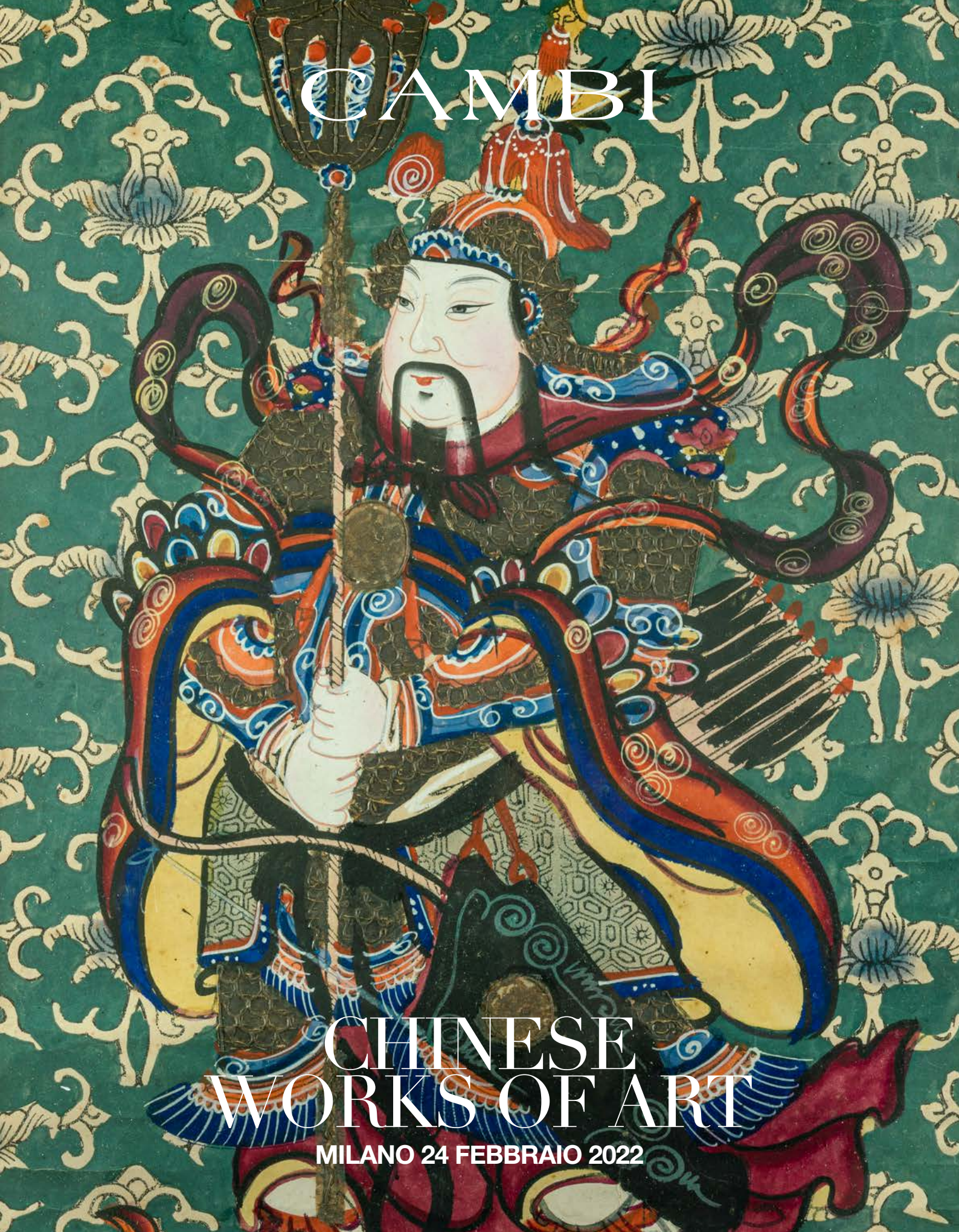




CAMBI

CHINESE
WORKS OF ART

MILANO 24 FEBBRAIO 2022







CHINESE WORKS OF ART

GIOVEDÌ 24 FEBBRAIO 2022

ore 10.00 - Lotti 350 - 522

THURSDAY 24 FEBRUARY 2022

h 10.00 am - Lots 350 - 522

Asta 685 - Auction 685

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 18 febbraio ore 10-18

Friday 18th of February h 10 am - 6 pm

Sabato 19 febbraio ore 10-18

Saturday 19th of February h 10 am - 6 pm

Domenica 20 febbraio ore 10-18

Sunday 20th of February h 10 am - 6 pm

Lunedì 21 febbraio ore 10-18

Monday 21th of February h 10 am - 6 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

DARIO MOTTOLA

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chiko Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



350

Gruppo scolpito in giadeite con sfumature verdi raffigurante imbarcazione con personaggio, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 10,5x12

A jadeite group, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 500



353

Coppia pugnali in giada e russet con motivi d'ispirazione arcaica incisi e a rilievo, Cina, XX secolo

cm 25

Two jade and russet daggers, China, 1900s

Euro 400 - 600



356

Gruppo scolpito in giada verde con fanciulle, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 20

