

ECL ECT ICA

*The home of designer
Nicolò Castellini Baldissera*



CAMBI







ECL ECT ICA

*The home of designer
Nicolò Castellini Baldissera*

ECL ECT ICA

*The home of designer
Nicolò Castellini Baldissera*

GIOVEDÌ 7 LUGLIO 2022

ore 16.00 - Lotti 1 - 142

THURSDAY 7 JULY 2022

h 4.00 pm - Lots 1 - 142

Asta 775 - Auction 775

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via Montebello 24

Venerdì 24 Giugno ore 10-12 e 15-18

Friday 24 June h 10 am -12 pm and 3 pm -6 pm

Sabato 25 Giugno ore 10-12 e 15-18

Saturday 25 June h 10 am -12 pm and 3 pm -6 pm

Venerdì 1 Luglio ore 10-12 e 15-18

Friday 1 July h 10 am -12 pm and 3 pm -6 pm

Sabato 2 Luglio ore 10-12 e 15-18

Saturday 2 July h 10 am -12 pm and 3 pm -6 pm

Gradita conferma: eclectica@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com





Provenendo da una famiglia di architetti e collezionisti, fin da piccolo ho imparato ad apprezzare la bellezza degli oggetti. Come collezionista, però, devo tenere vivo il cambiamento: le cose vanno e vengono. Sono fiero di questa collezione perché rappresenta un magnifico capitolo della mia vita.

Coming from a family of architects and collectors I've learned to appreciate beautiful objects at a young age. But as a collector I need to maintain an ebb and flow: things come in and things go out. I'm very proud of this collection as it represents a beautiful chapter in my life.



Nicolò Castellini Baldissera

BIOGRAFIA

Nicolò Castellini Baldissera nasce a Milano nella casa di famiglia conosciuta come Casa degli Atellani, un bellissimo esempio di eccellenza rinascimentale.

Discendente da una illustre dinastia del design italiano, fin dalla giovane età cresce circondato da arte e bellezza: il suo bisnonno era il famoso architetto Piero Portaluppi e suo padre - Piero Castellini Baldissera - è cofondatore dell'azienda tessile italiana C&C Milano.

Il contesto artistico raffinato in cui si muove Nicolò lo porta a seguire naturalmente la tradizione di famiglia e verso la fine degli anni '80 si trasferisce a Londra per studiare Storia dell'arte presso Sothesby's.

Da allora vive in modo nomadico tra Milano, Londra e Tangeri, tutte città che hanno ispirato profondamente i suoi progetti.

Recentemente, la sua passione per il nord del Marocco l'ha portato ad avvicinarsi a diversi progetti di restauro di architettura locale in decadimento, soprattutto nell'area di Tangeri. I lavori eseguiti sia personalmente che su commissione hanno dato vita al bellissimo libro fotografico "Inside Tangier" pubblicato da Vendome Press.

Il gusto degli arredi e dipinti della sua casa milanese nasce dalla sua passione nel mischiare elementi antichi e moderni.

La linea artigianale di mobili del suo brand Casa Tosca nasce dal rimando ad un'atmosfera bohemien trasmessa del rattan. Gli oggetti sono prodotti tra l'Italia e il Marocco e sono disponibili in showroom esclusivi worldwide.

Nicolò sta lavorando a diversi progetti di interior design e al suo secondo libro "Inside Milan" che verrà pubblicato a settembre 2022 da Vendome Press.

1

Nicolò Castellini Baldissera

TESSUTI C.&C. MILANO

Cm 220 x 100 x 75

Divano a tre posti rivestito in velluto

Euro 300 - 500

3

Divanetto in legno intagliato

INGHILTERRA, XIX SECOLO

Cm 150 x 70 x 85

Braccioli a riccioli e motivi fogliati, gambe munite di rotelle, rivestimento in pelle

Euro 600 - 900

2

Antonino Sciortino

Cm 40 x 40 x 40

Coppia di tavolini mod. Tozza in ferro

Euro 400 - 500

4

Lampada da tavolo

XX SECOLO

Alt. 62 Cm

Vetro e metallo dorato decorato a motivi vegetali

Euro 100 - 200





5

Didier Massard (1953)

LA PAGODE, 1996

Cm 120 x 96

Stampa cromogenico (cibachrome), ed. 3/10

Provenienza: Julie Saul Gallery, New York

Euro 2.500 - 3.500

6

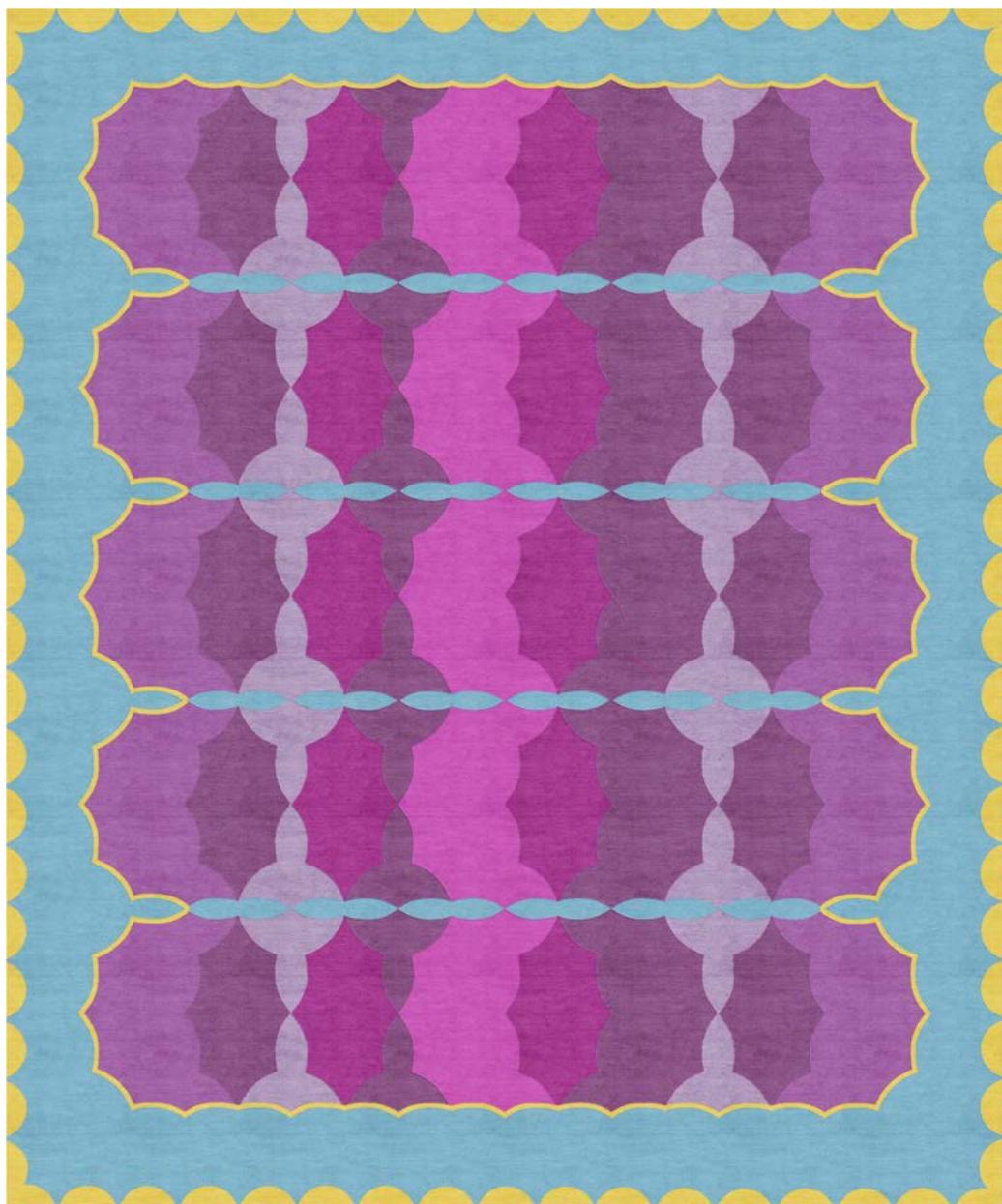
Tappeto "Stella"

