

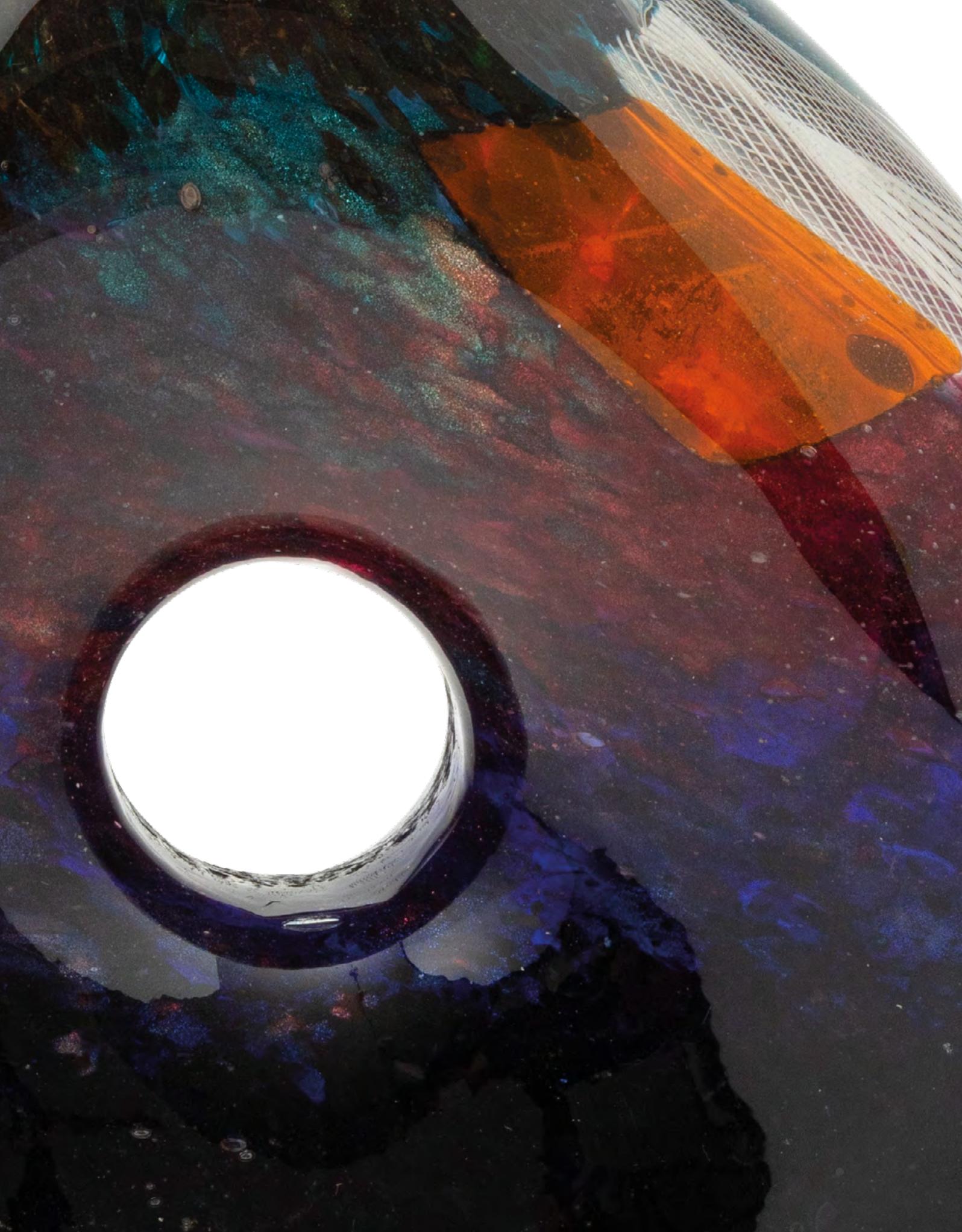
# VETRI DEL NOVECENTO ITALIANO

Milano 12 Aprile 2022

CAMBI









# VETRI DEL NOVECENTO ITALIANO

---

## ITALIAN GLASS OF THE TWENTIETH CENTURY

**MARTEDÌ 12 APRILE 2022**

ore 16:00 - Lotti 72 - 197

**TUESDAY 12 APRIL 2022**

h 4.00 pm - Lots 72 - 197

**Asta 653** - Auction 653

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**MILANO**

Via San Marco 22

**Giovedì 7 Aprile ore 10-19**

Thursday 7 April h 10 am - 7 pm

**Venerdì 8 Aprile ore 10-19**

Friday 8 April h 10 am - 7 pm

**Sabato 9 Aprile ore 10-19**

Saturday 9 April h 10 am - 7 pm

**Lunedì 11 Aprile ore 10-19**

Monday 11 April h 10 am - 7 pm

Nell'impossibilità di visionare i lotti, possono essere richiesti i **condition reports o video** di tutti gli oggetti in vendita all'indirizzo mail: **m.ariosio@cambiaste.com**

*If it will not be possible to view the lots, **conditions of sale or videos** of all items for sale can be requested at the email address: **m.ariosio@cambiaste.com***

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**www.cambiaste.com**

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**MARCO AROSIO**

[m.arosio@cambiaste.com](mailto:m.arosio@cambiaste.com)

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**GIACOMO GIANI**

[g.giani@cambiaste.com](mailto:g.giani@cambiaste.com)

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## LUXURY

### Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

### Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

### Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

## ARTE DEL XX SECOLO

### Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: **IT70J0306901400100000132706**  
BIC/SWIFT: **BCITITMM**

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the

compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations.

Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

**17** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**18** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**19** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**20** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**21** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**22** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



72

**Barovier & Toso,  
Murano, secolo XX**

Coppa su alto piede in vetro soffiato blu con decoro di gusto rinascimentale a smalti policromi e dorature  
altezza cm 17,5, diametro cm 20

*A blown glass bowl with a Renaissance-style decor of polychrome enamels and gilding*

**Euro 300 - 400**

73

**Artisti Barovier, Murano, inizio secolo XX**

Vaso ad anfora in vetro trasparente ciclamino con anse serpentiformi e decoro di rami di margherite a murrine policrome  
altezza cm 24,5

*An urn-shaped glass vase with a polychrome decor of murrine*

**Euro 600 - 800**



74

**Napoleone Martinuzzi (1892-1977)  
Venini, Murano, 1930 ca**

Raro lampadario a sei braccia con coppe montate  
ad anello in vetro costolato ciclamino  
Marchio impresso e numero di serie  
altezza cm 86, diametro cm 75  
Felatura in un braccio e piccola sbeccatura

*A rare six-armed chandelier in ribbed glass.  
Engraved mark and serial number.  
There is a crack in one arm and a minor chipping*

**Euro 1.500 - 2.000**





75

**MVM Cappellin,  
Murano, 1925 ca**

Vaso ad anfora su piede troncoconico in vetro trasparente con anse a serpentina applicate  
Firma all'acido  
altezza cm 24