A green jade group, China, Republic, 1900s

Euro 400 - 600



351

Lotto composto da piccola figura di Budai in turchese e placca in giada con decoro a traforo, Cina, XX secolo

cm 6,5x4,5; 5x4

A turquoise figure and a jade plaque, China. 1900s

Euro 300 - 500



354

Due coppe da libagione scolpite in giada verde spinacio con base a foggia di drago e figure di draghi tra le nuvole incise, Cina, XX secolo

h cm 21

Two spinach green jade cups, China, 1900s

Euro 800 - 1.200



357

Figura di tennista scolpita in giada verde, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 20

A green jade figure, China, Republic, 1900s

Euro 300 - 500



352

Piccola figura di saggio scolpita in giada bianca, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 6,5

A white jade figure, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 400 - 600



355

Lotto composto da cinque medaglioni scolpiti in giada e giadeite, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

da cm 5,5 a cm 5,5

Five jade and jadeite medallions, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 200 - 400



358

Grande figura Budai scolpito in giadeite, Cina, XX secolo

cm 31x60

A jadeite Budai, China, 1900s

Euro 1.000 - 1.500



359

Piccolo gruppo scolpito in turchese raffigurante saggio con fanciullo, Cina, inizi XX secolo

h cm 8

A small turquoise group, China, early 1900s

Euro 150 - 250



362

Figura di saggio con Ruyi scolpita in malachite, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 22

A malachite figure, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 200 - 400



365

Snuff bottle in vetro dipinto raffigurante oggetto di vita quotidiana e iscrizione, Cina, XX secolo

h cm 6

A glass snuff bottle, China, 1900s

Euro 400 - 600



360

Gruppo scolpito in lapislazzulo raffigurante fanciulla con bambino e carpa, Cina, XX secolo

cm 14x13

A lapis lazuli group, China, 1900s

Euro 200 - 400



363

Coppia di grandi vasi scolpiti in nefrite con mascheroni, anse ad anello e figure di Guanyin entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 104,5

Two nephrite vases, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 2.000 - 4.000



366

Snuff bottle in vetro dipinto con pesci e iscrizioni, Cina, XX secolo

h cm 9

A glass snuff bottle, China, 1900s

Euro 200 - 400



361

Ruyi in legno con placche in saponaria raffiguranti iscrizioni e scene naturalistiche, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 20

A wood and soapstone Ruyi, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 100 - 150



364

Ventaglio finemente scolpito in madreperla con decori floreali incisi a traforo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 18x34

A mother-of-pearl fan, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 400 - 600



367

Snuff bottle in vetro con pavone e fenice a rilievo, Cina, XX secolo

h cm 8,5

A glass snuff bottle, China, 1900s

Euro 400 - 600



368

Vaso in vetro di Pechino con figura di drago a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 15 marcato

A Beijing glass vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.500 - 2.500



371

Vaso in vetro di Pechino color arancione con figure di cavalieri a rilievo entro riserve, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 26

A Beijing glass vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.000 - 1.500



374

Vaso in porcellana bianca e blu con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 52,5

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 100 - 150



369

Lotto composto da incensiere, teiera e figura di bufalo scolpite in giadeite e giada, Cina, XX secolo

Misure varie

Lot of jade and jadeite items, China, 1900s

A censer, a teapot and a figure of a buffalo

Euro 400 - 600



372

Piccolo vaso con coperchio in vetro di Pechino con figura in rilievo su fondo giallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 11 marcato

A Beijing glass vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Marked.

Euro 800 - 1.200



375

Vaso in porcellana Famiglia Rosa con decori naturalistici e scene di vita di corte entro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 39

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Pink Family porcelain.

Euro 600 - 800



370

Quattro gruppi scolpiti in saponaria, Cina, XX secolo

h da cm 7 a cm 10

Four soapstone groups, China, 1900s

Euro 300 - 400



373

Vaso in vetro di Pechino con soggetto naturalistico a rilievo su fondo rosa, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 9,5 marca apocrita Qianlong

A Beijing glass vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 300 - 400



376

Coppia di placche in porcellana con decoro naturalistico con uccellini e iscrizioni entro cornice in legno, Cina, inizio XX secolo

cm 57x10

Two porcelain plaques, China, early 1900s
Within wooden frames.

Euro 600 - 800



377

Vaso a tromba in porcellana Imari con scena naturalistica e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 24

An Imari porcelain vase, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796).

Euro 150 - 250



380

Coppia di versatoi in porcellana bianca e blu con figure di volatili con coppia di coppette, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 13

Two porcelain pitchers, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 600 - 800



383

Coppia di piccoli vasi in porcellana Famiglia Rosa a pianta esagonale con scene di vita di corte, Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 24

Two Famille Rose vases, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 100 - 150



378

Potiche in porcellana monocroma color sangue, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 30

A porcelain potiche, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908). Monochrome blood porcelain.

