

---

# CAMBI

27.06  
2022



Fine Design



# Fine Design

## Esposizione / *Viewing*

via San Marco 22, Milano

**Lunedì 27 giugno 2022**

ore 16.00, lotti 1-155

**Monday 27th of June 2022**

*h 4.00 pm, lots 1-155*

- **Giovedì 23 giugno**

ore 10.00 -19.00

**Thursday 23rd of June**

*h 10.00 am - 7.00 pm*

- **Venerdì 24 giugno**

ore 10.00 -19.00

**Friday 24th of June**

*h 10.00 am - 7.00 pm*

- **Sabato 25 giugno**

ore 10.00 -19.00

**Saturday 25th of June**

*h 10.00 am - 7.00 pm*

## **CAMBI**LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DIPARTIMENTO  
**PIERMARIA SCAGLIOLA**

SENIOR SPECIALIST  
**WALTER MONDAVILLI**

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO  
**UMBERTO MORGAGNI**  
**CHIARA DELLE VERGINI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Ceconi  
d.ceconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



LOTTI

*1-155*



Sedia con schienale orientabile e poggiatesta basculante. Struttura in legno. Rivestimenti in pergamena e dettagli in rame sbalzato, peltro e madreperla.

Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.  
cm 48x110,5x h 76

Bibliografia

(mod. simile) P. Dejean, Bugatti, *Édition du Regards*, 1981; *Catalogo di produzione Bugatti*, Torino, 1902

*Swiveling backrest chair with tilting headrest. Wooden structure. Parchment upholstery and embossed copper, pewter, and mother-of-pearl details.*

*Bugatti, Italy, c. 1900.  
cm 48x110.5x h 76*

*Literature*

*(similar model) P. Dejean, Bugatti, *Édition du Regards*, 1981; *Production catalogue Bugatti*, Torino, 1902*



**01.**  
**Carlo Bugatti**  
€ 5.000 - 7.000



**02.**  
**Paolo Venini**

€ 4.000 - 6.000

Specchio con cornice in vetro  
Treccia e montatura in ottone.  
Etichetta metallica con marchio  
della produzione.

Prod. Venini, Italia, 1940

cm 78x5x h 65

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana,

Venini Catalogo Ragionato

1921-1986, p. 242, f. 44B,

Skira, 2000

*Mirror with Treccia glass frame  
and brass structure.*

*Production mark on metal label.*

*Venini, Italy, 1940*

*cm 78x5x h 65*

*Literature*

*A. Venini Diaz de Santillana, Venini*

*Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 242,*

*f. 44B, Skira, 2000*







Grande lampada a sospensione  
con struttura in vetro di Murano  
soffiato a mano e metallo.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 125x h 155

*Suspension lamp, hand-blown  
Murano glass, metal structure.  
Venini, Italy, c. 1930  
cm 125x h 155*



**03.**

**Napoleone Martinuzzi**

€ 6.000 - 8.000



Coppia di consolle con struttura  
e piano di appoggio in legno.  
Dettagli in ottone.  
Etichetta originale.  
Prod. Italia, 1910 ca.  
cm 152x50 x h 120

*Pair of console tables, wooden  
structure and top. Brass details.  
Original label.  
Italy, c. 1910.  
cm 152x50 x h 120*

**04.**

**Carlo e Piero Zen**

€ 6.000 - 8.000



Lampada a sospensione con  
struttura in vetro di Murano  
soffiato a mano e metallo.

Firma originale.

Prod. MVM Cappellin,

Italia, 1930 ca.

cm 170 x h 140

*Suspension lamp. Hand-blown  
Murano glass, metal.*

*Signed.*

*MVM Cappellin, Italy, c. 1930.*

*cm 170 x h 140*





**05.**  
**Vittorio Zecchin**  
€ 4.000 - 6.000



Divano a tre posti con struttura in legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena, passamaneria in seta e dettagli in peltro e rame sbalzato. Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.  
cm 174x44x h 105  
Bibliografia  
C. Rembrandt Ettore Jean, Bugatti Automobilia, p. 82, Milano, 1982

*Sofa with ebonized wood structure, parchment upholstery, silk trimmings, embossed pewter and copper details. Bugatti, Italy, c. 1900.  
cm 174x44x h 105  
Literature  
C. Rembrandt Ettore Jean, Bugatti Automobilia, p. 82, Milano, 1982*

**06.**  
**Carlo Bugatti**  
€ 4.000 - 6.000



Poltrona con struttura in legno ebanizzato, rivestimenti in pergamena, passamaneria in seta e dettagli in peltro e rame sbalzato. Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.

cm 61x44x h 110

Bibliografia

C. Rembrandt Ettore Jean, Bugatti, p. 82, Auto Arte, Milano, 1982

*Armchair in ebonized wood structure, parchment upholstery, silk trimmings, embossed pewter and copper details.*

*Bugatti, Italy, c. 1900.*

*cm 61x44x h 110*

*Literature*

*C. Rembrandt Ettore Jean, Bugatti Automobilia, p. 82, Milano, 1982*



07.  
**Carlo Bugatti**  
€ 3.000 - 5.000



Lampada a sospensione con  
struttura in vetro di Murano  
soffiato a mano e metallo.  
Diffusori in vetro satinato  
internamente.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 51 x h 105

*Suspension lamp, hand-blown  
Murano glass, metal structure.  
Internally satin-finished glass  
diffusers.  
Venini, Italia, c. 1930  
cm 51 x h 105*



**08.**  
**Napoleone Martinuzzi**  
€ 3.000 - 5.000



Panchetta con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Riva, Italia, 1930 ca.

cm 109x37 x h 57

Bibliografia

R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno*, f. 512, Hoepli, 1939.

*Bench wooden structure and fabric upholstery.*

*Labelled.*

*Riva, Italy, c. 1930.*

*109x37 x h 57 cm*

*Literature*

*R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno*, f. 512, Hoepli, 1939*



**09.**

**Emilio Lancia**

€2.000 - 3.000



**10.**  
**Paolo Venini**  
€ 10.000 - 15.000

Specchiera con struttura in legno,  
metallo e vetro specchiato. Cornice  
in vetro di Murano iridescente.  
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 60x h 100

Bibliografia

R. Bossaglia, *I Vetri di Fulvio*

Bianconi, p. 18, f. 1, Allemandi, 1993

*Mirror with wood, metal and  
mirrored glass structure. Iridescent  
Murano glass frame.*

*Venini, Italy, c. 1940.*

*cm 60x h 100*

*Literature*

*R. Bossaglia, I Vetri di Fulvio Bianconi,  
p. 18, f. 1, Allemandi, 1993*







Lampada a plafone mod. 5432 con struttura in ottone e diffusori in in Vetro Cordonato inciso di Murano soffiato a mano.

Marchio originale.

Prod. Venini, Italia, 1942

cm 41 x h 44

Bibliografia

F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, Catalogo Blu, Volume 1, Allemandi, 2007

*Ceiling lamp mod. 5432 with brass structure and blown Murano Cordonato inciso glass diffusers.*

*Marked.*

*Venini, Italy, 1942*

*cm 41x h 44*

*Literature*

*F. Deboni, Venini Glass: Its history, artists and techniques, Catalogo Blu, Volume 1, Allemandi, 2007*



**11.**  
**Carlo Scarpa**  
€ 6.000 - 8.000



**12.**  
**Paolo Buffa**  
€ 3.000 - 5.000

Due comodini con struttura in legno pomelli in ottone decorato e puntali in ottone.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 52,5x31x h 72

*Two bedside tables with wooden structure, decorated brass knobs and brass finials.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, c. 1950*

*cm 52.5x31x h 72*



**13.**  
**Paolo Buffa**  
€ 4.000 - 6.000

Coiffeuse con struttura in legno,  
pomelli in ottone decorato e  
puntali in ottone. Piano a ribalta  
con specchiera e piano in vetro.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 128x55x h 76

*Coiffeuse with wooden structure,  
decorated brass knobs and brass  
finials.  
Folding top with mirror, glass top.  
Certificate of authenticity.  
Italy, c. 1950  
cm 128x55x h 76*



Lampada da terra con struttura in vetro Laguna ed ottone. Paralume in tessuto.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 52x h 191; Diametro base: cm 52

*Floor lamp. Laguna glass, and brass.  
Fabric lampshade.  
Venini, Italy, c. 1930.  
cm 52x h 191; Base diameter: cm 52*





**14.**  
**Tomaso Buzzi**  
€ 6.000 - 8.000



**15.**

**Flavio Poli**

€ 3.000 - 5.000

Due lampade a parete con struttura in vetro di Murano e metallo.

Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.  
cm 54x 30 x h 54

*Two wall lamps. Hand-blown Murano glass and metal.*

*Seguso, Italy, c. 1940.  
cm 54x 30 x h 54*



**16.**  
**Mario Quarti**  
€ 5.000 - 7.000

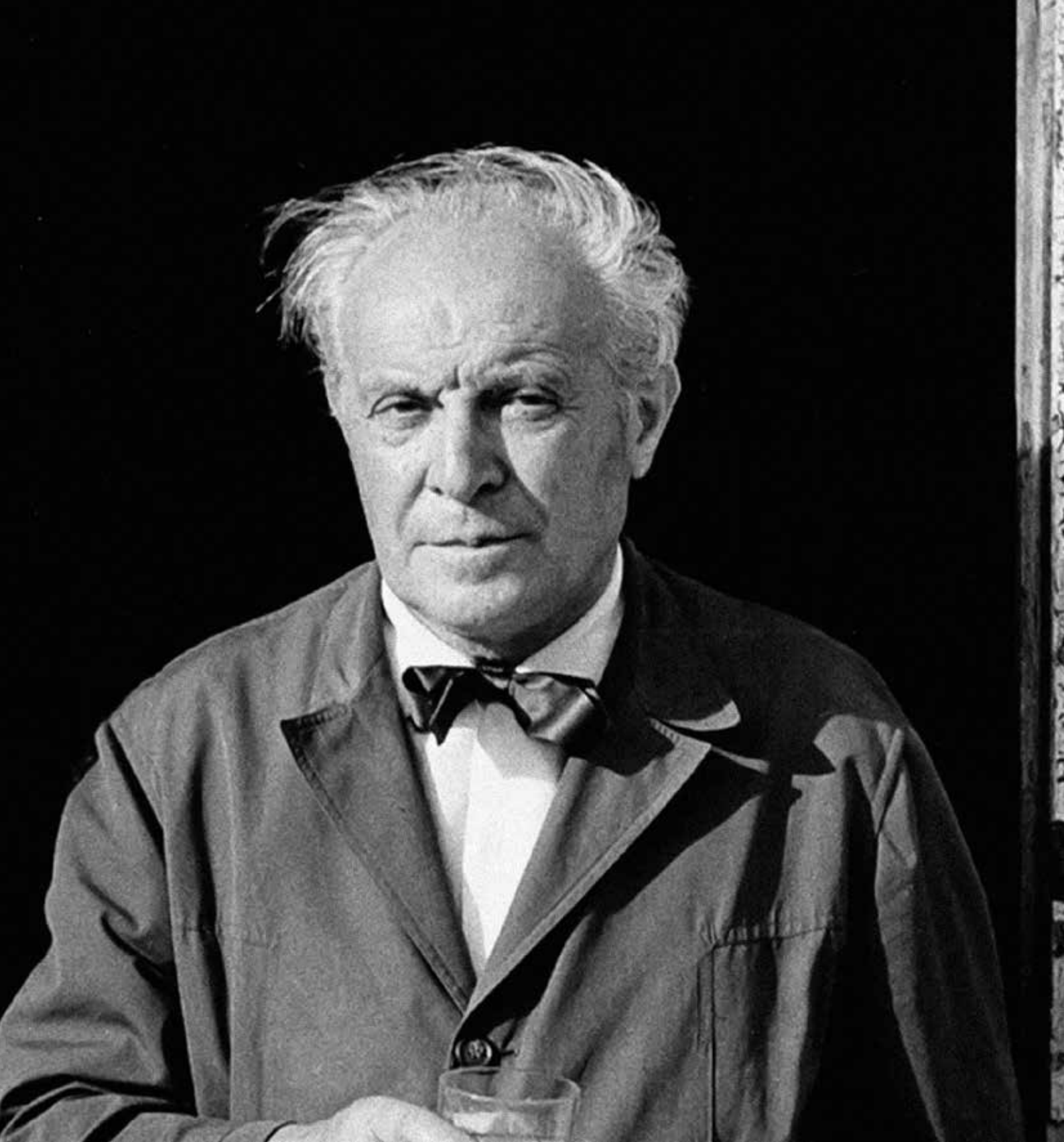
Grande tavolo con struttura in legno, dettagli in ottone e piano in legno con rivestimento in pergamena colorata. Vano contenitore centrale a pozzetto, con coperchio.  
Prod. Quarti, Italia, 1940 ca.  
cm 180x h 78

*Large table with wooden structure, brass details, and colored parchment-covered wooden top. Central compartment with lid.*  
*Quarti, Italy, c. 1940*  
*cm 180x h 78*

# GIO PONTI

Gio Ponti nasce a Milano nel 1891 e, dopo gli studi, comincia una prolifica attività artistica che passerà dalla creazione di pezzi unici di arredamento, alla progettazione di magnifici edifici e abitazioni, alle attività culturali come la fondazione di riviste di settore imprescindibili quali *Domus* e *Stile*. La collaborazione con Fornasetti, il ruolo avuto nel creare la Fontana Arte, la continua ricerca di materiali e canali espressivi nuovi, tratteggiano il contorno di una personalità vulcanica che, forse più di chiunque altro, ha plasmato l'anima dello stile e del design made in Italy.

*Gio Ponti was born in Milan in 1891 and, after his studies, began a prolific artistic activity that would range from the creation of unique pieces of furniture, to the design of magnificent buildings and homes, to cultural activities such as the founding of indispensable design magazines such as *Domus* and *Stile*. His collaboration with Fornasetti, his role in creating Fontana Arte, and his continuous search for new materials and channels of expression, sketch the outline of a volcanic personality who, perhaps more than anyone else, shaped the soul of made-in-Italy style and design.*





Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.  
Disegno originale per gli arredi del transatlantico Andrea Doria.  
Prod. Cassina, Italia, 1950.  
cm 215x90x h 74  
Bibliografia  
Documentazione originale  
archivio Gio Ponti; G. Bosoni,  
Made in Cassina, p.140,  
Skira, 2008

*Sofa with wooden structure and fabric upholstery.  
Original design for the furnishings of the Andrea Doria Cruise ship.  
Cassina, Italy, 1950.  
cm 215x90x h 74  
Literature  
Gio Ponti Archive documentation G.  
Bosoni, Made in Cassina, p.140,  
Skira, 2008*

**17.**  
**Gio Ponti**  
€ 15.000 - 20.000





Due poltrone con struttura in legno e rivestimento in tessuto.  
Disegno originale per gli arredi del transatlantico Andrea Doria.  
Prod. Cassina, Italia, 1950.  
cm 66x66x h 73  
Bibliografia  
Documentazione originale archivio Gio Ponti; G. Bosoni, *Made in Cassina*, p.140, Skira, 2008

*Two armchairs with wooden structure and fabric upholstery.  
Original design for the furnishings of the Andrea Doria liner.  
Cassina, Italy, 1950.  
cm 66x66x h 73  
Literature  
Gio Ponti Archive documentation G. Bosoni, *Made in Cassina*, p.140, Skira, 2008*





**18.**  
**Gio Ponti**  
€ 15.000 - 20.000

Consolle con struttura in legno  
e legno impiallacciato.  
Cassetto in legno grissinato.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Roncoroni, Italia, 1940 ca.  
cm 116x29 x h 81  
Bibliografia  
(modello simile) I. de Guttry, M. P.  
Maino, *Il mobile d.co italiano*, p.  
222, Laterza, 1988

*Console table with wood and wood  
veneer structure. Drawer with  
reed-shaped wood covers.  
Certificate of authenticity.  
Roncoroni, Italy, c. 1940.  
cm 116x29 x h 81  
Literature  
(similar model) I. de Guttry, M. P.  
Maino, *Il mobile d.co italiano*, p. 222,  
Laterza, 1988*

**19.**  
**Gio Ponti**  
€ 5.000 - 7.000



Due poltrone con strutture in legno, sostegni in legno. Rivestimenti in tessuto. Presentate alla VI triennale di Milano del 1936.

Prod. Casa e Giardino, Italia, 1930 ca.  
cm 74x85x h 82

Bibliografia

Domus n. 111, marzo 1937; C.

Saracchi jr, Mobili imbottiti,

poltrone salotti, tessuti

d'arredamento, f.70, Görlich Milano,

1947; L. Falconi, Gio Ponti: Interiors,

Objects, Drawings 1920-1976, p. 112,

Electa, 2011

*Two armchairs with wooden structure and supports. Fabric covers. Presented at the VI Milano Triennale in 1936.*

*Casa e Giardino, Italy, c. 1930.*

*cm 74x85x h 82*

*Literature*

*Domus n. 111, marzo 1937; C. Saracchi jr,*

*Mobili imbottiti, poltrone salotti, tessuti*

*d'arredamento, f.70, Görlich Milano,*

*1947; L. Falconi, Gio Ponti: Interiors,*

*Objects, Drawings 1920-1976, p. 112,*

*Electa, 2011*

**20.**  
**Gio Ponti**  
€ 6.000 - 8.000





**21.**

## **Gio Ponti**

**€ 10.000 - 15.000**

Tavolo consolle della serie Apta con struttura in legno e legno laccato. Piano con ali pieghevoli e sostegni regolabili.

Certificato di autenticità.

Prod. Walter Ponti, Italia, 1970

cm 185x 86/30 x h 76,5

Bibliografia

Documentazione di archivio -

Gio Ponti; Domus n. 490,

settembre 1970; U. La Pietra, Gio

Ponti, p. 378, Rizzoli, 1995

*From Apta serie. Console-table with wooden and lacquered wood structure.*

*Top with folding wings and adjustable supports.*

*Certificate of authenticity.*

*Walter Ponti, Italy, 1970*

*cm 185x 86/30 x h 76.5*

*Literature*

*Gio Ponti Archive documentation*

*Domus n. 490, September 1970;*

*U. La Pietra, Gio Ponti, p. 378,*

*Rizzoli, 1995*





**22.**

**Gio Ponti**

€ 3.000 - 5.000

Tavolo da gioco con struttura in legno e piano rivestito in panno verde.

Prod. Italia, 1940 ca.  
cm 120 x h 80

*Card table with wooden structure and green cloth covered top.*

*Italy, c. 1940.  
cm 120 x h 80*





**23.**

**Gio Ponti**

€ 6.000 - 8.000

Quattro sedie in legno con sedute e schienali in paglia di Vienna.

Dettagli in ottone.

Disegno originale per gli arredi del Casinò di Sanremo.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1950

cm 50x 43 x h 95

Bibliografia

Domus n. 258, maggio 1951.

