

SCULTURA
del XIX e XX
SECOLO

GENOVA 04 MAGGIO 2022

CAMBI





SCULTURA del XIXe XX SECOLO

Nineteenth and twentieth century sculpture

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 2022

ore 11.00 - Lotti 1 - 120

WEDNESDAY 4 MAY 2022

h 11.00 am - Lots 1 - 120

Asta 748 - Auction 748

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 29 Aprile ore 10-19

Friday 29 Aprile h 10 am -7 pm

Sabato 30 Aprile ore 10-19

Saturday 30 Aprile h 10 am -7 pm

Lunedì 2 Mese ore 10-19

Monday 2 Maggio h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DIPARTIMENTO

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagiola
p.scagiola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti

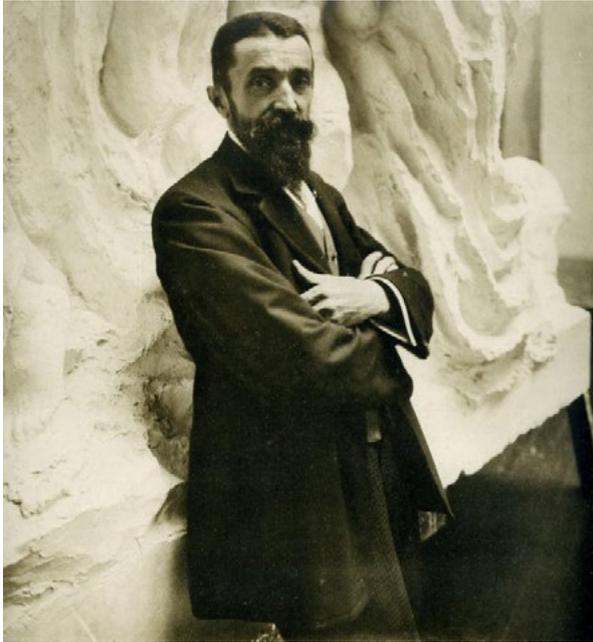


Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



Leonardo Bistolfi 1859-1933

CROCIFISSO "BRAYDA"

Il crocifisso venne creato da Bistolfi in grande dimensione per la tomba dell'architetto Riccardo Brayda a Villarbasse nel 1901. In seguito l'artista eseguì versioni di ridotte dimensioni in bronzo di cui fede dono a persone a lui vicine sia nel mondo artistico che in quello politico.

Particolarmente rara è la versione in terracotta qui presentata, probabilmente un unicum nella produzione di questa celebre rappresentazione.



1
Leonardo Bistolfi 1859-1933

CROCIFISSO "BRAYDA"

Cm 46
Bronzo. Firma incisa

Euro 800 - 1.000



2
Leonardo Bistolfi 1859-1933

CROCIFISSO "BRAYDA"

Cm 40
Terracotta. Firma incisa

Euro 800 - 1.000



3

Leonardo Bistolfi 1859-1933

NUDO FEMMINILE

Cm 33x23x67

Scultura in bronzo su base in marmo

Euro 700 - 1.000

4

Leonardo Bistolfi 1859-1933

VERSO LA LUCE, 1906

Cm 58x50x55

Scultura in gesso. Reca monogramma LB e data 1906 in corrispondenza della base

Il grande gesso raffigurante un busto femminile è derivato dal monumento funebre per la Famiglia Abegg di Zurigo eseguito nel 1912-1913. Di questo soggetto esistono due interpretazioni che presentano alcune variazioni sia in bronzo che in marmo, conservate in musei come la Galleria d'arte Modena di Milano e il Museo

Bibliografia: Sandra Berresford (a cura di), Bistolfi 1859 – 1933, il percorso di uno scultore simbolista, catalogo della mostra Casale Monferrato, chiostro di Santa Croce, palazzo Langosco, 5 maggio – 17 – giugno 1984, Edizioni Piemme, Casale Monferrato 1984, p.117

Euro 3.500 - 4.500





5
Pietro Canonica 1869-1959

L'ABISSO

Cm 33x36,5
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Il marmo fu esposto alla Biennale di Venezia del 1907.

Euro 1.000 - 1.500

6
Pietro Canonica 1869-1959

RITRATTO DELLA MARCHESA ANNA FERRERO GUBERNATIS DI VENTIMIGLIA ALL'ETÀ DI 1 ANNO

Cm 30x45
marmo bianco. Firma alla base

Euro 3.000 - 5.000





7
Corrado Betta 1870-1935

PENSIEROSA

Cm 30x27
Scultura in bronzo su base in marmo.
Firma incisa sul retro

Euro 500 - 700

8
Cesar Santiano 1886-1919

NUDO FEMMINILE, 1916

Cm 56x30
Scultura in bronzo su base in marmo.
Firma e data incisi alla base

Euro 500 - 700

9
G. Petternella

FIGURA DI GIOVANE DONNA NUDA CON ROSE SPARSE, 1920

Cm 45x35x40
Scultura in marmo bianco poggiante su base in marmo verde Alpi.
Firma e data incisi alla base

Euro 1.300 - 1.500





10

Egidio Boninsegna 1869-1929

COMMEMORAZIONE DEL IV NOVEMBRE

Cm 31x40

Scultura ad altorlievo in bronzo; fusione F M Lorioli e Castelli riproduzione interdetta N° 95; firma incisa alla base

Euro 800 - 1.000



11
Orsolini Gaetano 1884-1954

SOLDATO

Cm 36x22x50
scultura in bronzo, firma incisa alla base.

