

# ARGENTI DEL XX SECOLO

GENOVA 16 GIUGNO 2022



# CAMBI







Rhedovani  
1968 ■



# ARGENTI del XX SECOLO

TWENTIETH CENTURY SILVERWORKS

TORNATA 1  
ARGENTI ANTICHI

**GIOVEDÌ 16 GIUGNO 2022**  
ore 14.30 - Lotti 1 - 218

**THURSDAY 16 JUNE 2022**  
h 2.30 pm - Lots 1 - 218

TORNATA2  
ARGENTI DEL XX SECOLO

**GIOVEDÌ 16 GIUGNO 2022**  
ore 17.00 - Lotti 221 - 362

**THURSDAY 16 JUNE 2022**  
h 5.00 pm - Lots 221 - 362

**Asta 721** - Auction 721

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Venerdì 10 Giugno ore 10-19**  
Friday 10 June h 10 am - 7 pm

**Sabato 11 Giugno ore 10-19**  
Saturday 11 June h 10 am - 7 pm

**Domenica 12 Giugno ore 10-19**  
Sunday 12 June h 10 am - 7 pm

**Lunedì 13 Giugno ore 10-19**  
Monday 13 June h 10 am - 7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI E  
OGGETTI D'ARTE  
**CARLO PERUZZO**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO  
**PIETRO ZONZA**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### DIREZIONE

#### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

#### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

#### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

#### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

#### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

#### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

#### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

#### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

#### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

#### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

#### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

#### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

#### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

# RAPPRESENTANZE

## TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

## VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

## LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

## Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

## Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

## Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

## Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

## Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

## Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

## Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

## Design



Piernaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

## Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

## Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com







221  
SCATOLA

ORO 18K E SMALTI POLICROMI  
INGHILTERRA XX SECOLO

gr 130  
cm 7,5x8,5  
Decorata con monogramma coronato con motto Ne obliviscaris sans peur

Euro 2.000 - 2.500

222  
CALAMAIO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E INCISO  
MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1906 E  
DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 995 lordi  
cm 21x10x7  
All'interno incisa a cesello dedica: "From Queen Alexandra Christmas 1906"

Euro 800 - 1.000



223  
**QUATTRO PORTATOVAGLIOLI**

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
MARCHIO DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER L'ANNO 1903.  
ARGENTIERE WILLIAM DAVENPORT

gr 55  
entro custodia

Euro 140 - 200



224  
**FIASCHETTA DA WHISKY**

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
MARCHIO DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER L'ANNO 1906,  
ARGENTIERE MAPPIN & WEBB

entro custodia

Euro 250 - 300



225  
**CESTINO**

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO  
LONDRA 1908. ARGENTIERE C&C (NON IDENTIFICATO)

gr 300  
cm 22x16x10

Euro 150 - 200

227  
**CENTROTAVOLA**

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
BOLLO DELLA CITTÀ DI CHESTER PER L'ANNO 1909 E DELL'ARGENTIERE  
(NON IDENTIFICATO)

gr 670  
Alt. cm 13,5

Euro 200 - 300

226  
**TEIERA**

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
EDIMBURGO 1908, ARGENTIERE HAMILTON & INCHES

gr 440  
Alt. cm 15

Euro 200 - 300

228  
**COPPIA DIVASI**

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO E VETRO MOLATO  
LONDRA 1913. ARGENTIERE MAPPIN & WEBB

gr 400  
Alt. cm 15

Euro 400 - 500





229  
ALZATA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO  
CHESTER 1912. MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

gr 270  
diametro cm 20  
Bordo traforato e monogramma inciso nel cavetto

Euro 200 - 300



230  
COPPIA DI TEIERE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
MANICI IN LEGNO. ARGENTERIA INGLESE DEL XX SECOLO. MARCHI  
DELLA CITTÀ DI BIRMINGHAM PER L'ANNO 1915 E DELL'ARGENTIERE

gr 1120  
Alt. cm 22  
Eleganti incisioni raffiguranti stemmi nobiliari coronati

Euro 600 - 800







231  
**CAFFETTIERA**

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1922 E  
DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)*

gr 580  
Alt. cm 25  
Ansa arcuata rivestita in fibre vegetali, presa a pinnacolo, base circolare  
gradinata

**Euro 300 - 500**

232  
**SALVER**

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
MARCHIO DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1915. ARGENTIERE  
MAPPIN & WEBB*

gr 1150  
diametro cm 36,5  
Bordo sagomato e baccellato. Monogramma inciso sul piatto

**Euro 500 - 600**

233  
**SALVER**

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
BIRMINGHAM INIZIO XX SECOLO. ARGENTIERE ELKINGTON & C.*

gr 1950  
cm 40x4,5  
(marchio con datario consueto di difficile lettura) Bordo sagomato a volute e  
piedi a ricciolo