*Four wooden chairs with Vienna straw seats and backs.*

*Brass details.*

*Original design for the furnishings of the Saremo Casinò.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, 1950*

*cm 50x 43 x h 95*

*Literature*

*Domus n. 258, May 1951.*



Mobile scrittoio a ribalta con panchetta.  
Struttura in legno e rivestimenti in legno  
grissinato. Dettagli in ottone. Seduta in legno  
e legno laccato.  
Creata per la collezione Casa e Giardino e  
selezionato per il catalogo La Rinascente.  
Certificato di autenticità  
Prod. Italia, 1945  
Mobile scrittoio: cm 81x31x h 135;  
Panchetta: cm 71x31x h 52  
Bibliografia  
Stile n.4, 1945



*Writing flap-cabinet with bench.  
Wood structure, reed-shaped wood covers., brass  
details.  
Seat in wood and lacquered wood.  
Created for the Casa e Giardino collection and  
selected for the La Rinascente catalog.  
Certificate of authenticity.  
Italy, 1945  
Desk cabinet: cm 81x31x h 135;  
Bench: cm 71x31x h 52  
Literature  
Stile n.4, 1945*

**24.**  
**Gio Ponti**  
€ 10.000 - 15.000













**25.**  
**Gio Ponti**  
€ 10.000 - 15.000

Dodici sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.  
Etichetta originale.  
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.  
cm 47x49x h 84  
Bibliografia  
U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988

*Twelve chairs with wooden structure and skai upholstery.*  
*Original label.*  
*Cassina, Italy, c. 1960.*  
*cm 47x49x h 84.*  
*Literature*  
*U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988*

**26.**  
**Gio Ponti**  
€ 10.000 - 15.000

Dodici sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.  
Etichetta originale.  
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.  
cm 47x49x h 84  
Bibliografia  
U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988

*Twelve chairs with wooden structure and skai upholstery.*  
*Original label.*  
*Cassina, Italy, c. 1960.*  
*cm 47x49x h 84.*  
*Literature*  
*U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988*

**27.**  
**Gio Ponti**  
€ 10.000 - 15.000

Dodici sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.  
Etichetta originale.  
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.  
cm 47x49x h 84  
Bibliografia  
U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988

*Twelve chairs with wooden structure and skai upholstery.*  
*Original label.*  
*Cassina, Italy, c. 1960.*  
*cm 47x49x h 84.*  
*Literature*  
*U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988*





**28.**

**Gio Ponti**

€ 8.000 - 10.000

Otto sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.

Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.

cm 47x49x h 84

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988

*Eight chairs with wooden structure and skai upholstery.*

*Original label.*

*Cassina, Italy, c. 1960.*

*cm 47x49x h 84.*

*Literature*

*U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988*

**29.**

**Gio Ponti**

€ 6.000 - 8.000

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.

Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.

cm 47x49x h 84

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988

*Six chairs with wooden structure and skai upholstery.*

*Original label.*

*Cassina, Italy, c. 1960.*

*cm 47x49x h 84.*

*Literature*

*U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 205, Coliseum, 1988*

Scrivania-poltrona mod. Triposto.  
Struttura con sostegni in metallo  
cromato e rotelle, rivestimenti in pelle.  
Elemento contenitore mobile in legno.  
Etichetta metallica della produzione.  
Edizione del 1991 per la collezione ABV.  
Disegno originale del 1968 per Tecno.  
Prod. Tecno, Italia, 1991  
cm 120x120x h 44;  
incluso elemento mobile h 65  
Bibliografia  
Domus n 459, Febbraio 1968;  
Catalogo di produzione.  
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 337,  
Rizzoli, 1995

*Desk-armchair mod. Triposto. Frame with  
chromed metal supports and casters, leather  
upholstery. Mobile wood storage element.  
Metal production label.  
1991 edition for the ABV collection.  
Original project, 1968 for Tecno.  
Private Collection - Milan.  
Tecno, Italy, 1991  
cm 120x120 x h 44;  
including mobile element h 65  
Literature  
Domus n 459, Febbraio 1968;  
Production catalog.  
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 337, Rizzoli, 1995*

**30.**  
**Gio Ponti**  
€ 6.000 - 8.000





**31.**  
**Tomaso Buzzi**  
€ 6.000 - 8.000

Lampada a plafone in vetro di Murano a Bollicine soffiato a mano. Struttura in metallo. Proveniente da una collezione privata di Torino.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 91x h 43

*Ceiling lamp, metal structure and hand-blown Murano Bollicine glass.  
From a private collection, Turin.  
Venini, Italy, c. 1930.  
cm 91x h 43*



**32.**

**Tomaso Buzzi**

€ 6.000 - 8.000

Lampada a plafone in vetro di Murano a Bollicine soffiato a mano. Struttura in metallo. Proveniente da una collezione privata di Torino. Prod. Venini, Italia, 1930 ca. cm 91x h 43

*Ceiling lamp, hand-blown Murano Bollicine glass. Metal structure. From a private collection, Turin. Venini, Italy, c. 1930. cm 91x h 43*

Lampada a plafone in vetro di  
Murano a Bollicine soffiato a  
mano. Struttura in metallo.  
Proveniente da una collezione  
privata di Torino.  
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 76 x h 37

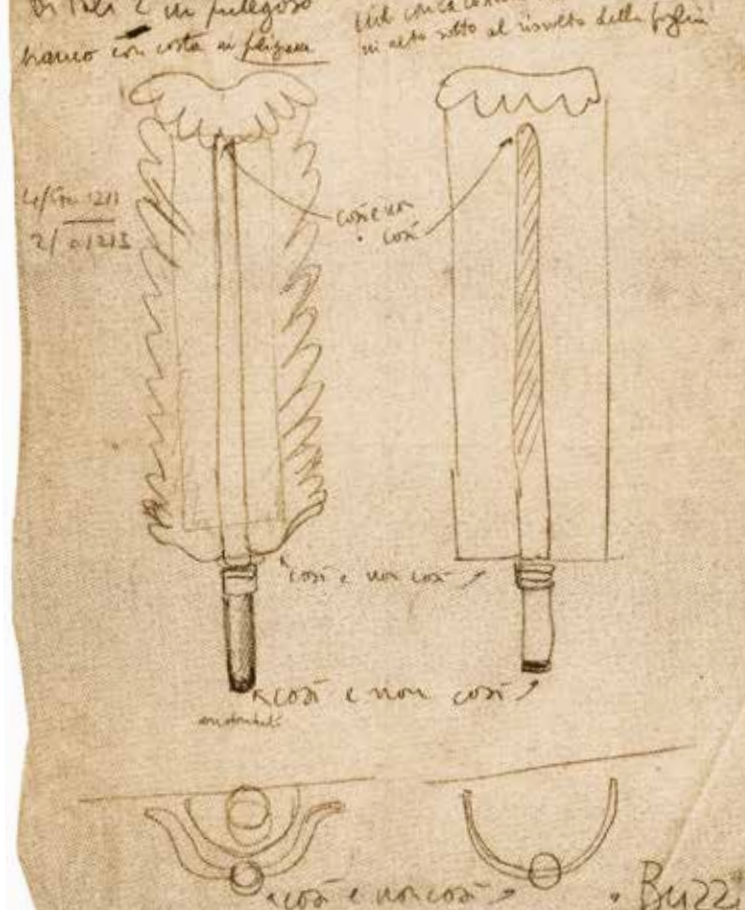
*Ceiling lamp, hand-blown Murano  
Bollicine glass. Metal Structure.  
From a private collection, Turin  
Venini, Italy, c. 1930.  
cm 76 x h 37*



**33.**

**Tomaso Buzzi**

€ 3.000 - 5.000



### 34. Tommaso Buzzi

€ 2.000 - 4.000

Due applique mod. 413 con struttura in metallo cromato ad anelli sovrapposti e diffusori in vetro pulegoso con nervatura a filigrana.

Esposto alla V Triennale di Milano del 1933.

Proveniente da una collezione privata di Torino.

Prod. Venini Italia, 1932 ca.

cm 16x11x h 34,5

Bibliografia

M. Barovier, Tommaso Buzzi alla Venini,

p.389, Skira, Milano, 2014

*Two wall lamps mod. 413 with chromed metal structure, overlapping rings and pulegoso glass diffusers with filigree ribbing.*

*Exhibited at the V Triennale di Milano, 1933.*

*From a private collection, Turin.*

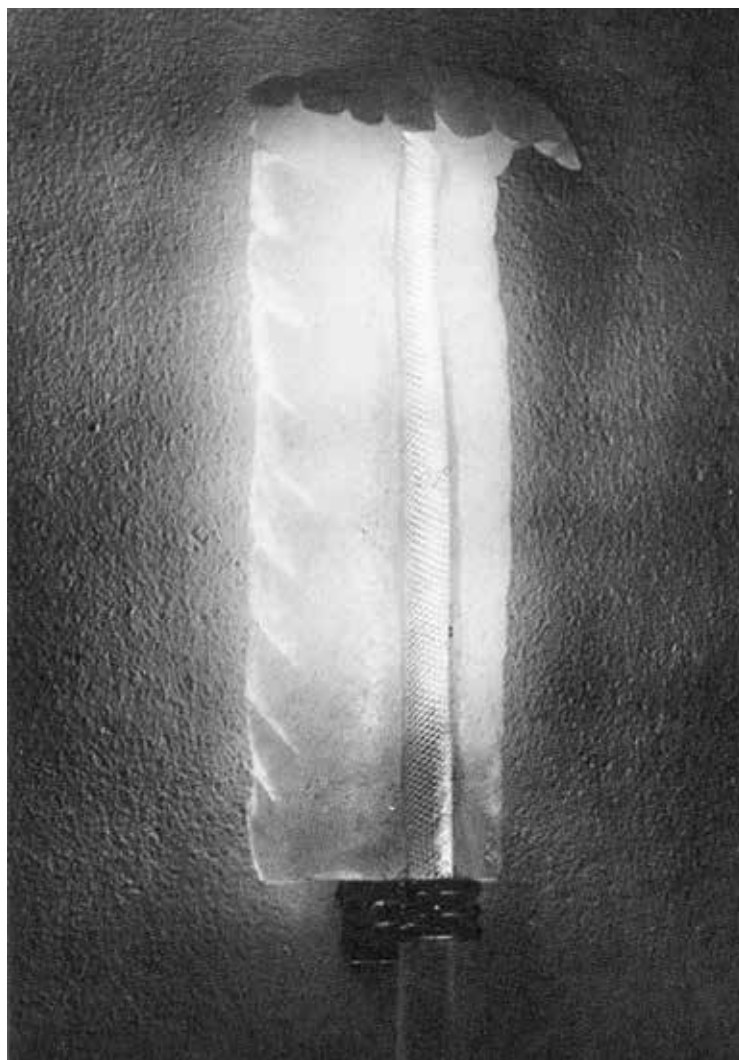
*Venini Italy, c. 1932.*

*cm 16x11x h 34.5.*

*Literature*

*M. Barovier, Tommaso Buzzi alla Venini, p.389,*

*Skira, Milano, 2014*









**35.**  
**Ignazio Gardella**  
€ 8.000 - 12.000

Tavolo mod. T5 ad altezza variabile con piano rivestito in panno e vassoio in legno sovrapponibile a incastro. Struttura in metallo laccato e ottone.

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Azucena, Italia, 1949

cm 79x79x h max 79; h min cm 50

Bibliografia

Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.56, Mondadori, 1985



*Variable-height table mod. T5 with cloth-covered top and interlocking stackable wooden tray.*

*Lacquered metal and brass structure.*

*Private collection - Milan.*

*Azucena, Italy, 1949*

*cm 79x79x h max 79; h min cm 50*

*Literature*

*Azucena original catalog;*

*Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.56,*

*Mondadori, 1985*





**36.**  
**Ignazio Gardella**  
€ 5.000 - 7.000

Lampada da terra mod. Arenzano con base in marmo, steli in acciaio e diffusori in vetro opalino. Prod. Azucena, Italia, 1963  
cm 60x h 155  
Bibliografia  
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 49, Allemandi, 2003

*Floor lamp mod. Arenzano with marble base, steel stems and opaline glass diffusers.*  
*Azucena, Italy, 1963*  
*cm 60x h 155*  
*Literature*  
*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 49, Allemandi, 2003*

**37.**  
**Luigi**  
**Caccia Dominioni**  
€ 4.000 - 6.000

Lampada da terra mod. Lte10 con base in marmo e due punti luce regolabili a scorrimento su asta a sezione quadrata con diffusori in vetro opalino.

Prod. Azucena, Italia, 1954

cm 34 x h 220

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 85, Mondadori, 1985

*Floor lamp mod. Lte10 with marble base and two adjustable sliding light points. Square-section rod with opaline glass diffusers.*

*Azucena, Italy, 1954*

*cm 34 x h 220*

*Literature*

*G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 85, Mondadori, 1985*





**38.**  
**Luigi**  
**Caccia Dominioni**  
€ 3.000 - 5.000

Due poltrone con struttura in legno laccato e rivestimenti in velluto. Sostegni su ruote. Prod. Azucena, Italia, 1969  
cm 74x h 77  
Bibliografia  
Catalogo originale

*Two armchairs with lacquered wood frame and velvet upholstery. Supports on wheels.*  
*Azucena, Italy, 1969*  
*cm 74x h 77*  
*Literature*  
*Production catalog*



**39.**  
**Luigi**  
**Caccia Dominioni**  
€ 3.000 - 5.000

Due poltrone con struttura in  
legno laccato e rivestimenti in skai.  
Prod. Azucena, Italia, 1969  
cm 74x h 75,5  
Bibliografia  
Catalogo originale

*Two armchairs with lacquered wood  
frame and skai upholstery.  
Azucena, Italy, 1969  
cm 74x h 75.5  
Literature  
Production catalog*

**40.**

**Giuseppe Ostuni**

€ 6.000 - 8.000

Due lampade da terra con  
struttura estensibile e orientabile  
in ottone. Base in marmo.

Diffusori orientabili in perspex.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 60/136 x h 143/200;

Diametro basi cm 29.

Bibliografia

Catalogo di produzione;

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe  
Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 340,

Vol I, Lumi Press, 2021

*Two floor lamps with extendable and  
adjustable brass structure. Marble  
base. Perspex adjustable diffusers.*

*Oluce, Italy, ca. 1950.*

*cm 60/136 x h 143/200;*

*Base diameter cm 29.*

*Literature*

*Production catalog;*

*T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe*

*Ostuni: Catalogo Ragionato, p. 340,*

*Vol I, Lumi Press, 2021*





**41.**  
**Gio Ponti**  
**e Paolo De Poli**

€ 1.000 - 1.500

Grappolo d'uva in rame smaltato,  
ritagliato e piegato.

Firma originale

Prod. De Poli, Italia, 1956

cm 34x18x h 7

Bibliografia

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, ff. 637-639, Centrokappa, 1985

*Enameled copper grape bunch,  
cut out and folded.*

*Original signature*

*De Poli, Italy, 1956*

*cm 34x18x h 7*

*Literature*

*A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, ff. 637-639, Centrokappa, 1985*

**42.**  
**Gio Ponti**  
**e Paolo De Poli**

€ 1.000 - 1.500

Grappolo d'uva in rame smaltato,  
ritagliato e piegato.

Firma originale

Prod. De Poli, Italia, 1956

cm 34x20x h 7

Bibliografia

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, ff. 637-639, Centrokappa, 1985

*Enameled copper grape bunch,  
cut out and folded.*

*Original signature*

*Prod. De Poli, Italy, 1956*

*cm 34x20x h 7*

*Literature*

*A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, ff. 637-639, Centrokappa, 1985*

**43.**  
**Gio Ponti**  
**e Paolo De Poli**

€ 800 - 1.000

Pesce in rame smaltato, ritagliato  
e piegato.

Firma originale

Prod. De Poli, Italia, 1956

cm 35x5x h 3,5

Bibliografia

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il Design Italiano Degli Anni '50*, ff. 637-639, Centrokappa, 1985

*Enameled copper fish, cut out  
and folded.*

*Original signature*

*Prod. De Poli, Italy, 1956*

*cm 35x5x h 3.5*

*Literature*

*A. Branzi, M. De Lucchi, Il Design Italiano Degli Anni '50, ff. 637-639, Centrokappa, 1985*



# INCONTRI AD ORIENTE

Il design nato dalla cultura giapponese è affascinante e insieme ordinario, ha qualcosa di familiare ma è allo stesso tempo esotico. La dedizione alle forme, alla pazienza nella produzione e all'armonia delle linee hanno influenzato generazioni di designer sia in oriente che in Europa, con influssi diretti anche sulle creazioni italiane e, viceversa, la tradizione del sol levante ha saputo assorbire tanto delle linee pulite e razionali di alcuni maestri italiani. La cultura giapponese è quindi altro, ma un "altro" familiare, con echi e riflessi di temi che tornano anche nelle opere di architetti occidentali. Con il dopoguerra, le distanze si sono ancora più accorciate: è il caso di maestri come Kidokoro, Kenmochi o Sakakura, alcuni pezzi storici dei quali sono inclusi in questa selezione e ben rappresentano un carattere distintivo giapponese inserito in un contesto globale di convergenza. Allo stesso modo, uno dei più importanti architetti giapponesi, Shigeru Uchida, del quale presentiamo una ricca collezione, ha impersonato questa tendenza all'esaltazione di caratteristiche comuni.

Nato a Yokohama nel 1943, Uchida studia alla scuola di design di Kuwasawa e si diploma nel 1966. Dal 1970 lavora con il proprio studio e, dal 1980, lavora poi in partnership con Toru Nishioka. Professore a Yokohama ed a alla Zokei University di Tokio, riceve numerosi premi per le sue creazioni, ispirate ad una filosofia olistica di armonizzazione della natura con gli spazi urbani presidiati dall'uomo e, soprattutto, con gli spazi domestici caratterizzati da semplici e distintivi arredi, carichi di un carattere simbolico.

*Design born of Japanese culture is both fascinating and ordinary; it has something familiar but is at the same time exotic. The devotion to form, patience in production, and harmony of line have influenced generations of designers in both the East and Europe, with direct influences on Italian creations as well, and conversely, the Nippon tradition has been able to absorb so much of the clean, rational lines of some Italian masters. Japanese culture is thus other, but a familiar "other," with echoes and reflections of themes that also return in the works of Western architects. With the postwar period, the distances have become even shorter: this is the case with masters such as Kidokoro, Kenmochi or Sakakura, some historic pieces of which are included in this selection and well represent a distinctive Japanese character embedded in a global context of convergence. Similarly, one of Japan's leading architects, Shigeru Uchida, of whom we present a rich collection, personified this trend toward the exaltation of common characteristics.*

*Born in Yokohama in 1943, Uchida studied at the Kuwasawa School of Design and graduated in 1966. Since 1970 he has worked with his own studio and, since 1980, has then worked in partnership with Toru Nishioka. He became professor at Yokohama and at Zokei University in Tokyo, and he has received numerous awards for his creations, inspired by a holistic philosophy of harmonizing nature with urban spaces that are presided over by humans and, above all, with domestic spaces characterized by simple, distinctive furnishings, charged with symbolic character.*





## 44. Daisaku Cho e Junzo Sakakura

€ 3.000 - 5.000

Seduta mod. Teiza Isu, struttura in legno laminato e rivestimenti in tessuto.

Marchio originale.

Disegno originale per l'esposizione alla Triennale di Milano del 1960.