*An urn-shaped clear glass vase.  
Acid-etched signature*

**Euro 400 - 500**

76

**M.V.M. Cappellin,  
Murano, 1925 ca**

Raro vaso ad anfora in vetro verdino con anse e piede applicati  
Firma all'acido  
altezza cm 17, diametro cm 13

*An urn-shaped green glass vase.  
Acid-etched signature*

**Euro 1.000 - 1.200**



77

**Carlo Rizzarda (1883-1931)**

Raro espositore in ferro forgiato con ripiani in cristallo.  
cm 128x47x203

Realizzato per per la XCII Esposizione di belle arti della Società amatori e cultori di belle arti, Roma 1927

*A rare display cabinet in wrought iron with crystal shelves.*

*Made for the XCII Esposizione di belle arti della Società amatori e cultori di belle arti, Rome, 1927*

**Euro 6.000 - 7.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 – 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 101



78

**M.V.M. Cappellin, Murano, 1925 ca**

Eccezionale coppa su piede in vetro soffiato bluino trasparente con superficie interamente iridata

Firma all'acido  
altezza cm 20.5, diametro cm 41

*An exceptional blown glass bowl with an iridized surface.  
Acid-etched signature*

**Euro 1.200 - 1.500**





79

**Murano, 1930 ca**

Grande vaso a sfera costolata in vetro soffiato paglierino con collo applicato  
 altezza cm 34, diametro cm 30

*A ribbed spherical vase in straw-colored blown glass*

**Euro 800 - 1.000**

80

**Vittorio Zecchin (1878-1947),  
 Murano, 1930 ca**

Vaso a uovo con bocca svasata in vetro soffiato zaffiro con applicazioni in forma di goccia  
 altezza 27 cm, diametro 20 cm

*An egg-shaped blown glass vase with drop-shaped details*

**Euro 1.200 - 1.400**

Bibliografia: M. Barovier, M. Mondì, C. Sonègo, a cura di, Vittorio Zecchin 1878 – 1947. Pittura, vetro, arti decorative, Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 10 Novembre 2002 – 9 Febbraio 2003), Venezia 2002, p. 198

81

**Vittorio Zecchin  
 (1878-1947), Venini  
 Murano, 1920 ca**

Grande coppa baccellata su alto piede troncoconico in vetro soffiato verde con superficie interamente iridata  
 altezza cm 16, diametro cm 44

*A large blown glass bowl with pod-shaped decorations and an iridized surface*

**Euro 300 - 400**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonègo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 358



82  
**Ferro Toso**  
**Seguso, Murano**  
**1930 ca**

Vaso a sfera con collo applicato e superficie diamantata in sottile vetro soffiato azzurrino su alto piede troncoconico  
 Vecchia etichetta  
 altezza 28.5, diametro cm 21

*A spherical blown glass vase. Old label*

**Euro 1.200 - 1.500**

83  
**M.V.M. Cappellin,**  
**Murano, 1925 ca**

Vaso a fiasca su alto piede con anse applicate in vetro soffiato paglierino a leggere costolature  
 altezza cm 34

*A lightly ribbed flask-shaped vase in straw-colored blown glass*

**Euro 800 - 1.000**

84  
**S.I.V.A., Murano,**  
**1930 ca**

Vaso romboidale con bocca svasata e tre anse applicate in vetro soffiato verdino superficie interamente iridata  
 altezza cm 22, diametro cm 27

*A rhomboid-shaped blown glass vase with three handles and an iridized surface*

**Euro 800 - 1.000**

85  
**Salviati, Murano,**  
**1930 ca**

Vaso ad anfora in vetro soffiato paglierino con applicazioni di costolature in vetro ruggine segmentate  
 altezza cm 31,5

*A ribbed urn-shaped vase in straw-colored blown glass*

**Euro 400 - 500**

86  
**Venini, Murano,**  
**1950 ca**

Vaso storicistico in vetro soffiato rubino con anse in vetro trasparente  
 altezza cm 18

*A historicist blown glass vase with clear glass handles*

**Euro 250 - 300**



87

**Guido Balsamo Stella (1882-1941)**  
**SAIAR Ferro Toso, Murano, 1930 ca**

Raro vaso bombato con collo svasato, piede costolato e anse applicate in vetro ciclamino con decoro inciso alla mola  
altezza cm 21,5, diametro cm 14

*A rare domed vase in cyclamen glass with a ground decor*

**Euro 1.200 - 1.500**



88

**Guido Balsamo Stella (1882-1941), Murano, secolo XX**

Scultura raffigurante due gazzelle in vetro trasparente su elemento vegetale a base circolare.  
Creste e occhi applicati in vetro verde smeraldo Marchio di esportazione Made in Italy entro cartiglio  
altezza cm 20  
Lieve sbeccatura ad una delle zampe

*A clear glass sculpture of two gazelles on a round base. Green glass details.  
Export mark Made in Italy. Minor chipping on one of the paws*

**Euro 800 - 1.000**



89

**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca**

Vaso a sfera in vetro soffiato incamiciato  
con decoro di foglia oro altezza  
cm 19, diametro cm 19

*A spherical vase in Incamiciato blown glass with a gold  
leaf decor*

**Euro 500 - 600**

90

**Ferro Toso Seguso, Murano, 1940 ca**

Vaso a sfera in pasta vitrea rossa con collo ad anello  
applicato  
altezza cm 20, diametro cm 20

*A spherical glass paste vase*

**Euro 1.200 - 1.500**



91  
**Ferro Toso Seguso  
Murano, 1935 ca**

Grande vaso a cratere in pasta vitrea corallo con anse e piede applicati  
altezza cm 29, diametro massimo cm 34

*A large glass paste crater vase with  
applied handles*

**Euro 1.600 - 2.000**

92  
**Fratelli Toso, Murano, 1930 ca**

Coppia di vasi romboidali a sezione circolare in vetro soffiato ciclamino con decoro di avventurina.  
Anse, bocca e piede applicati  
altezza cm 24, diametro cm 24

*Two blown glass vases with an aventurine decor.  
Applied handles, rim and base*

**Euro 1.000 - 1.200**





93

**Ferro Toso Seguso, Murano, 1950 ca**

Vaso ad anfora in vetro incamiciato rosso con anse a serpente e piede applicati in vetro cristallo oro altezza cm 40

*An urn-shaped Incamiciato glass vase*

**Euro 800 - 1.000**



94

**Fratelli Toso, Murano, 1930 ca**

Vaso a uovo con collo cilindrico in vetro soffiato nero con decoro di foglia d'argento. Anse a serpentina e bocca in pasta vitrea corallo altezza cm 22,5

*An egg-shaped blown glass vase with a silver leaf decor and coral glass paste handles*

**Euro 800 - 1.000**

95

**Alfredo Barbini (1912-2007)**  
**V.A.M.S.A. Murano, 1938 ca**

Rara scultura raffigurante donna che regge canestra di frutta su basamento circolare a torciglione in vetro pesante con decoro in foglia oro  
altezza cm 34