DISEGNO DI FEDERICA TONDATO PER FEDORA DESIGN

Cm 460 x 380

Annodato a mano, 100 nodi per Sq/inch, 100% lana, made in India. Anno 2019

Euro 2.500 - 3.500



7

Coppia di specchiere

FORMA OTTAGONALE. XX SECOLO

Cm 95 x 55 x 95

Cornici in legno dorato ed ebanizzato, portacandele in ferro a cinque bracci decorati a foglie

Euro 800 - 1.200

8

Coppia di consolle

XX SECOLO

Cm 120 x 60 x 90

Fascia specchiata, applicazioni di perline sulla fascia e sulle gambe, piani in marmo

Euro 1.500 - 2.000

9

Coppia di poltrone

LEGNO EBANIZZATO. INIZIO XX SECOLO

Cm 77 x 87 x 88

Rivestite in velluto, piedi anteriori muniti di rotelle

Provenienza: Christie's, Londra, From Milan to Rome - The collection of two Italian designers, 16 novembre 2011, lotto 91

Euro 400 - 500

10

Coppia di vasi

DECORO A IDEOGRAMMI SUI TONI DEL BLU E LUMEGGIATURE DORATE. CINA, XX SECOLO

Alt. 46,5 Cm

Euro 600 - 800

11

Due vasi diversi

GRÈS INVETRIATO. GIAPPONE, XX SECOLO

Alt. cm 16,5 e cm 21,5

Euro 150 - 250

12

Coppia di vasi

BRONZO. XX SECOLO

Alt. 19,5 Cm

Decorati a palmette e motivi vegetali

Euro 200 - 300

13

Cinque vasi in vetro

MDINA, MALTA, XX SECOLO

Misure diverse

Euro 400 - 500





14

Vaso globulare

VETRO POLICROMO. XX SECOLO

Alt. 15 Cm

Euro 100 - 200

15

Coppia di obelischi

CRISTALLO DI ROCCA. XX SECOLO

Alt. 24 Cm

Euro 200 - 300

16

Takatori

VASO IN PORCELLANA TENMOKU SMALTATA.
GIAPPONE, XX SECOLO

Alt. 18 Cm, diametro cm 13

In custodia

Provenienza: *Tristan Hoare Gallery, Londra*

Euro 250 - 350



17

Richard Ginori

SAN CRISTOFORO

Alt. 12 Cm, diametro cm 14,5

Coppia di vasi in terracotta modellata a colaggio smaltata arancione. Marchio della manifattura sotto la base (rottura)

Euro 100 - 200

18

Modello di capitello corinzio

GESSO. XX SECOLO

cm 25x25x17

Euro 300 - 500



19

Composizione con corna di Alcelafò (Alcelaphus buselaphus)

MONTATE IN OTTONE

Alt. 50 Cm

Euro 200 - 300

20

Composizione con rane in duello

*TASSIDERMIA ENTRO CAMPANA DI VETRO.
INGHILTERRA, FINE XIX SECOLO*

Cm 27 x 15 x 29

Euro 300 - 500



21

Testa di Buddha scolpita

PIETRA. KHMER, XIII SECOLO

Alt. 20 Cm, con base alt. cm 26,5

Euro 300 - 400



22

Modello di capitello corinzio

PIETRA. XX SECOLO

Alt. 12,5 Cm

Euro 100 - 200

23

Carlo Gavazzeni (1965)

ROMA, VILLA MEDICI (FONTANA DEL MERCURIO), 2011 SENZA TITOLO

Cm 100 x 50
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, ed. 2/30

Provenienza: Valentina Moncada, Roma

Euro 500 - 700

26

Wilhelm Gimmi (1886-1965)

Cm 23 x 30
Matita e sanguigna su carta
Firmata in basso a destra

Euro 300 - 400

24

Pablo Echaurren (1951)

SENZA TITOLO

Cm 24 x 32
Collage su carta
Firmato in basso a destra

Euro 300 - 400

27

Scuola del XVIII secolo

STUDIO DI ARCO TRIONFALE IN ONORE DI
FEDERICO II IL GRANDE, RE DI PRUSSIA

Cm 14x16
Penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su carta
Tra le colonne due figure allegoriche della Pace e della
Guerra

*Provenienza: A. Maggiori (iscrizione Ales. Maggiori
comprò in Roma l'anno 1794);
Christie's, Londra, From Milan to Rome - The collection
of two Italian designers, 16 novembre 2011, lotto 160*

Euro 300 - 500

25

Max Ernst (1891-1976)

HOMMAGE À RIMBAUD, 1961
PRINTEMPS DE CIEL, 1963
LUMIÈRE INFRANCHISSABLE POUTTITURE, 1964

Incisione e acquatinta a colori, es. 82/97, firmata a matita
in basso a destra e numerata in basso a sinistra, cm 46 x
36,5 (foglio) e cm 20,7 x 16 (lastra).

Acquatinta a colori, es. essai di un'edizione di 75
esemplari, firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra, cm 24 x 17,7 (foglio) e cm 19,8 x 14
(lastra).

Incisione e acquatinta a colori, es. 36/40, firmata a matita
in basso a destra e numerata in basso a sinistra, cm 33,5
x 26 (foglio) e cm 11,5 x 11,5 (lastra)

*Provenienza: Christie's, Londra, From Milan to Rome - The
collection of two Italian designers, 16 novembre 2011, lotti
176, 182, 189*

Euro 600 - 800

28

Poltrona

NOCE INTAGLIATO. GENOVA, XVIII SECOLO

Cm 65x55x98
Di forma mossa, decori a riccioli e motivi vegetali, seduta e
schienale in cannetè

Euro 500 - 600





29

Lucio Fontana (1899-1968)