Prod. Tendo Mokko, Giappone, 1960 ca.

cm 56x 66 x h 65

Bibliografia

Design Japonais 1950-1995, p. 74,

Parigi: Éditions de Centre Pompidou,

1996; Sedie giapponesi in legno di SHOTENKENCHIKUSHA CO., Ltd., p.

66, 1995; Le design japonais depuis 1945,

Naomi Pollock, p. 155, Editions de la Martinière, 2020

*Seat mod. Teiza Isu, laminated wood structure and fabric upholstery.*

*Original label.*

*Original design for the 1960 Milan Triennale exhibition.*

*Tendo Mokko, Japan, ca. 1960*

*cm 56x 66 x h 65*

*Literature*

*Design Japonais 1950-1995, p. 74,*

*Parigi: Éditions de Centre Pompidou,*

*1996; Sedie giapponesi in legno di SHOTENKENCHIKUSHA CO., Ltd., p.*

*66, 1995; Le design japonais depuis 1945,*

*Naomi Pollock, p. 155, Editions de la Martinière, 2020*

45.

## Junzo Sakakura

€ 6.000 - 8.000

Sedia con struttura in legno di diverse essenze.

Disegno originale del 1953

Prod. Tendo Mokko, Giappone, 1960 ca.  
cm 43x50 x h 81

Bibliografia

Japanese Chairs, Shimazaki Makoto, Seibundo Shinkosha Publishing, 2006, modèle similaire p. 84; Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, modèle simialire p. 55; Junzo Sakakura : une architecture pour l'homme, Maison de la Culture du Japon à paris, catalogue d'exposition, 2017, modèle similaire p. 40

*Chair with wooden structure of different woods.*

*Original design from 1953*

*Tendo Mokko, Japan, ca. 1960  
cm 43x50 x h 81*

*Literature*

*Japanese Chairs, Shimazaki Makoto, Seibundo Shinkosha Publishing, 2006, modèle similaire p. 84; Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, modèle simialire p. 55; Junzo Sakakura : une architecture pour l'homme, Maison de la Culture du Japon à paris, catalogue d'exposition, 2017, modèle similaire p. 40*





Sedia mod. Kabuto con struttura in metallo spazzolato e rivestimenti originali in skai.

Prod. Tendo Mokko, Giappone, 1961  
cm 56x58x h 71

Bibliografia

Collectif, *Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective*, p. 191 e 98, Ed. Kokusho Kanko Kai, 2004;

*Design giapponese dal 1945*, Naomi Pollock, p.50, Editions de la Martinière, 2020

*Chair mod. Kabuto, brushed metal structure and original skai upholstery.*

*Tendo Mokko, Japan, 1961  
cm 56x58x h 71*

*Literature*

*Collectif, Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective*, p. 191 e 98, Ed. Kokusho Kanko Kai, 2004;

*Design giapponese dal 1945*, Naomi Pollock, p.50, Editions de la Martinière, 2020



46.

**Isamu Kenmochi**

€1.500 - 2.000



Una poltrona in bambù e ottone.  
Esecuzione Ubunji Kidokoro,  
Giappone, 1937  
cm 56x70 x h 74

*Bibliografia*

J. Barsac, Charlotte Perriand un  
art d'habiter, Norma, 2005, p. 244;  
J. Barsac, Charlotte Perriand et le  
Japon, Norma 2008, p. 143;  
J. Barsac, Charlotte Perriand  
l'oeuvre complète volume 2  
1940-1945, Norma, 2015, p. 99

*Armchair with wooden and bamboo  
structure.*

*Brass details*

*Kikodoro, Japan, 1937*

*cm 56x70 x h 74*

*Literature*

*J. Barsac, Charlotte Perriand un art  
d'habiter, Norma, 2005, p. 244;  
J. Barsac, Charlotte Perriand et le  
Japon, Norma 2008, p. 143;  
J. Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre  
complète volume 2 1940-1945,  
Norma, 2015, p. 99*



47.

**Ubunji Kidokoro**

€ 8.000 - 10.000

Poltrona con struttura in legno  
e seduta in corda.  
Prod. Yokoyama Kogyo,  
Giappone, 1952  
cm 54x72x h 73  
Bibliografia  
Collectif, 'Japanese Modern:  
Retrospective Isamu Kenmochi',  
Ed. Kokusho Kanko Kai, 2004,  
similar model p.63 & 66

*Armchair, wooden frame  
and rope seat.*  
*Yokoyama Kogyo, Japan, 1952*  
*cm 54x72x h 73*  
*Literature*  
*Collectif, 'Japanese Modern:  
Retrospective Isamu Kenmochi', Ed.*  
*Kokusho Kanko Kai, 2004, similar*  
*model p.63 & 66*



48.  
**Riki Watanabe**  
€ 9.000 - 10.000







# SHIGERU UCHIDA



## 49. Shigeru Uchida

€ 1.500 - 2.000

Specchio mod. Sophisticated Lady  
con struttura in legno laccato.

Edizione Limitata.

Disegno originale per gli arredi del  
Gate Hotel Kaminarimon by Hulic  
di Tokyo.

Prod. Di Vision, Giappone, 2006  
cm 45x45

Bibliografia

S. Kuwana, Intimate Hotel, The  
Gate Hotel Kaminarimon di Hulic,  
HeihonSha, p. 110-113, 2018

*Mirror mod. Sophisticated Lady with  
lacquered wood frame.*

*Limited Edition.*

*Original project for the Gate Hotel  
Kaminarimon by Hulic in Tokyo.*

*Di Vision, Japan, 2006*

*cm 45x45*

*Literature*

*S. Kuwana, Intimate Hotel, The Gate  
Hotel Kaminarimon by Hulic,  
HeihonSha, p. 110-113, 2018*





## 50. Shigeru Uchida

€ 1.000 - 1.500

Specchio mod. Sophisticated Lady  
con struttura in legno laccato.

Edizione Limitata.

Disegno originale per gli arredi del  
Gate Hotel Kaminarimon by Hulic  
di Tokyo.

Prod. Di Vision, Giappone, 2006

cm 36x36

Bibliografia

S. Kuwana, Intimate Hotel, The  
Gate Hotel Kaminarimon di Hulic,  
HeihonSha, p. 110-113, 2018

*Mirror mod. Sophisticated Lady with  
lacquered wood frame.*

*Limited Edition.*

*Original project for the Gate Hotel  
Kaminarimon by Hulic in Tokyo.*

*Di Vision, Japan, 2006*

*cm 36x36*

*Literature*

*S. Kuwana, Intimate Hotel, The Gate  
Hotel Kaminarimon di Hulic,  
HeihonSha, p. 110-113, 2018*



Set di 5 ripiani con porte scorrevoli  
mod. Horizontal A, struttura in  
metallo laccato e legno.  
Edizione Limitata  
Prod. Giappone, 2000 ca.  
cm 90x18x h 91  
Bibliografia  
Shigeru Uchida con Ikuyo  
Mitsuhashi, *Interiors, Furniture  
and Architecture*, p. 118, 163,  
Ed. Riyuko-sha, 2003

*Set of 5 shelves with sliding doors  
mod. Horizontal A, lacquered metal  
and wood structure.  
Limited Edition  
Japan, c. 2000  
cm 90x18x h 91  
Literature  
Shigeru Uchida con Ikuyo  
Mitsuhashi, *Interiors,  
Furniture and Architecture*, p. 118, 163,  
Ed. Riyuko-sha, 2003*



**51.**  
**Shigeru Uchida**  
€ 6.000 - 8.000

Set di 5 ripiani con porte scorrevoli  
mod. Horizontal A, con struttura  
in metallo laccato e legno.  
Edizione Limitata.  
Prod. Giappone, 2000 ca.  
cm 90x18x h 91  
Bibliografia  
Shigeru Uchida con Ikuyo  
Mitshuhashi, Interiors, Furniture  
and Architecture, p. 118, 163, Ed.  
Riyuko-sha, 2003

*Set of 5 shelves with sliding doors  
mod. Horizontal A, lacquered metal  
and wood structure.  
Limited Edition.  
Japan, c. 2000  
cm 90x18x h 91  
Literature  
Shigeru Uchida con Ikuyo  
Mitshuhashi, Interiors, Furniture and  
Architecture, p. 118, 163,  
Ed. Riyuko-sha, 2003*





**52.**  
**Shigeru Uchida**  
€ 6.000 - 8.000



**53.**  
**Shigeru Uchida**

€ 15.000 - 20.000

Libreria mod. Stormy Weather,  
struttura in cartone pressato  
e formica.

Prod. Singapore/Canada, 1991  
cm 163x25x h 163

Bibliografia

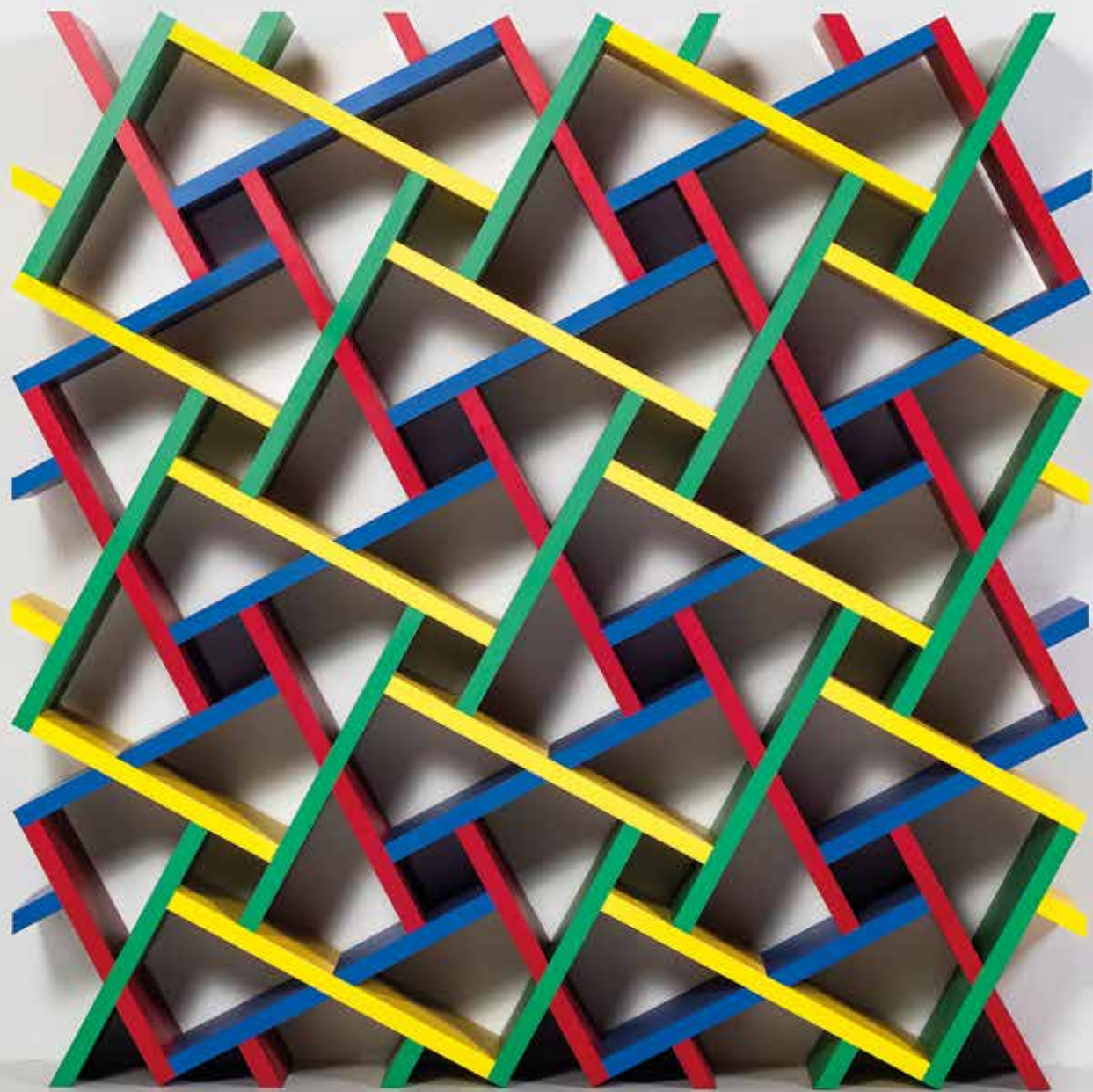
Design giapponese dal 1945,  
Naomi Pollock, Thames & Hudson,  
p. 162; Interior Design Uchida,  
Mitsuhashi, Nishioka & Studio 80  
Vol. II, p.56, Taschen, 1996

*Bookcase mod. Stormy Weather,  
pressed cardboard and formica  
structure.*

*Singapore/Canada, 1991  
cm 163x25x h 163*

*Literature*

*Design giapponese dal 1945, Naomi  
Pollock, Thames & Hudson, p. 162;  
Interior Design Uchida, Mitsuhashi,  
Nishioka & Studio 80 Vol. II, p.56,  
Taschen, 1996*



## 54. Shigeru Uchida

€ 7.000 - 9.000

Libreria mod. Shelf I, struttura in legno laccato e rivestimento in melammina.

Edizione Limitata

Prod. UMS Pastoe bv, Utrecht,

Paesi Bassi, 2000 ca.

cm 162,5x22,5x h 163

Bibliografia

Shigeru Uchida con Ikuyo

Mitshuhashi, Interiors, Furniture and Architecture, p.173,

Ed. Riyuko-sha, 2003

*Bookcase mod. Shelf I, lacquered wood frame and melamine covering.*

*Limited Edition.*

*UMS Pastoe bv, Utrecht, the Netherlands, c. 2000.*

*cm 162.5x22,5x h 163*

*Literature*

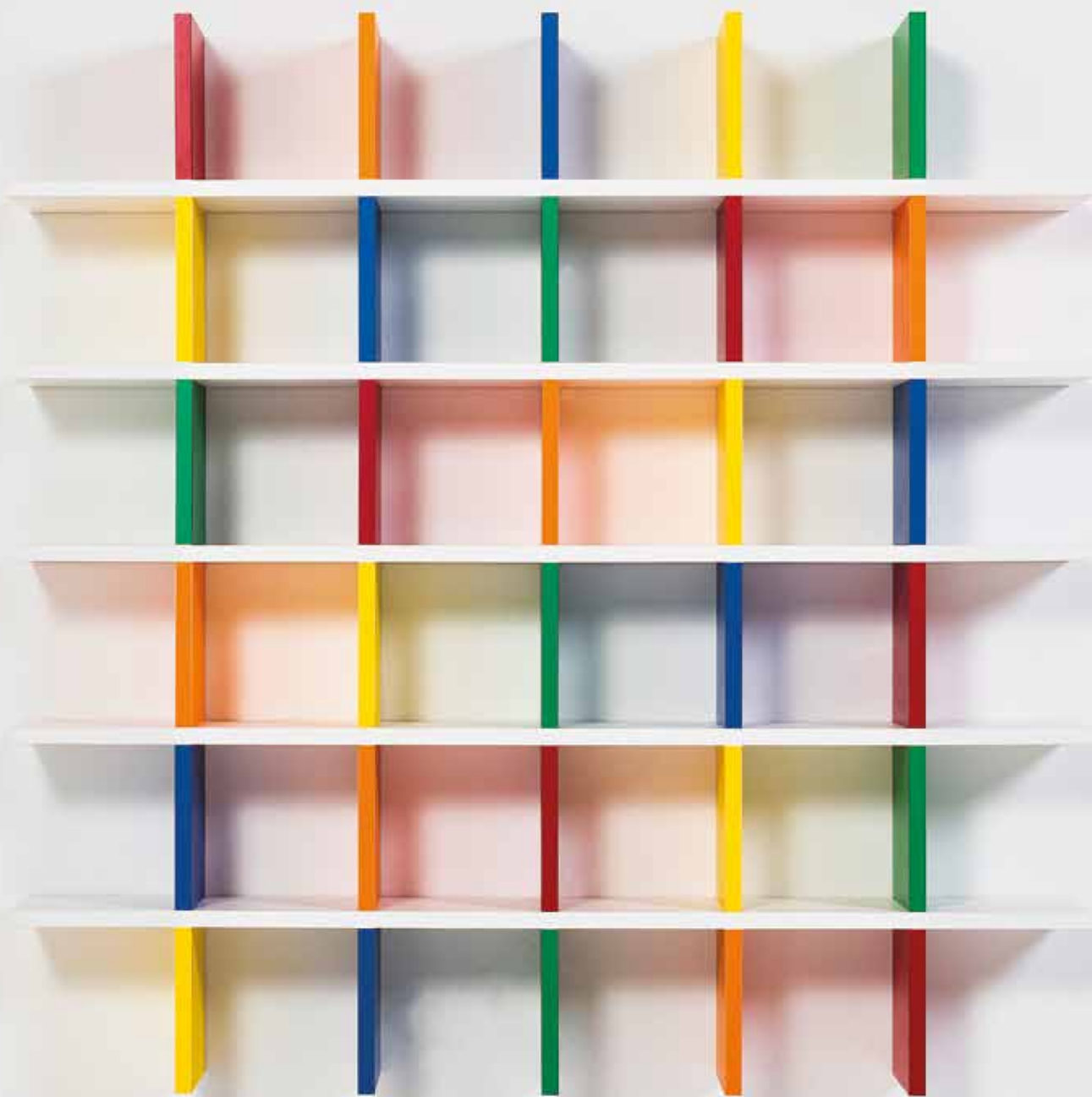
*Shigeru Uchida con Ikuyo*

*Mitshuhashi, Interiors, Furniture and Architecture, p.173,*

*Ed. Riyuko-sha, 2003*









Due sedie mod. Okazaki in  
legno laccato.

Prod. Paesi Bassi, 1991 ca.  
cm 39 x 47 x h 77

Bibliografia

Design giapponese dal 1945,  
Naomi Pollock, Thames & Hudson,  
p. 162; Shigeru Uchida con Ikuyo  
Mitsuhashi, Interiors, Furniture  
and Architecture, p. 157,  
Ed. Riyuko-sha, 2003

*Two chairs mod. Okazaki in  
lacquered wood.*

*Netherlands, c. 1991  
cm 39 x 47 x h 77*

*Literature*

*Design giapponese dal 1945, Naomi  
Pollock, Thames & Hudson, p. 162;  
Shigeru Uchida con Ikuyo  
Mitsuhashi, Interiors, Furniture  
and Architecture, p. 157,  
Ed. Riyuko-sha, 2003*

**55.**  
**Shigeru Uchida**  
€ 8.000 - 10.000





## 56. Shigeru Uchida

€ 3.000 - 4.000

Sedia con struttura in metallo  
laccato e rattan.

Prod. Giappone, 1974 ca.

cm 42x50 x h 75

Bibliografia

Shigeru Uchida con Ikuyo  
Mitsuhashi, *Interiors, Furniture  
and Architecture*, p.32, Ed. Riyuko-  
sha, 2003, *Interior Design Uchida*,  
Mitsuhashi, Nishioka & Studio 80  
Vol. II, p.151, Taschen, 1996

*Chair with lacquered metal frame  
and rattan.*

*Japan, 1974 ca.*

*cm 42x50 x h 75*

*Literature*

*Shigeru Uchida con Ikuyo  
Mitsuhashi, Interiors, Furniture  
and Architecture, p.32, Ed. Riyuko-  
sha, 2003, Interior Design Uchida,  
Mitsuhashi, Nishioka & Studio 80  
Vol. II, p.151, Taschen, 1996*



**57.**

**Shigeru Uchida**

€ 3.000 - 4.000

Sedia mod. Febraury con struttura in metallo laccato e seduta in metallo laccato e traforato.

