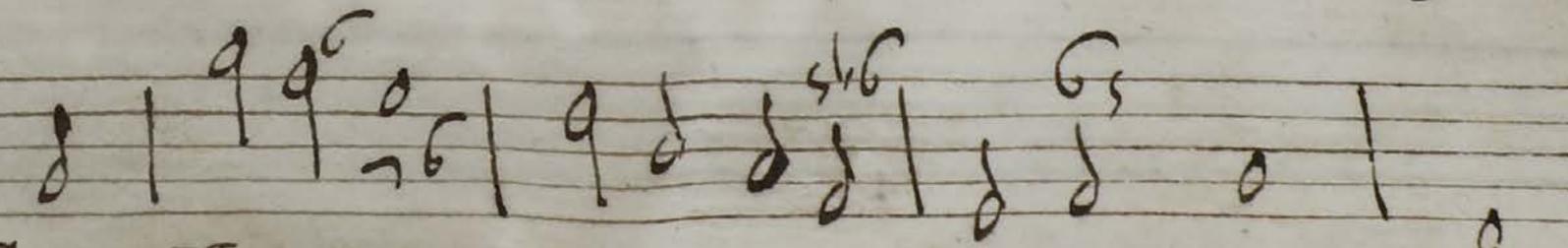
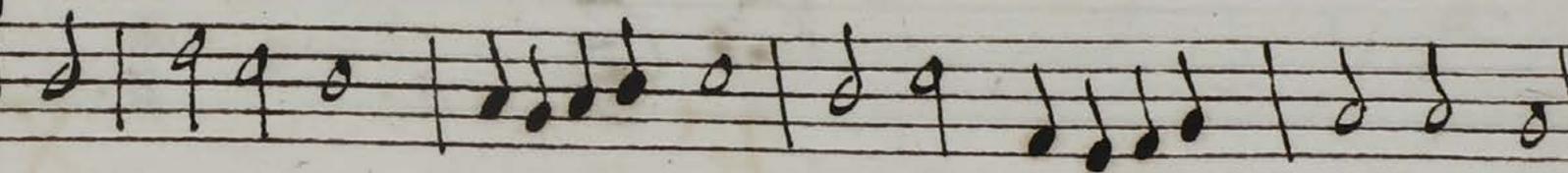
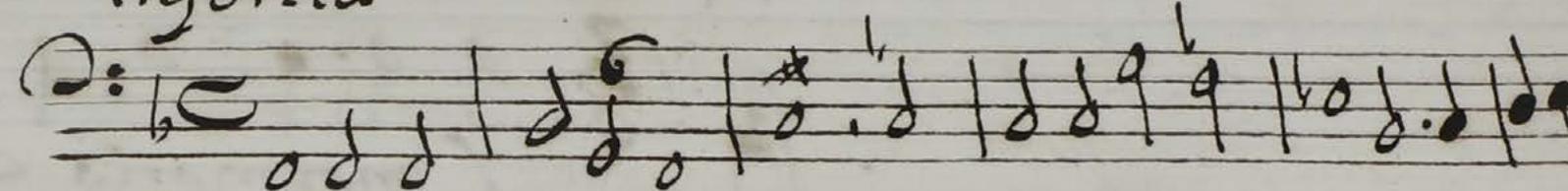
infonia



infonia



infonia



X. 22.



# Libri Antichi e Rari. Incisioni

Stampe decorative e autori minori

Raccolta di libri d'arte

Maestri dell'incisione

Libri antichi e rari del '900 (Scelta di rilegature artistiche sec. XV-XIX e alcune importanti edizioni aldine)

## OLD AND RARE BOOKS AND ENGRAVINGS

Decorative prints and minor authors

Collection of art books

Masters of engraving

Ancient and rare books of the '900 (Choice of artistic bindings sec. XV-XIX and some important aldine editions)

### MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2022

ore 10.00 - Lotti 1 - 143

ore 14.30 - Lotti 144 - 473

### TUESDAY 22th NOVEMBER 2022

10.00 am - Lots 1 - 143

2.30 pm - Lots 144 - 473

Asta 725 - Auction 725

## ESPOSIZIONE - VIEWING

### GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 18 Novembre ore 10-19

Friday 18th of November h 10 am -7 pm

Sabato 19 Novembre ore 10-19

Saturday 19th of November h 10 am -7 pm

Domenica 20 Novembre ore 10-19

Sunday 20th of November h 10 am -7 pm

Lunedì 21 Novembre ore 10-19

Monday 21th of November h 10 am -7 pm

**I libri non sono garantiti collazionati. Si prega pertanto di prenderne attenta visione durante i giorni dell'esposizione. Per chi non potesse intervenire, Cambi Aste fornisce un servizio di Condition Report.**

***The books are not guaranteed collated. Please take a close look at them during the exhibition days. For those who cannot intervene, Cambi Aste provides a Condition Report service.***

## CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO  
**GIANNI ROSSI**

ASSISTENTE DIPARTIMENTO  
**MARIA PASTORINO**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato a catalogo in maniera esaustiva; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog in an exhaustive. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

### Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com

# STAMPE DECORATIVE E AUTORI MINORI





1

### Vincenzo Maria Coronelli

CITTÀ DI GENOVA XVII-XVIII SECOLO

Mm 495 x 355. Foglio sciolto. Buon esemplare.

Euro 200 - 220

2

### Jacques Lagniet 1620-1675

Otto incisioni originali della serie dei proverbi

Euro 100 - 150

3

### Giuseppe Garuti - Pipein Gamba

Si tratta di due disegni pensati per illustrazione di opere salgariane, probabilmente facenti parte di edizioni pubblicate dall'editore Donath di Genova tra la fine del XIX e i primi anni del XX secolo

Euro 150 - 250

4

### Giovanni Battista Piranesi

VEDUTA DELLA BASILICA IN SAN GIOVANNI LATERANO / VEDUTA DELLA PIAZZA CAVALLO.

Cm 85 x 59. La prima delle stampe è interessata da gravi difetti di umidità. Si tratta di due tirature moderne, stampate nel '900 dalla Calcografia Nazionale. Si propongono come stampe decorative. Proposte entro cornici.

Euro 200 - 220

5

### Leonard Beck

#### Augusta 1480 - 1542

incisione Cm 39 x 36 Incisione raffigurante concerto di cavalieri con insegne araldiche. Tiratura del secolo XVIII.

Euro 300 - 400

6

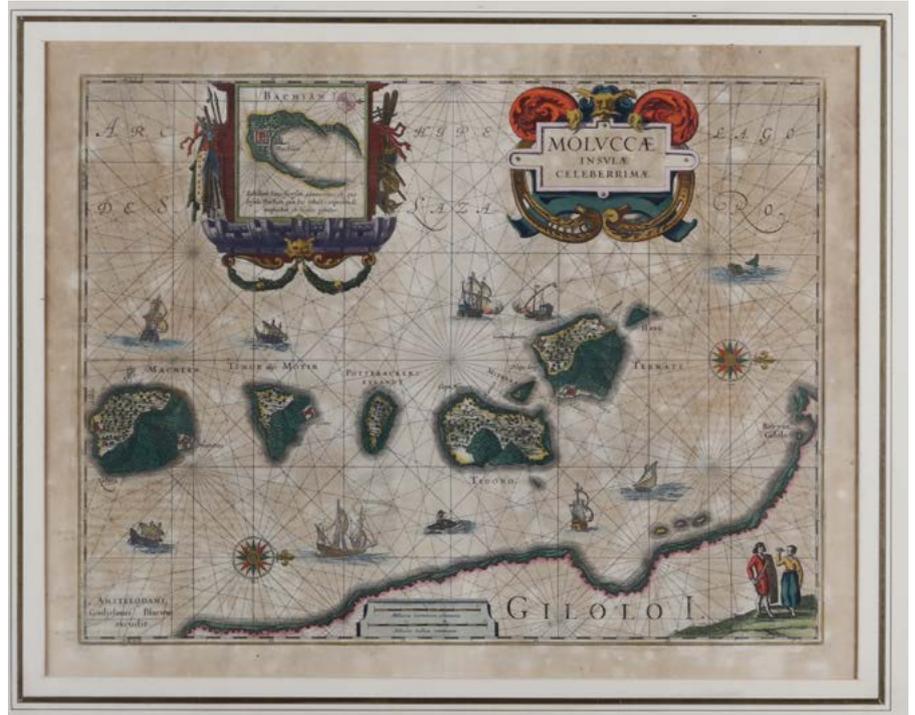
### 10 carte geografiche e cabrei

MOLLVCAE INSULAE CELEBERRIMAE, AMSTERDAM, GUGLIELMO BLAEU, FINE SECOLO XVI

Bell'esemplare in coloritura coeva. Entro cornice. Si uniscono nel lotto, sempre incorniciate, alcune carte settecentesche del Ducato di Toscana( Sanson, Santini ect) e una del circondario fiorentino. Oltre a questo sono presenti anche tre fogli manoscritto da Cabreo.

Euro 500 - 600

6



7

### Eredi Homann

INSULAE CORSICAE... NORIMBERGA 1735

Cm 535 x 610. Piccoli strappetti marginali. Leggera abrasione in due punti, peraltro bell'esemplare in brillante coloritura.

Euro 300 - 350

8

### Giovanni Volpato 1735-1803

"DIVISIT LUCEM A TENEBRIS..." E "CONCEPIT HEVA, ET PEPERIT..." SANTINI EDITORE, VENEZIA 1783

Cm 60 x 80 Cornice con mancanza in alto a sinistra. Cm 60 x 80

Euro 1.000 - 1.500

8

7



9

### Watteau Antoine

L'HEUREUSE RENCONTRE, 1700 CA. / L'AMUSEMENT, 1700 CA.

Cm 40 x 28 Acqueforti. Proposte entro cornice.

Euro 200 - 300

10

### Charles Picquet

CARTE DE L'ISLE D'ELBE... À PARIS, 1814.

Cm 54 x 41. Carta dell'Elba redatta nell'anno stesso del soggiorno di Napoleone Bonaparte. Quattro riquadri uniti tra loro e applicati su tela.

Euro 150 - 250

11

### Charles Monnet 1732-1808

LE MIRE NOEL, 1798

Cm 19 x 25

O.L.

12

### Sette incisioni di grande formato di gusto romantico e orientalista

LITOGRAFIE A COLORI

Sette incisioni di grande formato di gusto romantico e orientalista

Euro 100 - 150

13

### Martin Engelbrecht (1684-1756)

SERIE DI 9 INCISIONI IN COLORITURA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

Bruniture e altri difetti. Proposte entro belle cornici, con effetto marmorizzato.

Euro 400 - 500

14

### Giochi da tavola

NOUVEAU JEU DES CRIS DE PARIS, À PARIS CHEZ JEAN. INIZI SECOLO XIX.

Cm 70 x 55. Bell'esemplare fresco e marginoso.

Euro 300 - 350

15

### Jacques Ayrouard

PLANE DE PORTO VENERE XVIII SECOLO

Cm 47 x 31. Entro cornice 55x76 cm.

Euro 200 - 220

16

### Napoleonica-stampe

Quattro stampe di soggetto napoleonico entro cornice

O.L.



16

17

### Johann Georg Hertel

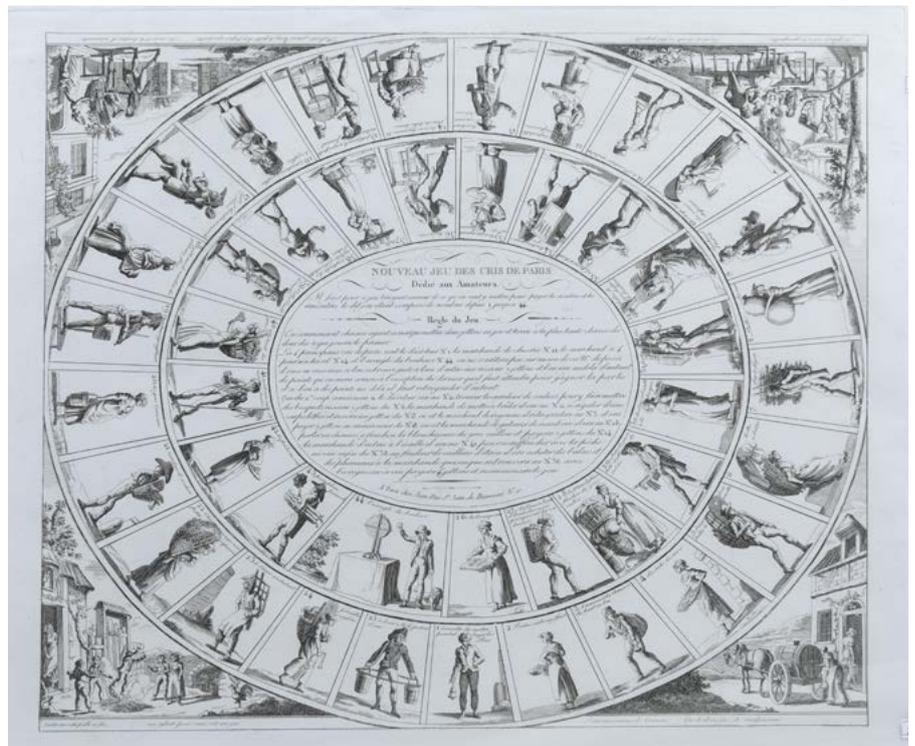
INSIEME DI SEI STAMPE, GERMANIA, XVIII SECOLO.

"DIVERSIS DIVERSA PLACENT, VARIIS SUNT HOMINUM SENSUS; IPSUMQ HIEMALE TEMPUS HAUD GAUDIO CARET: GLACIE CUM FLUMINA FUERINT FRIGORE OBDUCTA, LEVIPEDES NON SINE DISCRIMINE SALTARE CONSUESCUNT / DANS LE MOUVANT CRISTAL D'UN BAIN SI PUR, SI FRAIS. LA BEAUTÉ JOUIT D'ELLE MÊME? EST CE ASSEZ, ET PEUTON SONGER A SES ATRAITS. SANS PENSER A QUELQU'UN QU'ON AIME / CES INSTANS FAIT DU JOUR LA MESURE ET LA LOY. LES HEURES SUR CE POINT VONT SE REGLER ENTRE ELLES: L'AMOUR LE VOIT LOINDIQUE, ES SEMBLE DIRE AUX BELLES, TOUTTES VOS HEURES SONT AMOY / CE JEU DOIT EXERCER L'ETUDE, ET LA FORTUNE, L'AMOUR DEPEND AUSSY DU HAZARD ET DES SOINS: DANS D'AUTRES DEMELEZ UN TIERS NOUS IMPORTUNE / RECREANT ODORE FLORES ET NARES OCULOSQUE COLORE; QUIBUS FUNT HORTI VERNALI TEMPORE CULTI. VIRGO HÆC DONA ET PULCHRA RECUSARE NON SOLET, AMOREM CONCILIARE HORTULANUS BENE NOVIT / EN SORTANT DE GOUTER LES DOUCEUR DE MORFÉE, CE LEGER PASSETEMS POUR ELLE OUVRE LE JOUR. LES SOINS DE LA PARURE AURONT BIENTOST LEUR TOUR"

Cm 39 x 35, Entro cornici laccate, bruniture, abrasioni e altri difetti

Euro 300 - 400

14



18

### Giovanni Volpato

1735-1803

"APPARUERUNT EI TRE VIRI..." E "DIXIT DEUS AD NOE...", SANTINI EDITORE, VENEZIA 1783

Cornice con lieve mancanza sul lato destro

Euro 1.000 - 1.500

19

### Incisioni decorative - secolo XIX.

COPPIA DI INCISIONI RAFFIGURANTI STORIE E PERSONAGGI DEL MONDO ARABO. PARIGI, METÀ SECOLO XVIII

Cm 60 x 45. Due grandi fogli decorativi in bella coloritura coeva entro eleganti cornici in pastiglia dorata con alcune mancanze

Euro 100 - 200

20

### NO LOT

21

### Genova, vedute ottiche

Due belle vedute ottiche raffiguranti vedute di Genova in coloritura coeva, secolo XVIII. Si aggiungono al lotto un'incisione di Celestino Turletti e un piccolo e raffinato ricamo rifinito a filo oro e argento

Euro 100 - 150

22

### Zatta, Antonio

CINQUE INCISIONI SETTECENTESCHE, PRESUMIBILMENTE PROVENIENTI DA ATLANTE DEL SECOLO XVIII. SFERA ARMILLARE - NUOVA GUINEA

Le tre carte con astrolabi sono ristampe di epoca successiva

Euro 150 - 200

23

### A.F.Botte

CARTA POSTALE ED ITINERARIA DELL'ITALIA... A.F.BOTTE, VENEZIA 1838.

Cm 112 x 79. Grande carta postale in bella coloritura coeva. Sedici riquadri uniti e applicati su tela.

Euro 400 - 500

24

### Antonio Giolfi

Genova 1721-1806

VEDUTA DELLA CHIESA DELLA MADONNA DEL RIMEDIO..GENOVA, 1760-1770 CIRCA

Cm 75 x 53. Incisione XIX secolo. Celebre incisione, tratta dalla serie delle vedute di Genova di Antonio Giolfi. Esemplare molto fiorito. Entro cornice. (Si uniscono nel lotto:) Due belle vedute di Genova tratte dalla serie ripresa da Dagherrotipo, sec. XIX e un'altra veduta dell'Albergo dei poveri.

Euro 150 - 200

25

### Castiglione Giovanni Benedetto detto il Grechetto , copia da

TEMPORALIS AETERNITAS O ALLEGORIA DELLA TEMPORALITÀ

Cm 25 x 18. Rifilata. Tracce di piegatura e altri difetti. Proposta come stampa decorativa.

Euro 50 - 100

26

### Ward James

POULTRY MARKET, 1803

Cm 55 x 42. Acquaforate. Proposta entro cornice.

Euro 200 - 300

27

### NO LOT

28

### Hunt Charles

KEMP TOWN, BRIGHTON, 1838

Cm 38,5 x 28,5. Acquatinta. Buona impressione proposta entro cornice.

O.L.

29

### Ornitologia - litgrafia a colori

Quindici litografie a colori del secolo XIX prodotte da stabilimenti litografici diversi, tutte di soggetto ornitologico

Euro 100 - 150

30

### D. Casali

Volto femminile realizzato a carboncino e matite colorate

Euro 100 - 150

31

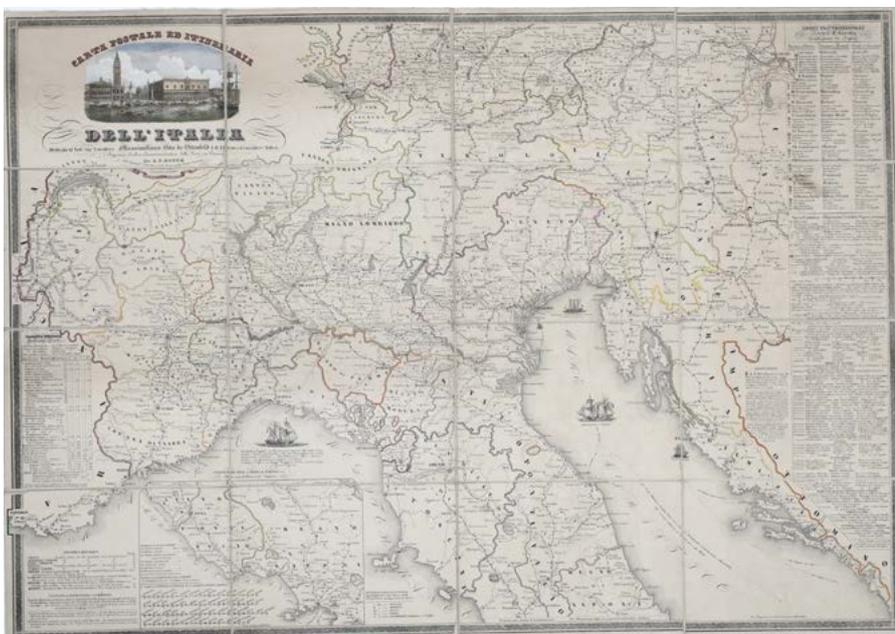
### Genéviève De Nangis Regnault 1746-1802

SERIE BOTANICA DI 14 TAVOLE CON DELICATA COLORITURA.

Cm 26 x 37. Quattordici stampe in cornice a soggetto floreale

Euro 900 - 1.000

23





35

**Braun,Georg - Hogenberg, Frans**

LAURETUM AGRI. (VEDUTA DI ORVIETO) SEC. XVI-XVII

Cm 51 x 20. Stampa tratta dal Civitates Orbis Terrarum 1578-1616

Euro 200 - 300

36

**Jacques Ayrouard**

PLAN DE PORTOFIN XVIII SECOLO

Cm 47,5 x 31 Entro cornice 75x55.

Euro 200 - 220

37

**Tre stampe raffiguranti cani da caccia**

Stampa cm 45x59 e cm 28x30

Euro 50 - 100

32

**Giuseppe Garuti - Pipein Gamba**

Dodici originali e in bella coloritura, applicati su cartoncino e altri quindici in riproduzione fotografica

Euro 300 - 350

33

**Roma - Topografia**

PIANTA TOPOGRAFICA DI ROMA DALLA DIREZIONE GENERALE DEL CENSO... ROMA, 1829

Grande carta calcografica di Roma, divisa in quattro fogli. Fioriture e macchie d'umido marginali

Euro 100 - 150

34

**Domenico de Rossi.**

CORSO DEL PO PER LA LOMBARDIA DALLE SUE FONTI FINO AL MARE COI FIUMI CHE IN ESSO SCARICANO, CON GLI STATI DEI PRINCIPI AGGIACENTI E CONFINANTI E CON LE STRADE PRINCIPALI. DESCRITTO DA AGOSTINO SARGENTE MAGGIORE, CERRUTI CAPITANO DI UNA COMPAGNIA DI FANTI OLTREMONTANI DELLA GUARDIA DI SUA SANTITÀ, ROMA, DOMENICO DE ROSSI, 1703.

Cm 176 x 58. Quattro riquadri distinti applicati su tela dell'epoca. Il tutto in bella coloritura coeva.

Euro 800 - 900

31



34

38

## Giuseppe Zocchi

5 VEDUTE DI FIRENZE

Cm 68 x 53. 5 belle vedute della città di Firenze, provenienti dal celebre album: Scelta di XXIV vedute delle Principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze. Abrasioni in alcuni punti, leggere gore d'umido. Proposte entro cornice.

Euro 1.000 - 2.000

39

## Veduta ottica-stampa popolare.

VUE DU QUIRINAL OU PALAIS DU PAPE SUR LE MONTAGNE CAVALLO A ROME... À PARIS, CHEZ DAUMONT.

Cm 50 x 30. Bella veduta ottica in coloritura coeva, realizzata a Parigi nel secolo XVIII. Entro cornice.

Euro 200 - 250



38

39





40  
**Piazza Colonna. Roma, Franzetti, prima metà XIX secolo**  
 Stampa Cm 80 x 60. Prima metà XIX secolo  
 Euro 100 - 150

41  
**Jacques Callot Nancy 1592 - 1635**  
 NUNDINAS IMPRUNETANAS QUÆ IN DIUI LUCA FESTO, FIRENZE, 1620  
 Cm 70 x 41. Bella incisione entro cornice, bordura e cartiglio ripassati a inchiostro bruno. Uno strappo restaurato, fioriture, bruniture e altri difetti. Entro cornice  
 Euro 150 - 250

42  
**Jacques Callot - Stefano della Bella e altri**  
 Lotto composto da dieci incisioni diverse  
 Euro 100 - 150

43  
**Giuseppe Garuti - Pipein Gamba**  
 FIGURINI TEATRALI PER "LE DUE ORFANELLE" (DRAMMA TEATRALE)  
 Euro 500 - 600

44  
**Tirion, Isaia**  
 CARTA NUOVA DELL'EUROPA SECONDO LE ULTIME OSSERVAZIONI FATTE IN AMSTERDAM...SEC.XVIII  
 Cm 53 x 43. Entro cornice.  
 Euro 100 - 200

45  
**Benoist Felix**  
 VEDUTE DI ROMA, SECOLO XIX  
 Cinque incisioni litografiche raffiguranti vedute di Roma, fra cui una incorniciata.  
 Euro 200 - 220



46  
**Anton Paterno**  
 IL RITORNO DALLA CACCIA. CACCIA ALLA VOLPE. LA SEPARAZIONE A CAUSA DELLA CACCIA. LA CACCIA  
 Cm 30 x 25. Quattro stampe decorative entro cornice  
 Euro 600 - 700

47  
**Martin Endelbrecht (1684-1756)**  
 I CINQUE SENSI. SERIE COMPLETA DI INCISIONI ORIGINALI A BULINO, CON COLORITURA COEVA. METÀ SECOLO XVIII  
 Cm 34 x 22. Ottima conservazione. Proposte entro cornici moderne  
 Euro 1000 - 1200

48  
**Cornelis Bega Haarlem 1632 - 1664**  
 LA DONNA CON LA CESTA  
 Bellissima prova nello stato definitivo. Tiratura inizio del XIX secolo. Conservazione perfetta, incollata su carta coeva alla tiratura. Completa alla linea marginale  
 Euro 150 - 200

49  
**Giochi da tavola**  
 JEU DES COSAQUES, À PARIS CHEZ JEAN (DOPO IL 1814).  
 Cm 70 x 55. Bell'esemplare fresco e marginoso. Mancanza di porzione dell'angolo inferiore destro senza perdita di nessuna parte incisa.  
 Euro 300 - 350

50  
**Giochi da tavola**  
 NOUVEAU JEU DES COSTUMES DES DAMES FRANÇAISES. PAR UN ADORATEUR DU BEAU SEXE, À PARIS CHEZ JEAN. SECONDA METÀ INIZI SECOLO XIX.  
 Cm 70 x 55. Bell'esemplare fresco e marginoso.  
 Euro 300 - 350



51

**Coppia di stampe \”Il Monastero della Signora di Monza\” e \”Porta Milano in Monza\”, XIX secolo**

MONZA - COPPIA DI STAMPE DECORATIVE ENTRO CORNICE

Cm 25 x 35 cm 16x22. Litografie tratte dall’opera Lombardia pittoresca.

O.L.

52

**Peter Lambeck  
Secolo XVIII**

I DODICI MESI

Incisioni all’acquaforte con bella coloritura. Entro cornici moderne.

Euro 1500 - 2000

53

**Sebastian Münster**

VEDUTA DI GENOVA, SECOLO XVI

Cm 42 x 30 Bella e grande incisione xilografica, tratta presumibilmente dall’edizione della Cosmographia universalis, edizione del 1554. Entro elegante cornice in radica.

Euro 300 - 400

54

**Antonio Zatta  
1757-1797**

L’ISOLA DI CORSICA DIVISA NELLE SUE PROVINCE. VENEZIA, 1781.

Cm 385 x 540. Alcuni strappetti marginali e leggere gore, peraltro buon esemplare, che presenta una delicata coloritura coeva.

Euro 200 - 220

55

**Jean Christophe Jegher -  
Pietro Paolo Rubens**

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO (REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT)

Cm 60 x 46. Grande xilografia tratta da un soggetto di Pietro Paolo Rubens. Due fogli stampati separatamente e uniti. Esemplare in buono stato ma controfondato, ovvero applicato su cartoncino novecentesco entro cornice

Euro 300 - 400



55

56

### Remondini-vedute ottiche

DUE VEDUTE OTTICHE DI GENOVA ¶

Cm 42 x 27. Vue du Palais de Duc D'oria dans le rue nuue, Remondini, Secolo XVIII / Vue de la place de Banchi, Remondini, Secolo XVIII. Entro eleganti cornici in radica.

Euro 300 - 400

57

### Emile Bernard

LES HOMMES DANNÉS, 1892

Cm 31 x 40 china, Firmato e datato in basso, a sinistra Esposizioni: Mostra dei Simbolisti, Parigi

Euro 300 - 400

58

### Charles Monnet

1732-1808

LE MIRE NOEL, 1798

Cm 19 x 25.

O.L.

59

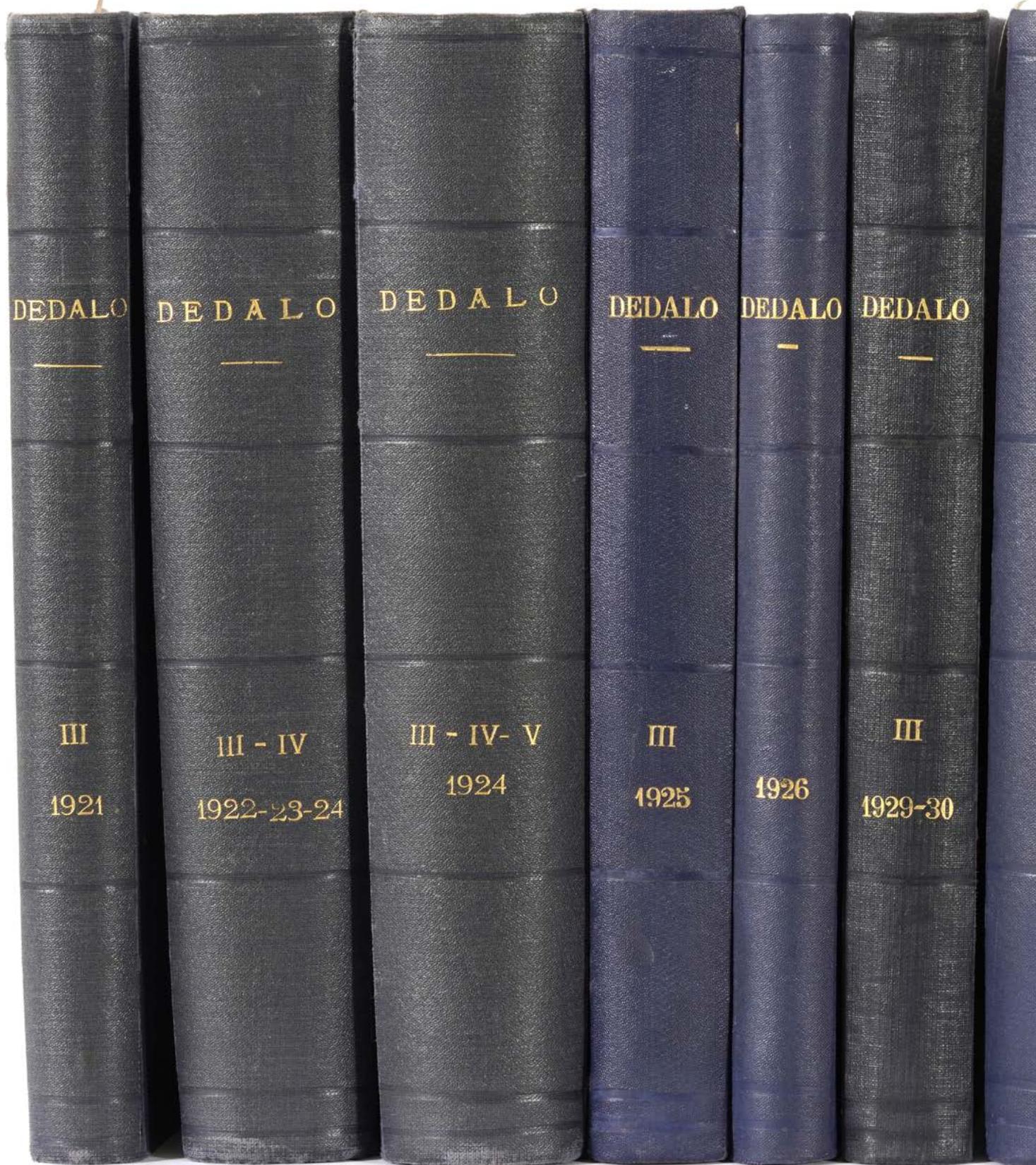
### Jean Baptiste Tilliard

QUOS EGO. SED MOTOS PRÆSTAT  
COMPONERE FLUCTUS. FRANCIA, SECOLO  
XVIII

Bella incisione calcografica, raffigurante episodio dall'Eneide di Virgilio, tratta da un soggetto dipinto da François Boucher.

Euro 100 - 200

RACCOLTA DI LIBRI D'ARTE  
PROVENIENTI DALLA  
BIBLIOTECA PERSONALE  
DELLO STUDIO DI ANTONIO  
PARRONCHI A MILANO



60

## Grammatica Geografica

GRAMMATICA GEOGRAFICA, OVERO ANALISI BREVE, ED ESATTA DELL'INTERO CORPO DELLA GEOGRAFIA MODERNA... OPERA TRADOTTA DAL SIG. PAT. GORDON, TOMO PRIMO, IN VENEZIA, PRESSO SILVESTRO GATTI, 1789

Al lotto si aggiungono: A. Dumas - Memorie di G. Garibaldi, traduzione di P. Veroli, Tipografia Fioretti, Firenze 1890. / Emile Bayard - Le style moderne, Garnier, Paris 1919. / Solone Ambrosoli - Manuale di Numismatica, Manuali Hoepli Ulrico Hoepli Editore della Real Casa, Milano 1895. E altri volumi

Euro 100 - 200

61

## Lotto Misto

25- Lotto composto da diverse monografie di pittori a cavallo tra XIX e XX secolo (23 volumi)

O.L.

62

## Lotto Misto

Lotto misto di romanzi e libri d'arte (20 volumi)

O.L.

63

## Giacomo Francesco Guarnati

BIANCO E NERO. AVVIAMENTO ALLA COMPrensIONE E ALLA RACCOLTA DELLA STAMPA D'ARTE OCCIDENTALE, HOEPLI, MILANO, 1936

Al lotto si aggiungono A. M. Comanducci - I pittori italiani dell'Ottocento, dizionario critico e documentario, Casa Editrice Artisti d'Italia S.A., Milano, 1934. / Bernard Berenson - I pittori italiani del rinascimento, Sansoni, Firenze, 1974. / The Homelovers Book of Fine Pictures, Arte Nostra, Cremona 1953. Altri volumi nel lotto

Euro 200 - 300

64

## Palma Bucarelli

JEAN FAUTIER. PITTURA E MATERIA. CON PREFAZIONE DI GIUSEPPE UNGARETTI, IL SAGGIATORE (MONDADORI), 1960

Al lotto si aggiungono: Lamberto Vitali - Eugene Delacroix. Diari 1804-1852, 1853-1856, 1857-1863, Giulio Einaudi Editore, 1954 (3 volumi). / Antonietta Maria Bessone-Aureli - Dizionario dei pittori italiani, Editore Lapi, Città di Castello 1915. / Enrico Somarè - Storia dei pittori italiani dell'ottocento, L'esame edizioni Arti Modena, Milano, 1928. E altri volumi

Euro 200 - 300

65

## Lotto Misto

Volumi d'arte e varie raccolte (56 volumi)

O.L.

66

## Giorgio de Chirico - Isabella Far

COMMEDIA DELL'ARTE MODERNA. TRAGUARDI, NUOVE EDIZIONI ITALIANE IN ROMA, PRIMA EDIZIONE LUGLIO 1945. CON DEDICA AUTOGRAFA DI GIORGIO DE CHIRICO

Al lotto si aggiungono: Angelo De Gubernatis - Piccolo Dizionario dei contemporanei italiani, Roma, Forzani E C. Tipografi del Senato, 1895. / Boccioni futurista. Pittura e scultura futuriste (Dinamismo plastico), Edizioni Futuriste di "Poesia", Milano, 1914. / Ugo Ogetti - Ritratti d'artisti italiani. Con 16 incisioni. Seconda serie: Previati, Carena, Spadini, Ghiglia e altri. Milano, Tipografia Treves, 1923. E altri volumi.

Euro 400 - 500

67

## Cataloghi

Cataloghi Semenzano casa d'aste (11 volumi)

O.L.

68

## Libri d'Arte

ALDO MARTELLO, ALFREDO SCHETTINI, MARIO BORGOTTI,

"I Grandi pittori dell'Ottocento Italiano", Casa editrice Aldo Martello, 1961 - legatura in cartonato, ottime condizioni "I pittori dell'alta Italia" (pagg.164) La Scuola Napoletana (pagg.180) La Scuola Toscana (pagg.226)

Euro 300 - 400

69

## E. Benezit

DICIONNAIRE DES PEINTRES, SCULPTURES, DESSINATEURS ET GRAVEURS. LIBRAIRIE GRUND, 1976 (10 VOLUMI)

O.L.

70

## Lotto Misto

Lotto misto pittura fine Ottocento (29 volumi)

O.L.

71

## Christopher Wood

THE DICTIONARY OF VICTORIAN PAINTERS, ANTIQUE COLLECTORS, CLUB, 1978

Al lotto si aggiungono: M. Viale Ferrero, B. Molajoli - Arazzi italiani, Electa Editrice, 1961. / (testi di) Giorgio Baldisseri, Rino Casadio - Le maioliche cinquecentesche di Castelli. Una grande stagione artistica ritrovata, Carsa Edizioni S.R.L. / Paolo Stefani - Oscar Ghiglia e il suo tempo, presentazione di Giorgio Luti, Vallecchi Editore, 1985. E altri volumi

Euro 200 - 300

72

## Lotto Misto

Lotto di monografie arte varia XX secolo (50 volumi)

O.L.

73

## Lotto Misto

Lotto misto di poesie e romanzi in italiano e lingua inglese (55 volumi)

O.L.

74

## Lotto Misto

Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento dalla III alla XXII edizione (manca la XX edizione) (20 volumi)

O.L.

75

## Lotto Misto

Arte moderna. Catalogo dell'arte moderna italiana + L'arte contemporanea del secolo dopoguerra ad oggi + Catalogo dell'arte moderna italiana (3 volumi)

O.L.

76

## Lotto Misto

Lotto composto da diverse monografie di pittori a cavallo tra XIX e XX secolo (47 volumi)

O.L.

77

## Rivista d'Arte

Emporium. Rivista mensile illustrata d'arte e di cultura. Completo dal 1897 al 1964 (67 volumi)

O.L.

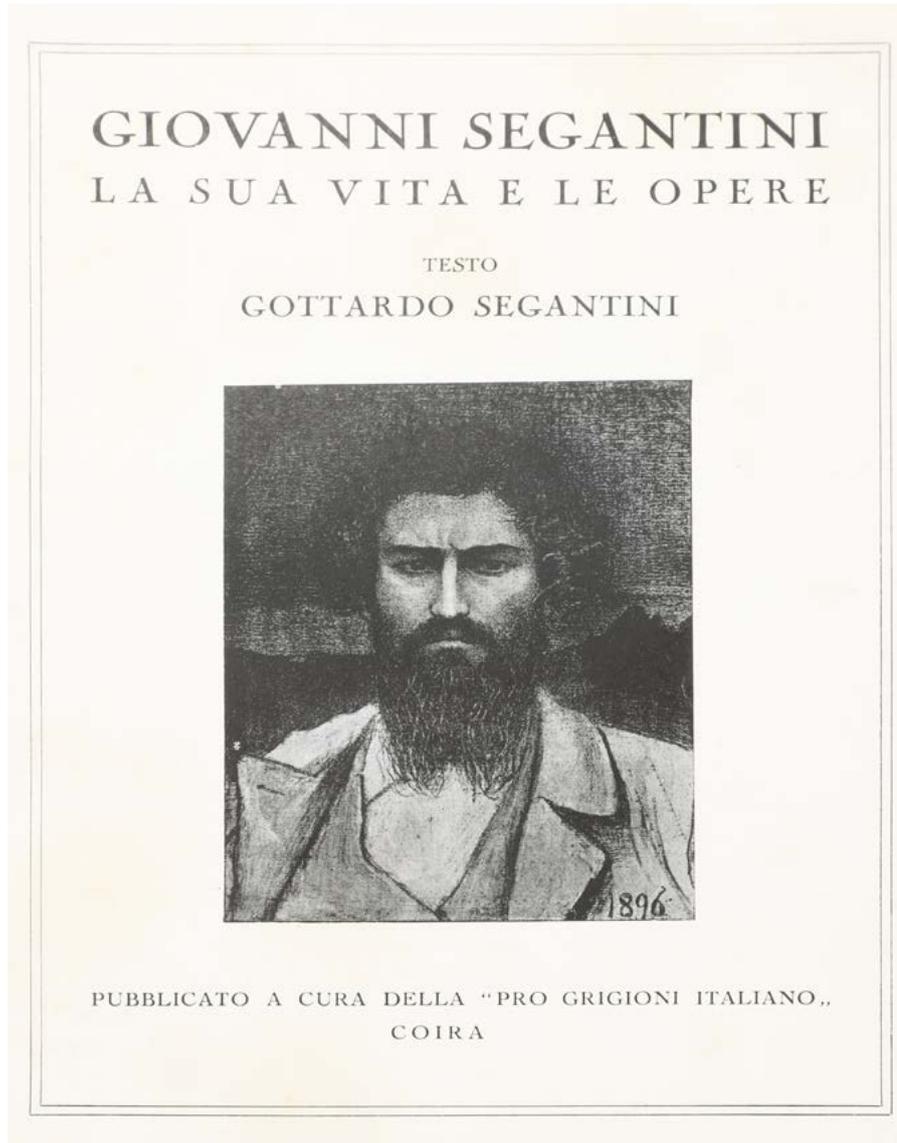
78

## Nino Barbantini

SEGANTINI, MONOGRAFIE ILLUSTRATE DA DOMENICO VARAGNOLO, OFFICINE GRAFICHE CARLO FERRI, VENEZIA, 1945

Al lotto si aggiungono: (testo a cura di) Gottardo Segantini - Giovanni Segantini, la sua vita e le opere, Photographische Union, Monaco di Baviera 1920. / Primo Levi - Segantini. Il primo ed il secondo Segantini, Soc. Edit. Alighier, Roma 1900. / Giovanni Segantini - Text und Anordnung von Gottardo Segantini, Switzerland 1949. / Federico Petriccione - Giovanni Segantini, collana "Capolavori della pittura", Istituto Geografico De Agostini, Novara 1945. E altri volumi nel lotto

Euro 2.000 - 2.500



79

## Lotto Misto

Lotto misto di varie raccolte d'arte (55 volumi)

O.L.

80

## Enrico Somaré

L'ARTE NELLE COLLEZIONI PRIVATE. LA RACCOLTA DI LUIGI FRUGONE, L'ESAME, MILANO 1936 CA

Al lotto si aggiungono: (prefazione di) Ugo Ojetti - I Macchiaioli Toscani nella raccolta di Enrico Checcucci, Bestetti Tumminelli, Roma, 1928. / Enrico Checcucci (con prefazione di Emilio Cecchi) - Pittori Italiani dell'Ottocento nella raccolta di Enrico Checcucci, Galleria Pesaro, 1929. / (a cura di) Angelo de Gubernatis - Dizionario degli artisti italiani viventi. Pittori, scultori e architetti, Le Monnier, 1889. E altri volumi

Euro 500 - 700

81

## Lotto Misto

Lotto misto pittura del Novecento (32 volumi)

O.L.

82

## Lotto Misto

Vari volumi di raccolte d'arte e guide (31 volumi)

O.L.

83

## Robert Schmit

EUGENE BOUDIN 1824-1898, IMPRIMERIE UNION, PARIS 1973. LOTTO DI N.3 VOLUMI (IMPORTANTE MONOGRAFIA) ESEMPLARE 36/750

Al lotto si aggiungono: Galleria Scopinich Milano - Collezione Nunes, Rizzoli, Milano 1929. / Galleria Scopinich Milano - Collezione Giustiniani, Milano, 1929. E altri volumi

Euro 100 - 200

84

## Libri d'Arte

Novecento Catalogo dell'arte italiana dal Futurismo a Corrente + L'arte del Novecento dal Futurismo a Corrente + Arte moderna. L'arte del Novecento dal Futurismo a Corrente (3 volumi)

O.L.

85

## Angela Carola Perrotti

LE PORCELLANE DEI BORBONE DI NAPOLI. CAPODIMONTE E REAL FABBRICA FERDINANDEA 1743-1806, GUIDA EDITORI, NAPOLI, 1986. CON 99 TAVOLE DI ILLUSTRAZIONI A COLORI E 615 ILLUSTRAZIONI IN BIANCO E NERO

Al lotto si aggiungono: Raffaele di Grada - I Macchiaioli nella collezione Angiolini, 130 opere, Livorno, Silvana Editore Arte Milano, 1963. / Vern Swanson - Sir Lawrence Alma - Tadema\"; Garton & Co, Londra 1990. E altri volumi

Euro 500 - 600

86

## Libri d'Arte

Dedalo. Rassegna d'arte diretta da Vgo Ojetti. Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli (11 volumi)

O.L.