**Euro 1.000 - 1.200**

234  
**PIATTO**

*ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO  
INGHILTERRA, MARCHIO DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1875 E  
DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)*

gr 300  
diametro cm 23,5

**Euro 200 - 400**





235  
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO  
MANIFATTURA EUROPEA (AUSTRIA?) DI INIZIO XX SECOLO.

cm 36x17x10

Incisione con data 16-II-1095, apparentemente privo di bollatura. Eleganti decori di gusto art nouveau

Euro 500 - 600



236  
RARO CANDELABRO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
VIENNA 1903-1932 (WIENER WERKSTATTE). DESIGNER JOSEPH  
HOFFMAN (?). ARGENTIERE JOSEPH WAGNER

gr 625

cm 21,5x12

Raro esempio della produzione viennese di inizio secolo dalle eleganti forme stilizzate, caratteristiche delle opere disegnate e prodotte dalla "Wiener Werkstatte". Fondata da Joseph Hoffman, Loloman Muser e Fritz Warndorfer nel 1903, che nei trent'anni successivi influenzò il destino dell'Europa centrale.

Euro 3.500 - 4.000



237  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA TEDESCA INIZI DEL XX SECOLO

gr 2125  
composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera

Euro 1.000 - 1.400

238  
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO  
MANIFATTURA TEDESCA WILKENS & SÖNE, MODELLO "133168"  
DEPOSITATO NEL 1899. MARCHIO "800" MARTY TORINO 1905

gr 1470  
cm 33x23x16  
Vasca in vetro molato

Euro 2.000 - 2.500







239  
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ITALIA O GERMANIA, INIZIO XX SECOLO

gr 980  
cm 40x18x13

Eleganti decori di gusto neoclassico con festoni e medaglioni. Anse laterali ad anello trattenute da teste di ariete

Euro 800 - 1.000

241  
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
SVEZIA METÀ DEL XX SECOLO

Alt. cm 19

Euro 250 - 300

240  
CESTINO

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO  
EUROPA CENTRALE PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO. MARCHIO DI  
IMPORTAZIONE AUSTRO UNGARICO IN USO DAL 1891 AL 1921

gr 142  
cm 15x9

Euro 200 - 300

242  
IMPORTANTE SERVIZIO DATÈ E CAFFÈ

ARGENTO FUSO, SAGOMATO, TRAFORATO E CESELLATO  
OLANDA 1913

gr 4000

composto da samovar, teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio.  
Ricchi ed elaborati decori con figure zoomorfe e antropomorfe, volute, racemi e riserve contenenti vasi di fiori ispirati all'argenteria olandese del XVIII secolo

Euro 2.500 - 3.000







243  
**DUE VASSOI**

*ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E TRAFORATO  
TIFFANY & CO. USA XX SECOLO*

gr 680  
cm 27x17

Euro 400 - 500

244  
**COPPIA DI CANDELIERI**

*ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
U.S.A. TIFFANY & CO. MAKERS 1907-1947*

gr 930  
Alt. cm 23,5  
corpo liscio scantonato e base ottagonale gradinata tornite

Euro 600 - 800



245  
**CAFFETTIERA**

*ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E LEGNO EBANIZZATO  
TIFFANY & CO. USA XX SECOLO*

gr 570  
Alt. cm 23

Euro 200 - 300



246  
ZUCCHERIERA

ARGENTO 925 FUSO, SBALZATO E INCISO  
GORHAM, USA XIX-XX SECOLO

gr 275  
Alt. cm 17,5

Euro 350 - 400

247  
CESTINO

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
GORHAM USA, XX SECOLO

gr 490  
cm 25x14x25  
Corpo liscio sagomato con doppia base circolare. Decorì floreali in lamina  
d'argento applicati

Euro 200 - 300

248  
PORTASIGARETTE

ARGENTO E ORO BASSO TITOLO CON MONOGRAMMA  
GORHAM, USA, XX SECOLO

gr 65

Euro 350 - 450





249  
**CAFFETTIERA**

*ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
USA INIZIO XX SECOLO. ARGENTIERE R.WALLACE*