Euro 500 - 700



381

Vaso a bottiglia in porcellana Famiglia Rosa con scene di corte, Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 25

A Famille Rose vase, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 150 - 250



384

Figura di Geisha in porcellana a smalti policromi, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 26

A porcelain Geisha, Japan, Meiji period (1868-1912). Polychrome enamelled porcelain

Euro 200 - 400



379

Coppia di vasi Tianqiuping in porcellana policroma, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 46

A pair of porcelain vases, China, Qing Dynasty. A pair of bottle-shaped vases in polychrome porcelain, Guangxu period (1875-1908)

Euro 3.000 - 5.000



382

Vaso in porcellana Famiglia Rosa con decori floreali, scene di vita comune, Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 35

A Famille Rose vase, China, Qing Dynasty

Euro 180 - 200



385

Figura di Guanyin stante su pesce in porcellana bianca e blu, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 24

A porcelain Guanyin, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 200 - 400



386

Due potiches in porcellana con soggetti naturalistici e scena di festeggiamenti con fanciulli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 44

Two porcelain potiches, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 100 - 150



389

Vaso in porcellana monocroma bruna, Cina, XX secolo

h cm 30

A porcelain vase, China, 1900s, Monochrome brown porcelain.

Euro 400 - 600



392

Placca circolare in porcellana con figure di saggi su imbarcazione, Cina, Dinastia Qing, periodo Jiaqing (1796-1820)

diametro cm 27,5

A round porcelain plaque, China, Qing Dynasty 17/1800s. Diam 27.5cm

Euro 1.000 - 1.500



387

Vaso in porcellana Famiglia Verde con figure di gallinacci e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 28

A Famille Vert vase, China, Qing Dynasty, 1800s Famille Vert porcelain with fowls and floral decors.

Euro 500 - 700



390

Vaso in porcellana con piccole anse sagomate, soggetti naturalistici e motivi a fiore di loto, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 23,5

A porcelain vase, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796).

Euro 1.000 - 1.500



393

Coppia di vasi in porcellana con figure di draghetti a rilievo e guerrieri, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 42

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600



388

Potiche in porcellana Famiglia Verde a sezione esagonale con decori floreali e scene naturalistiche entro riserve, Cina, Dinastia Qing, epoca Kangxi (1622-1662)

h cm 62

A porcelain potiche, China, Qing Dynasty Kangxi period (1662-1722). Famille Verte porcelain.

Euro 2.000 - 4.000



391

Vaso in porcellana a fondo blu poudrè con figure di guerrieri entro riserve, decori floreali e figure di draghetti a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 44

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 1.000 - 1.500



394

Seat garden in grès smaltato a foggia di elefante con soggetti floreali a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 53

A gres garden seat, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 400 - 600



395

Coppia di vasi in porcellana con figure di draghetti a rilievo e figure di guerrieri, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 25

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800



398

Piatto in porcellana con raffigurazione di saggio con discepoli entro paesaggio Cina, Dinastia Qing, epoca Daoguang (1821-1850)

diametro cm 34

A porcelain plate, China, Qing Dynasty Daoguang period (1821-1850)

Euro 300 - 500



401

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa con decori floreali e scene vita comune, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 43,5

Two Famille Rose vases, China, Qing Dynasty, 1800s Famille Rose porcelain with floral decors and everyday life scenes

Euro 500 - 700



396

Vaso in porcellana Imari con decori floreali e paesaggi entro riserve, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 37

An Imari porcelain vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 300 - 500



399

Coppia di piatti ottagonali in porcellana con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

cm 32,5x25

Two porcelain plates, China, Qing Dynasty, Qianlong period (1736-1796).

Euro 400 - 600



402

Coppa in porcellana bianca e blu con drago e decoro di draghi tra le nuvole, Cina, XX secolo

h cm 21,5 marca apocrifia Qianlong

A porcelain bowl, China, 1900s. White and blue porcelain. Apocryphal Qianlong mark.

Euro 500 - 700



397

Piatto in porcellana bianca e blu con raffigurazione di paesaggio con pagode, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diametro cm 30

A porcelain plate, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796)

Euro 400 - 600



400

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa con scene di vita di corte entro riserve, decori floreali e figure di draghetti e leoncini a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 43

Two Famille Rose vases, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 150 - 250



403

Giara in porcellana bianca e blu con soggetti naturalistici, Cina, Dinastia Qing, epoca Shunzhi (1644-1661)

h cm 17

A porcelain jar, China, Qing Dynasty Shunzhi period (1644-1661). White and blue porcelain.

Euro 500 - 700



404

Porta tè in porcellana bianca e blu con decori a racemi, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 14

A porcelain tea caddy, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796)

Euro 150 - 250



407

Grande vaso in porcellana con decori floreali, figure di Geishe e draghi, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 59

A large porcelain vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 300 - 500



410

Coppia di vasi in porcellana con figure e raffigurazione di paesaggi sui toni del bianco e del blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 62

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 1.500 - 2.000



405

Ciotola in porcellana a smalti policromi con decoro "brocade-flower" su fondo salmone, Cina, marca e del periodo di Yan Shi-Kai

cm 6x12,5

A porcelain bowl, China, Yan Shi-Kai

Euro 500 - 800



408

Coppia di vasi in porcellana Canton con decori floreali, scene di vita comune entro riserve e figure di draghetto a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 45

Two Canton porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200



411

Quattro placche in porcellana raffiguranti scene di interno con fanciulle, Cina, Repubblica, XX secolo

Cm 13x20

Four porcelain plaques, China, Republic 1900s

Euro 600 - 800



406

Coppia di rare scatole circolari in porcellana raffiguranti soggetti naturalistici sul coperchio e scene erotiche all'interno, Cina, Repubblica, XX secolo

diametro cm 11

Two round porcelain boxes, China, Republic 1900s.