*A rare heavy glass sculpture of a woman carrying a fruit basket on a round twisted glass base with a gold leaf decor*

**Euro 400 - 500**



96

**Ercole Barovier (1899-1972)**  
**Ferro Toso Barovier, Murano, 1935 ca**

Raro elefantino in pasta vitrea zaffiro con decoro di foglia oro e zanne in vetro lattimo  
cm 13x8x18.5

*A rare glass paste elephant with a gold leaf decor and milk glass tusks*

**Euro 1.500 - 2.000**



97

**Murano, 1940 ca**

Cornice portaritratti in vetro a torciglione con decoro di cartella in forma di foglia e struttura in ottone  
cm 33x28

*A twisted glass frame with a gold leaf decor and a brass structure*

**Euro 300 - 400**

98

**Seguso Vetri d'Arte,  
Murano, 1940 ca**

Grande cornice portaritratti in vetro a torciglione con decoro di foglia sommersa e montatura in ottone  
cm 32x35

*A twisted glass frame with a gold leaf decor and a brass structure*

**Euro 500 - 600**

99

**Murano, 1940 ca**

Cornice portaritratti in vetro a torciglione con struttura in ottone  
cm 22x28

*A twisted glass frame with a brass structure*

**Euro 250 - 300**



100

**Barovier, Murano, 1940 ca**

Grande cornice portaritratti in vetro a torciglione con struttura in ottone  
cm 26x33

*A large twisted glass frame with a brass structure*

**Euro 500 - 600**

101

**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca**

Cornice portaritratti sagomata in vetro soffiato con decoro di foglia oro sommersa e montatura in ottone  
cm 21x27

*A twisted glass frame with a gold leaf decor and a brass structure*

**Euro 300 - 400**

102

**Seguso, Murano, 1940 ca**

Portaritratti in ottone con cornice in vetro a torciglione  
cm 17x21,5

*A large twisted glass frame with a brass structure*

**Euro 150 - 200**



103  
**Barovier & Toso**  
**Murano, 1940 ca**

Specchiera da tavolo di  
forma sagomata in vetro a  
torciglione con struttura in  
ottone  
cm 40x47

*A twisted glass table mirror  
with a brass structure*

**Euro 800 - 1.000**

104  
**Barovier & Toso**  
**Murano, 1940 ca**

Cornice portaritratti in vetro a  
torciglione con  
montatura in ottone  
cm 22x25

*A twisted glass frame with a brass structure*

**Euro 300 - 400**



105

**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca**

Grande vaso sferico serie Cristallo Ottico in vetro soffiato a stampo  
altezza cm 24, diametro cm 27

*A large spherical blown glass vase from the Cristallo Ottico series*

**Euro 2.000 - 2.500**

Bibliografia: M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 233



106

**Flavio Poli (1900-1984)**  
**Seguso Vetri d'Arte,**  
**Murano, 1940 ca**

Grande vaso troncoconico a sezione ovale serie Cristallo Ottico in vetro soffiato a stampo  
cm 32x27x30

*A large truncated cone-shaped blown glass vase from the Cristallo Ottico series*

**Euro 2.000 - 2.500**

Bibliografia: M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 233

107

**Ercole Barovier  
(1889-1972)  
Barovier & Toso  
Murano, 1940 ca**

Vaso a ventaglio serie A  
Grosse Costolature in  
vetro soffiato pesante con  
decoro di applicazioni.  
Superficie interamente  
iridata  
cm 40x25x26

*A fan-shaped blown glass  
vase from the A Grosse  
Costolature series with  
an iridized surface on the  
inside*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: M. Barovier,  
L'Arte dei Barovier Vetrai  
di Murano 1866-1972,  
Venezia 1993, p. 148



108

**Ercole Barovier  
(1889-1972)  
Barovier & Toso, Murano,  
1938 ca**

Vaso serie Mugnoni in vetro soffiato  
trasparente ad applicazioni a rilievo  
con decoro di bolle sommerse  
altezza cm 35

*A clear blown glass vase from the  
Mugnoni series with a decor of  
submerged bubbles*

**Euro 2.000 - 3.000**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di,  
L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano  
1866 - 1972, Catalogo della mostra  
(Venezia, Fondazione Querini  
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile  
1993), Venezia 1993, p. 136



109

**Ercole Barovier (1889-1972)**  
**Barovier & Toso, Murano, 1938 ca**

Grande vaso troncoconico a sezione ovale con applicazioni  
altezza cm 43

*A large truncated cone-shaped vase*

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 133



110

**Ercole Barovier (1889-1972)  
Barovier & Toso, Murano,  
1950 ca**

Coppa in vetro pesante di colore blu  
con grappoli di uva applicati sulle  
estremità  
cm 16x25

*A heavy glass bowl with bunches of  
grapes applied to the sides*

**Euro 800 - 1.000**

111

**Ercole Barovier (1889-1972)  
Barovier & Toso,  
Murano, 1938 ca**

Ciotola a goccia serie Rugiadoso con  
decoro in foglia oro  
Firma all'acido Barovier & Toso Murano  
cm 24x19x8

*A bowl from the Rugiadoso series with a  
gold leaf decor.  
Acid-etched signature Barovier & Toso  
Murano*

**Euro 250 - 300**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, L'arte  
dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 -  
1972, Catalogo della mostra (Venezia,  
Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo -  
18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 144





112

**Pietro Chiesa (1892-1948)**  
**Fontana Arte, Milano, 1940 ca**

Vaso Cartoccio in cristallo stampato a punta di  
 diamante  
 Vecchia etichetta del rivenditore di Bologna  
 altezza cm 27, diametro 42 cm

*A Cartoccio crystal vase with a diamond tip  
 pattern. Old label from the seller in Bologna*

**Euro 800 - 1.000**



113

**Tyra Lundgren  
 (1897-1979)**  
**Venini, Murano,  
 1936 ca**

Coppa in forma di foglia con  
 bordi accartocciati in vetro  
 soffiato con decoro di filigrana  
 lattimo sommersa.  
 Superficie interamente iridata  
 cm 30x11x14,5

*A leaf-shaped blown  
 glass bowl with a decor of  
 submerged milk filigree.  
 Iridized surface*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: M. Barovier, C.  
 Sonogo, a cura di, Paolo Venini  
 e la sua fornace, Catalogo della  
 mostra (Isola di San Giorgio  
 Maggiore, 9 Settembre 2016 -  
 8 Gennaio 2017), Milano 2016,  
 p. 373



114

**Tura Lundgren (1897-1979)**  
**Venini, Murano, 1936 ca**

Coppia di colombe in vetro pesante paglierino con superficie interamente corrosa  
 Firma all'acido Venini Murano Made in Italy  
 cm 21x10x19

*Two heavy glass doves with a corroded surface.  
 Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy*

**Euro 1.800 - 2.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 348



115

**Carlo Scarpa (1906-1978)**  
**Venini, Murano, 1936 ca**

Ciotola in vetro pesante con superficie interamente iridata e corrosa  
 Firma all'acido Venini Murano Made in Italy  
 cm 10,5x10,5x6