SENZA TITOLO

Litografia Cm 45 x 62
es. VI/XI Numerata in basso a sinistra

Provenienza: Galleria dell'Ariete, Milano

Euro 2.000 - 3.000

30

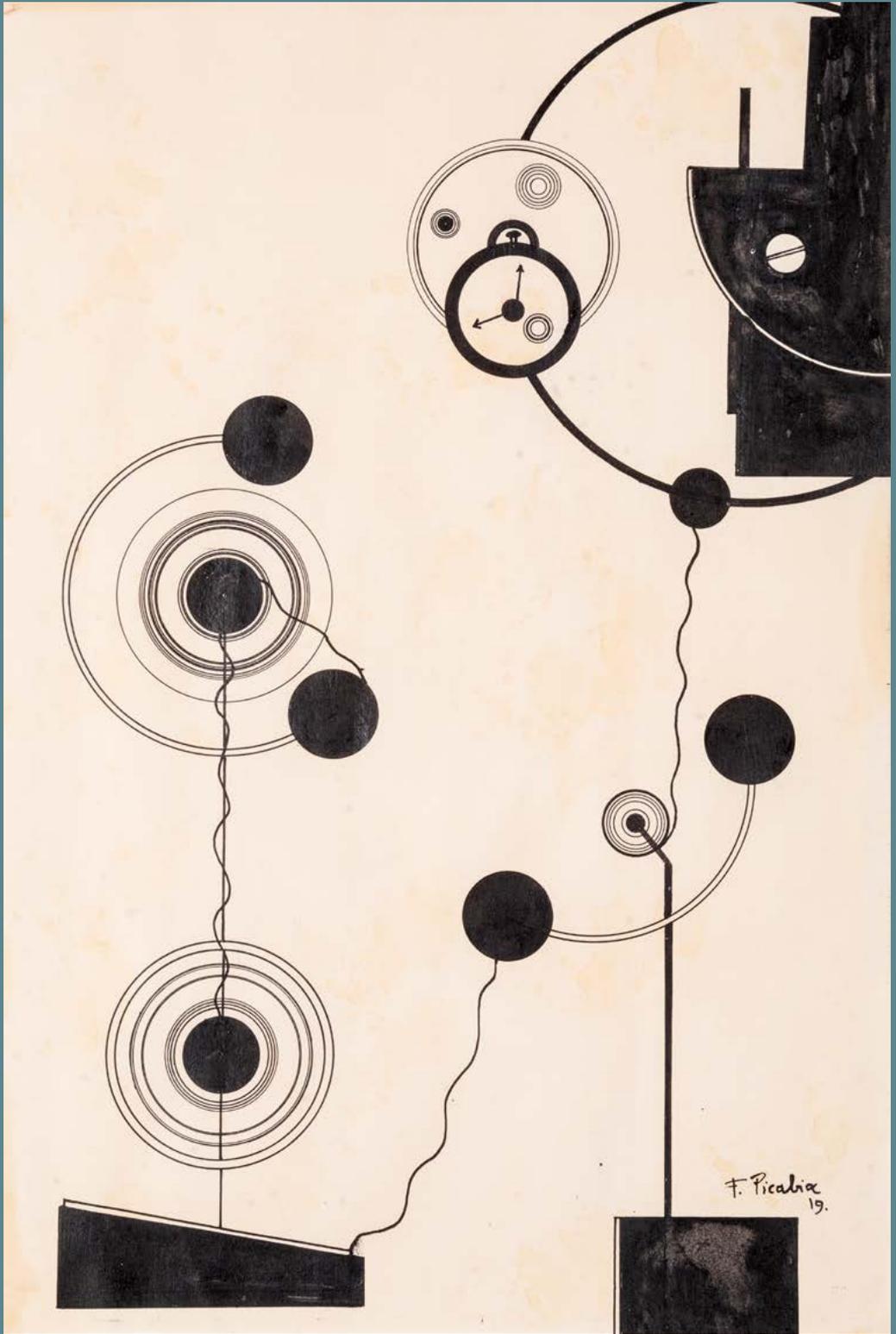
Francis Picabia (1879-1953)

COMPOSITION DADA, 1919

Cm 25,5 x 38
penna e china su carta
Firmata e datata in basso a destra

Provenienza: Bud Holland Gallery, Chicago;
Galleria Milano, Milano;
Christie's Londra, From Milan to Rome - The collection
of two Italian designers, 16 novembre 2011, lotto 62

Euro 6.000 - 8.000



F. Picabia
19.



31

Giorgio De Chirico (1888-1978)

DUE CASE COLLEGATE DA RAGGI CON UNA STATUA GIACENTE, 1929

Cm 21 x 14,8

Matita su carta

Firmata in basso a destra

Studio con testa di manichino al retro

Autentica: Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Claudia Gian Ferrari in data 18 maggio 2000

Bibliografia: L. Cavallo, M. Fagiolo dell'Arco, De Chirico. Disegni inediti, Castelnuovo Fogliani (PC), 1985, n. 6, p. 65 (ill.)

Euro 2.500 - 3.500

32

Anonimo

SENZA TITOLO 1968

Cm 19,5 x 19,5

Tecnica mista su carta

Firmata e datata in basso a destra

Euro 200 - 300

33

Kristian Ryokan (1976)

INNER SILENCE (CHARLES AND RAY EAMES)

Cm 56 x 33,5

Olio su tela

Firma al retro

Provenienza: Albion Gallery, Londra (etichetta al retro)

Espos: Catalogo della mostra tenutasi presso Albion Gallery, p. 91 (ill.)

Euro 300 - 500



Cunt Grid #2

Betty Tompkins © 2003

34

Betty Tompkins (1945)

CUNT GRID #2, 2003

Cm 27,9 x 35,5

Penna e inchiostro su carta

Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra

Provenienza: Galerie Rodolphe Jansen, Bruxelles (etichetta al retro)

Euro 2.000 - 3.000

35

Amedeo Modigliani (1884-1920)

RITRATTO DI EKINGS, 1917

Cm 20,6 x 27
Inchiostro su carta

*Provenienza: Collezione Zborowski, Parigi
Collezione Paulette Jourdain, Parigi*

*Bibliografia: O. Patani, Amedeo Modigliani: Catalogo Generale. Disegni
1906-1920, Leonardo Editore, Milano, 1994, n. 297, p. 185 (ill.)*

*Espos: 25 novembre 1984 - 16 febbraio 1985, Modigliani. Dipinti e disegni,
Galleria dello Scudo, Verona*

*Luglio - ottobre 1988, Modigliani a Montparnasse, Galleria d'arte moderna e
contemporanea - Palazzo Achille Forti, Verona*

Euro 15.000 - 20.000





36

Marc Quinn (1964)

HAND, 1997

Cm 13 x 19
Scultura di pane
cornice cm 32x24
Firmata e datata al retro

Euro 800 - 1.200



37

Bertozzi & Casoni (1980)

MINIMI AVANZI, 2007

Cm 54 x 34 x 18
Ceramica policroma
Firmata e datata sulla base

Bibliografia: Bertozzi & Casoni. Nulla è come appare. Forse, Allemandi & C. Editore, Torino, 2008, s.p. (ill.)

*Espos: 5 luglio - 2 settembre 2008, Castello Sforzesco, Milano;
20 settembre 2008 - 11 gennaio 2009, Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza*

Euro 5.000 - 7.000

38

Piero Fornasetti

cm 81x40,5x218

Trumeau mod. Architettura con struttura in legno e legno laccato serigrafato. Marchio originale. Disegno originale del 1953. Prod. Fornasetti, Italia, 1990 ca.

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 357, Electa, 2009

Euro 18.000 - 24.000



39

Gio Ponti

Alt. 21 Cm, diametro cm 19
Candeliere mod. Flèche in metallo argentato. Ed.
20/200. Opera presentata alla XVI Esposizione
Internazionale dell'Arte di Venezia.
Prod. Christofle, Francia, 1928 ca

Bibliografia
U. La Pietra, *Gio Ponti*, Rizzoli, Milano, 1995, p. 42,
fig. 92

Euro 800 - 1.200

40

Gio Ponti

Cm 48,5 x 80 x 70
Due sedie pieghevoli mod. Ninfea con struttura in
legno e rivestimenti in tessuto. Dettagli in ottone.
Prod. Fratelli Reguitti, Italia, 1950 ca.

Euro 800 - 1.200





41

Giò Ponti (1891-1979)

IL CONQUISTATORE DI SENI, 1930 ca.

Cm 21,1 x 27,2

Matita su carta

Firmata e titolata in basso a destra

Provenienza: *Galleria Milano, Milano (etichetta al retro)*

Euro 3.000 - 5.000



42

Ercole Monti (1927)

LES CHAMBRES DE VENISE, 2009

Cm 150 x 120

Olio su tela.