Euro 500 - 700



409

Coppia di vasi cilindrici in porcellana con paesaggi e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 29 marcati

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty 1800s. Marked.

Euro 500 - 700



412

Coppia di vasi in porcellana con figure di draghetti a rilievo e figure di guerrieri, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 46

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 600 - 800



413

Giara in terracotta invetriata sui toni del marrone con figure di draghi, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 34

A terracotta urn, China, Ming Dynasty. 1600s

Euro 400 - 600



416

Potiche in porcellana bianca e blu con figure di draghi e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

h cm 44

A porcelain potiche, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796)

Euro 1.500 - 2.000



419

Vaso globulare in porcellana bianca e blu con raffigurazione di bambini che giocano, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 11,5 marca apocrifa Kangxi

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s Apocryphal Kangxi mark

Euro 200 - 400



414

Vaso in ceramica invetriata flambé sui toni del sangue di bue e dell'azzurro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 38

A flambé ceramic vase, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 100 - 150



417

Coppa in porcellana bianca con decori vegetali a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 10,5x21

A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 600 - 800



420

Quattro ciotole in porcellana con decori floreali su fondo giallo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

da cm 8x17,5 a cm 9x19,5 marca apocrifa Qianlong

Four porcelain bowls, China, Qing Dynasty, 1800s Apocryphal Qianlong mark

Euro 800 - 1.200



415

Potiche senza coperchio in porcellana monocroma color sangue di bue, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 30

A porcelain potiche, China, Qing Dynasty 1800s. No lid.

Euro 1.000 - 1.500



418

Giardiniera in porcellana con scena naturalistica e decori floreali su fondo azzurro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 17x28

A porcelain jardinière, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 800 - 1.200



421

Sciacquapennelli in porcellana con decori naturalistici, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diametro cm 14,5 Marca apocrifa Qianlong

A porcelain brush washer, China, Qing Dynasty 1800s. Apocryphal Qianlong mark

Euro 200 - 400



422

Vaso in porcellana con raffigurazioni di paesaggio, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 33,5

A porcelain vase, China, Republic, 1900s

Euro 700 - 900



425

Piccolo vaso in porcellana con decoro, Cina, Dinastia Qing, periodo Qianlong (1736-1796)

h cm 6,5

A small porcelain vase, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796)

Euro 150 - 200



428

Vaso in porcellana a smalti policromi con scene di vita comune, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 16

A porcelain vase, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908)

Euro 400 - 500



423

Ciotola in porcellana con figure di draghi tra le nuvole, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 10x16 marca apocrifa Wanli

A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, 1800s Apocryphal Wanli mark

Euro 500 - 700



426

Sciacquapennelli in porcellana Yixing con decori naturalistici incisi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 5x9 marcato

A porcelain brush washer, China, Qing Dynasty 1800s. Marked

Euro 100 - 200



429

Alzata ottagonale in porcellana a smalti policromi con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 8,5x20,5 marca apocrifa Qianlong

A porcelain bowl, China, Qing Dynasty, 1800s Apocryphal Qianlong mark. Polychrome enamels.

Euro 500 - 700



424

Piatto in porcellana a smalti policromi con figure di pipistrelli e simboli taoisti a fondo giallo, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

di diametro cm 12

A porcelain plate, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908)

Euro 600 - 800



427

Coppia di piatti in porcellana con scene erotiche, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

di diametro cm 14

Two porcelain plates, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 100 - 200



430

Vaso in porcellana bianca e blu con decori floreali e figure di saggi entro riserve, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 75

A porcelain vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 800 - 1.200



431

Collezione composta da diciotto teiere in porcellana, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Misure varie, alcune recano iscrizioni

18 porcelain teapots, China, Qing Dynasty, 1800s. Engravings on some of the items.

Euro 1.400 - 1.500



434

Collezione composta da tredici vasi in porcellana, Cina, Dinastia Qing, inizio XX secolo

h cm 42

A collection of 13 porcelain vases, China Qing Dynasty, early 1900s

Euro 1.000 - 1.500



437

Vaso a bottiglia in porcellana Imari con decori floreali, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 25

An Imari porcelain vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 100 - 150



432

Collezione in porcellana Famiglia Rosa di forme e dimensioni diverse, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Misure varie

Famille Rose porcelain, China, Qing Dynasty, 1800s.

Euro 400 - 500



435

Vaso in porcellana Satsuma con raffigurazioni di guerrieri, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 31

A Satsuma porcelain vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 300 - 400



438

Teiera in porcellana Famiglia Rosa con decori floreali, scene di vita comune e soggetti naturalistici, Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo

A Famille Rose teapot, China, Canton Qing Dynasty, 1800s

Euro 200 - 400



433

Tre pentole con coperchio in porcellana con figure femminili e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 21,5 marche apocriefe

Three porcelain pots, China, Qing Dynasty 1800s. Apocryphal marks

Euro 250 - 450



436

Coppia di piccole ciotole in porcellana con figure e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 4,5x10,5

Two porcelain bowls, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 400 - 500



439

Bowl in porcellana Famiglia Rosa con decori floreali e scene di vita comune entro riserve, Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 15x37

