



CAMBI

Arte  
Moderna  
Contemporanea  
e Fotografia

MILANO 7 LUGLIO 2022



122054/10

2nd

17/9/40

56

122054/10



Colorado



104



104



104

104







# arte moderna contemporanea e fotografia

---

CONTEMPORARY & MODERN ART AND PHOTOGRAPHY

## MERCOLEDÌ 6 LUGLIO 2022

### Prima Tornata - ore 15.00

Lotti 1 - 141 Arte Moderna e Contemporanea

## GIOVEDÌ 7 LUGLIO 2022

### Seconda Tornata - ore 10.00

Lotti 142 - 280 Arte Moderna e Contemporanea

Lotti 281 - 355 Fotografia

**Asta 711** - Auction 711

## ESPOSIZIONE - VIEWING

### MILANO

via San Marco 22

#### Venerdì 1 Luglio ore 10-19

Friday 1 July h 10 am - 7 pm

#### Sabato 2 Luglio ore 10-19

Saturday 2 July h 10 am - 7 pm

#### Lunedì 4 Luglio ore 10-19

Monday 4 July h 10 am - 7 pm

#### Martedì 5 Luglio ore 10-19

Tuesday 5 July h 10 am - 7 pm

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)



# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

## ESPERTI DI DIPARTIMENTO

**MICHELA SCOTTI**  
**DANIELE PALAZZOLI**

## ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO

**VALENTINA BOLDRIN**  
**GIACOMO GIANI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

# DIPARTIMENTI

---

## DIREZIONE

### Presidente



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

### CEO



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

### Direttore



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

## ARTE ANTICA

### Argenti



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Arte Orientale



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### Filatelia



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

### Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### Mobili e Arredi



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### Numismatica



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

### Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)



# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

# RAPPRESENTANZE

## TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

## VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

## LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

## Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

## Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

## Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

## Vini e Distillati



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

## Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

## Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

## Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

## Design



Piernaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

## Manifesti e Fumetti



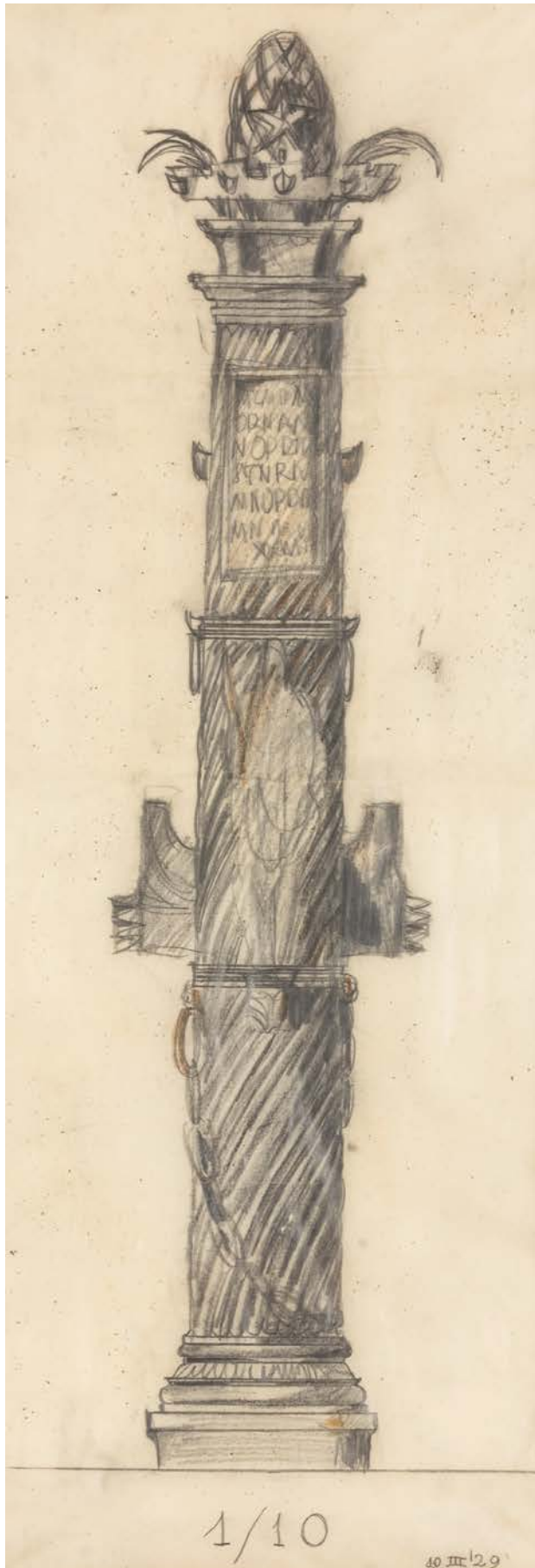
Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

## Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com





Quando si parla di Antonio Maraini si pensa al suo ruolo istituzionale, al suo essere stato stretto collaboratore di Achille Starace e quindi ispiratore della politica culturale della dittatura fascista, diventando anche segretario generale della Biennale di Venezia dal 1928 al 1942, curandone otto, nonché idealizzatore, insieme a Giuseppe Volpi e Luciano De Feo, della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (1932).

Al di là delle sue idee politiche e del personaggio pubblico, Antonio Maraini è stato raffinato disegnatore e scultore, prova ne siano, oltre alle partecipazioni alla Biennale di Venezia (la prima nel 1912 e la mostra individuale nel 1924), la qualità delle sue opere pubbliche fra cui i pannelli bronzei della scala a doppia elica dei Musei Vaticani e il Monumento ai Caduti per la città di Prato.

Maraini frequenta noti scultori dell'epoca fra cui Giovanni Prini e Angelo Zanelli e studia pittura con Giulio Bargellini, grazie a cui inizia ad amare il secessionismo europeo, fatto questo che lo porterà ad esporre tre opere alla I Mostra del Secessionismo Romano nel 1913.

Al suo stile grecizzante unisce un particolarissimo utilizzo della luce, derivato dai lavori di Prini e dalla sua frequentazione di artisti quali Balla, Boccioni, Cambellotti e Severini; questa tecnica è osservabile nei suoi studi, in cui il carboncino è fondamentale protagonista e qui presentati (già collezione di Fosco Maraini, noto antropologo, fotografo, poeta e scrittore, figlio di Antonio e padre di Dacia).

In asta non solo i suoi disegni, ma anche i suoi bassorilievi in cui appare evidente il suo stile architettonicamente nostalgico, con cui esalta forme geometriche semplici eseguite magistralmente. Di particolare importanza quelli qui esposti, omaggio a due delle quattro arti e realizzati per la Galleria Ricci-Oddi di Padova nel 1931.

Daniele Palazzoli

142

### Antonio Maraini (1886-1963)

Studio per il trofeo della Vittoria Navale per il Monumenti ai caduti di Milano, 1929

carboncino e matita nera e marrone su carta lucida  
cm 58x22

Etichetta della Galleria dell'Oca, Roma al retro

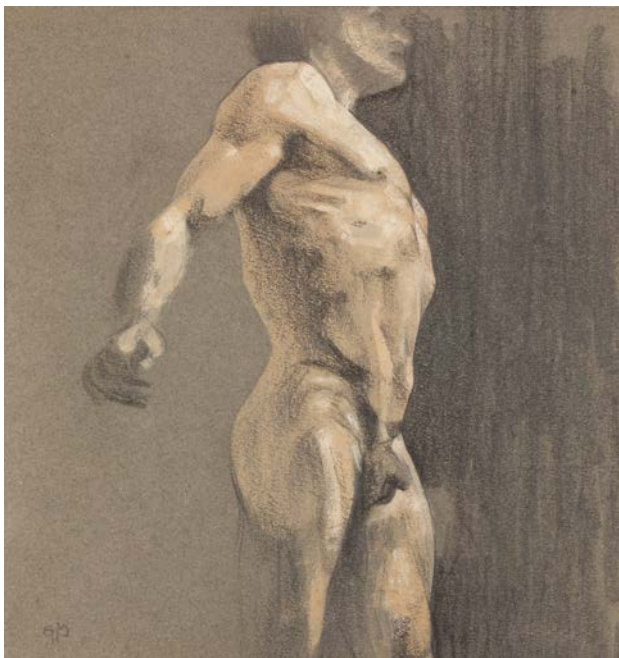
**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:  
Collezione Fosco Maraini  
Galleria dell'Oca, Roma  
Collezione privata, Roma

Bibliografia:  
Antonio Maraini 1900- 1940, Catalogo mostra, G. Pratesi, L. Laureati (a cura di), Galleria dell'Oca, Roma, 1988, p. 43, n. 31

Esposizioni:  
Antonio Maraini 1900- 1940, Galleria dell'Oca, Roma, 1988;  
Antonio Maraini (1886-1963), pittura, scultura, architettura, letteratura, Roma, Galleria dell'Oca, 1993





143

### Antonio Maraini (1886-1963)

Studio di nudo maschile di profilo, 1905  
 carboncino, matita e biacca su carta grigia  
 cm 25,5x24,3  
 firmato in basso a sinistra: "A.M"  
 Etichetta della Galleria dell'Oca al retro

**Euro 1.000 - 1.500**

Provenienza:  
 Collezione Fosco Maraini  
 Galleria dell'Oca, Roma  
 Collezione privata, Roma

Esposizioni:  
 Antonio Maraini. Sculture e disegni 1900-1940, Galleria dell'Oca,  
 mostra Firenze-Roma, 1988  
 Antonio Maraini (1886-1963), pittura, scultura, architettura,  
 letteratura, Roma, Galleria dell'Oca, 1993

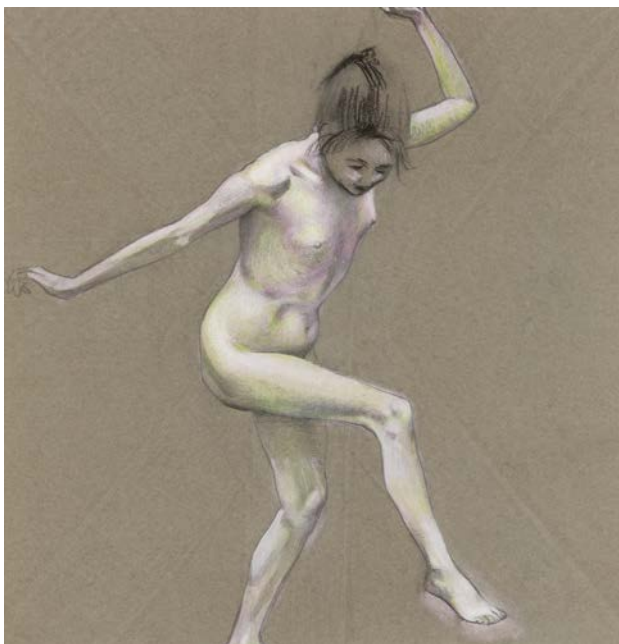
144

### Antonio Maraini (1886-1963)

Studio di nudo femminile, 1905  
 Sanguigna e biacca su carta grezza  
 cm 44x31,8  
 scritta autografa a sinistra: "28 - I - 05"  
 Etichetta al retro della Galleria dell'Oca, Roma