Firmato e datato in basso a destra

Provenienza: Galerie Nicolas Deman, Parigi (etichetta al retro)

Euro 1.500 - 2.000

43

COMMODE DEMILUNE

*JEAN-BAPTISTE GAMICHON. FRANCIA, FINE XVIII SECOLO
LASTRONATA IN MOGANO*

Cm 180 x 70 x 90

Stampigliata Gamichon à Paris. Tre cassetti sul fronte, ante laterali, applicazioni, guarnizioni e scarpette in bronzo dorato, piano in marmo

Euro 5.000 - 6.000





44

Tartaruga gigante delle Seychelles

TASSIDERMIA DI ALDABRACHELYS GIGANTEA

Cm 90 x 70 x 48

Esemplare nato e morto in cattività. Accompagnata da certificazione CITES II/B

Euro 2.000 - 3.000

45

Coppia di portacandele

*FERRO, IN FORMA DI RAMO DI CORALLO.
XX SECOLO*

Alt. 34 Cm

Euro 100 - 200

ECLECTICA

46

Coppia di rami

LEGNO AD IMITAZIONE DEL CORALLO. XX SECOLO

Alt. 60 cm

Basi in legno tornito ed ebanizzato

Euro 200 - 300

47

Poltrona "Pavone" in rattan

XX SECOLO

Cm 93 x 60 x 137

Ampio schienale, base di forma circolare

Euro 300 - 500

48

Tavolo basso

LEGNO LACCATO. CINA, XX SECOLO

Cm 57 x 57 x 52

Fascia intagliata e traforata, dettagli e profili dorati

Euro 500 - 600

49

Nicolò Castellini Baldissera

*CHAISE LONGUE RIVESTITA IN VELLUTO. TESSUTI
C.&C. MILANO*

Cm 150 x 73 x 95

Euro 300 - 400





50

Simon Norfolk (1963)

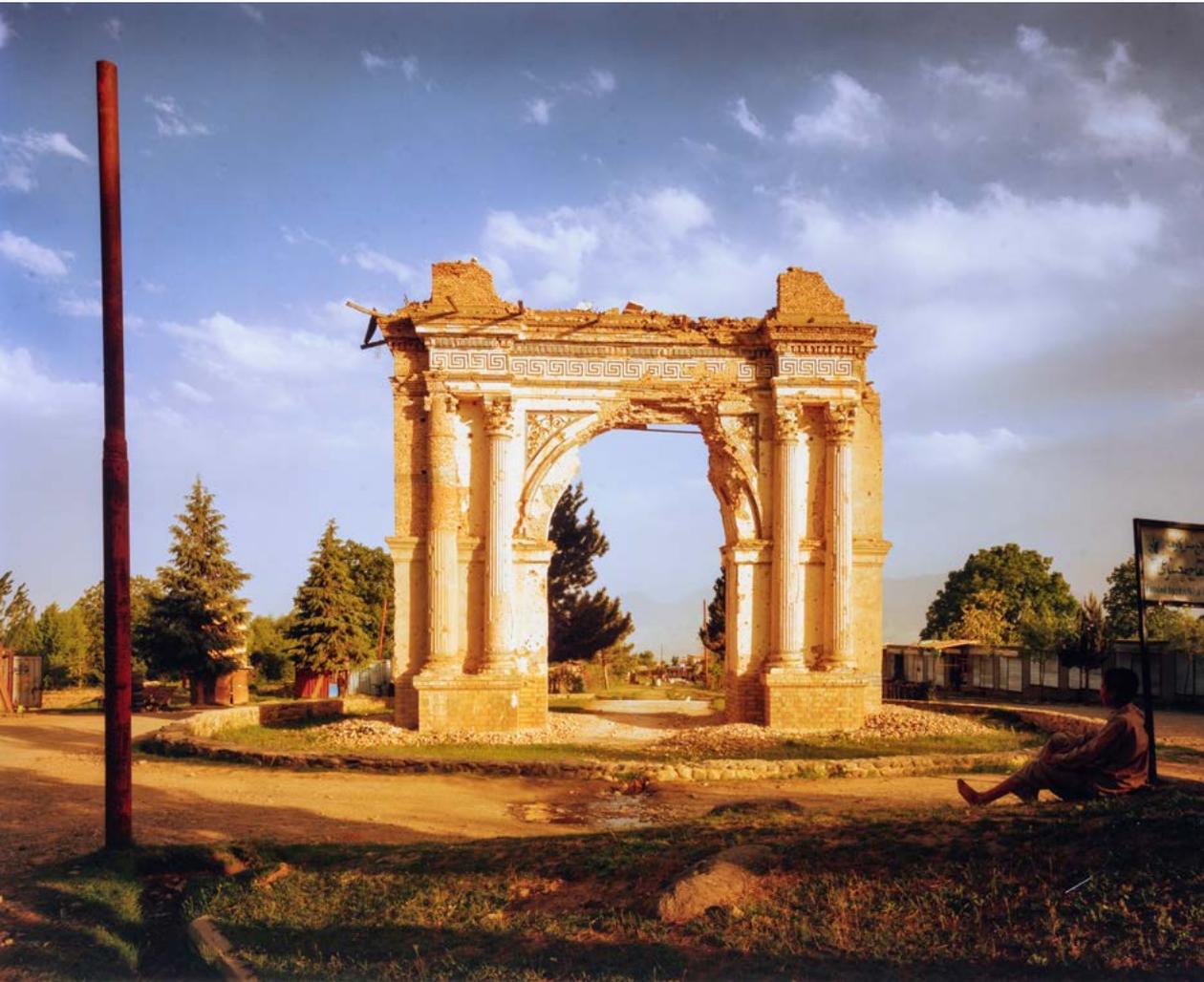
KING MANILLA'S VICTORY ARCH AT PAYHANE, 2009

Cm 61x76

Stampa cromogenico, prova d'artista 1/3

*Provenienza: Acquistata direttamente dall'artista, 25 gennaio 2009;
Christie's, Londra, From Milan to Rome - The collection of two
Italian designers, 16 novembre 2011, lotto 98*

Euro 2.000 - 3.000



51

Simon Norfolk (1963)

KING AMANULLAH'S 1919 VICTORY ARCH AT PAGHMAN, 2002

Cm 61 x 51
Stampa cromogenico 6/10

*Provenienza: Acquistata direttamente dall'artista, 25 gennaio 2009;
Christie's, Londra, From Milan to Rome - The collection of two
Italian designers, 16 novembre 2011, lotto 99*

Euro 2.000 - 3.000



ECLECTICA

52

Mirella Ricciardi (1931)

VISIONS OF AFRICA, 1960 CA.

Cm 56,5 x 38,5

Stampa alla gelatina d'argento 1/5. Firmata e numerata a inchiostro.

Provenienza: Christie's, Londra, From Milan to Rome - The collection of two Italian designers, 16 novembre 2011, lotto 65

Euro 800 - 1.200

53

Wang Qingsong (1966)

DORMITORY, 2005

Cm 199,5x84,5, cornice cm 202x87

Stampa cromogenico 5/10. Firmata e numerata a inchiostro

Provenienza: Albion Gallery, Londra

Euro 12.000 - 18.000



54

Gabbianelli, Studio OPI, Franco Bettonica, Mario Melocchi

VASO *IKEBANA*

Cm 24,5 x 24,5 x 12,5
terracotta maiolicata e smaltata in arancione. Firma della
manifattura sotto la base

Provenienza: Offer Waterman & Co, Londra

Euro 200 - 300

55

Figura di demone

CON VESTI IN SETA. XX SECOLO

Alt. 45 Cm, campana alt. cm 55
Entro campana di vetro

Euro 300 - 400

56

Vaso

VETRO INCAMICIATO COLOR INDACO. XX SECOLO

Alt. 27 Cm

Euro 100 - 200

57

Venini, Murano

Alt. 36,3 cm
Vaso in vetro opalino incamiciato con piede a cordolo.
Firma incisa

Euro 200 - 300

58

Console

STRUTTURA IN RAME E OTTONE

Cm 160 x 30 x 90
Prod. Italia, 1960 ca.