87

## Cataloghi

Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento (Ed. Mondadori - Libri Scheiwiller - Metamorfosi Editore) dal n15 al n36

O.L.

88

## Lotto Misto

Lotto misto di monografie di pittori a cavallo tra XIX e XX secolo (30 volumi)

O.L.

89

## Cataloghi

Bolaffi - Catalogo della pittura dell'Ottocento dal n2 al n14 (diverse edizioni) + VOLUME 1 EDIZIONE Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento

O.L.

90

## Lotto Misto

Lotto di vari volumi d'arte di varie epoche (33 volumi)

O.L.

91

## Lotto Misto

Lotto misto di monografie vari artisti (30 volumi)

O.L.

92

## Lotto Misto

Giovanni Fattori. Lotto misto composto da diverse edizioni

O.L.

93

## (A cura di) Giampiero Giani

PITTORI ITALIANI CONTEMPORANEI, EDIZIONI DELLA CONCHIGLIA, MILANO, 1942

Al lotto si aggiungono: Norma Broude - The Macchiaioli. Italian painters of the Nineteenth century, Yale University Press / New Haven and London, 1987. / Anna Maria Brizzio - Ottocento Novecento. Storia universale dell'Arte, volume sesto. Con 400 incisioni in rotocalco; Torino, Unione tipografico Editrice Torinese, 1939. / Galleria Scopinich Milano - Collezione Chiesa, Rizzoli, Milano 1931. / I. Vitaliano - Pittori dell'Ottocento, Casa Editrice Vittoria, Milano 1940. G. Previati - D. Morelli - E. Delacroix - G. Henner - M. Bianchi - A. Mancini - A. Gros. E altri volumi

Euro 400 - 500

94

## Cataloghi

Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento dal n15 al n35 (mancano 33 e 34) (Mondadori e Libri Scheiwiller)

O.L.

95

## Cataloghi

Bolaffi - Catalogo della pittura italiana dell'Ottocento dal n2 al n14 (diverse edizioni) + VOLUME 1 EDIZIONE Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento

O.L.

96

## Lotto Misto

Lotto misto di monografie vari artisti (50 volumi)

O.L.

97

## Edgar Degas

TABLEAUX ATERLIÉR, PARIGI, 1919

Al lotto si aggiungono: Cahiers d'Art - Exposition de Picasso, Galerie Georges Petit, Paris 1932. / Arthur Pfannstiel - Modigliani, L'art et la vie, Editions Marcel Seheur, Paris XVIII. / Kunftler Monographien, Boehlin, Fritz Oftini, 1904. / Leon Rioto - Les Grands Artistes Carpeaux, Biographie critique, Editeur Henri Laurens, Paris 1927. E altri volumi

Euro 500 - 600

98

## Lotto Misto

Lotto misto di pittura di varie epoche (10 volumi)

O.L.

99

## Cataloghi

Novecento Catalogo dell'arte italiana dal Futurismo a Corrente + L'arte del Novecento dal Futurismo a Corrente (2 volumi)

O.L.

100

## Cataloghi

Novecento antico guida all'antiquariato di domani + Antiquariato. Catalogo dell'antiquariato italiano (2 volumi)

O.L.

101

## Lotto Misto

Lotto composto da:

- AUGUSTO PEDRINI, "Il mobilio - gli ambienti e le decorazioni del Rinascimento in Italia secolo XV e XVI"; Stringa Editore, Genova 1969 Buone condizioni; legatura con cartonato, n. 610 ill.; pagg. 256; h35x125 - ANDREA CORNA, "Dizionario della storia dell'arte in Italia"; C&C tarantola Editori, Piacenza 1910-15 ca Ottima conservazione; legatura in cartonato; n. 187 ill.; 10 tavv. a colori; h28x122 - (a cura di) FRANCESCA DINI, "Cabanca e la civiltà dei Macchiaioli; Pagliai Polistama, aprile 2007 ottime condizioni; legatura con brossura; h28x122 - SEM - BENELLI, "Le nozze dei Centauri"; Fratelli Treves, 1915 Buona conservazione; legatura con brossura; h22x16 - GIORGIO FABBRI, "I pittori Italiani dell'ottocento"; Il Quadrato, 1986 Ottime condizioni; legatura a filo

O.L.

102

## Lotto Misto

Raccolte varie monografie 800\900 (35 volumi)

O.L.

103

## Lotto Misto

Vari volumi monografie e collezioni (25 volumi)

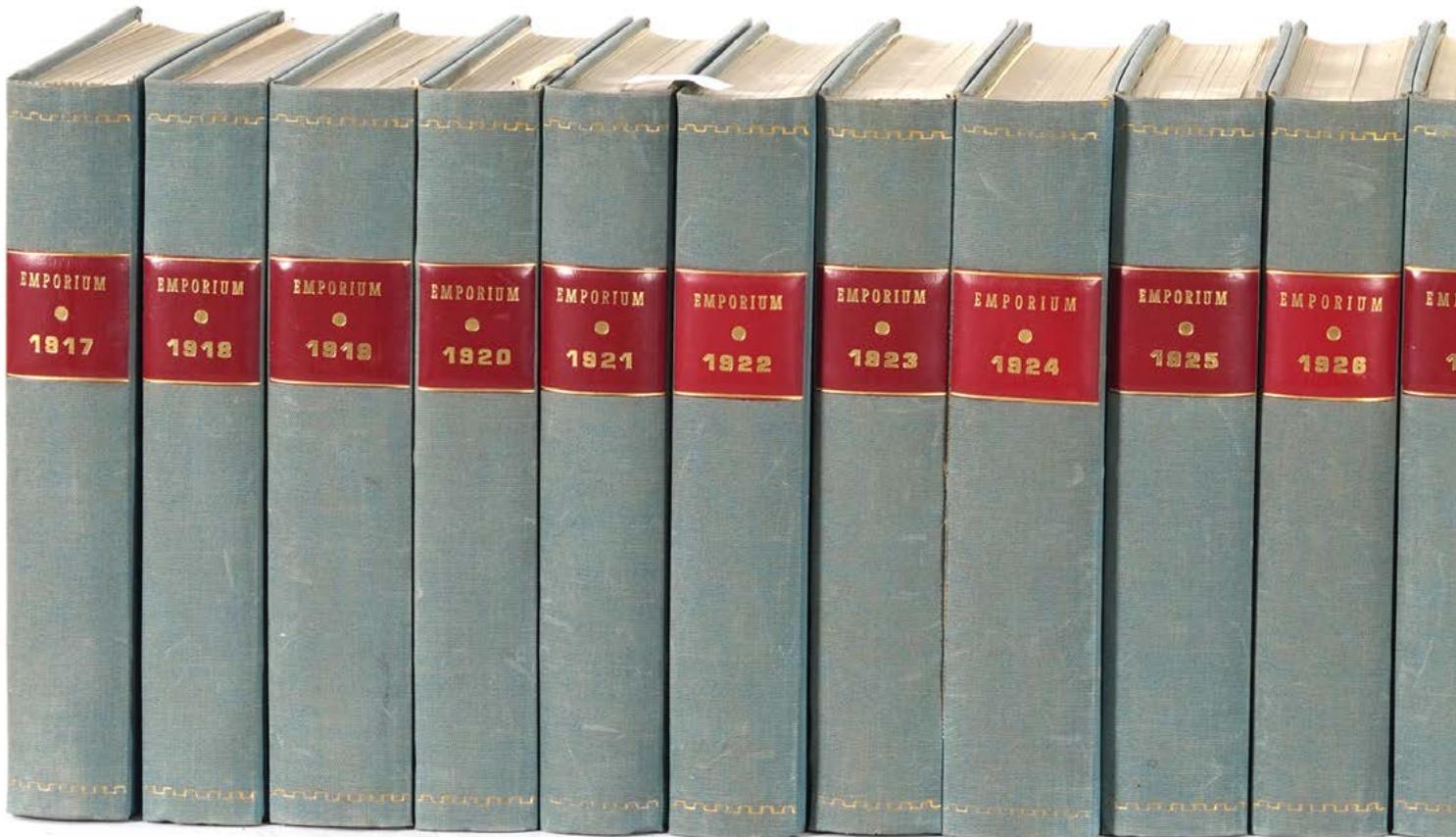
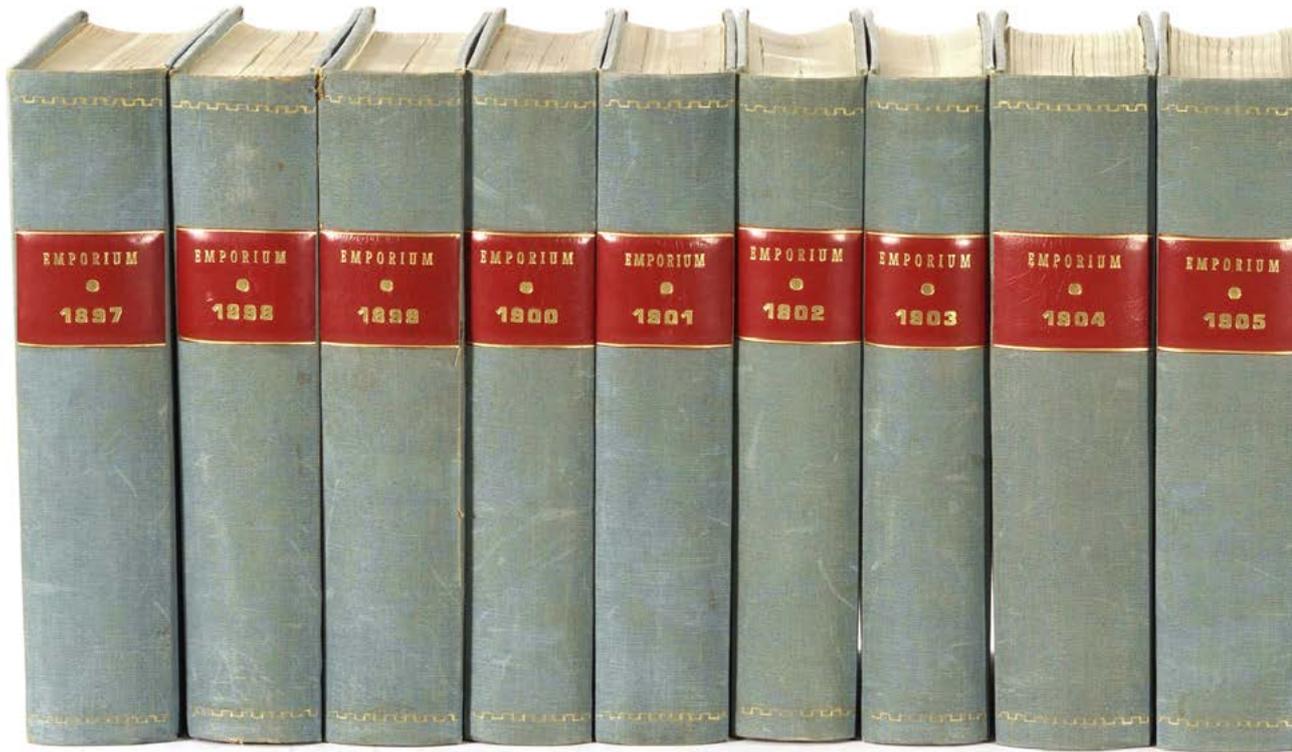
O.L.

104

## Lotto Misto

Lotto misto pittura fine Ottocento (24 volumi)

O.L.



# MAESTRI DELL'INCISIONE Sec. XV-XIX





105

## Stefano Della Bella

TERRA

Cm 19 x 8. Acquaforse originale, parte di una serie di quattro stampe intitolate "I quattro elementi", 1648

Euro 500 - 700

106

## Francesco Londonio Milano 1723-1783

PASTORELLO CON IL GREGGE, 1758

Cm 14 x 17,5. Ottima prova impressa su carta azzurra con rialzi a mano in biacca, databile alla metà del XVIII secolo. Eccezionale stato di conservazione, con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

Euro 200 - 300

107

## Peter Brugel il Vecchio Breda(?) 1530-Bruxelles 1569

LA FORTEZZA

Splendida e ricca prova impressa su carta "P Gotico", simile a Briquet 8820, usata in Germania a partire dal 1490. Buoni margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame di circa 20 mm. In perfetto stato di conservazione

Euro 3.000 - 4.000

108

## Francisco José Goya y Lucientes 1746-1828

DAI "PROVERBIOS"...QUATTRO INCISIONI  
ENTRO ELEGANTI CORNICI

Cm 24,5 - Prof. 35 Cm 1) Al toro y al aire darles calle. Pubblicata da L'art a Parigi con il titolo Luvia de toros. Edizione del 1877. Acquaforse, acquatinta e puntasecca. Harris 269 III. 2) Dos a uno meten la paja en el culo. Pubblicata da L'art a Parigi con il titolo Che Guerrero. Edizione del 1877. Acquaforse, acquatinta e puntasecca. Harris 266 III. 3) Quien se podrá el cascabel al gato? . Pubblicata da L'art a Parigi con il titolo Otras leyes por el pueblo. Edizione del 1877. Acquaforse, acquatinta e puntasecca. Harris 268 III. 4) Bailando en una cuerda floja. Pubblicata da L'art a Parigi con il titolo Una reina del Circo. Edizione del 1877. Acquaforse, acquatinta e puntasecca. Harris 267 III. Le dimensioni dei fogli sono di cm 30 x 42,5.

Euro 3.500 - 4.000



109

## Luca di Leida 1494-1533

ANNA E GIOACCHINO ALLA PORTA D'ORO

Bulino di mm 106 x 72 inciso nel 1520. Stato unico. Esempio con buoni margini, al verso timbro di collezione non identificato

Euro 300 - 400

110

## Mantegna, Andrea

I PORTATORI DI CORSALETTI. (SOLDATI  
ROMANI CON TROFEI)

mm 226 x 260. Bulino. Piccoli restauri marginali. Rifilata ol tre l'impronta, in alto per cm 6 (in origine mm 287 x 265). Bartsch, 018a (B.13 (236)). Al retro nota a matita From Earl Barhurst Coll. Foglio derivato dai Trionfi di Cesare di Andrea Mantegna. Il foglio viene talvolta attribuito a Giulio Campagnola.

Euro 5.000 - 7.000

111

## Francisco Goya

OTRO MODO DE CAZAR A PIE.

mm 350 x 448, mm 242 x 347. N° 2 in alto a destra. Timbro a secco di collezione, o identificativo della tiratura. Harris, pg.205

Euro 1.000 - 2.000

112

## Francisco José de Goya y Lucientes

Fuendetodos 1746-Bordeaux  
1828

Y SON FIERAS (PARTE DELLA SERIE "LOS  
DESASTRES DE LA GUERRE")

Cm 20,5 x 15. Bella incisione all'acquaforse, acquatinta e punta secca. Nessuna filigrana evidente, presumibilmente si tratta dell'edizione del 1892, ma è difficile stabilirlo con certezza.

Euro 400 - 450

113

## William Hogarth

1697 Londra-1764 Londra

DON CHISCIOTTE CURATO NELLA LOCANDA,  
1726 - DON CHISCIOTTE E IL CAVALIERE  
DELLA ROCCA, 1726

Cm 47 x 36. Bella prova nello stato definitivo. Tiratura inizio XIX secolo. Conservazione ottima salvo leggere macchie. Con piccolo margine tutt'intorno. Dalla serie "Don Chisciotte"

Euro 300 - 500



112

114

### Weirotter Franz Edmund

SEI DIFFERENTI VEDUTE DAL VERO: MULINO E VILLAGGIO / PESCATORI AL TRAMONTO / PESCATORI E VELA. 1760 CA.

Acqueforti. Proposte entro cornice.

Euro 200 - 400

115

### Podesta Giovanni Andrea

BACCANALE DI PUTTI DAVANTI LA STATUA FEMMINILE. DEDICA A CAVALIER CASSIANO DAL POZZO. ROMA. 1636.

mm 395x315 mm. Splendida prova su carta con filigrana Colomba su tre monti dentro a un cerchio. Rifilata alla battuta del rame.

Euro 500 - 550



115

116

### Luca di Leida 1494-1533

MAOMETTO E IL MONACO SERGIO, 1508

Cm 22 x 29. Superba prova dal segno particolarmente intenso impressa su carta con filigrana "Serpente", Hollstein n. 14, databile fra il 1509 e 1519, usata di frequente da Leyden per le più belle prove di questo soggetto. Completa di tutta la parte incisa. Un assottigliamento al verso nella parte bianca, rinforzato e che non riguarda la parte incisa; ottima conservazione. Rarissima di questa qualità.

Euro 1.500 - 2.000

117

### Francesco Londonio

Milano 1723 - 1783

VECCHIO DORMENTE CON IL CANE, 1759

Cm 17,6 x 14. Ottima prova impressa su carta azzurra con rialzi a mano in biacca, databile alla metà del XVIII secolo. In eccezionale stato di conservazione, con ampi margini tutt'intorno oltre l'impronta del rame.

Euro 200 - 300

118

### Francisco Goya

CAPEAN OTRO ENCERRADO

mm 313 x 440. (foglio) mm 244 x 353 (rame). Nessun numero o lettera in alto a destra come in tutte le altre incisioni della serie. Filigrana M B M. Harris, pg. 207

Euro 500 - 700



116

119

### Francisco Goya

TEMERIDAD DE MARTINCHO EN LA PLAZA DE ZARAGOZA

mm 301 x 450 (foglio) mm 244 x 355. (Rame). N° 18 in alto a destra. Filigrana M B M. Harris, pg. 221

Euro 1.000 - 2.000

120

### Francisco Goya

BANDERILLAS DE FUEGO

n° 31 in alto a destra. mm 317 x 456. mm 234 x 354. filigrana. Strappetto marginale. Harris, pg. 234

Euro 1.000 - 2.000

121

### Durer Albrecht

#### Norimberga 1471-1528

ORAZIONE NELL'ORTO (AGONIA NEL GIARDINO).

mm 394 x 279. Xilografia. Bartsch 717. Piccolo restauro in alto a destra. Foglio tratto dalla serie della Grande Passione di Cristo. Rifilata sulla bordura.

Euro 1.500 - 3.000



122

### Francisco Goya

MEJOR ES HOLGAR

Cm 15 x 21,5. Eccellente prova nella seconda edizione, impressa intorno al 1855 presso la Calcografia Nacional di Madrid, limitata a pochissimi esemplari. Ampi margini di circa 4 cm tutt'intorno oltre l'impronta del rame. In perfetto stato di conservazione. In calce scritta in spagnolo a penna bruna. Tavola n. 73 dalla serie dei "Caprichos" composta da 80 tavole

Euro 800 - 1.000

123

### Francisco Goya

EL CHID CAMPEADOR LANCEANDO OTRO TORO

mm 346 x 448. mm 252 x 349. N° 11 in alto a destra. Timbro a secco di collezione, o identificativo della tiratura. Harris, pg. 214

Euro 1.000 - 2.000

124

### Bartolomeo Biscaino

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO. SECOLO XVII. ¶

195x265 mm. Bella impressione su carta leggera con filigrana visibile: Croce sopra basamento. Tre piccoli forellini.

Euro 500 - 550

125

### Pieter Van Schuppen

RITRATTO DI FRANCESCO VILLANI (1632 CIRCA)

mm 415x280. Acquaforte. Piccoli strappi marginali. Timbro di collezione: Regio Museo dell'incisione di Stoccarda. Presumibilmente edita dai fratelli H & C. Verdussen di Anversa, tra la fine del secolo XVII e i primi anni del secolo XVIII.

Euro 500 - 600



126

**Giovanni Benedetto Castiglione**

**Genova 1609 - Mantova 1664**

BACCANALE DAVANTI ALL'ALTARE DI DIO TERMINE. 1645 CIRCA

190x240 mm. (Bellini 10) terzo stato di tre con l'aggiunta dell'indirizzo alla Pace dopo il nome di G.G.De Rossi

Euro 350 - 400

127

**Francesco Londonio**  
**Milano 1723 - 1783**

FILATRICE E PASTORELLO CON IL GREGGE, 1759

Cm 13,8 x 17,5. Ottima prova impressa su carta azzurra con rialzi a mano in biacca, databile alla metà del XVIII secolo. Eccezionale stato di conservazione, con ampi margini tutt'attorno oltre l'impronta di rame.

Euro 200 - 300

128

**Albrecht Dürer , copia da**

SAN GIORGIO A PIEDI... SECOLO XIX

Cm 70 x 115 Cornice 315x355 mm. Copia incisa in controparte tratta dall'originale dell'artista tedesco. Entro cornice.

Euro 100 - 150

129

**Francisco José de Goya y Lucientes**

**Fuendetodos 1746 -  
Bordeaux 1828**

CAIDA DE UN PICADOR DE SU CABALLO DEBAJO EL TORO, 1816.

Cm 35,5 x 24,5. Ottima prova impressa su carta con filigrana "Serra" tipica della prima edizione, pubblicata, in tiratura limitatissima, per la prima volta nel 1816. Completa dell'impronta di rame, in perfetto stato di conservazione. Tav. 26 della serie della Tauromaquia composta da 40 tavole

Euro 800 - 1.000

130

**François Collignon 1609-1657**

CAPRICCIO CON UNA MASCHERA, 1646

Splendida prova del terzo stato su quattro. Tiratura coeva su carta con la filigrana 'doppia L incoronata'. Conservazione perfetta, con sottile margine tutt'intorno. Dalla serie "Raccolta di dodici capricci"

Euro 150 - 200

131

**Francisco Goya**

QUIEN MAS RENDIDO?

Cm 15 x 19,5 Eccellente prova meòòa seconda edizione, impressa intorno al 1855 presso la Calcografia Nacional di Madrid, limitata a pochissimi esemplari. Ampi margini intonsi di circa 4 cm tutt'intorno olrew l'impronta del rame. In ottimo stato di conservazione. In calce una scritta in spagnolo e penna bruna. Tavola n. 27 della serie dei "Caprichos" composta da ottanta tavole

Euro 800 - 1.000

132

**Giovanni Benedetto Castiglione**

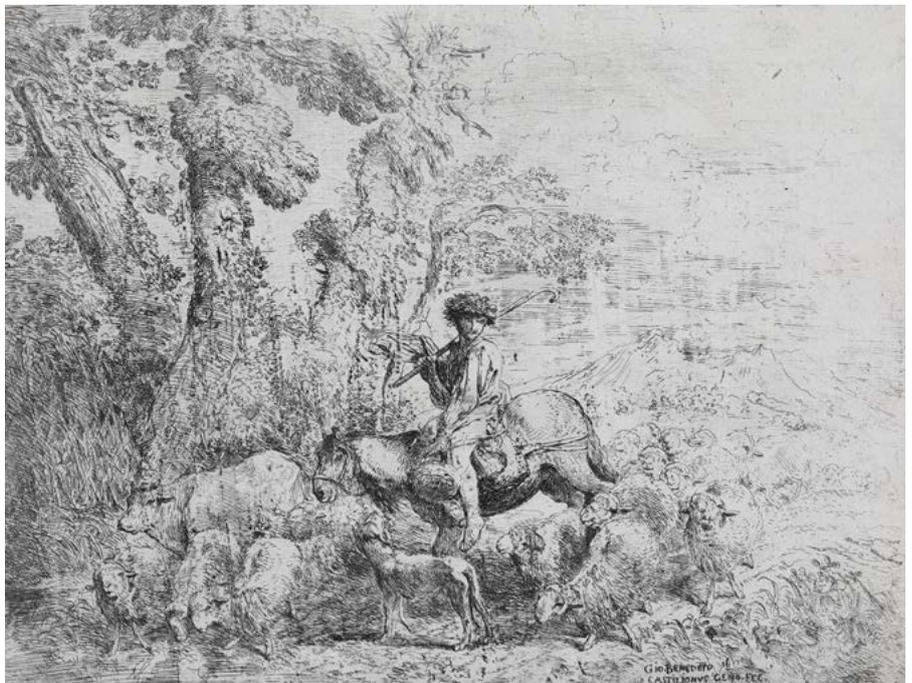
**Genova 1609 - Mantova 1664**

PASTORE SU UN MULO CON GREGGE. 1638

255x194 mm. (Bellini 5). Secondo stato di due con la firma ripassata. È parzialmente leggibile un frammento di filigrana rappresentante stemma con una corona.

Euro 600 - 650

129



132



133

**Giovanni Benedetto Castiglione**

**Genova 1609 - Mantova 1664**

ENTRATA DEGLI ANIMALI NELL'ARCA. 1650-1655.

395x205 mm. (Bellini 61). Stato unico. Prova assai bella e contrastata. Restauro professionale nella zona destra del foglio.

Euro 800 - 850

134

**Eugene Carrière 1849-1906**

Nelly Carrière, 1895

Euro 400 - 500

135

**Annibale Carracci**

**Bologna 1560 - Roma 1609**

\“SPAZZINO\” E \“VENDITORE DI CANESTRI\”, 1646

Eccellenti prove in perfetto stato di conservazione complete di tutte le parti incise e con un margine di circa 7 mm tutt'intorno L'opera fa parte della serie \“Le arti di Bologna\” realizzata in seguito a disegni dal vero di Annibale Carracci che ritraevano figure popolari con spirito scanzonato. La prima edizione di queste stampe fu curata da un incisore francese, Simon Guillain (1618-?) che nel 1646 incise gli ottanta disegni

Euro 400 - 600

136

**Weiotter Franz Edmund**

PAESAGGI SULLA MARNA: I PESCATORI ENTRANO NELLA BAI... / UN VECCHIO E UN GIOVANE TORNANO AL VILLAGGIO / QUATTRO PESCATORI DISCUOTONO ALL'ISTMO. 1766.

Cm 17 x 4 Acqueforti. Proposte entro cornici.

Euro 200 - 400

137

**Giovanni Benedetto Castiglione**

**Genova 1609 - Mantova 1664**

VECCHIO DALLA LUNGA BARBA, 1645-1650. ACQUAFORTE, E UOMO CON IL BERRETTO DI PELLICCIA, 1645-1650. ACQUAFORTE.

Cm 15 x 18. Buone impressioni. Proposte entro cornice.

Euro 500 - 700

138

**Weiotter Franz Edmund**

VILLAGGIO / CASA CON PONTE SULLA DESTRA / RIPARAZIONE NAVE, 1760

Cm 20 x 5 Acqueforti. Proposte entro cornici.

Euro 200 - 400

139

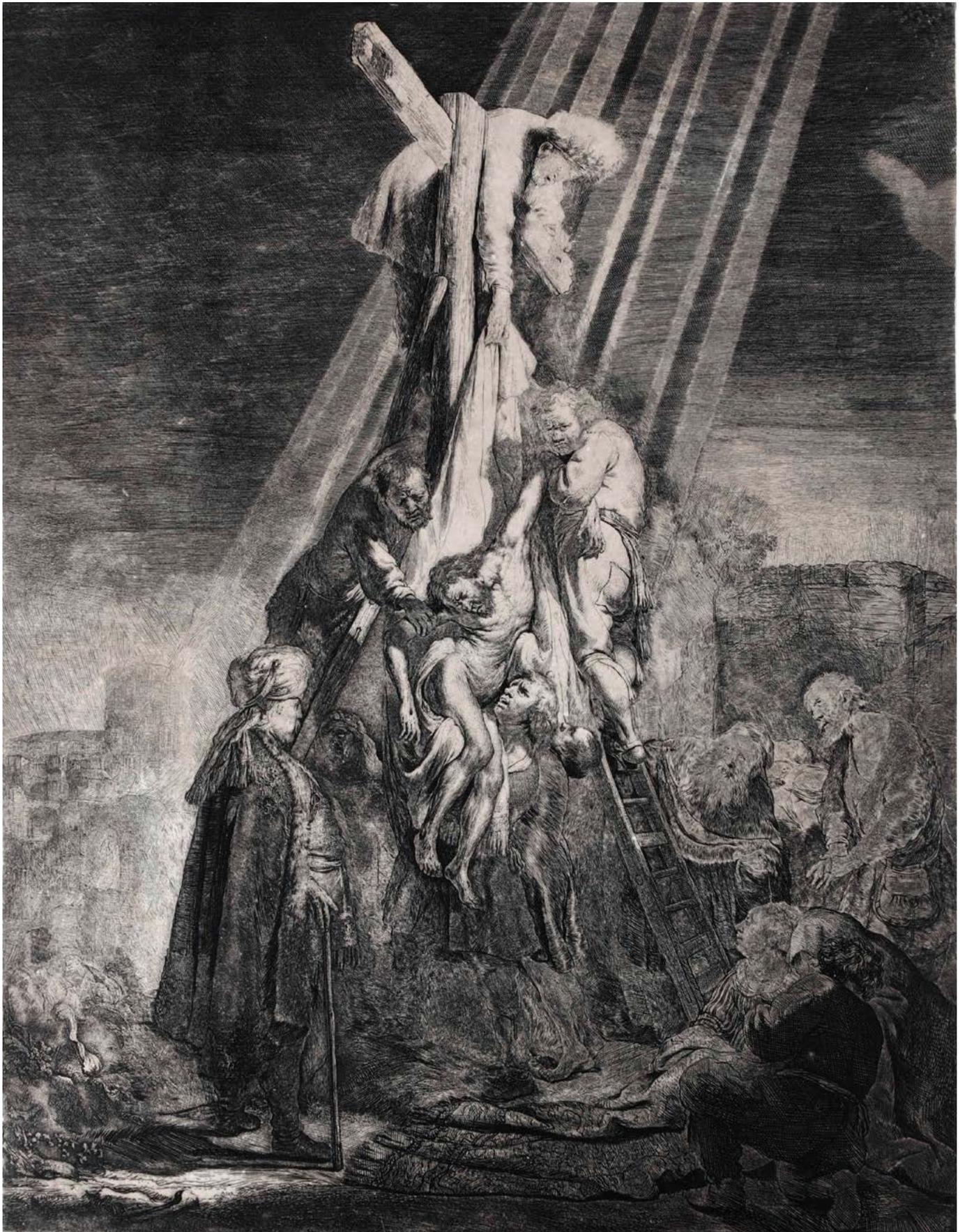
**Rembrandt, Harmenszoon van Rijn**

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

mm 529 x 408. Acquaforte, bulino e puntasecca. Monumentale incisione del maestro, leggermente rifilata lungo i bordi. Bella impressione su carta vergellata. Esemplare controfondato, dove non ci sono filigrane visibili. Restauri evidenti eseguiti in modo professionale e alcune piccole, probabili integrazioni di antica mano. Quinto stato su cinque. Copia ben inchiostata, dove ben risaltano i giochi di luce. Riferimenti ai Cataloghi Ragionati. Biorklund; Ustickes; White and Boon's; Quinto stato su cinque. Biorklund n° 33-C Hollstein(White and Boon), 81. Bartsch 81. L'opera, risulta essere stata eseguita nel 1633, in collaborazione con Jan van Vliet e fa riferimento, pure con le opportune differenze di prospettiva, a un dipinto di Pieter Paul Rubens, che ci è noto tramite l'incisione da essa derivata, eseguita da Lucas Vorsterman. E' noto anche un dipinto dello stesso soggetto, eseguito da Rembrandt. Qualcuno ha ipotizzato, che la figura dell'uomo sulla scala, sia un autoritratto dell'artista... Questo dettaglio non doveva essere ignoto a Pier Paolo Pasolini, che oltre tre secoli dopo, riprende questa scena della deposizione, immortalando se stesso come breve comparsa nel racconto della passione. Anche qui, come in altre celebri opere del maestro, la luce scrive il racconto...

Euro 3.500 - 4.500

133





140

**Rembrandt Harmenszonn van Rijn**

**Leida 1606 - Amsterdam 1669**

LA RESURREZIONE DI LAZZARO, 1642

Cm 11,5 x 15 Cm Splendido esemplare impresso prima dell'aggiunta dei diversi tratteggi e la cancellazione del tratteggio sulla fronte di Lazzaro. Completa dell'impronta del rame visibile a tratti, un sottile margine sul lato inferiore. Ottima conservazione.

Euro 3.000 - 4.000

141

## Max Klinger 1857-1920

MITTAG (MEZZOGIORNO)

Cm 38 x 45 mm Esemplare parte della serie Vier Landschaften (Quattro paesaggi). Tre corti strappetti restaurati nei margini. Lastra di mm 455 x 375. Foglio di mm 634 x 510.

Euro 300 - 400

142

## Weirötter Franz Edmund

PAESAGGI SULLA MARNA: LA MADRE CON I DUE BAMBINI DAVANTI AL VILLAGGIO / LA COLONNA MILITARE PASSA SUL CRINALE DELLA COLLINA / DUE UOMINI AL GUADO. 1766.

Acqueforti. Proposte entro cornice.

Euro 200 - 400

143

## Francisco José de Goya y Lucientes

### Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828

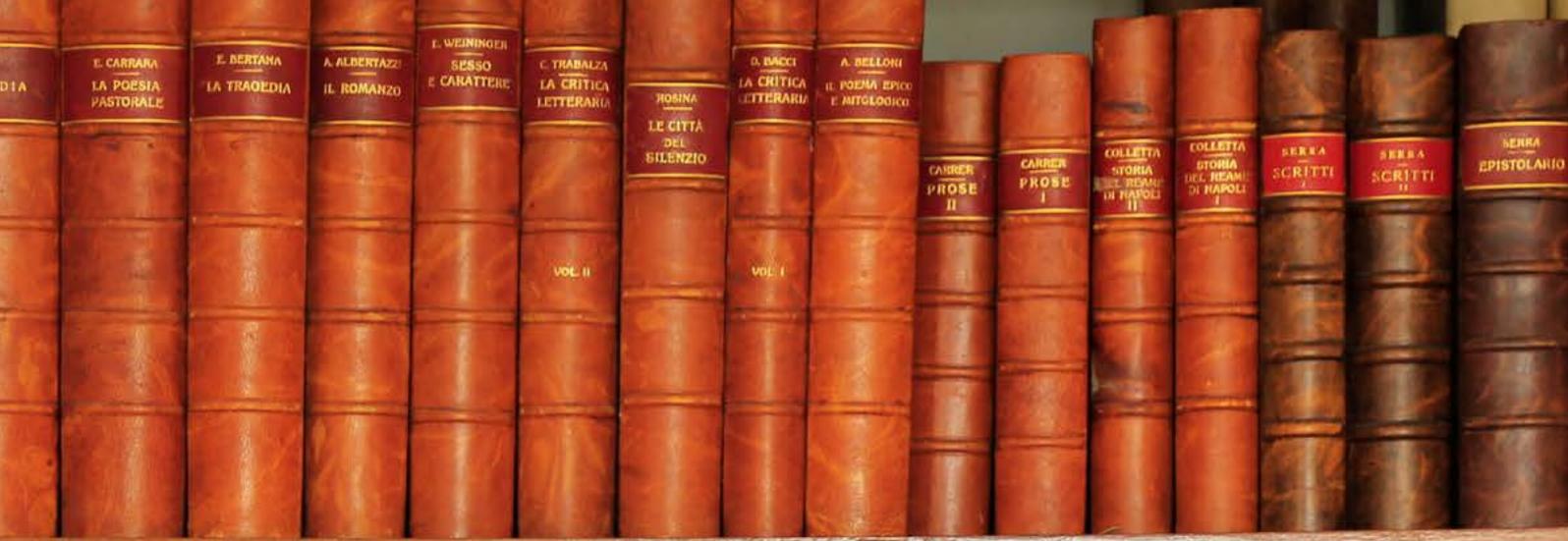
NO QUIEREN...(PROVENIENTE DALLA SERIE "LOS DESASTRES DE LA GUERRE")

Cm 20,5 x 15 Cm Bella incisione all'acquaforte, acquatinta e punta secca. Terza edizione tiratura del secolo XX, difficile da stabilire esattamente. Nessuna filigrana evidente

Euro 400 - 450



**SECONDA TORNATA**  
GENOVA 22 NOVEMBRE ORE 14:30



# LA BIBLIOTECA DI UNO STUDIOSO DEL NOVECENTO



## Una biblioteca del '900 di un accanito lettore di classici

LA BIBLIOTECA DI CAMPAGNA DI UNO STUDIOSO DEL SECOLO SCORSO

Raccolta di 2000 volumi circa: Entrare nella stanza di una biblioteca privata, ordinata con cura dal suo proprietario, è sempre un'esperienza che va affrontata con molto pudore...Quante cose i libri in essa contenuti possono raccontare di noi, delle nostre passioni, di come abbiamo vissuto le sfide del nostro tempo. Qui ci troviamo di fronte ad un insieme molto eterogeneo, i volumi sono tutti rilegati, con sobrie ed eleganti legature, quando non conservano la loro veste editoriale. Sono presenti ottime edizioni di classici greci e latini, tra cui molti volumi della celebre casa editrice francese La belle Lettre. Ben rappresentati i classici italiani, quelli francesi e di molte letterature europee. Non può mancare una bella serie di autori contemporanei, in traduzione francese, nelle edizioni di Grasset e NRF, con le copertine ideate da Mario Prassinis. Troviamo ben rilegata, quasi tutta l'opera di Benedetto Croce e i volumi delle opere di Renato Serra, celebre bibliotecario della Malatestiana, nelle edizioni Le Monnier... La filosofia e la storia sono ben rappresentate con numerose edizioni in lingua italiana e francese. Facciamo prima a dire cosa manca e cioè le avanguardie letterarie del '900, ma per il resto la scelta di lettura è ampia e articolata... I libri sono tutti in ottima conservazione. La biblioteca è conservata in una casa di campagna, nell'entroterra ligure, e non disponendo di un elenco, i proprietari si rendono disponibili, previo appuntamento, a ricevere, durante il fine settimana dell'esposizione, coloro che manifesteranno interesse all'acquisto.

Euro 6.000 - 8.000



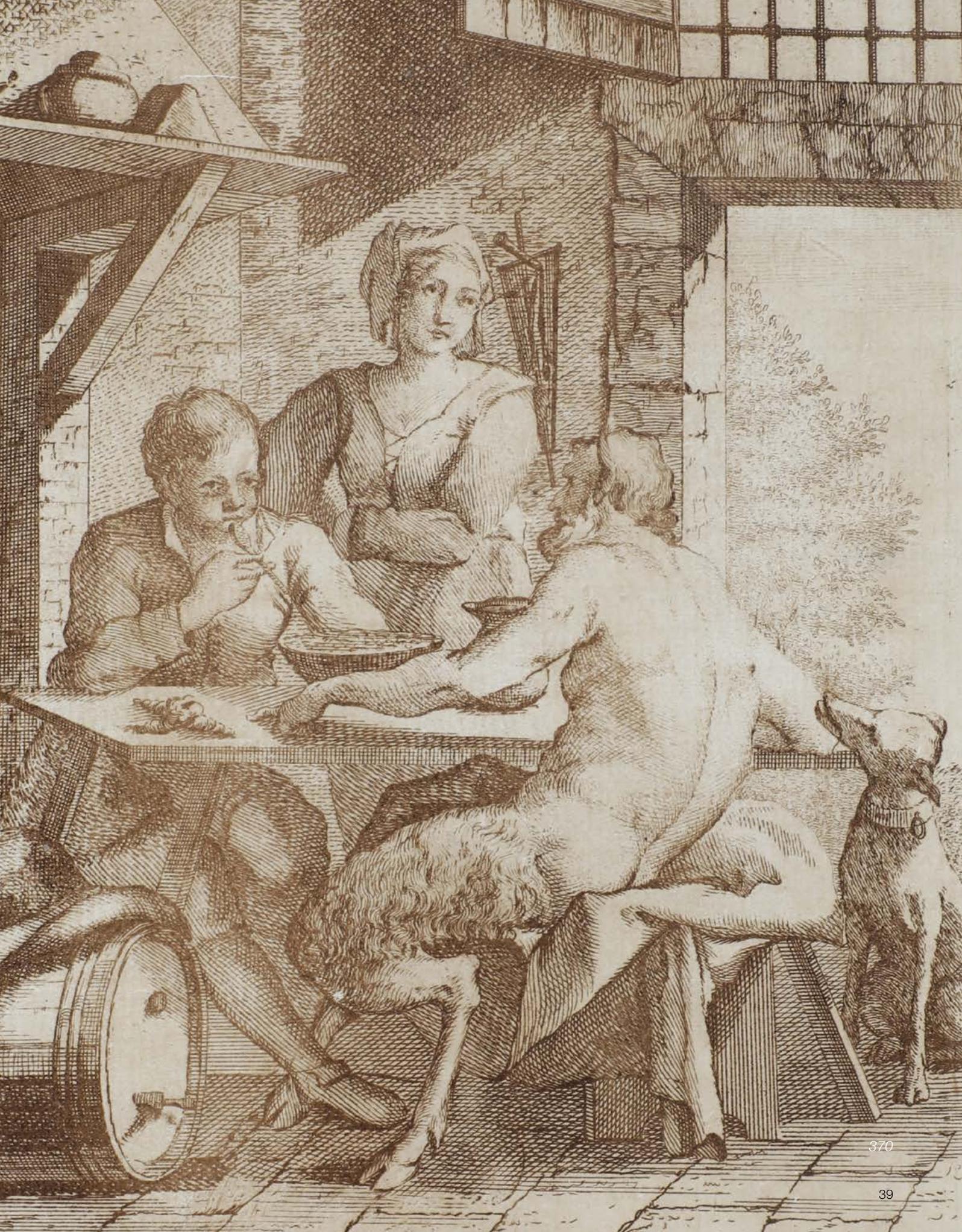






# LIBRI ANTICHI E RARI DEL NOVECENTO

Scelta di rilegature artistiche sec. XV-XIX e alcune importanti edizioni aldine



145

**Giacomo Pergamino**  
**Fossombrone 1531 - Roma**  
**1615**

IL MEMORIALE DELLA LINGUA DEL SIGNOR GIACOMO PERGAMINO DI FOSSOMBRONE... IN VENEZIA, APPRESSO GIO. BATTISTA CIOTTI SENESE, 1602.

In-folio. Esemplare privo di rilegatura. Antica segnatura in frontespizio. Buon esemplare, fresco.

Euro 100 - 150

146

**Battista Nani**  
**Venezia 1616 - 1678**

HISTORIA DELLA REPUBBLICA VENETA... TERZA IMPRESSIONE, IN VENEZIA PER COMBI E LA NOU, 1676-1679. PARTI I E II

In-4°. Rilegature coeve in piena pelle, con mancanze ai dorsi e abrasioni ai piatti. Alcune bruniture e macchie.

Euro 150 - 200

147

**Giuseppe Maria Mitelli**  
**Bologna 1634-1718**

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

Incisione calcografica del secolo XVII. Grandi margini, piccoli strappetti ma buona conservazione generale. Al lotto si aggiungono altre sette incisioni di grande formato di soggetto religioso e mitologico

Euro 100 - 150

148

**Nicasio Sevillano**

PRIMATUS HISPANIARUM VINDICATUS, SIVE DEFENSIO PRIMATUS ECCLESIAE TOLETANAE ADVERSUS MEMORIALE ECCLESIAE HISPALENSIS...ROMAE, EX TYPOGRAPHIA VATICANA APUD JOANNEM MARIAM SALVIONI, 1729

In-folio. Rilegatura coeva in piena pelle nocciola. Piatti e dorso riccamente decorati in oro. Grandi armi vescovili ai due piatti incise in oro. Tagli dorati. Bell'esemplare

Euro 300 - 350

149

**Francesco De Ficoroni**

LE MASCHERE SCENICHE E LE FIGURE COMICHE D'ANTICHI ROMANI...IN ROMA, NELLA STAMPERIA DI ANTONIO DE' ROSSI, 1736

In-4°. Sobria ed elegante rilegatura coeva con fregi in oro al dorso e ai piatti. Armi cardinalizie e croci di Malta ai due piatti. Tagli dorati. Bellissimo esemplare

Euro 1.000 - 2.000

150

**Ovidio Publio Nasone**

P. OVIDII NASONIS, POETAE SULMONENSIS, HEROIDES EPISTOLAE, SUMMO STUDIO... VENEZIA, APUD JOANNEM MARIAM BONELLUM, 1558.

in-folio. Rilegatura in mezza pergamena e punte. Alcuni P. Ovidii Nasonis, poetae sulmonensis, heroides epistolae, summo studio...Venezia, apud Joannem Mariam Bonellum, 1558. Fori di tarlo marginali. Gore ad alcune carte. Per altro esemplare fresco e bello

Euro 150 - 200

151

**Gaudio Castelli**

MEMORIALE A MINISTRI PER GOVERNARE... IN TERNI, NELLA STAMPERIA DI TOMASO GUERRA, 1635

In-12°. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Rara operetta stampata a Terni. Bell'esemplare

Euro 150 - 250

149



152

### Cantone Girolamo

MODO DI FARE GLI HOROLOGI PORTATILI... IN TORINO, PER GLI HEREDI DI CARLO GIANELLI, 1682.