*A heavy glass bowl with an iridized and corroded surface.  
 Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy*

**Euro 300 - 400**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 216



116

**Carlo Scarpa (1906-1978)**  
**Venini, Murano, 1936 ca**

Coppia di porta candele serie Corrosi in vetro verde con superficie interamente iridata e lavorata all'acido  
 Firma all'acido Venini Murano  
 altezza cm 7,5

*Two glass candle holders from the Corrosi series with an iridized and corroded surface. Acid-etched signature Venini Murano*

**Euro 1.200 - 1.500**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 222



117

**Tomaso Buzzi (1900-1981)**  
**Venini, Murano, 1932**

Raro vaso a fiasca a sezione ovale con collo applicato in vetro Laguna e decoro in foglia oro sommersa  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
cm 29x10x32

*A rare Laguna glass vase with a gold leaf decor.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 5.000 - 6.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre – 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 369

118

**Carlo Scarpa (1906-1978)**  
**Venini, Murano, 1936 ca**

Coppa ovale serie A Bollicine in vetro soffiato verdino  
cm 18x10,5x8,5

*An oval blown glass bowl from the A Bollicine series*

**Euro 500 - 600**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, pp. 110-119

119

**Carlo Scarpa (1906-1978)**  
**Venini, Murano, 1936 ca**

Raro vaso cilindrico con piede e collo ad anello serie A Bollicine in vetro soffiato verdino  
altezza cm 33,5, diametro cm 18

*A rare cylindrical blown glass vase from the A Bollicine series.*

**Euro 5.000 - 6.000**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 114





120

**Carlo Scarpa (1906-1978)**  
**Venini, Murano, 1936 ca**

Vaso cilindrico serie Sommersi in vetro soffiato con decoro di bollicine e inclusione di foglia oro  
altezza cm 6 cm, diametro cm 9

*A cylindrical blown glass vase from the Sommersi series with a bubble and gold leaf decor*

**Euro 300 - 400**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 140

121

**Carlo Scarpa (1906-1978)**  
**Venini, Murano, 1936 ca**

Importante vaso sferico in vetro pesante serie Sommersi con decoro di bollicine e inclusione di foglia oro  
Firma all'acido Venini Murano Made in Italy  
altezza cm 19, diametro cm 20

*A spherical heavy glass vase from the Sommersi series with a bubble and gold leaf decor. Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy*

**Euro 8.000 - 10.000**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 136



122

**Carlo Scarpa (1906-1978), Venini, Murano, 1936 ca**

Grande vaso a uovo serie Battuti in vetro paglierino con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma all'acido  
altezza cm 31  
Felatura

*A large egg-shaped vase in straw-colored glass from the Battuti series with a ground surface.  
Acid-etched signature  
Has a hairline crack*

**Euro 3.000 - 4.000**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 379



123

**Carlo Scarpa (1906-1978), Venini, Murano, 1950 ca**

Raro vaso serie Battuti in forma di zucca orientale in vetro arancio con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 28,5

*A rare orange glass vase from the Battuti series with a ground surface.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 3.000 - 4.000**



124

**Venini, Murano, 1950 ca**

Raro vaso cilindrico a sezione asimmetrica in tecnica Tessuto  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 25

*A rare cylindrical vase made with the Tessuto technique.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 3.000 - 4.000**



125

**Venini (?), Murano, 1950 ca**

Coppia di fermaporte in ferro con elementi a goccia rovesciata in vetro soffiato con decoro di canne policrome sommerse. cm 18x15x20. *Two iron doorstops with blown glass elements with a polychrome decor of submerged canes*

**Euro 300 - 400**



126

**Venini (?), Murano, 1950 ca**

Coppia di fermaporte in ferro con elementi a goccia rovesciata in vetro soffiato con decoro di canne policrome sommerse. cm 18x15x20

*Two iron doorstops with blown glass elements with a polychrome decor of submerged canes*

**Euro 300 - 400**



127

**Venini, Murano, 1954 ca**

Piccolo obelisco in vetro pesante con decoro di canne policrome sommerse.

Base in legno

Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 14,5

*A small heavy glass obelisk with a polychrome decor of submerged canes. Wooden base. Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 600 - 800**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 309

128

**Fulvio Bianconi (1915-1966), Venini, Murano 1960 ca**

Raro vaso monofiore a goccia in vetro pesante con decoro di macchie policrome sommerse con superficie interamente lavorata alla mola

Firma a punta Venini Italia  
altezza cm 9,5, larghezza cm 10

*A rare heavy glass bud vase with a polychrome decor of submerged stains and a ground surface. Acid-etched signature Venini Italia*

**Euro 600 - 700**





129

**Paolo Venini (1895-1959), Venini, Murano, 1957 ca**

Vetrata formata da lastre in vetro a mosaico di canne nei colori rosso, pagliesco, ametista e lattimo montate in intelaiatura in ferro verniciato cm 88x66. Una lastra felata. *A glass window made up of glass panes with a mosaic of red, straw-coloured, amethyst and milk canes within a painted iron frame. One pane has a hairline crack*

**Euro 15.000 - 18.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 325 Provenienza: Collezione privata milanese Asta Sotheby's Milano, 13/12/1990 Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, Umberto Allemandi & C., Torino, 1989, tav. 131 Marino Barovier e Carla Sonogo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 325



130

**Fulvio Bianconi (1915-1996)  
Venini, Murano, 1950 ca**

Caraffa cilindrica con alto collo in vetro soffiato con decoro di canne verdi e paglierine verticali  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 28, diametro cm 12

*A cylindrical blown glass jug with a vertical decor of green and straw-colored canes.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 500 - 600**

131

**Fulvio Bianconi (1915-1996)  
Venini, Murano, 1950 ca**

Vaso troncopiramidale serie Pezzati in vetro soffiato con decoro di tessere multicolori nella variante Istanbul  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
cm 11,5x12x12,5

*A truncated pyramid-shaped blown glass vase from the Pezzati series with a multicolored decor of tiles in the Istanbul variant.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 2.000 - 2.200**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 187

132

**Fulvio Bianconi (1915-1996)  
Venini, Murano, 1960 ca**

Vaso a sigaro serie Pezzati in vetro soffiato con decoro di tessere multicolori nella variante Parigi  
altezza cm 28

*A cigar-shaped blown glass vase from the Pezzati series with a multicolored decor of tiles in the Parigi variant*

**Euro 1.200 - 1.500**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 185



133

**Fulvio Bianconi (1915-1996)  
Venini, Murano, 1980 ca**

Vaso troncoconico serie Pezzati in vetro soffiato con decoro di tessere multicolori nella variante Parigi  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 20,5

*A truncated cone-shaped blown glass vase from the Pezzati series with a multicolored decor of tiles in the Parigi variant.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 1.000 - 1.200**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 185

134

**Fulvio Bianconi (1915-1996)  
Venini, Murano, 1980 ca**

Vaso troncoconico in vetro soffiato a fasce policrome a doppio incalmo  
Vecchia etichetta  
altezza cm 11, diametro cm 8,5