Prod. Giappone, 1985

cm 54x 54x h 78

Bibliografia

Shigeru Uchida con Ikuyo

Mitshuhashi, Interiors, Furniture and Architecture, p.37,

Ed. Riyuko-sha, 2003

*Chair mod. Febraury with lacquered metal frame and lacquered and perforated metal seat.*

*Japan, 1985*

*cm 54x 54x h 78*

*Literature*

*Shigeru Uchida con Ikuyo*

*Mitshuhashi, Interiors, Furniture and Architecture, p.37,*

*Ed. Riyuko-sha, 2003*



**58.**

## **Shigeru Uchida**

€ 5.000 - 7.000

Sedia mod. September con struttura in metallo laccato e seduta in metallo traforato.

Prod. Giappone, 1978 ca.

cm 90x 45 x h 68

Bibliografia

Design giapponese dal 1945, Naomi Pollock, Thames & Hudson, p. 162; Shigeru Uchida con Ikuyo Mitsuhashi, Interiors, Furniture and Architecture, p.34, Ed. Riyuko-sha, 2003; Interior Design Uchida, Mitsuhashi, Nishioka & Studio 80 Vol. II, Taschen, p.104, 1996

*Mod. September chair with lacquered metal frame and perforated metal seat.*

*Japan, c. 1978*

*cm 90x 45 x h 68*

*Literature*

*Design giapponese dal 1945, Naomi Pollock, Thames & Hudson, p. 162; Shigeru Uchida con Ikuyo Mitsuhashi, Interiors, Furniture and Architecture, p.34, Ed. Riyuko-sha, 2003; Interior Design Uchida, Mitsuhashi, Nishioka & Studio 80 Vol. II, Taschen, p.104, 1996*

**59.**  
**Shigeru Uchida**

€ 4.000 - 5.000

Sedia mod. October con struttura in metallo laccato e seduta in metallo traforato.

Prod. Giappone, 1977 ca.

cm 60 x 50 x h 68

Bibliografia

Shigeru Uchida con Ikuyo

Mitshuhashi, *Interiors, Furniture and Architecture*, p.35, Ed. Riyukosha, 2003; *Interior Design Uchida*, Mitsuhashi, Nishioka & Studio 80 Vol. II, p.152, Taschen, 1996

*Chair Mod. October with lacquered metal frame and perforated metal seat.*

*Japan, c. 1977*

*cm 60 x 50 x h 68*

*Literature*

*Shigeru Uchida con Ikuyo*

*Mitshuhashi, Interiors, Furniture and Architecture, p.35, Ed. Riyukosha, 2003; Interior Design Uchida, Mitsuhashi, Nishioka & Studio 80 Vol. II, p.152, Taschen, 1996*



Seduta mod. August, struttura in  
legno e sostegni in acciaio laccato.  
Disegnata per gli arredi dell'Hotel  
Il Palazzo - Fukuoka.  
Prod. Giappone, 1989  
cm 66x 46 x h 80  
Bibliografia  
Interior Design, Uchida,  
Mitsubishi, Nishioka & Studio 80,  
vol. II modello illustrato, p. 117,  
Taschen, 1996

*Chair mod. August with wooden  
structure and lacquered steel supports.  
Designed for Fukuoka Il Palazzo Hotel.  
Japan, 1989  
cm 66x 46 x h 80  
Literature  
Interior Design, Uchida, Mitsubishi,  
Nishioka & Studio 80, vol. II modello  
illustrato, p. 117, Taschen, 1996*





**60.**  
**Shigeru Uchida**  
€ 3.000 - 4.000

# SHIGERU UCHIDA

61.

## Shigeru Uchida

€ 10.000 - 15.000

Seduta mod. Nirvana, struttura in metallo laccato e dettagli placcati dorati.

Edizione limitata.

Prod. Giappone, 1981

cm 87x 84 x h 68

Bibliografia

Design giapponese dal 1945, Naomi

Pollock, Thames & Hudson, p. 162

Shigeru Uchida con Ikuyo Mitshuhashi,

Interiors, Furniture and Architecture, p.

42, Ed. Riyuko-sha, 2003; Interior Design

Uchida, Mitsuhashi, Nishioka & Studio

80 Vol. II, p. 154, Taschen, 1996

*Chair mod. Nirvana, lacquered metal frame and gold-plated details.*

*Limited edition.*

*Japan, 1981*

*cm 87x 84 x h 68*

*Literature*

*Design giapponese dal 1945, Naomi Pollock,*

*Thames & Hudson, p. 162*

*Shigeru Uchida con Ikuyo Mitshuhashi,*

*Interiors, Furniture and Architecture, p.*

*42, Ed. Riyuko-sha, 2003; Interior Design*

*Uchida, Mitsuhashi, Nishioka & Studio 80*

*Vol. II, p. 154, Taschen, 1996*





Lampada a sospensione con  
struttura in ottone e ottone  
laccato a sei diffusori.  
Selezionato da Ico Parisi per gli  
arredi di Villa Parisi a Cernobbio.  
Prod. Stilnovo, Italia, 1952  
cm 95 x h 160  
Bibliografia  
Foto d'epoca

*Suspension lamp. Brass and  
lacquered brass structure with  
six diffusers.  
Selected by Ico Parisi for the  
furnishings: Villa Parisi in Cernobbio.  
Stilnovo, Italy, 1952  
cm 95 x h 160  
Literature  
Photographic documents*

**62.**  
**Stilnovo**  
€ 4.000 - 6.000



Due poltrone mod. Mercury con  
struttura in acciaio e rivestimenti  
in tessuto. Sostegni in legno  
tornito con puntali in ottone.  
Proveniente da una collezione  
privata - Milano.  
Prod. IPE, Italia, 1960 ca.  
cm 76x50 x h 90  
Bibliografia  
Domus n. 406, 1963

*Two armchair mod. Mercury with  
steel structure and fabric covers.  
Turned wood supports with brass  
ferrules.  
Private collection - Milan.  
IPE, Italy, c. 1960.  
cm 76x50 x h 90  
Literature  
Domus no. 406, 1963*



**63.**  
**Rito Valla**  
€ 5.000 - 7.000



Scrivania con struttura in legno e  
dettagli in ottone. Piani in vetro  
Vitrex. Cassettiera in legno con  
dettagli in vetro temperato Vitrex.  
Rivestimenti in skai.  
Prod. V.I.S., Italia, 1957  
cm 95x50x h 75  
Bibliografia  
Domus, n.344, luglio 1958,  
pp. 86 - 89

*Desk with wooden frame and brass  
details. Vitrex glass tops. Wooden  
chest of drawers with Vitrex tempered  
glass details.  
Skai upholstery.  
V.I.S., Italy, 1957  
cm 95x50x h 75  
Literature  
Domus, no.344, July 1958,  
pp. 86 - 89*



**64.**  
**Silvio Berrone**  
€ 8.000 - 10.000





Grande mobile contenitore con struttura in legno e sostegni composti dall'unione di lastre in cristallo di forte spessore decorato a foglia d'oro. Rivestimenti in vetro specchiato e vetro specchiato inciso. Internamente, apertura scorrevole a fisarmonica per accedere ad eventuale spazio retrostante il mobile. Proveniente da una collezione privata - Milano.

Certificato di autenticità.

Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1940 ca.

cm 268x60x h 188

*Large storage cabinet. Wooden structure, supports. composed of the union of thick crystal plates decorated with gold leaf. Coverings in mirrored glass and engraved mirrored glass. Internally, accordion sliding opening to access any space behind the cabinet.*

*From a private collection - Milan.*

*Certificate of authenticity.*

*ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italy, c. 1940.*

*cm 268x60x h 188*

65.

**Oswaldo Borsani**

€ 6.000 - 8.000



Divano mod. D71 con struttura  
in legno, sostegni e braccioli in  
legno modellato e rivestimenti in  
tessuto.

Prod. Tecno, Italia 1954.

cm 148x80x h 86

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace (a cura di)

Oswaldo Borsani, Leonardo-De

Luca, p.227, 1992

*Sofa mod. D71 with wooden frame,  
molded wood supports and armrests,  
and fabric upholstery.*

*Tecno, Italy 1954.*

*cm 148x80x h 86*

*Literature*

*G. Gramigna, F. Irace (a cura di)*

*Oswaldo Borsani, Leonardo-De Luca,*

*p.227, 1992*

**66.**

**Oswaldo Borsani**

€ 3.000 - 5.000



Rara consolle a parete in legno con  
piano in marmo di forte spessore.  
Prod. ABV Arredamenti Borsani  
Varedo, Italia, 1950 ca.  
cm 161x35 x h 85

*Rare wall wooden console table,  
marble top.*  
*ABV Arredamenti Borsani Varedo,  
Italy, c. 1950.*  
*cm 161x35 x h 85*



**67.**

**Oswaldo Borsani**

€ 4.000 - 6.000





Letto matrimoniale con struttura  
in ottone e metallo laccato.  
Testiera in ottone con piastre  
scultoree in fusione di bronzo ad  
opera di Arnaldo Pomodoro.  
Prod. Arredamento Borsani,  
Italia, 1958  
cm 182x 190 x h 130  
Bibliografia  
R. Aloï, *L'Arredamento Moderno*,  
p.295 (modello simile), Hoepli, 1962

*Bed with brass frame and  
lacquered metal.  
Brass headboard with bronze  
cast sculptural plates by  
Arnaldo Pomodoro.  
Borsani Furniture, Italy, 1958  
cm 182x 190 x h 130  
Literature  
R. Aloï, *L'Arredamento Moderno*,  
p.295 (modello simile), Hoepli, 1962*



**68.**  
**Oswaldo Borsani**  
**e Arnaldo Pomodoro**  
€ 2.000 - 3.000





Lampada da terra con struttura  
in ottone e ottone martellato,  
alluminio laccato e base in marmo.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.  
cm 105x h 220

**Bibliografia**

A. Pansera, A. Padoan, A.  
Palmaghini, *Arredoluce catalogo  
ragionato 1943 - 1987*, p. 286,  
Silvana Editoriale, 2018

*Floor lamp with brass and hammered  
brass frame, lacquered aluminum,  
and marble base.*

*Arredoluce, Italy, c. 1950.*

*cm 105x h 220*

**Literature**

*A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,  
Arredoluce catalogo ragionato 1943 -  
1987, p. 286, Silvana Editoriale, 2018*

**69.**  
**Angelo Leli**  
€ 6.000 - 8.000



Rara specchiera con struttura  
in ottone e vetro specchiato.  
Etichetta originale.  
Prod. Santambrogio & De Berti,  
Italia, 1960 ca.  
cm 39x15 x h 115  
Bibliografia  
E. Paoli, L'importanza dello  
Specchio, p. 22, Milano;  
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8,  
specchi e specchiere, p. 124

*Rare mirror with brass frame  
and mirrored glass.  
Original label.  
Santambrogio & De Berti,  
Italy, c. 1960.  
Literature  
E. Paoli, L'importanza dello  
Specchio, p. 22, Milano;  
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8,  
specchi e specchiere, p. 124*





**70.**  
**Ettore Sottsass**  
€ 15.000 - 20.000

# GABRIELLA CRESPI

Gabriella Crespi comincia la sua carriera di designer collaborando con Dior e disegnando opere per commesse private. Fra il 1970 e il 1980 la sua reputazione si consolida con i suoi tavoli bassi e le sue lampade dalle linee sofisticate, esotiche e tese verso un connubio fra moda e design. Il suo stile, figlio dell'ambiente aristocratico ed esigente in cui era cresciuta, si concretizza nella ricerca della perfezione tramite l'eleganza delle forme e l'utilizzo di materiali pregiati. La ricerca estetica di Gabriella Crespi attinge a piene mani dal simbolismo spirituale ed esoterico, specialmente di matrice orientale, a cui la designer tenderà per molte delle sue collezioni, come per la *Rising Sun*: in questa collezione, il connubio di materiali come il bambù e l'ottone, ben rappresenta l'unione tipica delle filosofie orientali dove gli opposti non solo convivono ma traggono forza dalle differenze reciproche. La personalità, lo stile e l'eleganza unici di Gabriella Crespi la elevano senza dubbio nell'olimpo dei designer italiani del secolo scorso.

*Gabriella Crespi began her design career collaborating with Dior and designing works for private commissions. Between 1970 and 1980, her reputation was consolidated with her low tables and lamps with sophisticated, exotic lines tending toward a marriage of fashion and design. Her style, a result of the aristocratic and exigent environment in which she had grown up, was embodied in the search for perfection through the elegance of forms and the use of fine materials. Gabriella Crespi's aesthetic research borrows deeply from the spiritual and esoteric symbolism, especially of oriental inspiration, to which the designer will tend for many of her collections, as for the *Rising Sun*: in this collection, the combination of materials such as bamboo and brass, well represents the union typical of oriental philosophies where opposites not only coexist but draw strength from mutual differences. Gabriella Crespi's unique personality, style and elegance undoubtedly elevate her to the Olympus of Italian designers of the last century.*



Lampada da tavolo mod. Fungo  
della serie Unicum con struttura  
in ottone cromato e paralume in  
ottone cromato e perspex.

Firma incussa.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1970

cm 70x h 97

Bibliografia

(a cura di) C. Cunaccia,

Gabriella Crespi, *Il segno e lo  
spirito*, Mondadori Electa, 2011;

Documentazione Archivio

Gabriella Crespi

*Table lamp mod. Fungo from the  
Unicum series with chromed brass  
structure and chromed brass and  
perspex lampshade.*

*Engraved signature.*

*Certificate of authenticity.*

*Italy, 1970*

*cm 70x h 97*

*Literature*

*(a cura di) C. Cunaccia,*

*Gabriella Crespi, *Il segno e lo  
spirito*, Mondadori Electa, 2011;*

*Documentazione Archivio*

*Gabriella Crespi*





**71.**  
**Gabriella Crespi**  
€ 10.000 - 15.000

Rara cornice-scultura porta foto in  
rame dorato su struttura lignea.  
Certificato di autenticità.  
Prod, Italia, 1970  
cm 54x25x h 57

*Rare picture frame-sculpture in  
gilt copper on wooden frame.  
Certificate of authenticity.  
Italy, 1970  
cm 54x25x h 57*

**72.**

**Gabriella Crespi**

€ 3.000 - 5.000



Cavolo con chioccioline.  
Oggetto-scultura cesellato  
a mano in ottone dorato.  
Firma originale.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm 33x h 34  
Bibliografia  
Documentazione fotografica  
presso archivio Crespi

*Cabbage with snails.*  
*Hand-chiseled sculpture-object*  
*in gilt brass.*  
*Original signature.*  
*Certificate of authenticity.*  
*Italy, c. 1970.*  
*cm 33x h 34*  
*Literature*  
*Photographic documentation at*  
*Crespi archive*



**73.**

**Gabriella Crespi**

€ 3.000 - 5.000







# RISING SUN



**74.**  
**Gabriella Crespi**  
€ 8.000 - 12.000

Tavolo basso con struttura in  
bambù e profili in ottone.  
Firma incussa.  
Certificato di autenticità  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm 80x48x h 40

*Low table with bamboo structure  
and brass profiles.  
Engraved signature.  
Certificate of authenticity.  
Italy, c. 1970  
cm 80x48x h 40*





**75.**  
**Gabriella Crespi**  
€ 10.000 - 15.000

Tavolo basso con struttura in  
bambù e profili in ottone.  
Firma incussa.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm 99,5 x80,5x h 39,5

*Low table with bamboo structure  
and brass profiles.  
Engraved signature.  
Certificate of authenticity.  
Italy, c. 1970  
cm 99,5 x80,5x h 39,5*



Lampada da tavolo mod. Fungo  
della serie Rising Sun.  
Struttura in bambù e ottone.  
Firma originale.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1973  
cm 70x h 93  
Bibliografia  
(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella  
Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 123,  
Mondadori, Electa, 2011

*Table lamp mod. Fungo from the  
Rising Sun series.  
Bamboo and brass structure.  
Original signature.  
Certificate of authenticity.  
Italy, 1973  
cm 70x h 93  
Literature  
(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella  
Crespi, *Il segno e lo spirito*, p. 123,  
Mondadori, Electa, 2011*



**76.**  
**Gabriella Crespi**  
€ 18.000 - 20.000

Otto sedie mod. Rising Sun.  
Struttura in bambù e malacca.  
Etichetta originale.  
Certificato di autenticità.  
cm 46x46x h 94  
Bibliografia  
Catalogo originale; C. Cunacchia,  
Gabriella Crespi, Il segno e lo  
spirito, Mondadori, Electa, 2011

*Eight chairs mod. Rising Sun.  
Bamboo and malacca structure.  
Original label.  
Certificate of authenticity.  
cm 46x46x h 94  
Literature  
Production catalog  
C. Cunacchia, Gabriella Crespi,  
Il segno e lo spirito,  
Mondadori, Electa, 2011*

**77.**  
**Gabriella Crespi**  
€ 15.000 - 20.000



# CARLO MOLLINO

Pilota di aerei, sciatore, fotografo, grafico, designer e genio dell'architettura, Carlo Mollino esprime in tutti i suoi lavori una energia, una leggerezza ed una visione del mondo che rispecchiano il suo amore per una vita piena, vissuta, coinvolgente e sperimentale. Figura unica nel suo genere, Mollino è un ingegnere esteta, avulso ai meccanismi dell'industria che esigono restrizioni progettuali ed economiche.

Nella sua Torino, lavora su molti progetti per elementi di arredo rimasti pezzi unici o prodotti artigianalmente in piccola serie per commesse private: le sue opere sono numericamente limitate perché ricche di innovazioni tecniche e di lavorazioni difficili da riprodurre in serie.

L'armonia estetica di tali lavori colpisce per le linee vive, flessuose, sensuali e quasi umane che piegano le esigenze strutturali alla ricerca del bello senza snaturarne le funzionalità. La sua visione del mondo, rappresentante l'ambiente come scenografia dell'esistenza, costituisce la cifra di uno stile inimitabile che lo consacra nell'élite dell'architettura italiana del '900.

*Airplane pilot, skier, photographer, graphic artist, designer, and architectural genius, Carlo Mollino expresses in all his work an energy, lightness, and worldview that reflect his love of a full, lived, engaging, and experimental life. A very unique figure, Mollino is an aesthete engineer, divorced from the mechanisms of industry that demand design and economic restrictions.*

*In Turin, he worked on many projects for furniture elements that remained unique pieces or were handcrafted in small series for private commissions: his works are numerically limited because they are rich in technical innovations and workmanship that are difficult to reproduce in series.*

*The aesthetic harmony of such works is striking because of the lively, supple, sensual and almost human lines that bend structural requirements to the pursuit of beauty without distorting their functionality. His vision of the world, representing the environment as a setting for existence, constitutes the mark of an inimitable style that consecrates him in the elite of 20th-century Italian architecture.*





**78.**  
**Carlo Mollino**  
€ 2.000 - 4.000

Due poltrone da platea con struttura in metallo dorato, ottone e rivestimento in velluto. Disegno originale per gli arredi della platea - Auditorium RAI di Torino.