gr 550  
Alt. cm 26,5  
Sul corpo elegante riserva con monogramma

Euro 950 - 1.200

250  
**CESTINO**

*ARGENTO FUSO E TRAFORATO  
CINA XX SECOLO*

gr 275  
cm 21,5x17x11

Euro 300 - 350

251  
**CENTROTAVOLA**

*ARGENTO STERLING FUSO, MARTELLATO, CESELLATO E  
DORATO  
MANIFATTURA ANGLOSASSONE O AMERICANA DEL XX SECOLO*

gr 895  
cm 26x16,5x7

Euro 500 - 700

252  
**CIOTOLA**

*ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO  
STATI UNITI XX SECOLO. ARGENTIERE BLACK, STARR & FROST*

gr 415  
cm 22x9

Euro 300 - 400





253  
SCATOLA PORTA ESSENZE

ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO  
CINA XX SECOLO, ARGENTIERE LEUNWO SHANGHAI

gr 135  
cm 10x7

Euro 400 - 600

255  
PORTAFIORI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
CINA INIZIO XX SECOLO

gr 90  
Alt. cm 19,5

Euro 150 - 200



254  
VASSOIO OVALE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
CINA XX SECOLO

gr 560  
cm 30x18x4

Euro 450 - 500

256  
PORTASTECCHINI

ARGENTO FUSO E CESELLATO  
CINA XX SECOLO

gr 50  
cm 11x4x6

Euro 100 - 150









257

### GRANDE VASSOIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E NIELLATO  
PERSIA METÀ XX SECOLO. ARGENTIERE MAHMUD  
RABI'I DI ISFAHAN. EPOCA PAHLAVI 1965 CIRCA

gr 3100

cm 68x43

Raffinati decori con animali, floreali, mascheroni e volatili  
entro riserve sagomate di gusto orientale

Euro 1.500 - 1.800



258  
**SCATOLA**

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
ARTE COLONIALE DEL XIX SECOLO*

gr 1000  
Corpo circolare liscio con anse incernierate. Coperchio con decorazioni zoomorfe e fitoformi diametro cm 18

**Euro 500 - 800**

259  
**SCATOLA**

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
GIAPPONE YOKOHAMA XX SECOLO*

gr 841  
cm 21,5x12,5x7,5

**Euro 200 - 300**

260  
**PORTASIGARETTE**

*ARGENTO SBALZATO E CESELLATO  
VICINO ORIENTE (PERSIA?) XX SECOLO*

**Euro 80 - 100**

261  
**COFANETTO**

*ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO  
INSERTI A GOCCIA IN CORALLO. MANIFATTURA DEL VICINO ORIENTE  
XIX-XX SECOLO*

gr 970  
cm 19x13x10

**Euro 200 - 300**

262  
**FARETRA DA PARATA**

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E INCISO  
MANIFATTURA ORIENTALE, XX SECOLO*

gr 195  
apparentemente priva di punzonatura

**Euro 200 - 300**







263  
**ALTAROLO DA VIAGGIO**

LEGGNO, LEGNO MODELLATO E LAMINA D'ARGENTO  
 MANIFATTURA ITALIANA O SPAGNOLA DEL XIX-XX SECOLO  
 cm 37x43  
 Curioso trittico ispirato all'oreficeria gotica catalana  
 Euro 1.800 - 2.200

265  
**DUE COPPE E AMPOLLA STILE ARCHEOLOGICO**

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO  
 ARGENTERIA ARTISTICA GRECA DEL XX SECOLO. ORAFO LALAUNIS,  
 ATENE  
 gr 400  
 Alt. cm 7,5, cm 8,5 e cm 10  
 Euro 300 - 500

264  
**PIATTO**

ARGENTO 925 FUSO, SAGOMATO E INCISO  
 ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO PER MAISON  
 CRISTIAN DIOR  
 gr 195  
 diametro cm 21,5  
 Euro 300 - 500

266  
**PIATTO**

ARGENTO 925 FUSO, SAGOMATO E INCISO  
 ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO PER MAISON  
 GIANNI VERSACE  
 gr 85  
 diametro 13,5 cm  
 Euro 150 - 200





267  
**PIATTO CELEBRATIVO**

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E INCISO  
 ARGENTIERE CESA ALESSANDRIA XX SECOLO

gr 700  
 diametro cm 35  
 Cavetto inciso con firme di alcuni giocatori della Juventus e dedica ai coniugi Mariani proprietari di un ristorante a Torino

Euro 300 - 500



269  
**PIATTO CON VOLTO DI FANCIULLA**

RILIEVO IN ARGENTO 925  
 ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO (ARGENTIERE DE GIOVANNI MILANO?)

gr 775  
 diametro cm 33  
 incussa firma Greco

Euro 400 - 600

268  
**PIATTO CELEBRATIVO**

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
 ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 290  
 diametro cm 25  
 bordo decorato con scene allegoriche della produzione del panettone milanese. Inciso simbolo del panettone Motta con iscrizione "Motta SPA A. Calderoni"

Euro 150 - 200



270  
**PORTA SIGARETTE**

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E INCISO  
 OREFICERIA TEDESCA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 235  
 cm 12x8  
 Singolare cimelio commemorativo dell'aviazione pionieristica che celebra il volo transoceanico in solitaria di Charles Lindbergh recante le firme di Gabriele D'Annunzio, Italo Balbo, Benito Mussolini, Charles Linbergh, Luis Bleriot, Clarence Chamberlin, De Pinedo e numerosi altri personaggi italiani e stranieri legati al mondo aviatorio