Euro 300 - 500

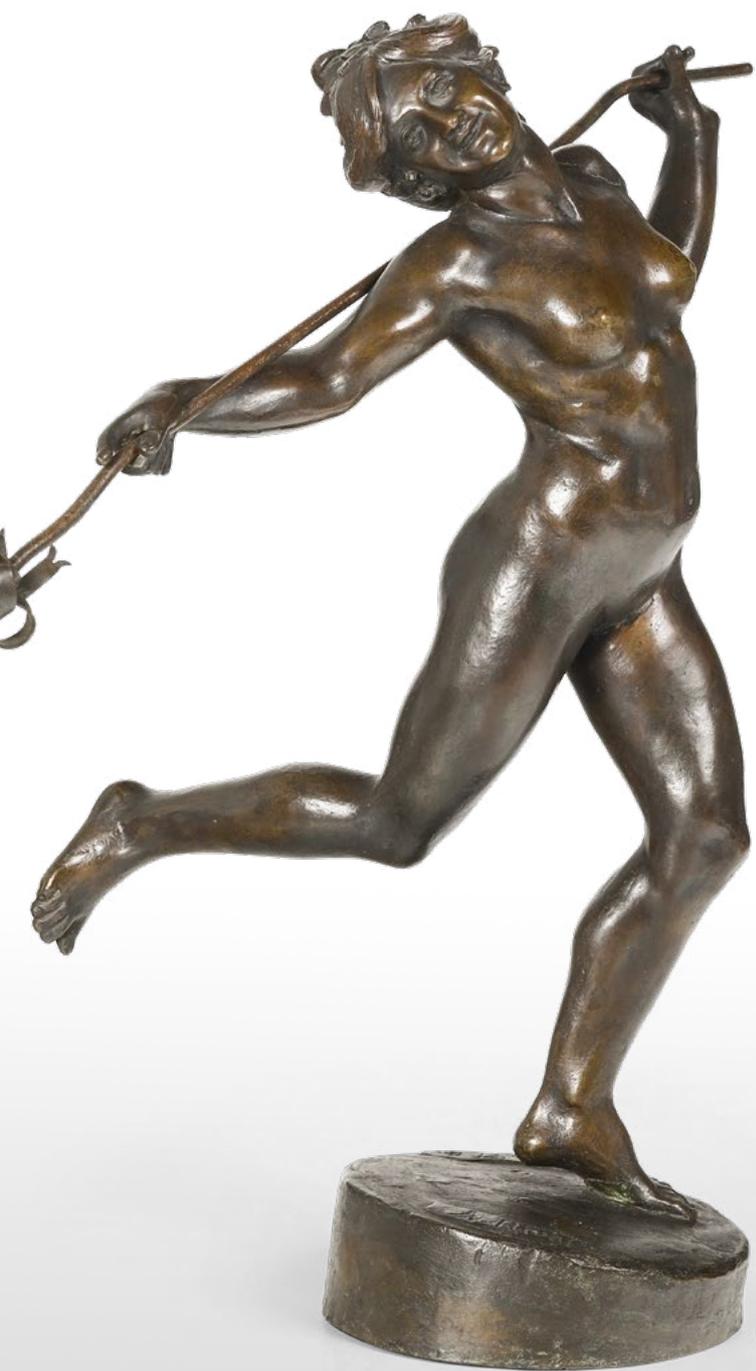
12
Cesare Biscarra 1866-1943

CACCIATORE DI MONTAGNA

cm 25x20x46 (difetti)
Figura in bronzo, base in marmo

Euro 300 - 400





13

Augusto Rivalta 1837-1925

DANZATRICE

Cm 42
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 500 - 700

14

Edoardo De Albertis 1874-1950

MUSA

Cm 28
scultura in bronzo

Euro 800 - 1.200

15

Adolfo Lucarini 1890-1959

FIGURA FEMMINILE

Cm 39
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 500 - 700



16

Antonio Giuseppe Santagata 1888-1985

CARLO DELACROIX

Cm 35,5
metallo argentato, firma incisa

Euro 400 - 600



17

Giuseppe Grandi 1843-1891/94

ALESSANDRO VOLTA

scultura in bronzo
cm 67,5x23x20, firma incussa alla base

Euro 1.500 - 2.000

18

Giuseppe Grandi 1843-1891/94, attribuito a

CESARE BECCARIA

Cm 40
Bozzetto in gesso

Euro 200 - 300

19

Michele Vedani 1874-1969

NUDO FEMMINILE

Cm 48
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 500 - 700

20

Michele Vedani 1874-1969

INDIANA FERITA

cm 21x18x25,
scultura in terracotta, firmata alla base

Euro 200 - 300







22

Celestino Fumagalli 1864-1941

DICHIARAZIONE D'AMORE SOTTO IL LAMPIONCINO

Cm 40

Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 300 - 500

21

Ettore Archinti 1878-1944

LA MAMMINA

Cm 26

scultura in bronzo, firma incisa alla base

Euro 500 - 700

23

Ernesto Bazzaro 1859-1937

L'ASSISTENZA E LA COOPERAZIONE

cm 55x8x41

Targa commemorativa in bronzo, diploma della federazione società impiegati civili. Firma incisa alla base

Esposizione Torino 1898

Euro 1.200 - 1.500





24
Guido Righetti 1875-1958

PIETÀ

Cm 110
scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 2.000 - 2.500

25
Luigi Panzeri 1865-1939

MEDICO O FILANTROPO

Cm 50
Scultura in bronzo

Euro 1.500 - 2.000



26
Mario Restelli 1891-1961

BUSTO DI BIMBA

Cm 25
Scultura in bronzo su base in marmo. Fonderia
Battaglia Milan. Firma incisa

Euro 300 - 500

27
Giovanni Battista Tedeschi (1883-1944)?

BALLERINA

Cm 47
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 500 - 700

28
D. Farini (XIX-XX secolo)

BALLERINA

Cm 39
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 400 - 600





29

Fonditore del XX secolo

FIGURA FEMMINILE

cm 27x22x55
Scultura in bronzo

Euro 800 - 1.000

30

Fonditore del XIX-XX secolo

DUE FANCIULLI

cm 17x21x31
scultura in bronzo, firma incisa di difficile lettura

Euro 200 - 300

31

Evaristo Zambelli 1889-1948

MASCHERA VENEZIANA, 1922

Cm 14x11x34
Scultura in bronzo. Firma e data incisa alla base

Euro 2.000 - 3.000







32
Fonditore del XIX-XX secolo

LA SEMINATRICE

Cm 30
Scultura in bronzo. Siglato G.B.

Euro 300 - 400



33
Fonditore del XIX-XX secolo

Cm 24
Scultura in bronzo. Siglato RG ed iscritto alla base: E gli uomini vollero piuttosto le tenebre che la luce, Giov III 19

Euro 500 - 800





34
L. Beltrame

GIOVANE MARINAIO

Cm 44
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 200 - 300



35
Fonditore del XX secolo

COPPIA DI FAUNI

cm 29
Scultura in bronzo Siglato B. D. alla base

Euro 150 - 200

36
Fonditore del XX secolo

MODELLA

Cm 15x10x36
Scultura in bronzo

Euro 350 - 450



37
Odoardo Tabacchi 1831-1905

ARNALDO DA BRESCIA

Cm 45
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 1.500 - 2.000

38
Enrico Butti 1847-1932

ALBERTO DA GIUSSANO

Cm 46x31x70
scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 1.000 - 1.500