In-4°. Legatura antica in cartoncino. 40 pagine. Esempio molto corto di margini con restauri di antica mano ad alcune carte. Presente una volvelle mobile e numerosi incisioni xilografiche nel testo. Manca la carta con segnatura A1 contenente le avvertenze del libraio al lettore.

Euro 100 - 150

153

### Pietro Giannone

ISTORIA CIVILE DEL REGNO DI NAPOLI, PALMYRA, 1762-1763 (1755) CINQUE TOMI

Legature coeva in pergamena rigida. Esempio un poco brunito data la qualità della carta. Buono, con ritratto dell'autore al primo volume. Il quinto volume, pubblicato nel 1755, appartiene alla prima edizione di questa stamperia, mentre i primi quattro tomi sono in terza edizione.

Euro 100 - 150

154

### Gregorio de Mendoza Furtado

ISTRUCCAO SECRETA ROUBADA A FRIDERICO II REI DE PRUSSIA... LISBOA, NA IMPRESSIAO REGIA, 1803.

In-8°. Legatura in piena pelle coeva (abrasioni). Bordatura e fregi in oro ai piatti con al centro lo stemma della Casa Reale Portoghese di Braganza. Buon esemplare.

O.L.

155

### Gaetano Petrioli

RIFLESSIONI ANATOMICHE SULLE NOTE DI MONSIGNOR GIO MARIA LANCISI FATTE SOPRA LE TAVOLE DEL CELEBRE BARTOLOMEO EUSTACHIO...IN ROMA NELLA STAMPERIA DI GIOVANNI ZEMPEL, 1740. (LEGATO INSIEME A PRAECLARISSIMI VIRI BARHOLOMAEI EUSTACHI PICENI ANATOMICAE ORIGINALIS TABULAE..., ROMA, EX TIPOGRAFIA GIOVANNI ZEMPEL, ROMA, 1741).

In-folio. Bella rilegatura coeva in piena pelle rossa con ricchi fregi in oro al dorso e ai piatti. Tagli in oro. Si unisce Petrioli Gaetano - Corso anatomico ossia universal commento nelle tavole del celebre Bartolomeo Eustacchio...in Roma nella stamperia di Giovanni Zempel, 1742. In-folio. Bella rilegatura con ricchi fregi in oro e armi cardinalizie ai due piatti. Il nostro esemplare, risulta mancante delle prime 9 tavole. Sono presenti pertanto soltanto le tavole numerate da IX a XXXVII.

Euro 2.000 - 3.000

156

### Gennaro Riccio

LE MONETE DELLE ANTICHE FAMIGLIE DI ROMA...NAPOLI, DALLA STAMPERIA E CARTIERA DEL FIBRENO, 1836

In-4°. Legatura coeva in piena pergamena. Due timbri al frontespizio di cui uno illeggibile, con tavole in fine di carattere numismatico

Euro 150 - 200

157

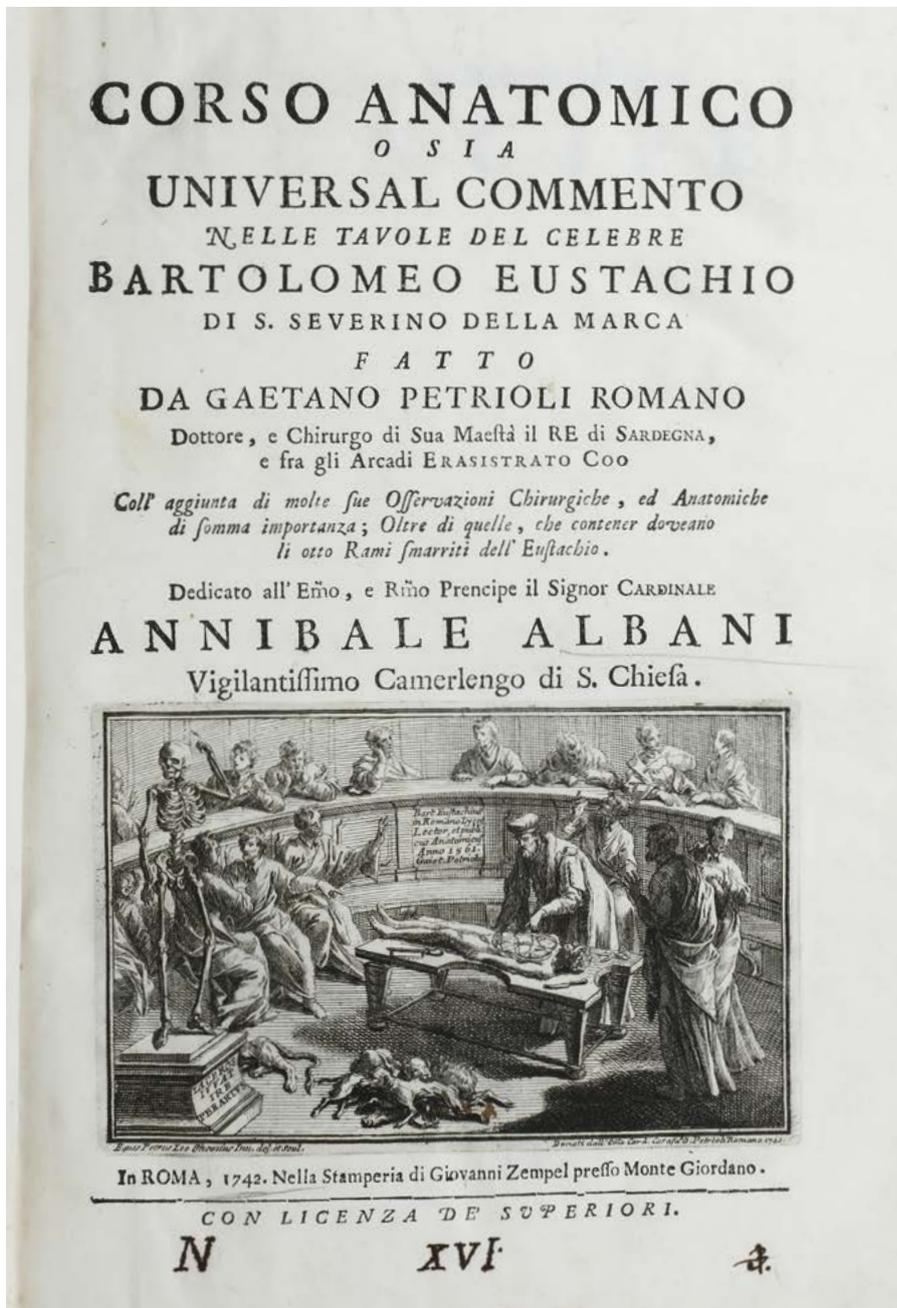
### Boccaccio, Giovanni

DELLE OPERE DI GIOVANNI BOCCACCI CITTADINO FIORENTINO, IN FIRENZE, 1723-1724.

In-8°. Sei tomi. Rilegature coeve in piena pergamena. Piede dei frontespizi ritagliato anticamente per occultare firma di proprietà. Bruniture e altri difetti.

Euro 100 - 120

155



## Vincenzo Maria Coronelli

EPITOME COSMOGRAFICA O COMPENDIOSA INTRODUZIONE ALL'ASTRONOMIA, GEOGRAFIA, & IDROGRAFIA PER L'USO DILUCIDAZIONE E FABBRICA DELLE SFERE, GLOBI, PLANISFERI, ASTROLABI... COLONIA, AD ISTANZA DI ANDREA POLETTI IN VENETIA, 1693.

In-4°. Legatura coeva in cartonato alla rustica. Timbretti della civica di Bergamo e timbretti di duplicato alienato. Contiene: Antiporta Calcografica e 35 carte e tavole, molte delle quali più volte ripiegate su 38. In realtà, Armao scrive che pochi sono gli esemplari che contengono tutte le 38 tavole indicate nell'indice che qui manca. Bell'esemplare fresco e in barbe anche se alcuni fascicoli risultano allentati. Mancano le pagg. 419- 420 che contengono l'indice delle tavole. Elenco delle tavole contenute: 1) Frontespizio calcografico 2) Rosa dei venti 3) Rosa dei venti nomi greco-latini 4) Rosa dei venti nomi inglesi 5) Rosa dei venti nomi italiani 6) Rosa dei venti nomi olandesi 7) Altra rosa dei venti 8) Sistema universo secondo Tolomeo 9) Ragioni di Copernico sopra il primo moto della terra... 10) Ragioni di Copernico sopra il secondo moto della terra... 11) Ragioni di Copernico sopra il terzo moto della terra... 12) Moti della terra secondo Copernico e qualcun altro... 13) Sistema dell'Universo secondo Ticone 14) Sistema dell'Universo secondo Descartes 15) Osservazioni sopra il sistema di Descartes 16) Mappa delle costellazioni e zodiaco sett. (Più volte ripiegata). 17) Mappa delle costellazioni e zodiaco meridionale (rip.) 18) Emisfero settentrionale o boreale (rifilato) 19) Osservatore celeste con cannocchiale 20) Mappamondo (rifilato) 21) Carta delle Americhe 22) Globo inglese del Conte di Castel Maine 23) Globo celeste e sfera armillare. 24) Altra sfera 25) Proiezione a spicchi di globo 26) Horizonte e meridiano 27) Orditura del Planisfero 28) Planisfero (proiezione) 29) Il globo terracqueo (con volvelle mobili) 30) La Spagna 31) Sfera artificiale armillare 32) Astrolabio armillare 33) Globi Pubblicati... 34) Disegno de globi presentati.. 35) Piede inventato da Gio Batta Donà... 36) Altro modo di collocare gli Globi...

Euro 500 - 700



158

## Frate Francesco De Luca (da Urbino)

OPERETTA... MANOSCRITTO CARTACEO DEL SECOLO XV

In-4°. Rilegatura coeva in stile monastico su assi di legno ricoperta di pella con impressioni a secco. Lacci di chiusura e fermagli metallici conservati. Arma nobiliare de Passeri di rozza manifattura miniata al recto della prima carta pergamenacea. Al verso della stessa carta, antica segnatura. 2 carte pergamenacee + 80 fogli cartacei (ultimo bianco).

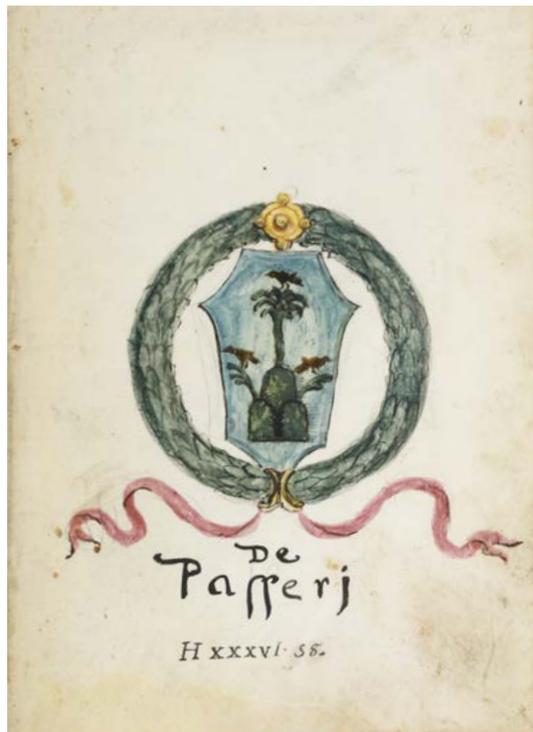
Euro 2.500 - 3.500

## Cesare Beccaria

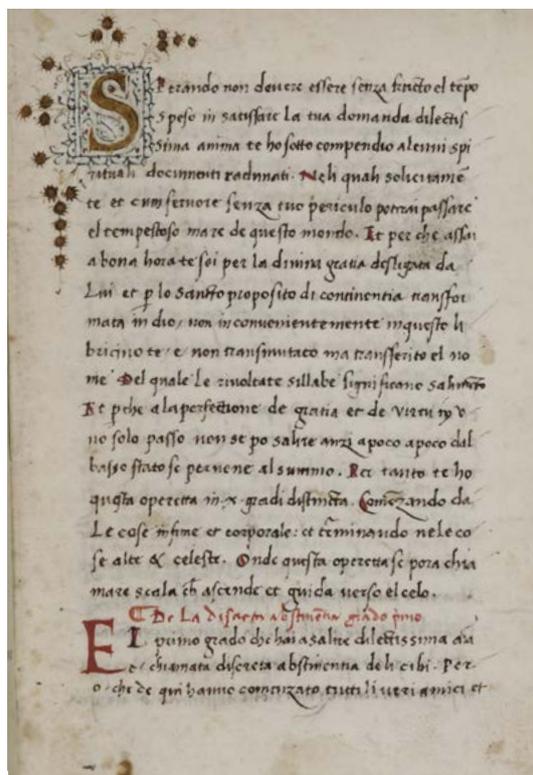
DEI DELITTI E DELLE PENE... HARLEM, SI VENDE A PARIGI, 1780.

In-12°. Legatura coeva in mezza pelle. Nuova edizione corretta e accresciuta. Bella antiporta figurata. Edizione assai rara come per altro tutte quelle uscite anonime di questa operetta.

Euro 200 - 250



159



159

161

### Andrea Mendo

IL PRINCIPE PERFETTO E MINISTRI ADATTATI. DOCUMENTI POLITICI E MORALI CORREDATI D'EMBLEMI... VOLTATI DALL'IDIOMA CASTIGLIANO... ROMA PRESSO VINCENZO POGGIOLI 1816

In-4°. Bella rilegatura coeva in piena pelle con fregi e decorazioni in oro al dorso. Bell'esemplare di questa rara edizione adorna di incisioni in rame nel testo

Euro 150 - 200

162

### Poliziano Angelo(Agnolo) Montepulciano 1454 - Firenze 1494

OMNIA OPERA ANGELI POLITIANI...VENEZIA, ALDUS,1498

In-folio. (315 x 210 mm). 452 carte non numerate. Mancante della legatura. (Conservato soltanto il piatto posteriore in pergamena, staccato). Primo quaderno staccato. Alcune gore e difetti marginali. Antica segnatura manoscritta alla prima carta e iscrizione di città Basileae. Esemplare assai bello, fresco e marginoso di questa editio princeps, della raccolta dell'opera latina del Poliziano stampata a Venezia da Aldo sul finire del secolo XV. Renouard; Goff P-886; Hain 13218\*; BMC V 559

Euro 8.000 - 10.000

163

### Antonio Ciccarelli Sec. XVI Foligno

LE VITE DEGLI IMPERATORI ROMANI DI ANTONIO CICCARELLI DA FOLIGNO DOTTORE IN TEOLOGIA CON LE FIGURE INTAGLIATE IN RAME DA GIOVANBATTISTA DE CAVALIERI... MDLXXX...IN ROMA, APPRESSO DOMENICO BASA, 1590

In-4°. Legatura conservativa moderna. Bruniture anche piuttosto accentuate e altri difetti marginali. Esemplare da studio, non da collezione. Venduto come collezione di ritratti.

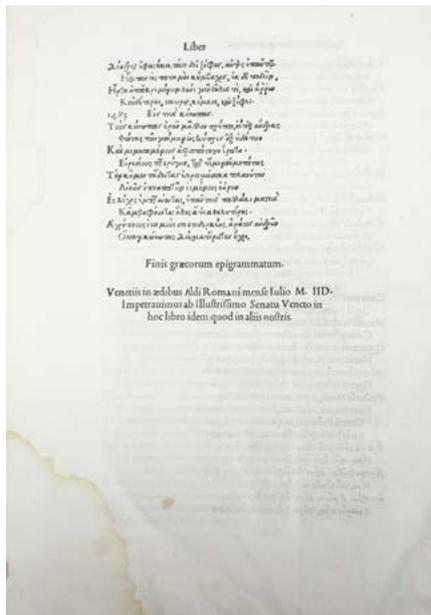
Euro 200 - 250

164

### Rilegature arabe-secolo XIX

Coppia di due belle rilegature vuote in piena pelle, con motivi ornamentali in oro di gusto arabeggiante. Presumibilmente secolo XIX. Conservate entro due bacheche in plexiglass, appositamente fabbricate per contenerle. Tracce di muffa, facilmente rimovibile.

Euro 200 - 300



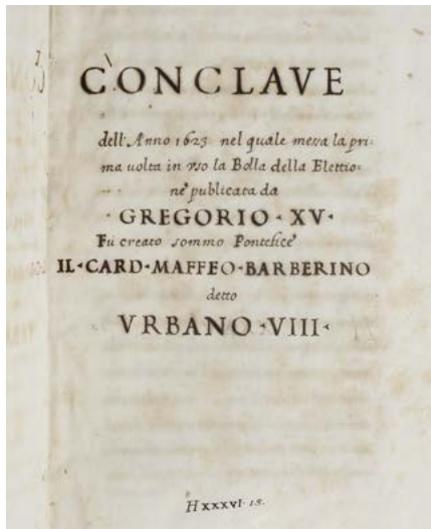
162

### Classici - Autori Vari

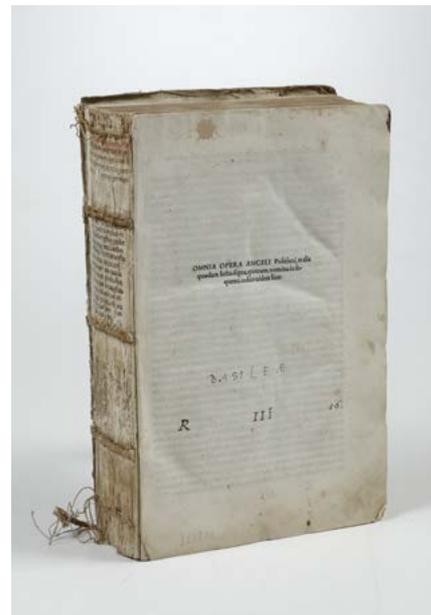
HISTORIA DI C. CRISPO SALLUSTIO...IN VENETIA, 1556.

In-8°. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX. Buon esemplare. Al lotto si aggiungono: M. De Fontanelle - Entretien sur la pluralité des mondes, Amsterdam, chez Pierre Mortier, Libraire sur le Vygen-Dam. / Eligio Caffarelli - Commentarius, in institutionum iuris erotemata... Augustae Taurinorum, Apud heredem Nicolai Beulaque, 1590. / Hermann Hugone - Pia Desideria, Mediolani, Apud Baptistam Bidellum, 1634. / Ricordi di Monsig. Sabbà da Castiglione... In Venigia, Appresso Domenico Farri, 1584. / Emanuel Tesoro - Del Regno d'Italia sotto i Barbari...In Venetia, presso Gio. Giacomo Hertz, 1668. / Imp. Caes Iustiniani Institutionum...Apud haredes Nic. Bevilaque, Taurini, 1585. / Josepho Juvancy - Q. Horatii Flacci Carmina Expurgata... Ex Typographia Didaci Lopez de Haro, Hispali, 1729.

Euro 250 - 350



168



166

### Denis De Sainte Marthe

HISTOIRE DE S. GRÉGOIRE LE GRAND, PAPE ET DOCTEUR DE L'ÉGLISE. ROUEN, VEUVE BEHOURT, LOUIS BEHOURT, 1697.

In-4°. Rilegatura coeva in marocchino rosso. Ricchi fregi e titolo in oro al dorso. Armi papali ai due piatti (Innocenzo XII, Pignatelli di Spinazzola). Antica segnatura al frontespizio. Bell'esemplare genuino. Fori di tarlo all'ultima carta di guardia

Euro 150 - 200

167

### Flavius Josephus

DE BELLO IUDAICO, APUD SEB. GRYPHIUM, LUGDUNI, 1539

In-8°. Rilegatura del secolo XVII in piena pelle, con alcune mancanze al dorso. Buon esemplare. Al lotto si aggiungono: Aristotele - Trattato dei governi...In Vinegia, 1551. / Vannuccio Biringuccio - Pirotechnia, in Bologna, Longhi, 1678. / Gasparo Bugati - Historia Universale, In Venetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1571.

Euro 200 - 250

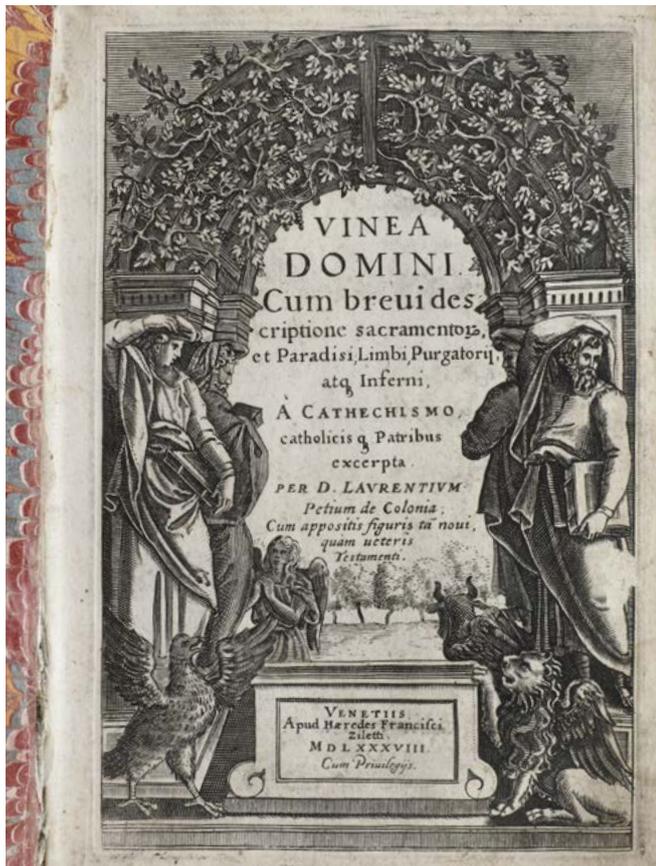
168

### (Gregorio XV)

CONCLAVE DELL'ANNO 1623 NEL QUALE MESSA LA PRIMA VOLTA IN USO LA BOLLA DELLA ELETTIONE PUBBLICATA DA GREGORIO XV FU CREATO SOMMO PONTIFICE IL CARDINALE MAFFEO BARBERINO DETTO URBANO VIII

In-4°. Manoscritto cartaceo composto da 75 carte non numerate. Elegante grafia coeva. Ex libris manoscritto alla prima carta. Elegante rilegatura coeva alle armi vescovili Barberini. Tagli dorati. Bell'esemplare

Euro 500 - 600



169

### Lorenzo Pezzi

VINEA DOMINI...VENETIIS, APUD HAEREDES FRANCISEI ZILETTI, 1588

In-4°. Rilegatura antica in piena pergamena floscia. Bell'esemplare fresco e marginoso. Illustrazioni calcografiche nel testo. Lacci di chiusura ai piatti.

Euro 200 - 250

170

### Ebraismo

DITTONARIO NOVO... LEXICOM NOVVM HAEBRAICVM...VENETIJS, APUD IOANNEM DE GARA, 1587.

In-folio. Rilegatura antica in piena pelle. Sguardie rifatte. Esemplare che presenta macchie e bruniture. Al lotto si aggiungono: Quintiliano, Istituzioni oratorie, Lione 1544 / Cocconcioni Antonio, Descrizione dei progetti e lavori per l'innalzamento dei due ponti, Parma, dalla tipografia Ducale, 1825 (rilegatura moderna) e altri 13 tomi, alcuni dei quali spaiati.

Euro 200 - 300

171

### Galeotto dal Carretto

COMEDIE DEL MAGNIFICO S. CAVALIERO MESSER GALEOTTO DAL CARRETTO DETTA TEMPIO D'AMORE CON DUE COMEDIE NUOVE & CON AMPLIAZIONE ALLA CAPPELLA DELLA GELOSIA. & TRE TUGURI. & MOLTE ALTRE COSE DAL PROPRIO AUTTOREDI NOVO AGGIUNTE. BOLOGNA, PER GLI HEREDI DI BENEDETTO GIÀ DI ETTORE DI FAELLI, 1525.

In-8°. 150+(2) carte numerate. Bella rilegatura del secolo XVII in piena pelle con fregi in oro al dorso e ai piatti. Tagli colorati in viola. Bell'esemplare

Euro 500 - 600

172

### Piazza Francesco.

PRIMA DIOCESANA SYNODUS FOROLIVIENSIS, QUAM ILLUSTRIS, & REVERENDIS, IN CHRISTO PATER, & DOMINUS, DOMINUS FRANCISCUS PIAZZA...FOROLIVII, TYPIS ANTONII BARBIANI, 1765.

In-4°. Bellissima rilegatura coeva in marocchino rosso con ricche decorazioni in oro al dorso e ai piatti. Armi vescovili, non identificate, incise in oro sui due piatti, che presentano in aggiunta la croce del cavalierato di Malta. Tagli dorati, bell'esemplare.

Euro 100 - 150

173

### Adolfo Wildt

Milano 1868 - 1931

WILDT

Una carta di frontespizio, pp. 4 di testo, 114 c. di tavole di cm 30 x 40 x 4 cm, cartella editoriale con lacci di chiusura. Edizione di 1000 esemplari numerati, il nostro è il n. 277

Euro 300 - 400

174

### Piccolomini, Alessandro

COPIOSISSIMA PARAFRASE... NEL PRIMO LIBRO DELLA RETORICA D'ARISTOTELE... IN VENEZIA, PER GIOVANNI VARISCO, 1565

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena. Buon esemplare

Euro 200 - 250

175

### Claude Perrault

RACUEIL DE PLUSIEURS MACHINES, DE NOUVELLE INVENTION OUVRAGE POSTHUME, A PARIS CHEZ JEAN BAPTISTE COIGNARD, 1700

In-4°. Legatura coeva in piena pelle. Abrasioni e mancanze. 11 tavole incise e ripiegate in fine. Al lotto si aggiunge: Manessons Mallet Allain - Description de l'Univers (il solo tomo I) a Paris chez Denis Thuerry 1683. Legatura in piena pelle, illustrazioni nel testo. / Laplace - Exposition du systeme du monde, Paris Coursier, 1808, in due tomi. / Blaise Pascal - Traitez de l'equilibre des liqueurs...a Paris, Desprez, 1697\98. / Bertrand - Lettre sur la physique, due tomi. Paris et Leipzig, Bossange, 1824-25

Euro 300 - 400

176

### Berthier Alexandre

RELATION DE LA BATAILLE DE MARENGO PRÉSENTÉE A L'EMPEROR SUR LE CHAMP DE BATAILLE ACCOMPAGNÉE DE PLANS INDICATIFS... PARIS, IMPRIMERIE IMPERIAL, 1806

In-4°. Rilegatura coeva in pelle oliva alle armi napoleoniche impresse in oro al centro dei piatti, inquadrate da elegante bordura. Antiporta disegnata da Vernet, una tavola sinottica ripiegata e altre sei tavole fuori testo ripiegate e incise in rame, tra le quali si segnala la grande veduta a volo di uccello, raffigurante il teatro della battaglia, disegnata da Giuseppe Pietro Bagetti. Seconda edizione, prima in grande formato.

Euro 500 - 600



177

**Daniello Bartoli**

DELL'HUOMO DI LETTERE DIFESO ET EMENDATO, IN ROMA, PER GLI HEREDI DI FRANCESCO CORBELLETTI, 1645

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Bell'esemplare, fresco e marginoso.

Euro 100 - 150

178

**Don Antonio Adami**

IL NOVITIATO DEL MAESTRO DI CASA...IN ROMA, APPRESSO PIETR'ANTONIO FACCIOTTI, 1636

In-8°. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Bel frontespizio stampato in rosso e nero. Ottimo esemplare genuino di questo manuale dedicato al maestro di casa, con riferimenti alla cucina, alle bevande, alla presentazione e alla preparazione dei cibi.

Euro 200 - 250

179

**Carlo Fontana**

TEMPLUM VATICANUM ET IPSIUS ORIGO CUM AEDIFICIIS MAXIMÈ CONSPICUIS ANTIQUITUS, & RECENS IBIDEM CONSTITUTIS; EDITUM AB EQUITE CAROLO FONTANA ... OPUS IN SEPTEM LIBROS DISTRIBUTUM...ROMAE, NELLA STAMPARIA DI GIO FRANCESCO BUAGNI, 1694.

In-folio. Rilegatura coeva. Straordinario esemplare alle armi papali di Clemente XI, incise in oro ai due piatti. Tagli dorati. Antica segnatura al primo frontespizio. Due frontespizi (latino e italiano). Lievi fioriture ma bell'esemplare completo di tutte le tavole inserite nella numerazione del testo.

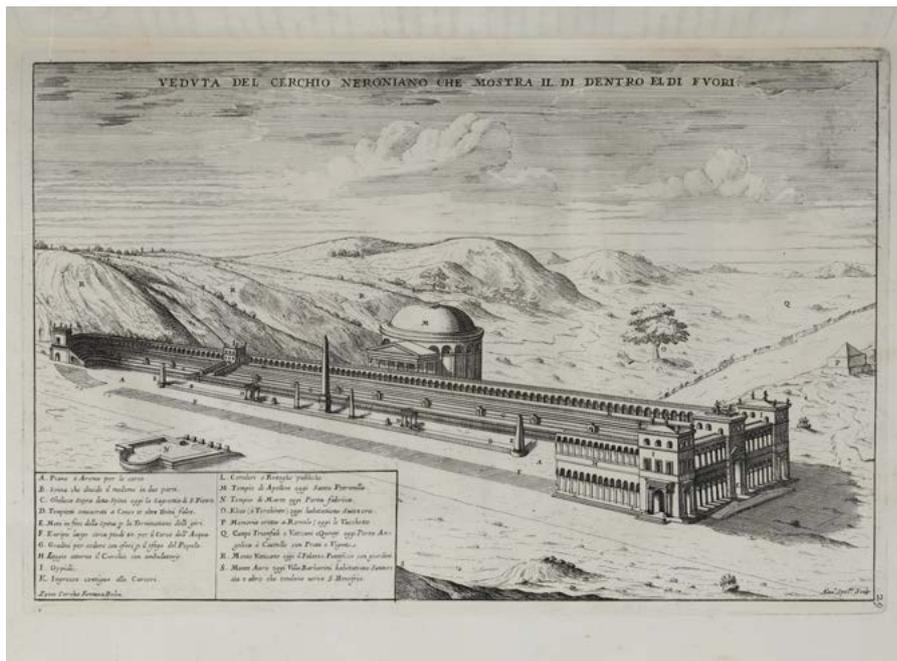
Euro 5.000 - 7.000

179 / 409

171



172



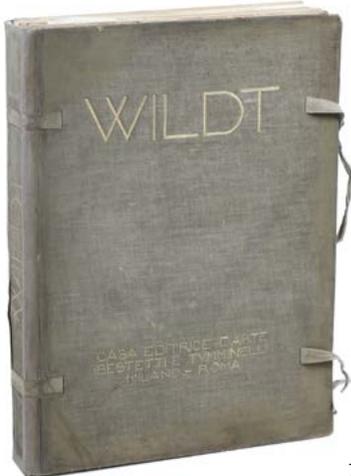
180

**Giacopo Dionisi**

IL RITMO DELL'ANONIMO PIPPINIANO VOLGARIZZATO, COMMENTATO, E DIFESO, IN VERONA, PER L'EREDE DI AGOSTINO CARATTONI STAMPATOR VESCOVILE, 1773.

In-4°. Rilegatura coeva in cartoncino alla rustica, con rinforzo al dorso. Legatura parzialmente sciolta. Bell'esemplare in barbe, con una grande tavola ripiegata incisa in rame.

Euro 100 - 150



173

181

### Giuseppe Tavanti

TRATTATO TEORICO - PRATICO COMPLETO SULL'ULIVO...FIRENZE, PIATTI, 1819. TOMI I E II

In-8°. Rilegature coeve in cartoncino editoriale d'attesa. Bell'esemplare in barbe. 5 tavole ripiegate in fine al primo tomo e 7 ripiegate alla fine del secondo tomo

Euro 200 - 250

182

### Calmet Agostino

IL TESORO DELLE ANTICHITÀ SACRE E PROFANE...VERONA E VENEZIA, RAMANZINI E PITTERI, 1741-1750

In-4°. Sei volumi. Rilegature coeve in piena pergamena, con mancanze e difetti ad alcuni volumi. Seconda edizione

O.L.

183

### Samuel Auguste André David Tissot

DEL MORBO NEGRO DISSERTAZIONE DEL SIGNOR TISSOT, DOTTOR DI MEDICINA DI MONPELLIER, DELLA SOCIETÀ REALE DI LONDRA, DELL'ACCADEMIA MEDICO-FISICA DI BASILEAE DELLA SOCIETÀ DI ECONOMIA DI BERNA...IN VENEZIA, APPRESSO GIOVANNI GATTI, 1784

Al lotto si aggiungono: Joseph Marie Goffres - Précis iconographique de bendages, pansements et appareils, Mequignon-Marvis, Paris. / Laurentii louveri Valentini - De peste, apud Ioannem Frellonium, 1567

Euro 200 - 250

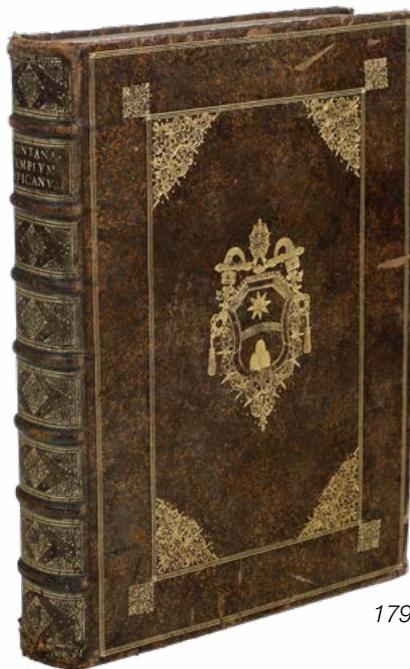
184

### Bourgy, Jean Baptiste Marc

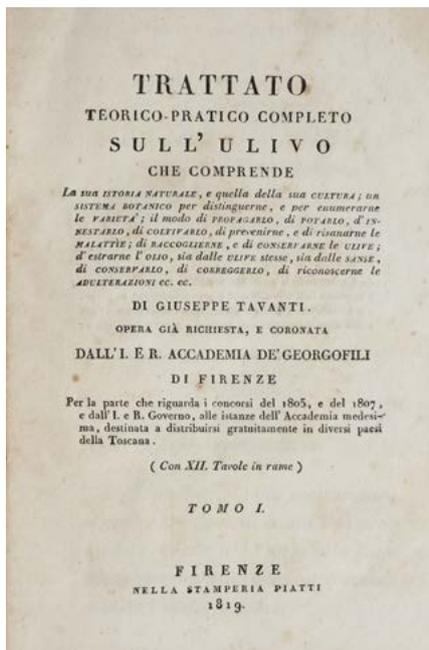
RACCOLTA DI TAVOLE LITOGRAFICHE IN NERO, TRATTE DAL TRATTATO DI ANATOMIA CHIRURGICA OPERATIVA.FIRENZE, METÀ SECOLO XIX.

Venduta come raccolta parziale di tavole litografiche: Presenti 81 tavole nel primo tomo e 57 nel secondo.(ne mancano alcune). Manca il testo. Due volumi entro rilegature moderne in piena tela

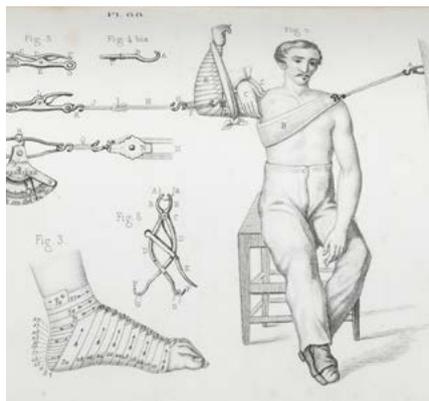
Euro 300 - 350



179



181/1



181/2

183

185

### Antiphonarium Diurnum, ad usum ordinis Cartusiensis cum Psalmis ad Horas diurnas cantadis...Correriae Cartusiae, per Antonium Fremon, 1689.

In-folio. Bella rilegatura del secolo XIX in marocchino blu. Fregi e decorazioni in oro al dorso e ai piatti. Tagli dorati

Euro 200 - 250

186

### Sovrano militare ordine ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta

STATUTA HOSPITALIS HIERUSALEM ROMAE : EX TYPOGRAPHIA TITI & PAULI DE DIANIS, 1588

In-folio. 204+(14) pp. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Esemplare ampiamente scompleto e con gravi difetti da umidità. Proposto come una collezione di stampe.

Euro 150 - 180

187

### Menghi Girolamo

COMPENDIO DELL'ARTE ESSORCISTICA E POSSIBILITÀ DELLE MIRABILI E STUPENDE OPERAZIONI DEI DEMONI E DEI MALEFICI...IN VENEZIA APPRESSO GIO SALICE, 1617

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena floscia (rottore e difetti al dorso). Ex libris manoscritto e a timbro al frontespizio. Brunture, gore e altri piccoli difetti

Euro 300 - 400

188

### Francesco Daniele

MONETE ANTICHE DI CAPUA... IN NAPOLI, NELLA STAMPERIA SIMONIANA, 1802.

In-folio. Rilegatura in mezza pelle del secolo XX, bell'esemplare in barbe. Al lotto si aggiungono: Minervini Giulio - Saggio di osservazioni numismatiche, Napoli, dallo stabilimento tipografico di Giuseppe Cataneo, 1856. / Classes Generales sue moneta vetus urbia populorum et regnum..., Florentiae, apud G. Piatti, 1821.

Euro 200 - 250

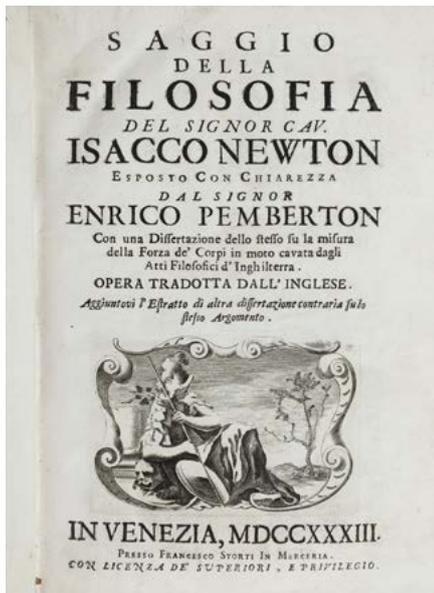
189

### Enrico Pemberton

SAGGIO DELLA FILOSOFIA DEL SIGNOR CAV. ISACCO NEWTON, VENEZIA, PRESSO FRANCESCO STORTI, 1733.

In-4°. Rilegatura coeva in pegamena rigida. Buon esemplare. 12 tavole ripiegate in fine

Euro 400 - 500



189

190

### Otto volumi figurati di carattere geografico e viaggi. Secolo XIX.

Vari formati

Euro 100 - 150

191

### Giovanni Francesco Albani Urbino 1649 - Roma 1721

DISCORDO DETTO NELLA REALE ACCADEMIA DELLA MAESTÀ DELLA CRISTINA REGINA DI SVEZIA, IN LODE DI GIACOMO II, RE DELLA GRAN BRETAGNA...IN ROMA, PER IL TINASSI, STAMPATORE CAM. 1687

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena. Piatti inquadri con doppio filetto in oro. Giglio ai quattro angoli dei piatti e al centro. Antica segnatura al frontespizio. Bell'esemplare fresco e genuino.

Euro 100 - 200

192

### Dante Alighieri

LA DIVINA COMMEDIA IN PADOVA, PRESSO GIUSEPPE COMINO, 1727

In-8°. Rilegatura coeva in mezza pelle (il solo volume di testo contenente le tre cantiche. Si aggiungono nel lotto: Daniel Defoe - La vita e le avventure di Robinson Crusoe, in Venezia Domenico Occhi, 1748, 2 volumi legati in pergamena / Voltaire - Zadig Storia orientale tradotta dal francese in Venezia, Bartolomeo Occhi 1758 (ex libris a timbro al frontespizio), legato in cartone alla rustica

Euro 200 - 250

193

### Prospero Bonarelli

IL SOLIMANO TRAGEDIA DEL CO. PROSPERO BONARELLI AL SER. GRANDUCA DI TOSCANA, CON DUE LETTERE DISCORSIVE AL SIGNOR ANTONIO BRUNI, IN ROMA, PER FRANCESCO CORBELLETTI, 1632

In-4°. Rilegatura coeva in cartoncino alla rustica. Bell'esemplare fresco e marginoso. Frontespizio calcografico inciso da Jacques Callot.

Euro 150 - 250



193

194

### Legatura monastica - Libri liturgici

GRADUALE ROMANO, VENEZIA, APUD NICOLA PEZZANA, 1722

In-folio. Importante legatura monastica in stile antiquato. Cantonali metallici e tracce di fibbie di chiusura. Stampato in rosso e nero con parte addizionale manoscritta in fine.

Euro 400 - 500



194

195

### Savonarola Girolamo

PREDICHE...PROBABILMENTE: FIRENZE, (VIVIOLI) (1495-1496)

In-folio. Legatura in mezza pergamena e punte del secolo XVIII. Edizione delle prediche di Savonarola, purtroppo ampiamente scompleta sia all'inizio che in fine e mancante di alcune carte anche internamente. Proposto come curiosità tipografica. Alcune carte staccate. Gore e brunite

Euro 300 - 400

196

### Charles Perrault

LES CONTES, PARIS, LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILE, 1876

In-8°. Bella rilegatura coeva in mezza pelle e punte (solo tomo I). Al lotto si aggiungono: Joris-Karl Huysman - En menage, Paris, 1881. / Joris-Karl Huysman - Marthe, Bruxelles, 1876. / Joris-Karl Huysman - A rebours, Parigi, 1884. e altri tre nel lotto.

Euro 100 - 150

197

### Religione-legatura

HOMELIA SANCTISS. DOMINI NOSTRI CLEMENTIS XI...FLORENTIAE, TYPIS REGIAE CELSITUDINIS, APUD PETRUM ANTONIUM BRIGONCI, DAL 1701 AL 1708

In-folio. Bella rilegatura coeva in pieno marocchino rosso. Tagli decorati. Ottimo esemplare

Euro 100 - 200

198

### Religione-Sinodi e Concili ecumenici

DE CONCILIIIS SIDONIA UGONIA EPISCOPI PHAMAUGUSTANI, VENETIIS, 1532.

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Il nostro esemplare presenta alcune carte staccate e il frontespizio, che risulta mancante, è stato sostituito anticamente, con un frontespizio di una edizione successiva (Venezia 1564). Al lotto si aggiungono: Antonio Valsecchi - La verità della Chiesa Cattolica, Appresso Niccolo Bettinelli, Padova 1787. / Istruction pastorale del Cardinal De Bissy, A Paris, Chez la Veuve Raymond Mazieres, 1722. / Francesco Rovetta - Collectio Casuum ad mores spectantium... Bergamo, Ex Typographia Francisci Locatelli, 1770. / Ignazio Ludovico Bianchi - Ragguaglio della vita del beato Giovanni Maroniti, In Venezia, Presso Guglielmo Zerletti, 1763.

O.L.

199

### Lemau de la Jaisse (Pierre)

CARTE GENERALE DE LA MONARCHIE FRANCOISE, CONTENANT L'HISTOIRE MILITAIRE DEPUIS CLOVIS PREMIER ROY CHRETIEN, JUSQU'A LA QUINZIEME ANNEE ACCOMPLIE DU REGNE DE LOUIS XV

In-folio. Bella rilegatura coeva in marocchino rosso a cartella. Armi cardinalizie e croce di Malta ai due piatti.