A Famille Rose bowl, China, Canton Qing Dynasty, 1800s

Euro 800 - 1.200



440

Due vasi a tromba in porcellana con figure femminili e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 21,5

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 200 - 400



443

Teiera e zuccheriera in porcellana Satsuma con figure di saggi, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 15 e cm 16

A Satsuma porcelain teapot, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 500 - 700



446

Lotto composto da tre vasi cilindrici in porcellana con Cani di Pho e figure, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 29

Three porcelain vases, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 150 - 200



441

Incensiere in porcellana Kutani, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 25,5

A Kutani porcelain censer, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 200 - 400



444

Teiera in porcellana Satsuma a foggia di melograno, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 12

A Satsuma porcelain teapot, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 150 - 200



447

Coppia di piccoli vasi in porcellana Famiglia Rosa, Cina, Canton, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 13,5

Two Famille Rose vases, China, Canton Qing Dynasty, 1800s

Euro 100 - 150



442

Teiera in porcellana Satsuma con manico a foggia di drago, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 16,5

A Satsuma porcelain teapot, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 150 - 200



445

Piccolo incensiere in porcellana Satsuma con base a foggia di draghetto, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 15

A Satsuma porcelain censer, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 150 - 200



448

Due piccoli vasi a bottiglia in porcellana con figure e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 8 e cm 10

Two porcelain vases, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 100 - 150



449

Coppia di vasi in porcellana Famiglia Rosa con guerrieri e figure di draghetto a rilievo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 25 marca apocrifa Qianlong

Two Famille Rose vases, China, Qing Dynasty 1800s. Apocryphal Qianlong mark

Euro 500 - 700



452

Vaso in porcellana Longquan color Celadon con mascheroni, anse ad anello e tralci di vite, Cina, XX secolo

h cm 42

A Longquan porcelain vase, China, 1900s

Euro 100 - 150



455

Coppia di vasi in porcellana sui toni della Famiglia Rosa, Cina, Dinastia Qing, epoca Guangxu (1875-1908)

h cm 42

Two Famille Rose vases, China, Qing Dynasty Guangxu period (1875-1908)

Euro 800 - 1.200



450

Piatto in porcellana Famiglia Verde con iscrizione in arabo centrale, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

diametro cm 25

A Famille Verte plate, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 150 - 200



453

Vaso in porcellana Longquan color Celadon con mascheroni e anse ad anello, Cina, XX secolo

h cm 47

A Longquan porcelain vase, China, 1900s

Euro 100 - 150



456

Figura in porcellana Blanc de Chine raffigurante Guanyin stante con vasetto, Cina, XX secolo

h cm 65

A Blanc de Chine figure, China, 1900s

Euro 200 - 400



451

Coppia di piatti in porcellana Imari con soggetti naturalistici centrali e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1796)

diametro cm 39

Two Imari porcelain plates, China, Qing Dynasty Qianlong period (1736-1796)

Euro 200 - 400



454

Servizio da tè in porcellana Famiglia Rosa, Canton, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Vassoio: cm 24,5x17; zuccheriera: h cm 9; tazzina: h cm 5; piattino: diam cm 9; lattiera: h cm 9,5; teiera: h cm 10

A Famille Rose tea set, China, Canton Qing Dynasty, 1800s

Euro 700 - 1.000



457

Vaso in porcellana con mascheroni a foggia di drago, soggetti naturalistici e iscrizioni, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 30

A porcelain vase, China, Republic, 1900s

Euro 200 - 400



458

Vaso in porcellana monocroma blu con anse sagomate e decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 25,5

A porcelain vase, China, Qing Dynasty, 1800s

Euro 200 - 400



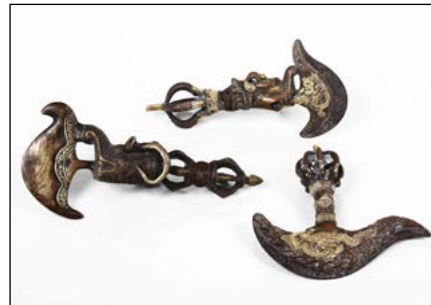
461

Coppia grandi di vasi in porcellana bianca e blu con figure di draghi e decori vegetali, Cina, XX secolo

h cm 56,5

Two porcelain vases, China, 1900s

Euro 500 - 700



464

Lotto composto da tre oggetti rituali in bronzo parzialmente dorato, Tibet, XIX secolo

cm 25x11; cm 16x18; cm 22x11

Three bronze ceremonial objects, Tibet, 1800s

Partially gilt bronze

Euro 600 - 800



459

Portaombrelli cilindrico in porcellana, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 45,5

A porcelain umbrella stand, China, Republic 1900s

Euro 200 - 400



462

Lotto in porcellana bianca e blu, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

Misurie varie

A lot of five porcelain items, China, Ming Dynasty 1600s.