39
Antonio Pandiani 1838-1928

CALAMAIO

Cm 19
piedi a grifoni e coperchio a guisa di fanciullo.
Firmato alla base

Euro 200 - 300



40
Fonditore del XX secolo

BUSTO DI GENTILDONNA RINASCIMENTALE

Cm 27x13x35
Scultura in bronzo

Euro 200 - 300



41
Fonditore del XX secolo

BUSTO DI GENTILDONNA RINASCIMENTALE

Cm 30x20x33
Scultura in bronzo

Euro 200 - 300



42

Gino Bogoni 1921-1990

GATTAMELATA

Cm 38x16x40

scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 500 - 700





43
Arnoldo Fazzi 1855-1944

VESTALE

Scultura in bronzo. Firma e data incisi alla base

Euro 1.000 - 1.500

44
Giovanni Duprè 1817-1882

MADDALENA

Cm 43x27x41

Scultura in bronzo. Firma incussa sul retro

Euro 1.200 - 1.800



45

Giovanni De Martino 1879-1935/38

ARAGOSTAIO

Cm 33x20x54
Scultura in bronzo, firmato alla base

Euro 400 - 600

46

Giovanni De Martino 1879-1935/38

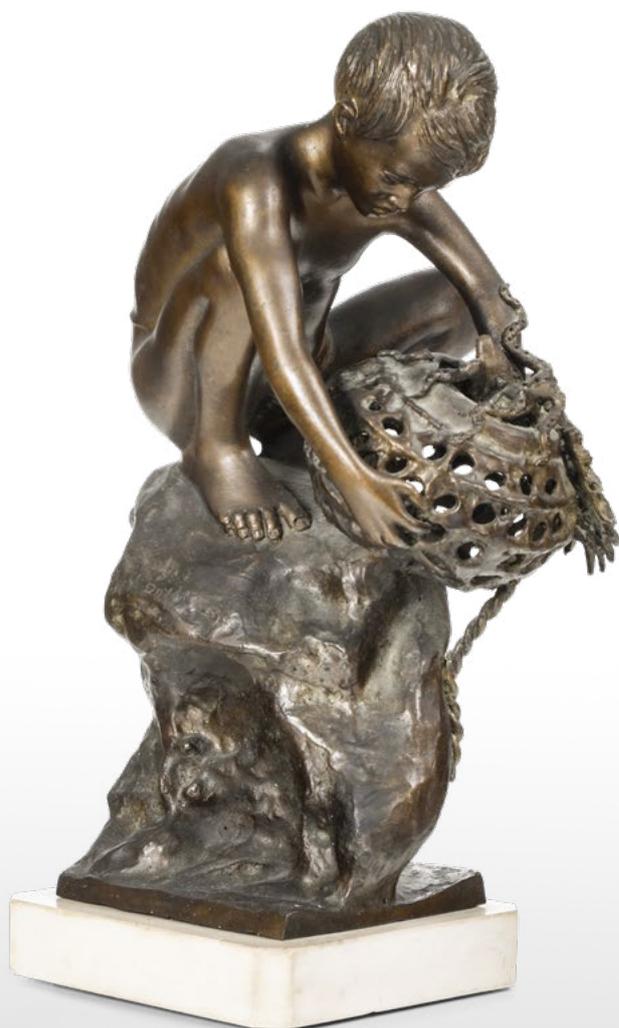
VENDITORE DI GRANCHI

Cm 40
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base. Timbro della fonderia consunto

Euro 700 - 1.000



Napoli e il Verismo



47
Giuseppe Renda 1859-1939,
attribuito a

PESCATORELLO MORSO DA GRANCHIO

Cm 78
Scultura in bronzo. Alla base incisa firma della
fonderia (F. Bucciano)

Euro 800 - 1.000



48
Achille D'Orsi 1845-1929

PESCATORE DI POLPI

Cm 35
Scultura in bronzo su base in marmo. Firma incisa

Euro 200 - 400

49
Achille D'Orsi 1845-1929

A FRISIO

Cm 21,5x20,5x54
Scultura in bronzo. Firmato su un'anfora A. D'Orsi

Euro 500 - 700



50
Vincenzo Gemito 1852-1929

TESTA DI LICCO

cm 19,5
Scultura in bronzo su base in marmo. Firma incisa sul retro

Euro 300 - 500



51
Vincenzo Gemito 1852-1929

alla maniera di

BUSTO FEMMINILE

Cm 24,5x30x50
Scultura in bronzo. Firma incisa sul retro

Euro 800 - 1.000



52
Giuseppe Renda 1859-1939

IL GENERALE

Cm 21,5x16x45
Scultura in bronzo, firma consunta alla base;
Fonderia Laganà Napoli

Euro 500 - 700



53

Tommaso Campajola (XIX-XX secolo)

ELEFANTE E TIGRE

cm 16x27x27

Scultura in bronzo, firma incisa alla base

Euro 1.000 - 1.500

54

Benedetto Civiletti 1846-1899

IL LAVORO, 1895

Cm 110x70x190

scultura in bronzo fuso, formata e datata 1895 alla base. Fusione di Francesco Bracale, Napoli

Euro 30.000 - 40.000

Di umili origini iniziò il suo percorso artistico sotto la protezione del deputato siciliano Giuseppe Galati de Spuches partecipando non ancora ventenne alla Esposizione regionale del 1863.

Grazie all'appoggio di generosi sostenitori ottenne un sussidio che gli permise di trasferirsi nel 1864 a Firenze dove continuò i suoi studi sotto la guida di Giovanni Duprè che indirizzò in senso verista la sua produzione artistica. Tornato Palermo nel 1875 fu autore di numerose opere pubbliche tra cui il monumento equestre bronzeo dedicato a Vittorio Emanuele II eseguito nel 1866. Nel 1875, in occasione del congresso degli scienziati, Civiletti espose nel capoluogo siciliano il gruppo "Canaris a scio" che acquistato dal Principe Vittorio Emanuele venne donato l'anno seguente alla città.

Nel 1878 l'opera venne presentata alla Esposizione universale a Parigi dove fu premiata con la medaglia d'oro consacrando così Civiletti alla notorietà internazionale.

A queste importanti opere appartiene anche la suggestiva opera bronzea "Il lavoro", il cui bozzetto in gesso, ora conservato presso la Galleria d'arte di Palermo, venne presentato alla mostra di Venezia nel 1895. Il bronzo doveva far parte, insieme ad un'altra opera dello scultore Mario Rutelli (Palermo 1859 - Roma 1941) intitolata "La Navigazione", di un maestoso monumento celebrativo, rimasto purtroppo incompiuto, dedicato all'imprenditore e politico Vincenzo Florio. Di questa opera furono eseguiti dal Civiletti due esemplari uno ora collocato in piazza Castelnuovo a Palermo ed il nostro commissionato da Ignazio Florio posto nel giardino di Villa Florio a Favignana.











55

Luigi Rossi

BUSTO DI BENITO MUSSOLINI DUCE DEL FASCISMO, 1928

cm 83x56x54

scultura in bronzo. Firma e data 1928 incisi

Importante busto celebrativo del Duce ricco di immagini allegoriche che legano l'epica fascista alla gloria dell'Antica Roma come i fasci littori repubblicano ed imperiale uniti ai serti di quercia ed alla figura del leone antichi simboli di virtù e forza.

Euro 8.000 - 10.000





56

Onorio Ruotolo 1888-1966

CIVIS ROMANUS SUM. 1927 - 1928 (?)

Cm 26,5x40

Rilievo in bronzo dorato. Firmato Ruotolo in basso a sinistra, iscritto Civis Romanus Sum, anno VI dell'era fascista.

Euro 800 - 1.200

57

Costantino Costantini

MODELLINO DELL'OBELISCO DEL FORO ITALICO.

Cm 51

La monumentale opera dell'altezza complessiva di 36.56 metri, voluta da ministro delle Corporazioni Renato Ricci per celebrare il Duce, fu realizzata dall'architetto Costantino Costantini e venne inaugurata il 2 ottobre 1932 per celebrare il decennale della marcia su Roma.

Il suo costo raggiunse la ragguardevole cifra di 2.343.792 di lire di cui oltre mezzo milione per la cuspide in oro raziata poi nei giorni seguenti alla caduta del regime.