Euro 400 - 500

200

### Verdizzotti Giovanni Mario

CENTO FAVOLE MORALI, VENEZIA, APPRESSO GIORDANO ZILETTI, 1577

Legato insieme a Caprara Alberto - Insegnamenti del vivere a Massimo suo nipote, Bologna, per l'erede di Domenico Barbieri, 1672. Due rare opere illustrate da bellissime xilografie. Purtroppo qui conservate in esemplari modesti. Traccia di bruciatura al piede della prima opera. In-quarto. Legatura conservativa del secolo XX.

Euro 500 - 600

201

### Francesco Gonin

LA CHIESA DE' SANTI MARTIRI SOLUTORE, AVVENTORE ED OTTAVIO PRIMI PROTETTORI DELLA CITTÀ DI TORINO. TORINO, SPEIRANI E FERRERO, 1844.

In-folio. Rilegatura coeva in mezza pelle e punte (mancanze). Frontespizio inciso e 11 tavole numerate da 2 a 12. Bella edizione adorna delle grandi tavole di Francesco Gonin. La tavola numero 1 non è mancante, ma è da intendersi il grande fregio applicato sul frontespizio.

Euro 100 - 150

202

### Castore Durante

ERBARIO NUOVO...IN VENETIA, APPRESSO LI SESSA, 1602 HERBARIO NOVO DI CASTORE DURANTE MEDICO & CITTADINO ROMANO : CON FIGURE CHE RAPPRESENTANO LE VIVE PIANTE CHE NASCONO IN TUTTA EUROPA & NELL'INDIE ORIENTALI & OCCIDENTALI

In-folio. Legatura in piena pergamena rigida. Esemplare scompleto, che presenta gravi difetti di umidità e mancanze. Proposto come una raccolta di stampe xilografiche di botanica.

Euro 150 - 180

203

### Giovanni Boccaccio

IL CORBACCIO, PARIGI PER FEDERIGO MORELLO, 1569.

In-8°. Legatura in mezza pergamena del secolo XIX. Al lotto si aggiunge: Appiano Alessandrino - Delle guerre civili dei romani, Venezia, 1542, rilegatura coeva in pergamena floscia. / Giovanni Boccaccio - I casi degli uomini illustri, Venezia, al Segno del Pozzo, 1545, legatura in mezza pelle del secolo XIX. / Cornelio Tacito - Le istorie auguste, Venezia, Valgrisi, 1544, legatura in mezza pelle del secolo XVII.

Euro 200 - 250

204

### Giovanni Pietro Bellori

JOANNIS PETRI BELLORII ROMANI ADNOTATIONES NUNC PRIMUM EVULGATAE IN XII PRIORUM CAESARUM NUMISMATA... ROMAE, NICOLAI E VINCENTII RISPOLI, 1734.

In-folio. Legatura antica in piena pergamena. Buon esemplare in barbe. 84 tavole raffiguranti le monete dei Cesari.

Euro 200 - 250

205

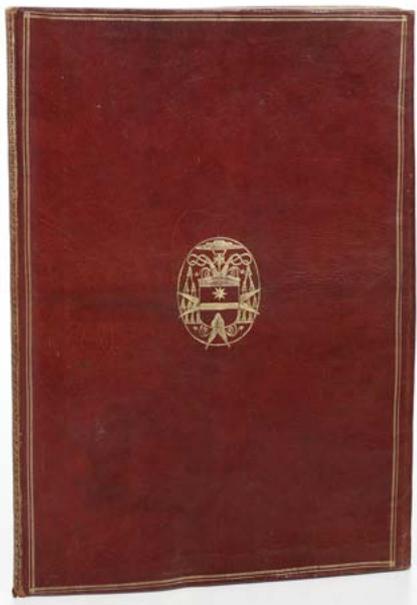
### Autori vari - Botanica e Floricoltura

RACCOLTA DI TRE OPERE, DUE IN LINGUA INGLESE E UNA IN LINGUA FRANCESE, DEDICATE ALLA FLORICULTURA E ALLA CURA DEI GIARDINI.

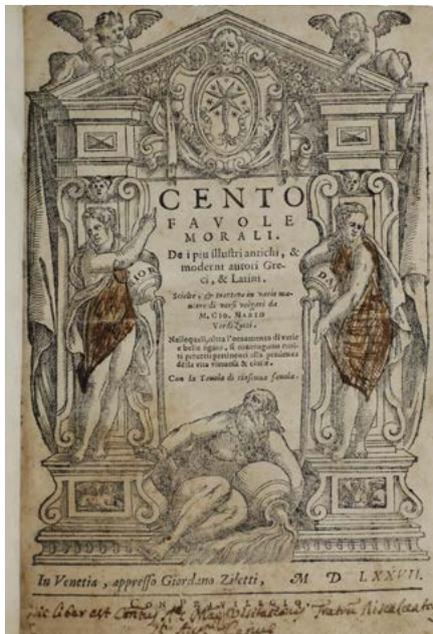
In-8°. Complessivi 11 volumi illustrati. Belle rilegature coeve in mezza pelle. Senza data ma seconda metà secolo XIX.

Euro 200 - 250

199



200



206



206

## Marco Tullio Cicerone

OPERA A.M.T. CICERONIS. DE OFFICIIS. DE AMICITIA. DE SENECTUTE. DE SOMNO SCIPIONIS. PARADOXA, IMPRESSUM VENETIIS P IOANNEM E GREGORIU DE GREGORIIIS (1502)

In-8°. Bella rilegatura coeva in piena pelle impressa. Tagli goffrati e decorati a secco. 151 carte di 152, manca l'ultima, presumibilmente bianca o con marca. Carte parzialmente staccate. Diverse annotazioni manoscritte presenti sia sui fogli di guardia che al frontespizio. Annotazioni marginali ad alcune carte di mano coeva. Fori di tarlo alle ultime dieci carte. Carta t1 staccata

Euro 200 - 250

207

## Lotto di bandi ed editti a stampa

Nove fogli sciolti a stampa pubblicati dal XVII al XIX secolo. vari gli argomenti trattati, dalla giurisdizione militare alle normative relative a fatti della vita civile e religiosa

Euro 100 - 150

208

## Andrea Adami da Bolsena

OSSERVAZIONI PER BEN REGOLARE IL CORO DEI CANTORI DELLA CAPPELLA PONTIFICIA TANTO NELLE FUNZIONI ORDINARIE, CHE STRAORDINARIE, IN ROMA PER ANTONIO DE' ROSSI, 1711

In-4°. Bellissima legatura in piena pelle rossa con ricchi fregi in oro al dorso e ai piatti. Armi papali di Clemente XI. Tagli in oro. Tavole calcografiche incise.

Euro 500 - 600

209

## Re Salomone

LE CANTIQUE DES CANTIQUES, PARIGI, 1947.

Esemplare appartenente alla tiratura di soli 50 numerati dal 31 all'80 comprendenti le tavole tirate in nero in primo stato. Il secondo stato delle tavole comprensivo del testo e uno schizzo originale firmato dall'artista. Questa elegante edizione è interamente illustrata da una serie di punte secche originali realizzate appositamente per quest'opera dal pittore e incisore Lobel-Riche (Il nostro esemplare n.40). Rilegatura editoriale coeva in mezzo marocchino rosso e punte entro cofanetto editoriale. Bellissimo esemplare da collezione.

Euro 400 - 500

210

## Mathias Tarocchi Sec. XVIII

RACCOLTA DELLE PIANTE E PROSPETTI DEI BAGNI DI PISA, 1766

Cm 360 x 520 mm In-folio. Straordinaria raccolta di disegni eseguiti a matita, inchiostro bruno e acquerello o tempera. 68 tavole architettoniche riguardanti le fabbriche attinenti ai Bagni di San Giuliano in Pisa, nello stato in cui si trovavano nell'anno 1766. Autore delle tavole, che firma molto spesso per intero o con le iniziali in basso a sinistra è Mathias Tarocchi, figura di agrimensore, architetto o ingegnere di cui non siamo riusciti a reperire notizie biografiche. Rilegatura coeva in marocchino rosso che presenta abrasioni e mancanze alla testa e al piede del dorso.

Euro 4.000 - 5.000

211

## Rilegatura alle Armi - Autori Vari

LI SOVRANI DEL MONDO. OPERA CHE DA NOTIZIA DELLA GENEALOGIA DELLE LORO FAMIGLIE...IN VENEZIA, PER SEBASTIAN COLETI E GIO. MALACHIN, 1720. 4 TOMI

In-12°. Quattro volumetti rilegati in piena pergamena floscia. Tagli colorati in giallo. Opera illustrata da numerose armi nobiliari incise in xilografia

Euro 200 - 250

212

## John Milton

POETICAL WORKS... EDINBUGO, PRESSO A. DONALDSON, 1767

In-8°. Due volumi. Legatura in piena pelle coeva. Fregi in oro e nervi ai dorsi con due tasselli rosso e verde a ciascun volume. Dieci figure fuori testo. Buon esemplare. Al testo si aggiunge: Samuel Butler, Hudibras, Dublino, Boulter Grienson, 1766 (Cerniere rotte).

Euro 150 - 200

213

## Felice Fontana

TRATTATO DEL VELENO DELLA VIPERA DE' VELENI AMERICANI...NAPOLI, PRESSO LA NUOVA SOCIETÀ LETTERARIA E TIPOGRAFICA, 1787, 4 TOMI

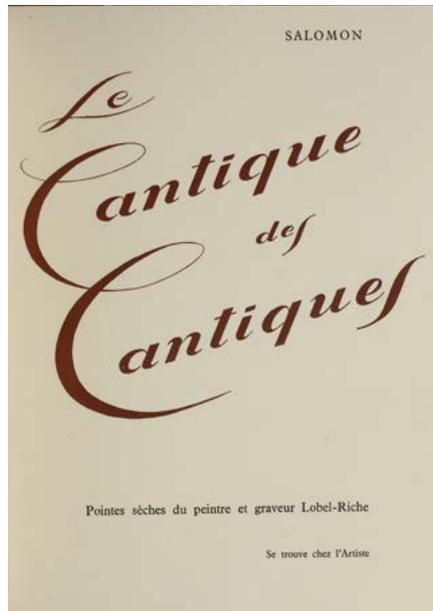
Bruniture, mancanze e altri difetti.

Euro 150 - 200

208



209



210



214

### Agostino d'Ipbona

MEDITATIONES DIUI AUGUSTINI EPISCOPI HIPPONENSIS (VENETIIS : PER OCTAVIANUM SCOTUM MODOETIENSEM, ANNO INCARNATIONIS SALUTIFERE 1483 QUINTO KALENDAS IUNIAS)

In-4°. Rilegatura in pergamena floscia antica con rottura al dorso parzialmente staccata. Capilettera rubricati in rosso e blu. Alcune grandi iniziali miniate, come pure miniata è la bordura di carta a2. Carta a2, smarginata e mancante dell'intera porzione di carta bianca di margine. Bruniture e gore. 264 carte su 276. Manca la prima carta bianca, le ultime quattro carte (segnatura V4) e alcune carte interne. Segn.: a-p8, A-18, K4, L-R8, S10, T10, (V4 manca) GW 2863; IGI 1014; BSB-Ink A-895; Goff A1216

Euro 800 - 1.000

215

### Bodoni - Francesco Paolucci

I VOTI D'IMENEO, PARMA, CO' TIPI BODONIANI, 1812.

In-folio. 10 carte rilegate a filo senza copertine. Due esemplari identici nel lotto

Euro 100 - 200

216

### Giovanni Villani

CRONICHE DI MESSER GIOVANNI VILLANI CITTADINO FIORENTINO...VENEZIA, PER BARTHOLOMEO ZANETTI, 1537

In-folio. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVIII. Gore, difetti e mancanza di alcune carte. La carta 218 (EE2) è parzialmente mancante e manca la carta 219 (EE3) bianca.

Euro 150 - 250

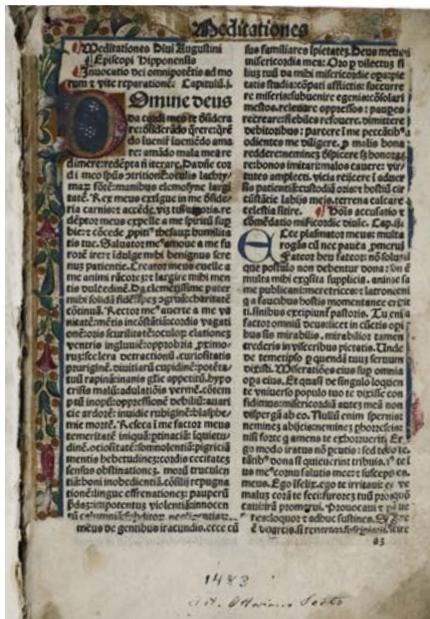
217

### Gavarni,Paul

MASQUES ET VISAGES... PARIS CALMANN LEVY, FINE SECOLO XIX

In-folio. Due volumi che raccolgono tavole litografiche su invenzione di Gavarni. Rilegature coeve in tela percallina rossa per Masques et visages e nera per D'apres nature par Gavarni. Si aggiunge nel lotto Follies of the year by John Leech.

Euro 100 - 150



214

218

### Gio Francesco Neri - Torquato Tasso

DELLA TRADOTTIONE DELLA GERUSALEMME LIBERATA DEL TASSO...(BOLOGNA, 1628)

In-folio. Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XVIII. Esemplare purtroppo mutilo sia all'inizio che in fine. Proposto come curiosità tipografica.

Euro 100 - 200

219

### Filippo Lavy

MUSEO NUMISMATICO LAVY APPARTENENTE ALLA R. ACCADEMICA DELLE SCIENZE DI TORINO, PARTE I DESCRIZIONE DELLE MEDAGLIE GRECHE E PARTE II DESCRIZIONE DELLE MEDAGLIE ROMANE, TORINO, STAMPERIA REALE, 1829-1840

In-4°. Due volumi. Rilegature coeve in piena pelle. Difetti e abrasioni alle legature, peraltro buon esemplare.

Euro 300 - 400

220

### Chrysanthum Platner

CLAVIS VERBORUM DOMINI, SAC. ILLIUS SCRIPTURAM QUADRUPLICITER APERIENS, ID EST, I...GRAMMATICA SACRA...II. RHETORICA SACRA... III. LOGICA SACRA... IV. ARITHMETICA SACRA...VINDOBONAE, TYPIS JOANNIS THOMAE, 1766.

In-4°. Bella rilegatura coeva in piena pelle con ricche decorazioni in oro al dorso e ai piatti. Armi imperiali incise in oro al centro dei due piatti. Tagli dorati.

Euro 100 - 150

221

### C.E. Bock

ATLANTI DI ANATOMIA DELL'UOMO. TRADUZIONE ITALIANA AUTORIZZATA SULLA SESTA EDIZIONE ORIGINALE. SECONDA EDIZIONE. NAPOLI, PRESSO RICCARDO MARGHERI 1877

In-folio. Rilegatura in cartonato a stampa coeva, con rinforzi in tela al dorso e alle punte. 35 tavole incise e parzialmente colorate. Bruniture e difetti. Macchia che riguarda l'angolo superiore destro delle ultime quattro tavole anatomiche

Euro 150 - 180

222

### Ganducio Edoardo

DESCRIZIONE DELLA CITTÀ E GOVERNO DI GENOVA. VESCOVI, ARCIVESCOVI, CARDINALI, E SANTI ET ALTRE COSE MEMORABILI... GENOVA, SECOLO XVII.

In-folio. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Manoscritto cartaceo che si compone di frontespizio, due carte bianche riquadrate e 639 carte numerate in alto a destra. Si aggiungono infine 24 carte non numerate di indice. Bell'esemplare in barbe, di questa celebre descrizione della città di Genova. Cerniera anteriore interna parzialmente staccata.

Euro 3.000 - 4.000



222

223

### Bonfadio, Jacopo

DELLE OPERE VOLGARI E LATINE DI JACOPO BONFADIO PARTI I E II, IN BRESCIA, JACOPO TORLINI, 1746-1747

Legature coeve in piena pergamena. Il tomo II contiene gli Annali genovesi del Bonfadio

Euro 150 - 200

224

### Plutarco di Cheronea

50 d.C-127 d.C

VITE DEGLI UOMINI ILLUSTRI GRECI E ROMANI. NUOVAMENTE TRADOTTE PER M. LUDOVICO DOMENICHI, IN VENEZIA, APPRESSO FELICE VALGRISIO, 1787. PARTI I E II

In-4°. Rilegature coeve in pergamena floscia. Primo quaderno del secondo volume staccato. Si aggiungono al lotto: Averrois Cordubensis - Nonum Volumen (soltanto) Sermo dem substantia Orbis. Destructio destructionum Philosophie... Venetiis Apud Iunctas, 1562. / Carlo Stefano - L'agricoltura e Casa di Villa nuovamente tradotta da Hercole Cato Ferrarese, in Venetia, presso Gio Pietro Brigonci, 1668.

Euro 200 - 250

225

### George De Scudery

DISCOURS POLITIQUES DES ROIS...A PARIS, CHEZ AUGUSTIN COURBÉ, 1647

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena rigida con unghie. Leggera brunitura dovuta alla qualità della carta ma in generale buon esemplare.

Euro 100 - 150

226

### Giulio Rosvpi gliosi (Papa Clemente IX)

1600-1669 Virgilio Mazzocchi  
1597 - 1646

CHI SOFFRE SPERI. MANOSCRITTO MUSICALE CARTACEO SECOLO XVII (PRIMA RAPPRESENTAZIONE PALAZZO DEI PRINCIPI BARBERINI, IN ROMA 1639)

In-4° oblungo. Bella rilegatura coeva in marocchino rosso con fregi in oro al dorso e ai piatti. Grande arma nobiliare in oro ai due piatti. Tagli dorati. 3 carte bianche iniziali + 289 + 2 carte bianche finali. Esemplare in ottima conservazione. Antica segnatura di collocazione al verso della terza carta bianca. Straordinario esemplare in copia d'epoca strettamente coeva all'originale. Chi soffre spera, è la prima commedia musicale con introduzione di scene e personaggi comici di cui ci sia pervenuta la partitura.

Euro 4.000 - 5.000

227

### Scipione Errico

L'OCCHIALE APPANNATO...IN MESSINA, PER GIO. FRANC. BIANCO STAMP., 1629

In-12°. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Margini un poco corti, peraltro bell'esemplare. Al lotto si aggiunge: Nicola Villani - L'uccellatura di Vincenzo Foresi all'occhiale del cavaliere fra Tomaso Stigliani...In Venetia, appresso Antonio Pinelli, 1630. / Giovan Battista Marino - Il tempio, panegirico del Cavalier Marino, In Macerata, Appresso Pietro Saluioni, 1615. / Poliziano Mancini - Il principe Altomiro di Lusitania fortunato del cau. comm. Poliziano Mancini Pol. del sac. Ordine di Toscana di S. Stefano, In Padova, appresso Gio. Battista Pasquati et Gasparo Ganassa, 1644. / Francesco Sestini da Bibbiena - Il maestro di camera...In Firenze, 1623. / Gio. Pietro d'Alessandro - Dimostrazione di luoghi tolti, et imitati in più autori dal Sig. Torquato Tasso nel Goffredo, overo Gerusalemme Liberata...In Napoli, Appresso Costantino Vitale, 1604. / Gherardo Borgogni - La fonte del Diporto, Dialogo del Sig. Gherardo Borgogni...In Venetia, 1602.

Euro 150 - 250

228

### Michel de Montaigne

LES ESSAIS... EDITION NOUVELLE PRISE SUR L'ESEMPLAIRE TROUVÉ LES DECES DE L'AUTEUR. REVUEU, AUGMENTÉ D'UN TIERCE OUTRE LES PRECEDENTES IMPRESSIONES. A LEYDEN, PAR IEAN DOREAV, 1602

In-8°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Frontespizio un poco affaticato, che presenta abrasioni e macchie. Piccoli fori di tarlo che interessano le ultime carte, con perdita di qualche lettera.

Euro 400 - 500



226



228



229

229

### Marco Paolo Leone Romano

PRAXIS AD LITTERAS MAIORIS POENITENTIARII ET OFFICIJ SACRAE POENITENTIARIAE APOSTOLICAE...ROMAE, EX TYPOGRAPHIA LUDOVICI GRIGNANI, 1644.

In-4°. Magnifica rilegatura coeva alle armi cardinalizie Barberini. Fregi e decorazioni in oro al dorso e ai piatti. Tagli dorati. Piccola rottura al dorso

Euro 400 - 500

232

### Giorgio Vasari

LE VITE DEI PIÙ ECCELLENTI PITTORI, SCULTORI, ARCHITETTI... PUBBLICATI PER CURA DI UNA SOCIETÀ DI AMATORI DELLE BELLE ARTI... FIRENZE, LEMONIER, 1846-1857.

In-8°. 13 volumi + 1 di indici rilegati in 5 tomi. Rilegatura in mezza pelle e punte del secolo XVIII. Buon esemplare. Nel primo tomo è contenuto anche: Manuale storico dell'arte greca, Firenze, Lemonier, 1846.

Euro 150 - 200



230

230

### Machiavelli, Nicolò

TUTTE LE OPERE DI NICCOLÒ MACHIAVELLI CITTADINO ET SECRETARIO FIORENTINO DIVISO IN CINQUE PARTI... SENZA LUOGO NÉ NOME DELLO STAMPATORE. 1650.

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Fioriture e brunture dovute alla qualità della carta, peraltro buon esemplare. Restauro a frontespizio con piccola porzione di carta bianca mancante integrata con toppa cartacea.

Euro 200 - 250

233

### Vedute della città di Roma

RACCOLTA DI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELLA CITTA DI ROMA E SUE VICINANZE, IN ROMA, PRESSO AGAPITO FRANZETTI, SECOLO XIX

In-4° oblungo. Legatura coeva in mezzo marocchino a grana lunga. Al lotto si aggiunge Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma.

Euro 200 - 250



231

231

### Gaetano Petrioli - Petro Berrettino Cortonensi

TABULAE ANATOMICAE A CELEBERRIMO PICTORE PETRO BERRETTINO CORTONENSI DELINEATAE, & EGREGIÈ AERI INCISAE NUNC PRIMUM PRODUEUNT, ET A CAJETANO PETRIOLI ROMANO...ROMAE, EX TYPOGRAPHIA ANTONII DE RUBEIS, 1741.

In-folio. Elegante rilegatura coeva in piena pelle nocciola con ricchi fregi in oro al dorso e ai piatti. Tagli dorati. Esemplare fresco e marginoso. 4 pagine non numerate + 84 numerate e 27 magnifiche tavole a piena pagina incise in rame.

Euro 2.500 - 3.500

234

### Lear Edward

JOURNAL OF A LANDSCAPE PAINTER IN CORSICA. LONDON, ROBERT JOHN BUSH, 1870

Bella rilegatura coeva in piena pelle con fregi e titoli in oro al dorso. Si aggiungono nel lotto altre 14 pubblicazioni sempre riguardanti l'Isola di Corsica.

Euro 200 - 220

# TAB VLA . I.

FIG. I.

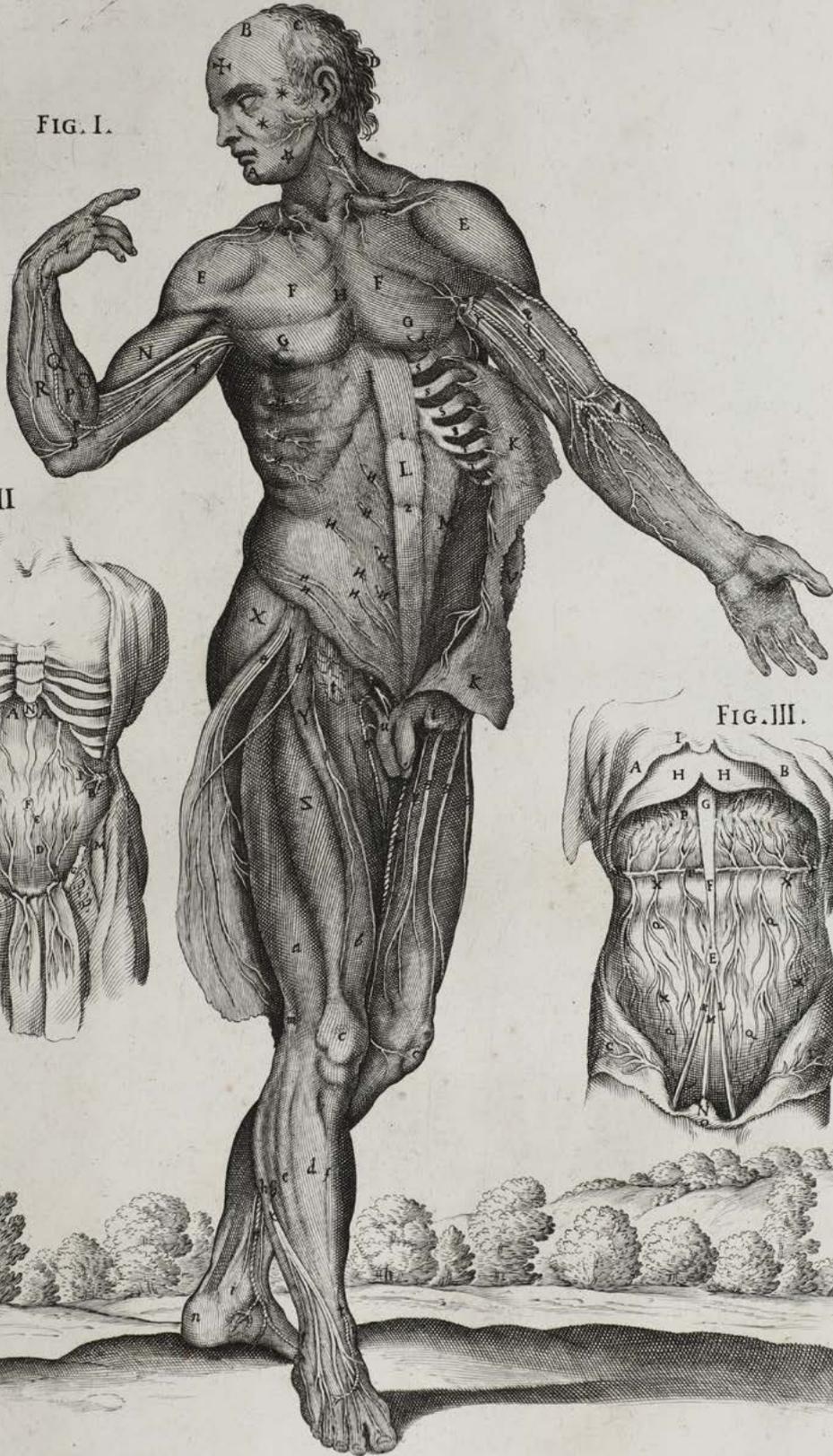


FIG. II.

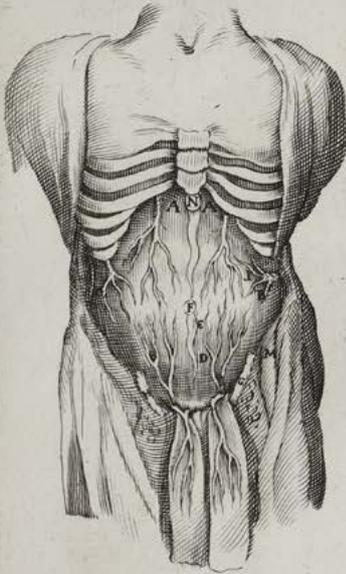
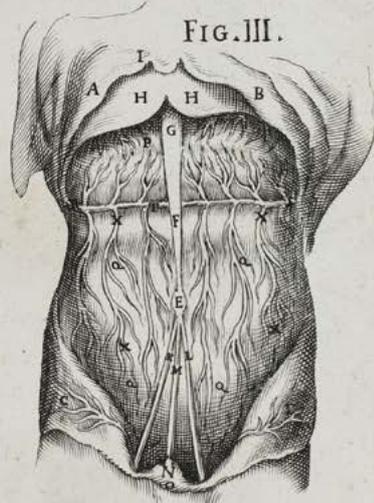


FIG. III.



Φ. Petr<sup>s</sup> Berret<sup>s</sup> Corton<sup>s</sup> delin.

I

235

### Castiglione Baldesar

IL LIBRO DEL CORTEGIANO DEL CONTE BALDESAR CASTIGLIONE...IN VENEZIA NELLE CASE D'ALDO ROMANO & D'ANDREA D'ASOLA..1528

In-folio.(302x205 mm).(122) carte non numerate. Rilegatura antica in piena pergamena rigida. Antica segnatura manoscritta al frontespizio. Macchia di inchiostro non deturpante, a carta \*2 recto. Gora marginale che interessa le ultime 20 carte senza mai toccare il testo. Alcuni fori di tarlo a spillo, lontani dal testo che interessano poche carte. Bellissimo esemplare, genuino e molto marginoso. Edizione originale assai rara. Grande marca tipografica aldina al frontespizio, ripetuta al verso dell'ultima carta.

Euro 5.000 - 7.000

236

### Palladio, Andrea

L'ARCHITETTURA D'ANDREA PALLADIO DIVISO IN QUATTRO LIBRI...CON L'AGGIUNTA DEL QUINTO LIBRO, CHE TRATTA DELLE ANTICHITA DI ROMA DELL'AUTORE MEDEMO NON PIÙ VEDUTO... IN VENEZIA, PER DOMENICO LOVISA, 1711.

In-folio. Frontespizio calcografico + 4 pagine n.n. + 336 pagine. Rilegatura in mezza pergamena del Secolo XIX.Frontespizio architettonico, numerosissime tavole calcografiche nel testo. Alcuni restauri marginali al bordo di alcune carte. Buon esemplare con le tavole assai ben inchiostrate. Leggere gore, peraltro fresco. Incisioni di Giorgio Fossati.

Euro 1.000 - 1.200

237

### Tassoni,Alessandro

LA SECCHIA RAPITA (SECONDA EDIZIONE, MODENA, BARTOLOMEO SOLIANI. 1744)

In-16°. Rilegatura in cartoncino. Al lotto si aggiunge: Tito Lucrezio Caro - Della natura delle cose, Londra, Pickard, 1717. /Severino Boezio - Della consolazione della filosofia. Venezia, Novelli, 1765. / Scipione Maffei - Della scienza chiamata cavalleresca, Venezia, Pavino, 1716./ Giorgi Pisidae - Commellini, 1596. / Hieronimo Terzi - De animorum immortalitate, Venezia, Zerletti, 1761.

Euro 200 - 250

238

### Bonaventure Desperiers

CYNBALUM MUNDI... AMSTERDAM E LIPSIA, PRESSO ARKSTEE ET MERKUS, 1753

In-16°. Legature in piena pelle (abrasioni) e fregi in oro al dorso. Al lotto si aggiungono: Lucrezio Tito Caro, De Rerum Natura, libro sesto, Parigi, presso Josephin Barbou, 1754. Iacopus Vanierus, Praedium Rusticum, Amsterdam presso Petrum Justice, 1749.

Euro 100 - 200



235



236



239

239

### Francesco Sansovino

GL'ANNALI TEDESCHI OVERO VITE DE PRINCIPI DELLA CASA OTHOMANA, IN VENETIA, 1573

Al lotto si aggiunge: Francesco Sansovino - Dell'Historia Universale dell'Origine et Imperio de Turchi, In Venetia, 1560 (solo parte prima)

Euro 300 - 400

240

### Patristica - Autori Vari

MONUMENTA S. PATRUM ORTHODOXOGRAPHIA HOC EST, THEOLOGIAE SACROSANCTAE AC SYNCERIORIS FIDEI DOCTORES...BASILEA, 1569

In-folio. Due volumi ex libris Biblioteca Colbertina. Legature del secolo XVIII alle armi riconducibili all'ex libris manoscritto. Esemplari eleganti e in bella conservazione ma che presentano alcune pagine mancanti (da pagina 417 a pagina 432 del tomo I) supplite manoscritte nel secolo XVIII in elegante grafia. Al secondo volume anche una parte dell'index posto in fine risulta integrata manoscritta in elegante grafia, nel secolo XVIII.

Euro 800 - 1.000

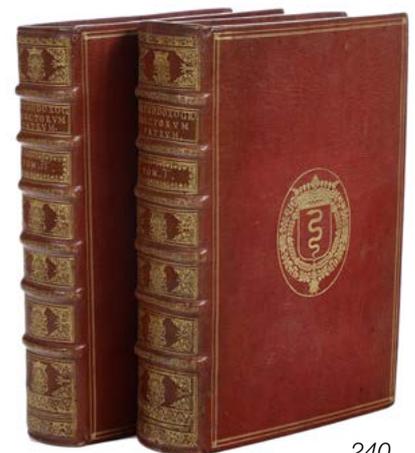
241

### Torquato Tasso

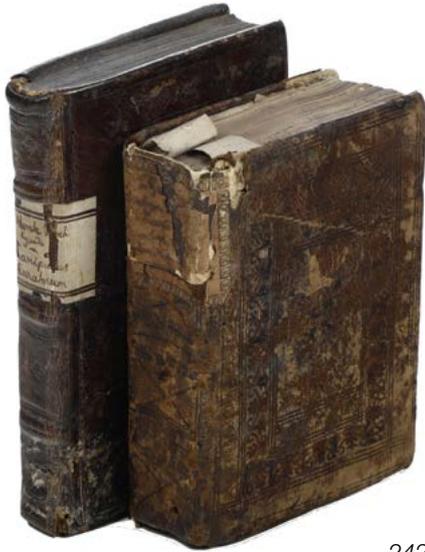
"LA GERUSALEMME LIBERATA " CON LE FIGURE DI BERNARDO CASTELLO, GENOVA, GIUSEPPE PAVONI, 1617

Esemplare sciolto, privo di rilegatura, proposto come collezione di stampe

Euro 300 - 350



240



242

242

### Gregorius I Papa

DIALOGUS BEATI GREGORII PAPE: EIUSQUE  
DIACONI PETRI IN QUATTUOR LIBROS  
DIUISUS: DE VITA ET MIRACULIS PATRUM  
ITALICORM: ET DE ETERNITATE ANIMARUM:  
CUM TABULIS NUNCNUNC A NOUO  
SUPERADDITIS (PARIGII: EXPENSIS HONESTI  
UIRI JOHANNIS PETIT BIBLIOPOLE PARISIUS...:  
IMPRESSUS UERO OPERA JOHANNIS  
BARBIER HUIUS ALME PARISIENSIS ACADEMIE  
LIBRARIJ IURATI, 1511).

*in-8°. 94+(9) carte. Rilegatura coeva in piena  
pelle impressa a secco. Sono rilegate insieme  
altre opere dello stesso autore. Si aggiunge nel  
lotto: Manipulus curatorum, qui sommopere  
cuilibet sacerdoti est necessarius...Venezia, senza  
indicazioni di stampatore. Bella rilegatura coeva  
a piena pelle impressa. Entrambi i libri del lotto  
presentano danni da umidità, e alcune gallerie di  
tarlo.*

Euro 200 - 250

243

### Diego de Saavedra Fajardo 1584-1648

L'IDEA DI UN PRENCIPE POLITICO  
CHRISTIANO...IN VENEZIA PER MARCO  
GARZONI, 1648.

*In-4°. Legatura coeva in pergamena floscia.  
Cerniere staccate internamente. Con numerose  
figure d'impresse, incise in rame nel testo. Si  
unisce al lotto: Pierre Giraudeau - La banque  
rendue facile...troisieme edition, a Paris, Saillant  
& Nion, 1769. Legatura coeva in piena pelle*

Euro 250 - 350

244

### Gaetano Franchetti

STORIA E DESCRIZIONE DEL DUOMO DI  
MILANO, MILANO, NELLA TIPOGRAFIA DI GIO.  
GIUSEPPE DESTEFANIS, 1821.

*In-4°. Legatura moderna in mezza pelle e punte.  
Fioriture più accentuate alle prime carte. Con 30  
tavole incise in fine.*

Euro 200 - 250

245

### Guiglielmo Della Valle

ESAME RAGIONATO DEI DIRITTI DELL'UOMO  
OSSIA CONFUTAZIONE DELLO SPEDALIERI,  
TORINO, DALLA STAMPERIA DAVICO E PICCO,  
1799.

*In-4°. Rilegatura in brossura coeva muta.  
Esemplare in barbe. Al lotto si aggiungono:  
Alessandro Sappa - Rime scelte dal Cavalier  
D. Alessandro Sappa de' milanesi...In Genova,  
Presso il Repetto in Canneto, 1788. / Benjamin  
Rumford (Conte di Rumford) - Relazione di uno  
stabilimento per i poveri eretto in Monaco...  
Venezia, Presso Francesco Andreola, 1798. / Che  
importa ai preti ovvero l'interesse della religione  
cristiana nei grandi avvenimenti politici di questi  
tempi...Cristianopoli, 1796.*

Euro 100 - 200

246

### Autori Vari

RIME DI DIVERSI ANTICHI AUTORI TOSCANI, IN  
VENEZIA, SIMONE OCCHI, 1740

*In-8°. Rilegatura in piena pergamena. Si  
aggiungono al lotto: Giuseppe Maria Grimaldi -  
Nuova asta d'Achille, in Bologna, 1693. / Aurelii  
Victorishi - Storie Romanae breuiarium, 1579. /  
Epistole Heroiche - Poesie del Bruni, in Roma,  
1647. /Pietro Messia - Selva di varia lettione, in  
Venezia, 1585. / Domenico Gisberti - Urania,  
Poesie celesti...Monaco*

Euro 200 - 250

247

### Giuseppe Ghezzi

ROMA, TUTRICE DELLE BELLE ARTI PITTURA,  
SCULTURA, E ARCHITETTURA...IN ROMA,  
GAETANO ZANOBI, 1710

*In-4°. Rilegatura coeva in cartoncino alla rustica  
con piatti rivestiti in elegante carta goffrata e  
dorata.*

Euro 100 - 200

248

### Bonanni, Filippo

CATALOGO DEGLI ORDINI RELIGIOSI DELLA  
CHIESA MILITANTE

*In-4°. Rilegatura in mezza pergamena. Solo terza  
parte. Con 75 tavole incise in rame, raffiguranti  
abiti di religiosi. Macchie e gore, più accentuate  
nella seconda parte del volume.*

Euro 100 - 200

249

### Patristica - Autori Vari

PROPHETAE, ISAIAS, IEREMIAS, BARUCH,  
EZECHIEL, DANIEL...ANTUERPIAE, APUD  
HAEREDES ARNOLDI BIRCMANN, 1569

*Al lotto si aggiungono: Regulae intelligen di  
scripturas sacras, Antuerpiae, Ex officina Ioan.  
Steelfij 1553. / Marcus Valerius Martialis - M. Val  
Martialis ex Museo Petri Severii, Amstelodami,  
Typis Ludovici Elzevirii, 1650. / Pomponius Mela  
- Pomponi Melae De situ orbis Liber Primus. /  
Antiquitatum Variarum Autores...Lugduni, Apud  
Haered Seb. Gryphy, 1560. Alcune edizioni sono  
scomplete.*

Euro 100 - 150



246

250

### Lamberti Hortensii

LAMBERTI HORTENSII MONTFORTI ENARRATIONES DOCRISSEI. ATQUE UTILISS. IN XII LIBROS P. VIRGILII MARONIS AENEIDOS... BASILEAE, EX OFFICINA HENRICPETRINA, 1577.

In-folio. Esemplare privo di rilegatura. Antica segnatura al frontespizio. Alcune bruniture e gore

Euro 100 - 150

251

### Ciampini Giovanni Giustino

DE ABBREVIATORUM DE PARCO MAIORI... ROMAE, EX TIPOGRAFIA REVERENDAE CAMERAE APOSTOLICAE, 1691

In-folio. Legatura coeva in piena pelle rossa con fregi in oro al dorso e armi papali di Innocenzo XII ai due piatti. Tagli dorati. Abrasione al piede della legatura.

Euro 300 - 350

252

### Toscana...Uomini Illustri

SERIE DI RITRATTI D'UOMINI ILLUSTRI TOSCANI CON GLI ELOGJ ISTORICI DEI MEDESIMI... VOLUME PRIMO [-QUARTO]. FIRENZE, APPRESSO GIUSEPPE ALLEGRINI, 1766-1773.

In-folio. Quattro volumi. Rilegature coeve in mezza pelle e punte, con difetti e lacune ai quattro dorsi. Esemplare internamente fresco e marginoso.

Euro 800 - 900

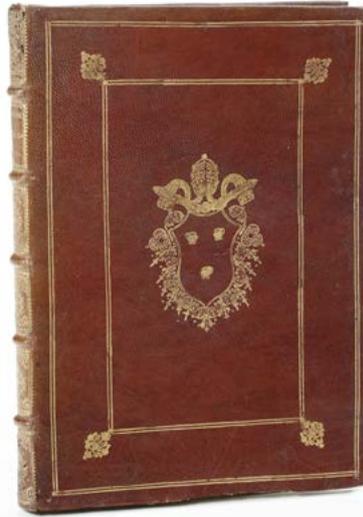
253

### Patristica - Autori Vari

LO STATO PRESENTE DI TUTTI I PAESI, E POPOLI DEL MONDO NATURALE, POLITICO, E MORALE...DEL REGNO DEL SIAM, IN NAPOLI, PRESSO FRANCESCO RICCIARDO, 1738

Al lotto si aggiungono: Istoria di Thamas Kouli-Kan, Sofi di Persia...Londra, 1740 (parte prima). / Lo Stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo naturale, politico, e morale...Della Scozia, e dell'Irlanda, in Venezia, presso Giambattista Albrizzi, 1743 (volume XIII). / M. L'Abbé Expilly - Le Geographe manuel...A Paris, chez Le Jay, Libraire, 1777. / Martineau du Plessis - Metodo per istudiare la geografia...in Venezia, 1740 (tomo terzo). / Metodo per istudiare la geografia...in Venezia, per Sebastiano Coleti, 1739 (tomo quarto). / Claudio Buffier - Geografia Universale, in Milano, nella Stamperia della Bibliot. Ambrosiana appresso Giuseppe Marelli, 1757.

Euro 200 - 250



251

254

### Scipione Maffei 1675-1755

Verona illustrata, Milano, dalla Società Tipografica de' Classici italiani, 1826, 5 volumi

Euro 200 - 300

255

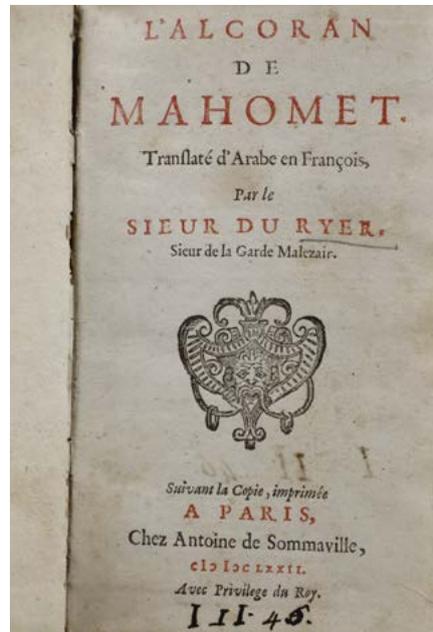
### Lelio Guidiccioni

ADLOCUTIO CAPITOLINA LAELII GUIDICCIONI, STATUAM POSITAM URBANO VIII. PONT. MAX... ROMA EX TYPOGRAPHIA REU. CAMERAE APOSTOLICAE. 1640

In-4°. Legatura coeva in piena pergamena. Fregi in oro ai piatti. Ferro raffigurante un'ape ai quattro angoli del frontespizio (Armi Barberini) con riferimento al testo contenuto. Antica segnatura al frontespizio. Esemplare fresco e genuino.