Euro 300 - 400

59

Ramo

LEGNO AD IMITAZIONE DEL CORALLO. XX SECOLO

Alt. 55 cm
Su base in legno tornito ed ebanizzato

Euro 200 - 300





60

Roberto Sebastian Antonio Matta (1911-2002)

SENZA TITOLO

Cm 38 x 40,5
Pastelli e matite su carta
Firmata in basso a sinistra

Provenienza: Christie's, Londra, From Milan to Rome - The collection of two Italian designers, 16 novembre 2011, lotto 114

Euro 2.500 - 3.500

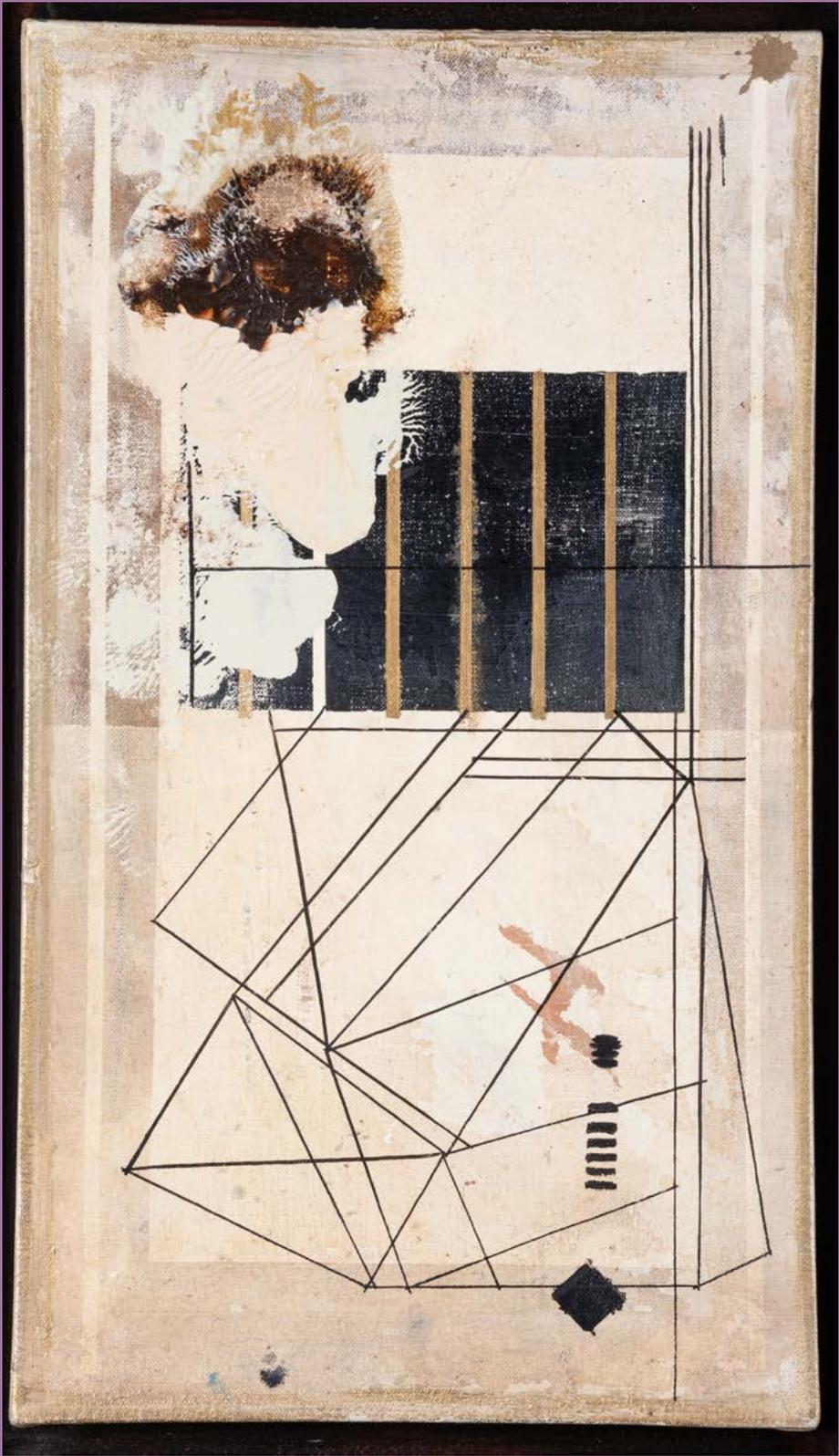
61

Amir Mogharabi (1982)

SENZA TITOLO, 2010-2012

Cm 31 x 54
Ceneri di sigaretta, foglia d'oro, smalti, inchiostro e acrilici

Euro 800 - 1.000



62

Andy Warhol (1928-1987)

MALE PUTTING A NEEDLE IN ARM, 1951 CA

Cm 21,5 x 26,7

Matita su carta

Autentica:

Opera registrata presso la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New

York con il n. ARD 401.026A e accompagnata da certificato di autenticità

Provenienza: Galerie Daniel Blau, Monaco (etichetta al retro)

Bibliografia:

D. Blau (a cura di), Andy Warhol. From silverpoint to silver screen. 1950s drawings, Hirmer Edizioni, Monaco, 2012, p. 167 (ill.)

Espos:

8 gennaio - 21 febbraio 2013, Andy Warhol. From silverpoint to silver screen.

1950s drawings, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Copenhagen

Euro 20.000 - 30.000





63

Paolo Posi (1708-1776)

STUDIO PER ARCO TRIONFALE DEDICATO A PAPA CLEMENTE XVIII

Cm 37 x 49
 penna, inchiostro bruno, matita nera e acquerello grigio su carta.

*Provenienza: Trinity Fine Art, Londra;
 Christie's, Londra, From Milan to Rome - The collection of two Italian designers,
 16 novembre 2011, lotto 165
 Espos: Londra, Trinity Fine Art, Architectural and Decorative Drawings, 1990, n. 18*

Euro 2.000 - 3.000

64

Patrik Schols

Cm 94 x 44 x 89
 Credenza con struttura in legno a due ante.

Euro 2.000 - 3.000



65

Nicolò Castellini Baldissera

TAVOLO MOD. P.O.P.

Cm 240 x 90 x 78

Struttura in frassino e ciliegio. Piano in vetro specchiato.

Disegno ispirato ai lavori di Piero Portaluppi.

Prod. Italia, 2018

Euro 4.000 - 6.000

66

Sei sedie

STRUTTURA IN OTTONE E METALLO. RIVESTIMENTI IN TESSUTO

Cm 45 x 50 x 90

Prod. Italia, 1980

Euro 300 - 400



69

Max Ingrand

Cm 50 x 80

Lampada da tavolo Fontana con corpo e diffusore in

vetro soffiato satinato. Supporto in metallo laccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