**Euro 800 - 1.200**

Provenienza:  
 Collezione Fosco Maraini  
 Galleria dell'Oca, Roma  
 Collezione privata, Roma



145

### Antonio Maraini (1886-1963)

Studio di nudo femminile danzante  
 carboncino, matita colorata, biacca e tempera su cartoncino grigio  
 cm 35,5x30,8  
 Etichetta al retro della Galleria Luisa Laureati Briganti Arte  
 Contemporanea, Roma

**Euro 800 - 1.200**

Provenienza:  
 Collezione Fosco Maraini  
 Galleria dell'Oca, Roma  
 Collezione privata, Roma

Bibliografia:  
 Antonio Maraini 1900- 1940, Catalogo mostra, G. Pratesi, L.  
 Laureati (a cura di), Galleria dell'Oca, Roma, 1988, p. 26, n. 5

Esposizioni:  
 Antonio Maraini 1900- 1940, L. Laureati (a cura di), Galleria  
 dell'Oca, Roma, 1988





146

### **Antonio Maraini (1886-1963)**

Alla pittura, 1931

terracotta

cm 34x26

intitolato al fronte

Nel 1931, per la Galleria Ricci-Oddi di Piacenza, Maraini realizza un rilievo simboleggiante l'allegoria della "Scultura", uno simboleggiante l'allegoria della "Pittura" e infine un rilievo

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:

Galleria Ricci-Oddi, Piacenza

Galleria dell'Oca, Roma

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Archivio Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea: Antonio Maraini- Bozzetti per la Facciata della Galleria Ricci-Oddi. Alla Pittura, Alla Scultura , [1931] fotografie b/n;

Archivio Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea: Antonio Maraini- Musei Vaticani, [1932] fotografie b/n; Archivio Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea: Antonio Maraini- Bassorilievo Vaticano, [1932] fotografie b/n;

"Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre" a cura di Fernando Mazzocca, Silvana Editoriale, Milano, 2013, op. rip. pag. 169

Esposizioni:

Antonio Maraini. Sculture e disegni 1900-1940, 1988

Galleria dell'Oca, mostra Firenze-Roma. Palazzo dell'industria, Roma , 1990

Antonio Maraini (1886-1963), pittura, scultura, architettura, letteratura, Roma, Galleria dell'Oca, 1993

Novecento. Arte in Italia tra le due guerre, Forlì, Musei San Domenico, 2013





147

### **Antonio Maraini (1886-1963)**

Alla scultura, 1931

terracotta

cm 34x26

intitolato al fronte

Nel 1931, per la Galleria Ricci-Oddi di Piacenza, Maraini realizza un rilievo simboleggiante l'allegoria della "Scultura", uno simboleggiante l'allegoria della "Pittura" e infine un rilievo

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:

Galleria Ricci-Oddi, Padova

Galleria dell'Oca, Roma

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Archivio Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea: Antonio Maraini- Bozzetti per la Facciata della Galleria Ricci-Oddi. Alla Pittura, Alla Scultura , [1931] fotografie b/n; Archivio Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea: Antonio Maraini- Musei Vaticani, [1932] fotografie b/n; Archivio Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea: Antonio Maraini- Bassorilievo Vaticano, [1932] fotografie b/n; "Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre" a cura di Fernando Mazzocca, Silvana Editoriale, Milano, 2013, op. rip. pag. 169

Esposizioni:

Antonio Maraini. Sculture e disegni 1900-1940, Galleria dell'Oca, mostra Firenze-Roma, 1988

Palazzo dell'industria, Roma; 1993, Antonio Maraini (1886-1963), pittura, scultura, architettura, letteratura, Roma, Galleria dell'Oca, 1990

Novecento. Arte in Italia tra le due guerre, Forlì, Musei San Domenico, 2013





148

**Antonio Maraini (1886-1963)**

Maddalena, 1930 ca.

gesso

cm 28x7x38

Etichetta al retro della Galleria Luisa Laureati Briganti

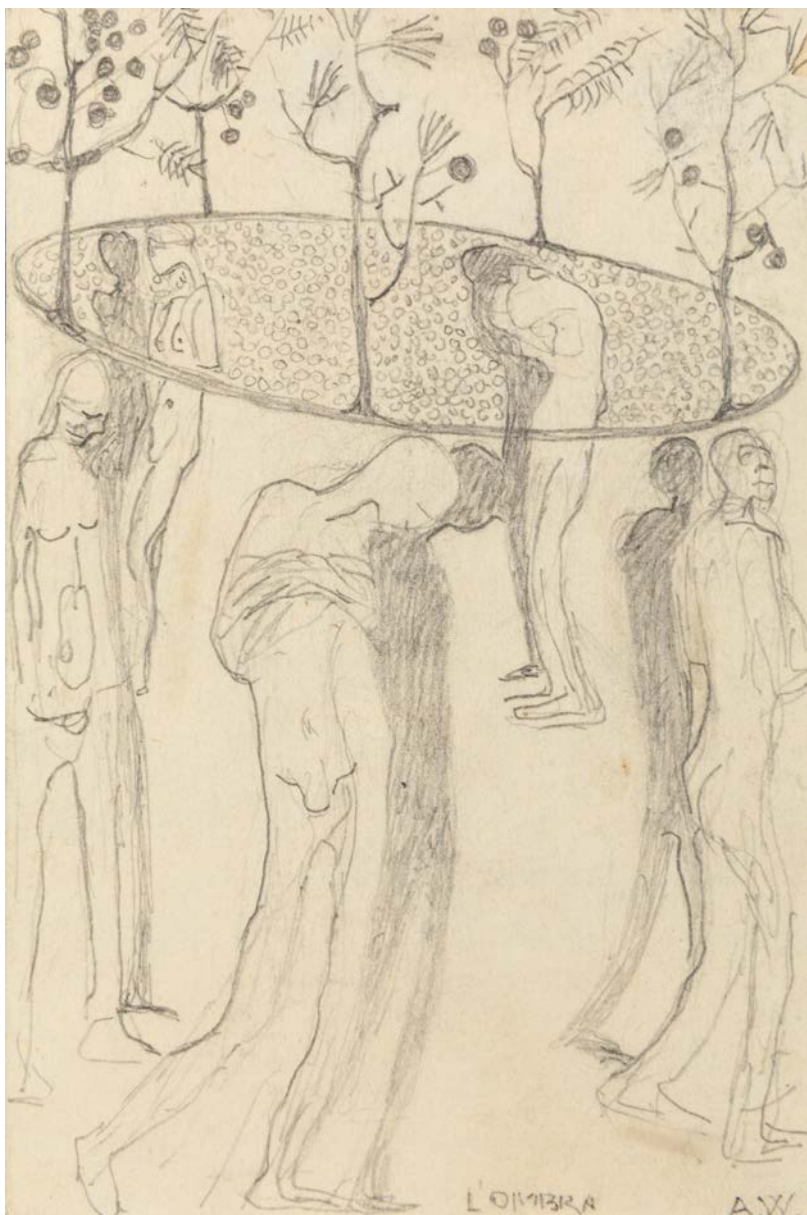
Arte Contemporanea, Roma

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma





149

**Adolfo Wildt (1868-1931)**

L'ombra

matita nera su carta

cm 13x9

intitolato e siglato in basso a destra

**Euro 1.800 - 2.800**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



150

**Mario Sironi (1885-1961)**

Architetture, 1902 ca.

china su carta

cm 18,2x15

firma apocriфа in basso a destra

Al verso schizzo di studi architettonici a china

Timbro al retro del supporto della Galleria del Sagittario, Milano

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano in data 2 giugno 2022 con il n. 128/22 RA e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 1.500 - 2.500**

Provenienza:

Galleria del Sagittario, Milano

Collezione privata, Milano





151

**George Grosz (1893-1959)**

Caffè, 1916

pennino di bambù su carta

cm 33x21

firmato in basso a destra

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

R. Jentsch, George Grosz. Gli anni berlinesi, Electa, Milano, 1997, p. 60, n. 156

152

### Fortunato Depero (1892-1960)

Ballerino di caucciù, 1919 - 1948

china e acquarello su carta

cm 19x15

siglato in basso a destra F. D.

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Unico per il Catalogo Generale Ragionato delle opere di Fortunato Depero, Rovereto

**Euro 1.000 - 1.200**



153

### Mario Sironi (1885-1961)

Busto femminile, 1925 ca.

matita su carta applicata su tela

cm 8,7x6,7

firma apocriфа in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano in data 2 giugno 2022 con il n. 134/22 RA e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 600 - 1.200**

Provenienza:

Collezione privata, Milano







154

### **Mario Sironi (1885-1961)**

Humanitas, 1938

tempera su cartone

cm 37x29

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Ettore Gian Ferrari su fotografia

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Galleria Il Milione, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Dal Futurismo a De Chirico - La grande arte italiana nel mondo, a cura di M.Boscolo e C.Occhipinti, catalogo della mostra, Fondazione Art Museo, Arona, 2005, p. 122 (ill.)

Esposizioni:

Dal Futurismo a De Chirico - La grande arte italiana nel mondo, a cura di M.Boscolo e C.Occhipinti, Fondazione Art Museo, Arona, 16 luglio - 13 novembre 2005



155

### Mario Sironi (1885-1961)

Figura, 1948 ca.

tempera, tempera diluita, china e matita grassa su carta applicata su tela  
cm 45,8x21,8

firma apocrifa in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano in data 10 marzo 2022 con il n. 67/22 RA e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 1.500 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

156

### Mario Sironi (1885-1961)

Figura, 1926 ca.

matita grassa su carta intelata  
cm 18x10

firma apocrifa in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano in data 2 giugno 2022 con il n. 133/22 RA e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 1.500 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

G. Traversi, Sironi. Disegni, Casa Editrice Ceschina, Milano, 1968, p. 103, tav. 69 (ill.)







157

**Carlo Carrà (1881-1966)**

Donna seduta, 1927

matita e carboncino su carta

cm 28x15

firmato e datato in basso a sinistra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Carlo Carrà, Milano