Euro 1.000 - 1.200





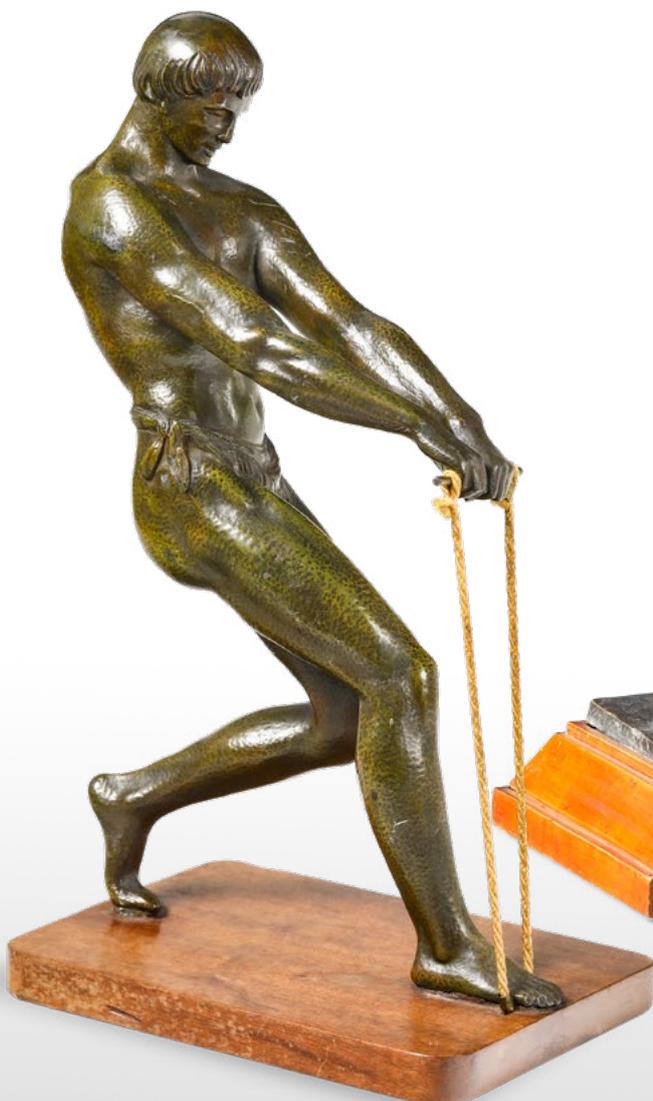
58
Donato Barcaglia 1849-1930

ATLETA

Cm 38
Scultura in bronzo patinato. Firma incisa

Euro 3.000 - 4.000





59
Oreste Chilleri 1872-1926

DISCOBOLUS

cm 80x50
bronzo su base in legno

Euro 1.500 - 2.000



60
Fonditore del XX secolo

SCI NAUTICO

altezza cm 40
bronzo in patina scura

Euro 300 - 500

61
Fonditore del XX secolo

GIOCATORE DI BOCCE

altezza cm 60
bronzo in patina scura su base in legno, Fonderia
Artistica Italiana firmato alla base Zungelli

Euro 600 - 800



Antonio Morera 1888-1964

Il giovane Morera dopo aver eccelso negli studi all'Accademia Albertina di Torino esordisce in Piemonte in chiave pittorica, nel solco del suo maestro Giacomo Grosso.

Il primo conflitto mondiale lo toglie all'arte, ed è Genova che lo accoglie come ferito di guerra e lo trattiene come artista professionista.

Tra gli anni Venti e Trenta diventa professore dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, istituzione erede di nomi come A. Varni (1839-1908), S. Bertelli (1840-1892) A. Rota (1842-1917), dove il nostro si trova a contatto con floridi scultori tra i quali citiamo: E. De Albertis (1874-1950) G.B. Bassano (1874-1951) E. Baroni (1880-1931) G. Galletti (1893-1977) R. Castagnino (1893-1978)

Morera si adopera in quegli anni per numerosi monumenti ai caduti, tombe di famiglia, busti ritrattistici. Oltre a partecipare a mostre internazionali (Berna, Berlino, Monaco, Vienna, Budapest, ecc...) ed in qualità di accademico intrattenere rapporti con la Spagna e l'Ungheria; lavorerà per importanti committenze quali: l' Ambasciata italiana a Capetown, la Casa reale dei Savoia, il Primate di Siria, lo storico d'arte

Schaub-Koch di Ginevra (suo profondo ammiratore) Oltre alle sue opere chiesastiche e funerarie che si trovano in alcuni centri dell'America Latina, e più precisamente in Cile, in Colombia, in Messico ed in Venezuela

Seguendo il ciclo commemorativo della prima guerra mondiale egli ebbe, con l'abbondanza di ben sedici complessi progetti monumentali, la possibilità di effettuare utili confronti, riscontri e bilanci stilistici. Le architetture colossali, le statue poderose, i gruppi giganteggianti, le decorazioni epiche, i simboli del sacrificio, del dolore e della fede gli consentirono di verificare la sua iniziale maniera, di perfezionare la sua sorgente personalità, di soppesare le possibilità del suo successo.

Ed è proprio nella scultura figurativa che Morera eccelle maggiormente, dove esprime ed estrinseca tutta la sua capacità di fermare, nella materia dura e greve, il palpito della vita, l'espansione della grazia e il prorompere dell'armonia: "ideorealismo" è il termine coniato da Vitaliano Rocchiero per parlare della sua opera, dove il nostro riesce a destreggiarsi meravigliosamente entro due campi all'apparenza opposti.



63
Antonio Maria Morera 1888-1964

L'EROE DEL MARE

Cm 40x25
 studio per pannello decorativo del circolo
 ufficiali di Genova, matita su carta

Euro 300 - 500

62
Antonio Maria Morera 1888-1964

*ALLEGORIA DELLA VITTORIA COME DONNA ARMATA;
 ALLEGORIA DEL SOLDATO COME EROE ANTICO*

Cm 44x76
 studio per il monumento ai caduti di Rivarolo (GE), matita
 e acquarello su carta

Euro 400 - 600



64
Antonio Maria Morera 1888-1964

STUDIO PER MOSAICO

Cm 30x44
 matita su carta

Euro 200 - 300

65
Antonio Maria Morera 1888-1964

STUDIO DI AQUILA AD ALI SPIEGATE

Cm 32x44
 carboncino su carta

Euro 200 - 400





SCULTURA DEL XIX E XX SECOLO



67
Antonio Maria Morera 1888-1964
GRANDE MODELLO PER PROGETTO DI CHIESA

Cm 74x90x76
 gesso (difetti e mancanze)