Euro 400 - 500



67

Coppia di sedie stile chiavarine

RIVESTITE CON TESSUTO PIERRE FREY

Cm 45x40x124

Euro 300 - 400



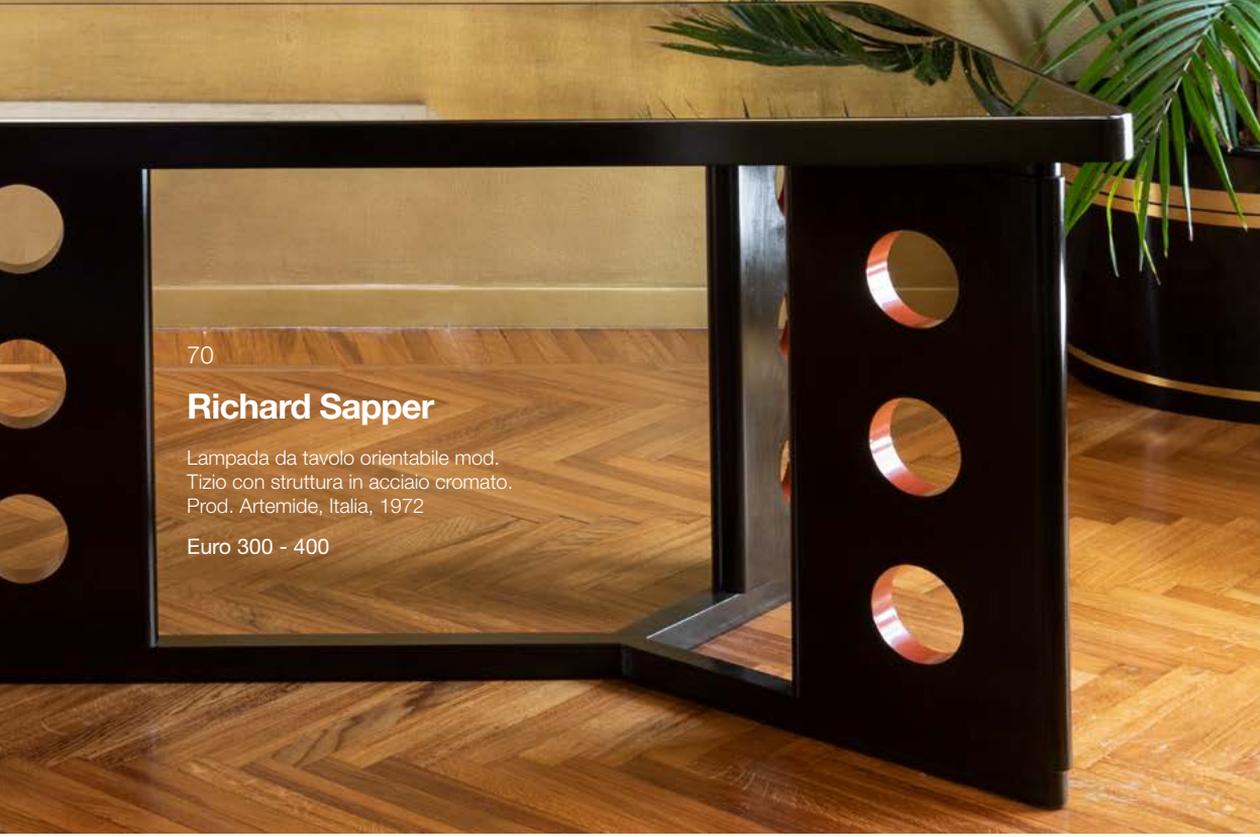
68

Due sedie

STRUTTURA IN LEGNO E RIVESTIMENTI
IN TESSUTO PIERRE FREY

Cm 42 x 42 x 95

Euro 500 - 600



70

Richard Sapper

Lampada da tavolo orientabile mod.
Tizio con struttura in acciaio cromato.
Prod. Artemide, Italia, 1972

Euro 300 - 400





71

Coppia di pannelli con mattonelle

TURCHIA, IZNIK (?), XVII SECOLO

Dimensioni pannelli cm 61x61; mattonelle cm 15x15 circa.

Ceramica invetriata policroma.

Conservazione: sbeccature e cadute di smalto.

Cornice in legno moderna

Euro 800 - 1.200

72

Coppia di vasi

BRECCIA. XX SECOLO

Alt. 22 Cm

Euro 300 - 400



Servizio da tavola “a galli rossi”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” in verde con corona; “Manifattura di Doccia Florence” in cartiglio dorato; “Italy” in nero
Conservazione: ottima

Queste porcellane sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presentano sulla tesa e ricasco, quattro serie di costolature a rilievo mosse. Sono dipinte con il motivo di derivazione asiatica “a galli rossi” in rosso ferro e oro, una delle decorazioni più note e riuscite di Doccia in auge sin dall’inizio della produzione della manifattura. A partire dal 1747 questo motivo ebbe molta fortuna commerciale tanto d’essere ormai “senza epoca” e venire ancora riproposto dopo quasi 300 anni. La superficie é decorata con due galli bellicosi fra rocce stilizzate sotto un albero di salice
Il servizio per 8 persone conta 61 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 23,5); 16 piatti piani (diametro cm 26,5); 16 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 1 salsiera (cm 15x22x10); 3 bacinelle (diametro cm 25); 3 piatto da portata rotondo (diametro cm 33,5); 6 piatti da portata ovali (3 pezzi cm 34x25; 3 pezzi cm 19x26); 8 coppette (diametro cm 15)

Euro 2.000 - 3.000

Dodici bicchieri da whisky “Perfection” e sei bicchieri da sherry Mahora

FRANCIA, MANIFATTURA BACCART, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Bicchieri whisky. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” e “Baccarat” inciso all’acido. Altezza cm 10,6 Conservazione: ottima

Bicchieri da sherry. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 12,4 Conservazione: ottima

Euro 600 - 800

Otto calici da Martini “Vega”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, FINE XX - INIZIO XXI SECOLO

Cristallo di diversi colori. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France”, incisa all’acido. Altezza cm 14,8. Conservazione: un calice con insignificante sbeccatura al bordo

Il calice e il piede hanno struttura conica mentre l’accattivante stelo è formato da tre nodi a coni contrapposti che ricorda i totem geometrici di Brancusi
Prodotti a partire dal 1995 questi calici rappresentano il Baccarat dal design moderno che riflette la luce come le stelle. Infatti il nome deriva dalla leggenda d’amore estremo orientale di due stelle, Orihime (Vega) e Hikoboshi (Altare) che brillano nel cielo notturno del nord

Euro 600 - 700

Dieci piatti da dessert

MANIFATTURA INDETERMINATA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana. Marca: pseudo marca di Meissen con spade e asterisco in blu. Diametro cm 23,5.
Conservazione: ottima

I piatti, dal bordo traforato modellato a cesto di vimini, sono decorati in policromia a ramoscelli fogliati sparsi, con frutti e fiori

Euro 600 - 800

77

Guglielmo Ulrich

Cm 150 x 75 x 77

Scrivania in legno e legno impiallacciato e dettagli in ottone. Sette cassetti sul fronte
Prod. Italia

Euro 5.000 - 7.000

80

Gruppo di sei sedie

CILIEGIO. XIX SECOLO

Cm 50 x 40 x 88

Schienale a lira intagliato a valva di conchiglia laccata e decorata in oro

Euro 800 - 1.200

78

Coppia di sedie intagliate

XIX SECOLO

Cm 47 x 47 x 83

Schienale laccato e dorato a serpenti ed elementi vegetali

Euro 500 - 700

81

Coppia di tavolini

LEGNO, ELEMENTI ANTICHI

Cm 48 x 27 x 68

Un cassetto nella fascia, piano ad alette

Euro 100 - 200

79

Coppia di sedie

LEGNO INTAGLIATO. GERMANIA, FINE XIX SECOLO

Cm 50 x 50 x 100

Schienale e gambe a guisa di rami con foglie di quercia e ghiande

*Provenienza: Christie's, Londra, From Milan to Rome
- The collection of two Italian designers, 16 novembre
2011, lotto 272*

Euro 300 - 500

82

Coppia di sedie

LEGNO INTAGLIATO. XX SECOLO

Cm 40 x 40 x 95

Schienale traforato e decorato con cartiglio e motivi vegetali, gambe a rocchetto

Euro 150 - 250



83

Guglielmo Ulrich, (attribuito a)

Cm 201,5 x 97 x 80

Tavolo con struttura in legno e dettagli in metallo. Quattro cassetti a scomparsa sul fronte
Prod. Italia, 1940 ca.