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Lodi



158

**Felice Casorati (1883-1963)**

Nudo seduto

matita su carta

cm 44x32,5

firmato in basso a destra

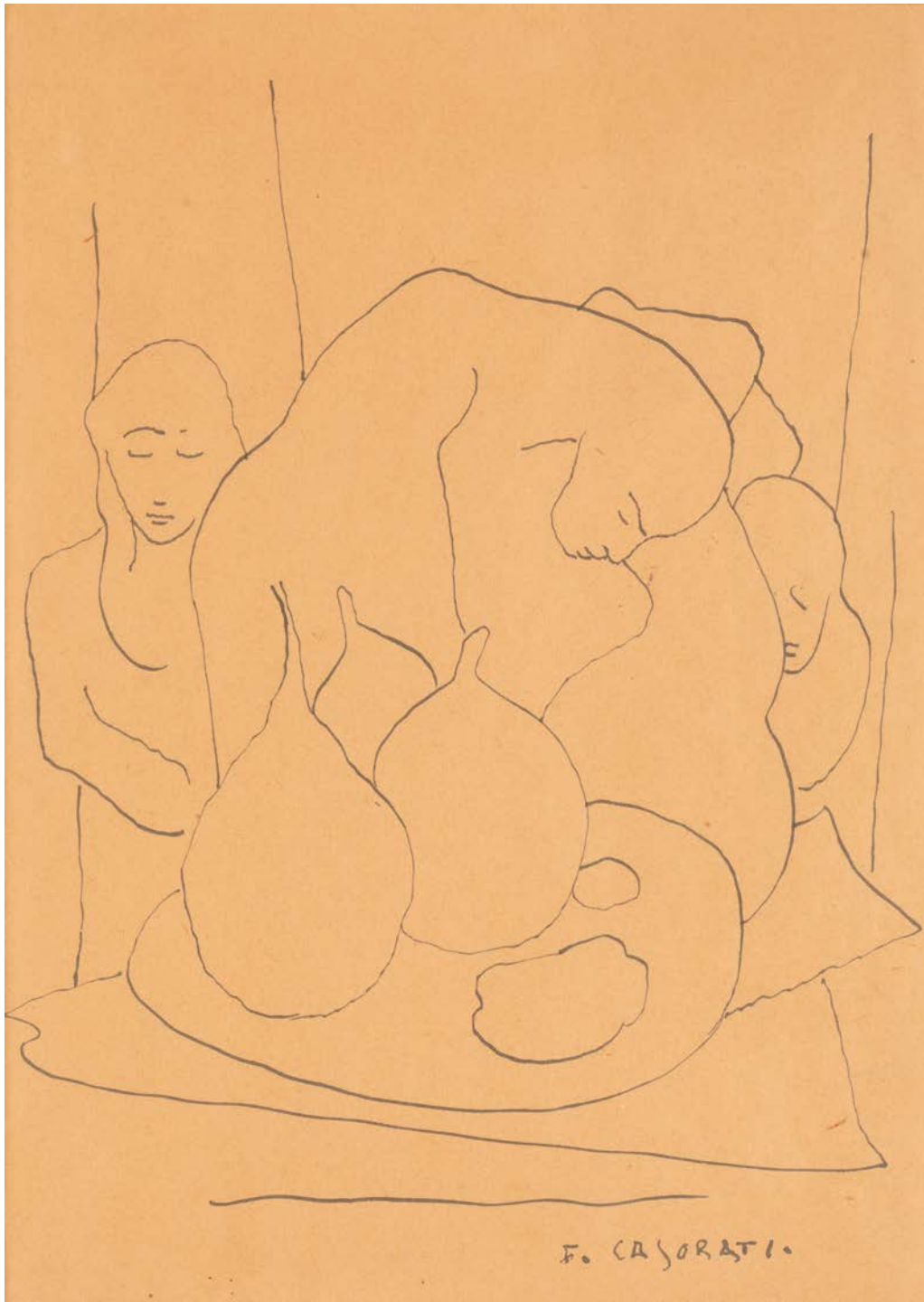
Opera in corso di archiviazione

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





159

**Felice Casorati (1883-1963)**

Senza titolo (Figure)

china su carta

cm 30x22

firmato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Lodi



160

**Aligi Sassu (1912-2000)**

Senza titolo (scena d'interno), 1946 - 1948

tecnica mista su carta

cm 24x24

firmato in basso a destra

firmato al retro

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

161

**Antonio Donghi**

Pulcinella/Studio per carnevale, 1924

matita su carta

cm 22x15

firmato in basso a destra

**Euro 2.500 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano







162

**Felice Casorati (1883-1963)**

Donna dormiente appoggiata al tavolo, 1947

matita su carta

cm 50x40

firmato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:

Galleria Gian Ferrari, Milano

Collezione privata, Lodi

Esposizioni:

Omaggio a Felice Casorati, Palazzo Saracco, Acqui Terme, Settembre 1973



163

**Filippo De Pisis (1896-1956)**

Ragazzo seduto, anni '30

tempera su cartoncino

cm 33x23

firmato in basso a destra

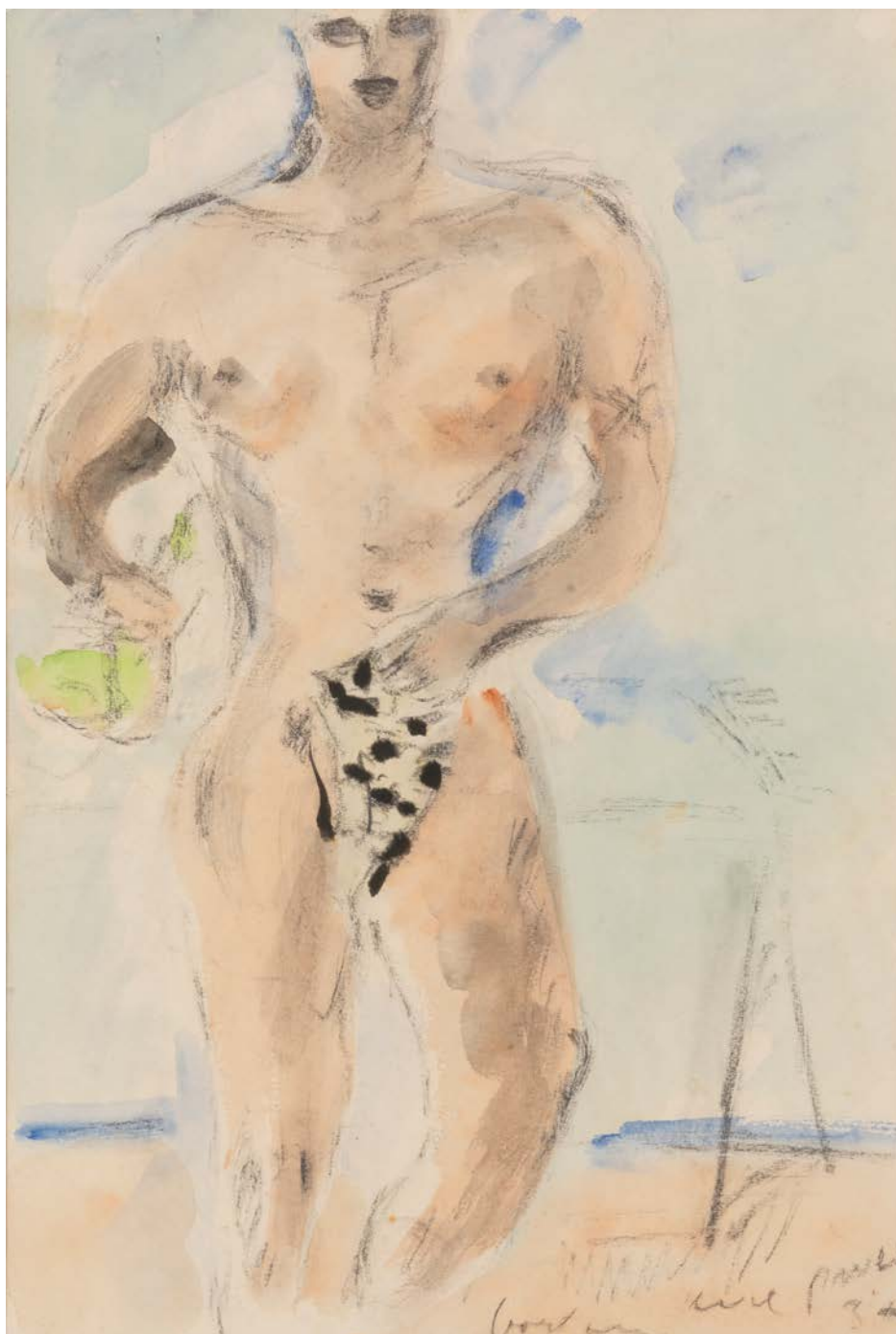
Opera registrata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano in data 21 giugno 2022 con il n. 05679

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Lodi





164

**Filippo De Pisis (1896-1956)**

Ragazzo con la pelle di leopardo

carboncino e acquerello su cartoncino

cm 36,3x26,1

Etichetta della Galleria del Naviglio al retro

Opera registrata presso l'Associazione per Filippo De Pisis, Milano in data 21 giugno 2022 con il n. 05680

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Lodi



165

### **Carlo Conte (1898-1966)**

Donna che si leva la camicia/ Bagnante, 1939

scultura in bronzo  
cm 46x14x17  
firmato alla base

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:  
Galleria Annunciata, Milano  
Collezione privata, Milano

Bibliografia:  
F. Bizzotto, Carlo Conte - Opere di Scultura, Edizioni Canova, 1994, p. 106  
L'Annunciata, Galleria D'Arte, Mostra di sculture di Carlo Conte, Officina Grafica Muggiani, Milano, p.5

Esposizioni:  
Mostra Conte Museo Civico Bailo, Treviso  
Galleria Annunciata, Milano, 14 Aprile - 5 Maggio 1965



166

### **Vittorio Tavernari (1919-1987)**

Protesta, 1942

scultura in bronzo  
cm 62  
es. 1/2  
firmato alla base

**Euro 1.000 - 1.200**

Provenienza:  
Galleria Annunciata, Milano  
Collezione privata, Milano

Bibliografia:  
Massimo Carrà, L'umano nella scultura Italiana, Edizioni Galleria Annunciata, Milano, s.p.



167

### **Pericle Fazzini (1913-1987)**

Ritratto di Ungaretti (1936 - 1986)

scultura in bronzo con patina bruno dorata  
cm 18x22x26

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:  
Collezione Leonardo Mondadori  
Collezione privata, Milano





168

**Luigi Brogini (1908-1983)**

Senza titolo

scultura in bronzo  
cm 12,5x12,5x45

**Euro 3.500 - 4.500**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

169

**Carlo Conte (1898-1966)**

Pomona, 1947

scultura in bronzo  
cm 80x30  
firma alla base

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:  
Galleria Annunciata, Milano  
Collezione privata, Milano

Bibliografia:  
Massimo Carrà, L'umano nella scultura Italiana,  
Edizioni Galleria Annunciata, Milano, s.p.



170

**Vittorio Tavernari (1919-1987)**

Donna seduta, 1943

scultura in bronzo  
cm 53x28

**Euro 1.800 - 2.200**

Provenienza:  
Galleria Annunciata, Milano  
Collezione privata, Milano

Bibliografia:  
Massimo Carrà, L'umano nella scultura Italiana, Edizioni  
Galleria Annunciata, Milano, s.p.