Euro 1.000 - 1.200

271  
**CIOTOLA**

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
 ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTERIA CRISTOFLE S.P.A.

gr 183  
 cm 13,5x11x4

Euro 250 - 300



Bonnamy Gabriele d'Annunzio

Ugo Bulbo Kalle Questi Algo mp  
Stefano Cogni  
Alessandro Galati Imarini  
Edmondo Attilio Gastone Venturi  
Adriano Albino Albino  
Gallo Albino Pietro  
Albino Albino Pietro  
Albino Albino Albino

835 199

C.A. Lindbergh Dost R.R. Boyd  
Sette Cot Samar  
Arturo Ferrarini Chamberlain  
Alain Leblanc Alain Bleriot  
Alain Leblanc Mary Taylor Dumont  
Alain Leblanc Alain Dumont  
Gary Comte de Bernard Pinet  
de Lincum Magnus Hermann  
G.J. Geyssendorff W. Vertelger





272  
**SVEGLIA DA TAVOLO**

*CORNICE IN ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO  
PER MAISON CRISTIAN DIOR*

gr 280  
cm 12,5x12,5  
Entro custodia Finzi-Arte Milano Via Montenapoleone

Euro 250 - 350



273  
**PORTA CANDELA**

*ARGENTO FUSO, SAGOMATO E MARTELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE,  
ARGENTIERE FINZI*

gr 185  
cm 18,5x13x3

Euro 200 - 300



274  
**SET DI SEI PIATTI**

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX  
SECOLO. ARGENTIERE SANT'ELIA*

gr 1400  
cm 19,5  
diametro cm 19,5

Euro 500 - 700

275  
**BROCCA**

*ARGENTO SAGOMATO E MARTELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX  
SECOLO. ARGENTIERE GENAZZI*

gr 570  
Alt. cm 19

Euro 180 - 250





276  
**BOCCALE**

*ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO*  
*ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE LUIGI GENAZZI*

gr 1300  
Alt. cm 29

Curiosa realizzazione di gusto storicistico con ricche decorazioni a festoni, nastri e riserve sagomate

Euro 500 - 700

277  
**BROCCA**

*ARGENTO FUSO E MARTELLATO*  
*ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GENAZZI*

gr 205  
Alt. cm 12

Euro 250 - 350

278  
**VASSOIO OVALE**

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO*  
*ITALIA XX SECOLO. ARGENTIERE GENAZZI MILANO*

gr 1350  
cm 46x34

Euro 400 - 600





279  
ALBERO STILIZZATO

ARGENTO STERLING E MARMO (GRANITO ROSSO?)  
MAISON BULGARI, ITALIA XX SECOLO

Alt. cm 6,5

Euro 300 - 400

280  
CIOTOLA

ARGENTO STERLING FUSO E SBALZATO  
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. MAISON BULGARI

gr 215  
cm 8x7,5

Euro 350 - 400

282  
CESTINO

IN ARGENTO STERLING  
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. MAISON BULGARI

gr 880  
diametro cm 18,3; altezza cm 18

Euro 600 - 800

281  
CIOTOLA

ARGENTO STERLING FUSO E SBALZATO  
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PAMPALONI  
FIRENZE PER MAISON BULGARI

gr 90  
cm 6,5x4

Euro 100 - 200

283  
SCATOLA

ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ITALIA, SECONDO QUARTO XX SECOLO. MAISON BULGARI, ROMA

gr 450  
cm 14x9,3x3

Decoro a canestro e moneta antica entro castone sul coperchio. All'interno  
incisa dedica "Finmare 18 aprile 1968 11 luglio 1969"

Euro 700 - 1.000





284

**BROCCA**

*ARGENTO FUSO, SAGOMATO E SBALZATO  
 ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO.  
 ARGENTIERE BRANDIMARTE*

gr 680

Alt. cm 25,5

Euro 400 - 500

285

**TRE BROCCHIE**

*ARGENTO FUSO, SAGOMATO E SBALZATO  
 ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO.  
 ARGENTIERE BRANDIMARTE*

gr 1201

cm 12x26,5

Euro 600 - 800

286

**BROCCA**

*ARGENTO STERLING FUSO E SBALZATO  
 FIRENZE XX SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE*

gr 490 (brocca)

Alt. cm 26,5

vassoio cm 45x28, versatoio h cm 26,5

Euro 250 - 350





287  
**SCATOLA IN MALACHITE E SCATOLA IN ARGENTO E SMALTO FINTO LAPISLAZZULO**

*DIFFERENTI MANIFATTURE DEL XX SECOLO*

Del lotto fanno parte una vaschetta in cristallo molato, colorato e argento ed una scatola in argento e smalti colorati