*A truncated cone-shaped blown glass vase with double Incalmo polychrome bands.  
Old label*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 228

135

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**

Vaso troncoconico serie Canne Ritorte in vetro soffiato con decoro di canne multicolori  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 20,5, diametro cm 13

*A truncated cone-shaped blown glass vase from the Canne Ritorte series with a multicolored cane decor.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 3.000 - 4.000**



136

**Fulvio Bianconi (1915-1996)  
Venini Murano, 1953 ca**

Raro vaso a bottiglia con collo conico in vetro soffiato verde con fasce in pasta rubino  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 34.5, diametro cm 10

*A rare bottle-shaped blown glass vase.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 2.500 - 3.000**

137

**Fulvio Bianconi (1915-1996), Venini**

Vaso a bottiglia con alto collo a sezione ovale serie Forati in vetro sommerso verde marcio con fori asimmetrici  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 43.5

*A bottle-shaped vase in green Sommerso glass.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 1.800 - 2.000**



138

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**  
**Venini, Murano, 1955 ca**

Vaso a sfera con collo svasato serie a Fasce in vetro soffiato con decoro di canne policrome sommerse  
 Firma incisa Venini Italia  
 altezza cm 28, diametro cm 30

*A spherical blown glass vase with a polychrome decor of submerged canes. Etched signature Venini Italia*

**Euro 5.000 - 6.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 261

139

**Fulvio Bianconi (1915-1996)**  
**Venini, Murano, 1960 ca**

Quattro lampade da tempesta in vetro soffiato con decoro di canne ritorte multicolore  
 altezze cm 27,5 e cm 33  
 Una gravemente danneggiata

*Four blown glass lamps with a polychrome twisted cane decor. One of the four is severely damaged*

**Euro 800 - 1.000**





140

**Seguso Vetri d'Arte,  
Murano, 1980 ca**

Coppia di vasi ad anfora in vetro a  
tecnica a scavo con anse e piedi  
applicati  
altezza cm 46

*Two urn-shaped glass vases made  
with the scavo technique with applied  
handles and bases*

**Euro 800 - 1.000**



141

**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca**

Coppa con ansa a versatoio in vetro soffiato Alga con decoro di  
foglia oro sommersa  
cm 23x17x9

*An Alga blown glass bowl with a gold leaf decor*

**Euro 300 - 400**



142

**Archimede Seguso, Murano, 1960 ca**

Vaso con collo troncoconico e anse applicate in vetro soffiato  
pesante con superficie interamente corrosa all'acido  
Vecchia etichetta  
altezza cm 24

*A heavy blown glass vase with a corroded surface.  
Old label*

**Euro 200 - 300**



143

**Tobia Scarpa (1935)  
Venini, Murano, 1960 ca**

Vaso serie Battuti in vetro soffiato blu con superficie interamente lavorata alla mola  
altezza cm 23,5  
diametro cm 17,5

*A blown glass vase from the Battuti series with a ground surface*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 505

144

**Tobia Scarpa (1935)  
Venini, Murano, 1960 ca**

Vaso conico serie Battuti in vetro soffiato verde marcio con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma all'acido Venini Murano Italia e vecchia etichetta  
altezza cm 34

*A cone-shaped blown glass vase from the Battuti series with a ground surface.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia and old label*

**Euro 1.200 - 1.500**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 501

145

**Tobia Scarpa (1935)  
Venini, Murano, 1960 ca**

Centrotavola ovale serie Battuti in vetro soffiato bluino con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma incisa Venini Italia  
cm 39.5x33.5x5.5

*An oval blown glass centerpiece from the Battuti series with a ground surface.  
Etched signature Venini Italia*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 500

146

**Venini, Murano, 1960 ca**

Vaso troncoconico serie Velati in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma all'acido Venini Murano Italia  
altezza cm 19,5  
diametro cm 15

*A truncated cone-shaped vase from the Velati series in two-toned Sommerso glass with a ground surface.  
Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 400 - 500**



147

**Dino Martens (1894-1970)**  
**Aureliano Toso, Murano, 1950 ca**

Raro vaso Geltrude serie Oriente in vetro soffiato in forma di clessidra con decoro di macchie in vetro policromo, tessere di canne a reticello e zanfirico, avventurina e volto stilizzato a canne e murrine  
 altezza 28, diametro base cm 18

*A rare blown glass Geltrude vase from the Oriente series with a polychrome stained decor, reticello and Zanfirico cane tiles, aventurine and murrine*

**Euro 10.000 - 12.000**

Bibliografia: M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 – 1968, Stoccarda 2016, p. 48

148

**Dino Martens (1894-1970)**  
**Aureliano Toso Murano, 1957 ca**

Vaso a goccia serie Oriente con collo a becco e decoro di canne policrome fuse e avventurina  
 altezza cm 38

*A drop-shaped vase from the Oriente series with a polychrome cane and aventurine decor*

**Euro 4.000 - 5.000**

Bibliografia: M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 179





149

**Dino Martens (1894-1970)**  
**Aureliano Toso Murano, 1950 ca**

Raro vaso serie Eldorado in vetro soffiato con foro centrale, ansa e lungo collo a becco con decoro di polveri policrome, vetro avventurina e tessere a canne zanfirico  
altezza cm 30, larghezza cm 19

*A rare blown glass vase from the Eldorado series with a hole in the middle and a decor of polychrome powders, aventurine glass and Zanfirico cane tiles*

**Euro 12.000 - 14.000**

Bibliografia: M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 57



150  
**Flavio Poli**  
**(1900-1984),**  
**Seguso Vetri d'Arte**  
**Murano, 1950 ca**

Coppa ovale in vetro  
 sommerso nei colori verde  
 erba e verde resina  
 Vecchia etichetta Pauly  
 cm 24x19x10,5

*An oval Sommerso glass  
 bowl. Old label Pauly*

**Euro 400 - 500**

Bibliografia: M. Heiremans,  
 Seguso vetri d'arte,  
 Stoccarda 2014, p. 162

151  
**Mario Pinzoni**  
**(1927-1993),**  
**Seguso Vetri d'Arte**  
**Murano, 1960 ca**

Vaso cilindrico a base  
 allargata in vetro pesante  
 sommerso nei colori verde  
 e topazio  
 Vecchia etichetta  
 altezza cm 34,5  
 diametro cm 14,5

*A cylindrical vase in heavy  
 Sommerso glass. Old label*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: M. Heiremans,  
 Seguso vetri d'arte,  
 Stoccarda 2014, p. 172

152  
**Flavio Poli**  
**(1900-1984),**  
**Seguso Vetri d'Arte**  
**Murano, 1960 ca**

Vaso a semisfera con  
 collo allungato in vetro  
 sommerso nei colori  
 castoro e rosso  
 altezza cm 14  
 diametro cm 14