171

**Bruno Calvani (1904-1985)**

Maschera di Cristo, 1962

scultura in bronzo  
cm 30x27x16

**Euro 700 - 800**

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano  
Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Renzo Modesti, Bruno Calvani, 1981, Schena Editore,  
Opera catalogata con il n°57



172

**Bruno Calvani (1904-1985)**

Nudino, 1962

scultura in bronzo  
cm 28x11x23

**Euro 800 - 1.000**

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano  
Collezione privata, Milano



173

### Luigi Bartolini (1892-1963)

Storia del Martin pescatore, 1937

acquaforte

cm 24x33

es. 5/5

firmato e datato in basso a destra nella lastra

firmato e dedica del 1937 a matita in basso a destra

intitolato, numerato e datato a matita in basso a sinistra

**Euro 3.500 - 4.500**

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

Urbino, Luigi Bartolini alla Calcografia, Palazzo Ducale, Sala del Castellare, ottobre 1997, cat.p.132, n°58 (altro esemplare esposto)

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA



174

**Fausto Pirandello  
(1899-1975)**

Senza titolo

pastello su carta  
cm 21x28

firmato in basso al centro

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



175

**Giovanni Testori  
(1923-1993)**

Senza titolo

china su carta  
cm 21x27

firmato in basso a destra

**Euro 1.000 - 1.200**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



176

### Candido Portinari (1903-1962)

Senza titolo (Figura femminile con bambino), 1948

tecnica mista su carta

cm 27x17

firmato in basso a destra

datato in basso a sinistra

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

177

### Candido Portinari (1903-1962)

Monte das Oliveiras Jerusalem, 1956

pastelli e matite a colori su carta

cm 18x26

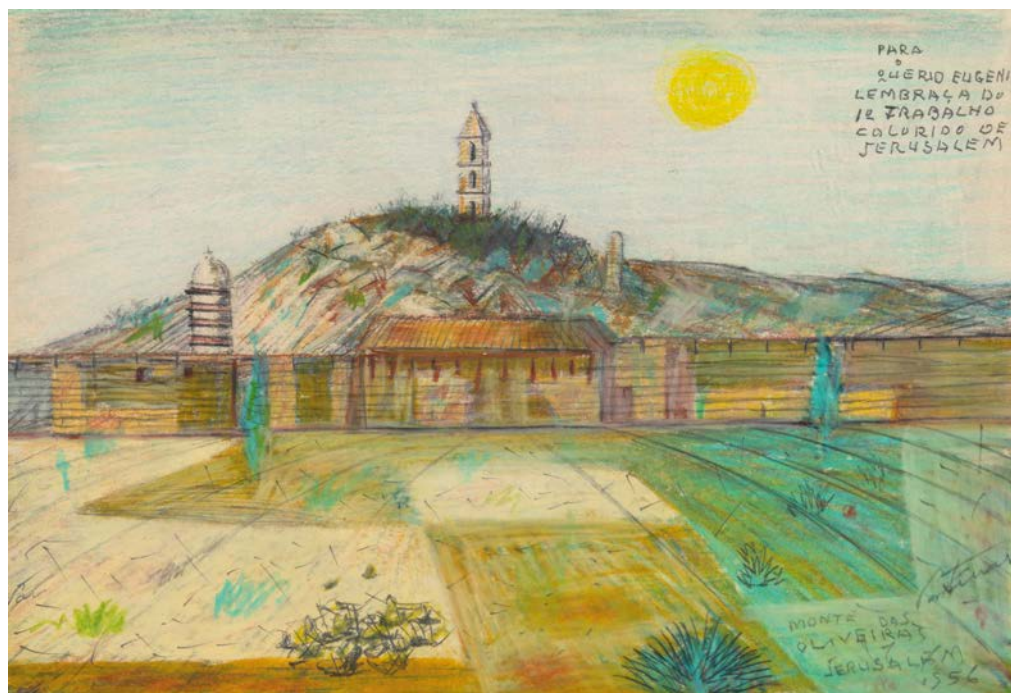
firmato, intitolato e datato in basso a destra

dedicato "a querido Eugenio..." in alto a destra

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano







178

**Candido Portinari (1903-1962)**

Senza titolo

acquerello su carta  
cm 13x25

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

179

**Candido Portinari (1903-1962)**

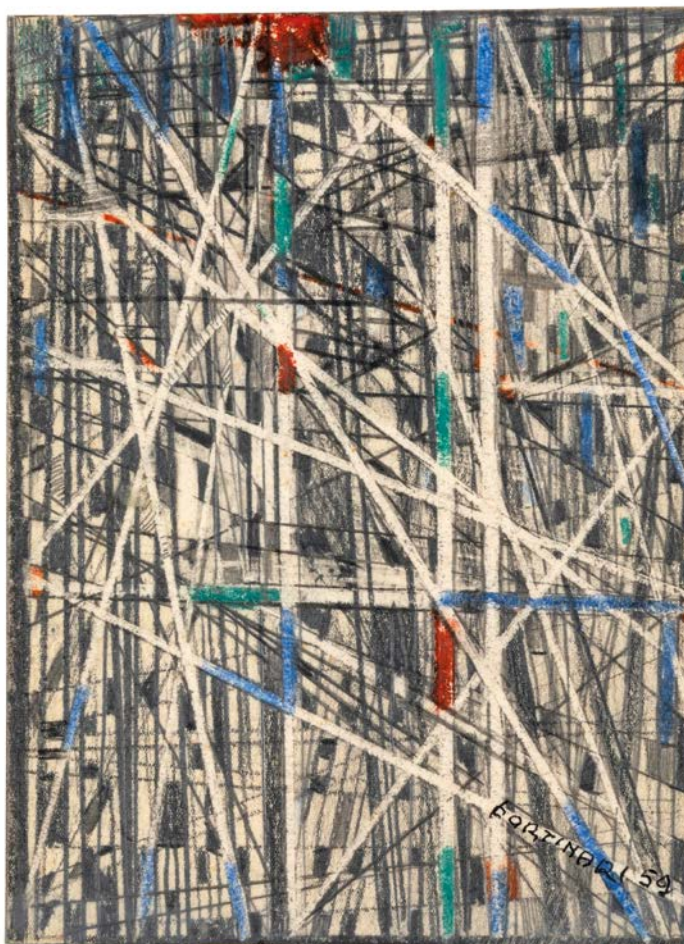
Senza titolo, 1959

matite e pastelli colorati su carta  
cm 16x11  
firmato e datato in basso a destra

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

Bibliografia:  
"Desenhos de Candido Portinari", ILTE, Turim, 1953; "Israel",  
ILTE, Turim, 1959; "Brasil", ILTE, Turim, 1960







180

**Umberto Lilloni  
(1898-1980)**

Riva di Garda, 1947

olio su tela

cm 49x64

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria

dell'Annunciata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio

Fotografico Generale Umberto

Lilloni, Milano e accompagnata da

autentica su fotografia

**Euro 2.500 - 3.500**

181

**Umberto Lilloni  
(1898-1980)**

Laghetto lombardo, 1955

olio su tela

cm 50x65

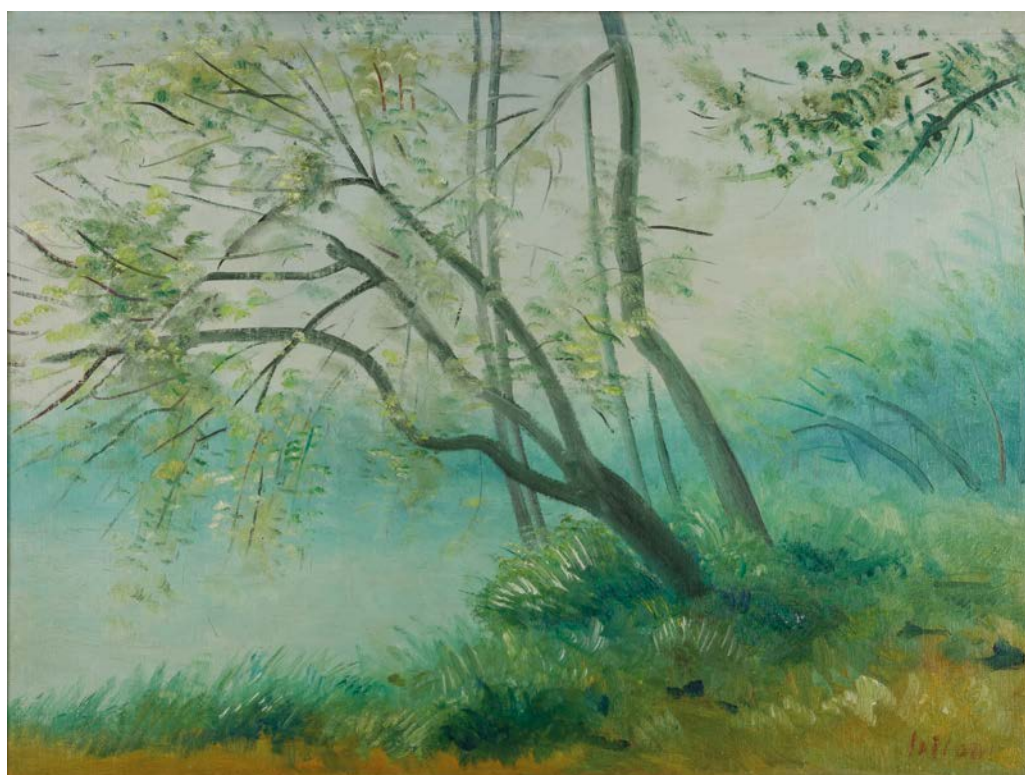
firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 1.000 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Brescia







182

### **Fiorenzo Tomea (1910-1960)**

Autunno, 1954

olio su tela  
cm 90x70

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata da Paolo Tomea in data 16 luglio 2018

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:

Collezione privata, Genova



183

### **Virgilio Guidi (1892-1984)**

San Giorgio, prima metà anni '50

olio su tela

cm 70,5x90

firmato in basso a destra

Etichetta al retro con iscritto proprietà Mario Camerino, Venezia

Opera registrata presso l'Archivio Storico Artisti Veneti, Venezia, in data 7 febbraio 2022 con il n. 03/2022/N e accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

**Euro 3.000 - 4.000**





184

**Virgilio Guidi (1892-1984)**

Punta della Dogana, 1932

tempera su cartone

cm 24x29

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Storico Artisti Veneti, Venezia in data 7 febbraio 2022 con il n. 04/2022/N e accompagnata da certificato di autenticità su fotografia