Euro 800 - 1.000



66
Antonio Maria Morera 1888-1964
BOZZETTO PER MONUMENTO

Cm 50x18x57
 gesso

Euro 400 - 600



68
Antonio Maria Morera 1888-1964
BOZZETTO

Cm 52
gesso dipinto

Euro 500 - 800



69
Antonio Maria Morera 1888-1964
BOZZETTO

Cm 52
gesso dipinto

Euro 500 - 800

70
Antonio Maria Morera 1888-1964
IL LAVORO

Cm 105
gesso preparatorio per scultura

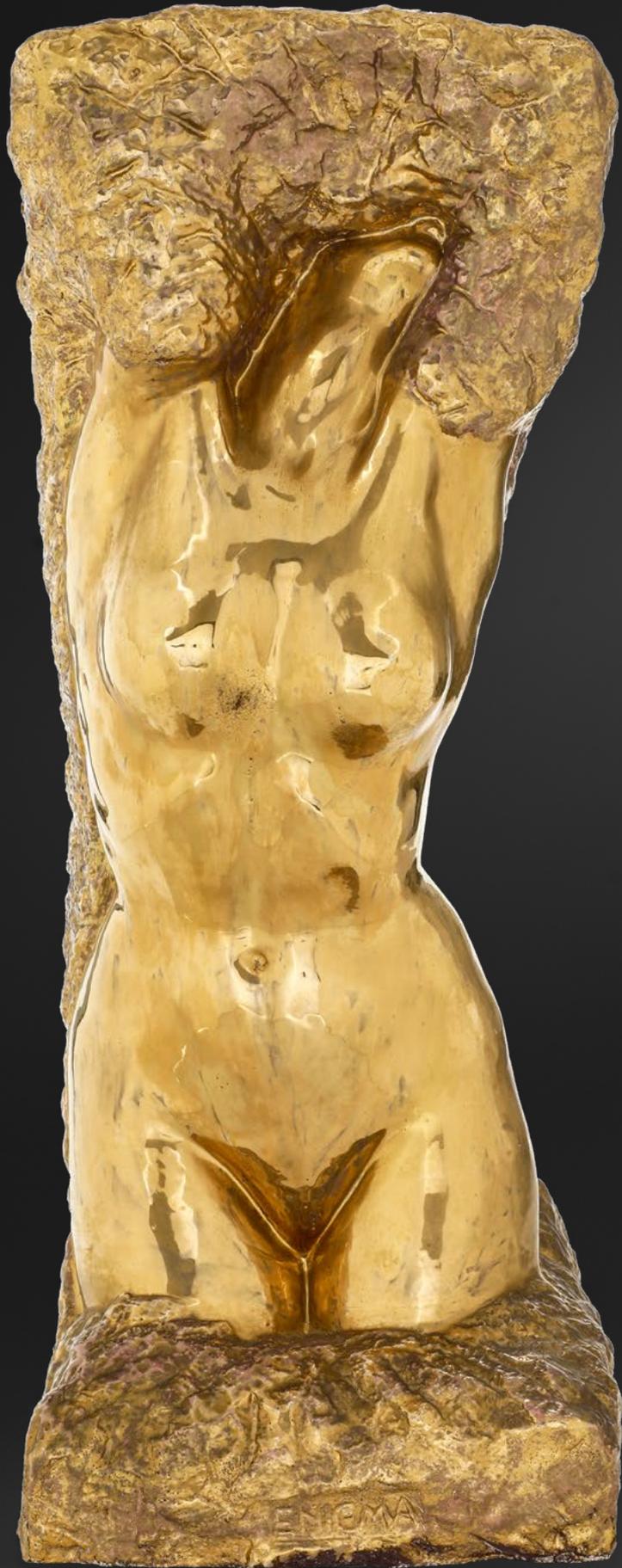
Euro 800 - 1.200

71
Antonio Maria Morera 1888-1964
IL DOVERE

Cm 63
gesso, firma e titolo incisi alla base

Euro 500 - 1.000







72
Antonio Maria Morera 1888-1964
ENIGMA

Cm 60
gesso smaltato

Euro 1.000 - 1.500



73
Antonio Maria Morera 1888-1964
FIGURA FEMMINILE RECLINATA

Cm 55x20x26
marmo bianco

Euro 1.000 - 1.500

74
Antonio Maria Morera 1888-1964
FIGURA FEMMINILE RECLINATA

Cm 55x20x26
gesso preparatorio per scultura

Euro 400 - 500

75

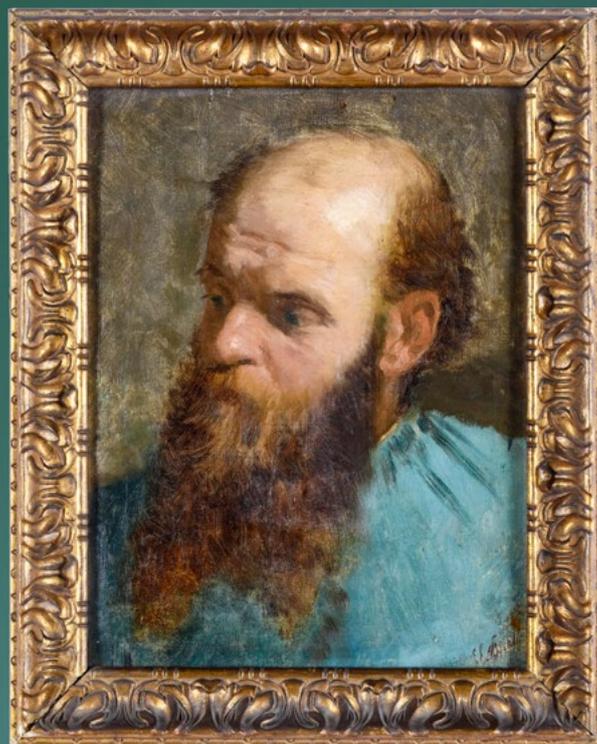
Antonio Maria Morera 1888-1964

BUSTO FEMMINILE

Cm 64
marmo di Carrara

Euro 1.500 - 2.000





76
Antonio Rota 1842-1917

DELL'ELMO DI SCIPIO S'È CINTA LA TESTA, 1915

Cm 62
allegoria della vittoria, bronzo. Firma e data incisi alla base
Euro 1.500 - 2.000

77
Sante Bertelli 1840-1892

RITRATTO DI ANTONIO ROTA

Cm 23x30
olio su tela
Euro 500 - 800



78
Léonard Morel-Ladeuil 1820-1888

ACQUASANTIERA

Cm 15x35
Acquasantiera in bronzo dorato raffigurante Gesù tra gli angeli. Firma incisa

Euro 500 - 800



79
Etienne Henry Dumaige 1830-1888

ALLEGORIA DELLA POESIA

Cm 13,5x13,5x38,5
Scultura in bronzo dorato. Firma incisa

Euro 600 - 800



80
Paul Emile Machauld 1800-1886

PAYSAN AU BONNET

Cm 34
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 800 - 1.000

81
Charles Vital-Cornu 1851/53-1927

CAPITAN FRACASSA

Cm 55
scultura in bronzo. Firma incisa

Euro 1.800 - 2.500





82
Edward William Wyon 1811-1885

TWO CHILDREN

Diametro cm 18,5
Bassorilievo in marmo. Firma alla base.