Prod. Italia 1952.

cm 64x62x h 87

Bibliografia

I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 215, Laterza, 1992

*Two stalls of armchairs with gilt metal structure, brass and velvet upholstery.*

*Original design for: Auditorium RAI, Turin.*

*Italy 1952.*

*cm 64x62x h 87*

*Literature*

*I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 215, Laterza, 1992*





## 79. Carlo Mollino

€ 4.000 - 6.000

Set di quattro poltrone da platea con struttura in metallo dorato, ottone e rivestimento in velluto.

Disegno originale per gli arredi della platea Auditorium RAI di Torino.

Prod. Italia 1952.

cm 64x62x h 87

Bibliografia

I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 215, Laterza, 1992

*Set of four stalls armchairs with gilt metal structure, brass and velvet upholstery.*

*Original design for Auditorium RAI, Turin.*

*Italy 1952.*

*cm 64x62x h 87*

*Literature*

*I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, p. 215, Laterza, 1992*



Set di due letti impilabili a castello con scaletta. Struttura in rovere, rovere tinto, rovere plastificato, metallo laccato e ottone. Un letto con comodino fisso. Un letto con comodino pieghevole.

Disegno originale per gli arredi della residenza Casa del Sol di Cervinia.

Certificato di autenticità.

Esecuzione Ettore Canali, Italia, 1953

Letto singolo: cm 85x195x h 100;

Ingombro comprensivo di comodino: cm 120x195 x h 100.

Bibliografia

N. Ferrari, Mollino. Casa del sole, pp. 77, 86-91, Museo Casa Mollino, 2007; F. Ferrari, N. Ferrari, I mobili di Carlo Mollino, pp. 207, 230, Phaidon, 2006

*Set of two stackable bunk beds with ladder. Frame in oak, stained oak, plasticized oak, lacquered metal and brass. One bed with fixed nightstand. One bed with folding nightstand.*

*Original design for: Casa del Sol residence, Cervinia.*

*Certificate of authenticity.*

*Ettore Canali, Italy, 1953*

*Single bed: cm 85x195x h 100; Overall dimensions including nightstand: cm 120x195 x h 100.*

*Literature*

*N. Ferrari, Mollino. Casa del sole, pp. 77, 86-91, Museo Casa Mollino, 2007; F. Ferrari, N. Ferrari, I mobili di Carlo Mollino, pp. 207, 230, Phaidon, 2006*

80.

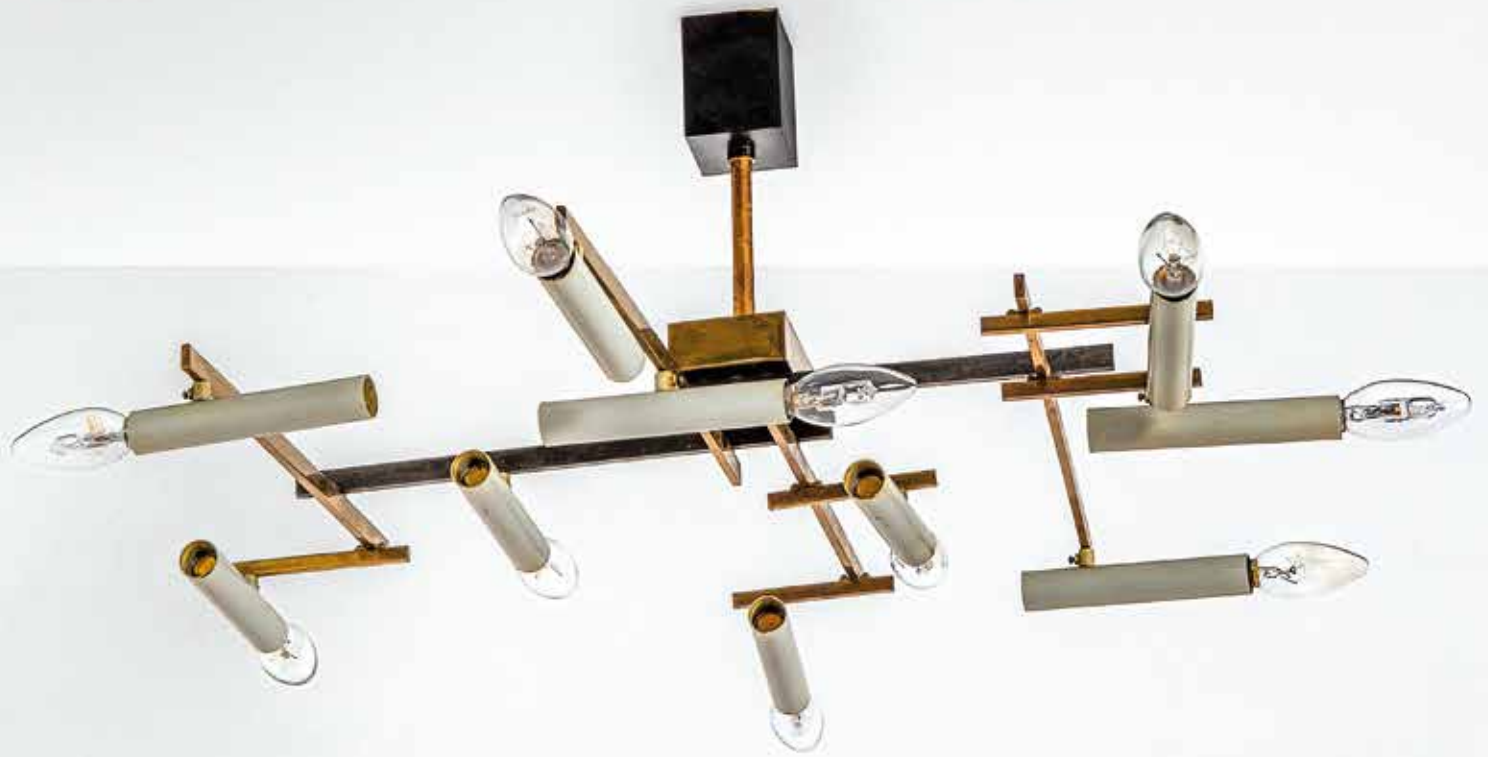
**Carlo Mollino**

€ 10.000 - 15.000



Lampada a plafone con  
struttura in ottone nichelato  
e metallo laccato.  
Prod. Lumi, Italia, 1950  
cm 70x70x33,5

*Ceiling lamp. Nickel-plated brass  
and lacquered metal structure.  
Lumi, Italy, c. 1950  
cm 70x70x33,5*



**81.**

**Oscar Torlasco**

€ 2.000 - 4.000

Due lampade da tavolo a lanterna  
mod. 8052 con struttura in ottone  
e ottone laccato.

Diffusore in vetro opalino.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 27x h 41

Bibliografia

T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi  
per l'illuminazione, Éditions  
LuminairesModernistes, 2016

*Two table lamps mod. 8052 with  
brass frame and lacquered brass.*

*Opaline glass diffuser.*

*Original decal.*

*Stilnovo, Italy, c. 1950*

*cm 27x h 41*

*Literature*

*T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per  
l'illuminazione, Éditions Luminaires  
Modernistes, 2016*



**82.**  
**Stilnovo**  
€ 3.000 - 5.000









Importante cassettone con struttura in legno laccato e serigrafato con decoro Gran Coromandel.

Pomelli e sostegni in ottone. Etichetta originale.

Proveniente da una collezione privata - Montecarlo.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 100x56x h 85

Bibliografia

B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega fantastica*, p. 382, f. 94, *Electa*, 2009

*Important chest of drawers with lacquered wood frame and silkscreened with Gran Coromandel decoration. Brass knobs and supports. Original label.*

*Private collection - Montecarlo.*

*Fornasetti, Italy, c. 1950.*

*cm 100x56x h 85*

*Literature*

*B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega fantastica*, p. 382, f. 94, *Electa*, 2009*

**83.**

**Piero Fornasetti**

€ 60.000 - 80.000





Importante cassettone con struttura in legno laccato e serigrafato con decoro Gran Coromandel.  
Pomelli e sostegni in ottone.  
Etichetta originale.  
Proveniente da una collezione privata - Montecarlo.

Prod. Fornasetti,  
Italia, 1950 ca.  
cm 100x56x h 85

Bibliografia

B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega fantastica*, p. 382, f. 94, *Electa*, 2009

*Important chest of drawers with lacquered wood frame and silkscreened with Gran Coromandel decoration. Brass knobs and supports. Original label.*

*Private collection - Montecarlo.*

*Fornasetti, Italy, c. 1950.*

*cm 100x56x h 85*

*Literature*

*B. Fornasetti, *Fornasetti La bottega fantastica*, p. 382, f. 94, *Electa*, 2009*

**84.**

**Piero Fornasetti**

€ 60.000 - 80.000



Vaso in argento martellato  
a due anse.  
Marchio e punzoni alla base.  
Esecuzione Argenteria Genazzi,  
Italia, 1930 ca.  
cm 26 x h 34

*Hammered silver vase with  
two handles.  
Mark and punches under the base.  
Argenteria Genazzi, Italy, c. 1930,  
cm 26 x h 34*

**85.**

**Eros Genazzi**

€ 2.000 - 4.000



# FONTANA ARTE

Nata nel 1931 come ramo aziendale dedicata ai vetri artistici, la Fontana Arte prende le mosse dalla felice intuizione di Luigi Fontana e di Gio Ponti, allora direttore artistico della Luigi Fontana & C. e che guiderà i primi anni dell'avventura: la finalità specifica di questa nuova azienda è di permettere ad artisti, designer e architetti di sperimentare nuovi progetti e nuove vie di utilizzo di vetri e cristalli curvati e molati. Ponti chiama Pietro Chiesa ad affiancarlo alla direzione e Chiesa plasma l'anima della produzione dando l'impronta creativa che decreterà lo stile immediatamente riconoscibile dell'azienda. Con l'avvento di Max Ingrand nel 1954, la Fontana Arte raggiunge quella maturità e quella qualità per le quali le sue creazioni sono ancora oggi dei capolavori senza tempo.

*Founded in 1931 as a company branch dedicated to artistic glass, Fontana Arte was inspired by the lucky intuition of Luigi Fontana and Gio Ponti, then artistic director of Luigi Fontana & C. and who would guide the first years of the project: the specific purpose of this new company was to allow artists, designers and architects to experiment with new projects and new ways of using curved and ground glass and crystal. Ponti called Pietro Chiesa to join him in management, and Chiesa shaped the soul of production, giving the creative imprint that would decree the company's immediately recognizable style. With the advent of Max Ingrand in 1954, Fontana Arte achieved the maturity and quality for which its creations are still timeless masterpieces today.*







Tavolo da pranzo con struttura in legno e piano in vetro colorato specchiato con profilo in vetro specchiato.

Marchio Fontana Arte FX impresso a fuoco.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.  
cm 134x95x h 72

*Dining table with wood structure and colored mirrored glass top with mirrored glass profile.*

*Fontana Arte FX mark embossed in fire.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1940.  
cm 134x95x h 72*

**86.**  
**Pietro Chiesa**  
€ 3.000 - 5.000



**87.**

**Gio Ponti**

€ 3.000 - 5.000

Specchiera con profilo in metallo cromato e specchio in vetro con decoro inciso "La pesca della Sirena". Firma Originale Luigi Fontana.

Prod. Luigi Fontana &C., Italia, 1931  
cm 52x2x h 67

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,  
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 129,  
Allemandi, 2012

*Mirror with chrome metal profile and  
glass mirror with engraved decoration  
"La pesca della Sirena."*

*Original Luigi Fontana Signature.*

*Luigi Fontana &C., Italy, 1931  
cm 52x2x h 67*

*Literature*

*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,  
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 129,  
Allemandi, 2012*

LA PESCA DELLA SIRENA



*Handwritten signature*

Rara consolle con struttura in legno e rivestimenti in cristallo molato retro dipinto su foglia d'oro. Decoro ad opera di Piero Fornasetti.  
Dettagli in ottone.  
Marchio originale Fontana Arte FX impresso a fuoco.  
Pezzo unico per una commessa privata.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.  
cm 150x41 x h 60

*Rare console table with wooden frame and back-painted beveled crystal covers on gold leaf. Decoration by Piero Fornasetti.  
Brass details.  
Original Fontana Arte FX fire-branded mark.  
Unique piece for a private commission.  
Fontana Arte, Italy, c. 1940.  
cm 150x41 x h 60*



**88.**

**Gio Ponti  
e Piero Fornasetti**

€ 40.000 - 60.000











Piccola scatola in ottone con  
coperchio in cristallo molato inciso.  
Etichetta originale.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 14x6x h 4

*Small brass box with engraved  
beveled crystal lid.  
Original label.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960.  
cm 14x6x h 4*

**89.**

**Fontana Arte**

€1.000 - 2.000



Rara coiffeuse a cavalletto con  
specchiera in vetro. Struttura in  
legno.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
Ingombro massimo: cm 89x75 x  
h 160  
Bibliografia  
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,  
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 14,  
Allemandi, 2012

*Rare trestle coiffeuse with glass  
mirror. Wooden frame.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960.  
Maximum dimensions: cm 89x75 x  
h 160  
Literature  
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,  
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 14,  
Allemandi, 2012*





**90.**  
**Max Ingrand**  
€ 3.000 - 5.000



**91.**  
**Max Ingrand**  
€ 15.000 - 20.000

Specchio luminoso mod. 1657.  
Struttura in vetro cesellato e  
intagliato, vetro specchiato, ottone  
e alluminio verniciato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1958  
cm 50x7x h 65

Bibliografia

P. E. Martin-Vivier, Max Ingrand:  
Du verre à la lumière, p. 217, 2009.  
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,  
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 429,  
Allemandi, 2012

*Luminous mirror mod. 1657.*  
*Chiseled, carved glass frame, mirrored*  
*glass, brass and painted aluminum.*  
*Fontana Arte, Italy, 1958*  
*cm 50x7x h 65*

*Literature*

*P. E. Martin-Vivier, Max Ingrand:*  
*Du verre à la lumière, p. 217, 2009.*  
*F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,*  
*Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 429,*  
*Allemandi, 2012*





**92.**  
**Pietro Chiesa**

€ 2.000 - 4.000

Lampada da tavolo con struttura in legno e vetro curvo di grande spessore.

Dettagli in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1930 ca.

cm17x17x h 30

*Table lamp with wooden frame and thick curved glass.*

*Brass details.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1930.*

*cm17x17x h 30*





## 93. Max Ingrand

€ 3.000 - 5.000

Lampada da tavolo orientabile mod. 1978 con struttura in ottone nichelato e metallo laccato. Diffusore in vetro curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 35x h 47

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 201, Allemandi, 2012; P. E Martin-Vivier, Max Ingrand : Du verre à la lumière, p. 201, 2009

*Adjustable table lamp mod. 1978 with nickel-plated brass and lacquered metal structure. Satin-finished curved glass diffuser.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1940.*

*cm 35x h 47*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 201, Allemandi, 2012; P. E Martin-Vivier, Max Ingrand : Du verre à la lumière, p. 201, 2009*



Lampada a sospensione con struttura in  
ottone e grande disco diffusore in cristallo  
lenticolare molato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 80x h 59

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e  
specchiere, p. 157; P. E Martin-Vivier, Max  
Ingrand: Du verre à la lumière, p. 196, 2009

*Suspension lamp with brass structure  
and large diffuser disk in thickly ground  
lenticular crystal.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1960*

*cm 80x h 59*

*Literature*

*E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e  
specchiere, p. 157; P. E Martin-Vivier, Max  
Ingrand: Du verre à la lumière, p. 196, 2009*



**94.**

**Max Ingrand**

€ 15.000 - 20.000



Lampada a sospensione mod. 1881 con struttura in ottone. Diffusore esterno in cristallo colorato curvato molato satinato, diffusore interno in cristallo curvato molato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960  
cm 90x h 93

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

*Suspension lamp mod. 1881 with brass frame. Outer diffuser in curved frosted colored crystal, inner diffuser in curved frosted crystal.*

*Fontana Arte, Italy, 1960.*

*cm 90x h 93*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte*



**95.**

**Max Ingrand**

€ 25.000 - 30.000

Due porta candele con struttura  
in ottone nichelato e in  
cristallo molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 12x7x h 24

*Two candle holders with nickel-plated  
brass frame and ground crystal.  
Fontana Arte, Italy, ca. 1950.  
cm 12x7x h 24*

**96.**

**Max Ingrand**

€ 2.000 - 4.000





Lampadario con struttura in  
ottone lucido e diffusori in vetro  
colorato, curvato, molato  
e satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 70x70x h 80

*Suspension lamp with polished brass  
frame. Colored, curved, ground and  
frosted glass diffusers.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1950  
cm 70x70x h 80*





**97.**

**Max Ingrand**

€ 6.000 - 8.000



Lampada a sospensione Dahlia mod. 1563. Struttura in ottone e ottone nichelato. Diffusori in cristallo colorato, curvato e molato. Prod. Fontana Arte, Italia, 1954 cm 130x h 52

**Bibliografia**

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012

*Dahlia suspension lamp mod. 1563. Brass and nickel-plated brass structure. Diffusers in colored, curved and bevelled crystal. Fontana Arte, Italy, 1954 cm 130x h 52*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012*



**98.**

**Max Ingrand**

€15.000 - 20.000

Lampada a sospensione mod. 1748  
con diffusore in cristallo molato  
a bisello irregolare trasparente e  
sabbaiato centralmente.