**Euro 2.500 - 3.500**



185

**Michele Cascella  
(1892-1989)**

Ginestre e vele sul mare

olio su tela

cm 35x50

firmato in basso a sinistra

Opera in corso di archiviazione presso

l'Archivio Michele Cascella, Milano

Opera accompagnata da dichiarazione

di autenticità firmata dall'artista

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Reggio Emilia



186

**Michele Cascella  
(1892-1989)**

Primavera nel podere

olio su tela

cm 35x50

firmato in basso a sinistra

Opera in corso di archiviazione presso

l'Archivio Michele Cascella, Milano

Opera accompagnata da dichiarazione

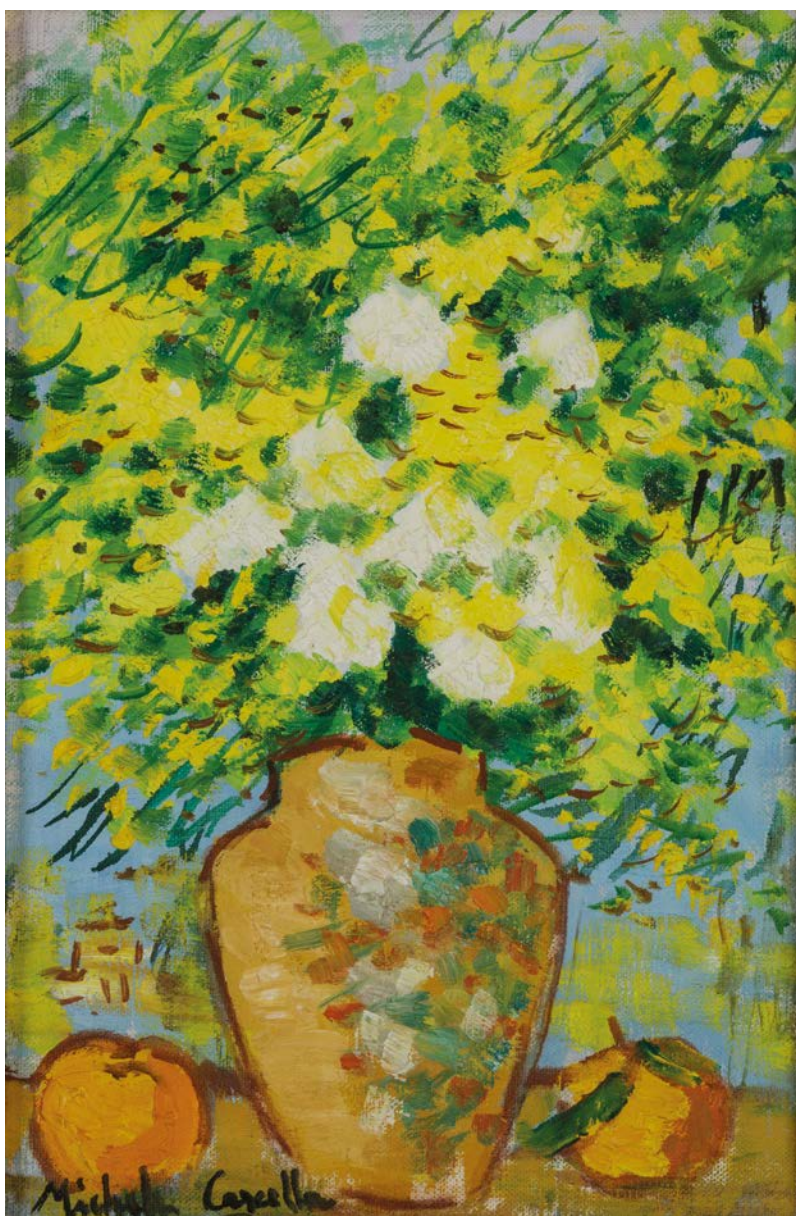
di autenticità firmata dall'artista

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Reggio Emilia





187

**Michele Cascella (1892-1989)**

Vaso con fiori

olio su tela

cm 30x20

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Michele Cascella, Milano

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Brescia



188

**Pietro Annigoni (1910-1988)**

Senza titolo (Paesaggio)

olio su cartone

cm 22x33

firmato in basso a destra

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, New York





189

## Michele Cascella (1892-1989)

Portofino, 1956

olio su tela

cm 70x100

firmato, datato e intitolato in basso a destra

firmato e datato al retro

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Michele Cascella, Milano

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Reggio Emilia



190

**Virgilio Guidi (1892-1984)**

Testa, 1978

olio su tela

cm 24x18

firmato in basso a destra

firmato, intitolato, datato e dedicato al retro

**Euro 1.000 - 1.200**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



191

**Giò Pomodoro (1930-2002)**

Piastra disco, 1958 c.a.

argento

diametro cm 19

firmato in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio Giò Pomodoro con il numero 01000M in data 22 novembre 2021

**Euro 1.500 - 2.500**





192

**Carlo Levi (1902-1975)**

Gli amanti, 1968

olio su tela

cm 50x61

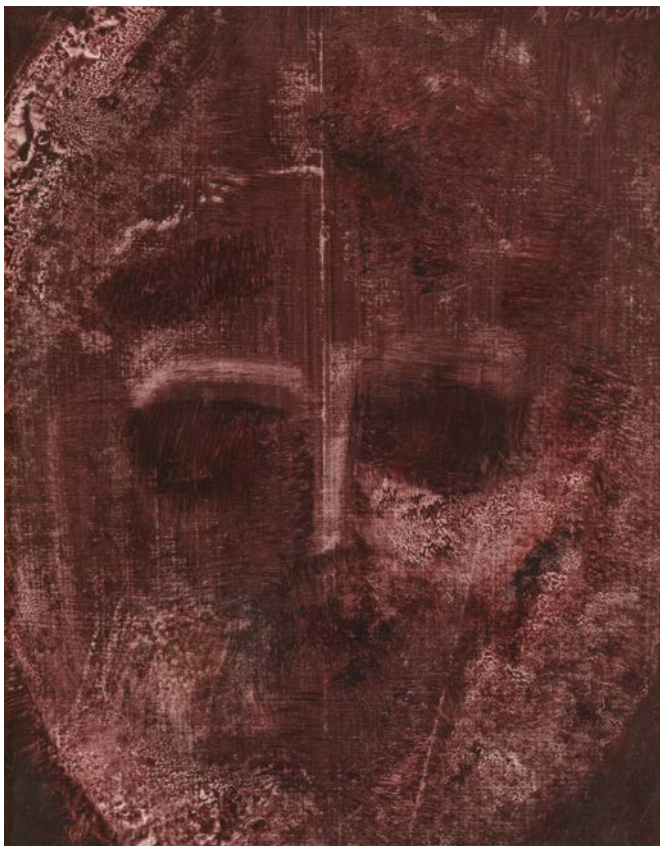
firmato in basso a destra

**Euro 2.500 - 3.500**

Provenienza:

Collezione privata, Catania





193

**Antonio Bueno (1918-1984)**

Senza titolo

olio su tela

cm 29x23

firmato in alto a destra

Opera in corso di archiviazione presso  
l'Associazione Antonio Bueno, Fiesole

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma

194

**Fiorenzo Tomea (1910-1960)**

Candele, 1940

olio su tela

cm 40x43

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 1.500 - 1.800**

Provenienza:

Collezione privata, Milano







195

**Giuseppe Zigaina (1924-2015)**

Senza titolo, 1955

olio su cartone applicato su tavola  
cm 40x50  
firmato e datato in basso a sinistra

**Euro 8.000 - 9.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Genova



196

### **Nino Caffè (1909-1975)**

Partita a golf

olio su tavola

cm 23,5x50

firmato in basso al centro

Etichetta al retro della Marisa del Re Gallery, New York

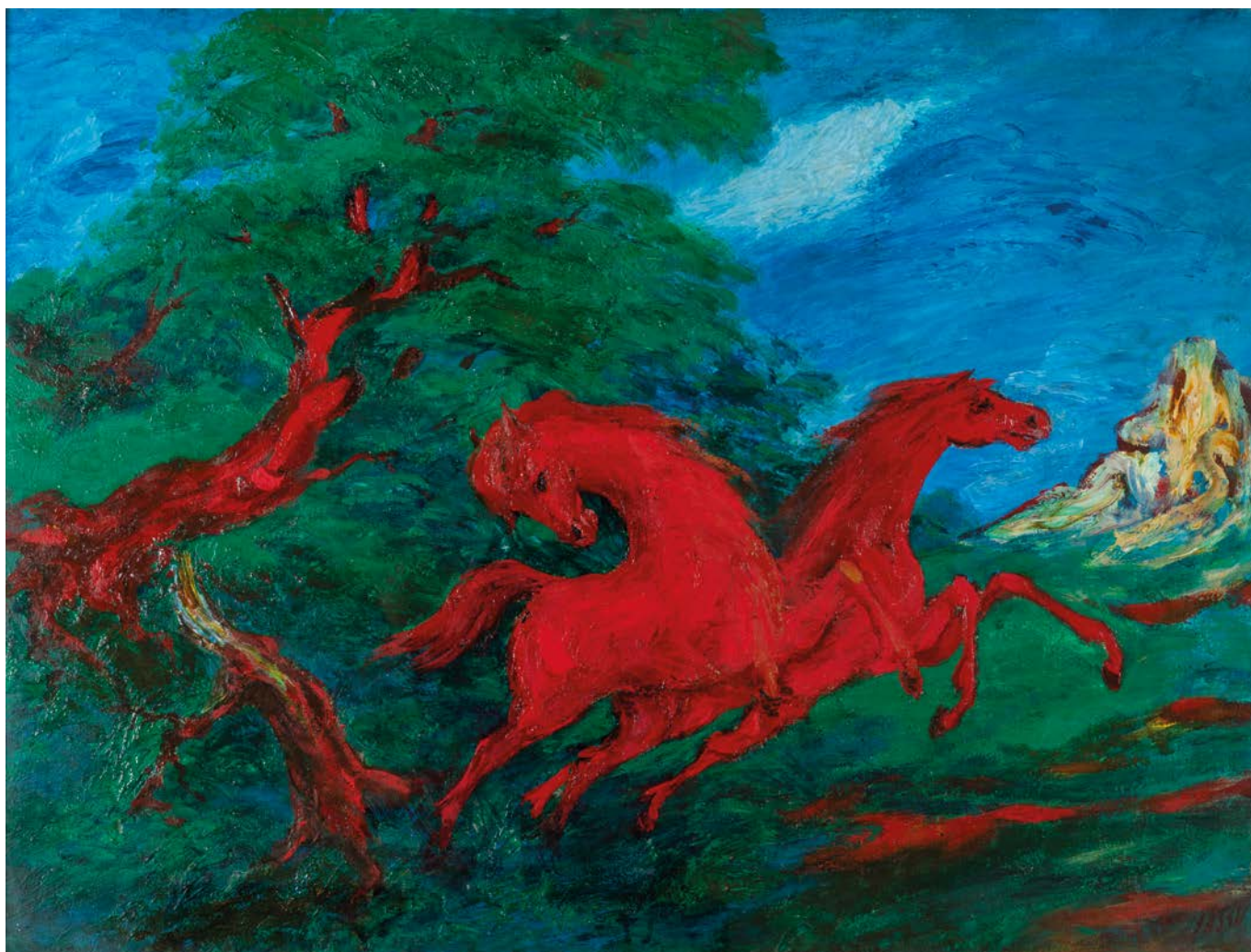
Etichetta al retro della Edgardo Acosta Gallery, Beverly Hills