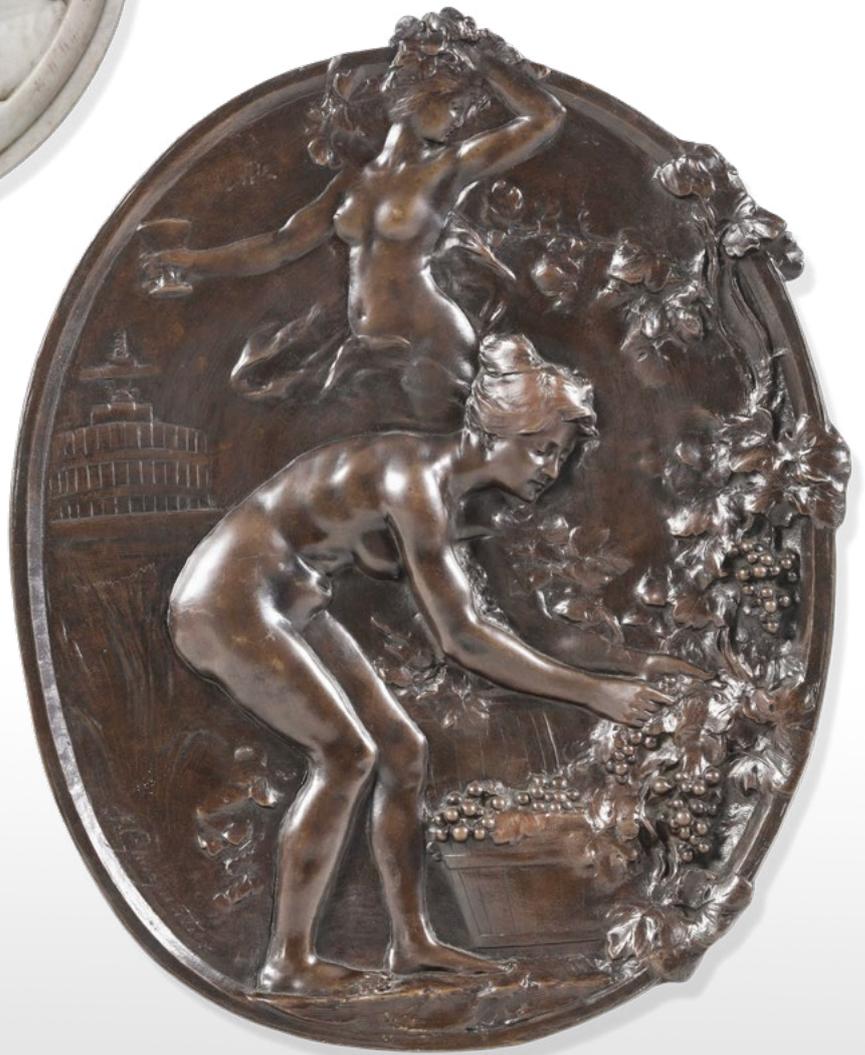
Euro 250 - 350

83
Félix Charpentier 1858-1924

BACCANTI NELLA VIGNA

Cm 33x40
Placca in bronzo. Firma incisa

Euro 200 - 300



84
Hyppolite Moreau 1832-1927

FIGURA FEMMINILE

Cm 61
Scultura in bronzo con base in marmo (rottura). Firma incussa sul retro

Euro 2.500 - 3.000







85
Fonditore francese del XX secolo

ALLEGORIA DELLA VITTORIA

cm 57
Scultura in bronzo patinato

Euro 200 - 300

86
Leon Gregoire, XIX-XX secolo

SOLDATO CON LA TROMBA

Cm 56
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 1.200 - 1.500"

87
Fonditore del XIX-XX secolo

RE GIUSEPPE I DI PORTOGALLO A CAVALLO

Cm 63x24,5x59
scultura in bronzo su base in marmo

Euro 700 - 900

88

Marcel Début 1865-1933

LA CRIÉ

Cm 104

Scultura in bronzo. Firma incisa alla base

Euro 3.000 - 3.500





89
René Rod (XIX-XX secolo)

ALLEGORIA DI PUTTI

Cm 55x25x47
Scultura in terracotta

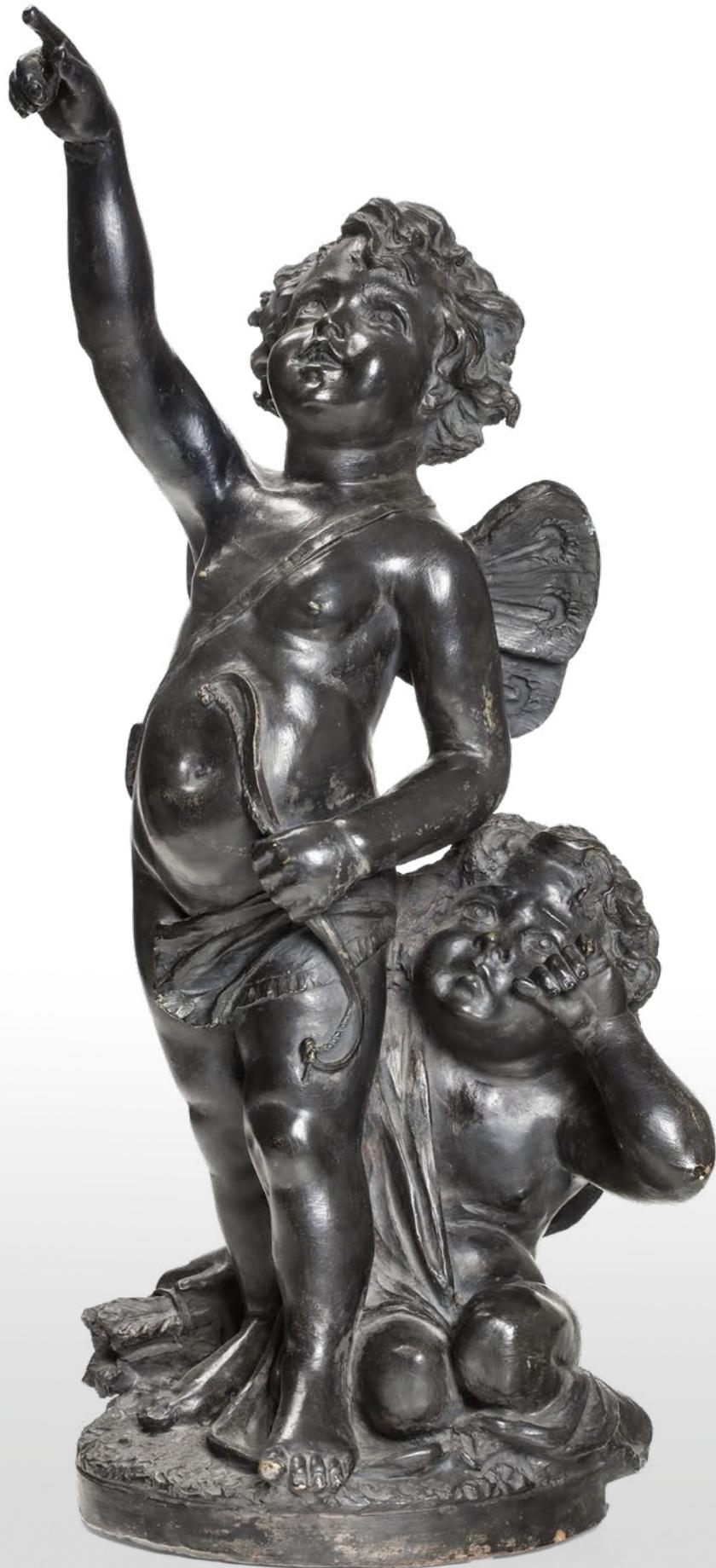
Euro 1.000 - 1.400

90
Plasticatore del XIX secolo

PUTTO

Cm 68
Scultura in terracotta (firma illeggibile alla base)