*A semi-spherical vase in  
 Sommerso glass with an  
 elongated neck*

**Euro 300 - 400**

Bibliografia: M. Heiremans,  
 Seguso vetri d'arte,  
 Stoccarda 2014, p. 298

153  
**Flavio Poli**  
**(1900-1984),**  
**Seguso Vetri d'Arte**  
**Murano, 1957 ca**

Vaso a bottiglia a sezione  
 ovale in vetro sommerso  
 con superficie costolata nei  
 colori verde e viola  
 Firma incisa Veronese  
 Seguso Murano  
 altezza cm 38

*A ribbed bottle-shaped  
 vase in Sommerso glass.  
 Etched signature Veronese  
 Seguso Murano*

**Euro 1.200 - 1.500**

154  
**Flavio Poli**  
**(1900-1984),**  
**Seguso Vetri d'Arte**  
**Murano, 1958 ca**

Vaso a goccia a sezione  
 ovale in vetro sommerso  
 a coste nei colori giallo e  
 topazio bruciato  
 altezza cm 23,5

*A ribbed drop-shaped vase  
 in Sommerso glass*

**Euro 400 - 500**

Bibliografia: M. Heiremans,  
 Seguso vetri d'arte,  
 Stoccarda 2014, p. 280



155

**Flavio Poli (1900-1984)**

**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1960 ca**

Vaso a sezione ovale con collo asimmetrico in vetro sommerso bicolore  
cm 17x7x18

*An oval-section vase in two-toned Sommerso glass*

**Euro 150 - 200**

156

**Venini, Murano, 1950 ca**

Coppia di vasi monofiore troncoconici in vetro  
sommerso  
Uno firmato all'acido  
altezza cm 44,5  
Sbeccature

*Two truncated cone-shaped bud vases in  
Sommerso glass.  
One has an acid-etched signature.  
Chippings*

**Euro 500 - 600**





157

**Venini, Murano, 1960 ca**

Coppia di vasi in vetro opalino turchese con piede applicato trasparente. Custodia originale d'epoca. Firma all'acido Venini Murano Italia altezza cm 37

*Two opaline turquoise glass vases on clear bases. Original case. Acid-etched signature Venini Murano Italia*

**Euro 800 - 1.000**



158

**Venini, Murano, 1970 ca**

Vaso opalino in vetro soffiato lattimo con piede applicato Firma incisa Venini Italia altezza cm 35

*An opaline milk blown glass vase with applied base. Acid-etched signature Venini Italia*

**Euro 100 - 150**



159

**Venini, Murano, 1980 ca**

Coppia di vasi in vetro opalino the con piede applicato Firme a punta e vecchie etichette altezza cm 30

*Two opaline glass vases with applied base. Etched signature and old labels*

**Euro 500 - 600**



160

**Venini, Murano, 1980 ca**

Bottiglia serie Incisi a sezione triangolare in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma a punta  
altezza cm 33,5  
Collo tagliato

*A bottle from the Incisi series in Sommerso glass with a ground surface. Etched signature. Cut on the neck*

**Euro 100 - 200**

161

**Venini, Murano, 1980 ca**

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma a punta  
altezza cm 20,5

*A bottle from the Incisi series in Sommerso glass with a ground surface. Etched signature*

**Euro 300 - 400**

162

**Venini, Murano, 1980 ca**

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma a punta  
altezza cm 26,5

*A bottle from the Incisi series in Sommerso glass with a ground surface. Etched signature*

**Euro 300 - 400**

164

**Venini, Murano, 1980 ca**

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma a punta  
altezza cm 30,5

*A bottle from the Incisi series in Sommerso glass with a ground surface. Etched signature*

**Euro 300 - 400**

166

**Venini, Murano, 1980 ca**

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma a punta  
altezza cm 27

*A bottle from the Incisi series in Sommerso glass with a ground surface. Etched signature*

**Euro 300 - 400**

163

**Venini, Murano, 1980 ca**

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma a punta  
altezza cm 19

*A bottle from the Incisi series in Sommerso glass with a ground surface. Etched signature*

**Euro 300 - 400**

165

**Venini, Murano, 1980 ca**

Bottiglia serie Incisi in vetro sommerso con superficie interamente lavorata alla mola  
Firma a punta  
altezza cm 23

*A bottle from the Incisi series in Sommerso glass with a ground surface. Etched signature*

**Euro 300 - 400**



167

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**  
**Venini Murano, 1980 ca**

Lotto composto da cinque bottiglie serie Bolle in vetro soffiato a incalmo  
 Firme a punta  
 altezze da cm 21 a cm 47.5

*Five Incalmo blown glass bottles from the Bolle series.  
 Etched signature.*

**Euro 3.000 - 4.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Tapio Wirkkala alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 – 13 Marzo 2022), Milano 2021, pp. 143-151

168

**Tapio Wirkkala (1915-1985)**  
**Venini Murano, 1980 ca**

Coppa serie Coreani in vetro soffiato con decoro di fasce policrome incrociate. Firma a punta  
 altezza cm 13,5, diametro cm 30

*A blown glass bowl from the Coreani series with a polychrome cane decor. Etched signature*

**Euro 1.000 - 1.200**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Tapio Wirkkala alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 – 13 Marzo 2022), Milano 2021, p. 159





169

**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano, 1960 ca**

Vaso a sezione rettangolare serie Scolpiti in vetro lattimo con fasce verticali trasparenti  
Firma incisa Venini Italia  
cm 12x7x19

*A rectangular-section milk glass vase with clear vertical bands from the Scolpiti series. Etched signature Venini Italia*

**Euro 400 - 600**

Bibliografia: Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 43

170

**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano, 1970 ca**

Vaso a sezione rettangolare serie Scolpiti in vetro lattimo con fasce verticali trasparenti  
Firma incisa Venini Italia e vecchia etichetta  
altezza cm 23

*A rectangular-section milk glass vase with clear vertical bands from the Scolpiti series. Etched signature Venini Italia*

**Euro 500 - 600**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Toni Zuccheri alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 – 13 Marzo 2022), Milano 2021, p. 128

171

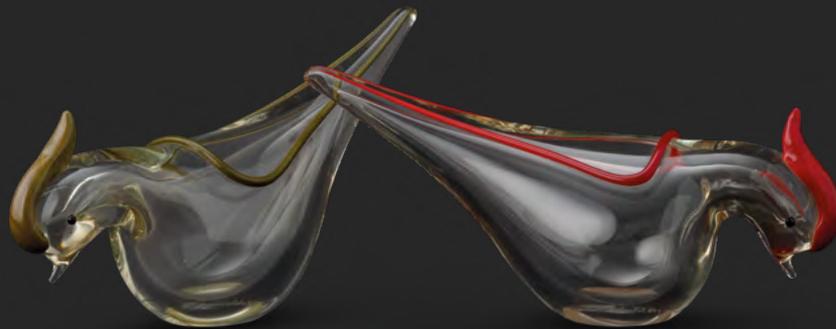
**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano, 1980 ca**