Euro 100 - 200

257



256

### Francesco Pona

LA GALLERIA DELLE DONNE CELEBRI, IN ROMA, PER IL CORBELLETTI, 1635

Al lotto si aggiungono: Lello Guidiccioni - Rime, in Roma, Appresso Manelfo Manelfi, 1637. / Maiolino Bisaccioni - Il Demetrio Moscovita...in Roma, Per Francesco Moneta, 1643. / Francesco Maria Santinelli - Rime...Nell'Aquila, per Gregorio Gobbi, 1659. / Gio. Maria Indris Boemo - Il Calloandro, in Bracciano, Per ANDrea Fei, 1640. / Gaspare Murtola - Gasparis Murtolae theologi, & iurisconsulti Genuensis...Maceratae, Apud Petrum Saluionum, 1622. /

Euro 150 - 200

257

### Mahomet

L'ALCORAN DE MAHOMET TRANSLATÉ D'ARABE EN FRANÇOIS PAR LE SIEUR DU RYER SIEUR DE LA GARDE MALEZAIR, A PARIS, CHEZ ANTOINE DE SOMMAYVILLE, 1672

In-12°. Rilegatura coeva in pergamena rigida con unghie. Frontespizio stampato in rosso e in nero, bell'esemplare fresco.

Euro 150 - 200

258

BIBLIA GERMANICA. BIBLIA MIT DER AUSSLEGUNG...LUNEBURG, 1650

In-folio. Bella rilegatura coeva in piena pelle con rinforzi al dorso (abrasioni e mancanze). Rinforzi metallici ai quattro angoli. Alcuni fogli staccati. Brunitura dovuta alla qualità della carta. Tracce d'uso e altri piccoli difetti.

Euro 500 - 600

259



259

**Petrarca, Francesco**

**Arezzo 1304 - Arquà 1374**

IL PETRARCA RIVEDUTO ET CORRETTO E DI BELLISSIME FIGURE ORNATO...IN VINEGIA, APPRESSO DOMINICO FARRI, 1579. RILEGATO INSIEME: SANNAZZARO JACOPO - ARCADIA, IN VENEZIA, APPRESSO FABIO E AGOSTINO ZOPPINI, 1583

In-12°. Magnifica rilegatura coeva riccamente decorata al dorso e ai piatti. Tagli dorati e goffrati. Bellissimo esemplare da collezione.

Euro 400 - 500

260

**Diploma di Laurea - Manoscritto**

LAUREA BOLOGNESE, 1650

In-4°. Elegante rilegatura coeva lavorata ai piccoli ferri, riccamente incisa in oro. Legacci in seta. 8 carte pergamenacee. Antiporta e capilettera miniati. Scrittura in inchiostro bruno e oro.

Euro 400 - 500

261

**Dahuron René**

IL GIARDINIERO FRANCESE OVERO TRATTATO DEL TAGLIARE GL'ALBERI DA FRUTTO CON LA MANIERA DI BEN ALLEVARLI...VENEZIA, ALBRIZZI GIROLAMO, 1704.

In-folio. Legatura in mezza pergamena moderna, con piatti in cartonatura marmorizzata. Seconda versione italiana che segue la prima del 1698. Con nove tavole in piena tavola incise in rame.

Euro 300 - 400

262

**Federigo Alizeri**

GUIDA ILLUSTRATIVA DEL CITTADINO E DEL FORASTIERO PER LA CITTÀ DI GENOVA, GENOVA, SANBOLINO, 1875.

Al lotto si aggiunge: Casaccia - Vocabolario genovese-italiano, Genova, Fratelli Pagano, 1851. /Canale Michel-Giuseppe - Nuova istoria della repubblica di Genova, Firenze, Le Monier, 1858-1864 (4 volumi)

Euro 100 - 150

263

**Otto volumi in lingua francese figurati e in belle rilegature**

Euro 100 - 150

260



258

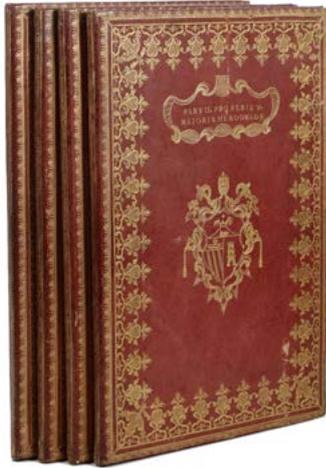


## Legature Papali Benedetto XIII

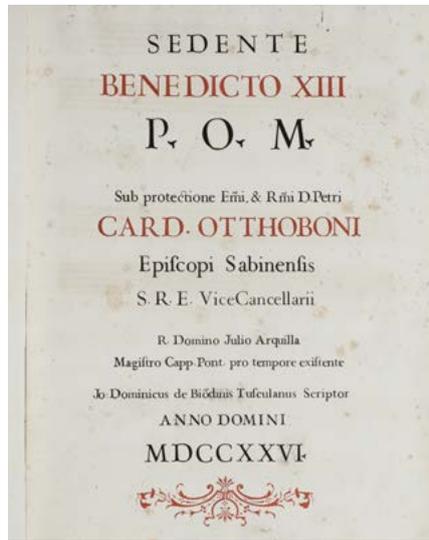
PARS I PRO FERIA V MAIORIS HEBDOMADAE / PARS II PRO FERIA V MAIORIS HEBDOMADAE / PARS I PRO FERIA IV E VI MAIORIS HEBDOMADAE / PARS II PRO FERIA IV E VI MAIORIS HEBDOMADAE. SEDENTE BENEDICTO XIII P.O.M SUB PROTECTIONE EMI, & RMI D. PETRI CARD. OTTHOBONI EPISCOPI SABINENSIS S.R.E VICE CANCELLARII. R. DOMINO JULIO ARQUILLA MAGISTRO CAPP. PONT. PRO TEMPORE EXISTENTE JO: DOMINICUS DE BIONDINI TUSCULANUS SCRIPTOR. ANNO DOMINI 1726.

*In-folio. Quattro eleganti rilegature in marocchino rosso con ricchi fregi in oro e armi papali incise in oro agli otto piatti di Benedetto XIII. Tagli dorati. Preziosi manoscritti liturgici su carta, inerenti la musica sacra liturgica.*

Euro 7.000 - 9.000



265



265

## Giovanni Antonio Campano Caserta 1429 - Siena 1477

CAMPANUS, JOHANNES ANTONIO(C.1429-1477). OPERA. ROME: EUCHARIUS SILBER FOR MICHAEL FERNUS, 31 OCTOBER 1495.

In-folio (287 x 203 mm.) 304 carte non numerate. Rilegatura del secolo XIX in pergamena. Antica segnatura al frontespizio. Piccolo strappo e macchia marginale alle prime carte. Alcune gore non deturpanti. Restauri di antica mano ad alcune carte con perdita parziale di testo (carte B3 e B4). Buon esemplare dell'opera omnia del Campano.

Segnatura: I<sup>o</sup> 1<sup>10</sup> [2]<sup>2</sup> a-c<sup>o</sup> d-e<sup>o</sup> k-l<sup>o</sup> X<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> a<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> b-d<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> e<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> f<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> g-h<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> i<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> X<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> a-h<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> i-k<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> i-m<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> a<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> X<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> A<sup>10</sup> B-G<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> H<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> X<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> A-D<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> E<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> F<sup>o</sup>

HC 4286 = HC(Add) 4287; BMC IV 117; GW 5939; BSB-Ink C-63; Bod-inc C-036; IGI 2383; CIBN C-36; Goff C-73; ISTC ic00073000; Dibdin Spenceriana 1075.

Euro 2.000 - 4.000

266

## Autori Vari

INFORMATIONE SOPRA LE RAGIONI DELLA PRECEDENTIA...RAGIONI DI PRECEDENTIA... (FERRARA, 1562?)

In-4°. 23+(1)+40 pagine. Rilegatura antica in cartoncino alla rustica. Due rare placchette rilegate insieme

Euro 200 - 300

267

## Filippo Di Comines

DELLE MEMORIE DI FILIPPO DI COMINES, CAUALIERO & SIGNORE D'ARGENTONE, INTORNO ALLE PRINCIPALI ATTIONI DI LODOVICO VNDICESIMO E DI CARLO OTTAUO SUO FIGLIUOLO, AMENDUE RE DI FRANCIA... IN MILANO, APPRESSO GIROLAMO BORDONI, 1610

Al lotto si aggiungono: A cura di Francesco Baglioni - Scelta di poesie italiane...Venezia, Presso Paolo Baglioni, 1686. / Paulus Antonius Ambrosius - Oratio Pauli Antonii Ambrosii Urbinatis...Bononiae, Apud Bartholomaeum Cochium, 1612. / Gio. Ambrosio Marini - Le gare de' disperati, In Milano, Per C. Ludovico Monza Stamp. Alla Piazza de' Mercanti, 1644. / Septem illustrium virorum poemata, Amstelodami, Apud Danielem Elsevirum, 1672.

Euro 200 - 250

268

## Religione-Concili ecumenici

CONCILIUM ROMANUM IN SACROSANTA BASILICA LATERANENSIS CELEBRATUM ANNO UNIVERSALIS JUBILAEI MDCCXXV...ROMAE, EX TYPOGRAPHIA ROCCHI BERNABÒ, 1725

In-4°. Rilegatura coeva in piena pelle con ricche decorazioni in oro al dorso. Grande tavola incisa in rame più volte ripiegata. Al lotto si aggiungono: Cornelio Cornelli - Commentaria in Duodecim Prophetas minores...Venetiis, Apud Hieronymum Albrizzi, 1704. / (A cura di) Antonio Cesari - Fioretti di S. Francesco, Verona, dalla Tipografia di Paolo Libranti, 1822. / Sanctissimi D.N.D. Clementis Divina Providentia Papae X...Romae, Ex Typographia Reverendae Cam. Apost., 1670. / Paulo Josepho Riegger - Exercitatio de Scriptura Sacra Primo Iuris Ecclesiastici Fonte, Viennae, Typis Ioannis Thomae Trattner, 1755.

Euro 100 - 150

269

## Lorichs, Gustav Daniel (1785 - 1855)

RECHERCHES NUMISMATIQUES, CONCERNANT PRINCIPALMENT LES MEDAILLES CELTIBERIENNES...PARIS, FIRMIN DIDOT, 1852.

In-folio. Legatura in mezza pelle e punte del secolo XX. Esemplare un poco brunito. Tomo I (il solo pubblicato) con 81 tavole rilegate in fine.

Euro 200 - 250

270

## Don Pietro Leopoldo

NOTIZIE STORICHE SPETTANTI AL SACRO EREMO DI CAMALDOLI...FIRENZE, NELLA STAMPERIA MOUCKE, 1795

Al lotto si aggiungono: Gaio Svetonio Tranquillo - Caius Suetonius Tranquillus. Cum annotationibus diversorum, Amsterdami, Typis Ludovici Elzevirii, 1650. / Carlo Pona - Dell'anello fisico...in Venetia, 1680.

Euro 200 - 300

271

## Alessandro Manzoni

OPERE VARIE

Al lotto si aggiungono altri volumi tra cui: Ludovico Ariosto L'Orlando Furioso; Ippolito Nievo Le confessioni di un italiano; Miguel de Cervantes Don Chisciotte della Mancia; un'edizione dei Promessi Sposi divisa in molti volumi.

Euro 200 - 300

272

## Rilegatura alle Armi - Autori Vari

DECRETA, COSTITUTIONES, EDICTA, ET BANNIMENTA LEGTIONIS VRBINI...PISAURI, TYPIS DOMINICI E FRATRUM DE GOTTIS, 1696

In-4°. Bellissima rilegatura coeva. Ricchi fregi in oro al dorso e ai piatti. Tracci di bindelle in seta. Tagli dorati. Piatti alle armi papali (Innocenzo XII Pignatelli di Spinazzola). Alcune fioriture, ma buon esemplare genuino.

Euro 800 - 900



273

## Quinza Francesco

RELAZIONE DELLA STATUA EQUESTRE DI CARLO MAGNO ERETTA NEL PORTICO DEL TEMPIO VATICANO...IN SIENA, APPRESSO FRANCESCO QUINZA, 1725

In-folio. Legatura coeva in marocchino rosso con ricchi fregi in oro al dorso e ai piatti. Alcune carte un poco brunite ma bell'esemplare

Euro 300 - 350

274

## Riccy Giovanni Antonio

MEMORIE STORICHE DELL'ANTICHISSIMA CITTÀ DI ALBA-LONGA E DELL'ALBANO MODERNO... ROMA, ZEMPEL, 1787.

(SEGUE, DELLO STESSO AUTORE) LETTERA DELL'AUTORE DELLE MEMORIE ALBANE ED AUTORE DELLE MEMORIE ARICINE ... ROMA, ZEMPEL, 1798

In-4°. Due opere in un volume. Legatura in mezzo marocchino moderno. Con una carta geografica dell'Antico Lazio incisa in rame e una veduta a volo d'uccello, sempre in rame e ripiegata, della città di Albano.

Euro 300 - 400

275

## Jean-Ignace-Isidore Grandville

SCÈNE DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, PARIS, J. HETZEL ET PAULIN, 1842.

In-4°. Bella rilegatura coeva in mezza pelle. Sporadiche fioriture ma nel complesso bell'esemplare fresco e ancora in barbe. Ex libris al contropiatto. Al lotto si uniscono: Grandville - Album de 120 sujets tirés des fables de La Fontaine, Paris, Garnier Frères, secolo XIX. / Raphael Collin - Daphnis et Chloé, Paris, J. Tallandier, fine XIX secolo.

Euro 200 - 250

276

## Piccolomini, Alessandro

DE LA SFERA DEL MONDO. LIBRI QUATTRO IN LINGUA TOSCANA, VENEZIA, 1548. UNITO A DELLE STELLE FISSE, VENEZIA, 1548

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Buon esemplare.

Euro 400 - 500

277

## Jaques Bernard

RECUEIL DES TRAITES DE PAIX, DE TREVE, DE NEUTRALITÉ, DE CONFEDERATION, D'ALLIANCE, ET DE COMMERCE... AMSTERDAM, CHEZ HENRY ET LA VEUVE DE T. BOOM, 1700. QUATTRO VOLUMI

In-folio. Rilegature coeve in piena pelle (abrasioni e piccole mancanze). Buon esemplare fresco

Euro 300 - 350

278

## Pierre Jean Baptiste Nougaret

ANECDOTES DU REGNE DE LUIS XVI, PARIS, CHEZ JEAN-FRANCOIS BASTIEN, 1778.

In-8°. Rilegatura coeva in piena pelle, leggera brunitura. Al lotto si aggiungono: Jean Baudoin - Emblemes divers...Paris, 1660. / Piero Antonio Gariazzo - La stampa incisa, Torino, 1907. / Storia di Luigi XVI re di Francia, e Navarra... Trieste, 1794. / L. De Mauri - L'Amatore di Miniature su Avorio, Milano, 1918. / Mr. de Brianville - Histoire Sacrée En Tableaux, Paris, 1677. / Daniel de Foe - The life and adventures of Robison Crusoe, London (Vol. I e III)

Euro 100 - 150

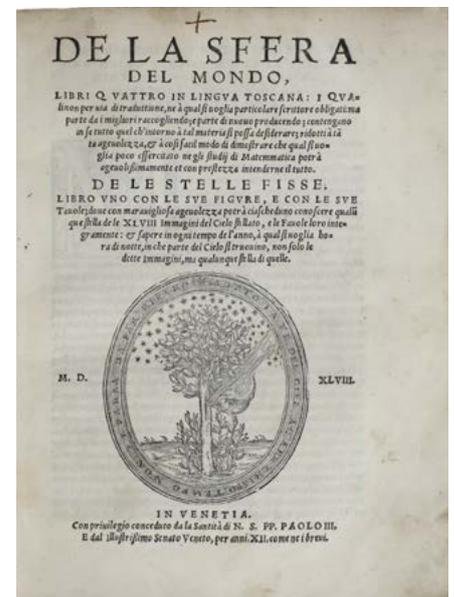
279

## Francesco Miloni

L'ECCLESIASTICO IN CORTE E L'INSTITUZIONE, CHE GLI SARÀ OPPORTUNA A FARVI PROFITTO...IN ROMA, PER GIO FRANCESCO BUAGNI, 1693

In-4°. Bella rilegatura coeva in piena pelle con ricchi fregi in oro al dorso. Piatti inquadri entro filetti in oro. Tagli dorati. Bell'esemplare

Euro 200 - 300



272

276

59

280

### **Virgilio, Publio Maronis**

#### **Mantova 70 a.C - Brindisi 19 a.C**

GEORGICKS OF VIRGIL, WITH AN ENGLISH TRANSLATION AND NOTES, BY JOHN MARTYN, LONDON, BY RICHARD REILY, 1741.

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Piatti leggermente imbarcati. Bella edizione adorna di alcune tavole incise in rame e successivamente colorate a mano.

Euro 100 - 150

281

### **Josephi Blanchini**

ENARRATIO PSEUDO - ATHANASIANA... VERONAE, EX TYPOGRAPHIA PETRI ANTONII BERNI BIBLIOPOLAE, 1732.

In-4°. Rilegatura coeva in cartonato alla rustica. Antiporta incisa in rame. Esemplare in barbe.

Euro 100 - 150

282

### **Cagliostro (Giuseppe Balsamo)**

MEMORIE STORICHE DELLA VITA DEL CONTE DI CAGLIOSTRO E DELLA CONTESSA SUA MOGLIE. COSMOPOLI, 1790

Si uniscono al lotto: Castore Durante - mancante del frontespizio (presumibilmente 1588), ricettario. / Due fascicoli manoscritti sulla lettura della mano. / Gaimari Giuseppe - Sull'ermafroditismo. Napoli, 1817. / Cozzi Luca - Relazione sopra un caso di ermafroditismo. / Saffioti Michele - Lettera intorno al fenomeno fata Morgana. Napoli, 1837. / La Bibliographie jaune, paris 1880. / Lamberti Luigi - Raccolta dei più interessanti piani dei porti. Solo volume primo. Livorno, 1880. / Manoscritto in lingua francese.

Euro 200 - 250



283

### **Cellini, Benvenuto**

VITA DI BENVENUTO CELLINI OREFICE E SCULTORE FIORENTINO, COLONIA, PER PIETRO MARTELLO (MA FIRENZE 1792)

In-folio. Legatura coeva in piena pergamena (mancanze di ampia porzione del piatto posteriore). Si aggiungono al lotto: Vitruvio, secolo XVI, esemplare acefalo e mutilo in fine. / Giucciardini Ludovico - Descrizione di tutti i Paesi Bassi, in Anversa. Appresso Guglielmo Silvio, 1567. Esemplare scompleto mancante di numerose carte e tavole. / Giorgetti Gianfrancesco - Il filugello. Venezia, Valvasense 1752. mancante del piatto anteriore, difetti da umidità. / Aristofane, Gio Battista Terucci - Il Pluto, in Firenze, stamperia Mouckiana, 1751. Cartonato d'attesa, mancanza al dorso. / Del Papa Giuseppe - Trattati vari, Firenze, Tartini e Franchi, 1734. Legatura in piena pergamena, fiori di tarlo, legatura parzialmente staccata. / Novelle cento amoroze degli accademici incogniti, divisa in tre parti, Venezia, Guerigli, 1551. mancante del primo quaderno, gore e difetti.

Euro 100 - 150

284

### **Rilegatura alle Armi - Autori Vari**

ALMANACH ROYAL ANNÉE 1750...A PARIS, LA VEUVE D'HOURY ET LE BRETON

In-8°. Ex libris a timbro al frontespizio anteriore. Bella rilegatura coeva con armi nobiliari ai piatti. Mancanza di una porzione di pelle al piatto anteriore

Euro 100 - 150

285

### **Giulio Alberoni**

MEMORIE STORICHE DELLA FONDAZIONE ED EREZIONE DEL NUOVO COLLEGIO ECCLESIASTICO DI SAN LAZARO...CON UNA RACCOLTA DI DISEGNI CHE NE RAPPRESENTANO LA VASTA FABBRICA, IN FAENZA, PRESSO L'ARCHI, 1739.

In-folio. Rilegatura coeva in piena pelle rossa con fregi in oro al dorso e ai piatti. Mancanza alle cuffie. Abrasioni ai piatti. Ritratto dell'autore inciso in rame e ripiegato all'antiporta. Frontespizio + VII + 80 pagine. In fine sono rilegate, 7 grandi tavole ripiegate.

Euro 300 - 400

286

### **Giovanni Pontano**

DE PRUDENTIA... IN FIRENZE PRESSO FILIPPO GIUNTA, AGOSTO 1508

In-8°. Bellissima rilegatura coeva in piena pelle con fregi impressi a secco. Tracce di bindelle. Esemplare genuino ma piuttosto affaticato. Primo quaderno staccato. Fori di tarlo. Tracce di umidità.

Euro 300 - 400

287

### **Francesco Bianchini**

HESPERI ET PHOSPHORI NOVA PHAENOMENA SIVE OBSERVATIONES CIRCA PLANETAM VENERIS...ROMAE, APUD JOANNEM MARIAM SALVIONI, 1728

In-folio. Sobria ed elegante rilegatura coeva in piena pelle nocciola e ai due piatti le armi papali di Clemente XI. Tagli dorati. Antiporta con il ritratto di Giovanni V del Portogallo, incisa da Rocco Pozzi su disegno di Stefano Pozzi, testata disegnata da Pietro Rotari e incisa in rame da Carlo Gregori sulla pagina 1. 10 tavole fuori testo incluse una mezzatinta e 4 ripiegate. Bell'esemplare.

Euro 3.000 - 4.000

288

### **Jouhanneaud Pablo**

ALBUM DE LAS MISIONES Ó COLECCIÓN PINTORESCA DE PINTURA...PARIS, LIBRERIA DE ROSA Y BOURET, 1859

In-4°. Rilegatura in pieno marocchino rosso a grana fina, firmato da Adolphe Bertrand. Esemplare stampato su carta forte. Copia assai bella

Euro 300 - 400

289

### **TASSO Torquato**

DELL'AMMOGLIARSI DISCORSO DI... RIPRODOTTO NELLE NOZZE DEL NOB. SIG. CONTE SEVERIANO DOTTO DE'DAULI CON LA NOB. SIG. CONTESSA LAURA PAPPAFAVA... VERONA, DALLA STAMPERIA GIULIARI, 1796

In-8°. Rilegatura moderna in cartonato, con carta marmorizzata. Tassello con titolo in oro al dorso. Curiosa pubblicazione stampata per nozze.

Euro 50 - 70

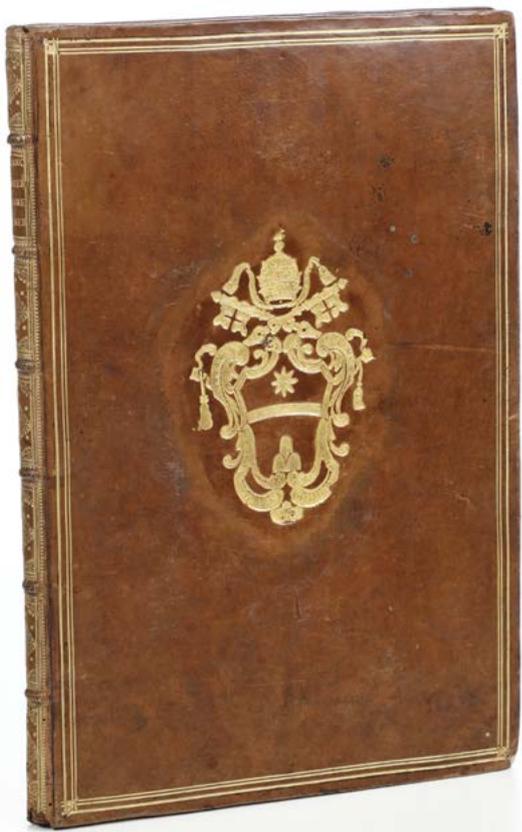
290

### **Giuseppe Giacosa**

CASTELLI VALDOSTANI E CANAVESANI, TORINO, ROUX FRASSATI, 1898.

Esemplare slegato proposto come collezione di tavole incise. Si aggiungono al lotto 5 volumi di Picturesque Europe, Londra, Gassel, fine secolo XIX, con centinaia di belle incisioni raffiguranti paesaggi pittoreschi.

Euro 100 - 150



HESPERI  
ET  
PHOSPHORI  
NOVA PHAENOMENA  
SIVE OBSERVATIONES  
CIRCA PLANETAM VENERIS

Unde colligitur  
I. Descriptio illius Macularum, seu Celsidographia. II. Vertigo circa Axem proprium, vel Periculis spatio dierum 24. cum tridente. III. Parallellus Axis in orbita octimestri circa Solem. IV. Et quantitas Parallaxes methodo Cassiniana explorata

NUNC PRIMUM EDITAE  
SUB AUSPICIIS SACRAE REGIAE MAJESTATIS  
JOANNIS V.  
LUSITANIAE, ALGARBIAE, &c. REGIS  
A FRANCISCO BLANCHINO  
VERONENSI

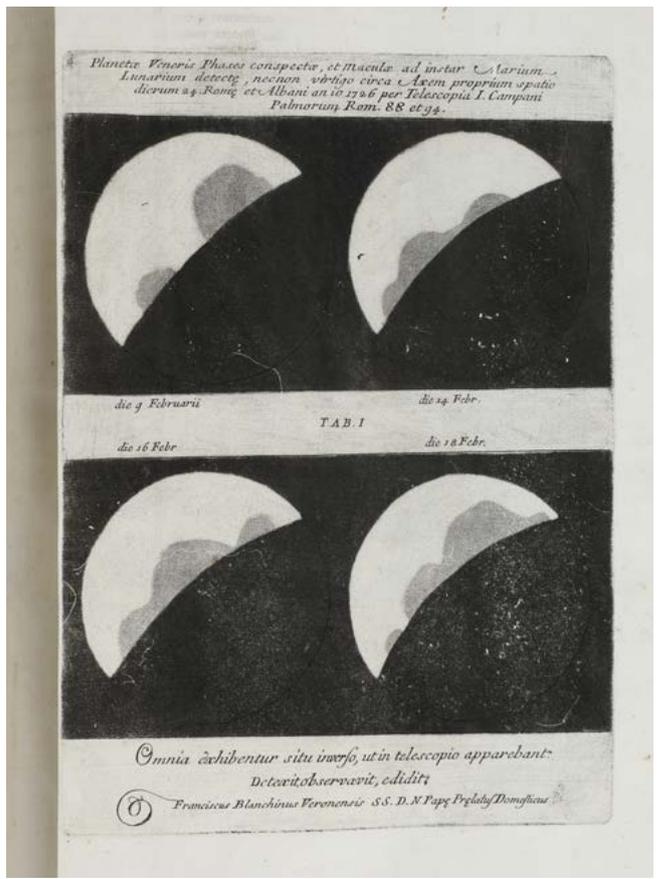
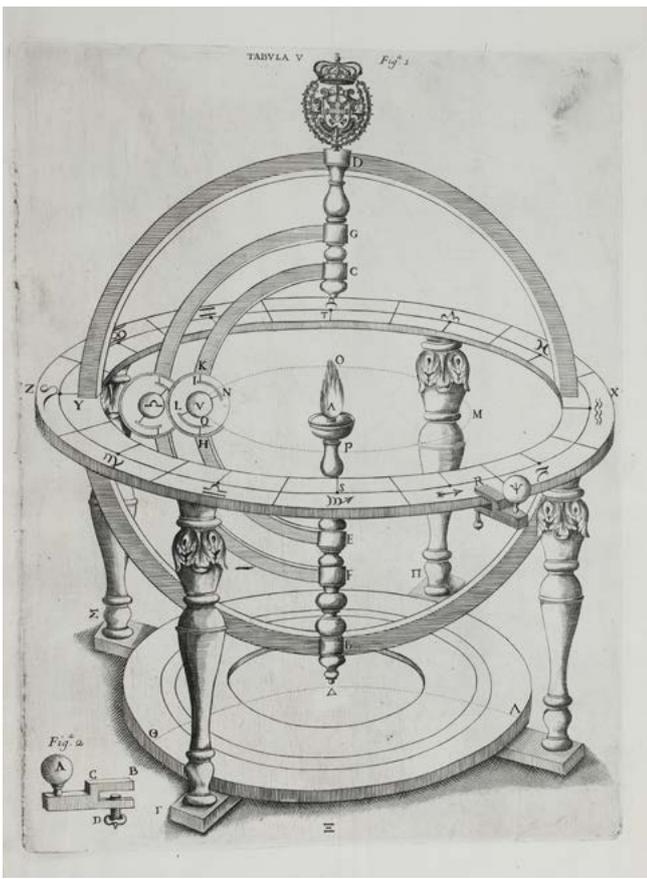
Sanctissimi Domini Nostri Papae Praelato Domestico.



ROMAE  
APUD JOANNEM MARIAM SALVIONI  
Typographum VATICANUM in Archigymnasio Sapientiae.  
M DCC XXXVIII.

SUPERIORUM FACULTATE.  
M IIII 2.

287



61

291

**Breviarium Romanum ex decreto sacrosanti concilii tridentini restitutum...(Pars autumnalis - Pars eimalis) Parisiis, Typis Frederici Leonard, 1701.**

In-4°. Due volumi Belle rilegature coeve in marocchino rosso con fregi in oro al dorso e ai piatti. Tagli dorati. Perfetti esemplari

Euro 300 - 400

292

**(Wilhelm Sellner)**

BREVIS NOTITIA MONASTERII EBRACENSIS... ROMAE, TYPIS BERNABÒ, 1739.

In-4°. Bella rilegatura coeva in marocchino rosso con ricchi fregi in oro. Armi cardinalizie e Croci di Malta di due paitti. Tagli dorati. 17 tavole (di cui 5 ripiegate). Bell'esemplare.

Euro 300 - 400

293

**Giovanni Giustino Ciampini**

DE SANCTAE ROMANAE ECCLESIAE VICECANCELLARIO...ROMA, 1697

In-quarto. Elegante rilegatura coeva in marocchino rosso. Fregi e in oro al dorso e ai piatti. Armi papali (Pignatelli, Innocenzo XII) ai due piatti. Tagli in oro.

Euro 150 - 200

294

**Guicciardini Francesco  
Firenze 1483-Arcetri 1540**

DELLA ISTORIA D'ITALIA, FRIBURGO, APPRESSO MICHELE KLUCH, 1775-1776

In-4°. Quattro tomi. Rilegature coeve in piena pergamena.

Euro 100 - 150

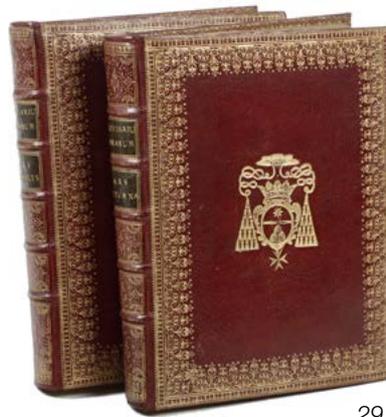
295

**Francesco De Castro**

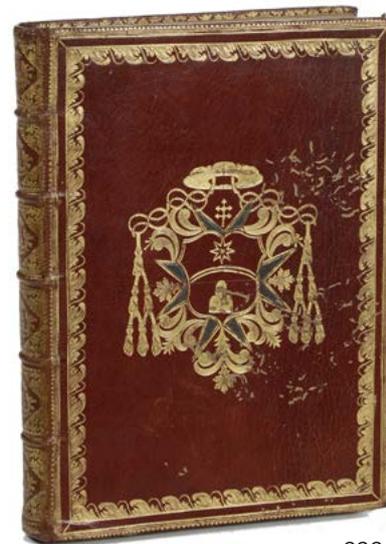
PANEGIRICI SACRI...VENEZIA, PRESSO GIO BATTISTA RECURTI, 1736

In-4°. Elegante rilegatura coeva in marocchino rosso. Ricchi fregi in oro ai piatti e al dorso. Tagli dorati. Esemplare bello e fresco

Euro 100 - 150



291



292



293

296

**Giulio Antonio Ridolfi**

L'ENNEADE SOCRATICA OVERO LE NOVE LETTIONI ACCADEMICHE, ROMA, PRESSO DOMENICO MARCIANI, 1644

Al lotto si aggiungono: Theophrastus - Theophrasti Notationes morum...Lugduni, Apud Viduam Ant. de Harsy, 1617. / Latrobio (Giovanni Pietro Giussani) - Il Brancaleone...In Venetia, Presso Gio. e Varisco Varischi Fratelli, 1617. / Giovanni di S. Maria - Republica e Politica Cristiana per li Re, e Principi...In Venetia, nella Stamperia di Giovanni Salis, 1619. / Giacomo Pergamini - Trattato della lingua, in Venetia, Appresso i Giunti, 1636.

Euro 200 - 250

297

**Dionisio Fiorilli**

IL TEMPIO DELLA FEDE PER LA DEGNISSIMA PROMOZIONE AL VESCOVADO DI CREMONA... IN ROMA NELLA STAMPARIA DI GIROLAMO MAINARDI, 1749.

In-4°. Legatura coeva in piena pelle nocciola. Fregi in oro al dorso e ai piatti. Armi vescovili non identificate.

Euro 150 - 200

298

**Roux, Joseph**

RECUEIL DES PRINCIPAUX PLANS DES PORTS ET RADES DE LA MER MEDITERRANEE, EXTRAITS DE MA. CARTE EN DOUZE FEUILLES. MARSIGLIA, ROUX, 1764

Legatura conservativa in mezza pergamena e punte del secolo XIX. Frontespizio in nero e 121 tavole in coloritura coeva. Frontespizio e ultima carta restaurati.

Euro 1.000 - 1.500

299

**Jacob De Wilde**

Amsterdam 1645-1721

GEMMAE SELECTAE ANTIQUAE E MUSEO JACOBI DE WILDE...AMSTERDAM, SUMPTIBUS AUCTORIS, 1703

In-4°. Legatura coeva in piena pelle. Piatto anteriore staccato. Mancanza restaurata al frontespizio. Antiporta allegorica incisa in rame e 50 tavole a piena pagina, ad illustrare antiche gemme.

Euro 300 - 350

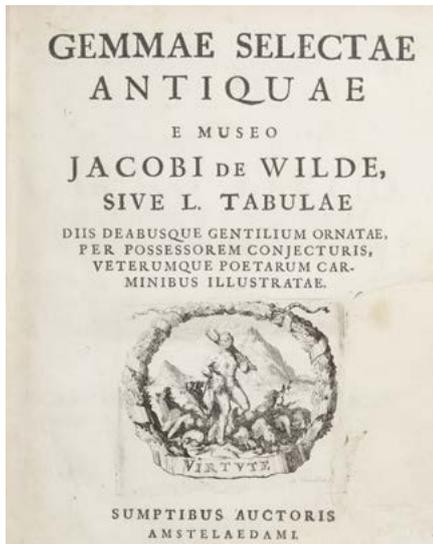
300

**Antonio Piccioli**

L'ANTOGRAFIA OSSIA LA COLTIVAZIONE DEI FIORI... FIRENZE, PER V. BATELLI E FIGLI, 1834.

In-4°. Rilegatura coeva in mezza pelle rossa a grana lunga, e punte. Bell'esemplare genuino, adorno di 72 tavole in coloritura.

Euro 200 - 250



299



300

301

### Cherubino Ghirardacci

THEATRO MORALE DE' MODERNI INGEGNI...IN  
VENIGIA, APPRESSO I GIOLITI, 1584

Al lotto si aggiungono: Themistii Euphradae philosophi peripatetici orationes...Basileae, Apud Petrum Pernam, 1559. / Nathan Chytraeus - seu de affectibus movendis, Aristotelis ex II. rhetoricorum doctrina, accurate et perspicue explicata in Academia Rostochiana, Herbornae, Excudebat Christophorus Coruinus, 1586. / Ludovico Carbone - De oratoria et dialectica inventione...Libri cinque, Venetiis, Apud Iohannem Variscum & Paganinum de Paganinis, 1589. / Nicolò Franco di Benevento - Dialoghi piacevolissimi, In Venigia, Presso Altobello Salicato, 1598. / Sforza d'Oddi - I morti vivi, In Perugia, Ad Instantia di M. Luciano Pasini, 1576.

Euro 200 - 250

302

### Toussaint Du Plessis

HISTORIE DE L'EGLISE DE MEAUX AVEC DES  
NOTES AU DISSERTATIONS; ET LES PIECES  
JUSTIFICATIVES...TOME I E II, A PARIS, JULIEN-  
MICHEL GANOUIN ET PIERRE-FRANCOIS  
GIFFART, 1731

In-4°. Due volumi in sobrie rilegatura in piena pelle riproducenti le armi cardinalizie ai piatti.

Euro 200 - 220

303

### Stefano Antonio Morcelli

INDICAZIONE ANTIQUARIA PER LA VILLA  
SUBURBANA DELL'ECCELLENTISSIMA CASA  
ALBANI, IN ROMA, PER PAOLO GIUNCHI, 1785

In-4°. Rilegatura coeva in cartoncino decorato. Straordinario esemplare, fresco, ancora a fogli chiusi (intonso).

Euro 150 - 250



298/1



298/2



301

304

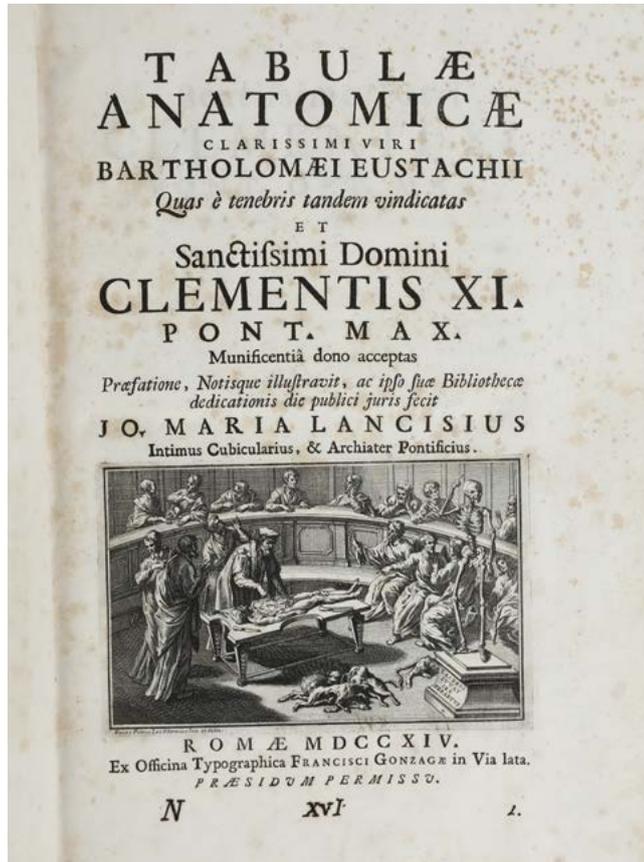
### Bartolomeo Eustacchio

TABULÆ ANATOMICÆ CLARISSIMI VIRI... EX OFFICINA  
TYPOGRAPHYCA FRANCISCI GONZAGÆ IN VIA IATA, ROMA, 1714

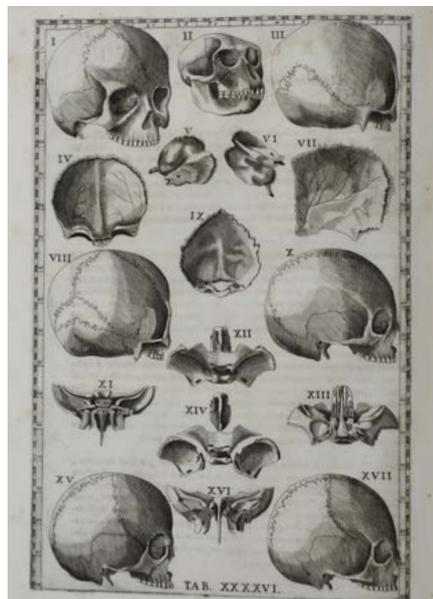
In-folio. XLIV+ 115+(13) pp. 47 tavole anatomiche calcografiche, inserite fuori testo. Bella rilegatura coeva in marocchino rosso alle armi di Papa Clemente XI. Tagli decorati a spruzzo. Alcune fioriture, peraltro bellissimo esemplare genuino a grandi margini

Euro 2.000 - 3.000

304/1



304/2



305

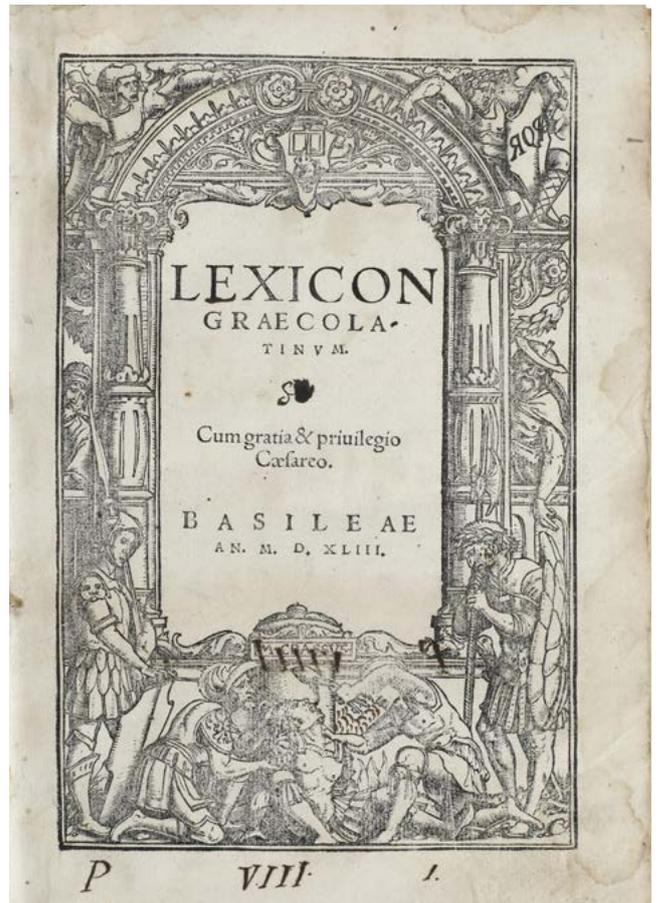
### Repertorio Greco-Latino

LEXICON GRAECO LATINUM, BASILEA, PER IERONIMUM CURIONEM, 1543

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Antica segnatura manoscritta al frontespizio. Piatto posteriore parzialmente staccato. Buon esemplare

Euro 200 - 250

305



304/3



304/4



306

### Nicolas Boileau-Despréaux

OUVRES...A GENEVE, CHEZ FABRI & BARRILLOT, 1716, TOMI I E II

In-4°. Rilegature coeve in piena pergamena. Ritratto inciso di Filippo d'Orleans al primo tomo. Lievi bruniture ma buon esemplare. Si aggiungono al lotto: Jacques Necker - De l'importance des opinions religieuses, a Londres, chez G. Regnault, 1788. / La constitution de la république Française, a Londres, A. Dulau & C, 1796.

Euro 150 - 250

307

### Benvenuti Giuseppe

ISTITUZIONI DI MINERALOGIA CON LA MAGGIORE CHIAREZZA DISPOSTE PER FACILMENTE IMPARARE A CONOSCERE I FOSSILI... PARMA, DALLA STAMPERIA REALE (BODONI), 1790

In-8°. Rilegatura in cartonato coevo alla rustica. Perfetto esemplare a margini ancora intonsi, impresso su carta forte e bianchissima. Prima e unica edizione.

Euro 300 - 400

308

### Patristica - Autori Vari

PSALTERIUM DAVIDIS...VENETIIS, EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA, 1724

In-8°. Rilegatura giansenista in piena pelle coeva. Tagli dorati. Al lotto si aggiungono: Alessandro Mazzinelli - Ufficio della Settimana Santa...Venezia, Nella Stamperia Baglioni, 1536. / La journée du Chrétien...A Marseille, Chez Jean Mossy, 1775.

O.L.

309

### Architettura

RACCOLTA DI TAVOLE PROVENIENTI DA OPERA SETTECENTESCA.¶

In-4°. Rilegatura coeva in piena pelle. Raccolta di 101 tavole, perlopiù di carattere tecnico e architettonico (1736?) Venduto come una collezione di stampe

Euro 100 - 150

310

### Ininger, Johann Baptist

PLANISPHAERIUM VERSATILE, PRAEMISSA SPHAERAE MUNDI...MONACO, JOHANN JACOB REMY,1718

In-12°. 498 pp. + tabelle e tavole numeriche non numerate. Legatura coeva in piena pelle. rotture alle cuffie e alle cerniere. abrasioni. Antiporta incisa e decine di tavole calcografiche nel testo. Fioriture.