**Euro 100 - 200**

288  
**CORNICE**

*BRONZO, CRISTALLO DI ROCCA, LAPISLAZZULO E AMETISTA*  
*MANIFATTURA ITALIANA DEL XX SECOLO*

cm 13,5x17,5

**Euro 450 - 550**



289  
**LOTTO DI TRE PRESSE PAPIER CON MONETA, MICROMOSAICO, MEDAGLIA COMMEMORATIVA**

*ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO*  
*ARGENTIERE PETOCHI, ROMA*

cm 9x1

**Euro 360 - 460**





290  
**MASCHERA**

*ARGENTO STERLING  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE, ARGENTIERE GANCI*

gr 235  
cm 18x14x8

Euro 200 - 300



292  
**MASCHERA**

*ARGENTO STERLING  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE, ARGENTIERE GANCI*

gr 225  
cm 15x15x5

Euro 200 - 300

291  
**PASTORELLA**

*ARGENTO FUSO E CESELLATO  
FERDINANDO DE LUCA, NAPOLI XX SECOLO*

gr 2187  
cm 10x14x23  
Base in marmo nero

Euro 600 - 800

293  
**DUE FIGURE CARICaturalI**

*UNA IN ARGENTO CON BASE IN PIETRA DURA  
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE EREDI MAZZETTI*

gr 765 lordi  
Alt. cm 9  
uno senza base

Euro 300 - 500





295  
**COMPOSIZIONE CONTRE VOLATILI**

*BASE IN LEGNO. ARGENTO 925  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO. MARCHIO  
M.BUCCELLATI ITALY*

cm 34x24x22  
**Euro 1.500 - 2.000**

294  
**FERMACARTE**

*ARGENTO 999 FUSO E MODELLATO  
MAISON FEDERICO BUCCELLATI, XX SECOLO*

gr 100  
cm 5,5x2,5x1

**Euro 100 - 150**

296  
**VASO**

*ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE  
MILANESE (?) PER MARIO BUCCELLATI*

gr 305  
Alt. cm 17

**Euro 400 - 500**









297  
**QUAGLIA**

ARGENTO SU BASE IN LEGNO FOSSILE  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO. FIRMA MARIO  
BUCELLATI SU ETICHETTA A SCUDO IN ARGENTO  
cm 20x9x22

Euro 1.000 - 1.500

298  
**VOLATILE**

ARGENTO SU BASE IN MALACHITE  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO. FIRMA MARIO  
BUCELLATI SU ETICHETTA A SCUDO IN ARGENTO  
gr 165  
cm 18x11x14

Euro 800 - 1.200



299  
**PAPERA**

ARGENTO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO. FIRMA MARIO  
BUCCELLATI SU ETICHETTA A SCUDO IN ARGENTO

gr 50  
cm 7x7

Euro 200 - 300



300  
**PAPERA**

ARGENTO SU BASE MINERALE  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO. FIRMA MARIO  
BUCCELLATI SU ETICHETTA A SCUDO IN ARGENTO

cm 14x15

Euro 400 - 500

301  
**TACCHINO**

ARGENTO SU BASE IN MALACHITE  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI SECOLO. FIRMA MARIO  
BUCCELLATI SU ETICHETTA A SCUDO IN ARGENTO

gr 250 lordi  
cm 6x7x14

Euro 400 - 500





302  
CONCHIGLIA

RIVESTITA IN ARGENTO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO.  
FIRMA MARIO BUCCELLATI SU ETICHETTA A  
SCUDO IN ARGENTO

gr 990 lordi  
cm 22x20x15

Euro 500 - 600

303  
QUATTRO CONCHIGLIE

RIVESTITE IN ARGENTO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO.  
FIRMA MARIO BUCCELLATI SU ETICHETTA A  
SCUDO IN ARGENTO

gr 735 lordi

Euro 500 - 600





304  
CONCHIGLIA

*RIVESTITA IN ARGENTO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO. FIRMA MARIO BUCCELLATI  
SU ETICHETTA A SCUDO IN ARGENTO*

gr 480 lordi  
cm 31x14

Euro 500 - 600

305  
CONCHIGLIA

*RIVESTITA IN ARGENTO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO. FIRMA MARIO BUCCELLATI  
SU ETICHETTA A SCUDO IN ARGENTO*

gr 1400 lordi  
cm 24x23

Euro 500 - 600





306  
CONCHIGLIA

*RIVESTITA IN ARGENTO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO.  
FIRMA MARIO BUCCELLATI SU ETICHETTA A  
SCUDO IN ARGENTO*

gr 380 lordi  
cm 18x13

Euro 250 - 350

307  
DUE CONCHIGLIE

*RIVESTITE IN ARGENTO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO.  
FIRMA MARIO BUCCELLATI SU ETICHETTA A  
SCUDO IN ARGENTO*