Coppia di uccellini in vetro trasparente con decori in pasta vitrea rosso e putrido  
Firme incise Venini Italia TZ 82  
lunghezza cm 21  
Restauri su una cresta

*Two clear glass birds with glass paste decors. Etched signatures Venini Italia TZ 82. Restorations on one of the birds' combs*

**Euro 500 - 600**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Toni Zuccheri alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 – 13 Marzo 2022), Milano 2021, p. 211



172

**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**Venini, Murano, 1967 ca**

Vaso cilindrico con bocca polilobata serie Scolpiti in vetro opaco verde antico con fasce verticali trasparenti  
Firma a punta Venini Italia  
altezza cm 38, diametro cm 14,5

*A cylindrical glass vase from the Scolpiti series in opaque green glass with clear vertical bands. Etched signature Venini Italia*

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Toni Zuccheri alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 21 Novembre 2021 – 13 Marzo 2022), Milano 2021, p. 123



173

**Toni Zuccheri (1937-2008)**  
**VeArt, 1970 ca**

Vaso Talea in vetro soffiato cilindrico con decoro di applicazioni policrome interne.  
Bordo sagomato  
Vecchia etichetta  
altezza cm 46

*A cylindrical blown glass Talea vase with a polychrome decor on the inside. Old label*

**Euro 500 - 600**

Bibliografia: P. Giangaspro, a cura di, Quindicesima Triennale di Milano. Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna, catalogo della mostra (Milano, Palazzo dell'arte al Parco, 20 Settembre – 20 Novembre 1973), Milano 1973, p. 229



174  
**Ove Thorssen (1945) e  
 Birgitta Carlsson (1943)  
 Venini, Murano, 1988 ca**

Vaso serie Opulus in vetro a  
 incalmo soffiato a stampo rigato  
 Firma incisa Venini Italia  
 altezza cm 19, diametro cm 18,5

*An incalmo blown glass vase  
 from the Opulus series.  
 Etched signature Venini Italia*

**Euro 400 - 500**

176  
**Gio Ponti (1891-1979)  
 Venini  
 Murano, 1998 ca**

Bottiglia Vecchia Dama in  
 vetro soffiato a incalmo lattimo  
 trasparente con decoro di canne  
 a spirale  
 Firma incisa  
 altezza cm 35,5

*A Vecchia Dama bottle in clear  
 milk incalmo blown glass with a  
 coiled cane decor.  
 Etched signature*

**Euro 800 - 1.000**

Bibliografia: M. Barovier, C.  
 Sonogo, a cura di, Paolo Venini  
 e la sua fornace, Catalogo della  
 mostra (Isola di San Giorgio  
 Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8  
 Gennaio 2017), Milano 2016,  
 p. 396



175  
**Ove Thorssen (1945) e  
 Birgitta Carlsson (1943)  
 Venini, Murano, 1980 ca**

Vaso a balaustro serie Cache pot  
 in vetro verdino soffiato in stampo  
 rigato  
 Firma a punta  
 altezza cm 23

*A baluster blown glass vase from  
 the Cache pot series.  
 Etched signature*

**Euro 300 - 400**



177  
**Venini, Murano, 1950 ca**

Rara bottiglia troncoconica con  
 tappo a punta in vetro trasparente  
 con decoro di canne zanfirico  
 lattimo  
 Firma all'acido e vecchia etichetta  
 cartacea  
 altezza cm 48,5

*A rare truncated cone-shaped glass  
 bottle with a zanfirico and milk glass  
 cane decor.  
 Etched signature and old paper  
 label*

**Euro 1.000 - 1.200**



178

**Thomas Stearns (1936-2006), Venini Murano, 1960 ca**

Tartaruga d'argento

Raro lampadario in vetro soffiato in stampo a costolature orizzontali con fascia argentata interna.

Montatura in metallo cromato con catene

dimensioni diffusore: altezza cm 24, diametro cm 40.

*A rare ribbed blown glass chandelier. Chromed metal frame with chains*

**Euro 4.000 - 5.000**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Thomas Stearns alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2019 – 5 Gennaio 2020), Milano 2019, p. 245



179

**Ercole Barovier (1889-1972)  
Barovier & Toso,  
Murano, 1951 ca**

Vaso ad anfora serie Barbarico con ali pinzate e piede applicato in vetro soffiato con decoro di polveri metalliche ossidate e superficie iridata. Tracce di vecchia etichetta con numero di serie altezza cm 32,5

*An urn-shaped blown glass vase from the Barbarico series with an oxidized metal powder decor and an iridized surface. Traces of an old label with a serial number*

**Euro 1.800 - 2.000**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 159

180

**Ercole Barovier (1889-1972)  
Barovier & Toso, Murano, 1957 ca**

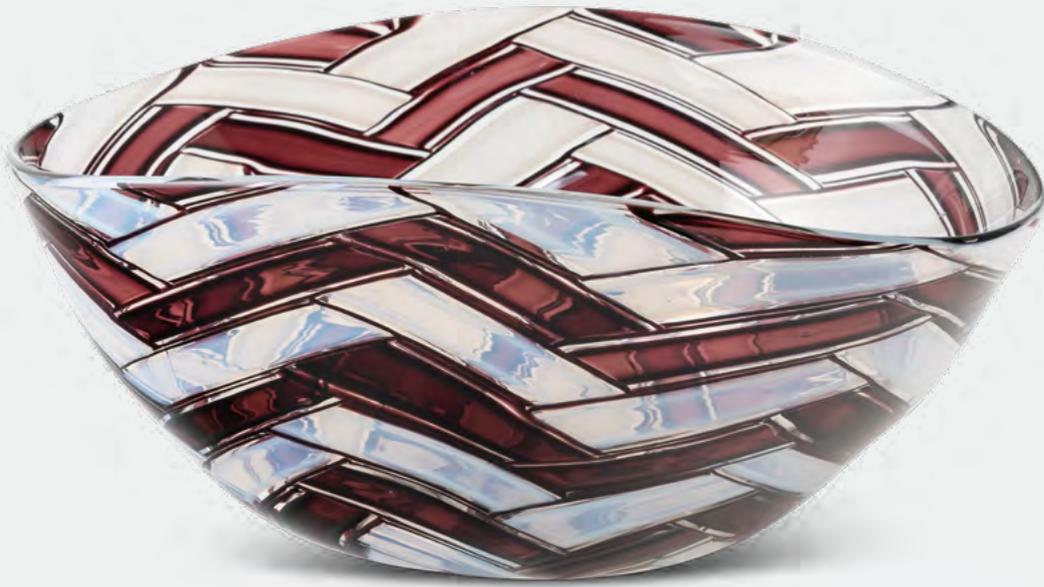
Vaso a cilindro serie Tessere Ambra in vetro soffiato con decoro di murrine realizzate a canne opache ocra con filetti ciclamino altezza cm 18,5, diametro cm 11

*A cylindrical blown glass vase from the Tessere Ambra series with a decor of murrine in ochre-colored canes and cyclamen-colored threads*