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





197

**Aligi Sassu (1912-2000)**

Cavalli rossi, 1960

olio su tela  
cm 60x80

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Vinciana, Milano

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Collezione privata, Torino



198

**Pompeo Borra (1898-1973)**

Ragazze

olio su tela  
cm 100x43  
firmato in basso a destra

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Parma

Esposizioni:  
Pittori d'oggi Francia - Italia, Parco del Valentino,  
Torino, ottobre 1951

199

**Oswaldo Peruzzi (1907-2004)**

Irma, 1970

olio su masonite  
cm 60x45  
firmato in basso a destra,  
Opera accompagnata da autentica su  
fotografia firmata dall'artista

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano







200

**Felice Casorati (1883-1963)**

Le amiche

tempera su carta

cm 18x18

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Fogliato, Torino

Opera in corso di archiviazione

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Catania



201

**Giovanni Testori (1923-1993)**

Senza titolo, 1941-42

tecnica mista su carta

cm 22,5x30,5

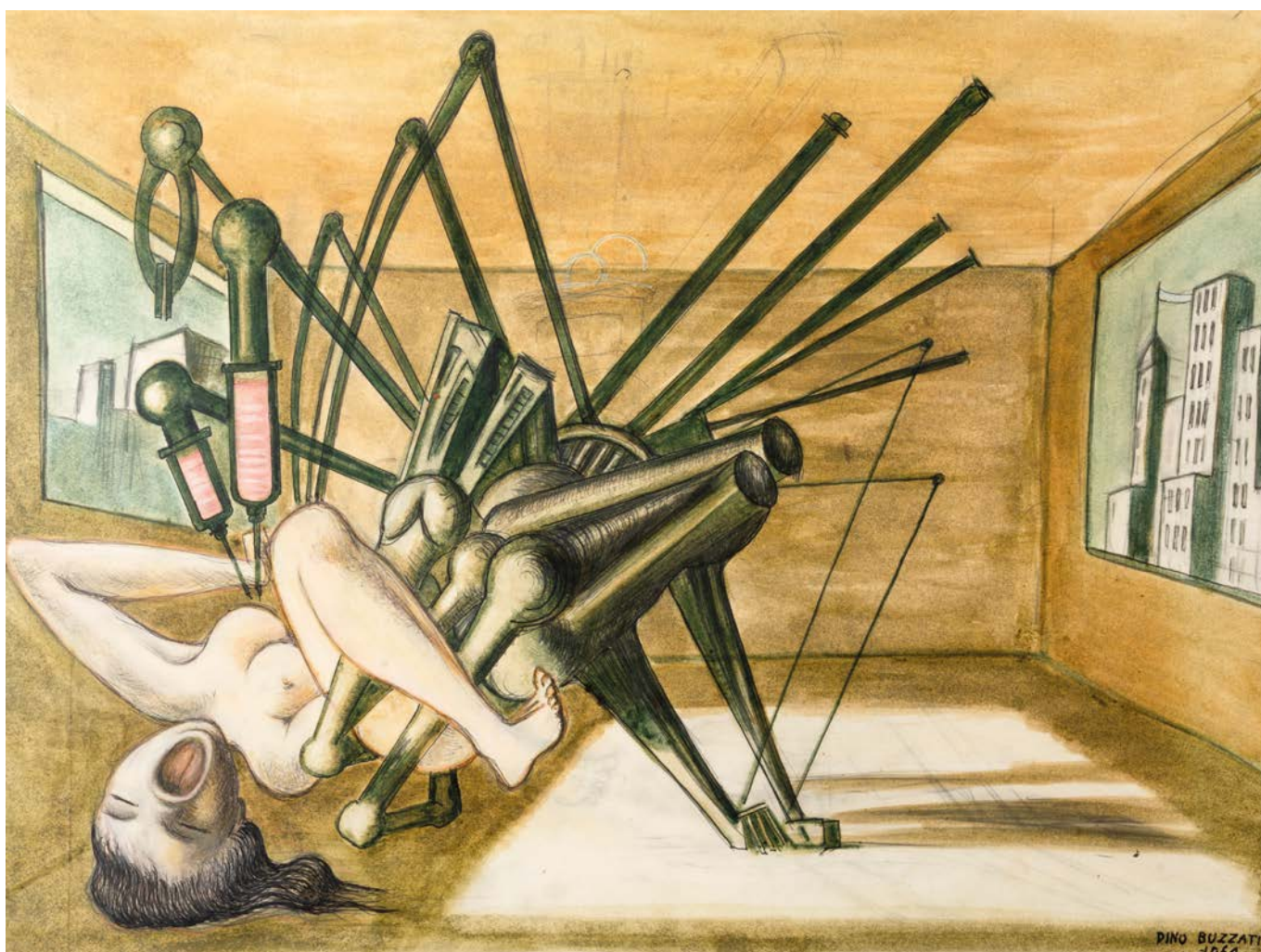
firmato e datato al retro

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





202

## Dino Buzzati (1906-1972)

Un invadente parlamentare, 1964

matita nera e pastelli, china e acquerelli su cartoncino bianco  
cm 35,7x47,4

firmato in basso a destra

dedicato al retro

Etichetta al retro della Galleria Torbandena, Trieste

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Cavour, Milano

Etichetta al retro della Galleria Consigli Arte, Parma

**Euro 5.000 - 7.000**

Provenienza:

Collezione privata, Parma

Bibliografia:

Il pianeta Buzzati, 1974

Fonti iconografiche della pittura di Dino Buzzati in Studi Buzzatiani, , II, 1997, M.E.Zucco, p.62, 68, n.24

Dino Buzzati, a cura di N.Comar, Dino Buzzati. Catalogo dell'opera pittorica, 2006, p.78,146

Esposizioni:

Galleria Cavour, Milano, 1966

Galleria il Portichetto, Rho, 1967

Galleria Ghelfi, Verona, 1967

Galleria La Pochade, Parigi, 1967

Galleria San Giorgio, Portofino, 1967

Galleria Torbandena, Trieste, 1967





203

**Ibrahim Kodra  
(1918-2006)**

Composizione, 1961

olio su tela  
cm 60x80

firmato in basso a destra  
firmato, datato e intitolato  
al retro

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

204

**Ibrahim Kodra  
(1918-2006)**

Oggetti, 1960

olio su tela  
cm 60x80

firmato in basso a sinistra  
firmato, intitolato e datato  
al retro

**Euro 1.500 - 1.700**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano







205

**Giuseppe Ajmone (1923-2005)**

Pianta esotica, 1959

olio su tela

cm 100x80

firmato e datato in basso a destra

datato e intitolato al retro

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



206

**Mario Bionda (1913-1985)**

Palude n.7, 1959

olio su tela

cm 73x92

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 1.800 - 2.200**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





207

**Alexander Istrati (1915-1991)**

Composition en vert, 1959

olio su tela

cm 92x73

firmato in basso a destra

firmato al retro

Etichetta al retro della Galleria La Bussola, Torino

Etichetta al retro della Galleria Toninelli, Milano

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Biella





208

**Giuseppe Allosia (1910-1983)**

Senza titolo, 1965

olio su tela  
cm 60x50  
firmato al retro

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

209

**Nicola Carrino (1932-2018)**

Pittura, 1959

olio, smalto, cementite, tempera e stucco su tela  
cm 150x100

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della IX mostra di pittura del  
"Maggio di Bari"

**Euro 2.500 - 3.500**

Provenienza:  
Collezione privata, Roma

Bibliografia:  
Carrino. Azione e trasformazione, Arezzo,  
Galleria d'arte contemporanea, 1986, p. 31 (ill.)

Esposizioni:  
IX mostra di pittura del Maggio di Bari, 1959







210

**Mario Deluigi (1901-1978)**

Grattage rosso

olio su tavola

cm 21,5x15

Opera in corso di archiviazione presso

l'Archivio Mario Deluigi, Venezia

**Euro 2.500 - 3.500**



211

**Mario Deluigi (1901-1978)**

Grattage blu

olio su tavola

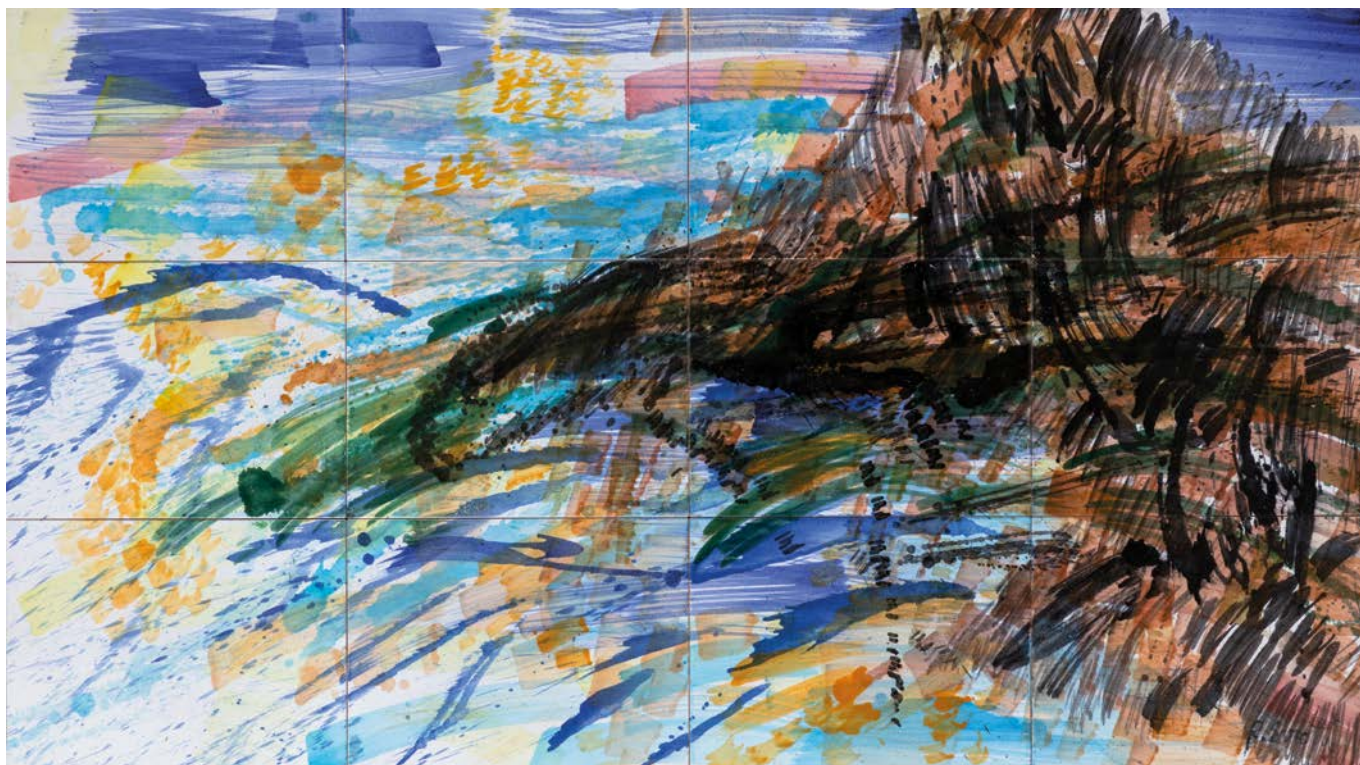
cm 23,5x18

Opera in corso di archiviazione presso

l'Archivio Mario Deluigi, Venezia

**Euro 1.500 - 2.500**





212

**Raimondo Sirotti (1934-2017)**

Senza titolo

grande placca in terraglia a colaggio con decoro di tempera policroma

cm 90x160

firmato in basso a destra

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Genova





213

**Dadamaino (1930-2004)**

Senza titolo, 1957 - 1958

olio su tela  
cm 60x80

firmato e datato in basso a sinistra

Un'opera analoga è pubblicata nel saggio "Storia dei "volumi" di Dadamaino: dagli esordi pittorici del 1956 alla svolta del 1960" del Prof. Paolo Campiglio in *Accademia*