Inclusioni in vetro spaccato e  
struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 56 x h 40

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte;  
Domus n. 334, settembre 1957

*Suspension lamp mod. 1748, diffuser  
in irregularly bevelled beveled crystal  
clear and sandblasted centrally.*

*Cracked glass inclusions and brass  
structure.*

*Fontana Arte, Italy, c. 1950  
cm 56 x h 40*

*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte; Domus n.  
334, settembre 1957*



**99.**

**Max Ingrand**

€ 6.000 - 8.000

Lampada da terra mod. 2418 con  
struttura in ottone spazzolato,  
base in cristallo e diffusore in  
ottone satinato internamente.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm min h 144; cm max h 17

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

*Floor lamp mod. 2418 with brushed  
brass structure, crystal base, and  
internally satin-finished brass shade.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960.  
cm min h 144; cm max h 17*

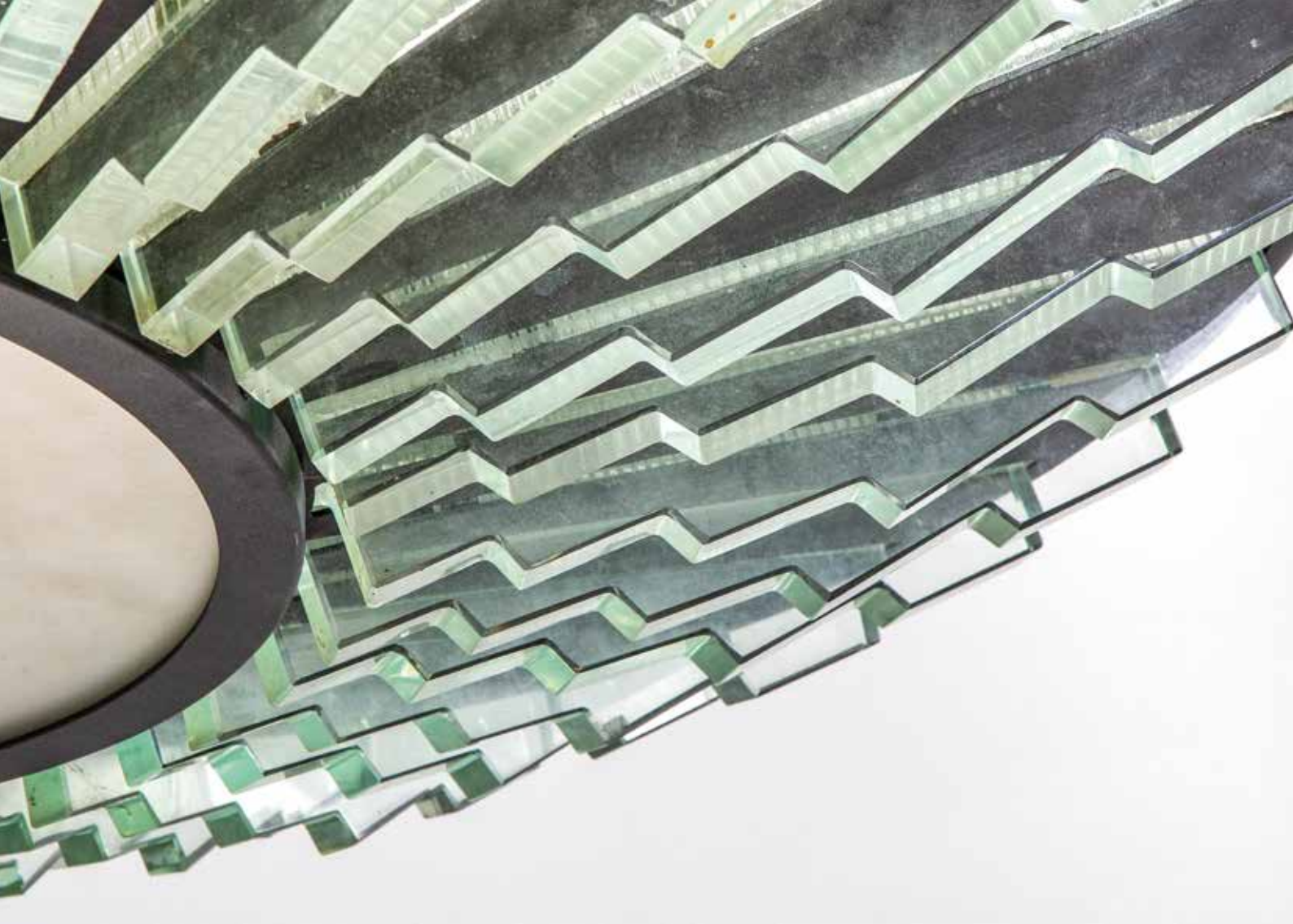
*Literature*

*Quaderni di Fontana Arte*



**100.**  
**Fontana Arte**  
€ 2.000 - 3.000





Lampada a plafone mod. 2077  
con struttura in metallo laccato.  
Diffusore centrale in cristallo  
satinato. Raggiera di 36 elementi  
in cristallo sagomato e molato e  
cristallo stampato molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1958  
cm 90x h 30  
Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte; F.  
Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,  
Pietro Chiesa, Max Ingrand , fig.  
p.316, Torino, 2012

*Ceiling lamp mod. 2077 with  
lacquered metal structure. Central  
diffuser in satin-finished crystal.  
Beam of 36 shaped and ground  
molded crystal elements.  
Fontana Arte, Italy, 1958  
cm 90x h 30  
Literature  
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni,  
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,  
Max Ingrand , fig. p.316, Torino, 2012*

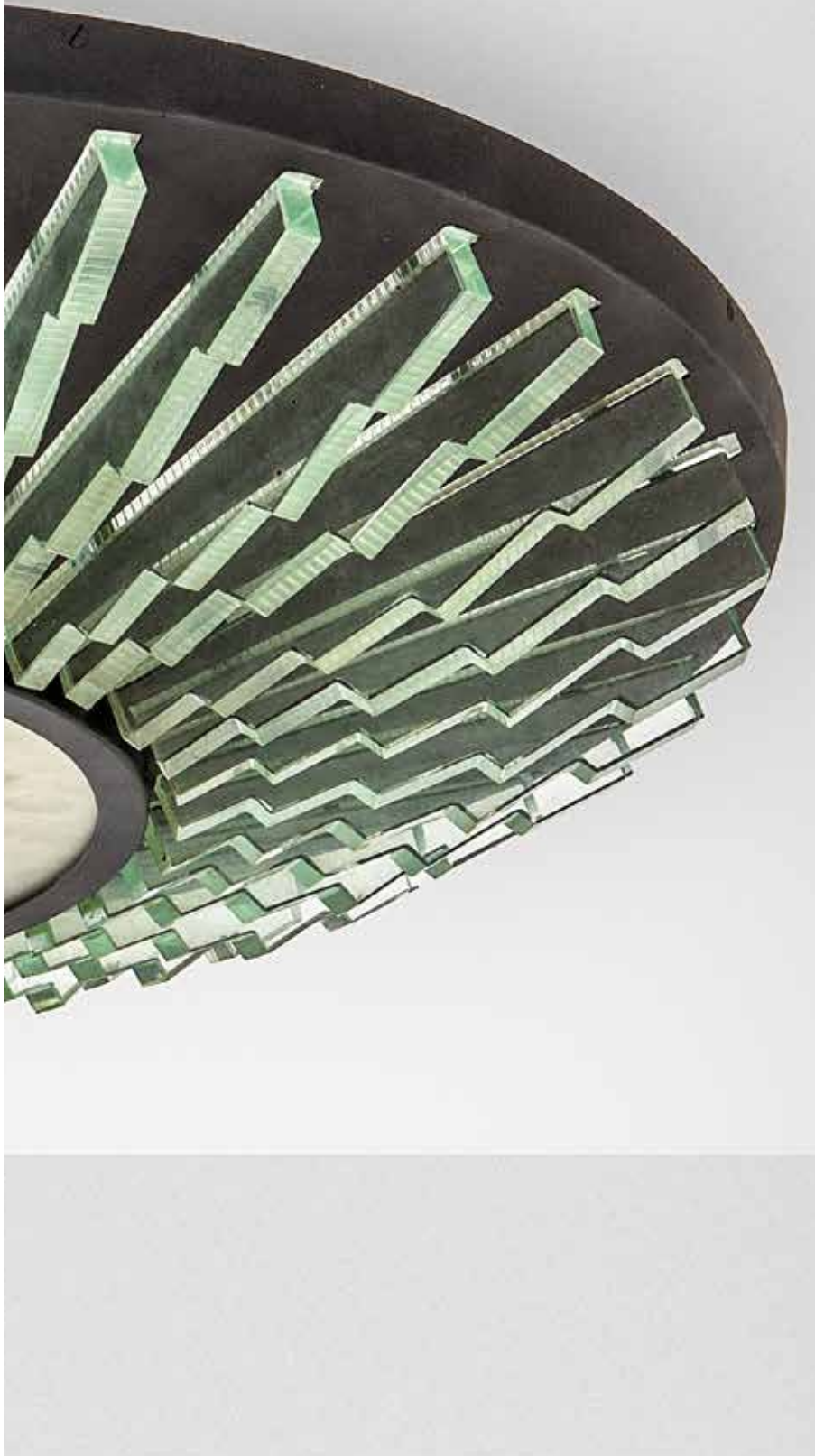




**101.**

**Max Ingrand**

€ 40.000 - 50.000



Lampada a plafone mod. 2077  
con struttura in metallo laccato.  
Diffusore centrale in cristallo  
satinato. Raggiera di 36 elementi  
in cristallo sagomato e molato e  
cristallo stampato molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1958  
cm 90x h 30  
Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte;  
F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,  
Pietro Chiesa, Max Ingrand,  
fig. p.316, Torino, 2012

*Ceiling lamp mod. 2077 with  
lacquered metal structure. Central  
diffuser in satin-finished crystal.  
Beam of 36 shaped and ground  
molded crystal elements.  
Fontana Arte, Italy, 1958  
cm 90x h 30  
Literature  
Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni,  
Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,  
Max Ingrand, fig. p.316, Torino, 2012*



**102.**

**Max Ingrand**

€ 40.000 - 50.000

Coppia di fermalibri mod. 1977  
in cristallo colorato molato.  
Etichetta originale.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 11x10x h 15  
Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Pair of bookends mod. 1977 in  
beveled colored crystal.  
Original label.  
Fontana Arte, Italy, c. 1960  
cm 11x10x h 15  
Literature  
Quaderni di Fontana Arte*



**103.**

**Fontana Arte**

€ 2.000 - 4.000

Lampadario con struttura e sostegni in ottone e diffusore in cristallo curvato parzialmente satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1959

cm 69.5 x 28 x h 72.5

Bibliografia

P. E Martin-Vivier, Max Ingrand:

Du verre à la lumière, p.245, 2009

*Chandelier with brass structure and supports and partially satin-finished curved crystal diffuser.*

*Fontana Arte, Italy, 1959*

*cm 69.5 x 28 x h 72.5*

*Literature*

*P. E Martin-Vivier, Max Ingrand: Du verre à la lumière, p. 245, 2009*





**104.**  
**Max Ingrand**  
€ 8.000 - 10.000



Lampada da tavolo mod. 2342 con  
struttura in ottone e paralume in  
vetro opalino e vetro satinato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.  
cm 48,5x48,5x h 70

Bibliografia  
Quaderni di Fontana Arte

*Table lamp mod. 2342 with brass  
structure and opaline and frosted  
glass shade.*

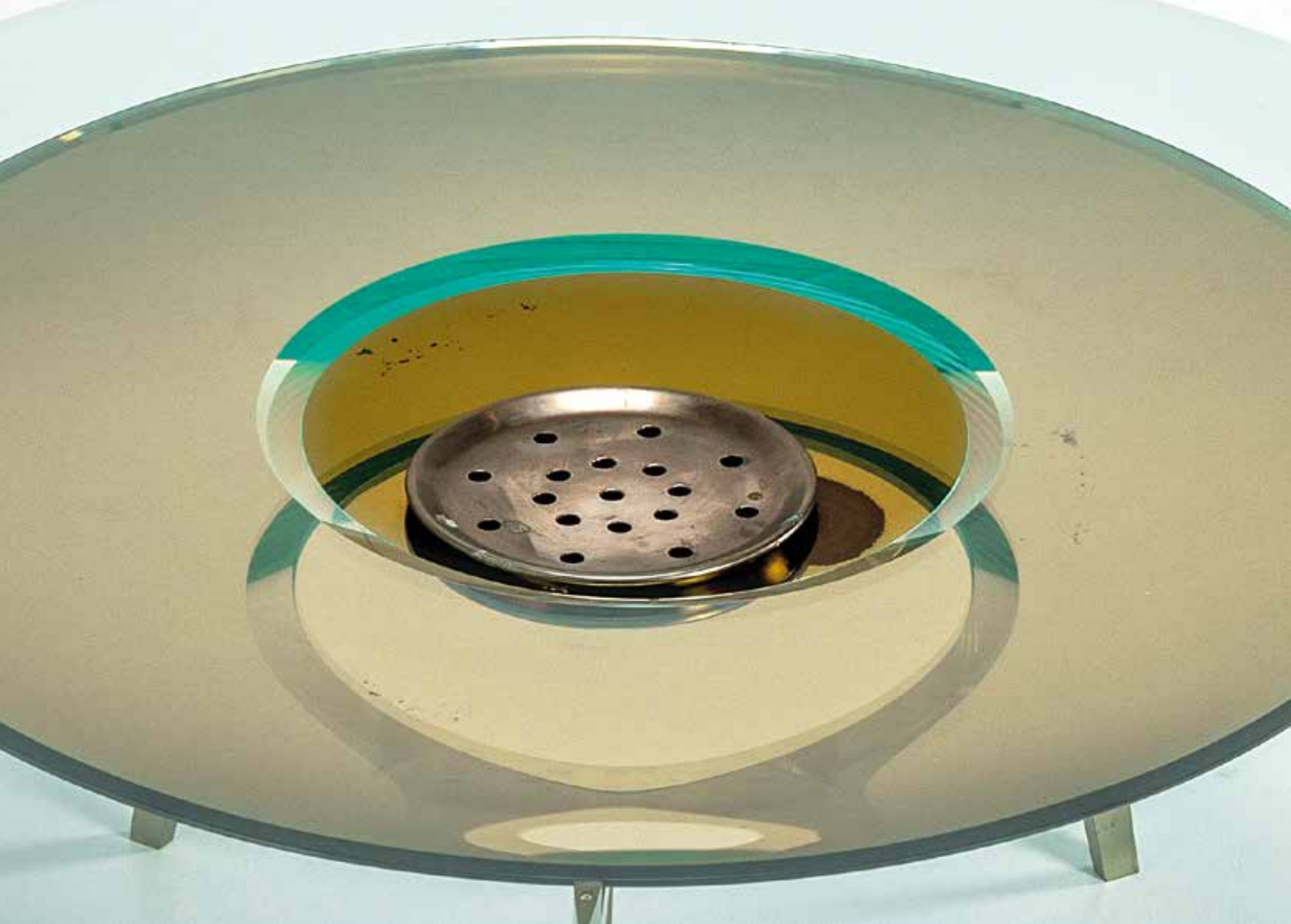
*Fontana Arte, Italy, c. 1960.  
cm 48,5x48,5x h 70*

*Literature  
Quaderni di Fontana Arte*





**105.**  
**Max Ingrand**  
€ 6.000 - 8.000



Raro tavolo basso mod. 1994 con  
portafiori centrale. Struttura in  
ottone e metallo cromato, piano  
inferiore in vetro colorato, curvato  
specchiato e molato e piano  
superiore in cristallo molato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1964  
cm 100x h 34  
Bibliografia  
Quaderni Fontana Arte n.6

*Rare low table mod. 1994 with  
central flower stand. Brass and  
chrome-plated metal structure,  
lower top in colored, curved mirrored  
and ground glass and upper top in  
ground crystal.  
Fontana Arte, Italy, 1964  
cm 100x h 34  
Literature  
Quaderni Fontana Arte n.6*



**106.**  
**Max Ingrand**  
€ 15.000 - 20.000



Mobile con struttura in legno  
e legno impiallacciato, dettagli  
in pergamena.  
Pezzo unico realizzato per una  
committenza privata a Bologna.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 150x53x h 166

*Cabinet with wood structure and  
wood veneer, parchment details.  
Unique piece designed for a private  
commission in Bologna.  
Prod. Italy, c. 1950.  
cm 150x53x h 166*

**107.**

**Pierluigi Giordani**

€ 10.000 - 15.000



Mobile con ribalta, struttura in legno e legno impiallacciato. Pezzo unico realizzato per una committenza privata a Bologna. Prod. Italia, 1950 ca. cm 60x54x h 168

*Cabinet with wood structure and wood veneer, parchment details. Unique piece designed for a private commission in Bologna. Italy, c. 1950 cm 60x54x h 168*





**108.**  
**Pierluigi Giordani**  
€ 8.000 - 12.000



Mobile contenitore con struttura  
in legno e piano in legno laccato.  
Piani interni in cristallo.  
Maniglie in ottone  
Prod. Poltronova, Italia, 1960  
cm 153x30x h 90

*Storage cabinet with wooden  
structure and lacquered wood top.  
Internal crystal tops.  
Brass handlers  
Poltronova, Italy, 1960  
cm 153x30x h 90*





**109.**

**Ettore Sottsass**

€ 8.000 - 10.000

Poltrona mod. Sess Longue con  
struttura in poliuretano espanso e  
rivestimenti in tessuto.

Prod. Sormani, Italia, 1968

cm 145x77 x h 74

Bibliografia

Catalogo originale Sormani

C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 399,

Taschen, 2021

*Armchair mod. Sess Longue with  
polyurethane foam structure and  
fabric covers.*

*Sormani, Italy, 1968*

*cm 145x77 x h 74*

*Literature*

*Catalogo originale Sormani*

*C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs, p. 399,*

*Taschen, 2021*



**110.**  
**Nani Prina**  
€ 3.000 - 5.000

Due poltrone mod. F598 Groovy  
con struttura in metallo e  
rivestimenti in tessuto. Piedi con  
rivestimenti in alluminio  
Etichetta originale.  
Prod. Artifort, Paesi Bassi, 1972  
cm 82x70 x h 64  
Bibliografia  
C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs,  
p. 457, Taschen, 2021

*Two armchairs mod. F598 Groovy  
with metal structure and fabric  
covers. Feet with aluminum  
upholstery Original label.  
Artifort, Netherlands, 1972  
Literature  
C Fiell & P. Fiell, 1000 chairs,  
p. 457, Taschen, 2021*





**111.**  
**Pierre Paulin**  
€ 3.000 - 5.000



**112.**  
**Pierre Paulin**

€ 3.000 - 5.000

Poltrona mod. F582 Ribbon con struttura in metallo a molle orizzontali e rivestimento in tessuto. Sostegno in legno laccato. Prod. Artifort, Paesi Bassi, 1966  
cm 100x75 x h 71  
Bibliografia  
F. Spar, *Decoration Tradition et renouveau*, p. 187, *Réalités* Hachette, 2021

*Armchair mod. F582 Ribbon with metal frame with horizontal springs and fabric upholstery. Lacquered wood support.*  
*Artifort, Netherlands, 1966*  
*cm 100x75 x h 71*  
*Literature*  
*F. Spar, Decoration Tradition et renouveau, p. 187, Réalités Hachette, 2021*



**113.**

**Gianfranco Fini**

€ 3.000 - 5.000

Lampada da tavolo mod. Spaziale  
con struttura in acciaio ed  
elementi diffusori in metacrilato.