Euro 200 - 300

311

### Medoni Francesco

UN VIAGGIO SUL LAGO MAGGIORE OVIERO LA DESCRIZIONE DELLE SPONDE DEL VERBANO PER COMODITÀ DEI VIAGGIATORI SUL BATTELLO A VAPORE... TERZA EDIZIONE CORRETTA ED AUMENTATA DALL'AUTORE... LUGANO, COI TIPI DI FRANCESCO VELADINI, 1838

In-8°. *Bell'esemplare in barbe, con la sua legatura originale a stampa. Nel nostro esemplare risultano inserite fuori testo le seguenti tavole: 1) Battello a vapore Il Verbanò sul Lago Maggiore; 2) Grande albergo del battello a vapore in Magadino; 3)Isola Bella; 4)Isola Madre; 5) Il Colosso di San Carlo Borromeo.*

Euro 150 - 200

312

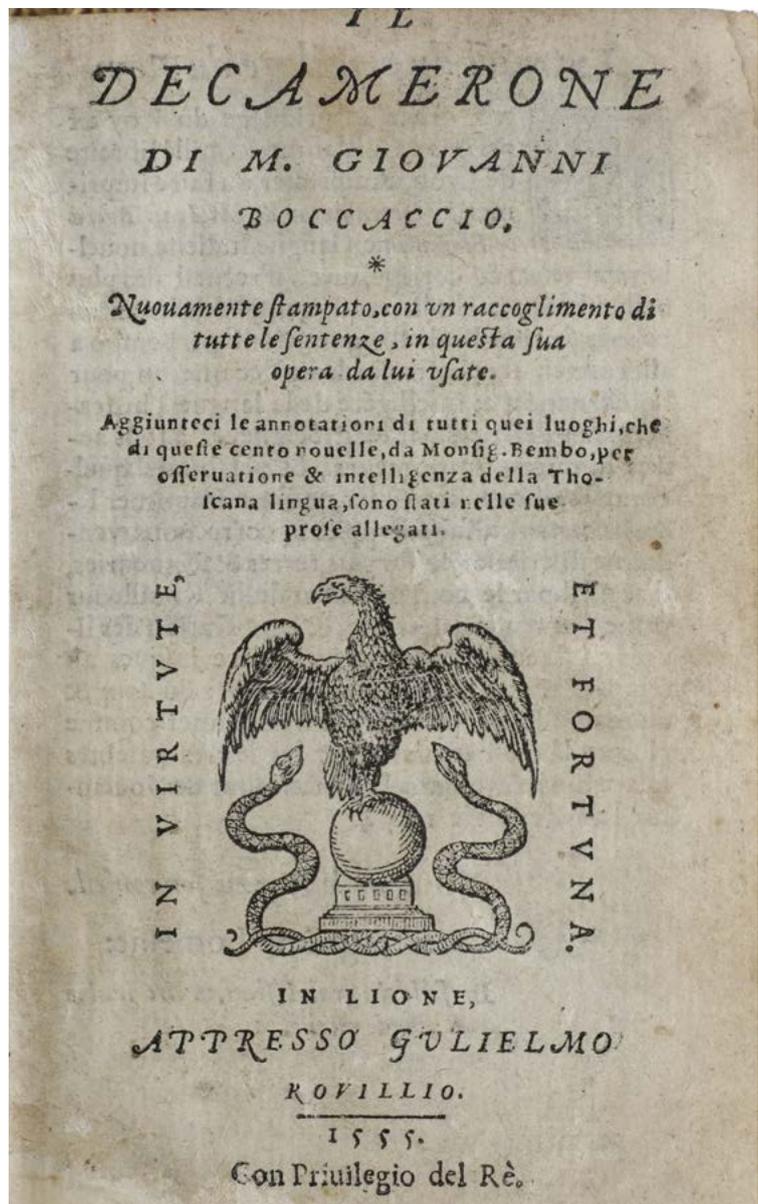
### Giovanni Boccaccio

IL DECAMERONE. NUOVAMENTE STAMPATO...IN LIONE, APPRESSO GULIELMO ROVILLIO, 1555.

In-12°. Rilegatura in piena pelle rossa del secolo XVIII. Difetti e mancanze alla cuffie e alle punte. Esemplare un poco corto di margini (piccola perdita al frontespizio) con un piccolo restauro al frontespizio che non tocca la stampa

Euro 200 - 250

312



313

### Jeanne Duportal

LA GRAVEUR DE PORTRAITS ET DE PAYSAGE, PARIS ET BRUXELLES, G. VAN OEST, 1925-1926

In-folio. Due volumi. Curiosa rilegatura coeva ricamata. Bell'esemplare. Si unisce al lotto: Cesare Ratta - L'arte della litografia in Italia, Bologna, fine anni 20. Tiratura di soli 500 esemplari

Euro 200 - 250

314

### Jammin Chemdad sec. XVIII

EDIZIONE IN LINGUA EBRAICA. PROBABILE COMMENTARIO DI UN TESTO BIBLICO. VENEZIA O ROMA. SECONDA METÀ SECOLO XVIII

In-4°. Tre volumi. Rilegature coeve in piena pelle. Leggere gore e bruntiture ma buon esemplare

Euro 100 - 150

315

### Bandi genovesi a stampa.

PROVISORI DEL VINO, GENOVA, CASAMARA, 1736 / PROVISORI DELLE GALEE, GENOVA, 1721 / MAGISTRATO DEI CENSORI, GENOVA, 1765.

Buona conservazione generale. Conservati entro passepertout.

Euro 200 - 220

316

### Giovanni Evangelista

APOCALISSE. LUGDUNI BATAVORUM, EX TYPOGRAPHIA ELZEVIRIANA, 1627

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena parzialmente staccata. Buon esemplare. Genuino.

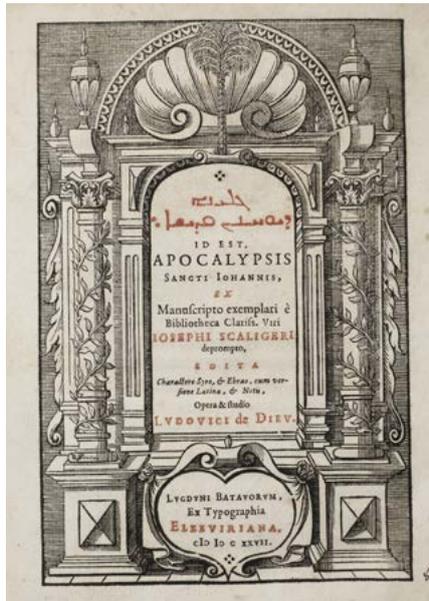
Euro 250 - 350

317

### Manoscritto di orazioni

Rilegatura in velluto e filo d'argento di Papa Benedetto XIV. 8 carte non numerate

Euro 100 - 150



316



317



318

### Patristica - Autori Vari

HISTORIA DELLE VITE DE' SOMMI PONTEFICI... IN VENETIA, PRESSO ALESSANDRO VECCHI, 1611

Al lotto si aggiungono: R.P Luigi Maimburgo - Istoria delle Crociate per la Liberazione di Terra Santa, In Piazzola, 1684. / Lelio Bonsi - Cinque Lezioni di M. Lelio Bonsi...In Fiorenza, Appresso i Giunti, 1509. / Hettor Pinto - Imagine della Vita Christiana...In Venetia, Presso Erasino Viotti, 1594. / Adolph Brachelii - Historia sui Temporis... Coloniae, Joannis Antonii Kinchii, 1652.

Euro 200 - 250

319

### Muratori, Lodovico Antonio

LA FILOSOFIA MORALE, NELLA STAMPERIA DI ANGELO TARGA, IN VERONA, 1737.

In-4°. Rilegatura coeva in cartonato alla rustica, con rinforzo al dorso. Bell'esemplare in barbe. Al lotto si aggiungono: Filassier - Dizionario storico di educazione (2 volumi), presso Fratelli Gattei, 1842 - 1845. / Due volumi miscellanei, rilegati in mezza tela, contenenti placchette di diversi argomenti.

Euro 200 - 250

320

### Tucidide

THUCYDIDES, VENEZIA, ALDO MANUZIO, 1502

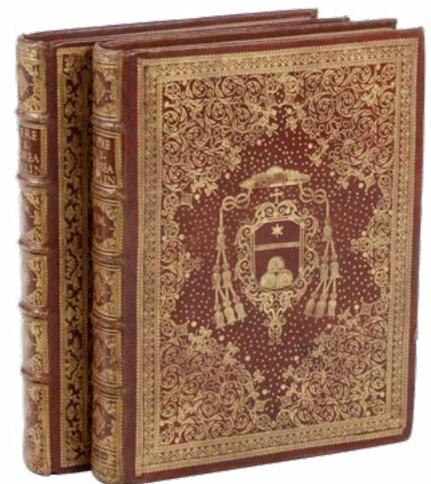
In-folio. Magnifica rilegatura coeva in piena pelle impressa a secco su asse di legno. Editio Princeps delle opere di Tucidide, stampato da Aldo Manuzio a Venezia nel 1502. 124 fogli. Completo anche delle 2 bianche spesso mancanti. Segnatura: πAA<sup>8</sup> AA-ΞO<sup>8</sup> OP<sup>4</sup> (carte πA8 e OP4 bianche). Bell'esemplare genuino e marginoso. Segnatura di antica collocazione al recto della prima carta ripetuta al verso. Postille di mano coeva in inchiostro bruno e rosso.

Renouard 1502/4; UCLA 57

Euro 7.000 - 8.000

320

324



321

**Pietro Verri**

**Milano 1728 - Milano 1797**

DISCORSI SULL'INDOLE DEL PIACERE E DEL DOLORE, SULLA FELICITÀ E SULL'ECONOMIA POLITICA. RIVEDUTI ED ACCRESCIUTI DALL'AUTORE, MILANO, MARELLI, 1781.

In-4°. Rilegatura in mezza tela e punte del secolo XIX. Esemplare in barbe. Al lotto si aggiungono: Vittorio Alfieri - Tragedie, 5 volumi, Losanna, nella nuova libreria Gio. Pietro Giegler, 1794-1795 (difetti al piede dei 5 dorsi della rilegatura. / Vittorio Alfieri - Della tirannide, tomi I e II, Milano, anno IX, dai torchi della tipografia milanese.

Euro 100 - 150

322

**Autori vari-Genova e Corsica.**

MANIFESTO DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA DI GENOVA CON LE RISPOSTE DI UN CORSO. IN CAMPOLORO PER DOMENICO ASCIONE 1760

Rilegatura moderna incartonato. Si uniscono al lotto: Giacomo Boswell, Relazione della Corsica, Londra, Williams, 1769 (mancante della grande carta geografica della Corsica) e ancora: Paul Thiébault, Journal des opérations militaires... à Paris chez Magimel, 1801. (Mancante della grande carta topografica).

Euro 200 - 220

323

**Erodot**

**tra 490 e 480 a. C. Alicar-nasso -424 Atene**

DELLE IMPRESE DEI GRECI E DEI BARBARI, IN VERONA, APPRESSO DIONIGI RAMANZINI, 1733

Due volumi, legature coeve in piena pelle che presentano abrasioni e mancanze. Gore da umidità.

Euro 100 - 150

324

**Andrea Avellino**

OPERE VARIE...TOMI I E II, IN NAPOLI NELLA STAMPERIA DI NOVELLO DE BONIS, 1733

In-4°. Due tomi. Magnifiche rilegature coeve in piena pelle rossa con ricchissimi fregi ai dorsi e ai piatti. Armi cardinalizie ai quattro piatti

Euro 250 - 350

325

**Privilegi e statuti della venerabile, e serafica archiconfraternita delle sagre stimmate di San Francesco di Roma, in Roma, nella Stameperia della Rev. Camera Apostol., 1700.**

In-4°. Rilegatura coeva in marocchino rosso con fregi in oro al dorso e ai piatti. Armi cardinalizie e croci di Malta ai due frontespizi. Ottimo esemplare

Euro 150 - 200

326

**Ambrogio Calepino**

DICTIONARIUM SEPTEM LINGUARUM... VENEZIA, ANTONIO BORTOLI, 1700

In-folio. Legatura coeva in piena pergamena. Titolo manoscritto al dorso. Danni di umidità alle prime e alle ultime carte.

Euro 200 - 300

327

**Michel Baudier**

INVENTAIRE DE L'HISTORIE GENERALE DES TURCZ... A PARIS, CHEZ HENRI LE GRAS ET IEAN GUIGNAR, 1631

In-4°. Rilegatura coeva in cartoncino colorato. Cerniera anteriore interna staccata. Ancuni fascicoli allentati. Brunitura uniforme, dovuta alla qualità della carta. Frontespizio calcografico. Al lotto si aggiunge: Pierre Matthieu - Histoire generale des derniers troubles arriuez en France...A Paris, Chez lean Petit-Pas, 1622

Euro 150 - 250

328

**Jacopo Sannazzaro 1458-1530**

ACTIJ SYNCERI SANNAZARII DE PARTU VIRGINIS. LAMENTATIO DE MORTE CHRISTI. PISCATORIA, ROMAE: IN AEDIBUS F. MINITI CALUI, 1526 MENSE DECEMBRI

In-8°. Straordinaria rilegatura coeva in piena pelle, con iscrizioni ai due piatti e ricche decorazioni in oro. Tagli dorati e goffrati. Bellissimo esemplare di questa seconda edizione, che segue di un mese quella originale napoletana. 68 carte non numerate. Prime carte con margini irregolari, un poco più corte.

Euro 1.000 - 2.000

329

**Moscardini, Paolo**

IL CAMPIDOGGIO DELLE MERAVIGLIE PER LA FELICISSIMA NASCITA DEL SERENISS. MO PRIMOGENITO DELLA SAC.A CESAREA MAESTÀ...BOLOGNA,GIOSEFFO LONGHI, 1678

In-4°. Antiporta calcografica e 32 pp. numerate. Rilegatura in velluto della prima metà del secolo XX, con applicata al piatto anteriore, placchetta in argento, raffigurante la Beata Vergine con Gesù bambino, incoronata da due angeli.

Euro 400 - 600

329



320

330

## Pietro Bembo

GLI ASOLANI, IN VENEGIA, APPRESSO IACOMO VIDALI, 1575

Si aggiungono al lotto: Ludovico Dolce - I quattro libri delle osservazioni...In Venegia, Appresso Domenico Farri, 1579. / I compassionevoli avvenimenti di Erasto...In Venetia, Appresso Gerolamo Caucalouo, 1565. / Gabrielis Palaeoti S.R.E. Card. - De bono Senectutis. Libri tres...Venetiis, Apud Minimam Societatem, 1598. / Le Comedie del facetissimo Aristofane...In Venegia, Appresso Vincenzo Vaugris, 1545.

Euro 200 - 250

331

## Legatura Barberini - Manoscritto

LEGATURA ALLE ARMI PAPALI BARBERINI (URBANO VIII). MANOSCRITTO MISCELLANEO DI VARI ARGOMENTI. 96 CARTE PIÙ UN FASCICOLO AGGIUNTO FUORI RILEGATURA. XVII SECOLO

Euro 200 - 300

332

## Charles Fontane

UN MAITRE DE LA CARICATURE: ANDRÉ GILL, 1840-1885. PARIS, AUX ÉDITIONS DE L'IBIS, 1927.

In-folio. Due volumi. Rilegature coeve in broccatura a stampa protette da veline. Entro due scatole editoriali. Ottimo esemplare

Euro 200 - 250

333

## Giovio Paolo

LE VITE DEI DODECI VISCONTI, E DI SFORZA PRINCIPI DI MILANO... TRADOTTE PER M. LODOVICO DOMINICHI... IN VINEGIA, A PRESSO GABRIEL GIOLITO DE FERRARI, 1558

In-8°. Rilegatura in piena pergamena del Secolo XIX. Frontespizio controfondato e parzialmente lacunoso. Ex-libris a timbro sul frontespizio. Una carta staccata. Restauri marginali, con perdita di qualche lettera. Ultima carta, con la marca tipografica (G8) mancante

Euro 200 - 250

334

## Casimir Magnat

TRAITÉ DU LANGAGE SYMBOLIQUE, EMBLEMATIQUE ET RELIGIEUX DES FLEURS, PARIS, A. TOUZET (1855)

In-4°. Rilegatura editoriale coeva in tela percallina. Con numerose tavole a colori fuori testo Si aggiungono al lotto: Tre annate de l'illustration Horticole... Gand (1855-1856-1857). Rilegature coeve in tela percallina

Euro 150 - 200

335

## Girolamo Sorboli

LA CELESTINA FAVOLA PASTORALE DI...MEDICO FISICO DA BAGNACAVALLO, IN FERRARA PER VITTORIO BALDINI, 1586.

In-8°. Legatura a cartoncino coevo. Si aggiungono al lotto: Giovanni Boemo Aubano Alemanno - Gli costumi, le leggi et le usanze di tutte le genti...in Venezia, Tramezino, 1542. / Pigna Giovanni Battista - Io. Baptistae pignae carminum lib. quatuor, ad alphonsum ferrarie principem...Venetiis, Vincenzo Valgrisi, 1553. / Grillo Angelo - Rime, Venezia, Gio Battista Ciotti, 1599. / Fabio Paulino Utinensi - Centum fabulae ex antiquis scriptoribus acceptae...Venezia, Ziletti, 1587. / Loredano Gio Francesco - Bizzarie Accademiche, Venezia, Pavoni, 1642. / Giovan Battista Marino - La sampogna, senza indicazioni tipografiche. / Autori vari - Le facetieux resueilmatin des esprits melancoloques, a Leyde, 1643.

Euro 200 - 250

336

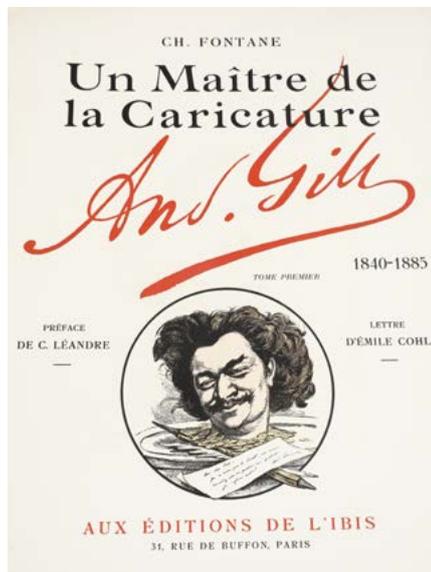
## Francesco Doria

DELLA STORIA DI GENOVA DAL TRATTATO DI WORMS FINO ALLA PACE D'AQUISGRANA. LIBRI QUATTRO, LEIDA, 1750

In-folio. Legatura coeva in piena pergamena. Bell'esemplare fresco e marginoso compreso di una grande carta topografica ripiegata, che presenta uno strappo facilmente riparabile.

Euro 250 - 350

332



336

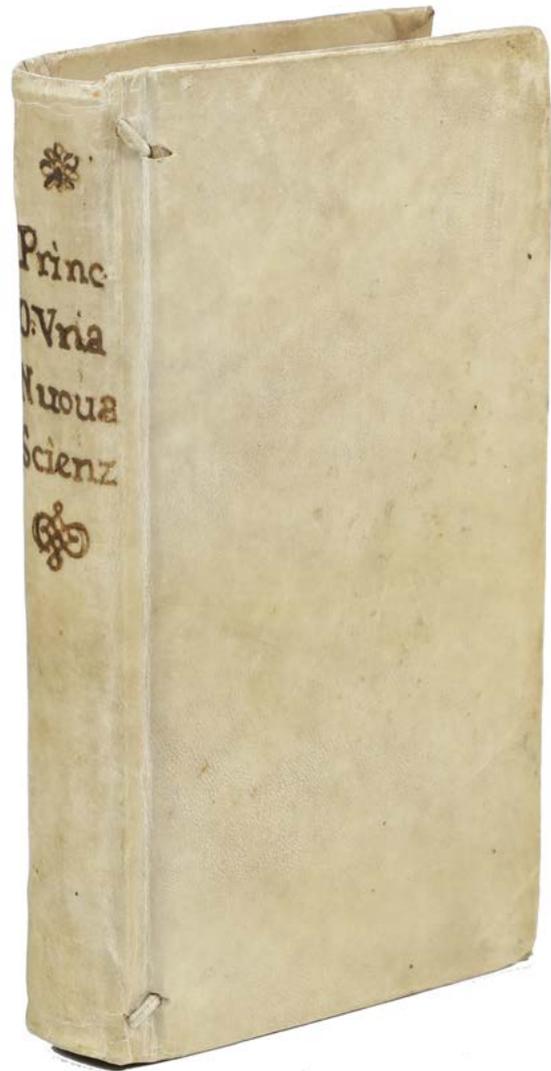
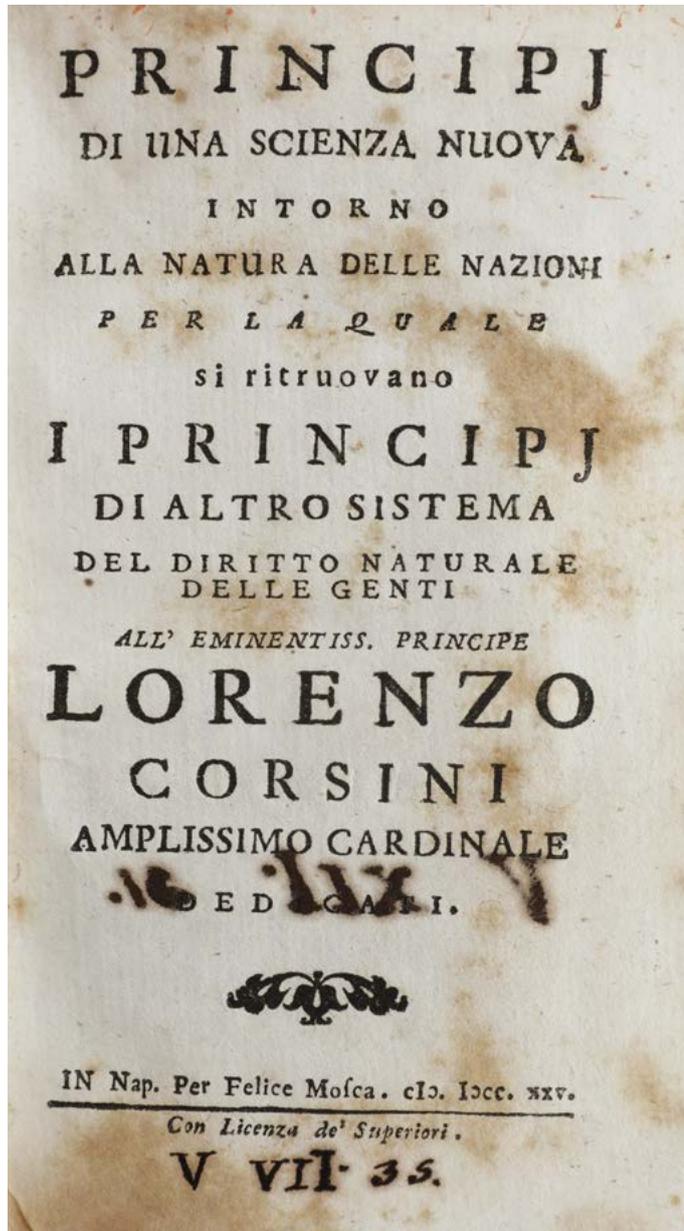


**Giambattista Vico****Napoli 1668 -1744**

PRINCIPJ DI UNA SCIENZA NUOVA INTORNO ALLA NATURA DELLE NAZIONI PER LA QUALE SI RITROVANO I PRINCIPJ DI ALTRO SISTEMA DEL DIRITTO NATURALE DELLE GENTI...IN NAP.(NAPOLI),PER FELICE MOSCA,1725

In-12°. (139 x 80 mm.)270+(12) pp. Rilegatura coeva in pergamena rigida. Titolo manoscritto al dorso. Alcune bruniture dovute alla qualità della carta. Antica segnatura manoscritta al frontespizio. Esempio genuino, di questa rara e celebre edizione. B. Croce - F. Nicolini, Bibliografia vichiana, Napoli 1947, pp. 34-41; PMM 184; G. B. Vico, La scienza nuova prima, ed. F. Nicolini, Bari 1931, pp. 325-336

Euro 8.000 - 10.000



337

338

### Nicolao Clemente Trelaeo

AUSTRA SIAE REGIS, ET LOTHARINGIAE  
DUCES, COLONIA, 1619

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia con mancanza alla cuffia superiore. Brunitura dovuta alla qualità della carta

Euro 150 - 200

339

VATICINIUM SEVERI, ET LEONIS  
IMPERATORUM...IN BRESCIA, APPRESSO  
PIETRO MARIA MARCHETTI, 1596

In-8°. Legatura in pergamena floscia. 106 pagine con figure incise in rame nel testo. Si uniscono al lotto: Valerii Maximi Dictorum et Factorum Memorabilium libri novem, Aldus, 1502. Rilegatura posticcia in brossura spaccata al dorso. / Cicerone - De claris oratoribus... Paolo Manuzio, Venezia, 1550. / Gli Asolani di Monsignor P. Bembo, Venetia, 1546. / Cicerone - De oratione, Paolo Manuzio, 1550. / E altra edizione aldine De Bello Gallico e De Bello Civile, scompleta e con gravi difetti da umidità.

Euro 200 - 250

340

### Jean Perry

ETAT PRESENT DE LA GRANDE RUSSIE, A LA  
HAYE, CHEZ HENRY DUSAUZET, 1716

In-8°. Rilegatura coeva in piena pelle con difetti alle cuffie e alle cerniere. Al lotto si aggiunge: E. Ywan Nestesuranoi - Memoires du Regne de Pierre le Grand, a la Haye, chez R.C ALberts, a Amsterd chez Her. Uytwerf, 1725 (4 tomi)

Euro 100 - 150

341

### Casoni Filippo

ANNALI DELLA REPUBBLICA DI GENOVA,  
1799-1800

In-8°. 6 volumi. Rilegature coeve in piena pelle. Si aggiungono nel lotto: Alessio Piemontese Lese secrets, a Lion pour Louis Cloquement, 1579 (esemplare scompleto e molto restaurato) / Paolo Giudici, Storie d'Italia narrate al popolo, Nerbini 1931. 4 tomi e 2 piccoli album di cartoline.

Euro

342

### Rilegatura - Autori Vari

RITUALE ROMANUM PAULI V PONTEFICE  
MAX. IUSSU EDITUM ET URBANI VIII...PARISIS,  
IMPENSIS SOCIETATIS TYPOGRAPHICAE  
LIBRORUM, 1635.

In-8°. Bella rilegatura coeva con fregi e decorazioni in oro al dorso e ai piatti (piccole abrasioni e mancanze)

Euro 100 - 150

343

### Marco Vitruvio Pollione - Daniele Barbaro

M.VITRUVII POLLIONIS DE ARCHITECTURA  
LIBRI DECEM, CUM COMMENTARIIS  
DANIELIS BARBARI, ELECTI PATRIARCHAE  
AQUILEIENSIS...VENETIIS, APUD FRANCISCUM  
FRANCISCUM SENENSEM, & IOAN. CRUGHER  
GERMANUM, 1567.

In-folio. Legatura in piena pergamena rigida del secolo XIX. (20) + 375 + (1) p. Leggere macchie e brunitura che interessa le prime carte. Per altro esemplare bello e fresco. Prima edizione con commento del Barbaro.

Euro 800 - 1.200

344

### Gottfried Wilhelm von Leibnitz 1646-1716

OUVRES PHILOSOPHIQUES LATINES &  
FRANÇOISES... A AMSTERDAM ET A LEIPZIG,  
CHEZ JEAN SCHREUDER, 1765.

In-4°. Rilegatura coeva in piena pelle con titoli e fregi al dorso in oro. Buon esemplare.

Euro 200 - 250

345

### Teofilo Folengo

OPUS MERLINI COCAII...VENETIJS, APUD  
BEVILACQUAM, 1613.

In-12°. Rilegatura antica in piena pelle. Illustrazioni xilografiche nel testo. Al lotto si aggiungono: Francesco Petrarca, Le rime, in Padova, Comino, 1732. / Costantino Rotigni, Lo spirito della chiesa nell'uso de' salmi...In Padova, Giambattista Conzatti, 1750 - 1751 (3 volumi).

Euro 100 - 150

346

### Impero austro-ungarico

RACCOLTA DI 12 CARTE GEOGRAFICHE,  
ALCUNE DELLE QUALI RIPIEGATE,  
RIGUARDANTI LE DIVERSE REGIONI  
DELL'IMPERO DI AUSTRIA-UNGHERIA...  
SECOLO XIX.

In-4°. Rilegatura in mezza pelle. Vendute come collezione di carte.

Euro 100 - 150

347

### Emmerich de Vattel 1714- 1767

LE DROIT DES GENS OU PRINCIPES DE LA  
LOI NATURELLE, A LEIDE, AUX DEPENS DE LA  
COMPAGNIE, TOMI I E II LEGATI INSIEME, 1758.

Al lotto si aggiunge: Spedalieri Nicola - Dei diritti dell'uomo, in Assisi, 1791, legatura coeva in mezza pelle. / Agatopisto Crimazziano (Appiano Buonafede) - Delle conquiste celebri esaminate col diritto naturale delle genti, Genova, Franchelli, 1787.

Euro 100 - 150

348

### Dante Alighieri

DANTE CON NUOVE, ET UTILI ISPOSITIONI...  
IN LIONE, APPRESSO GUGLIELMO ROULLIO,  
1551

In-12°. Rilegatura coeva in piena pelle con decorazioni in oro. Tagli gofrati e decorati in oro. Monogramma e antica collocazione al frontespizio. Buon esemplare. Illustrazioni xilografiche nel testo.

Euro 400 - 500

348



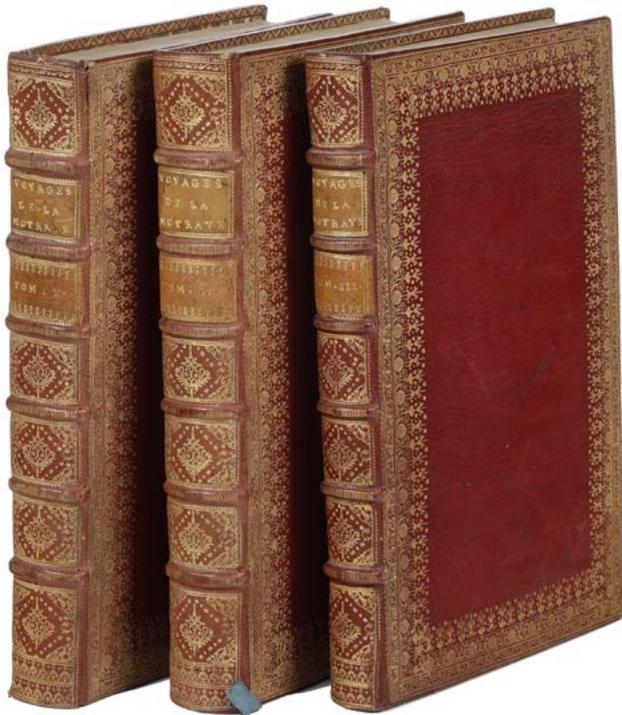
349

### Girolamo Pollini

STORIA ECCLESIASTICA DELLA RIVOLUZIONE  
D'INGHILTERRA. IN BOLOGNA, GIUNTI, 1591

In-4°. Rilegatura in mezza pergamena del secolo XIX. Bruniture e altri difetti. mancanza all'angolo inferiore delle ultime dodici carte con perdita di qualche lettera

Euro 100 - 150



350

### Aubry De La Motraye

Parigi 1674 -1743

VOYAGE EN EUROPE, ASIE ET AFRIQUE. - VOYAGES EN DIVERSES PROVINCES DE LA PRUSSE, DE LA RUSSIE, DE LA POLOGNE...LA HAYE, JOHNSON ET VAN DUREN, 1727 - 1732

In-folio. Tre volumi. Rilegature coeve in marocchino rosso. Ricchi fregi in oro ai piatti e al dorso. Tagli dorati. Bell'esemplare fresco e genuino. Nei primi due volumi sono presenti, un'antiporta incisa, 45 tavole e 4 carte geografiche. Nel terzo volume sono presenti un'antiporta incisa, otto tavole e quattro carte.

Euro 1.500 - 1.700

352

### Desallier d'Argenville

LA CONCHYLIOLOGIE, OU HISTOIRE NATURELLE DES COQUILLES... PARIGI, PRESSO GUILLAUME DE BURE, 1780

In-4°. Legatura coeva in piena pelle, con difetti alle cerniere e alle cuffie. Buon esemplare fresco. 18 tavole fuori testo incise in rame.

Euro 100 - 200

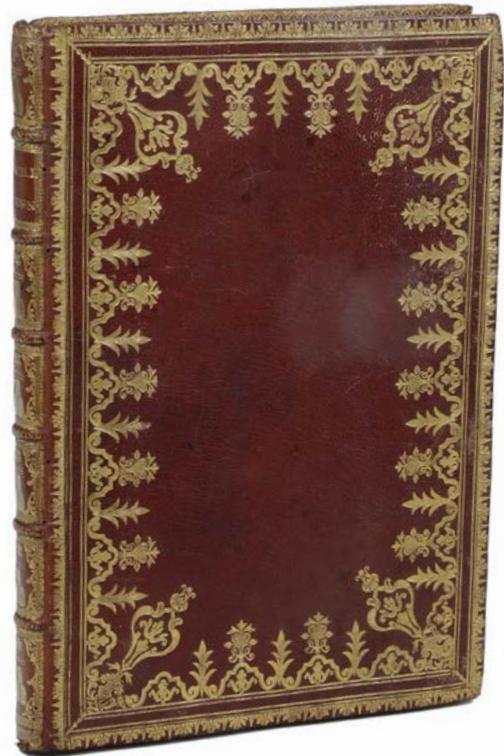
354

### Robert Clayton 1695-1758

INTRODUCTION A L'HISTOIRE DES JUIFS...CHEZ ELIE LUZAC, LEIDA, 1752

In-4°. Rilegatura coeva in piena pelle (abrasioni e difetti alle cuffie). Gora di umidità che interessa gran parte del volume. Tre carte geografiche rilegate in fine

Euro 100 - 150



351

### Rilegatura alle Armi - Autori Vari

CANONES ET DECRETA SACROSANTI OECUMENICI ET GENERALIS CONCILII TRIDENTINI, ROMAE, APUD PAULUM MANUTIUM, ALDI F, 1564.

In-folio. Bella rilegatura coeva in pelle rossa con ricchi fregi in oro al dorso e ai due piatti. Restauro al piede del frontespizio. Presenti alcune annotazioni manoscritte presumibilmente coeve.

Euro 700 - 800

353

### Laura Battiferri degli Ammannati

IL PRIMO LIBRO DELL'OPERE TOSCANE, IN FIRENZE, APPRESSO I GIUNTI, 1560

In-4°. Rilegatura in cartoncino alla rustica. Alcune carte staccate. Purtroppo mancante delle pagine 107-108-109-110 (O2-3).

Euro 100 - 150

355

### Gilbert Chabrol De Volvic

STATISTIQUE DES PROVINCES DE SAVONE, D'ONEILLE, D'ACQUI, ET DE PARTIE DE LA PROVINCE DE MONDOVI... PARIS, DIDOT AINÉ, 1894. TOME PREMIER ET TOME SECOND

In-4°. Rilegature difformi, in cartonato per il primo tomo e in mezza pergamena per il secondo. Legatura del primo tomo parzialmente sciolta. Esemplare in barbe. Fuori testo sono inserite numerose incisioni litografiche, che rappresentano i luoghi di cui si parla, e tabelle statistiche

Euro 600 - 700

356

### Ignazio Bracci

LA ETIMOLOGIA DE' NOMI, PAPA, E, PONTIFEX. IN ROMA, PER FRANCESCO CORBELLETTI, 1630

In-12°. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Bell'esemplare genuino. Curiosa operetta che riguarda l'etimologia del nome Papa.

Euro 150 - 200

357

### Arte-Cappella Sistina

DESCRIZIONE DELLE PRINCIPALI PITTURE DELLA CAPPELLA SISTINA AL VATICANO, TIPOGRAFIA DELLA R.C.A., ROMA, 1839

In-folio. Bella rilegatura coeva in mezza pelle a grana lunga verde. Tassello e titoli in oro al dorso. (abrasioni ai piatti)

Euro 200 - 250

357



358

### Costantino Grimaldi

DISSERTAZIONE IN CUI SI INVESTIGA QUALI SIANO LE OPERAZIONI CHE DEPENDONO DALLA MAGIA DIABOLICA...ROMA, PALLADE, 1751

In-4°. Legatura coeva in pergamena rigida. Ex libris di diversa fattura al frontespizio. Fori di tarlo alle prime 4 carte che non interessa il testo. Buon esemplare

Euro 300 - 400

359

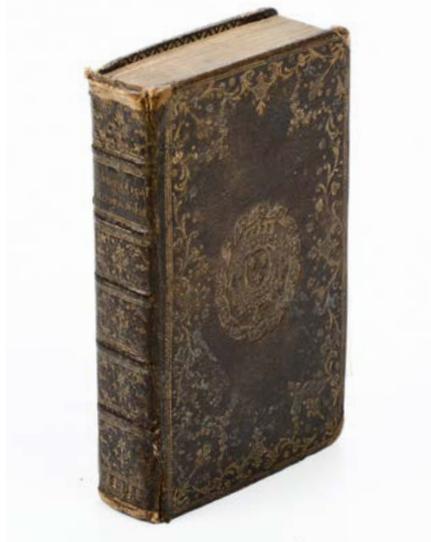
### Legatura Louis XIV - Pontificale romano

PONTIFICALE ROMANUM...COLONIAE AGRIPPINAE, APUD BALTHAS AB EGMOND E PARISIIS, APUD VIDUAM EDMUNDI MARTINI, 1682

In-8° piccolo. Legatura in marocchino marrone. Ricchi fregi floreali inquadranti i piatti con ai quattro angoli il giglio di Francia. Al centro, circondato da ghirlanda floreale, scudo con i tre gigli di Francia, contornato dalle insegne del Toson d'Oro e sormontato dalla Corona Reale. Testo reglè, inquadrato con filetti in rosso. Piccoli difetti e abrasioni alla legatura.

Euro 200 - 250

359



360

### Da plurimi autori celebri

L'ETAT ET LES DELICES DE LA SUISSE... IN BASILEA, PER EMANUEL TOURNEISEN, 1764, 4 TOMI

In-16°. Quattro tomi. Legatura coeva in cartone alla rustica con rinforzo di carta antica ai dorsi. Bell'esemplare antologico che raccoglie testi di celebri autori, arricchito da 32 belle tavole fuori testo.

Euro 100 - 200

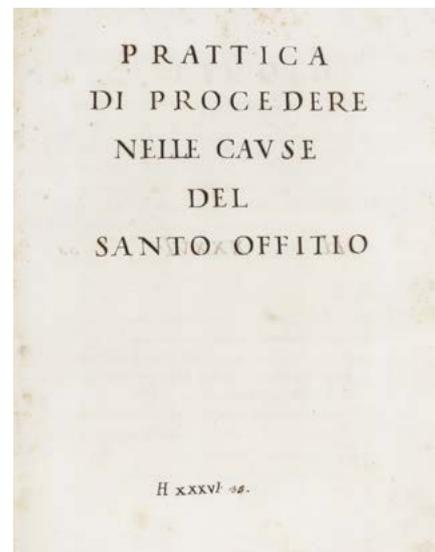
361

### Pratica di procedere nelle cause del Santo Offitio, secolo XVII

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia con stemma cardinalizio Barberini miniato sui due piatti. 127 pagine numerate seguite da alcune carte bianche.

Euro 300 - 400

361



362

### Louis Justin Lafaugère

MANUEL D'ESCRIME PAR M.LAFAURGÈRE... PARIS, LIBRERIE ENCYCLOPEDIQUE DE RORET, 1838

In-16°. Copertina in brossura e 4 tavole ripiegate. Manca tutto il testo. Venduto come collezione di stampe.

Euro

363

### Controversia Sede Apostolica - Corte di Torino.

SCRITTURE ED ATTI TRASMESSI D'ORDINE DI NOSTRO SIGNORE AL SACRO COLLEGIO CONCERNENTI LE RAGIONI DELLA SEDE APOSTOLICA NELLE PRESENTI CONTROVERSIE CON LA CORTE DI TORINO (SENZA LUOGO NÈ STAMPATORE), 1731

In-folio. Rilegatura coeva in piena pelle nocciola. Con ricche decorazioni in oro al dorso e ai piatti. Tagli dorati. Leggere fioriture ma ottimo esemplare

Euro 200 - 250

364

### Iacomo Bosio

GLI STATUTI DELLA SACRA RELIGIONE DI S. GIO: GIEROSOLIMITANO...IN ROMA, APPRESSO GLI STAMPATORI CAMERALI, 1597

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Bell'esemplare fresco e genuino. Al lotto si aggiunge: Elettionario dell'eminentissimo e reverendo gran maestro Gierosolimitano....In Todi, Per il Cerquetani, 1634

Euro 300 - 400

367

### Lorenzo Scupoli

COMBATTIMENTO SPIRITUALE DEL P. D. LORENZO SCUPOLI DEI DE' CHERICI REGOLARI, DETTI VOLGARMENTE TEATINI, IN PARIGI, NELLA STAMPERIA REALE, 1660.

In-folio. Elegante rilegatura coeva in marocchino rosso con fregi in oro al dorso e ai piatti. Fresco esemplare. Bella antiporta incisa in rame

Euro 200 - 250

368

### Accademia di San Luca

LE SCIENZE ILLUSTRATE DALLE BELLE ARTI NEL CAMPIDOGGIO PER L'ACCADEMIA DEL DISEGNO...IN ROMA, PER GAETANO ZENOBUS STAMPATORE, E INTAGLIATORE DELLA SANTITÀ DI NOSTRO SIGNORE, AVANTI AL SEMINARIO ROMANO, (1708)

In-4°. Bella rilegatura coeva con carta ad impressioni dorate, con raffigurazioni del mondo animale e vegetale. Al lotto si aggiungono: Pietro Perelli - Lettera alla sua Alt. Sereniss. il Signor Principe Eugenio di Savoia..., stampato probabilmente a Roma nel 1728. / Pompeo di Montevecchio - Il Chilperico tragedia...In Bologna, Nell'impressoria di Gio. Pietro Barbiroli, 1714. / Confaloniere e Consoli della città di Gubbio - La corona d'alloro tributa alla virtù eroica di nostro signore Clemente XI...In Roma, Nella Stamperia del Bernabò, 1701.

Euro 150 - 250

369

### Rilegatura alle Armi - Autori Vari

FLORES ET SENTENTIAE EX OPTIMIS AUCTORIBUS CLASSICIS, ORAZIO, CICERONE, SALLUSTIO, CURTIO, HORATIO, LUCANO E PLAUTO, AMSTELODAMI, APUD GIANSONIO, 1713.

In-12°. Bella rilegatura coeva in pelle rossa con fregi oro al dorso. Tagli in oro. Si uniscono al lotto: Francesco Maria Tresca - Rime e prose in lode dell'imperatore Carlo VI, in Lecce, dalla stampa del Mazzei, 1717. / E altre 6 opere, per lo più di carattere teatrale e musicale (libretti d'opera)

Euro 100 - 150

365

### Patristica - Autori Vari

DE BONONIESI SCIENTIARUM ET ARTIUM INSTITUTO ATQUE ACADEMIA COMMENTARI, EX TYPOGRAPHIA INSTITUTI SCIENTIARUM, BOLOGNA, 1791

In-folio. Rilegatura coeva in cartonato alla rustica che presenta strappi, difetti e abrasioni. Presenza di una gora alle prime carte per altro buon esemplare in barbe

Euro 100 - 150

370

### Giorgio Fossati 1706 - 1778

RACCOLTA DI VARIE FAVOLE... VENEZIA, CARLO PECORA, 1744.

In-4°. 6 tomi in 2 voll. Rilegature in mezza pelle del secolo XIX-inizi XX.(Qualche abrasione ai dorsi e ai piatti). A ciascun tomo doppio frontespizio, in lingua francese e italiana. I primi tre tomi presentano il doppio frontespizio e le tavole stampati a diversi colori. Gli ultimi tre tomi presentano invece i frontespizi e le tavole stampate soltanto in nero. Ogni tomo contiene 36 tavole incise in rame per un totale di 216 magnifiche tavole, opera di Giorgio Fossati Buon esemplare di questa opera rara, che presenta alcuni restauri marginali, qualche piccolo taglio facilmente riparabile senza perdite. Alcune macchie non deturpanti. Uno degli esempi più riusciti, tra i libri figurati veneziani del secolo XVIII...Tra i libri illustrati di favole é quello più bello e raro. Giorgio Fossati, architetto ed incisore nato a Lugano al principio del secolo XVIII acquistò fama col gran numero di belle opere uscite dal suo bulino.