Euro 700 - 1.000







91
Thomas Francois Cartier 1879-1943

PANTERA

Cm 60x20x50
Scultura in bronzo. Firma incisa alla base. Timbro della
fonderia (Fabrication Francaise Paris Made in France)

Euro 1.500 - 2.000

92
Pierre-Jules Mene 1810-1879

CANE

Cm 30x10x14
bronzo, firma incussa alla base

Euro 150 - 200



93
Edouard Paul Delabrierre 1829-1912

LEONESSA

Cm 45x13x28
Scultura in bronzo. Firma incisa

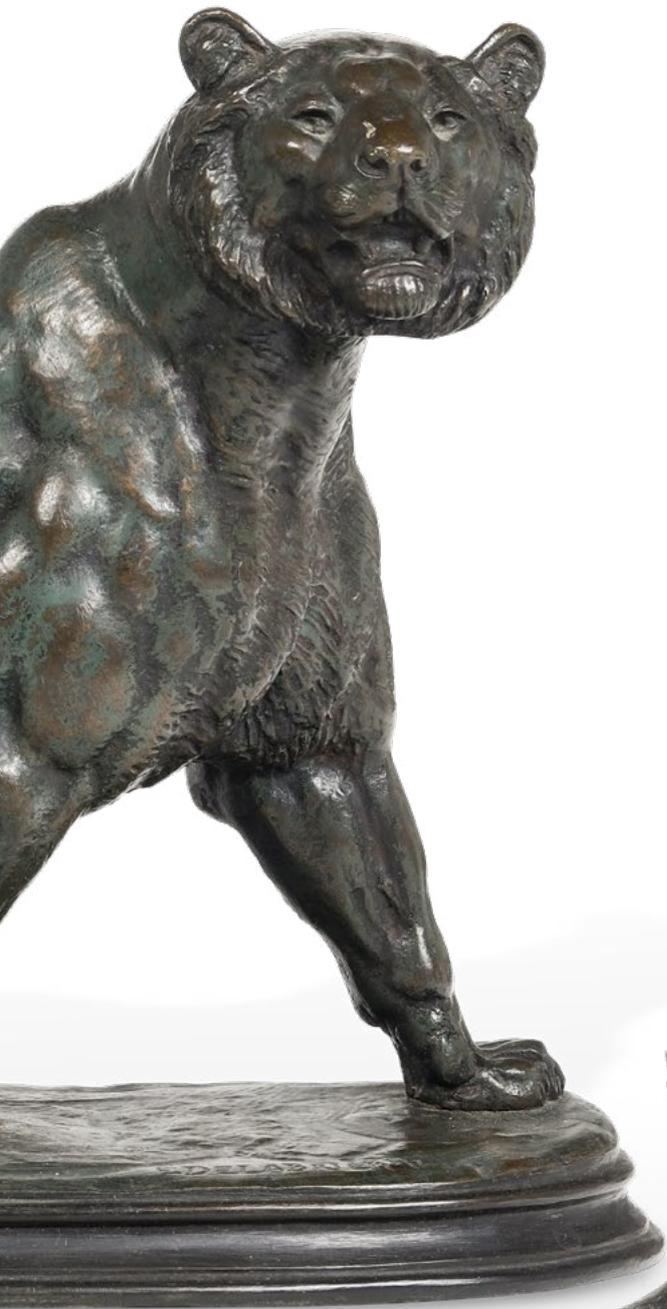
Euro 600 - 800

94
Irénée Rochard 1906-1984

GALLI CEDRONI

Cm 24
Coppia di sculture in bronzo. Firme incise alla base

Euro 500 - 700





95

Evgeni Alexandrovich Lanceray 1848-1886

PERSONAGGI A CAVALLO, 1884

Cm 42x26x28

Firma e data incisi alla base

Euro 1.000 - 1.200

96

Fonditore Russo del XIX-XX secolo

BISONTE

Cm 50x30x36

scultura in bronzo, firmata alla base

Euro 800 - 1.000

97

Scuola russa del XX secolo

COSACCO A CAVALLO

cm 48x46

scultura in bronzo a patina scura

Euro 1.000 - 1.200





98

Edward R. Thaxter 1857-1881

LOVE'S FIRST DREAM (OR WOMAN'S FIRST DREAM OF LOVE)

Cm 105

Scultura in marmo (rottura e mancanza a un piede)

Euro 15.000 - 20.000





99
Charles Marion Russel 1864-1926

BLACK BEARS

Cm 30x16x22
Scultura bronzo, firma incussa alla base

Euro 800 - 1.000



100
Fonditore del XX secolo

PELLEROSSA

cm 63
Scultura in bronzo

Euro 100 - 200

101
Robert Tait McKenzie 1867-1938

THE COMPETITOR, 1906

Cm 53
Bronzo. Firma e data incise sulla base

Euro 3000 - 4000





102

Artista del XIX-XX secolo

COPPA IN MARMO SORRETTA DA TRE TITANI IN BRONZO.

base circolare in marmo poggiate su piedi ferini in bronzo

Euro 1.000 - 1.500

103

Scultore del XIX-XX secolo

BUSTO FEMMINILE IN MARMO

cm 42x25x38

marmo. Firmato sulla base Gronda (?)

Euro 3.000 - 3.500





104
Scultore del XIX-XX secolo

BUSTO FEMMINILE

Cm 74
Scultura in alabastro e bronzo

Euro 3.000 - 3.500"



105
Scultore del XIX secolo

VENERE CALLIPIGIA

Cm 66
Scultura in marmo bianco

Euro 1.000 - 1.500



106
Scultore del XIX secolo

COPPIA DI LEONI

cm 43x25x58(difetti)
marmo

Euro 2.000 - 3.000



107

Scultore del XIX secolo

FAUNO

Cm 54
marmo (difetti)

Euro 1.200 - 1.500"

108

Fonditore del XIX-XX secolo

CAVALLO CHE SI ABBEVERA

altezza cm 18
bronzo in patina scura

Euro 300 - 500



109

Fonditore del XX secolo

CAVALLO

altezza cm 38
bronzo, firmato alla base "Guss Heinze - Barth" reca iscrizione
Antworth Geb Graditz 1907 V. Ard. Patrick Adele

Euro 300 - 500



110

Fonditore del XIX secolo

CAVALLO CON FINIMENTI ACCANTO AD UNA SIEPE

altezza cm 27
bronzo in patina scura

Euro 300 - 500



111

Alphonse Alexandre Arson 1822-1882

CAVALLO

altezza cm 21
bronzo, firmato alla base Arson

Euro 300 - 500



Giovanni “Nanni” Servettaz

Savona 1892-1973

Scultore e ceramista

Compiuti gli studi in giurisprudenza, Giovanni Servettaz inizia il suo percorso artistico alla scuola dello scultore di origini genovesi Cesare Ravaso e del milanese Aldolfo Wildt.