Euro 600 - 800



465

Cinque bronzetti con divinità assise su elefanti entro coperture decorate con pinnacoli, India, XVIII-XIX secolo

h da cm 12 a cm 25

Five bronze deities, India, 17/1800s

Euro 300 - 400



460

Calamaio in porcellana smaltata sui toni del rosso ferro, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 7 marca apocriфа Kangxi

A porcelain inkwell, China, Qing Dynasty 1800s. Apocryphal Kangxi mark

Euro 300 - 400



463

Piatto in porcellana bianca e blu con paesaggio centrale e decori vegetali, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

diametro cm 15

A porcelain plate, China, Ming Dynasty, 1600s

Euro 300 - 400



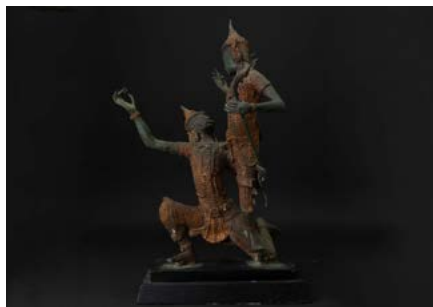
466

Doppio Vajra in bronzo, Tibet, XVIII secolo

Cm 11

A double bronze Vajra, Tibet, 1700s

Euro 500 - 700



467

Gruppo in bronzo con tracce di doratura raffigurante due divinità, Indonesia, XX secolo

h cm 46

*Bronze deities, Indonesia, 1900s
Traces of gilding*

Euro 500 - 700



470

Vaso in bronzo a doppia ansa con figure di draghi e tartarughe a rilievo, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 25,5 reca iscrizione sul fondo

*A bronze vase, Japan, Meiji period (1868-1912).
Engraving on the bottom*

Euro 600 - 800



473

Cinque bronzetti raffiguranti diversi animali, India, XVIII-XIX secolo

h da cm 10 a 14

Five bronze animals, India, 17/1800s

Euro 300 - 400



468

Figura di divinità multibraccia assisa su bue in bronzo con tracce di doratura, Thailandia, fine XIX secolo

h cm 43

*A bronze deity, Thailand, late 1800s
Traces of gilding*

Euro 700 - 900



471

Figura di Buddha Sakyamuni seduto su doppio fiore di loto, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 29

*A Buddha Sakyamuni, China, Qing Dynasty
1800s*

Euro 800 - 1.200



474

Lotto composto da tre bronzetti raffiguranti divinità e due steli votive in pietra, India, XVIII-XIX secolo

Statuette h da cm 8,5 a cm 16; steli: cm 7,5x6 e cm 8,5x4,5

Five bronze items, India, 17/1800s

Three deities and two votive stelae

Euro 300 - 400



469

Figura di Tara seduta su doppio fiore di loto in bronzo con innesti in turchese e corallo, Tibet, XIX secolo

h cm 37

A bronze figure, Tibet, 1800s, Turquoise and coral inlays

Euro 500 - 700



472

Coppia di vasi in bronzo con piccole anse a foggia di fenice e uccellini tra i rami a rilievo, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 14,5

Two bronze vases, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 100 - 150



475

Coppia di bronzetti raffiguranti un uomo e una donna con bambino, India, XVIII-XIX secolo

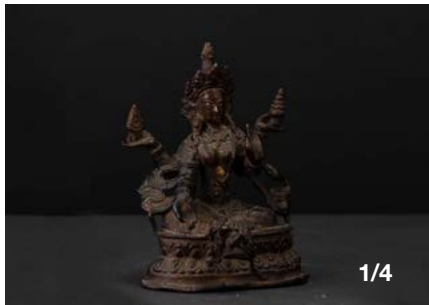
h cm 15 e cm 16

Two bronze figures, India, 17/1800s

Euro 600 - 800



476
Due statuette in bronzo raffiguranti Rama e Parvati, India, XVII-XVIII secolo
 h cm 11,7 e cm 14,4
Two bronze statues, India, 16/1700s
 Euro 600 - 800



479
Quattro figure di divinità sedute su doppio fiore di loto in bronzo, Nepal, XVIII secolo
 h da cm 16 a cm 20
Four bronze deities, Nepal, 1700s
 Euro 400 - 600



482
Figura di Buddha Sakyamuni in legno con tracce di doratura, Thailandia, XIX secolo
 h cm 100
A wood Buddha Sakyamuni, Thailand, 1800s
Traces of gilding
 Euro 2.000 - 4.000



477
Tre figure in bronzo di divinità assise su piedistalli circolari e sovrastate da archi decorativi con pinnacoli, India, XVIII-XIX secolo
 h cm da 11,5 a cm 18
Three bronze deities, India, 17/1800s
 Euro 300 - 400



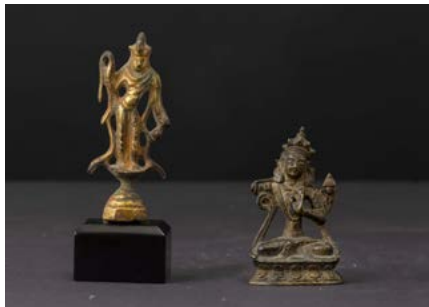
480
Figura di divinità seduta su fiore di loto in bronzo, Buthan, XIX secolo
 h cm 18,5
A bronze deity, Buthan, 1800s
 Euro 100 - 150