Euro 5.000 - 7.000

366

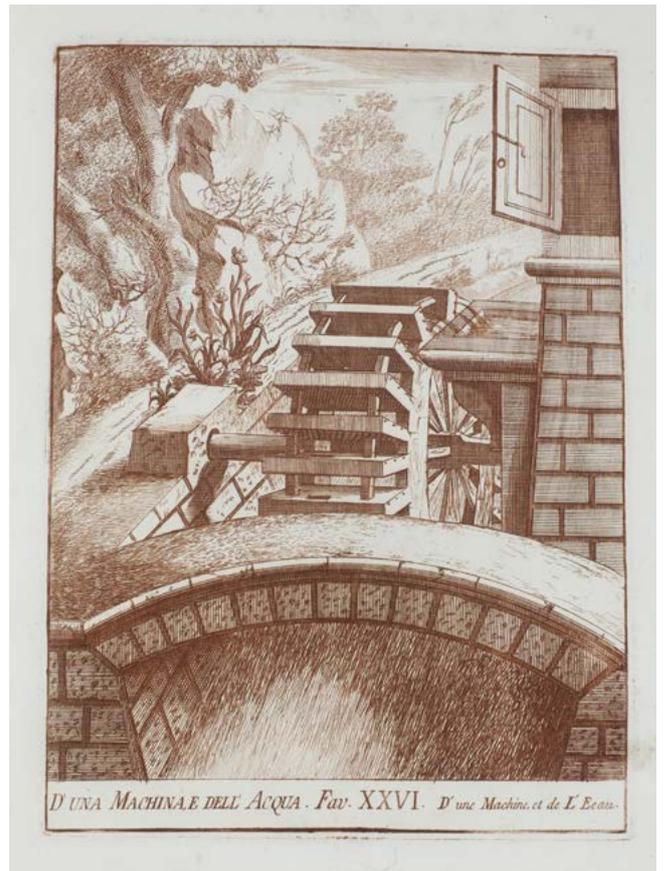
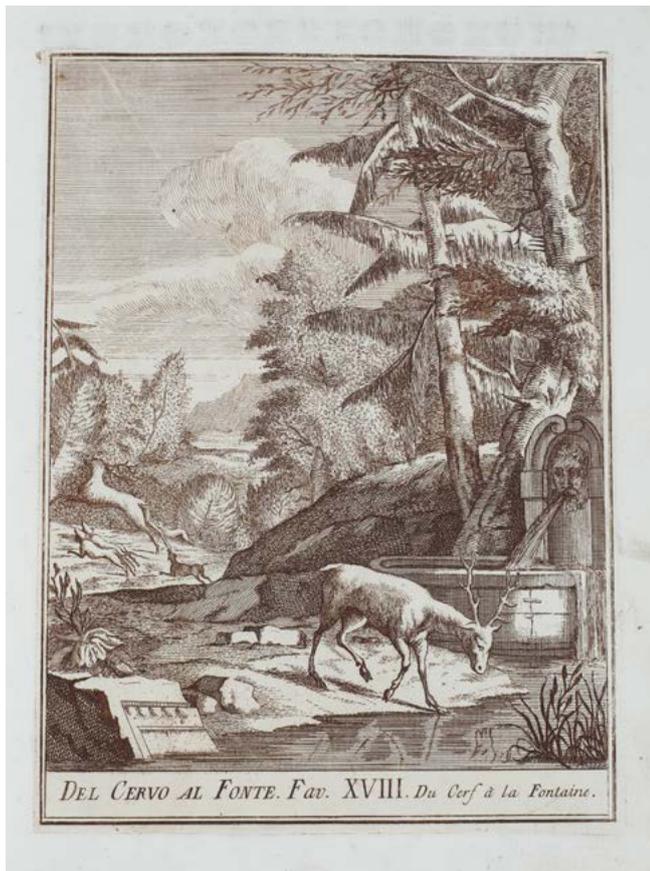
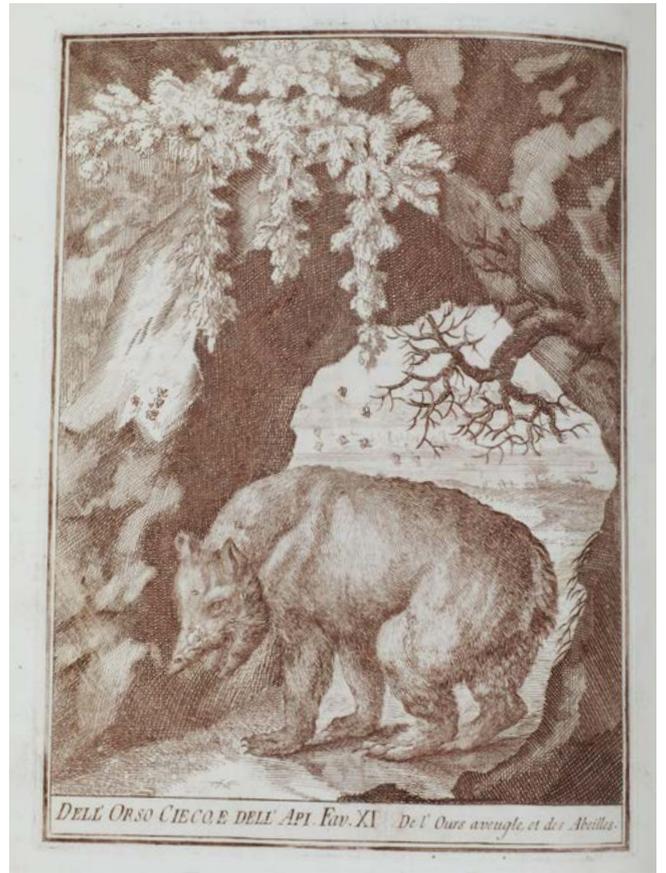
### Thomas Ochsenbrunner

HISTORIA ILLUSTRUM ROMANORUM, ROMA, STEPHAN GUILLERETI, 2 JULY 1510

In-4°. (206 x 138 mm). Collazione: a6 b-g4. 30 fogli, foglio finale bianco. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVIII. Gora e macchia che interessa parte del volume. Con numerose illustrazioni xilografiche

Euro 400 - 500





371

### Diomede Borghesi

LETTERE DEL S. DIOMEDE BORGHESI GENTIL'UOMO SENESE, ET ACCADEMICO INTRONATO. ...¶IN PADOVA : PER LORENZO PASQUATI, 1578

In-4°. (12)+136 pp. Rilegatura coeva in pergamena floscia parzialmente staccata. Esempio non esente da macchie e gore ed alcuni fori di tarlo marginali.

Euro 300 - 350

372

### Ciampini Giovanni Giustino

ABREVIATORIS DE CURIA...ROMAE, EX TIPOGRAFIA REVERENDA CAMERAE APOSTOLICAE, 1696

In-4°. Bella rilegatura in piena pelle rossa. Fregi in oro al dorso e ai due piatti, che riportano anche le armi di Papa Innocenzo XII, armi riprese in questo caso dalla xilografia al frontespizio. Tagli dorati.

Euro 200 - 250

373

### Erodiano

HISTORIA D'HERODIANO DELLO IMPERIO DOPO MARCO TRADOTTA IN LINGUA TOSCANA E CON DILIGENZA STAMPATA... FIRENZE, EREDI DI FILIPPO GIUNTA, 1522

In-8°. Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XIX. Ex libris a timbro al frontespizio. Si aggiungono nel lotto: Mini Paolo, Discorso della nobiltà di Firenze, Firenze 1614/Delfino Domenico, Sommario di tutte le scienze, Venezia, Ginami, 1621/Torquato Tasso, Hierosolyma vindicata, Forolivii, typis Josephi Sylvae, 1673/Boccalini Traiano, Pietra del paragone politico... Cosmopoli, Giorgio Teler, 1642/Commentario della guerra di Alemania...Venezia 1548. (Mancante delle prime carte)

Euro 200 - 300

374

### Bacci, Andrea

L'ALICORNO. DISCORSO DELL'ECCELLENTE MEDICO ET FILOSOFO...NELLA QUALE SI TRATTA DELLA NATURA DELL'ALICORNO, IN FIORENZA, APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI, 1573.

In-4°. Rilegatura in cartoncino alla rustica con rinforzo al dorso. Piatto anteriore parzialmente staccato. Ex libris e annotazioni manoscritte al frontespizio. Macchie e brunture marginali.

Euro 400 - 500

375

### Alessandro Manzoni

I PROMESSI SPOSI...COLL'AGGIUNTA DELL'ODE IL CINQUE MAGGIO, TRE TOMI, FIRENZE, TIPOGRAFIA COEN E COMP., 1828.

Euro 100 - 200

376

### Agostino Mascardi

LA CONGIURA DEL CONTE GIO LUIGI DEI FIESCHI, IN BOLOGNA, PER GIACOMO MONTI E CARLO ZENERO, 1639

In-8°. Esempio privo di rilegatura e parzialmente sciolto. Si uniscono al lotto: Verità esaminata a favore del popolo (Genova, 1628, Anselmo Giovanni Antonio). / Francesco Maria Accinelli - Continuazione del compendio delle storie di Genova, Lypsia, 1750, 2 tomi. / Costituzione del popolo ligure, Genova, nella stamperia francese e italiana, anno II della Repubblica ligure. / Marco Cesare Salbriggio - Le politiche e le malattie della Repubblica di Genova, in Francoforte, 1655. / Gio Domenico Zenone-Giuseppe Pacchiaroti - Della difesa della sincerità del successo, in Bassano, Remondini (1710). / Rousseau - Il contratto sociale, Italia, 1850.

Euro 150 - 200

377

### Carli, Giovanni Rinaldo

DELLE ANTICHITÀ ITALICHE, MILANO, NELL'IMPERIAL MONISTERO DI S.AMBROGIO MAGGIORE, 1788-1791 (4 VOLUMI DI TESTO E UNO DI APPENDICI)

In-4°. Rilegature coeve in mezza pelle e punte. 5 volumi. Bell'esemplare fresco. Numerose tavole incise inserite fuori testo.

Euro 500 - 700

378

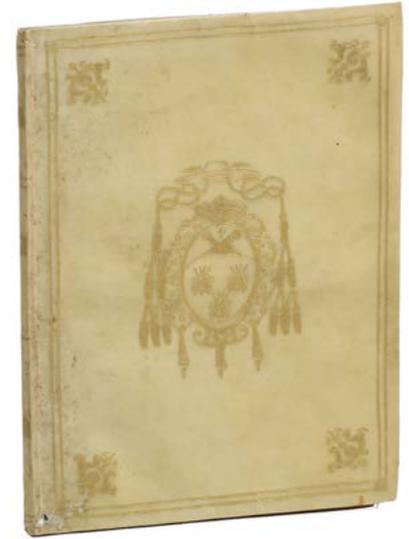
### Domenico Capra

IL VERO RIPARO, IL FACILE, IL NATURALE, IN BOLOGNA PER GIACOMO MONTI, 1685

In-4°. Legatura in mezza pergamena del secolo XIX con 7 tavole fuori testo.

Euro 150 - 200

379



379

### Rilegatura alle Armi - Autori Vari

CONSTITUTIONI DELLA COMPAGNIA DELLE VERGINI MISERABILI DI SANTA CATERINA DELLA ROSA DI ROMA, IN ROMA, APPRESSO GLI STAMPATORI DELLA CAMERA APOSTOLICA, 1601 (UNITO A: S.D.N CLEMENTIS PP. VIII PRIVILEGIA ET FACULTATES...VENERABILIS MONASTERII VIRGINUM...ROMA, APUD IMPRESSORES CAMERAE, 1603)

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena alle armi cardinalizie Barberini. Frontespizio stampato in rosso e nero

Euro 100 - 150

380

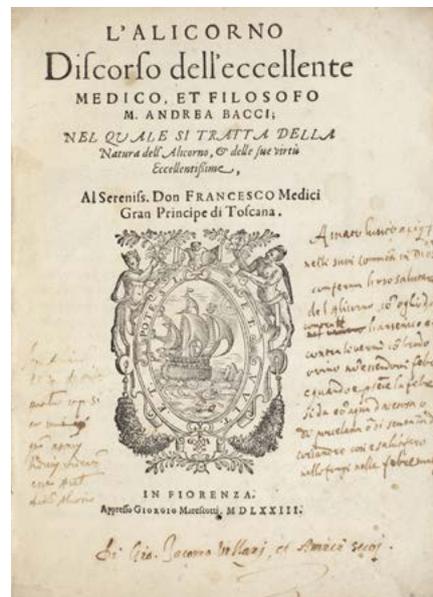
### Plutarco di Cheronea 50 d.C-127 d.C

VITE DEGLI UOMINI ILLUSTRI, SECOLO XV (?)

In-folio. Legatura in mezza pelle e punte del secolo XVII. Probabile edizione incunabola di queste Vite, purtroppo acefale e mutile anche in fine. Mancanti almeno delle prime 10 carte e delle ultime 3.

Euro 200 - 250

374



381

### Silvio Belli 1520-1579

QUATTRO LIBRI GEOMETRICI, IN VENEZIA, PRESSO RUBERTO MEGIETTI, 1595.

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Buon esemplare. Tracce di coloritura antica ad alcune tavole xilografiche. Alcune notazioni manoscritte di antica mano

Euro 200 - 250

382

### Jacopo Sannazzaro 1458-1530

ACTII SYNCERI SANNAZARII DE PARTU VIRGINIS...VENEZIA, IN AEDIBUS AEREDI ALDI E ANDREA SOCERI, 1533.

In-8°. Elegante e sobria legatura del secolo XVII. Ex libris manoscritto seicentesco alla prima carta bianca. L'esemplare risulta integrato da anonima mano seicentesca, di alcune parti manoscritte, meritevoli di studio, inserite in legatura all'inizio e alla fine del libro.

Euro 800 - 900

383

### Fontana, Domenico

DELLA TRASPORTAZIONE DELL'OBELISCO VATICANO ET DELLE FABBRICHE DA NOSTRO Signore PAPA SISTO V FATTE DAL CAVALIER DOMENICO FONTANA, LIBRO PRIMO, IN ROMA, APPRESSO DOMENICO BASA, 1590.

In-folio. Legatura in piena pergamena del secolo XIX. Esemplare piuttosto modesto. Frontespizio applicato su carta e parzialmente integrato a penna come pure il ritratto che presenta una macchia d'unto piuttosto diffusa. Alcune carte lacunose. Parzialmente scompleto, proposto come raccolta di incisioni.

Euro 500 - 700

384

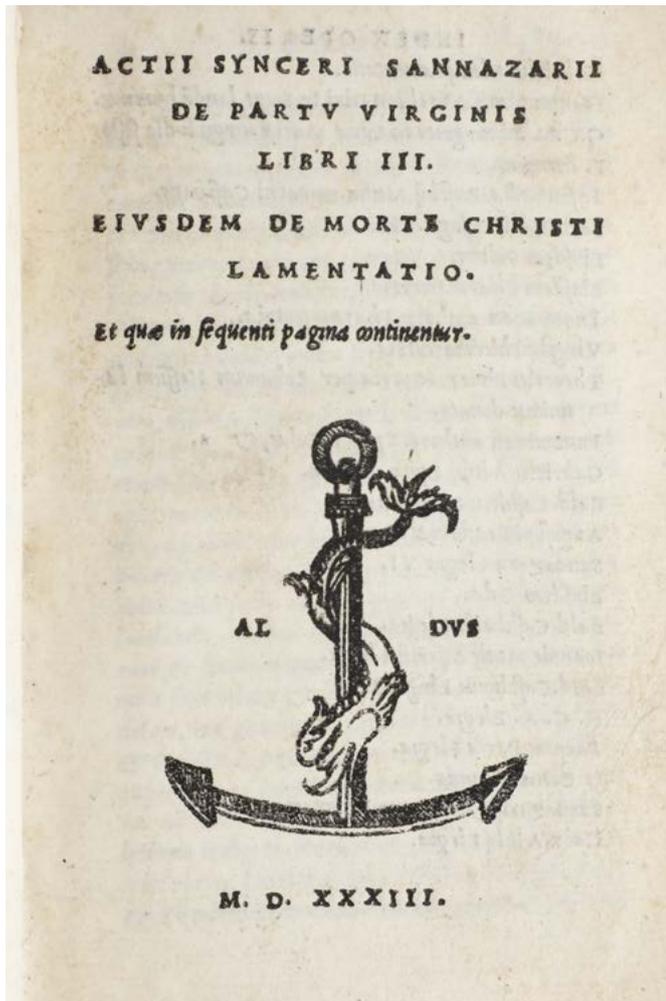
### Savary Des Burlons (Jacques)

DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE COMMERCE, D'HISTOIRE NATURELLE ET DES ARTS & METIERS. TOME PREMIER (CINQUIEME). A COPENHAGUE, CHEZ CLAUDE PHILIBERT, 1759-1765

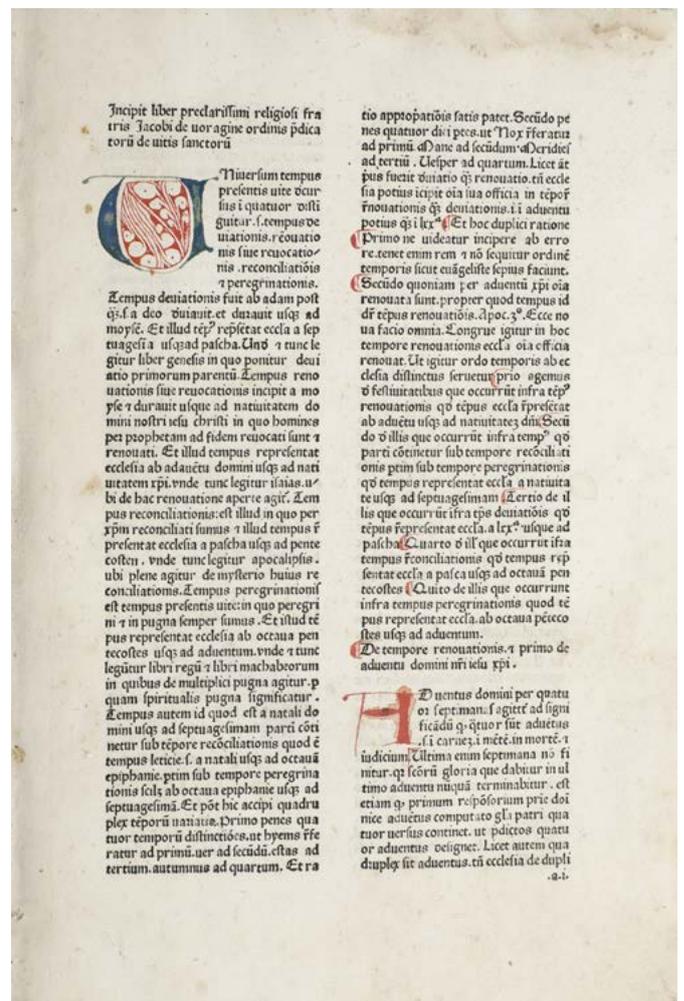
In-folio. 5 tomi in 5 volumi. Rilegature coeve in piena pergamena con titolo e numerazione su tassello in marocchino rosso al dorso

Euro 400 - 500

382



386



385

## Filippo Casoni

ANNALI DELLA REPUBBLICA DI GENOVA, IN GENOVA NELLA STAMPERIA CASAMARA 1799-1800

In-8°. Sei volumi. Rilegature coeve in piena pelle (abrasioni e piccoli difetti). Seconda edizione, a seguire quella del 1708. Esemplare stampato su carta azzurrina

Euro 150 - 200

386

## Jacopo Da Varagine

INCIPIT LIBER PRECLARISSIMI RELIGIOSI FRATRIS IACOBI DE UORAGINE ORDINIS PREDICATORUM DE UITIS SANCTORUM. (VENETIJS: PER MAGISTRUM CHRISTOFORUM ARNOLDUM, 1478).

In-folio. 265 di 266 carte non numerate (manca la prima carta bianca). Riferimenti: IGI 5010; BMC V 206; C 6415; Goff J89; Bod-inc J-036; Sheppard 3386; Pr 4216; BSB-Ink I-69; GW M11333; Pell(V) 8; Pell Ms 6470 (6447) Titolo dall'incipit a carta a2 segnata a1 Carte a2-a5 erroneamente segnate a1-a4 Forme contratte nel titolo e nel colophon A carta [rum]8v colophon A carta [chi]1 Tabula A c. [chi]2r registro Carta a1 e [chi]2v bianche; testo su due colonne; segnatura: a-h<sup>10</sup> j<sup>8</sup> K<sup>10</sup> k<sup>10</sup> L<sup>8</sup> j<sup>8</sup> M<sup>4</sup> m<sup>10</sup> n<sup>8</sup> o-t<sup>10</sup> u-x<sup>8</sup> y<sup>10</sup> z<sup>8</sup> &<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup> X<sup>2</sup>; gotico; spazi riservati per iniziali, molti con lettere guida Bella rilegatura antica del secolo XVII. (Dorso lacunoso e quasi del tutto mancante). Carta a1 (bianca) staccata. Tagli decorati in blu. Alcune gore marginali e poche macchie. Esemplare bello e genuino con lettere guida rubricate e miniate, nelle tonalità del rosso e del blu. Ai margini di alcune carte sono presenti annotazioni di antica mano. Restauri marginali che riguardano le ultime due carte. Alcuni fori di tarlo, marginali, sempre lontani dal testo. Collazionato completo, ad eccezione di a1 bianca che risulta mancante.

Euro 2.000 - 3.000

387

## Ratti Carlo Giuseppe

ISTRUZIONE DI QUANTO PUÒ VEDERSI DI PIÙ BELLO IN GENOVA IN PITTURA, SCULTURA, ED ARCHITETTURA ECC. GENOVA: IVONE GRAVIER, 1780 (UNITO A:) ¶DESCRIZIONE DELLE PITTURE, SCOLTURE ET ARCHITETTURE ECC. CHE TROVANSI IN ALCUNE CITTÀ, BORGHI E CASTELLI DELLE DUE RIVIERE DELLO STATO LIGURE, GENOVA, IVONE GRAVIER, 1780

In-16°. Rilegatura in mezza pelle del secolo XIX (abrasioni e difetti). Nel nostro esemplare è rilegata prima la Descrizione rispetto all'Istruzione. 20 belle tavole calcografiche, opera del Guidotti e 63 ritratti di artisti genovesi. La monografia di riferimento per quest'opera Norma Dallai Belgrano - Gravier e Beuf, librai-editori e Guide Illustrate di Genova fra '700 e '800... Bollettino bibliografico La Berio, anno XXVI 1-2, Gennaio-Agosto 1986, elenca 64 nominativi e 69 tavole fuori testo raffiguranti ritratti. Nel nostro esemplare ne sono presenti 63.

Euro 1.000 - 1.500

388

## Filippo Boschiero

ARA COELI, SEU CONCIONUM DE HONORARIO A MAGIS ORIENTIS, IESU INFANTI IN BETH-LEHEM OBLATO, DECADES TRES, AUTHORE V.P.F. PHILIPPO BOSKHIERO CAESARIMONTANO, FRANCISCANO,... ¶DUACI CATUACORUM : APUD PETRUM BORREMANS BIBLIOPOLAM IURATUM SUB SIGNO APOSTOLORUM PETRI & PAULI, 1606 (DUACI : EX TYPOGRAPHIA PETRI AUROY, TYPOGRAPHI IURATI : SUMPTIBUS PETRI BORREMANS BIBLIOPOLAE IUR., 1607).

In-8°. Bella rilegatura gesuitica coeva, in pelle di scrofa con impressioni e decorazioni a secco. Fermagli metallici. Tagli colorati. Bell'esemplare, fresco e genuino.

Euro 200 - 250

389

## Bernardo Tasso

RIME DI MESSER BERNARDO TASSO DIVISE IN 5 LIBRI NUOVAMENTE STAMPATE, IN VINGIE, APPRESSO GABRIEL GIOLITO DE FERRARI, 1560

In-12°. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Si aggiungono al lotto: Athenagoras Philosophe Athenien - Du vray et parfait amour, a Paris, chez Michel sonnius, 1599. / Ovidio - Epistole di Ovidio di Remigio Fiorentino, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari. / Il Petrarca nuovamente ridotta la sua vera lettione... in Venezia, appresso Barezzo Barezzi, 1592. / Donatus ad lectorem, Macerata, apud haeredes Petri Salvioni...1632 (mutilo in fine). / Deux Lettres...sur la Rivolution de France. / Una rilegatura vuota cinquecentesca in quarto vuota.

Euro 200 - 250

390

## Nicola Clenardi 1495-1542

GRAMMATICA GRAECA, PARIGI, APUD IOANEM HENAUULT, 1664

In-8°. Bella rilegatura coeva lavorata ai piccoli ferri (gigli di Francia). Si aggiungono al lotto: Giovan Battista Guarini - Il pastor fido. In Parigi, appreso Tomaso lolly, 1700. / Della nuova congregazione spirituale...In Modena, Pel Capponi, 1712.

Euro 200 - 250

387



391

**Roberto Caracciolo 1425 - 1495**

QUADRAGESIMALE DEL NOVELLO PAULO FRA RUBERTO FACTO A BENEPLACITO DELLA SACRA MAIESTA DEL RE FERRADO IMPRESSO NELLA EXCELSA CIPTA DI FIRENZE PER SER LAURENTIO DEI MORGIANI: & GIOVANNI DA MAGANZA NE LANNO MCCCCLXXXI. A DI PRIMO DOCTOBRE.

In-folio. 77 carte su 78. Manca a1, con titolo e vignetta silografica. Molte carte staccate. Strappo ad f6 senza perdita di testo. Legatura monastica con piatti in legno. Tracci di fermagli. Fori di tarlo ed altri difetti. Segn.: a-β\*6

Euro 600 - 700

392

**Sacra Bibbia**

BIIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS SIXI V. PONT. MAX, LUTETIAE PARISIORUM, 1618

In-folio. 3 volumi (Pagine con numerazione consecutiva). Rilegature coeve in piena pelle nocciola. Fregi in oro al dorso e ai piatti. Cuffia inferiore del secondo tomo parzialmente staccata. Leggere abrasioni. Internamente l'esemplare é fresco e molto bello. Illustrato da centinaia di tavole inserite fuori testo

Euro 500 - 600



393

**Nibby, Antonio**

ROMA NELL'ANNO MDCCCXXXVIII. ROMA ANTICA E MODERNA...ROMA, TIPOGRAFIA DELLE BELLE ARTI, 1838-1839

In-4°. Quattro volumi. Rilegatura del secolo XIX in mezza pergamena. Fioriture. Con tavole incise.

Euro 200 - 300

394

**Justi Fontanini**

DISSERTATIO DE CORONA FERREA LANGOBARDORUM... LUGDUNI BATAVORUM, PETRI VANDER AA, (1717)

In-folio massimo. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Carta un poco brunita, ma buon esemplare

Euro 100 - 150

395

**Tiberio Cazio Asconio Silio Italico**

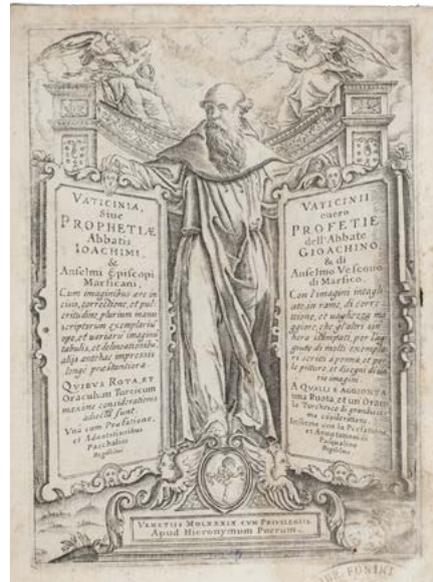
Campania 29 d.C - 106 d.C.

SYLLIUS ITALICUS.CUM COMMENTARIIS PETRI MARSII.VENETIIS, BONETI LOCATELLI, 1492.

In-folio. 154 Carte non numerate (su 156). Scompleto. Mancante della carta u 1(151) e della carta u 6(156) con la marca tipografica. Rilegatura in piena pergamena cinquecentesca. Antica segnatura alla prima carta. Piatti parzialmente staccati. Fori di tarlo al margine interno. Una carta staccata (cc. 128 - q 8).

Euro 400 - 450

396



396

**Gioacchino da Fiore Raimondo**

VATICINII OVERO PROFETIE DELL'ABBATE GIOACHINO, VENEZIA, PORRO, 1589

In-4°. Ex libris a timbro al frontespizio e alla prima carta bianca. Legatura in mezza pelle del secolo XIX. Bruniture. Illustrazioni in rame nel testo.

Euro 400 - 500

397

**Rilegatura alle Armi - Autori Vari**

ALMANACH ROYAL POUR L'ANNÉE 1723. A PARIS, CHEZ LAURENT D'HOURY, 1723.¶

In-8°. Bella rilegatura coeva in marocchino verde oliva. Tagli in oro.

Euro 100 - 150

398

**Iacopo Nardi 1476-1563**

LE STORIE DELLA CITTÀ DI FIRENZE, IN FIRENZE, 1574

In-4°. Legatura coeva in pergamena floscia (staccata e mancante di una porzione del dorso) Ex libris manoscritto al frontespizio. Bruniture e altri piccoli difetti

Euro 200 - 250

399



399

**Lodovico Ariosto**

ORLANDO FURIOSO DI M. LUDOVICO ARIOSTO, TUTTO RICORRETTO, ET DI NUOVE FIGURE ADORNATO...IN VENETIA, APPRESSO VINCENZO VALGRISI, 1573

In-4°. Rilegatura in piena pergamena del secolo XVIII. 51 belle tavole xilografiche a piena pagina da disegni di Dosso Dossi. Bell'esemplare genuino.

Euro 400 - 500

400

### Rilegatura alle Armi - Autori Vari

MISSALE ROMANUM. EX DECRETO SACRO-SANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM. LUGDUNI, SUMPTIBUS FRANCISCI BARBIER, 1715

In-4°. Bella rilegatura coeva in piena pelle rossa con ricchi fregi e decorazioni al dorso e ai piatti. Tagli dorati

Euro 300 - 400

401

### Teodoro di Gaza Tessalonica 1415 - San Giovanni a Piro 1475

THEODORI GAZAE INTRODUCTIONIS GRAMMATICAE LIBRI QUATTOR, UNA CUM INTERPRETATIONE LATINA, NUPER AB HERCULE GIRLANDO MANTUANO... VENEZIA, FRANCESCO GARONI, 1527.

in-4°. Rilegatura coeva con decorazioni impresse sulla pelle. Tracce di bindelle in tela. Tagli in azzurro. Antica segnatura al frontespizio. Alfabeto greco manoscritto da antica mano al recto della prima carta di guardia. Esemplare fresco e genuino

Euro 500 - 600

402

### M. Dusaulx

DE LA PASSION DU JEU... PARIS, DE IMPRIMERIE DE MONSIEUR, 1779

In-8°. Legatura in piena pelle coeva (abrasioni) con fregi in oro e nervi al dorso. Ex Libris Comes Sanctis Martini Val Pergae al contropiatto anteriore. Al lotto si aggiungono: Burnet, Letre de Mr. Burnet, Paris, Veuve D'Edme Martin, 1688. Billardon de Sauvigny, L'Innocence du Premier Age en France, Paris, chez Rualt 1774

O.L.

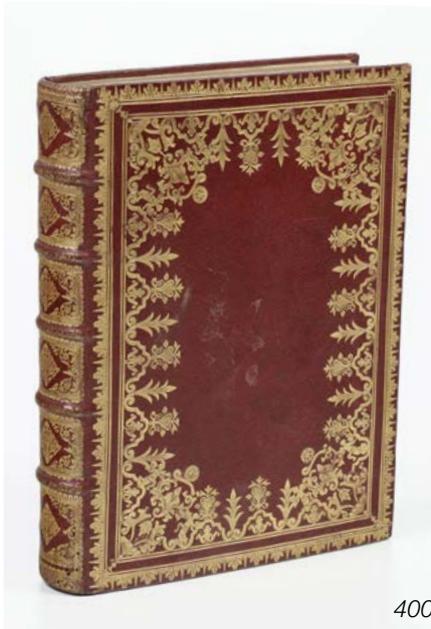
403

### Denise Diderot Langres 5 ottobre 1713 - Parigi 31 luglio 1784

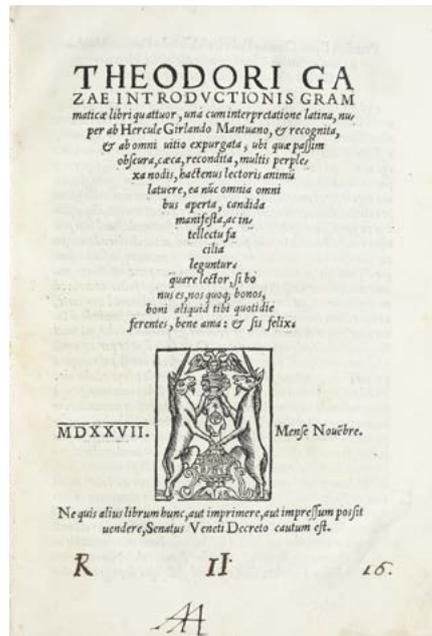
PENSÉE ET PHILOSOPHIQUE PAR DIDEROT, 1765 E LA RELIGION CHRETIENNE ANALISÉE, 1749...FRANCIA, 1776.

In-4°. Copie manoscritte redatte nel 1776, di due celebri scritti di uno dei padri dell'Encyclopedie. Legature coeve in piena pelle. Si unisce al lotto: Serventois et sottes chansons couronnées Valenciennes, Parigi 1834.

Euro 200 - 250



400



401

404

### Wex Jacopo

ARIADNE CAROLINO-CANONICA, SEU DOCTRINA THEORICO-PRACTICA SS. CANONUM... AUGUSTAE VINDEL & DILINGAE, APUD IOANNUM CASPARUM BENCARD, 1708.

In-folio. Bellissima rilegatura coeva in piena pelle nocciola, lavorato ai piccoli ferri con ricchissime decorazioni in oro ai due piatti e al dorso. Armi nobiliari non identificate, in oro al centro dei due piatti. Tagli dorati. La legatura presenta piccole mancanze alle cuffie e alle cerniere. Bell'esemplare fresco e marginoso.

Euro 300 - 400

405

### Vittorio Siri

IL MERCURIO OVIERO ISTORIA DEI CORRENTI TEMPI... IN CASALE, PER CHRISTOFORO DELLA CASA, 1644.

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena. Si aggiungono nel lotto: Cornelio Tacito - Gli annali...Venezia, Alberti, 1607. / Cesare Bentivoglio - Dalla guerra di Fiandra (mancante del frontespizio), secolo XVIII. / Lorenzo Crasso - Istoria dei poeti greci, Napoli, Bulifon, 1678. Mancante del piatto anteriore di legatura

Euro 150 - 250

406

### Dante Alighieri

LA DIVINA COMMEDIA... ILLUSTRATA DA GUSTAVO DORÉ. MILANO, SONZOGNO, SENZA DATA MA FINE SECOLO XIX

In-folio. Rilegatura moderna in mezza tela e punte. Strappi restaurati ad alcune carte. Esemplare modesto di questa ristampa economica, riprodotte le magnifiche tavole del grande illustratore.

O.L.

407

### Religione-legatura

LIBER COLLECTARUM ET EPISTOLARUM TOTIUS ANNI, AD USUM ORDINIS CARTUSIENSIS... CORRERIAE, TYPIS ANTONIJ FREMON, 1686

In-folio. Bella rilegatura coeva con ricche decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati. Bell'esemplare.

Euro 150 - 200

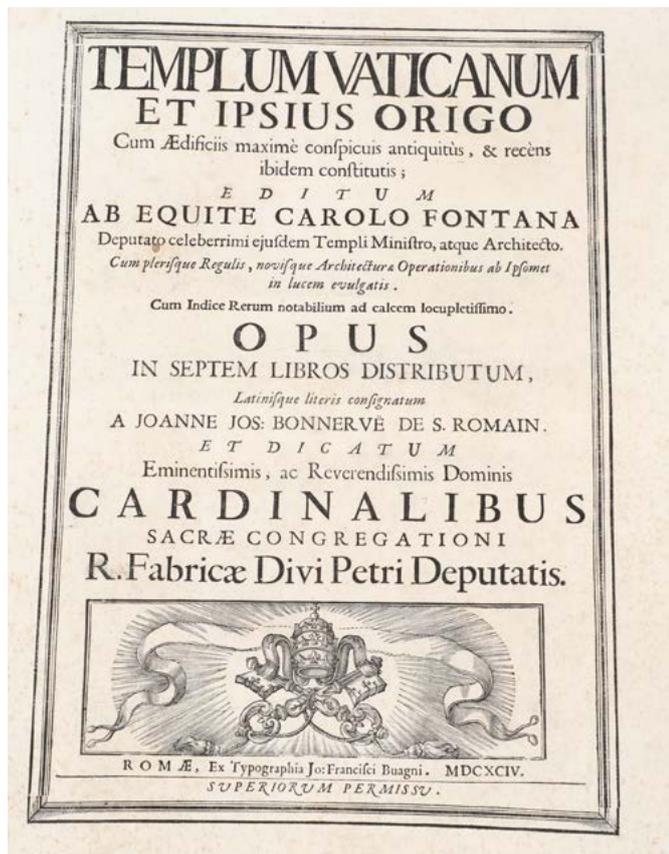
408

### Due carte topografiche telate secolo XVIII.

COROGRAFIA DEL DUCATO DI FERRARA - LO STATO ECCLESIASTICO DIVISO NELLE SUE PROVINCE

Stampate su carta e rimontate su tela dell'epoca.

Euro 100 - 150



409

179 | 409

### Carlo Fontana

TEMPLUM VATICANUM ET IPSIUS ORIGO CUM AEDIFICIIS MAXIMÈ CONSPICUIS ANTIQUITUS, & RECÈNS IBIDEM CONSTITUTIS; EDITUM AB EQUITE CAROLO FONTANA... OPUS IN SEPTEM LIBROS DISTRIBUTUM... ROMÆ, NELLA STAMPARIA DI GIO FRANCESCO BUAGNI, 1694.

*In-folio. Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XIX. Tavola 213 doppia e tavola 427 fuori posto. Completo di tutte le tavole. Gravi difetti da umidità con presenza di muffe a partire da pagina 405 fino alla fine del volume. Angolo del piatto posteriore gravemente danneggiato con rottura del cartone (esemplare recuperabile ma da restaurare).*

Euro 1.500 - 1.800

411

### Valerio Marcellino

IL DIAMERONE, VENEZIA, GIOLITO, 1564.

*In-4°. Legatura in pergamena coeva floscia con mancanze al forso. Foro di tarla o perdita di qualche lettera, bruniture.*

Euro 150 - 200

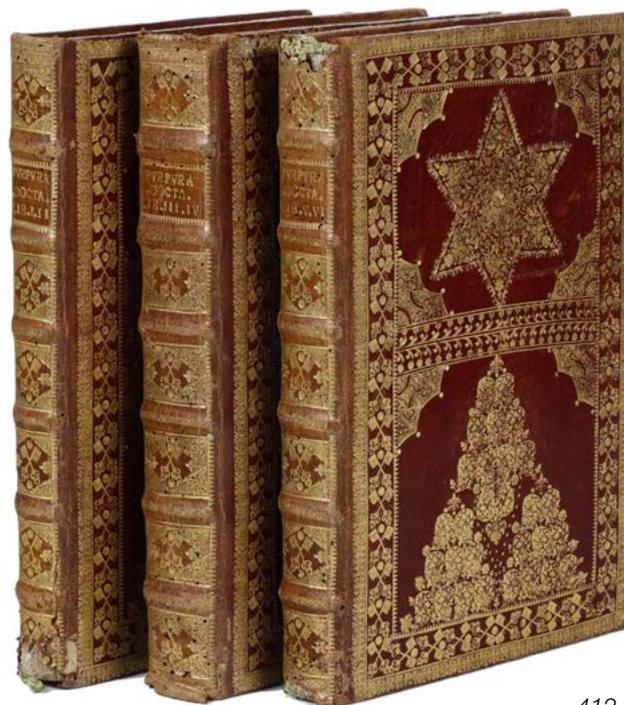
413

### Torquato Tasso

IL GOFFREDO O VERO GERUSALEMME LIBERATA, VENEZIA 1685

*In-12°. Legatura in piena pergamena del secolo XX. Si aggiungono nel lotto: Domingos do Rosario - Theatro ecclesiastico, Lisbona 1786. / Phaedri Fabulae - Augustae Taurinorum. / Rousseau Les Pensées, Amsterdam 1764. Quattro opere nel lotto*

Euro 100 - 150



412

410

### Baltasar Gracien

L'HOMME UNIVERSEL... A LA HAYE, CHEZ PIERRE GOSSE & PIERRE DE HONDT, 1724

*In-16°. Rilegatura coeva in piena pergamena rigida. Tagli decorati a spruzzo. Bell'esemplare.*

Euro 150 - 200

412

### Eggs Georg Joseph

PURPURA DOCTA SEU VITAE, LEGATIONES, RES GESTAE, OBITUS,... MONACHII, SUMPTIBUS JOAN. JACOBI REMY BIBLIOPOLAE, 1714.

*In-folio. Sei parti rilegate in tre volumi. Belle rilegature coeve in marocchino rosso con ricchi fregi e decorazioni in oro ai dorsi (piccole mancanze) e ai piatti, di manifattura presumibilmente nordica. Tagli dorati. Antica segnatura ai frontespizi. Esemplare genuino, non del tutto esente da alcune macchie e bruniture imputabili alla qualità della carta e dell'inchiostro utilizzato.*

Euro 800 - 900

414

### Ioannis Ecky

ENCHIRIDION LOCORUM... ADVERSUS LUTHERANOS... COLONIA, 1533

*In-8°. Al lotto si aggiungono: Tre testimoni fedeli. Del Mutio Iustinopolitano. Basilio. Cipriano. Ireneo, in Pesaro, par Bartolomeo Cesano, 1555. / Iustino Politano Mutio - Le vergeriane, in Vinegia, appresso Gabriel Giolio De Ferrari e fratelli, 1550. / Pietro Francisco Zino Veronensi - Sancti Ioannis Damasceni... Venetiis, 1554. / Summae Virtutum ac Vitorum, Apud Martinum Nutium, 1588. / Caesaris Commentariorum, Venetiis, In Aedibus Manutianis, 1566. Mancanze e difetti.*

Euro 200 - 250

415

## Vincenzo Gravina

TRAGEDIE, IN NAPOLI, NELLA STAMPERIA DI FELICE MOSCA, 1712

Si aggiungono al lotto: Michelagnolo De La Chausse - Lettera...indirizzata al Signor N.N...In Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca, 1704. / Vincenzo Gravina - J. Vincentii Gravinæ J.C et Antecessoris Romani Orationes, Neapoli, Apud Bonis Typographum Archiepiscopalem, 1712. / Gio. Antonio Bernardi - Risposta del Cavaliere erudito alla Lettera II...In Mantova, per gli Eredi dell'Osanna, 1712. / Trattato de' scrupoli delle cause, delle specie, degli'effetti dannosi, e de i rimedi generali, e particolari di essi...In Padova, Presso Giuseppe Corona, 1732. / Charles Etienne Jordan - Histoire d'un voyage litteraire fait en MDCCXXXIII...A la Haye Chez Adrien Moetjens, 1735. / Abbate Faletti - Le Filippiche di Demostene...In Venezia, Per Stefano Monti, 1715.

Euro 150 - 250

416

## Francesco Zazzera

DELLA NOBILTÀ DELL'ITALIA. PARTE PRIMA. DEL SIGNOR FRANCESCO ZAZZERA NAPOLETANO, NAPOLI, PER GIO. BATTISTA GARGANO, & LUCRETIO NUCCI, 1615

In-folio. Legatura coeva in piena pelle verde. Purtroppo molto rovinata, con porzioni e parti mancanti. Esemplare molto modesto, scompleto. Proposto come curiosità tipografica.