gr 865 lordi

Euro 350 - 450

308  
DUE CONCHIGLIE

*RIVESTITE IN ARGENTO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX-XXI SECOLO.  
FIRMA MARIO BUCCELLATI SU ETICHETTA A  
SCUDO IN ARGENTO*

gr 770 lordi

Euro 350 - 450





309  
DUE SEGNAPOSTI A GIRASOLE

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI  
SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA  
PER GIANMARIA BUCCELLATI

gr 75

Euro 250 - 350

310  
DUE SEGNAPOSTI A FIORE

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI  
SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA  
PER GIANMARIA BUCCELLATI

gr 205

Euro 400 - 500

311  
TRE MELOGRANE

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL  
XX-XXI SECOLO PER BUCCELLATI

gr 135

Euro 300 - 400





312  
**GRANDE CENTROTAVOLA A  
FORMA DI FOGLIA**

ARGENTO 925  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX  
SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA (?) PER  
MARIO BUCCELLATI

gr 750 lordi  
cm 35x33x10

Euro 1.000 - 1.500



313  
**TRE SEGNAPOSTI A FOGLIA**

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI  
SECOLO. ARGENTIERE PRADELLA, MILANO PER  
MARIO BUCCELLATI

gr 55

Euro 200 - 300



314  
**FOGLIA DIVITE**

*ARGENTO 925 FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX-XXI  
SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER  
MARIO BUCCELLATI*

gr 360

Euro 800 - 1.200



315  
**QUATTRO SEGNAPOSTI A FOGLIA**

*ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX-XXI  
SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA PER  
GIANMARIA BUCCELLATI*

gr 145

Euro 500 - 600





316  
COFANETTO

ARGENTO SBALZATO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO  
(APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

gr 2500 lordi  
cm 27x26x25

Elaborato portagioie con piedi a foggia di leoni e ricchi decori allegorici e beneauguranti ispirati all'amore. Appesantito all'interno

Euro 700 - 1.000



317  
GRANDE PIATTO DA PARATA CIRCOLARE  
SAGOMATO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E FINEMENTE CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELL'INIZIO DEL XX SECOLO,  
NEI MODI DI STANISLAO BORGHI

gr 1400  
diametro cm 46

Euro 2.500 - 3.000







318  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO FUSO, SAGOMATO ED EBANIZZATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX  
SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1835 AL 1945.  
ARGENTIERE GANCI

gr 1350  
Elegante modello dalle linee art deco

Euro 600 - 800

320  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO FUSO, SAGOMATO, CESELLATO E LEGNO EBANIZZATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX  
SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.  
ARGENTIERE FASSI ARNO

gr 2200  
composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera

Euro 800 - 1.000

319  
SECCHIELLO E VASSOIO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. MARCHIO CON FASCIO  
LITTORIO IN USO DA L 1935 AL 1945. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

gr 1900  
Alt. cm 23

Euro 250 - 350





321  
VASO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO, CESELLATO E CABOCHON IN MALACHITE  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN  
USO DAL 1935 AL 1945, ARGENTIERE FASSI ARNO

gr 3280  
Alt. cm 46

Euro 1.500 - 2.000

322  
SAMOVAR

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX  
SECOLO. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945.  
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

gr 1920  
Alt. cm 42

Euro 800 - 1.000



323  
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL  
XX SECOLO

gr 1500  
cm 38x21x15

Euro 550 - 650

324  
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO, CESELLATO E  
DORATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX  
SECOLO. ARGENTIERE FASSI ARNO

gr 680  
cm 42x15,5x13  
Corpo mistilineo biansato poggiante su figure di  
tritonì

Euro 400 - 600

325  
ZUPPIERA CON PRESENTOIR

ARGENTO 925 FUSO, SAGOMATO E  
CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX  
SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER  
GIOIELLERIA VENTRELLA ROMA

gr 5500  
zuppiera cm 26x46, vassoio cm 50x39  
Eleganti decori ispirati all'argenteria del XVIII secolo

Euro 2.800 - 3.500









326  
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO 900 FUSO E SBALZATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX  
SECOLO. ARGENTIERE MESSULAM

gr 1220  
Manici e prese in legno sagomato. Elegante modello di gusto art déco

Euro 500 - 700

327  
ZUPPIERA

ARGENTO SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE  
MIRACOLI, MILANO PER GIOIELLERIA CHIAPPE, GENOVA

gr 2370  
cm 36,5x30x26  
elegante movimento a torchon con incisioni fitoformi. Presa a bouquet e  
anse a ramage

Euro 800 - 1.000





328  
**CASPEAU**

*ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.  
ARGENTIERE DABBENE*

gr 2600  
cm 46x34x18

Forma ovale con corpo baccellato ed anse sorrette da mascheroni  
ispirati al gusto neo barocco