**Euro 3.000 - 4.000**



214

### **André Masson (1896-1987)**

Les Parques, 1960 ca.

matita su carta

cm 29,5x40,5

firmato in alto a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Cleto Polcina Arte Moderna, Roma

Opera accompagnata da autentica a cura del Comité André Masson, Parigi, rilasciata in data 7 giugno 1993

**Euro 3.500 - 4.500**

Provenienza:

Collezione privata, Roma





215

**André Masson (1896-1987)**

Etude pour un tableau (Scène Mythologique) qui n'a sans doute été jamais réalisé, 1963 - 1964

pastelli su carta applicati su tela

cm 22,5x31,5

firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica a cura del Comité André Masson, Parigi, rilasciata in data 5 marzo 1995

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Collezione privata, Roma





216

**André Masson (1896-1987)**

Epithalame, 1962

china e pastelli su carta applicata su tela  
cm 20,5x26,2

Opera accompagnata da autentica a cura del Comité André Masson, Parigi, rilasciata in data 5 marzo 1995

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Roma





217

**Asger Jorn (1914-1973)**

Senza titolo, 1970

tecnica mista su carta intelata

cm 34x25

firmato e datato in basso a sinistra

firmato e datato Albisola 10-02-1970 al retro

**Euro 3.500 - 5.500**

Provenienza:

Collezione privata, Modena



218

**Bruna Gasparini  
(1913-1998)**

Composizione, 1956

tempera su tela  
cm 70x91

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Storico degli Artisti Veneti, Venezia in data 1 ottobre 2018, con il n. 31/18/N

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



219

**Emilio Vedova (1919-2006)**

Senza titolo, 1991

pastello su carta da lucido  
cm 24x31

Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia, con il n. FV230

Senza titolo, 1991

pastello su carta,  
cm 29,5x22

Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia, con il n. FV229

Senza titolo, 1991

pastello su carta,  
cm 29,5x22

Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venezia, con il n. FV228

**Euro 2.500 - 3.000**

Bibliografia:

Catalogo della mostra Vedova...continuum..., Editore Mazzotta, Milano, 1991, maggio-giugno 1991, ripr. a catalogo

Esposizioni:

Vedova...continuum..., Milano, maggio-giugno 1991







220

**Jerzy Kujawski (1921-1998)**

Senza titolo, 1962

tempera su carta

cm 32x49,5

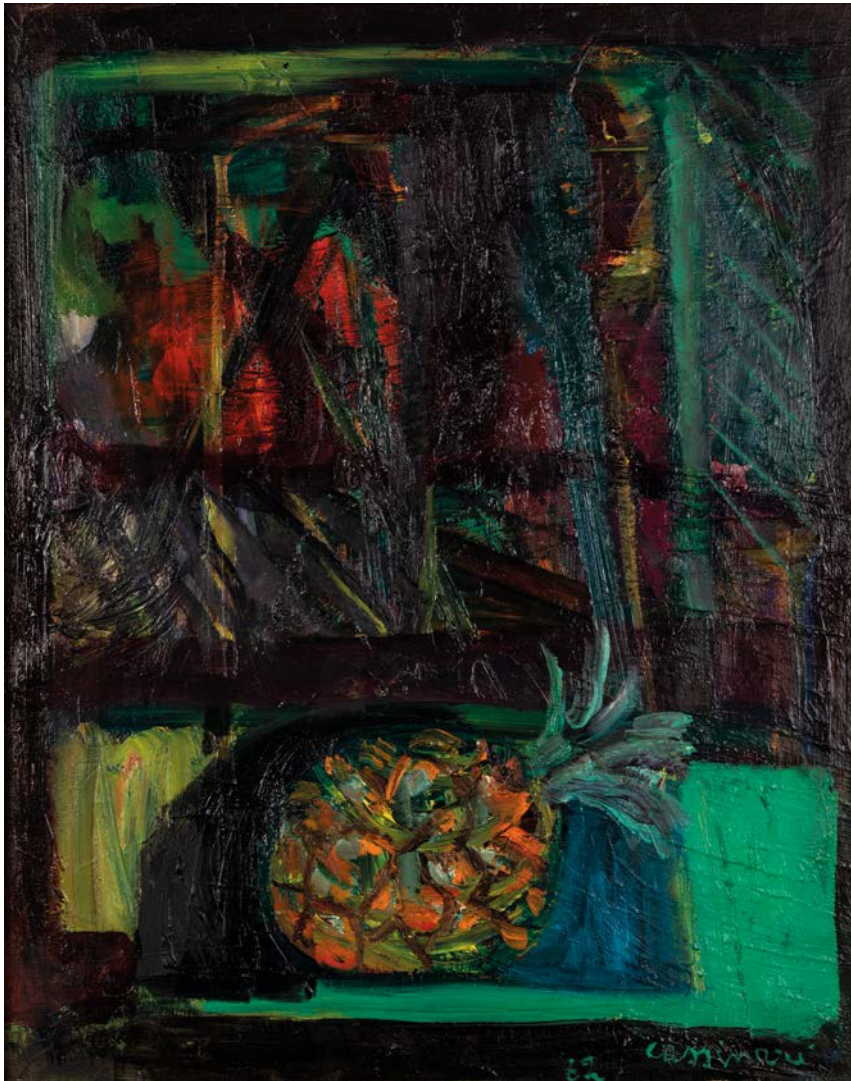
firmato e dedicato in basso a destra

firmato e datato al retro

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



221

**Bruno Cassinari (1912-1992)**

L'anasas, 1962

olio su tela  
cm 50x40

firmato e datato in basso a destra  
firmato, intitolato e dedicato al retro

**Euro 2.500 - 3.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano





222

### **Bruno Cassinari (1912-1992)**

Natura morta, 1976

olio su tela  
cm 80x100

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria dell'Annunciata, Milano

Etichetta al retro della Galleria La Maggiolina, Alessandria

Timbro al retro dello Studio Cassinari

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Collezione privata, Alessandria

Bibliografia:

M. Rosci, Cassinari. Catalogo generale dei dipinti, Electa, Milano, 1198, vol. II, p. 530, n. 3 (ill.)



223

**Roberto Crippa (1921-1972)**

Senza titolo, anni '70 ca.

collage di sughero su cartoncino applicato su tavola  
cm 70x50

firmato in basso a destra

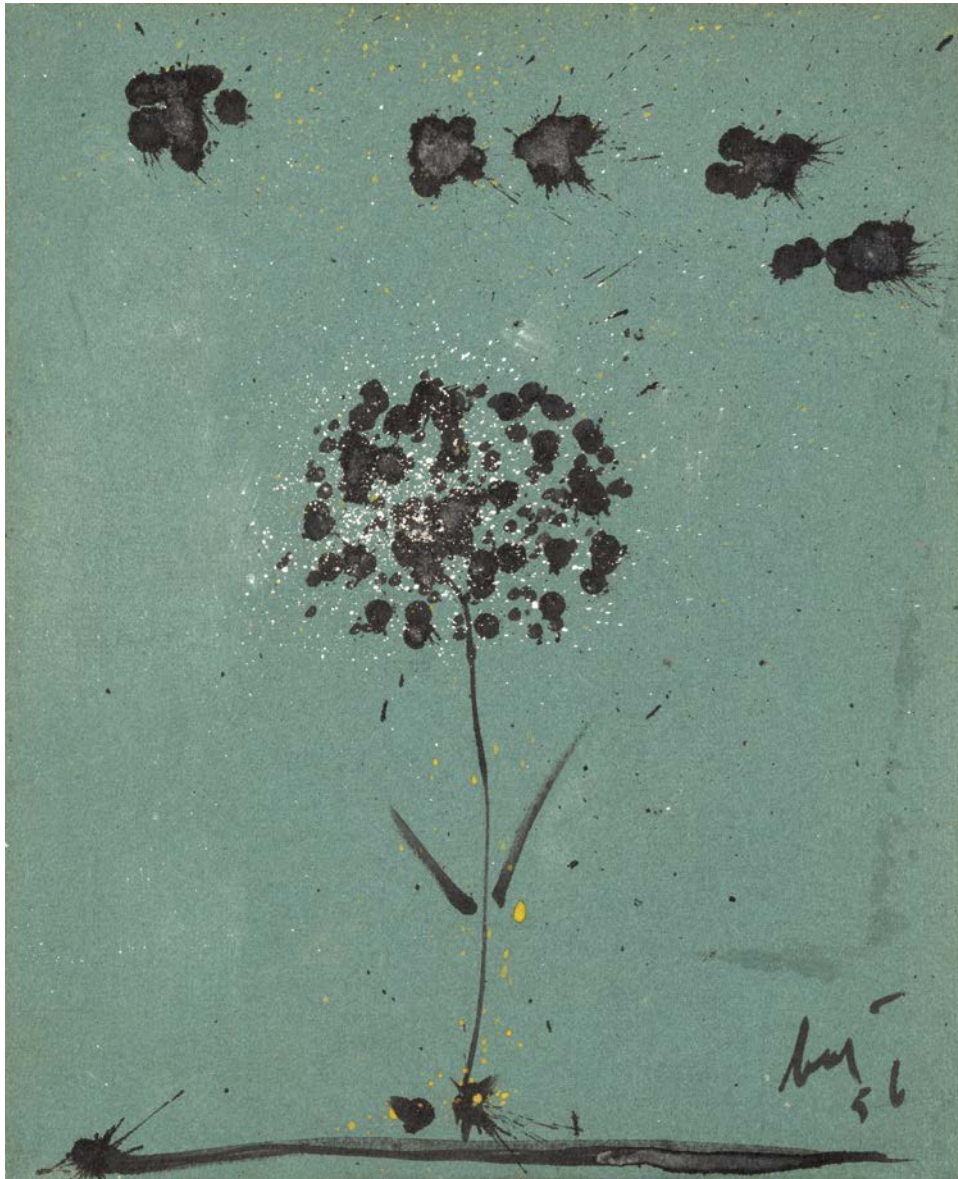
Opera accompagnata da autentica su fotografia con il n. ADN M/5/V/XXXI/02 a cura di Roberto Crippa Jr