Euro 6.000 - 8.000

86

William Sweetlove (1949)

CLONED DOG WITH BOOTS, 2006

Cm 85 x 37 x 65

Scultura multiplo in plastica

Euro 500 - 700

84

Lampada da tavolo

BAMBOO E JUTA. XX SECOLO

Cm 35 x 35 x 68

Fusto e base con fondo a specchio

Euro 300 - 500

87

Kaori Tatebayashi (1972)

SENZA TITOLO

Alt. 53 Cm

Composizione in ceramica entro teca in vetro

Euro 500 - 600

85

Lampada da terra

BRONZO. XX SECOLO

Alt. 180 Cm

Paralume plissettato con stoffa a righe

Euro 100 - 200

88

Scatola ottagonale

GUILLOCHÉ. XX SECOLO

Cm 30 x 30 x 8

Euro 200 - 300





89

Modellino architettonico

MARMI VARI. XX SECOLO

Cm 80 x 28 x 56

Euro 600 - 800

90

Marcello Dudovich (1878-1962)

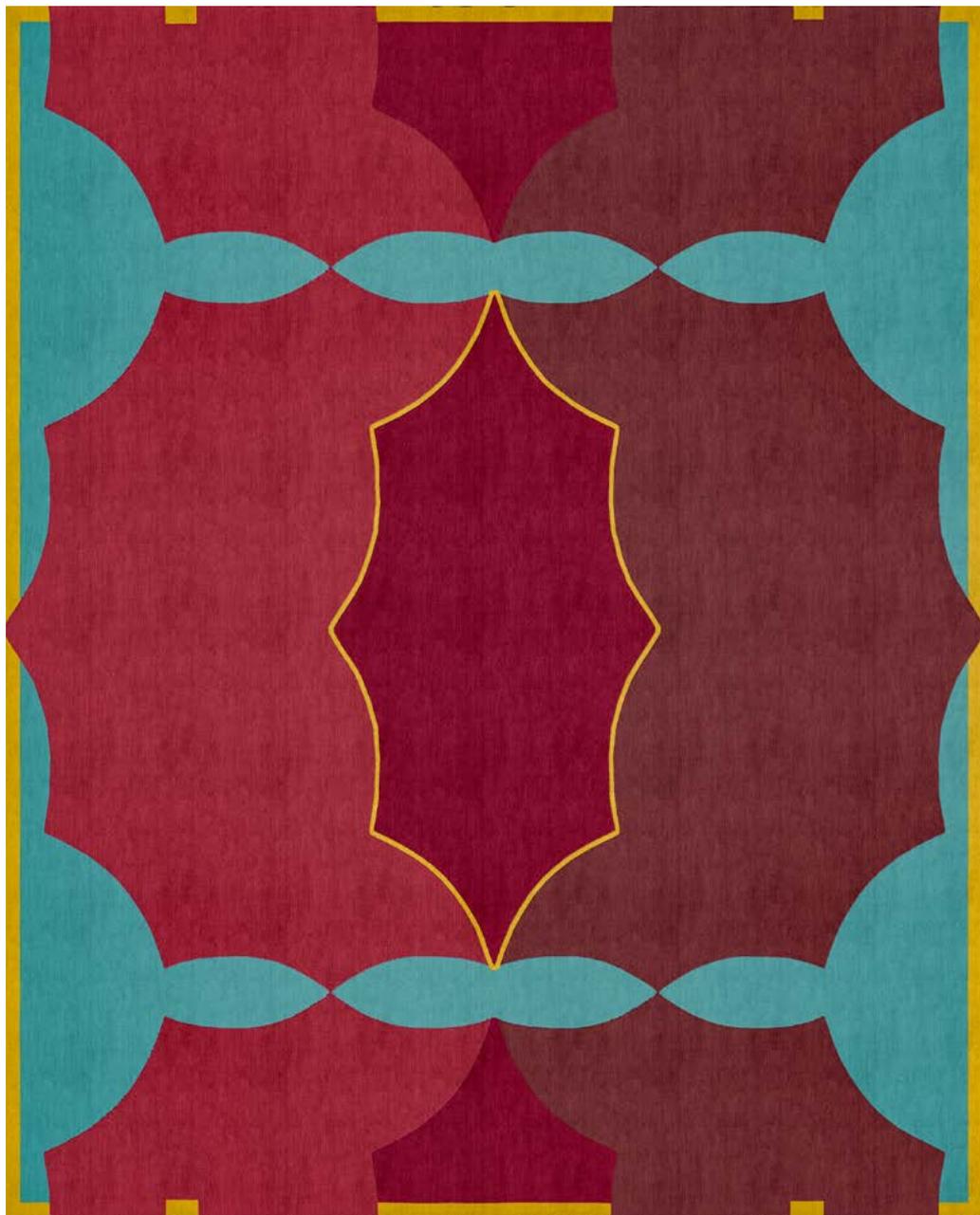
SENZA TITOLO (FIGURA CON CAPPELLO)

Cm 33 x 49

Matita su carta

Firmata in basso a destra

Euro 200 - 300



91

Tappeto "Star"

DISEGNO DI FEDERICA TONDATO PER FEDORA DESIGN

Cm 360 x 305

Annodato a mano, 100 nodi per Sq/inch, 100% lana,
made in India. Anno 2019

Euro 2.000 - 3.000



92

Johann Georg Meyer (1813-1886) Caburi, Marin di Cefalonia

PAPPAGALLO

Cm 36 x 44
olio su tela
Firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

93

Caburi, Marin di Cefalonia

Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou relation des travaux et des moyens mécaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant...Paris, Chez Nyon aine et Stoupe, 1777.

In folio - Rilegatura antica in pelle. Lievi tracce d'uso e qualche restauro alla legatura, ma buon esemplare. Piccolo timbro di collezione sul frontespizio, poco leggibile. Con dodici grandi tavole ripiegate, incise in rame.

Euro 400 - 600

94

Piero Fornasetti

Vaso con coperchio in ceramica smaltata decorato con motivo Architettura.

Prod. Fornasetti, Italia, 1980 ca

Alt. 25 Cm, d. cm 14,5

Euro 300 - 500



95

Piero Fornasetti

Portaombrelli in metallo serigrafato e colorato con decoro mod. Teatro. Dettagli in ottone.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca

Alt. 57 Cm

Euro 800 - 1.000

96

Tre stampe acquerellate

CARTA A TEMA ORNITOLOGICO CON ISCRIZIONI. GIAPPONE, XX SECOLO

Cm 25,5 x 33,5

Euro 200 - 300



97

Divano a tre posti

RIVESTITO IN TESSUTO A RIGHE. XX SECOLO

Cm 182 x 80 x 83

Profili decorati a borchie. Piedi posteriori muniti di rotelle

Euro 400 - 600

100

Nicolò Castellini Baldissera

TAVOLINO IN FORMA DI STELLA

Cm 50 x 50 x 47

Rattan sbiancato e tinto

Euro 300 - 400

98

Sedia

LEGNO LACCATO CON SEDUTA E SCHIENALE IN RAFIA. GIAPPONE, XX SECOLO

Cm 60 x 65 x 70

Euro 100 - 200

101

Nicolò Castellini Baldissera

TAVOLINO OTTAGONALE

Cm 48 x 48 x 45

Rattan sbiancato

Euro 300 - 400

99

Letto da campo

FERRO. FRANCIA, INIZIO XX SECOLO

Cm 190 x 95 x 126

Montanti terminanti a pinnacoli dorati, munito di rotelle

Euro 600 - 800

102

Nicolò Castellini Baldissera

TAVOLINO IN FORMA DI STELLA

Cm 50 x 50 x 45

Rattan sbiancato

Euro 300 - 400



103

Poltrona

LEGNO INTAGLIATO. VENETO, XVIII SECOLO

cm 68 x 75 x 90

Decorì a motivi concatenati. Laccata e dorata in epoca posteriore, rivestita in seta a righe