Tra gli anni '20 e '30 inizia un percorso di modellatore che lo porterà a collaborare con diverse manifatture di ceramiche albisolesi, come la M.G.A. di Giuseppe Mazzotti, realizzando numerose opere di ispirazione modernista. In seguito frequenterà la scuola del marmo di Wildt approfondendo così la sua vocazione scultorea che alternerà per tutta la sua vita con quella di ceramista.

Nel 1936 presenta l'opera in pietra “Sibilla” e il marmo nero “Ragazzo ligure” alla XX Biennale Internazionale d'arte a Venezia dove ritornerà nel 1950 con la “testa di donna” in pietra serena.

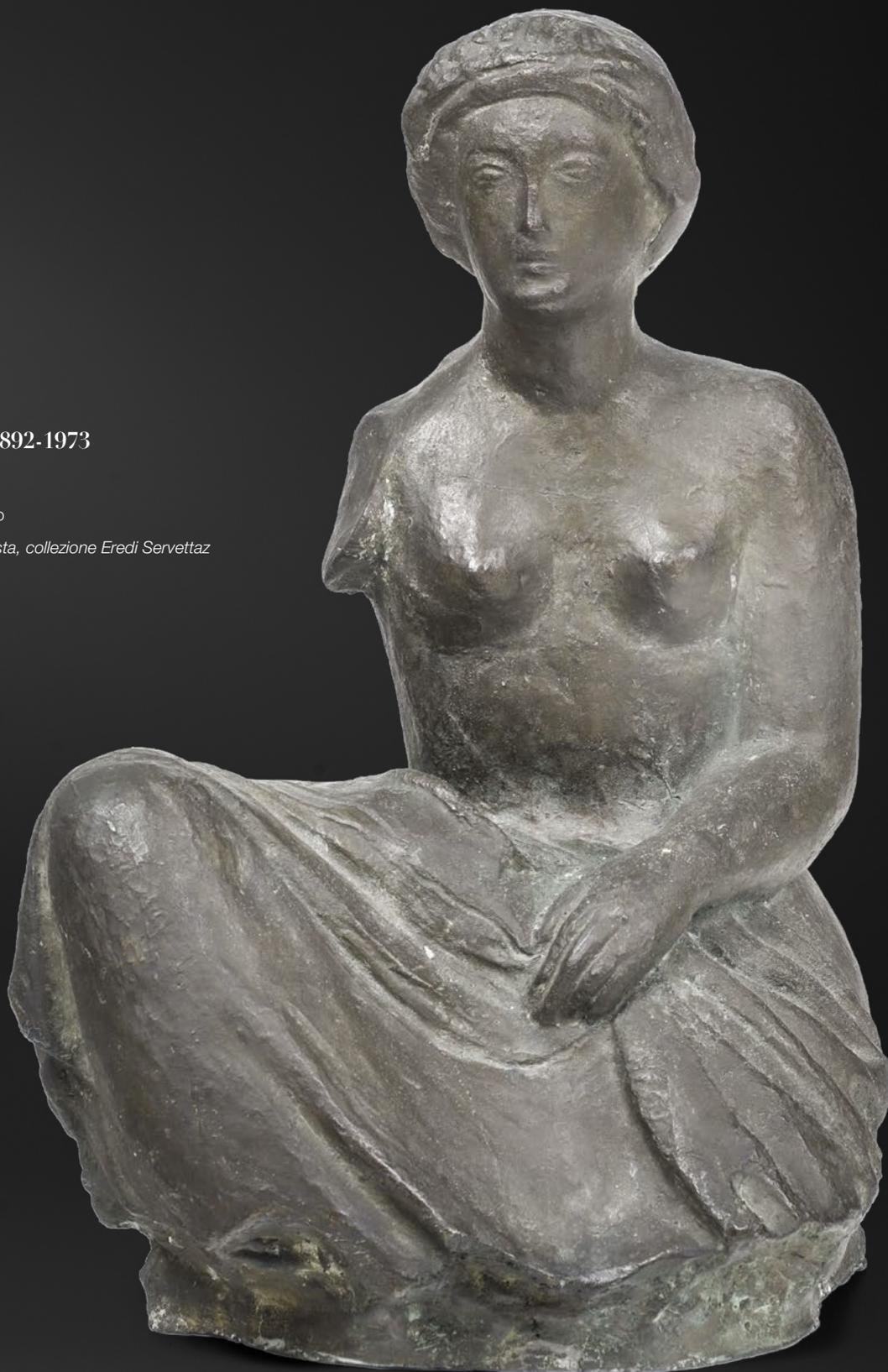
112
Giovanni Servettaz 1892-1973

SIBILLA, 1940 CA

Bronzo. Firma incisa sul retro

Provenienza: Studio dell'artista, collezione Eredi Servettaz

Euro 1.000 - 2.000





113
Giovanni Servettaz 1892-1973

NUDO DISTESO, 1940 CA

cm 81x24x40
Scultura in pietra di Finale. Firma incisa sul fronte

Provenienza: Studio dell'artista, collezione Eredi Servettaz

Euro 1.000 - 2.000

114
Giovanni Servettaz 1892-1973

FIGURA FEMMINILE, 1940 CA

Cm 85
Gesso dipinto

Provenienza: Studio dell'artista, collezione Eredi Servettaz

Euro 1.000 - 2.000

115
Giovanni Servettaz 1892-1973

FIGURA FEMMINILE, 1940 CA

Cm 110
Terracotta

Provenienza: Studio dell'artista, collezione Eredi Servettaz

Euro 1.000 - 2.000







116
Giovanni Servettaz 1892-1973

FIGURE FEMMINILE, 1940 CA

Cm 84
Terracotta

Provenienza: Studio dell'artista, collezione Eredi Servettaz

Euro 1.000 - 2.000

117
Giovanni Servettaz 1892-1973

TESTA MASCHILE, 1940 CA

Cm 34
Terracotta. Firma incisa sul retro

Provenienza: Studio dell'artista, collezione Eredi Servettaz

Euro 1.000 - 2.000



118
Giovanni Servettaz 1892-1973

due cm 56x38 e uno cm 30x35
Insieme di tre pannelli in maiolica

Studio dell'artista, collezione Eredi Servettaz

Euro 900 - 1.200



119
Giovanni Servettaz 1892-1973

cm 56x38
Insieme di tre pannelli in maiolica (una
con restauri)

*Studio dell'artista, collezione Eredi
Servettaz*

Euro 900 - 1.200



120

Elena Ortica 1957 -

NUDO FEMMINILE

cm 115x40x70

Scultura in pietra. Firma incisa.

Euro 1.000 - 1.500



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: **IT70J036091400100000132706**
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



CAMBIASTE.COM