Euro 100 - 150

417

## Isaac Spon

THE HISTORY OF THE CITY AND STATE OF GENEVA... LONDRA, STAMPATO DA BERNARD WHITE, 1687

In-folio. Legatura in mezza pergamena del secolo XX. Alcune gore d'umido. Antiporta figurata e una incisione ripiegata raffigurante il lago di Ginevra.

Euro 100 - 200

418

## Giovanni Albano

RIME SACRE, IN MILANO, NELLA STAMPA SI GIUSEPPE GANDOLFO MALATESTA, 1708.

In-4°. Antiporta incisa. Rilegatura coeva in piena pelle (abrasioni e mancanze al dorso). Tagli dorati

Euro 100 - 150

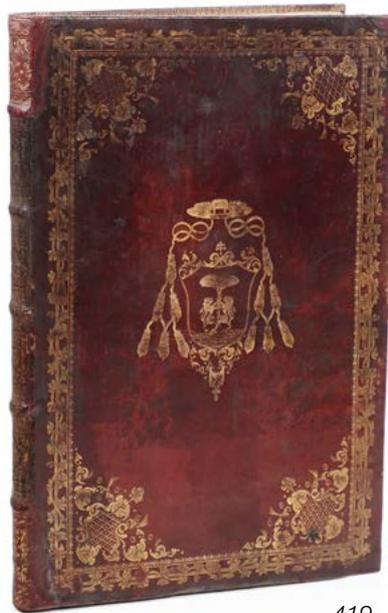
419

## Patristica - Autori Vari

CANON MISSAE AD USUM EPISCOPORUM, AC PRAELATORUM SOLEMNITER, VEL PRIVATE CELEBRATIUM, EX TYPOGRAPHIA VENERABILIS CAPPELLAE SANCTISSIMI SACRAMENTI, APUD ANTONIUM FANTAUZZI TYPOGRAPHUM, URBINI, 1727.

*In-folio. Bellissima rilegatura alle armi in marocchino rosso con fregi in oro al dorso e ai piatti. Armi vescovili ai due piatti (Arcivescovo Angelo Franceschi). Bell'esemplare stampato in rosso e nero adorno di grandi incisioni a piena pagina di soggetto religioso.*

Euro 500 - 600



419

420

## Felicis Octavius Minucij

ARNOBII DISPUTATIONUM ADVERSUS GENTES...PARISIIS, APUD MARCUM ORRY, 1605

In-8°. Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XVIII. Tagli decorati. Buon esemplare. Al lotto si aggiungono: Philippi Labbe - Biturici, Societatis Iesu Theologi, De Scriptoribus Ecclesiasticis...Paris, Apud Sebastianum Cramoisy, 1660 (2 tomi). / Giovanni Pontano - Ioannis Iovani Pontani de Rebus Coelestibus... Basileae, 1566 (3 tomi).

Euro 150 - 250

421

## Foscolo Ugo

ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS. ITALIA, 1802

In-8°. Legatura in mezza pelle del secolo XIX. Esemplare stampato su carta azzurrina. Alcune fioriture e macchie. 187 pagine numerate

Euro 150 - 200

422

## Custodi Pietro (a cura di)

SCRITTORI CLASSICI ITALIANI DI ECONOMIA POLITICA. PARTE ANTICA (TOMI I-VII). PARTE MODERNA (TOMI I-XLI)...MILANO, DE STEFANIS, 1803-1805

In-4°. 48 volumi. Mancano i volumi di supplemento e indici, come quasi sempre, perché furono impressi nel 1816 da altro stampatore. Rilegatura in broccatura originale, esemplare in barbe.

Euro 500 - 600

423

## Pini Valentino

FABRICA DE GL'HOROLOGI SOLARI NELLA QUALE SI TRATTANO NON SOLO INSTRUMENTI PER DISSEGNARE HOROLOGI SOPRA OGNI SUPERFICIE DI MURO, MA ANCO SI DANNO REGOLE PER FABRICARE ALTRI HOROLOGI PORTATIGLI...IN VENETIA, APPRESSO MARCO GUARISCO, 1598

In-folio. Legatura moderna in pieno marocchino rosso. Splendido esemplare. Edizione originale. Illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo.

Euro 800 - 900

424

## Nicola Francesco Haym

BIBLIOTECA ITALIANA OSSIA NOTIZIA DE' LIBRI RARI ITALIANI...MILANO, PRESSO GIOVANNI SILVESTRI, 1803 (4 VOLUMI)

Euro 200 - 250

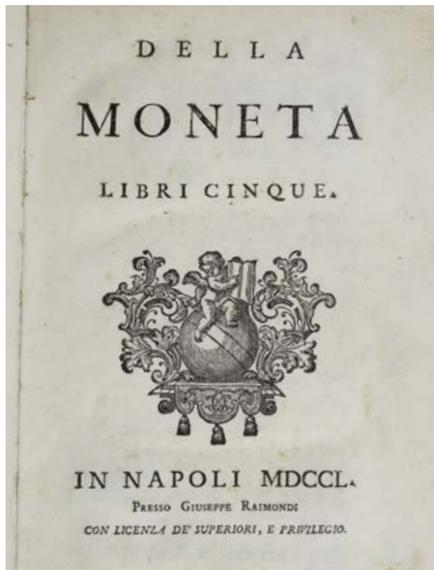
425

## Cesare Della Riviera

IL MONDO MAGICO DEGLI EROI, MILANO, 1605

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. Alcune mancanze al frontespizio senza perdita di testo. Mancante della cuffia superiore di rilegatura

Euro 500 - 600



426

**Ferdinando Galiani**  
**Chieti 1728 - Napoli 1787**

DELLA MONETA, NAPOLI, PRESSO GIUSEPPE RAIMONDI, 1750

In-4°. Legatura coeva in cartone alla rustica. Edizione rara e ricercata. Carta contenente le pagine 197 e 198 sostituite anticamente, probabilmente per rimediare ad errori tipografici. Si nota che alcuni fascicoli sono stampati su carte aventi diversa vergellatura. Buon esemplare

Euro 1.500 - 2.000

**Expilly Jean Joseph**

DELLA CASA MILANO LIBRI QUATTRO... PARIS, GIUSEPPE BARBOU, 1753

In-4°. Bella legatura di Derome le jeune. (la sua etichetta è applicata alla prima carta di sguardia). La legatura è inquadrata da triplice filetto e al centro dei piatti, sono riprodotte le armi dei Milano. Edizione originale. Bell'esemplare.

Euro 400 - 500

**Saussure Nicolas (monsieur de)**

ARTICLES, VIGNES, RAISINS, VENDAGES ET VINS, DE TOUTS LES QUALITES DU MONDE. TIRES DU GRAND DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE... A LUSANNE, CHEZ FRANCOIS GRASSET, 1786

In-12°. Rilegatura in cartonato coevo. Ottimo esemplare in barbe. Seconda edizione che segue l'edizione originale del 1788.

Euro 400 - 500



428/1

**Zanetti, Giuseppe, e Marco Moro.**

ALBUM DI GEMME ARCHITETTONICHE, OSSIA GLI EDIFICI PIÙ RIMARCHEVOLI DI VICENZA E DEL SUO TERRITORIO RILEVATI DA GIUSEPPE ZANETTI, DISEGNATI DA MARCO MORO E CON CENNI ILLUSTRATIVI DIMOSTRATI DA GIULIO CO. PULLÈ... VENEZIA, LITOGRAFIA DI GIOVANNI BRIZEGHEL, (1847-1856)

*In-folio. Rilegatura in mezza pergamena e punte del secolo XIX. Antiporta litografica in nero, con i ritratti di Palladio, Scamozzi e Calderari, frontespizio litografico a colori e 142 tavole litografiche di cui 49 colorate. Buon esemplare genuino. Poche tavole presentano alcune fioriture e brunture non deturpanti. La coloritura è sempre brillante e assai accurata. Ottima copia di questa rara edizione.*

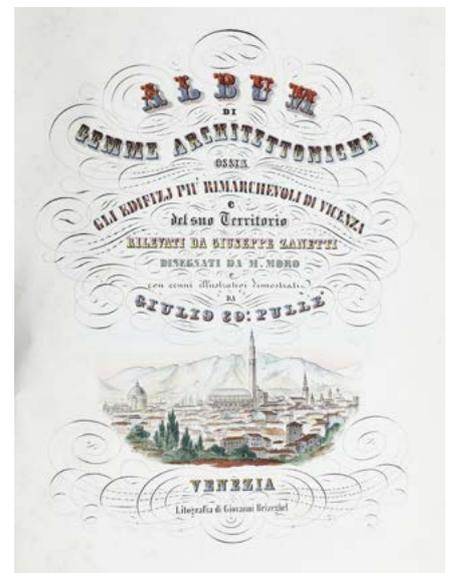
Euro 4.000 - 6.000

**Agostino Mascardi**

LA CONGIURA DEL CONTE GIO. LUIGI DE' FIESCHI, IN VENETIA, APPRESSO GIACOMO SCAGLIA, 1629

In-4°. Rilegatura coeva in mezza pergamena e punte. Tagli decorati a spruzzo in rosso. Fori di tarlo che interessano le ultime carte. Al lotto si aggiungono: Gualdo Galeazzo - Historia della sacra real maestà di Christina Alessandra regina di Svetia...Modena, 1656. / Francesco Lanario - Le Guerre di Fiandra...In Venetia, Appresso Tomaso Baglioni, 1616. / Clemente Tosi - La speranza. Discorso accademico del P.D. Clemente Tosi...In Roma, nella Stamperia di Andrea Fei, 1642. / Pietro Paolo Torelli da Urbino - Istravaganze nuovamente seguite nel christianissimo Regno di Francia...In Colonia, Per Gio. Tinchio, 1646.

Euro 200 - 300



428/2

**Jean-Jacques Rousseau**

DU CONTRACT SOCIAL; OU PRINCIPES DU DROIT POLITIQUE. A AMSTERDAM, CHEZ MARC MICHEL REY, 1762.

In-12°. Buon esemplare. Rilegatura che presenta tuttavia mancanze alle cuffie e abrasioni. Si tratta di una delle tante contraffazioni dell'edizione originale

Euro 200 - 250

432

### Rilegatura alle Armi - Autori Vari

LA MODE ILLUSTRÉE, JOURNAL DE LA FAMILLE, PARIGI, 1869.

In-folio. Con numerose tavole a colori raffiguranti abiti femminili del secolo XIX. Si aggiungono al lotto 4 volumi del Journal de demoiselles (1861, 1862, 1880, 1881) sempre inerenti la moda femminile nella Francia del XIX secolo.

Euro 100 - 150

433

### Lodovico Ariosto

L'ORLANDO FURIOSO... PRECEDUTO DA ALCUNI PENSIERI DI VINCENZO GIOBERTI E CORREDATO DI ALCUNE NOTE STORICHE E FILOGICHE... FIRENZE LEMONIER 1848

In-8°. Due parti rilegate in un volume. Rilegatura coeva in mezza pelle.

O.L.

434

### De Quincy, Quatremere

ISTORIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI RAFFAELLO SANZIO DA URBINO...IN MILANO PER FRANCESCO SONZONIO, 1829

In-4°. Legatura coeva in cartone editoriale a stampa. Gore e altri difetti. Ex libri a timbro al frontespizio. Al lotto si aggiunge: Vari modioni del Sig. Domenico Santi, 1683. Legatura in cartoncino del secolo XIX. / De Luca Giambattista - Il cavaliere e la dama, in Pavia per gli eredi di Carlo Francesco Magri. Legatura in cartonato alla rustica. / Erasmus Froelich - Dubia de minnisiari, Vienna, Trattner 1754. Legatura in cartonato. / Eduardi Corsini...In Accademia Pisana Humaniorum Litterarum, Antonio Santini 1754. / P. F. Bianchi - Raccolta d'ornati d'architettura, in Milano F. Bianchi, secolo XVIII

Euro 200 - 250

435

### Religione cattolica- libri devozionali.

OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE COMPLETUM... VENETIIS, APUD IUNTAS 1584.

In-12°. 144 carte numerate al recto. Rilegatura antica di gusto giansenista in piena pelle scura. Testo stampato in rosso e in nero. Adorno di decine di illustrazioni xilografiche, entro scatola non coerente. Si uniscono nel lotto: Psalterium Davidis... Coloniae Agrippinae 1637/Lancillotti Carlo, Guida alla chimica, Venezia Pezzana 1680 e un altro lume religioso di difficile identificazione perché parti salienti sono state cancellate per censura

Euro 200 - 220

436

### Rilegatura alle Armi - Autori Vari

L'ITALIA DESCRITTA E DIPINTA CON LE SUE ISOLE DI SICILIA, SARDEGNA, ELBA, MALTA, EOLIE...TORINO, POMBA, 1837.

Sono presenti un volume dedicato al Gran Ducato di Toscana, un volume con le descrizioni di Sicilia e Malta, un volume sul Regno di Napoli, un volume con la descrizione del Regno Lombardo-Veneto e un volume dedicato a Roma. Mancano alcune parti, venduto come collezione di stampe. Si aggiungono al lotto altri 3 volumi di viaggio riguardanti l'Italia.

Euro 100 - 150

437

### Ambrogio Schiappalaria

OSSERVAZIONI POLITICHE E DISCORSI PERTINENTI AI GOVERNI DI STATO, TRATTATI INSIEME CON LA VITA DI CAIO GIULIO CESARE... IN VERONA, APPRESSO LA COMPAGNIA DE GLI ASPIRANTI, 1600

In-4°. Rilegatura coeva in piena pergamena floscia. Alcune figure xilografiche nel testo. Macchie e gore non deturpanti.

Euro 100 - 150

438

### Alexandre Olivier Exquemelin 1645-1707

HISTOIRE DES AVENTURIERS FLIBUSTIERS, A LYON CHEZ BENOIT & JOSEPH DUPLAIN, 1774.

In-12°. Rilegature coeva in piena pelle, 4 tomi. Al lotto si aggiunge: Blaise Pascal - Les Provinciales ou lettres ecrites par Luis de Montalte...nouvelle edition, a Amsterdam, chez Fr. Bernard, 1735. Tre tomi

Euro 150 - 200

439

### Guglielmo Robertson

STORIA DI AMERICA, IN VENEZIA, PRESSO GIO: ANTONIO CURTI, 1802 (2 VOLUMI)

Al lotto si uniscono: Lettres chinoises, a Paris, 1776. / Washington Irving - Storia della vita e dei viaggi di Cristoforo Colombo, Genova, dalla Tipografia dei Fratelli Pagano, 1828 (volume III)

Euro 200 - 250

440

### Virgilio, Publio Maronis Mantova 70 a.C - Brindisi 19 a.C.

L'OPERE DI VIRGILIO MANTOVANO CIOÈ LA BUCOLICA, LA GEORGICA E L'ENEIDE COMMENTATA IN LINGUA VOLTARE TOSCANA, IN VENEZIA NELLA STAMPERIA BAGLIONI, 1741.

In-folio. Rilegatura in mezza tela del secolo XX. Fioriture e piccoli difetti.

Euro 100 - 150

441

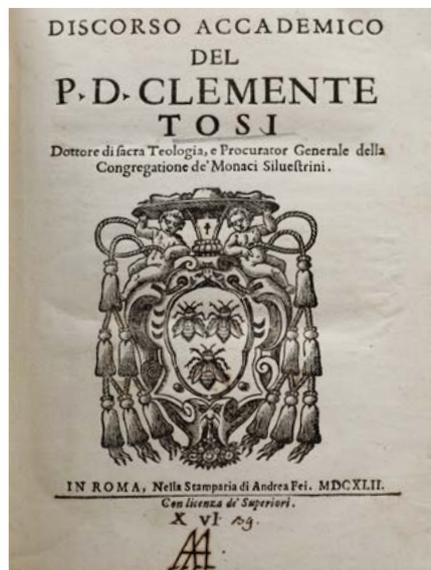
### Bernardino Caccia

DEL METODO CURATIVO DELLA TIGNA E DELLA SCABBIA TENUTO NEL PIO STABILIMENTO DELLA CASA D'INDUSTRIA... ROMA, PER GIUSEPPE BRANCADORO E C., 1833

In-8°. Rilegatura coeva in mezzo marocchino rosso a grana lunga. Invio autografo dell'autore alla carta di controguardia. Al lotto si aggiungono: Giuseppe Antonio Guattani - De' monumenti sabini, Roma, dalla Tipografia di Crispino Puccinelli, 1828. / Angelantonio Cannicciari - Breve comentario delle operazioni fatte dai popoli dello Stato di Castro per ristabilimento della monarchia, In Montefiascone, nella Stamperia del Seminario, 1800. / Marco Carbonari - Istruzione del proposto Marco Carbonari al suo amatissimo popolo di Monte Fano, Macerata, presso Bartolomeo Capitani, Anno VII Rebus. / Alcuni sintomi importanti del moderno contagio per uso degl'abitanti di campagna. Lettera ad uno studente delle provincie pontificie, Firenze, presso Nicola Fabbrini, 1832. / Illustrazione dell'i, e R. Chiesa parrocchiale di S. Felicità che può servire di guida all'osservatore, Firenze, dai Torchi di Giuseppe Pagani, 1828. / Una seconda copia di Bernardino Caccia - Del metodo curativo della tigna e della scabbia tenuto nel pio stabilimento della casa d'industria...Roma, Per Giuseppe Brancadoro E C., 1833.

Euro 150 - 250

438



442

## Propaganda Fide

REGOLE DA OSSERVARSI DAGLI ALUNNI DEL COLLEGIO URBANO DE PROPAGANDA FIDE, ROMA (1640)

In-4°. Rilegatura coeva in pergamena floscia. 32 pagine. In locu SBN è registrata però una sola edizione diforme rispetto alla nostra, composta da 47 pagine.

Euro 100 - 150

443

## Carlo Talenti - Edizioni Bodoniane

PER LE FAUSTISSIME NOZZE DI SUA ECCELLENZA LA SIGNORA DONNA TERESA DE' PRINCIPI ALBANI CON SUA ECCELLENZA IL SIGNOR MARCH. FERDINANDO DE' CONTI GUIDI DA BAGNO, PARMA, DALLA STAMPERIA REALE (BODONI), 1775

In-4°. Bella rilegatura coeva in marocchino rosso. Ottimo esemplare con antiporta incisa in rame e finalino pure inciso in rame. Testo inquadrate in elegante bordura xilografica.

Euro 200 - 300

444

## Emilio Salgari

LE FIGLIE DEI FARAONI, GENOVA, A. DONATH EDITORE, 1906

Al lotto si aggiungono: Lewis Carroll - Nel paese delle meraviglie. Con acquerelli di Arturo Rackham, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche editore. / Giuseppe Lipparini - Satanello. Avventure di un buon diavolo, R. Bemporad & Figlio Editori, Firenze, 1909. E altri volumi

Euro 200 - 250

445

## James Joyce

ULYSSES, THE MODERN LIBRARY, NEW YORK, 1961

Al lotto si aggiungono: The short stories of Ernest Hemingway, The Modern Library, New York. / Joachim C. Fest - Portraits of the Nazi Leadership. The face of Third Reich, Pantheon Books, New York, 1970. E altri volumi

Euro 200 - 250

446

## Eugenio Montale 1896-1981

LA BUFERA E ALTRO, NERI POZZA, VENEZIA, 1956

Prima edizione con bella dedica dell'autore.

Euro 200 - 250



446



447

447

## Oriana Fallaci - Monica Vitti

IL SESSO INUTILE. VIAGGIO INTORNO ALLA DONNA, RIZZOLI, MILANO, PRIMA EDIZIONE 1961

Al lotto si aggiungono: Oriana Fallaci - Penelope alla guerra, Rizzoli, Milano, 1962. / Oriana Fallaci - Gli antipatici, Rizzoli, Milano, 1963. / Oriana Fallaci - Se il sole muore, Rizzoli, Milano, 1965. / Monica Vitti - Il letto è una rosa, Mondadori, 1995. Dediche autografe della grande giornalista toscana e della celebre attrice romana.

Euro 150 - 200

448

## Scelte di libri d'arte

U. MUSSI, SCRITTI VARI + USI E COSTUMI DELL'ASIA, AFRICA, EUROPA (4 VOLUMI)+ ALBUM PRIMA DELLA GUERRA DEL 1886, SARTORI E VAIANI+ LORENZO BENONI+ ALLA ROVESCIA + LE PREZIOSE RELIQUIE DI GALILEO GALILEI+ IL DIAVOLO E LA SUOCERA + LA ROSSINA + DUE OPERE VARIE DI GIOVANNI PRATI+ VIAGGI DI UN GENTILUOMO OLANDESE, DI TOMMASO MOORE+ LA NOVELLA DELLA FRONDA+ SAETTE NELL'ABISSO + LE SMORFIE DELL'ANIMA + STORIA DI FIRENZE+ L'EROICA DIFESA DI MOSCA + G. FANIELLO+ MENTRE LA MACCHINA CORRE+ A VOI SOLDATI FUTURI DICO+ FERDINANDO XIII BARTOLOMEI+ FESTE FIORENTINE + MACCHIETTE FIORENTINE+ FRA PAOLO SARPI

O.L.

449

## Dante Alighieri

LA DIVINA COMMEDIA, ROMA, SINDACATO ROMANO DEGLI AUTORI E SCRITTORI, 1937

Rilegatura coeva in piena pelle entro cofanetto editoriale. Fascio littorio impresso in oro.

Euro 100 - 200

450

## Meridiani - Millenni

Alcuni titoli: Nikolaj Gogol - Le Anime Morte, Einaudi, 1961. / Curzio Malaparte - Opere Scelte, Mondadori, 1997. / Luigi Pirandello - Novelle per un anno II-II, Mondadori, 1964. / Lev Tolstoj - Anna Karénina e Resurrezione, Einaudi, 1962. E altri volumi

O.L.

451

## Ettore Arrigoni degli Oddi

ORNITOLOGIA ITALIANA, HOEPLI, MILANO, 1929

Bell'esemplare di questa celebre edizione illustrata, dedicata agli uccelli italiani.

Euro 100 - 150

452

## Scelte di libri d'arte

Edizione dei Manoscritti Palatini e Dizionario enciclopedico moderno. La guerra europea. Della vita di Giuseppe Mazzini. Le 5 giornate di Milano. Storia del corpo dei pompieri. La battaglia di Benevento. I liberatori.

O.L.

453

## Prime Edizioni e Ristampe del Novecento

Il lotto è composto da: A cura di Pier Paolo Pasolini - Canzoniere italiano. Antologia della poesia popolare, Bologna, Guanda, 1955. / Elémire Zolla - Minuetto all'inferno, Torino, Einaudi N.49 de "I gettoni" collana diretta da Elio Vittorini, 1956. / Mario Rigoni Stern - Il sergente nella neve. Ricordi della ritirata di Russia, Torino, Einaudi N.16 de "I gettoni" collana diretta da Elio Vittorini, 1953. / Eugenio Montale - Satura, Mondadori, 1971. E altri volumi

Euro 300 - 400

454

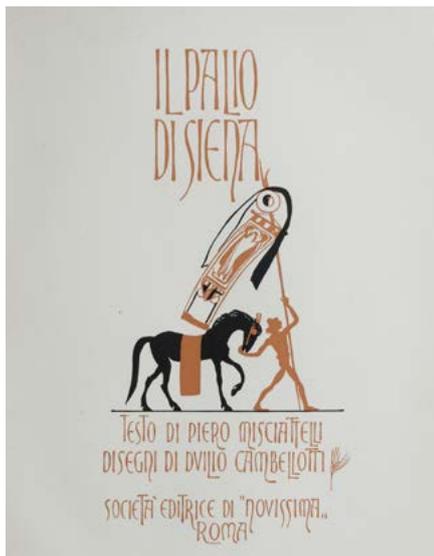
## Libri sul jazz e cataloghi di dischi anni '40

O.L.

455

## Autori Vari

O.L.



456

456

## Misciatelli, Piero - Cambellotti, Duilio

IL PALIO DI SIENA...ROMA, SOCIETÀ EDITRICE DI "NOVISSIMA", S.D MA ANNI 20-30

In-4°. 149 pp. Rilegatura coeva in piena pelle. Tiratura numerata di 1000 esemplari. (Nostro n°595). 29 tavole xilografiche a colori a piena pagina, fregi, testatine, finalini di Duilio Cambellotti.

Euro 400 - 500

457

## Bini, Giorgio

ATLANTE DEI PESCI DELLE COSTE ITALIANE. MONDO SOMMERSO EDITRICE 1967

Otto volumi in-4°. Rilegature editoriali in piena tela blu

Euro 200 - 220

458

## Enologia - Vini

VINO AL VINO. ALLA RICERCA DEI VINI GENUINI. I TRE VIAGGI IN EDIZIONE INTEGRALE, MONDADORI, MILANO, 1977.

Al lotto si aggiungono: Flavio Colutta - Guida alle bottiglie d'Italia...Longanesi, Milano, 1972. / Luigi Veronelli - Il vino giusto, Rizzoli, Milano, 1971 e altri volumi

Euro 100 - 150

459

## Max Klinger

RETTUNGEN OVIDISCHER OPFER, FOLGE VON FÜNFZEHN BLÄTTERN, ERFUNDEN UND RADIERT... BERLIN, PRESSO DRCK VON O. FELSING, 1922.

Raccolta di 15 incisioni ad illustrazione delle opere di Ovidio. Incisioni entro passepartout.

Euro 150 - 200

460

## Ottone Rosai - Massimo Bontempelli - Giorgio Vigolo

QUADERNI DI NOVISSIMA, ROMA, 1934

Sono contenute le opere "Dentro la guerra" di Rosai, "Stato di grazia" di Bontempelli e "Il silenzio creato" di Vigolo. Rilegature in-quarto, in piena tela dell'epoca. Non sono state conservate le brosure originali

Euro 200 - 300

461

## Luigi Chiarini 1900-1975

DAL SOGGETTO AL FILM. LA SCENEGGIATURA DI VIA DELLE CINQUE LUNE. EDIZIONI ITALIANE, ROMA.

Al lotto si aggiungo altri volumi di argomento cinematografico

Euro 100 - 150

462

## Jean-Jacques Rousseau

LES CONFESSIONS, EDITIONS JULES TALLANDIER, PARIS (3 VOLUMI)

Al lotto si aggiungono altri volumi in lingua francese

O.L.

463

## Mazzetti, Roberto

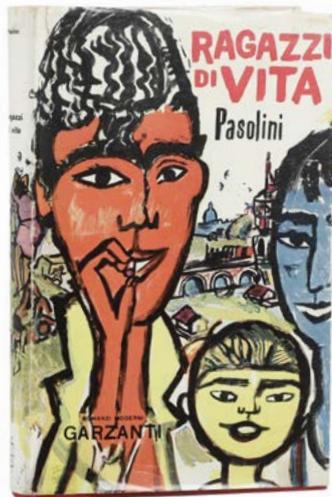
FASCISMO DINAMISMO GIOVINEZZA. SINTESI CRITICA SUL FASCISMO. AREZZO, STUDIO EDITORIALE TOSCANO, 1933.

In-8°. Cm 26 x 18. 112 pp. Piccole mancanze al dorso(muto). Legatura staccata, facilmente ripristinabile. Bella copertina figurata. Leggera brunitura.

O.L.



463



464

464

## Pier Paolo Pasolini

RAGAZZI DI VITA. MILANO, GARZANTI, 1955.

Bell'esemplare in edizione originale del celebre romanzo di Pasolini.

Euro 200 - 250

465

## John Shute

THE FIRST AND CHIEF GROUNDES OF ARCHITECTURE

In-folio. Lotto di quattro edizioni anastatiche: La historia dell'impresa di Tripoli di Barbaria... in Venezia, Rampazetto 1566/Horatii medicei simillimum Romae 1933, edizione anastatica del codice. Rilegatura in piena pelle a imitazione di quelle antiche monastiche/The first & chief groundes of architecture by John Shute... first printed in 1563, Country Life, limited 20, London

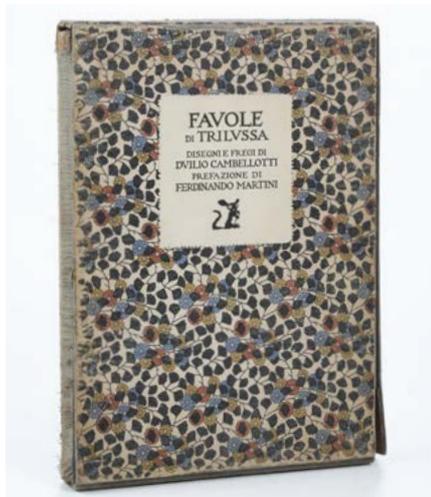
Euro 100 - 150

466

## Scelte di libri d'arte

Il montanino toscano. Antica chiesa del Carmine. Firenze sotterranea. Memorie artistiche. Vita di Ubaldino Peruzzi. Storia fiorentina. Vita aneddotica. Almanacco del Fanfulla. Russian tour. Passioni del risorgimento. Giannetto. Autore Paravicini. Memorie di un impresario. Fiesole, Stewart. Un'avventura d'amore a Teheran. Romanzi d'amore. La morte. Il secolo nuovo. Storia di Firenze. Il penseroso. Scrittori italiani e stranieri. Ricordi e scritti di Aurelio Saffi.

O.L.



467

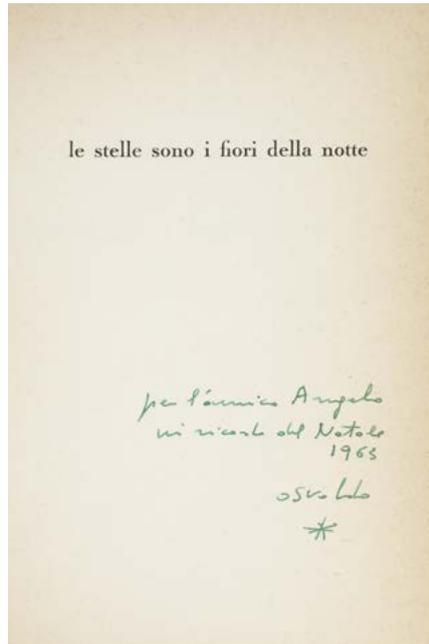
467

## Trilussa(Carlo Alberto Salustri) - Duilio Cambellotti

FAVOLE DI TRILUSSA. DISEGNI E FREGI DI DUILIO CABELLOTTI. ROMA, SOCIETÀ EDITRICE DI "NOVISSIMA", 1920

In-folio. 59+(5) pp. Bellissima rilegatura editoriale coeva in seta a colori( dorso consumato). Entro cofanetto editoriale in tela e cartone(rottura). Sei tavole litografiche a colori e 14 incisioni xilografiche protette da veline, opera di Duilio Cambellotti. Tiratura di 1000 esemplari numerati a macchina. (Nostro n° 938).

Euro 400 - 600



468

468

## Oswaldo Patani Milano 1923 - 2014

LE STELLE SONO I FIORI DELLA NOTTE. MILANO, BERTIERI, (1962-63)

In-16°. Cartoncino editoriale. Bella dedica autografa dell'autore, vergata a inchiostro verde. Con 3 xilografie originali di Luigi Veronesi. Edizione numerata di soli 160 esemplari. Piccoli strappetti alla sovracoperta protettiva in acetato, per altro buon esemplare.

Euro 200 - 300



469

469

## Luigi Russolo

L'ARTE DEI RUMORI. EDIZIONI FUTURISTE DI POESIA. MILANO, 1916.

Piatto anteriore staccato. Si aggiungono al lotto altre tre edizioni dei Novecento: Marinetti - Scelta di poesie e parole in libertà, istituto editoriale italiano. /Lucini, Giampiero - Poesie scelte. Milano, istituto editoriale italiano. / D'Annunzio - La beffa di Buccari, Milano, Treves, 1918.

Euro 150 - 200

470

## Adolfo Wildt Milano 1868 - 1931

WILDT

Una carta di frontespizio, pp. 4 di testo, 114 c. di tavole di cm 30 x 40 x 4 cm, cartella editoriale con lacci di chiusura. Edizione di 1000 esemplari numerati, il nostro è il n. 872

Euro 300 - 400

471

## Shakespeare, William - Dali, Salvador

ROMEO E GIULIETTA. MILANO, RIZZOLI EDITORE, 1975

Un volume in-folio. Uno dei 999 esemplari, ad personam rilegati in seta, con 10 tavole serigrafiche a colori. entro cofanetto. Si aggiunge una cartella, contenete le 10 serigrafie sciolte.

Euro 400 - 600

472

## Nicolò Papadopoli

SUL VALORE DELLA MONETA VENEZIANA, VENEZIA, TIPOGRAFIA ANTONELLI, 1885

Al lotto si aggiungono: Antonio Stoppani - Da Milano a Damasco, Milano, Tipografia L. F. Cogliati, 1888. /Massimo Azeglio - Proposta d'un programma per l'opinione nazionale italiana, Firenze, Felice Le Monnier, 1847. E altri volumi

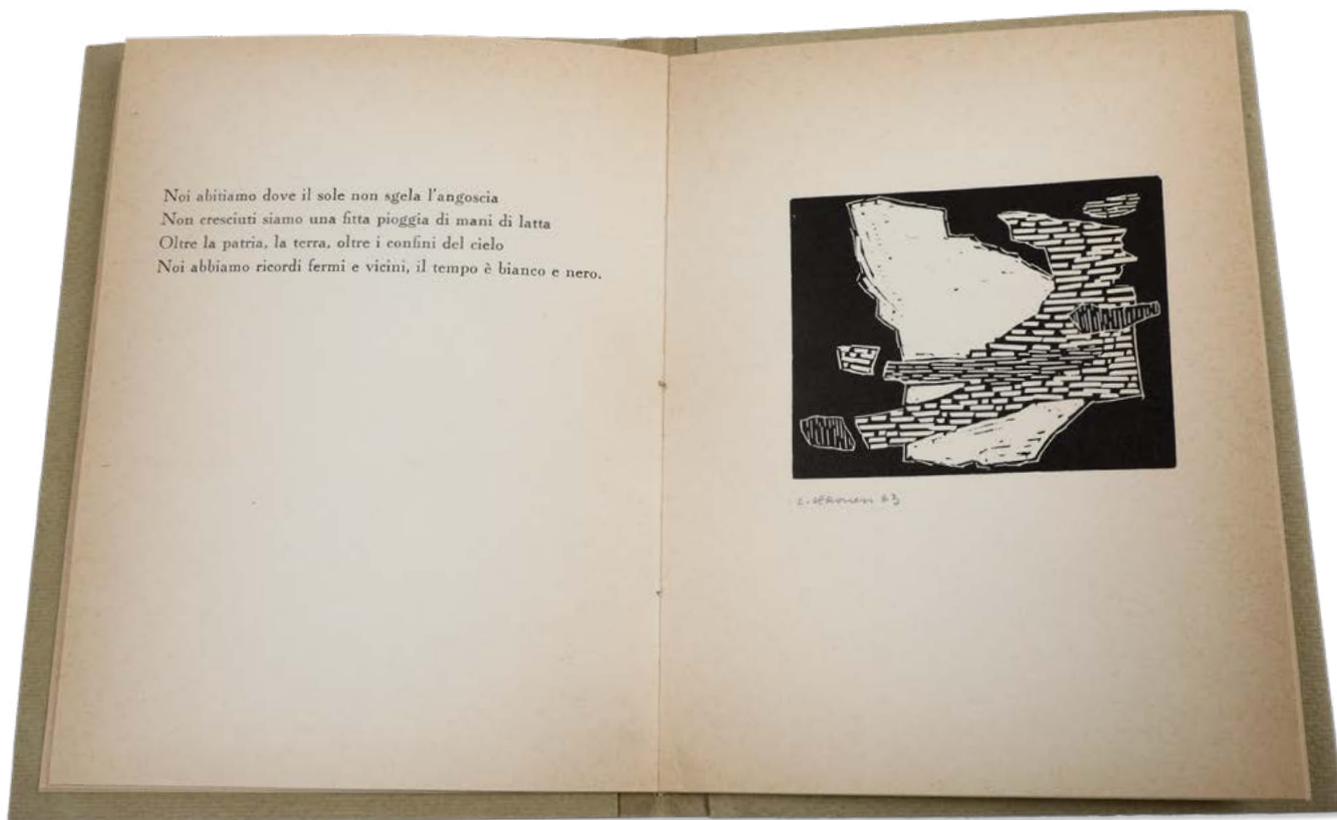
Euro 100 - 150

473

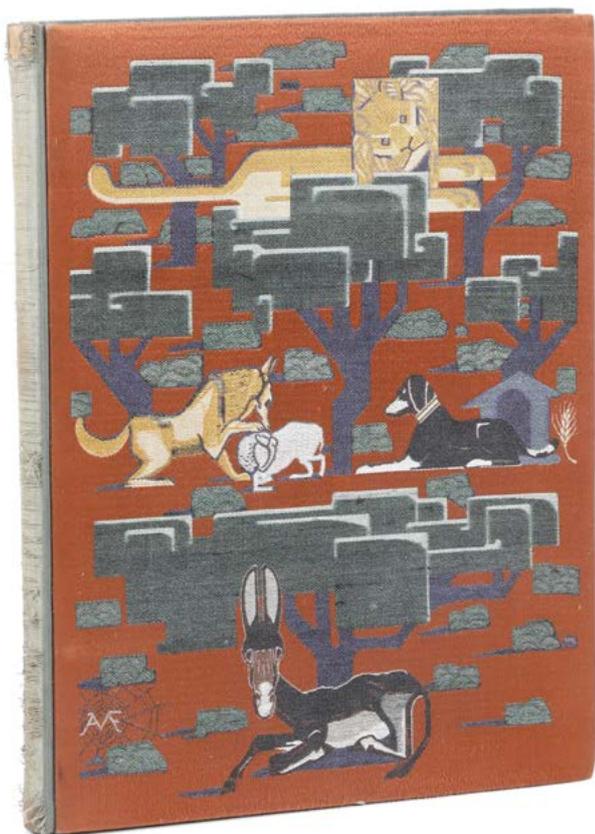
## Scelte di libri d'arte, storia, letteratura

Il settecento italiano (2 volumi), 1932+ Osservatore fiorentino (8 volumi)+ Madonne fiorentine + Giacomo Casanova, Memorie complete (3 volumi)

O.L.

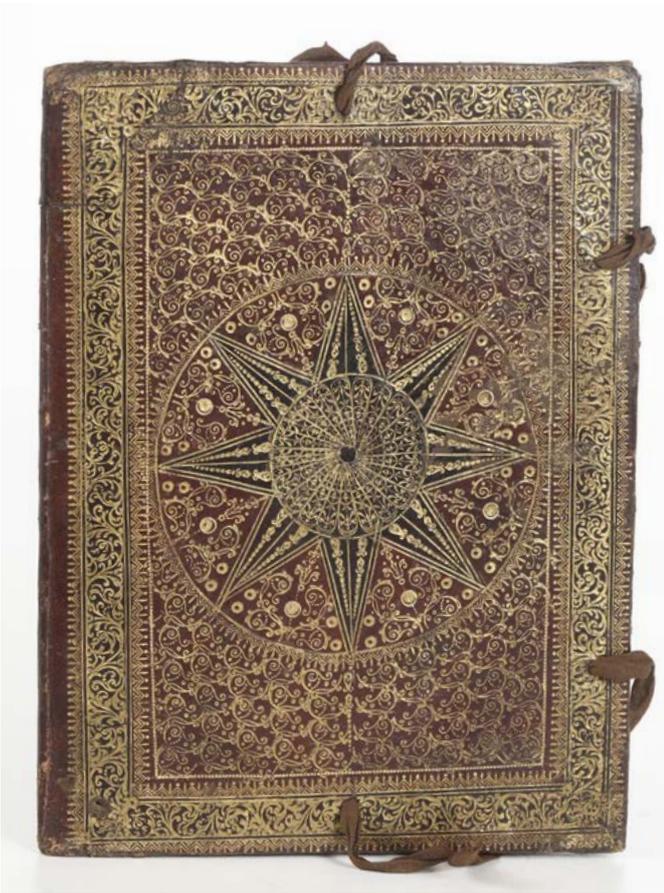


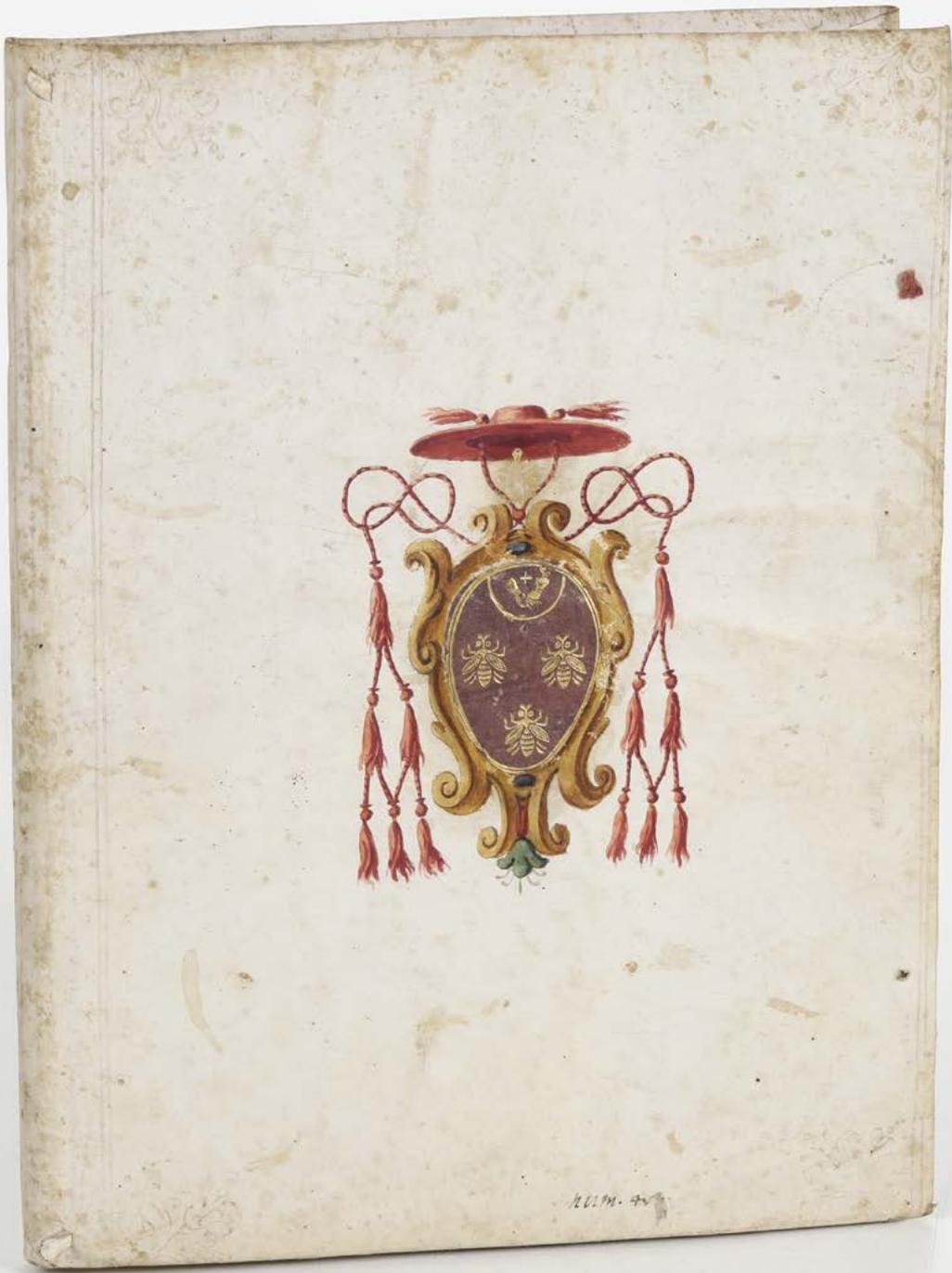
467



467







# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

**17** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**18** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**19** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**20** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**21** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**22** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: **IT70J036091400100000132706**  
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# ASTA

Asta **725** - 22 novembre 2022

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2019 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi

**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



L

1108