**Euro 2.000 - 2.500**

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 176





181

**Ercole Barovier (1889-1972)**  
**Barovier & Toso, Murano, 1980 ca**

Grande coppa ovale serie Spinati in vetro soffiato con decoro di sezione di canne in vetro opalino e ciclamino disposte a spina di pesce  
Firma incisa Barovier & Toso Murano  
cm 33x26x15

*A large oval blown glass bowl from the Spinati series with a herringbone cane decor of opaline and cyclamen-colored glass.  
Etched signature Barovier & Toso Murano*

**Euro 1.500 - 2.000**



182

**Laura Diaz De Santillana (1955-2019)**  
**Barovier & Toso (?), Murano, 1986 ca**

Vaso prototipo a uovo in vetro soffiato a decoro di mosaico di murrine policrome su basamento in vetro pieno  
cm 19,5  
Firma incisa altezza  
Difetti di realizzazione

*A prototype of an egg-shaped blown glass vase with a polychrome murrine decor on a full glass base.  
Etched signature. Manufacturing defects*

**Euro 800 - 1.000**



183

**Pierre Cardin (1922-2020)**  
**Venini Murano, 1970 ca**

Grande centrotavola quadrato in vetro soffiato a stampo con decoro di fascia in pasta vitrea blu di Prussia  
Firma incisa Venini Pierre Cardin.  
cm 30x30x10

*A large square blown glass centerpiece with a decor of Prussian blue glass paste.  
Etched signature Venini Pierre Cardin*

**Euro 800 - 1.000**

184

**Pierre Cardin (1922-2020)**  
**Venini Murano, 1970 ca**

Vaso a parallelepipedo a sezione quadrata in vetro soffiato a stampo con decoro di fascia in pasta vitrea blu di Prussia  
Firma incisa Venini Pierre Cardin  
cm 12x12x29

*A square-section blown glass vase with a decor of Prussian blue glass paste.  
Etched signature Venini Pierre Cardin*

**Euro 800 - 1.000**



185

**Vittorio Rigattieri**  
**Seguso Vetri d'Arte,**  
**Murano, 1980 ca**

Coppia di vasi a cratere in vetro a tecnica scavo con teste elefantine applicate che reggono anelli  
 altezza cm 37, diametro cm 30

*Two glass crater vases made with the scavo technique with applied elephant head-shaped handles*

**Euro 3.000 - 4.000**



186

**Vittorio Rigattieri**  
**Seguso Vetri d'Arte,**  
**Murano, 1980 ca**

Grande vaso a cratere in vetro a tecnica scavo con teste elefantine applicate che reggono anelli  
 altezza cm 43

*A glass crater vase made with the scavo technique with applied elephant head-shaped handles*

**Euro 2.000 - 2.500**



187

**Vittorio Rigattieri**  
**Seguso Vetri d'Arte, Murano,**  
**1980 ca**

Vaso in vetro a tecnica scavo con festoni applicati  
altezza cm 35

*A glass vase made with the scavo technique, with applied festoons*

**Euro 1.200 - 1.500**



189

**Barovier & Toso, Murano, 1980 ca**

Vaso a goccia in vetro soffiato tipo calcedonio con piede, anse e cordoli applicati in vetro nero ricoperto in foglia oro  
Firma incisa Barovier & Toso Murano  
altezza cm 30,5

*A drop-shaped vase in chalcedony blown glass with applied base, handles and rim in black glass covered in gold leaf. Etched signature Barovier & Toso Murano*

**Euro 300 - 400**



188

**Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1980 ca**

Coppa serie Paris in vetro soffiato a torciglione su alto piede con snodo a sfera decorato in foglia oro  
altezza cm 20, diametro cm 29

*A twisted blown glass bowl from the Paris series with a tall base and a spherical joint with a gold leaf decor*

**Euro 200 - 300**



190

**Vittorio Rigattieri**  
**Seguso Vetri d'Arte Murano, 1980 ca**

Vaso a cratere in vetro a tecnica scavo con teste elefantine applicate che reggono anelli  
altezza cm 37, diametro cm 30

*A glass crater vase made with the scavo technique with applied elephant head-shaped handles*

**Euro 1.500 - 2.000**



191  
**Fulvio Bianconi (1915-1996)**  
**Venini, Murano, 2003**

Vaso serie Ritagli in vetro soffiato con decoro di applicazioni a foglia e superficie interamente iridata. Firma e data incise  
 altezza cm 32, diametro cm 27  
*A blown glass vase from the Ritagli series with a decor of applied leaves and an iridized surface.*  
*Etched signature and date*

**Euro 1.000 - 1.200**

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 508



192  
**Venini, Murano, 1986 ca**

Vaso cilindrico in vetro soffiato trasparente con decoro di canne policrome orizzontali  
 Firma e data incise e vecchia etichetta. Altezza cm 25, diametro cm 24,5  
*A cylindrical vase in clear blown glass with a polychrome cane decor.*  
*Etched signature and date and old label*

**Euro 350 - 400**

193  
**Laura Diaz**  
**De Santillana**  
**(1955-2019),**  
**EOS 1995 ca**

Vaso Patagonia in vetro soffiato a canne rosse con anse verdi su basamento in ferro  
 altezza cm 31  
*A blown glass Patagonia vase with red canes and green handles on an iron base*

**Euro 300 - 400**



194  
**Timo Sarpaneva**  
**(1926-2006), Venini**  
**Murano, 2008 ca**

Vaso Kukinto in vetro soffiato a fazzoletto su alto piede con decoro di fasce policrome  
 Firma incisa e vecchia etichetta  
 altezza cm 40,  
 diametro cm 42  
*A blown glass Kukinto vase with a polychrome band decor.*  
*Etched signature and old label*

**Euro 1.200 - 1.500**



195

**Lino Tagliapietra (1934)  
Effetre, Murano, 1988 ca**

Grande piatto in vetro soffiato con decoro di canne policrome  
Firma incisa Tagliapietra Angelin Effetre International Murano  
1988 e vecchia etichetta  
diametro cm 53

*A large blown glass plate with a polychrome cane decor.  
Etched signature Tagliapietra Angelin Effete International  
Murano 1988 and old label*

**Euro 500 - 600**

196

**Lino Tagliapietra (1934)  
Effetre, Murano, 1990 ca**

Vaso globulare in vetro soffiato con decoro di canne  
policrome  
altezza cm 25, diametro cm 23

*A globular blown glass vase with a polychrome cane decor*

**Euro 800 - 1.000**



197

**Ettore Sottsass (1917-2007)**  
**Venini, Murano, 2014**

Vaso Yemen in vetro soffiato con corpo a sfera che regge coppa in vetro corallo e fasce alternate lattimo su piede troncoconico.  
Firma incisa sulla base e vecchia etichetta  
altezza cm 31,5  
diametro cm 25,5

*A blown glass Yemen vase made up of a spherical body and a coral glass bowl with milk glass bands on a truncated cone-shaped base.  
Etched signature on the base and old label*

**Euro 1.000 - 1.200**

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 355