Euro 1.800 - 2.000

329  
**VASSOIO**

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO.  
ARGENTIERE MIRACOLI*

gr 1100  
diametro cm 40

Euro 400 - 600



330  
VASSOIO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO,  
ARGENTIERE MARIO POLI, MILANO

gr 2450  
cm 48x31  
nel lotto fa parte un altro vassoio, cm 43,5x26,5

Euro 600 - 800

331  
DOPPIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX  
SECOLO. ARGENTIERE MESSULAM

gr 810  
cm 20x20  
Elegante decoro neoclassico con decori a girali,  
palmette, teste di cigno e motivi ad anfora

Euro 200 - 300



332  
VASSOIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO, MARTELLATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ  
DEL XX SECOLO

gr 3190  
cm 67x45

Euro 1.000 - 1.200

333  
BROCCA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.  
ARGENTIERE MESSULAM

gr 680  
Alt. cm 22

Euro 200 - 300



334  
VASSOIO

*ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX  
SECOLO. ARGENTIERE RICCI&C, ALESSANDRIA*

gr 720  
cm 40,5x24,5  
anse con prese in legno tornito

Euro 300 - 400



335  
CENTROTAVOLA

*ARGENTO 900 FUSO, SAGOMATO, DORATO E CESELLATO  
MANIFATTURA DEL XX SECOLO. ITALIA (?)*

gr 1100  
cm 41x16x25  
anse decorate a putti a tutto tondo

Euro 600 - 800



336  
VASSOIO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PERUGGIA  
ALESSANDRIA

gr 1400  
cm 60x39

Elegante modello con bordo mistilineo nervato di gusto settecentesco

Euro 400 - 600

337  
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, CESELLATO E MARTELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE  
PERUGGIA, ALESSANDRIA

gr 1000  
cm 25x50x22

Euro 350 - 500



338  
**VERSATOIO**

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 1180  
cm 23x40

Ansa a voluta e corpo decorato a tema marino e conchiglie

Euro 700 - 1.000



339  
**VASO BIAN SATO**

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE  
PERUGGIA, ALESSANDRIA

gr 910  
Alt. cm 25

Corpo a larghe costolature e anse a volute. Decorì di gusto neo rococò

Euro 400 - 500

340  
**VASO BIAN SATO**

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PERUGGIA,  
ALESSANDRIA

gr 1060  
Alt. cm 35

Euro 700 - 1.000





341  
**PORTA BOTTIGLIE**

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE ILARIO  
PRADELLA PER G.O.R.I. SAN REMO

gr 1490  
Alt. cm 23

Euro 400 - 500



342  
**VASO A TROMBA**

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. PRIMA METÀ DEL XX  
SECOLO

gr 920  
Alt. cm 26,5  
Ricche incisioni con motivi a volute e floreali

Euro 500 - 600



343  
PORTAGIOIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO, CASTONE CON PIETRA  
BLU CABOCHON  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE  
ENTICO GORETTA, ALESSANDRIA

gr 1050  
cm 23x8x18

Euro 500 - 700

344  
PORTAGIOIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX SECOLO

gr 430  
cm 14x11,5x6  
decoro con motivi di girali vegetali, coperchio a profili dorati centrato da  
cabochon in malachite

Euro 150 - 250

345  
PORTAGIOIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO E CORALLO INTAGLIATO  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO.  
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE  
UMBERTO CESARI

gr 430  
cm 20x8x15

Euro 350 - 450





346  
PORTAGIOIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 940  
cm 22x16,5x13

Euro 500 - 600



348  
PORTAGIOIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO.  
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.  
MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945

gr 940  
cm 25x20x9

Sul coperchio castone contenente pietra blu cabochon

Euro 300 - 400

347  
PORTAGIOIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 1200  
cm 23,5x18,5x12

Sul coperchio castone contenente pietra blu cabochon

Euro 300 - 400

349  
PORTAGIOIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 1450  
cm 27x21

sul coperchio castone con agata blu

Euro 550 - 700





350  
CALAMAIO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ARTISTICA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RINO  
GREGGIO, PADOVA