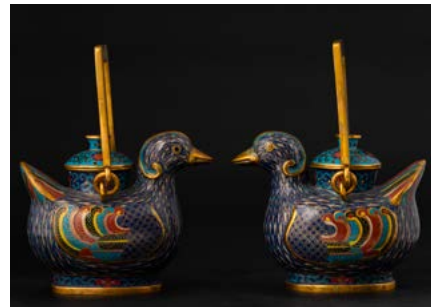
483
Incensiere tripode in bronzo con coperchio traforato e innesti di pietre dure, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo
 h cm 21
A bronze censer, China, Qing Dynasty, 1800s
With cloisonné enamel decors and semiprecious stone inlays.
 Euro 600 - 800



478
Figura di Buddha stante in bronzo dorato, Thailandia, XIX secolo
 h cm 60
A gilt bronze Buddha, Thailand, 1800s
 Euro 800 - 1.200



481
Figure di divinità sedute su doppio fiore di loto e divinità stante in bronzo, Cina/ Nepal, XVIII-XIX secolo
 h cm 6,5 e cm 8,5
Bronze deities, China/Nepal, 17/1800s
 Euro 200 - 400



484
Coppia di vasi a foggia di papere a smalti cloisonné, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo
 cm 13,5x18
Two cloisonné enamel vases, China, Qing Dynasty
1800s. In the shape of ducks.
 Euro 600 - 800



485

Bowl in smalto con scene di vita comune e soggetti naturalistici entro riserve e decori floreali su fondo blu, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

Cm 12,5x30,5

An enamel bowl, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 1.500 - 2.000



488

Due piccoli vasi a bottiglia in smalti cloisonné con decori floreali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 16

Two small cloisonné enamel vases, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 200 - 400



491

Brushpot in legno di bambù con base a foggia di tartaruga, raffigurazione di paesaggio e pennelli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 23

A bamboo brushpot, China, Qing Dynasty. 1800s

Euro 800 - 1.200



486

Vaso in smalto con decoro di draghi e decori floreali entro riserve su fondo nero, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h cm 37,5

An enamel vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 100 - 150



489

Due piccole coppe scolpite in legno con scene di vita comune e iscrizioni, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 5x5

*Two wooden bowls, China, Qing Dynasty, 1800s
Carved with everyday life scenes and inscriptions.*

Euro 700 - 900



492

Figura di saggio in legno laccato e dorato, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 63

*A lacquered and gilt wood figure, China
Qing Dynasty, 1800s*

Euro 700 - 900



487

Lotto composto da tre vasi e una piccola teiera in smalto con decori floreali e lueggiate in color oro, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

h da cm 9 a cm 14

Three vases and a teapot, Japan, Meiji period (1868-1912). Enamels with gold highlights.

Euro 400 - 500



490

Figura di dignitario scolpita in legno, Cina, Dinastia Ming, XVII secolo

h cm 24

A wooden sculpture, China, Ming Dynasty. 1600s

Euro 200 - 400



493

Figura di demone scolpita in madrepora, India, XIX secolo

h cm 24

A madrepore figure, India, 1800s

Euro 500 - 700



494
Testa in pietra di Buddha incoronato, Cina, XX secolo

h cm 35

A stone Buddha head, China. 1900s

Euro 700 - 900



497
Coppia di poltrone in legno Huali con figure di saggi sugli schienali, Cina, XX secolo

cm 114x62x42

Two Huali armchairs, China. 1900s

Huali wood with figures of wisemen

Euro 800 - 1.200



500
Armadio a quattro ante in legno laccato con placche in giada decorate a traforo, Cina, XX secolo

Cm 175x126x46x

A laquered wood wardrobe, China. 1900s

Perforated jade plaques.

Euro 500 - 700



495
Tavolino alto in legno di Hongmu con decori floreali e piano in marmo, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 81x42x32

A Homu wood table, China, Qing Dynasty. 1800s.

Euro 800 - 1.200

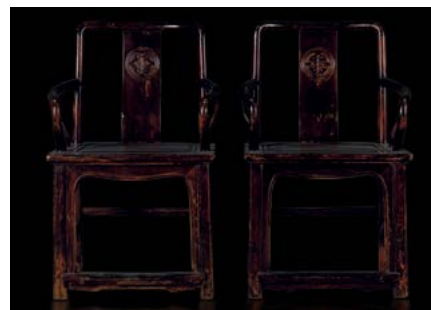


498
Tavolino in legno laccato con decori a chinoiserie lumeggiati in color oro, Cina, XIX secolo

Cm 67x81x79

A lacquered wood table, China. 1800s

Euro 600 - 800



501
Coppia di sedie in legno laccato con simboli taoisti incisi sugli schienali, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 99x59x46

Two lacquered wood chairs, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 200 - 400



496
Paravento circolare a cinque ante in legno laccato con tempo e figure di saggi, Cina, Repubblica, XX secolo

h cm 183

A five-fold lacquered wood screen, China, Republic 1900s

Euro 700 - 900

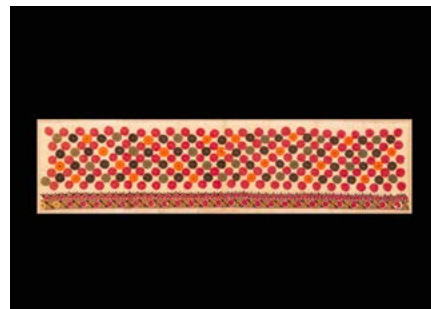


499
Piccolo mobile a due ante in legno laccato nero e oro con figure di divinità e decori vegetali, Thailandia, XIX secolo

cm 57x38x29

A lacquered wood cabinet, Thailand. 1800s

Euro 200 - 400



502
Tessuto ricamato con motivi a cerchi, India, inizio XX secolo

cm 263

An embroidered tapestry, India, early. 1900s

Euro 300 - 400



503

Tappeto con decori floreali entro riserve circolari su fondo rosa, Cina, XX secolo