Euro 300 - 400

104

Piccola applique a chinoiserie

XX SECOLO

Alt. 30 cm

Lamierino decorato a dorature, pendenti in vetro incolore e policromo

Euro 100 - 200

105

Coppia di candelieri

METALLO ARGENTATO. FRANCIA, PROD. CHRISTOFLE, XX SECOLO

Alt. 22 cm

Euro 100 - 200

106

Alzata

BRONZO. FONDITORE DEL XIX-XX SECOLO

Alt. 22,5 cm

Coppa a valva di conchiglia sorretta da piede ad artiglio su tartaruga. Ansa a serpente avviluppato

Euro 300 - 500

107

Due fermacarte modellati a figure di segugi

cm 15x10x8 e cm 10x8x5

Uno francese del XIX secolo in bronzo dorato su base in marmo, firmato E. Fremiet, l'altro in terracotta

Euro 200 - 300

108

Specchio

CON CORNICE LASTRONATA E FILETTATA. XIX-XX SECOLO

cm 42 x 61

Euro 100 - 200

109

Francesco Galizzi detto Francesco Rizzo da Santacroce (attribuito a)

RITRATTO DI TURCO

cm 37,5 x 46

olio su tela applicata su tavola

Provenienza: Christie's, Londra, Old Master Paintings and Sculpture, 4 dicembre 2019

Euro 5.000 - 6.000

110

Piccola cornice

LEGNO LACCATO E DORATO. XVIII SECOLO

cm 31 x 36, luce cm 13x9, battuta cm 14x12

Fregi intagliati e volute e traforati

Euro 300 - 400



111

Scrivania

cm 115x65x73

Struttura in legno e legno laccato, sostegni in metallo laccato. Piedini in ottone.

Prod. 1950

Euro 100 - 200

112

Lampada da tavolo

OTTONE CON BRACCIO GIREVOLE. XX SECOLO

Cm 65x30x36

Euro 100 - 200

113

Coppia di stampe su seta

GIAPPONE, XX SECOLO

Cm 30 x 38

Euro 200 - 300

114

Quattro modelli

MIDOLLINO. XIX-XX SECOLO

Coppia di poltrone, divano e tavolino

Euro 300 - 400

115

Coppia di pigne

CALTAGIRONE, XXI SECOLO

Maiolica policroma. Marca: "Mazzi Caltagirone" in nero sulla base. Altezza cm 50. Conservazione: ottima

La pigna artistica in ceramica è un ornamento che, secondo l'antica tradizione popolare siciliana, rappresenta un simbolo di buon auspicio che non può mancare in una casa. Spesso regalata in occasione delle nozze può essere posta nella camera da letto (fecondità), sui balconi o all'ingresso delle abitazioni (fortuna, prosperità, salute)

Euro 200 - 300

116

Coppia di pannelli

CINA, XX SECOLO

Cm 35 x 25

Seta ricamata con figure di fenici e decori floreali

Euro 200 - 300

117

Tessuto Mongolia o Tibet

INIZIO XX SECOLO

Cm 380 x 185

Euro 500 - 600

118

Tessuto "Staircase"

DISEGNO DI FEDERICA TONDATO PER FEDORA DESIGN

Cm 200 x 260

100% lana ricamata punto catenella. Anno 2007

Euro 600 - 800





119

Angelo Lelii

cm 32 x 32 x 100

Due lampade a sospensione con struttura in
ottone e diffusori in vetro satinato.

Prod. Arredoluce, Monza, 1950 ca.

Euro 1.500 - 2.000



120

Maison Jansen

cm 65x65x117
Lampada da tavolo mod. Pineapple Tree
con struttura in ottone

Euro 2.000 - 4.000

121

Scuola del XIX secolo

MEMENTO MORI

cm 156 x 22
olio su tavola

Euro 500 - 700

122

Michele Cascella (1892-1989)

PAESAGGI ITALIANI

cm 34,8 x 50
Dodici litografie, ess. 14/100 Ciascuna litografia è firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Euro 600 - 800

123

Psiche da tavolo Impero

MOGANO. XIX SECOLO

cm 86 x 29 x 120
Montanti a colonna e specchio basculante, un cassetto alla base

Euro 300 - 400

124

Lotto di tre lampade da tavolo

PORCELLANA E BRONZO. XX SECOLO

Misure diverse

Euro 150 - 250

125

Un vaso e un'alzatina

FRANCIA, MANIFATTURA DI SÈVRES, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana invetriata color verde. Marca: "PM Sevres Made in France" in nero. Dimensioni: vaso altezza cm 20; alzatina altezza cm 10,9, diametro cm 23,3. Conservazione: ottima, insignificante sbecatura al verso

Euro 100 - 200

126

Lampada a tre luci

VETRO DI MURANO. XIX-XX SECOLO

Alt. 74 cm

Euro 200 - 300

127

Gruppo di cinque incisioni acquerellate con vedute di Milano

XIX SECOLO

cm 45 x 35

Euro 500 - 700

128

Lampadario

BRONZO DORATO E PENDENTI IN VETRO. XIX SECOLO

Alt. 70 cm, diametro cm 35

Euro 300 - 400

129

Due ciotole in porcellana blu poudre con motivi lumeggiati in color oro

CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO

Alt. 11,5 cm, diametro cm 26
Decoro floreale interno sui toni dell'arancio

Euro 500 - 600

130

Caminiera

LEGNO DECORATO A FINTA TARTARUGA. GERMANIA, XIX SECOLO

Cm 160 x 110,5
Montanti a colonne, profili, capitelli e portacandele in bronzo dorato

Provenienza: Christie's, Londra, From Milan to Rome - The collection of two Italian designers, 16 novembre 2011, lotto 107

Euro 200 - 300

131

Specchiera

LASTRONATA IN TARTARUGA, ELEMENTI ANTICHI

Cm 58 x 90
Cornici e fregi in ottone sbalzato a motivi vegetali e mascherone centrale

Euro 300 - 500

132

Lotto di quattro portasigarette in argento e una scatola in metallo

Portasigarette con interni in vermeille e punzoni inglesi g 415

Euro 150 - 250

133

Lotto di tre incisioni diverse

Due inglesi del XIX secolo, una raffigurante la mappa di Milano

Euro 200 - 300

134

Berthaud Frères

DISEGNO PER UN TAPPETO DELLA MANIFATTURA DELLA SAVONNERIE

Cm 45 x 60
Incisione acquerellata

Euro 300 - 500

135

Armadio a due ante

LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO. XIX SECOLO

Cm 110 x 55 x 203
Rilaccato in epoca posteriore

Euro 400 - 500

136

Clément Castelli (1870-1959)

CERVINO

Cm 24,5 x 33
Olio su tavoletta
Firmato in basso a sinistra

Euro 200 - 300

137

Hiroshige Utagawa e altri

SHOKOKU MU TAMAGAWA (SIX JEWEL RIVERS)

Cm 20 x 25
Stampa su carta
Serie pubblicata da Marukyu. Giappone, 1830 ca.

Euro 300 - 500

138

Versatoio

RAME, XX SECOLO

Alt. 27 Cm

Euro 100 - 200

139

Lampada a sospensione

XX SECOLO

Alt. 80 Cm, diametro cm 45
Raggi in metallo, dischetti in madreperla

Euro 100 - 200

140

Coppia di specchierine

LEGNO INTAGLIATO E DORATO. XIX SECOLO

Cm 38 x 53
Decorì a rocailles e volute

Euro 300 - 500

141

Lampadario

OTTONE E VETRO. XX SECOLO

Alt. 100 Cm, diametro cm 30

Euro 200 - 300

142

Gruppo di quattro gouaches da William Hamilton, Vesuvio e Campi Flegrei

XVIII-XIX SECOLO

Cm 39 x 21
Tavv. XII, XIII, XIV, XV

Euro 300 - 400

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

(attribuito a) ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente. modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo. Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere. La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti". La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta

al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ECLECTICA

Asta 775 - 7 luglio 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com