Prod. New Lamp, Italia, 1970 ca.

cm 29x29x h 65

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce: lampade  
1968-1973: il nuovo design italiano*,  
tav. 131, Allemandi, 2003

*Table lamp mod. Spaziale with steel  
structure and methacrylate diffuser  
elements.*

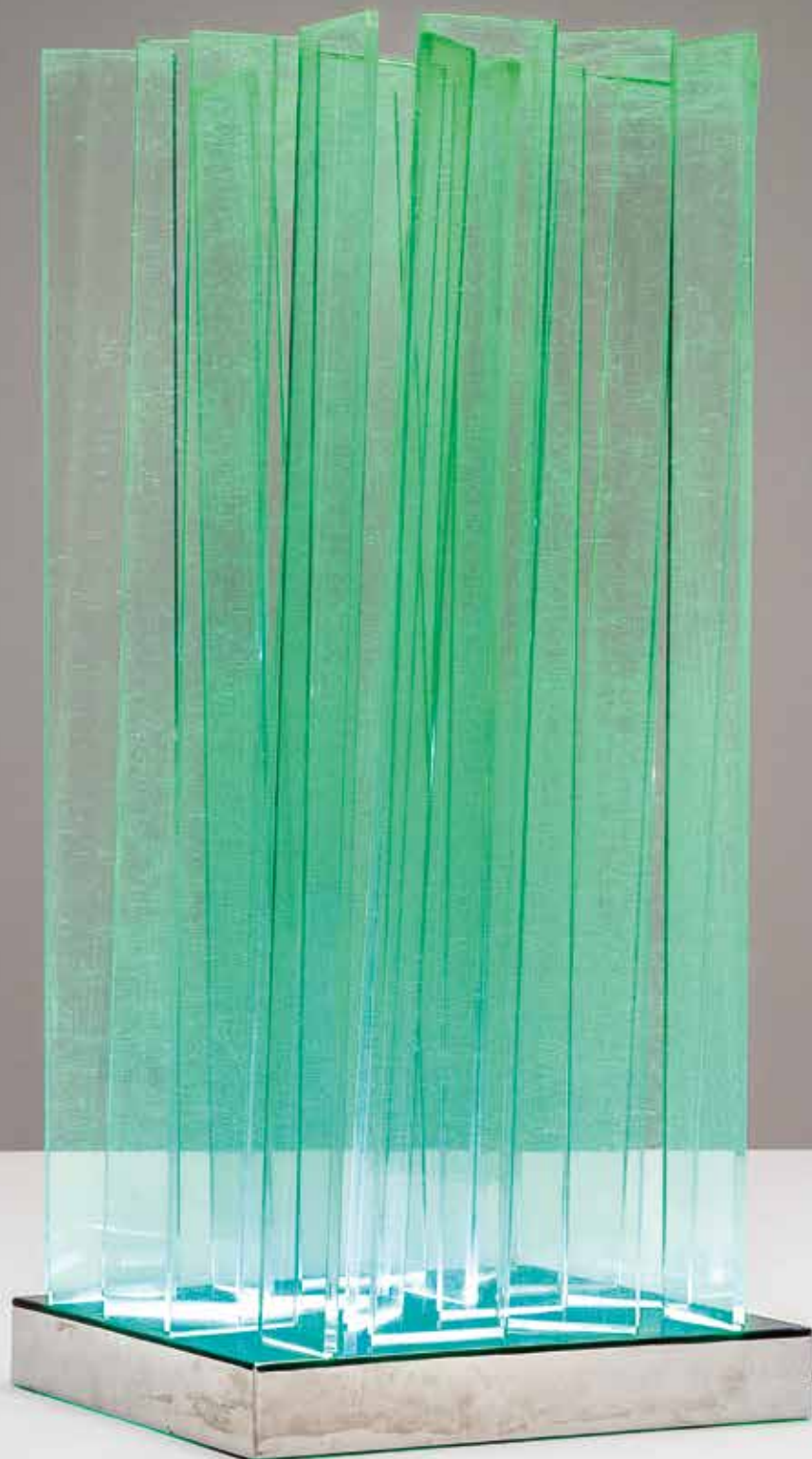
*New Lamp, Italy, c. 1970.*

*cm 29x29x h 65*

*Literature*

*F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade  
1968-1973: il nuovo design italiano,  
tav. 131, Allemandi, 2003*





Poltrona mod. F572 con struttura  
in metallo e rivestimenti in  
tessuto.  
Prod. Artifort, Paesi Bassi, 1967  
cm 75x75x h 74

*Armchair mod. F572 with metal  
structure and fabric upholstery.  
Artifort, Netherlands, 1967  
cm 75x75x h 74*

**114.**  
**Pierre Paulin**  
€ 3.000 - 4.000



Poltrona mod. Armadillo con  
struttura in metallo cromato,  
curvato e seduta in pelle.  
Prima edizione.  
Proveniente da una collezione  
privata - Milano.  
Prod. Busnelli, Italia, 1969 ca.  
cm 70 x 106 x h 109  
Bibliografia,  
Catalogo originale Busnelli

*Armchair mod. Armadillo with  
chromed, curved metal structure  
and leather seat.  
First edition.  
Private collection - Milan.  
Busnelli, Italy, c. 1969  
cm 70 x 106 x h 109  
Literature  
Production catalog*





**115.**  
**Gianni Pareschi**  
€ 3.000 - 5.000

# GIANNI RUFFI



**116.**

**Gianni Ruffi**

€ 15.000 - 20.000

Divano mod. La Cova con struttura in metallo legno e tessuto.

Tre cuscini a uovo con rivestimenti in tessuto.

Proveniente da una collezione privata - Milano.

Prod. Poltronova, Italia, 1973

cm 195 x h 75

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 212, Allemandi, 2003

*Sofa mod. La Cova with metal wood and fabric structure.*

*Three egg-shaped cushions with fabric covers.*

*Private collection - Milan.*

*Poltronova, Italy, 1973*

*cm 195 x h 75*

*Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 212, Allemandi, 2003*



**117.**  
**Ettore Sottsass**  
€ 8.000 - 12.000

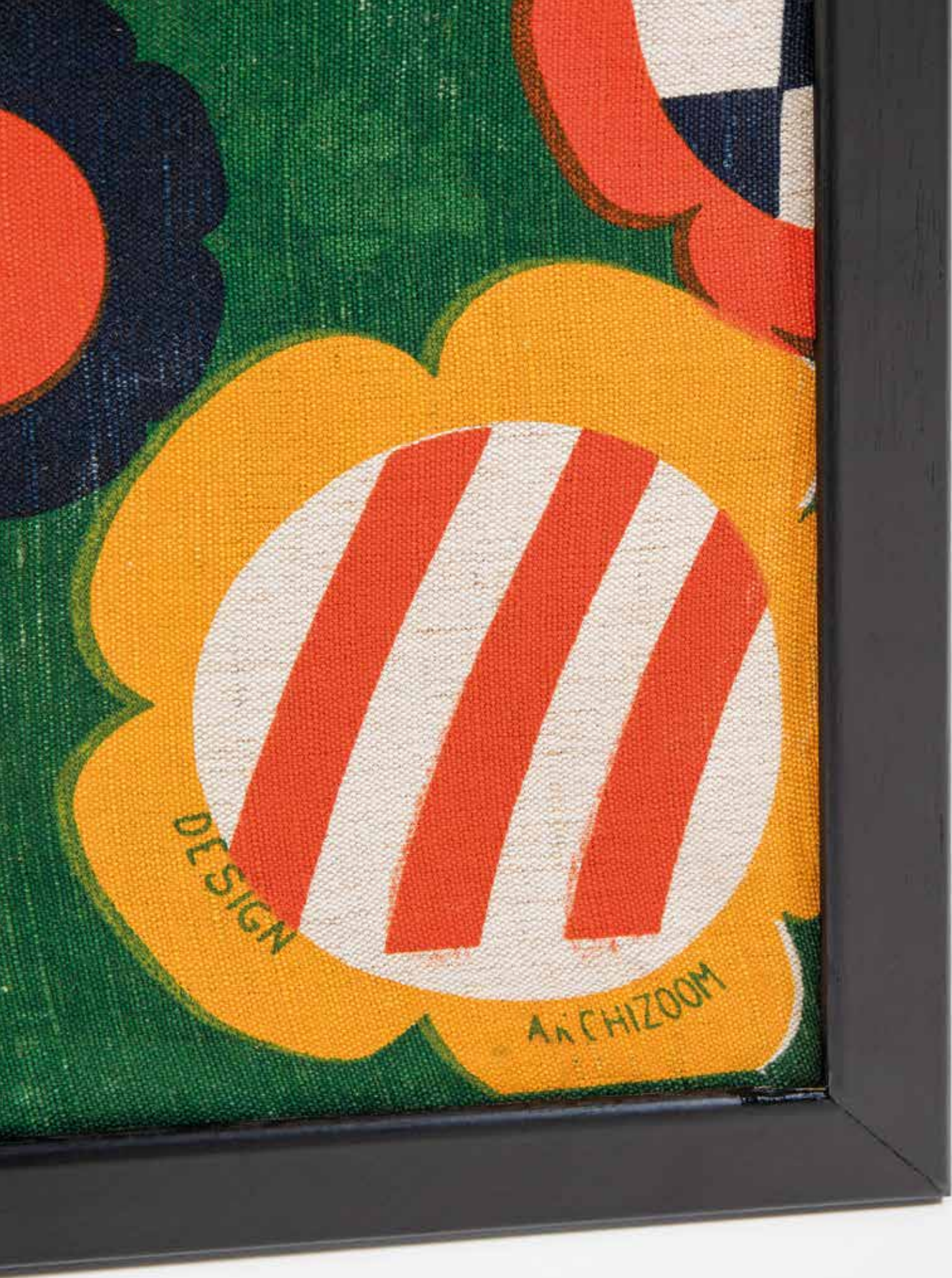
Specchiera luminosa  
mod. Ultrafragola con struttura  
in perspex e vetro specchiato.  
Prima versione.  
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.  
cm 100x13x h 195  
Bibliografia  
Catalogo originale;  
F. Balena Artista, Poltronova  
Backstage Archizoom Sottsass  
and Superstudio The Radical Era  
1962-72, Fortino Editions, 2016

*Luminous mirror  
mod. Ultrafragola with perspex  
frame and mirrored glass.  
First edition.  
Poltronova, Italy, ca 1970.  
cm 100x13x h 195  
Literature  
Production Catalog;  
F. Balena Artista, Poltronova  
Backstage Archizoom Sottsass and  
Superstudio The Radical Era 1962-72,  
Fortino Editions, 2016*









DESIGN

ANCHIZOOM



**118.**

**Andrea Branzi**  
**Archizoom Associati**

€ 4.000 - 6.000

Prototipo di tessuto decorativo in lino montato su telaio in legno. Il decoro "La Farfalla di Battista" è l'unica fantasia ideata dal gruppo Archizoom, per declinare anche nella produzione di tessuti le idee del Radical design, votato alla reinvenzione dello spazio in ottica umana, quindi non snaturata dalle mere esigenze funzionali.

Marchio originale.

Fantasia entrata in produzione per Poltronova su tessuti sintetici e di cotone nel 1968.

Prod. Archizoom, Italia, 1967

cm 260x h 147

Bibliografia

Domus n. 455, ottobre 1967

*Prototype of decorative linen fabric mounted on wooden frame.*

*The "La Farfalla di Battista" (The Battista Butterfly) is the unique fantasy designed by the Archizoom group, to also decline in the production of textiles the ideas of Radical design, devoted to the reinvention of space in a human perspective, thus not distorted by the mere functional needs.*

*Pattern entered into production for Poltronova on synthetic and cotton fabrics.*

*Archizoom, Italy, 1967*

*cm 260x h 147*

*Literature*

*Domus n. 455, ottobre 1967*

Divano mod. Cornaro con  
struttura in legno colorato e  
rivestimenti in tessuto.

Prodotto per la serie  
Ultrarazionale.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1973  
cm 300x82 x h 60

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del  
design italiano per l'arredamento  
domestico, 1950 - 2000, p. 211,  
Allemandi, 2003

*Sofa mod. Cornaro with colored wood  
structure and fabric upholstery.*

*Produced for the Ultrarazionale series.*

*Simon Gavina, Italy, 1973  
cm 300x82 x h 60*

*Literature*

*G. Gramigna, Repertorio del design  
italiano per l'arredamento domestico,  
1950 - 2000, p. 211, Allemandi, 2003*





**119.**  
**Carlo Scarpa**  
€ 5.000 - 7.000

Tavolo con sostegni in ghisa  
e piano in legno e legno  
impiallacciato.  
Prod. La Sorgente del Mobile,  
Italia, 1970 ca.  
cm 220x80x h 72  
Bibliografia  
Casa Amica 17 aprile 1973, p. 40

*Table with cast-iron supports  
and top in wood and wood veneer.  
La Sorgente del Mobile, Italy, c. 1970.  
cm 220x80x h 72  
Literature  
Casa Amica April 17, 1973, p. 40*

**120.**

**Angelo Mangiarotti**

€ 5.000 - 7.000





Mobile contenitore in legno e  
legno laccato, sostegni in legno  
lavorato.

Etichetta della produzione.

Prod. Sorgente del Mobile, Italia,  
1960 ca.

cm 210x48x h 75,5

*Wood and lacquered wood storage  
cabinet, worked wood supports.*

*Production label.*

*Sorgente del Mobile, Italy, c. 1960.*

*cm 210x48x h 75,5*





**121.**

**Angelo Mangiarotti**

€ 8.000 - 12.000



NP2

TORINO



**122.**  
**Nerone e Patuzzi**  
**Gruppo NP2**

€ 6.000 - 8.000

Grande pannello in legno inciso  
pirografato ad alto- rilievo.

Firma originale.

Certificato di autenticità.

Prod. NP2, Italia, 1970 ca.

cm 180x4 x h 80

*Large pyrographed engraved  
wood panel in high relief.*

*Original signature.*

*Certificate of authenticity.*

*NP2, Italy, c. 1970*

*cm 180x4 x h 80*

Lampada da tavolo a ziggurat  
con base in acciaio specchiato e  
diffusore prismatico in quarzo.  
Proveniente da una collezione  
privata - Roma.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm 43x43 x h 70

*Ziggurat shape table lamp with  
mirrored steel base and quartz  
prismatic diffuser.  
Private collection - Rome.  
Italy, c. 1970  
cm 43x43 x h 70*



**123.**  
**Sandro Petti**  
€ 3.000 - 5.000

Grande Vaso con struttura in lamiera di ferro e saldature a vista non rifinite. Creato per l'esposizione Quaranta vasi di Ferro - la prima esposizione di Enzo Mari con applicazione dei suoi principi agli oggetti di uso quotidiano. Marchio originale Danese Enzo Mari. cm 19x h 53

Bibliografia

S. Casciani, *Arte Industriale*, p. 35, Arcadia Edizioni, 1988

*Large Vase with iron sheet structure and exposed unfinished welds.*

*Created for the exhibition Quaranta vasi di Ferro - Enzo Mari's first exhibition with application of his principles to everyday objects.*

*Marked Danese Enzo Mari.*

*cm 19x h 53*

*Literature*

*S. Casciani, Arte Industriale, p. 35, Arcadia Edizioni, 1988*



**124.**

**Enzo Mari**

€ 3.000 - 5.000



Lampada da tavolo mod. 521. Base in ghisa, stelo in ottone e diffusori in alluminio bronzato.

Prod. Arteluce, Italia, 1961  
cm 35x20x h 71

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 422, Silvana Editore, 2012

*Table lamp mod. 521. Cast iron base, brass stem, and bronzed aluminum diffusers.*

*Arteluce, Italy, 1961  
cm 35x20x h 71*

*Literature*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 422, Silvana Editore, 2012*





125.  
**Gino Sarfatti**  
€ 4.000 - 6.000

Lampadario mod. 2042/9 in  
metallo laccato e sfere in vetro  
satinato.

Decalcomania originale.

Proveniente da una collezione  
privata - Milano.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 82x h 54

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino

Sarfatti. Opere Scelte 1938- 1973,

Silvana Editoriale, 2012, p. 479

*Chandelier mod. 2042/9 in lacquered  
metal and frosted glass spheres.*

*Original label.*

*Private collection - Milan.*

*Arteluce, Italy, 1963*

*cm 82x h 54*

*Literature*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti.*

*Opere Scelte 1938- 1973,*

*Silvana Editoriale, 2012, p. 479*



**126.**

**Gino Sarfatti**

€ 6.000 - 8.000



**127.**

**Gino Sarfatti**

€ 6.000 - 8.000

Set di otto lampade a parete mod. 238/2 con struttura in metallo laccato e due diffusori a sfera in vetro satinato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1960

cm 44x30 x h 20

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 414, Silvana Editore, 2012

*Eight wall lamps mod. 238/2 with lacquered metal structure and two frosted glass ball diffusers.*

*Original decal.*

*Arteluce, Italy, 1960*

*cm 44x30 x h 20*

*Literature*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 414, Silvana Editore, 2012*





**128.**

**Gino Sarfatti**

€ 6.000 - 8.000

Set di otto lampade a parete mod. 239/1 con struttura in metallo laccato e diffusore a sfera in vetro satinato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1970

cm 32x38 x h 30

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana Editore, 2012

*Eight wall lamps mod. 239/1 with lacquered metal structure and two frosted glass ball diffusers.*

*Original decal.*

*Arteluce, Italy, 1970*

*cm 32x38 x h 30*

*Literature*

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 415, Silvana Editore, 2012*



Rara consolle sagomata con  
struttura lastronata in legno.  
Piano in marmo.  
Proveniente da una collezione  
privata di Firenze  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm 174x39 x h 81

*Rare shaped console table with  
wood panelled structure.  
Marble top.  
Private collection, Florence  
Italy, c. 1960  
cm 174x39 x h 81*





**129.**  
**Pierluigi Spadolini**  
€ 5.000 - 7.000



**130.**

**Lino Sabattini**

€ 4.000 - 6.000

Due lampade da tavolo con struttura  
in metallo argentato e plexiglass.  
Marchio originale Christofle France.  
Prod. Christofle, Francia, 1970 ca.  
cm 9x h 39

*Two table lamps with silvered metal  
structure and plexiglass.  
Marked Christofle France.  
Christofle, France, c. 1970.  
cm 9x h 39*





Quattro sedie mod. Wire in metallo nichelato con rivestimenti in tessuto. Dettagli in gomma. Etichetta originale. Prod. Knoll International, USA, 1960 ca. cm 72x75x55 Bibliografia E. Larrabee, M. Vignelli, Knoll Design, pp. 160-161, Harry N Abrams, 1990

*Four nickel-plated metal mod. Wire chairs with fabric covers. Rubber details. Original label. Knoll International, USA, c. 1960. cm 72x75x55 Literature E. Larrabee, M. Vignelli, Knoll Design, pp. 160-161, Harry N Abrams, 1990*



**131.**  
**Warren Platner**  
€ 5.000 - 7.000

# TOMMASO BARBI



**132.**

**Tommaso Barbi**

€ 15.000 - 20.000

Grande lampada mod. Ginkgo con struttura e riflettori in ottone e ottone cesellato.

Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.  
cm 230x h 185

*Large lamp mod. Ginkgo with brass structure, reflectors and chiseled brass. Bottega Gadda, Italy, c. 1970. cm 230x h 185*



Grande tavolo mod. Delfi  
con struttura in marmo.  
Prod. Simon Gavina, Italia, 1969  
cm 220x90x h 74  
Bibliografia  
Catalogo di produzione

*Large table mod. Delfi with  
marble structure.  
Simon Gavina, Italy, 1969  
cm 220x90x h 74  
Literature  
Production catalog*



**133.**  
**Carlo Scarpa**  
**e Marcel Breuer**  
€ 6.000 - 8.000





Tavolo allungabile mod. Chelsea  
con struttura in legno in metallo.  
Prod. Saporiti, Italia, 1968  
cm 100x100 x h 78;  
Aperto: cm 200x100x h 75  
Bibliografia  
Catalogo di produzione, p.35

*Extendable table mod. Chelsea with  
wooden metal structure.  
Saporiti, Italy, 1968  
cm 100x100 x h 78;  
Open: cm 200x100x h 75  
Literature  
Production catalogue, p. 35*

**134.**

**Vittorio Introini**

€ 3.000 - 5.000







## 135. Afra e Tobia Scarpa

€ 10.000 - 15.000

Cinque sedie mod. Africa della serie Artona con struttura in legno e sedile in compensato curvato rivestito in pelle.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 55x40x h 80

Bibliografia

R. Masiero, *Afra e Tobia Scarpa*, p. 28, *Electa*, 1998; M. Mastropietro, *Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine* B&B Italia, pp. 392-393, *Lybra Immagine*, 1986

*Five chairs mod. Africa from the Artona series. Wooden structure and, curved plywood seat covered in leather.*

*Maxalto, Italy, c. 1970.*

*cm 55x40x h 80*

*Literature*

*R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, p. 28, Electa, 1998; M. Mastropietro, Un'industria per il design La ricerca, i designers, l'immagine B&B Italia, pp. 392-393, Lybra Immagine, 1986*

Due poltrone mod. Artona con  
struttura in legno e stratificazioni  
in diverse essenze. Rivestimenti in  
tessuto.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.  
cm 103x85x74

Bibliografia

AA.VV. Un'industria per il design,  
la ricerca, i designers, l'immagine  
B&B Italia, pp. 388-389,  
Lybra immagine, 1984

*Two armchairs mod. Artona with  
wooden structure and layering in  
different essences. Fabric upholstery.  
Maxalto, Italy, c. 1970.*

*cm 103x85x74*

*Literature*

*AA.VV. Un'industria per il design, la  
ricerca, i designers, l'immagine B&B  
Italia, pp. 388-389,  
Lybra immagine, 1984*



**136.**  
**Afra e Tobia Scarpa**  
€ 3.000 - 5.000



**137.**

**Afra e Tobia Scarpa**

€ 4.000 - 6.000

Divano della serie Artona con struttura in legno e stratificazioni in diverse essenze.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 168x85x h 75

Bibliografia

AA.VV. Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine

B&B Italia, pp. 388-389,

Lybra immagine, 1984

*Sofa from the Artona series with wooden structure and layering in different woods. Fabric upholstery*

*Maxalto, Italy, c 1970*

*cm 168 x 85 x h 75*

*Literature*

*AA.VV. Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine B&B*

*Italia, pp. 388-389,*

*Lybra immagine, 1984*





**138.**  
**Afra e Tobia Scarpa**

€ 4.000 - 6.000

Divano della serie Artona con struttura in legno e stratificazioni in diverse essenze.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Maxalto, Italia, 1970 ca.

cm 236x85x h 75

Bibliografia

AA.VV. Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine

B&B Italia, pp. 388-389,

Lybra immagine, 1984

*Sofa from the Artona series with wooden structure and layering in different woods. Fabric upholstery*

*Maxalto, Italy, c. 1970*

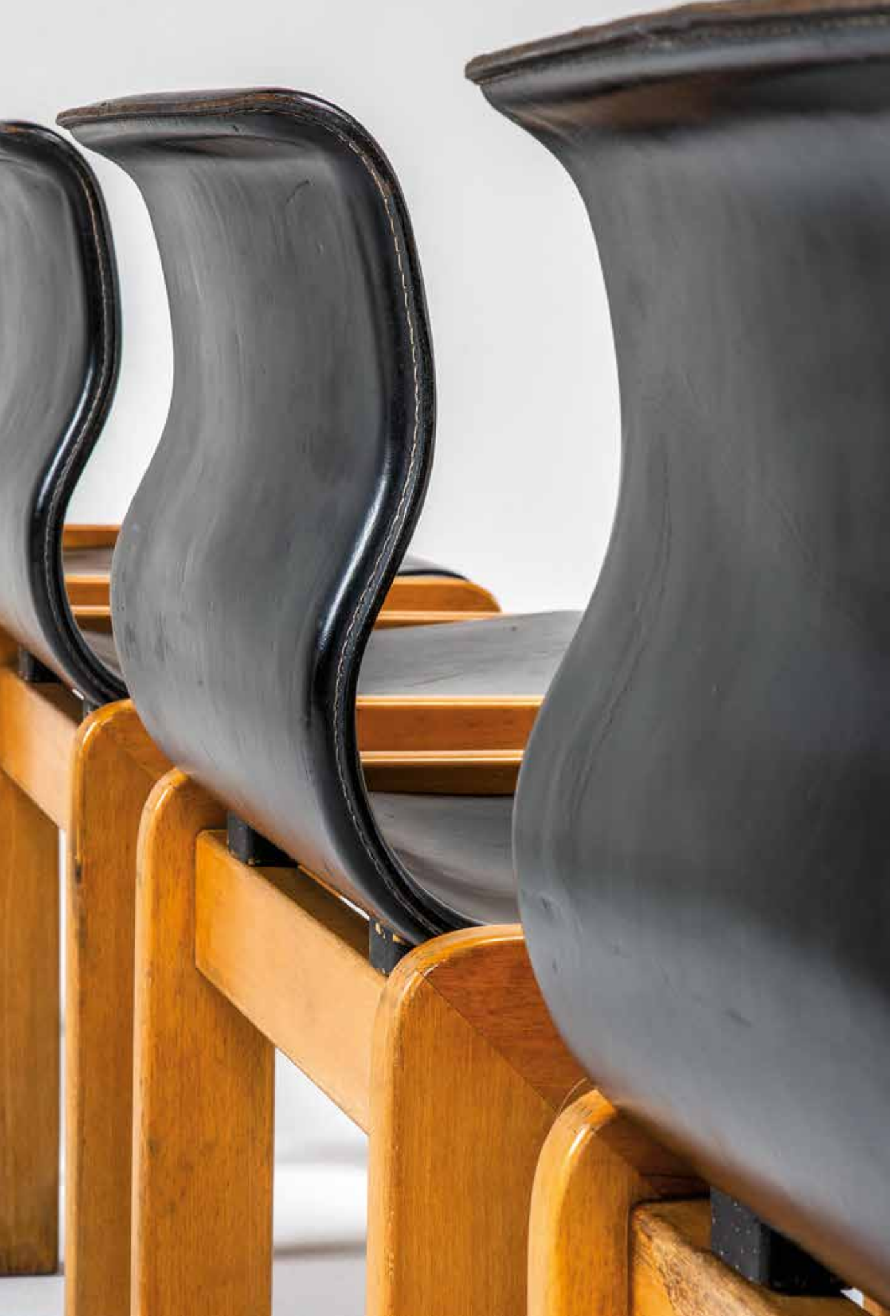
*cm 236x85 x h 75*

*Literature*

*AA.VV. Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine B&B*

*Italia, pp. 388-389,*

*Lybra immagine, 1984*





**139.**

**Afra e Tobia Scarpa**

€ 3.000 - 5.000

Sei sedie con struttura in legno e  
seduta con rivestimenti in pelle.  
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca  
cm 48x44x h 73

*Six chairs with wooden structure and  
seat with leather upholstery.  
Cassina, Italy, c. 1960  
cm 48x44x h 73*

Tavolo della serie Asolo  
in granito nero  
Prod. Skipper, Italia, 1981  
cm 239x80 x h 71,5  
Bibliografia  
Catalogo originale mostra di  
Mantova 2009, B. Finessi  
(a cura di), Mangiarotti, p.82

*Table from the Asolo series  
in black granite.  
Skipper, Italy, 1981  
cm x 239x80 x h 71,5  
Literature  
Original Exhibition catalog,  
Mantova 2009,  
B. Finessi (a cura di), Mangiarotti, p.82*



**140.**  
**Angelo Mangiarotti**  
€ 6.000 - 8.000





Lampada da tavolo mod.  
Rimorchiatore con struttura in  
metallo laccato e acetato plastico.  
Prod. Candle, Italia, 1968  
cm 135x18x h 40  
Bibliografia  
Domus n. 463, 1968

*Table lamp mod. Rimorchiatore  
with lacquered metal and plastic  
acetate structure.  
Candle, Italy, 1968  
cm 135x18x h 40  
Literature  
Domus n. 463, 1968*



**141.**  
**Gae Aulenti**  
€ 3.000 - 5.000

Libreria mod. Castillian con  
struttura in laminato plastico.  
Prod. Memphis, Italia, 1984  
cm 149x 45 x h 177,5  
Bibliografia  
Catalogo di produzione

*Bookcase mod. Castillian  
with plastic laminate structure.  
Memphis, Italy, 1984  
cm 149x 45 x h 177.5  
Literature  
Production catalog*







**142.**  
**Aldo Cibic**  
€ 3.000 - 4.000





**143.**

**Alessandro Mendini**

€ 15.000 - 20.000

Grande mobile contenitore  
in legno e legno laccato  
Prototipo esclusivo disegnato per  
Cleto Munari.

Documentazione di provenienza.

Prod. Italia, 1998

cm 350x60x106

Bibliografia

AD Italia n. 251, aprile 2002

*Large storage cabinet in wood  
and lacquered wood*

*Exclusive prototype designed for Cleto  
Munari.*

*Documentation of provenance.*

*Italy, 1998*

*cm 350x60x106*

*Literature*

*Italian AD n. 251, April 2002*





**144.**  
**Toyo Ito**

€ 2.000 - 4.000

Poltrona mod. Suki con struttura  
in metallo e metallo traforato.  
Prod. Driade, Italia, 1987  
cm 94x104x h 100  
Bibliografia  
Catalogo originale Driade

*Armchair mod. Suki with metal and  
perforated metal structure.  
Driade, Italy, 1987  
cm 94x104x h 100  
Literature  
Driade original catalog*

**145.**  
**Toyo Ito**

€ 2.000 - 4.000

Poltrona mod. Suki con struttura  
in metallo e metallo traforato.  
Prod. Driade, Italia, 1987  
cm 94x104xh 100  
Bibliografia  
Catalogo originale Driade

*Armchair mod. Suki with metal and  
perforated metal structure.  
Driade, Italy, 1987  
cm 94x104x h 100  
Literature  
Driade original catalog*

**146.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 1 al 10. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica

Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100% Make up series. Vases from 1 to 10. Each vase was decorated with the contribution of one of one hundred authors and reproduced in a maximum of one hundred examples.*

*Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica*

*Estetica, F.A.O., 1992*







**147.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 11 al 20. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100% Make up series. Vases from 11 to 20. Each vase was decorated with the contribution of one of one hundred authors and reproduced in a maximum of one hundred examples.*

*Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992*





**148.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 21 al 30. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100% Make up series. Vases from 21 to 30. Each vase was decorated with the contribution of one of one hundred authors and reproduced in a maximum of one hundred examples.*

*Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992*







**149.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 31 al 40. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100% Make up series. Vases from 31 to 40. Each vase was decorated with the contribution of one of one hundred authors and reproduced in a maximum of one hundred examples.*

*Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992*



**150.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 41 al 50. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica

Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100%  
Make up series. Vases from 41 to 50. Each  
vase was decorated with the contribution of  
one of one hundred authors and reproduced  
in a maximum of one hundred examples.*

*Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original  
package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica*

*Estetica, F.A.O., 1992*







**151.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 51 al 60. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100% Make up series. Vases from 51 to 60. Each vase was decorated with the contribution of one of one hundred authors and reproduced in a maximum of one hundred examples. Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992*





**152.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 61 al 70. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica

Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100% Make up series. Vases from 61 to 70. Each vase was decorated with the contribution of one of one hundred authors and reproduced in a maximum of one hundred examples.*

*Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica*

*Estetica, F.A.O., 1992*







**153.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 71 al 80. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100% Make up series. Vases from 71 to 80. Each vase was decorated with the contribution of one of one hundred authors and reproduced in a maximum of one hundred examples. Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992*



**154.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 81 al 90. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica

Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100% Make up series. Vases from 81 to 90. Each vase was decorated with the contribution of one of one hundred authors and reproduced in a maximum of one hundred examples.*

*Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica*

*Estetica, F.A.O., 1992*







**155.**  
**Alessandro Mendini**  
**per Alessi**

€ 6.000 - 8.000

Dieci vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make Up. Vasi dal 91 al 100. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi.

Edizione numerata.

Ogni vaso è corredato di scatola originale.

Prod. Alessi, Italia, 1992

cm 12x h 38

Bibliografia

Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992

*Ten glazed ceramic vases from the 100% Make up series. Vases from 91 to 100. Each vase was decorated with the contribution of one of one hundred authors and reproduced in a maximum of one hundred examples.*

*Total print: 10,000 vases.*

*Numbered edition.*

*Each vase is provided with the original package.*

*Alessi, Italy, 1992*

*cm 12x h 38*

*Literature*

*Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992*





# 100% MAKE UP

## LOTTO 146

01. Antonio Abate
02. Carla Accardi
03. Sanchita Ajjampur
04. Yael Applefeld
05. Qinuajuaq Ashevak
06. P. Bertozzi e  
Stefano Del Monte Casoni
07. Gabriel Bien-Aimé
08. Lapo Binazzi
09. Alighiero Boetti
10. Andreas Brandolini

## LOTTO 147

11. Frédéric Bruly Bouabré
12. Sergio Calatroni
13. Juli Capella
14. Sergio Cappelli e  
Patrizia Ranzo
15. Nigel Coates
16. Cocktail
17. Gianni Colombo
18. Riccardo Dalisi
19. Nicola De Maria
20. Jan Digerud

## LOTTO 148

21. Emmanuel Ekefrey
22. Brian Eno
23. Ellinor Flor
24. Dan Friedman
25. Elizabeth Fritsch
26. Piero Gaeta
27. Giorgio Galli e  
Beatrice Santiccioli
28. Louise Gibb
29. Piero Gilardi
30. Anna Gili

## LOTTO 149

31. Milton Glaser
32. Michael Graves
33. Maria Christina Hamel
34. Jan Mohamed Hanif
35. Pitt Heinke
36. Yoshiki Hishinuma
37. Susan Holm
38. Yong Ping Huang
39. Aussi Jaffari
40. Christer Jonson

## LOTTO 150

41. Bodys Isek Kingelez
42. Inka Kivalo
43. Mark Kostabi
44. Randi Kristensen
45. Milan Kunc
46. Kunstflug
47. Shiro Kuramata
48. Quim Larrea
49. Cheikh Ledy
50. Stefan Lindfors

## LOTTO 151

51. Kamba Luesa
52. Ester Mahlangu
53. Valente Malangatana
54. Karel Malich
55. Massimo Mariani
56. Giusi Mastro
57. Kivuthi Mbuno
58. Alessandro Mendini
59. Antonio Miralda
60. Sergei Vladimir  
Mironenko

## LOTTO 152

61. Alex Mocika
62. Paola Navone
63. Sinya Okayama
64. Luigi Ontani
65. Heikki Orvola
66. Salcido Javier Perez-Gil
67. Edoardo Pla
68. Plumcake
69. Giorgio Rava
70. Ravage

## LOTTO 153

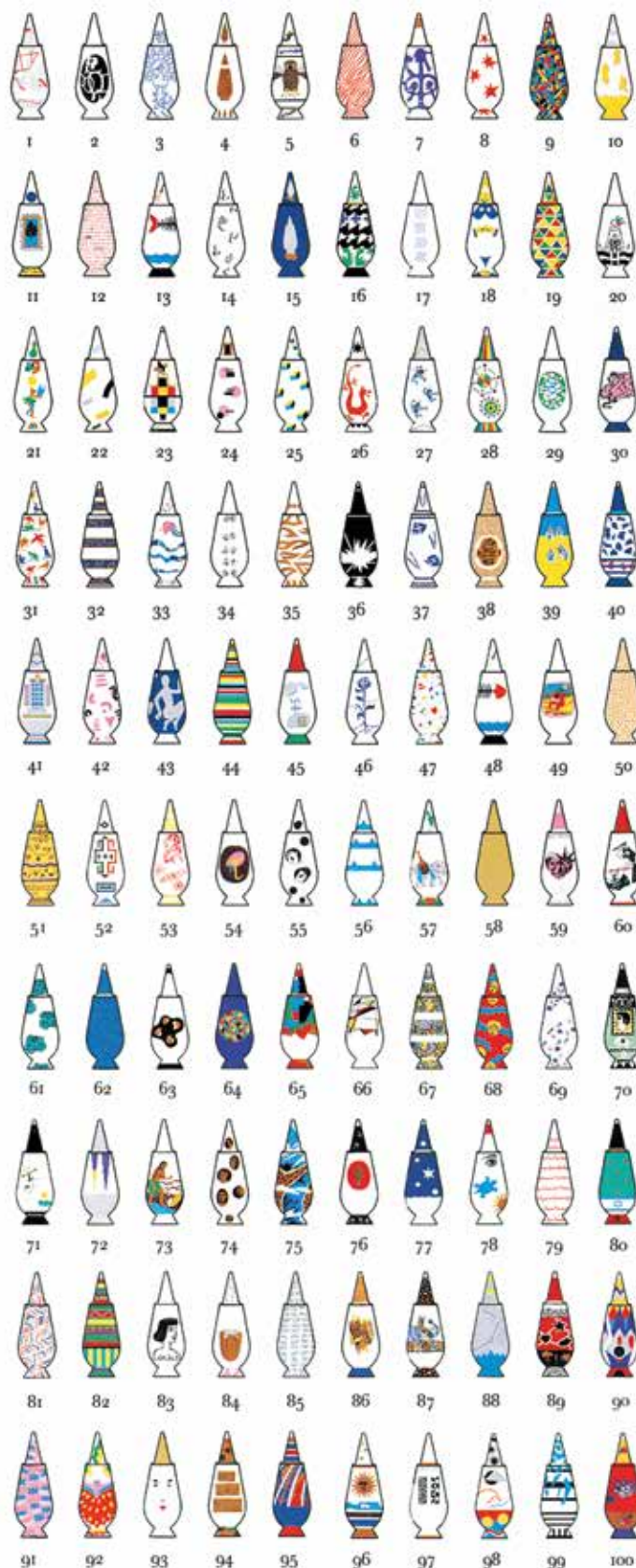
71. Rolando Pereira Rego
72. Roberto Remi
73. Cheri Samba
74. Andreas Schulze
75. Suresh Sethi
76. Raja Babu Sharma
77. Jari Silvennoinen
78. Ettore Sottsass
79. Gregorio Spini
80. Philippe Starck

### LOTTO 154

- 81. Peter Struycken
- 82. Sybilla
- 83. Guillermo Tejada
- 84. Cyprien Tokoudagba
- 85. Dagmar Trinks
- 86. Maurizio Turchet
- 87. Twins Seven Seven
- 88. Masanori Umeda
- 89. Hilde Vemren
- 90. Robert Venturi

### LOTTO 155

- 91. Guido Venturini
- 92. Nanda Vigo
- 93. Mara Voce
- 94. Acharya Vyakul
- 95. Brigitta Watz
- 96. Gisbert Weiss
- 97. Hannes Wettstein
- 98. Y.A./Y.A.
- 99. Leonid Yentus
- 100. Rhonda Zwillinger



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: IT70J0306901400100000132706  
BIC/SWIFT: BCITITMM

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignors and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignors shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignors' own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignors only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Cura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must make a down payment after the sale

and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# FINE DESIGN

Asta **730** - 27 giugno 2022

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



**Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte Casa d'Aste**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801  
fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