gr 437  
cm 24x15x8  
Contenitori in vetro molato

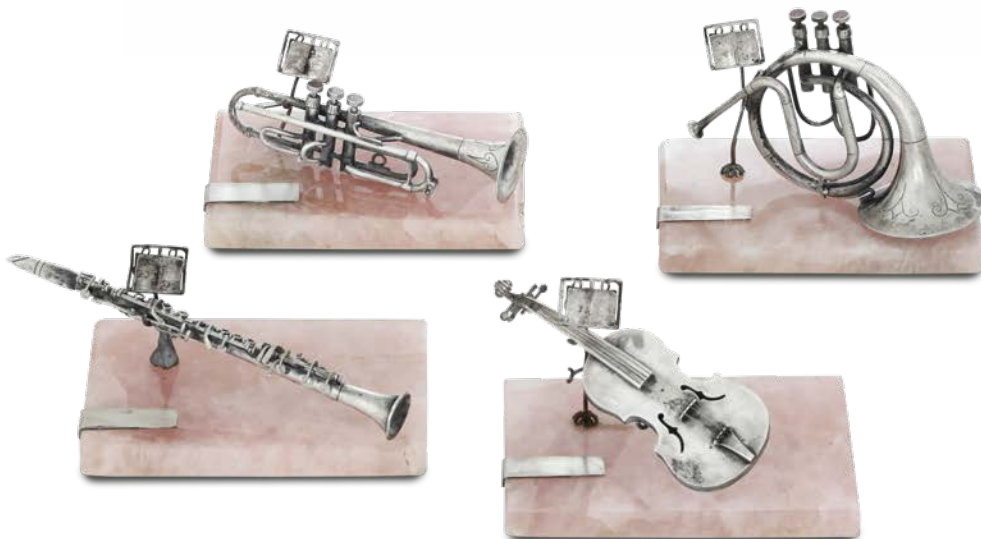
Euro 250 - 350

351  
DUE PORTASIGARETTE

ARGENTO FUSO, CESELLATO E SMALTI COLORATI  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX SECOLO

gr 180 lordi

Euro 200 - 300



352  
QUATTRO SEGNAPOSTO  
A FOGGIA DI STRUMENTI  
MUSICALI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX SECOLO  
(ITALIA?)

gr 170  
cm 14  
Basi in quarzo rosa  
Apparentemente privi di punzonatura

Euro 400 - 500



353  
**COPPIA DI CANDELABRI A SETTE FIAMME**

*ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA SICILIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE  
EUGENIO STANCAPIANO, PALERMO*

gr 5000

Alt. cm 46,5

Eleganti decori con fusto e bracci rastremati, piede a foggia di tritoni e base sagomata quadrilobata

Euro 2.000 - 2.500



354  
**BROCCA**

*ARGENTO  
ARGENTIERE EUGENIO STANCAPIANO, PALERMO SECONDA METÀ DEL  
XX SECOLO*

gr 1000

Alt. cm 27

Corpo globulare con ansa laterale dritta di gusto modernista

Euro 400 - 600



355  
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO STERLING FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA LOMBARDA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE  
PETRUZZI & BRANCA, BRESCIA

gr 3700

Alt. cm 48

Fusto a colonna rastremata terminante a capitello corinzio. Bracci nervati sagomati e base circolare sorretta da piedini zoomorfi

Euro 1.500 - 2.000

356  
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE I.M.A  
DI GUERCI & C., ALESSANDRIA

gr 6000

Alt. cm 51,5

Euro 2.400 - 3.000





357  
**COPPIA DI CANDELABRI A TRE FIAMME**

ARGENTO  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 1700  
Alt. cm 38

Euro 700 - 1.000

ARGENTI DEL XX SECOLO



358  
**IMPORTANTE COPPIA DI CANDELABRIA SETTE FIAMME**

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO  
ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX SECOLO (ITALIA?)

gr 7490  
Alt. cm 58

Apparentemente privi di punzonatura.  
Base trilobata con piedi ferini su cui poggiano figure di sfingi alate. Fusto a balaustro con incisioni e applicazioni a carattere fitoforme da cui dipartono sei bracci sagomati

Euro 3.000 - 4.000









359  
BROCCA CON PIATTO

ARGENTO FUSO, SAGOMATO. CESELLATO E SATINATO. INSERTI CON  
CORALLO CABOCHON  
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 280  
diametro cm 14,5, brocca altezza cm 9

Euro 200 - 300



361  
COPPIA DI NAUTILUS

ARGENTO 925 FUSO, SBALZATO, CESELLATO E CASTONI OVALI CON  
TURCHESI E CORALLI  
MANIFATTURA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO

gr 285 lordi  
cm 8,5x6,5x5,5

Euro 250 - 350

360  
CIOTOLA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI

gr 150  
Alt. cm 7,8  
Inserti cabochon in occhio di tigre

Euro 150 - 180

362  
CIOTOLA

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO  
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE DABBENE

gr 376  
cm 11,5x7  
Fondo con agata incastonata

Euro 200 - 300



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that

shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

**17** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**18** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**19** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**20** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**21** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**22** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**





## **Ambrosiana Casa d'Aste di**

### **A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

## **Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

## **Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

## **Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

## **Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

## **Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

## **Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

## **Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

## **Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

## **Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

## **Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

## **Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

## **International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

## **Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

## **Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

## **Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

## **Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

## **Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







[CAMBIASTE.COM](https://www.cambiate.com)