Cm 202x200

A floral decor carpet, China. 1900s

Euro 500 - 700



506

Xilografia raffigurante pavone con iscrizione, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 38x18

A xylography, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 200 - 400



509

Xilografia raffigurante paesaggio con pagoda e iscrizione, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 32x22

A xylography, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 200 - 400



504

Tappeto con medaglione centrale e decori floreali su fondo blu, Cina, XX secolo

Cm 123x274

A floral decor carpet, China. 1900s

Euro 500 - 700



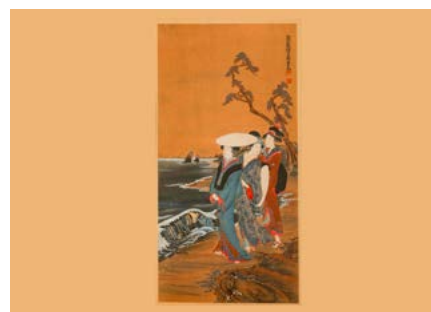
507

Xilografia raffigurante gallinacei con iscrizione, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 27x37,5

A xylography, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 200 - 400



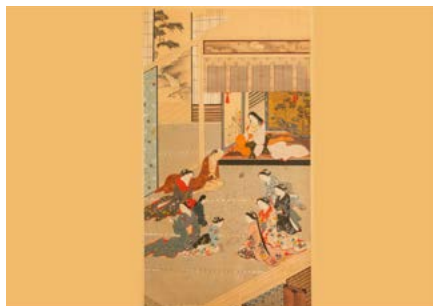
510

Xilografia raffigurante fanciulle in riva a un fiume con iscrizione, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 39,5x20

A xylography, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 200 - 400



505

Dipinto raffigurante scena di vita comune, Giappone, periodo Edo (1603-1868)

cm 39,5x22

A painting of everyday life, Japan, Edo period. (1603-1868)

Euro 200 - 400



508

Xilografia raffigurante paesaggio invernale con personaggio e iscrizione, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

cm 17,5x24,5

A xylography, Japan, Meiji period (1868-1912)

Euro 200 - 400



511

Dipinto Moghul raffigurante sudditi al cospetto del sultano, Persia, XIX secolo

cm 108x82

A Mughal painting, Persia. 1800s

Euro 500 - 700



512

Coppia di dipinti su seta raffiguranti scene naturalistiche con galli e uccellini tra i rami in fiore e iscrizioni, Cina, inizio XX secolo

cm 83x40

Two paintings on silk, China, early 1900s

Euro 800 - 1.200



515

Dipinto su seta raffigurante saggio con discepoli, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 33x27,5

A painting on silk, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 300 - 400



518

Quattordici libretti, Cina, Repubblica, XX secolo

Misure varie

14 booklets, China, Republic, 1900s

Euro 200 - 400



513

Thangka su seta raffigurante divinità su fondo nero e lumeggiature in color oro, Tibet, XIX secolo

cm 64x45,5

A silk Thangka, Tibet, 1800s

Euro 300 - 400



516

Due xilografie raffiguranti fanciulli, Giappone, XX secolo

cm 30x25,5 e cm 29x21 firmati

Two xylographies, Japan, 1900s

Signed

Euro 600 - 800



519

Otto libretti di grafica, Cina, Repubblica, XX secolo

cm 13x18

Eight booklets, China, Republic, 1900s

Euro 200 - 400



514

Dipinto su carta raffigurante paesaggio con scena di vita comune, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 52x29

A painting on paper, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 300 - 400



517

Due dipinti su seta raffiguranti paesaggio e uccellino tra i rami con iscrizioni, Cina, XX secolo

cm 117x57

Two paintings on silk, China, 1900s

Euro 300 - 400



520

Coppia di dipinti su carta raffiguranti personaggi, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

cm 67x34,5

Two paintings on paper, China, Qing Dynasty 1800s

Euro 500 - 700



521

Xilografia raffigurante pesci, Cina, XX secolo

cm 38,5x25 firmato

A xylography, China, 1900s

Signed

Euro 100 - 150



522

Otto sveglie con effigie di Mao Tse-Tung, Cina, Repubblica, XX secolo

Misure varie

Eight alarm clocks, China, Republic, 1900s

Euro 200 - 400

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: [IT770306901400100000132706](https://www.intesa.it/it/iban/it770306901400100000132706)
BIC/SWIFT: [BCITITMM](https://www.intesa.it/it/bic/swift/BCITITMM)

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: IT70J0306901400100000132706
BIC/SWIFT: BCITITMM

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata

da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deterioramento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportuna modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held

responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

CHINESE WORKS OF ART

Asta 685 - 24 febbraio 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Settembre 2021 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Matteo Zarbo, Marco Bernasconi

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