**Euro 3.000 - 5.000**

Provenienza:

Collezione privata, Catania





224

**Enrico Baj (1924-2003)**

Senza titolo, 1956

olio su cartoncino

cm 30x20

firmato e datato in basso a destra

**Euro 3.500 - 4.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



225

### **Arnaldo Pomodoro (1926)**

Frammento II, 2004

calcografia in rilievo, stampa ad un colore, carta Fabriano Rosaspina  
cm 30x63

firmato, datato e numerato in basso a sinistra

VI esemplari + prove d'artista, trattasi di una prova d'artista su lamina di  
rame, n. Archivio GR/118

L'edizione è tratta dal libro d'artista "Sette frammenti" da L'arte dell'uomo  
primordiale di Emilio Villa, 2004

Tiratura: 100 esemplari + 30 in numeri romani

**Euro 3.500 - 4.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

226

### **Arnaldo Pomodoro (1926)**

Immagine con risvolto, 1974

bronzo argentato, acciaio, legno e fiberglass  
cm 100x70x9,5

es. 10/12

firmato, datato e numerato in basso a destra

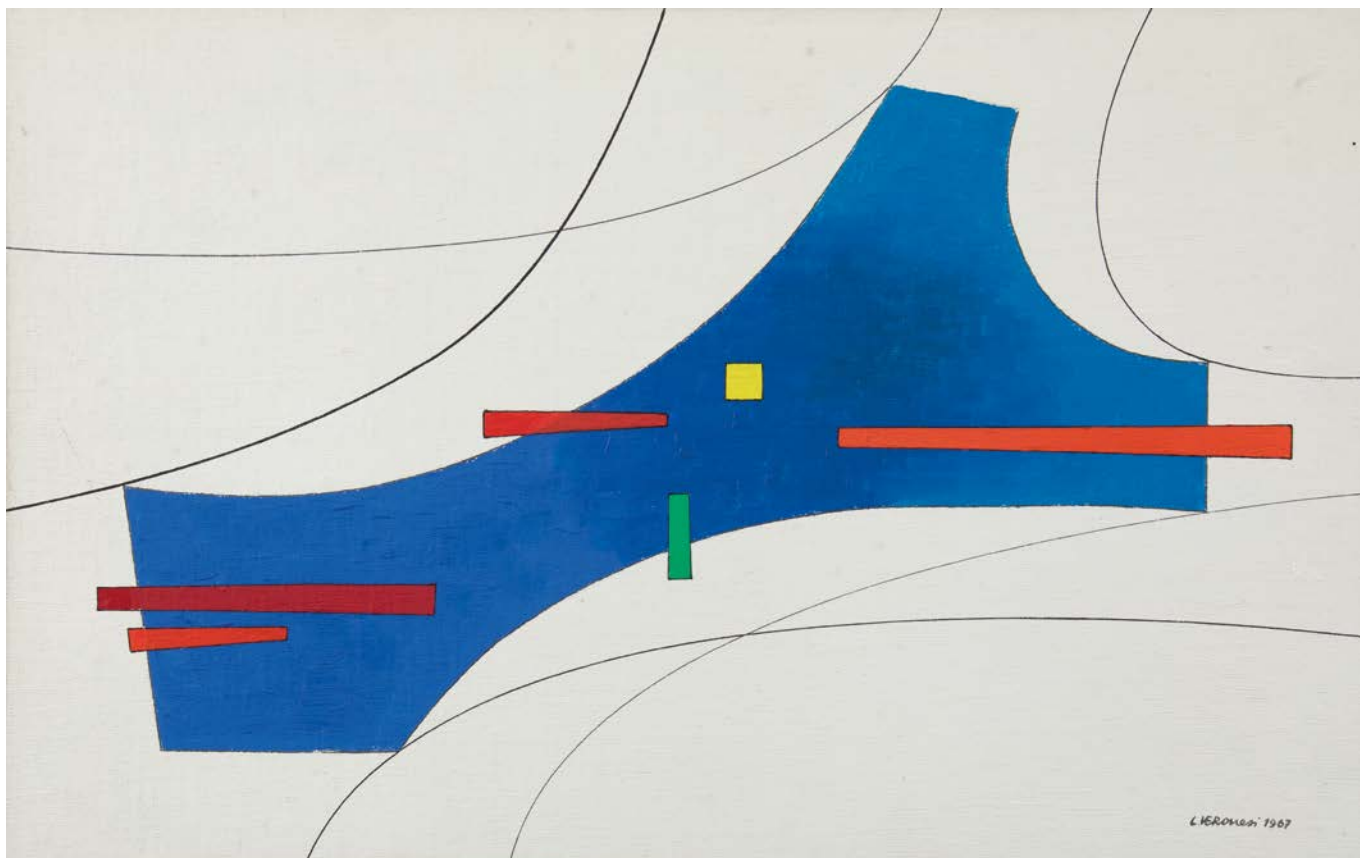
Tiratura in 12 esemplari numeri arabi + prove d'artista in  
bronzo argentato, acciaio e legno

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano,  
con il n. M/74/5

**Euro 12.000 - 18.000**







227

**Luigi Veronesi (1908-1998)**

Composizione K, 1967

olio su tela  
cm 36,7x57

firmato e datato in basso a destra  
firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano



228

**Achille Perilli (1927-2021)**

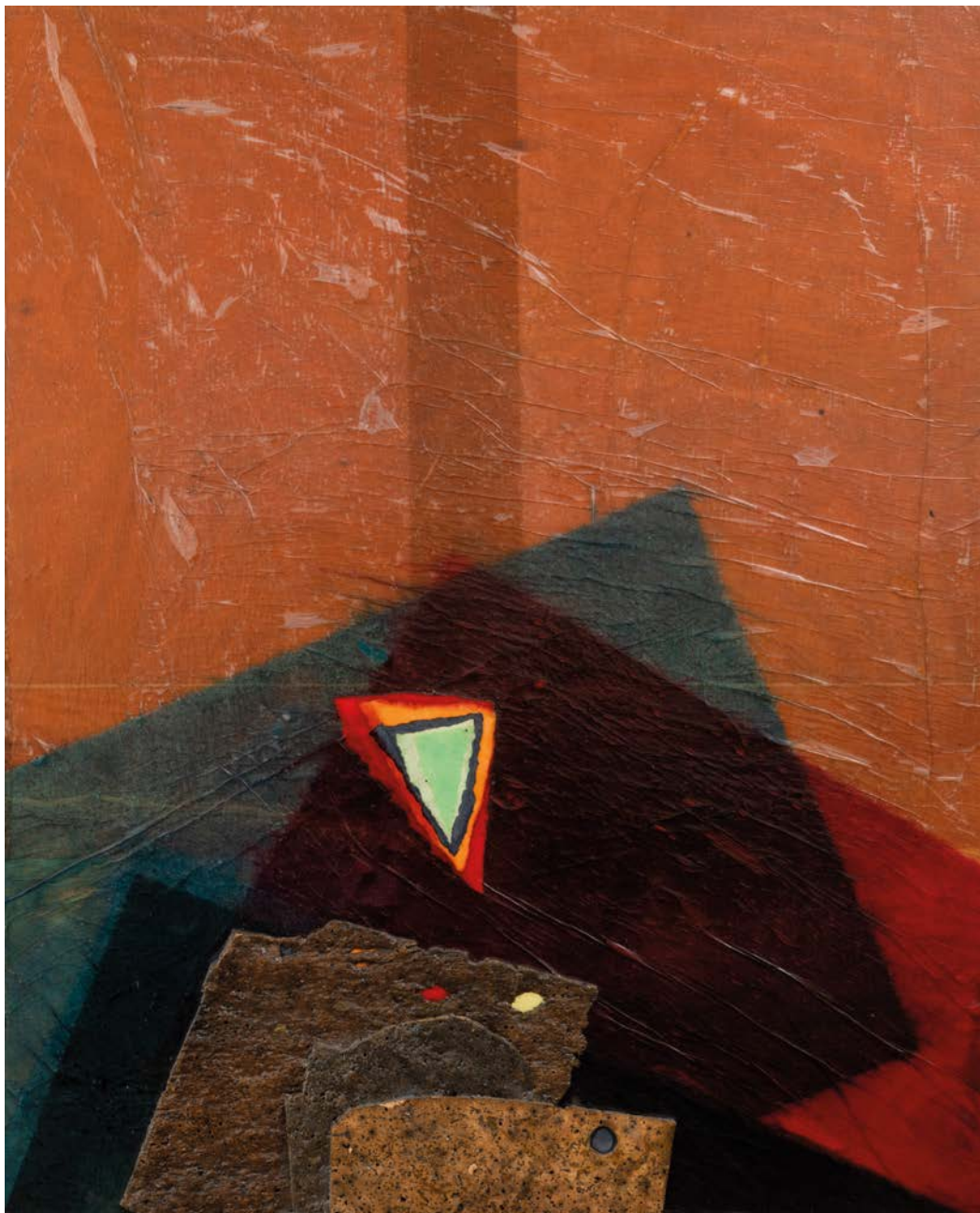
Normal, 1988

tecnica mista su tela  
cm 20x20

firmato e datato in basso a sinistra  
Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli,  
Orvieto in data 2 febbraio 2022 con il n. 63 e  
accompagnata da certificato di autenticità su  
fotografia

**Euro 2.000 - 4.000**





229

**Roberto Crippa (1921-1972)**

Meteorite, 1971

collage di sughero

cm 100x80

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Il Pendolo, Messina

Timbro al retro della Galleria d'Arte Vega, Messina

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura di Roberto Crippa Jr con il n. ADN M/5/V/XXXI/01

**Euro 3.500 - 4.500**

Provenienza:

Gallerie Giraldi, Livorno

Galleria F. Ili Orlor, Favaro Veneto

Esposizioni:

1973, Mostra collettiva



230

**Gianni Dova (1925-1991)**

Senza titolo

cm 50x37,5

tempera acrilica e tecnica mista su carta intelata

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio

Gianni Dova, Milano

**Euro 1.000 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

231

**Pino Manos (1930-2020)**

Senza titolo, 1958

piatto in ceramica

diametro cm 26,2

firmato e datato al retro

**Euro 800 - 1.200**

Provenienza:

Collezione privata, Roma





232

**Piero Dorazio (1927-2005)**

Senza titolo, 1984

acquerello su carta

cm 24,5x18

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'arte moderna Il Vertice, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano con

il n. 1984-005300-1234 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 2.000 - 3.000**



233

**Piero Dorazio (1927-2005)**

Senza titolo, 1984

acquerello su carta

cm 18x24

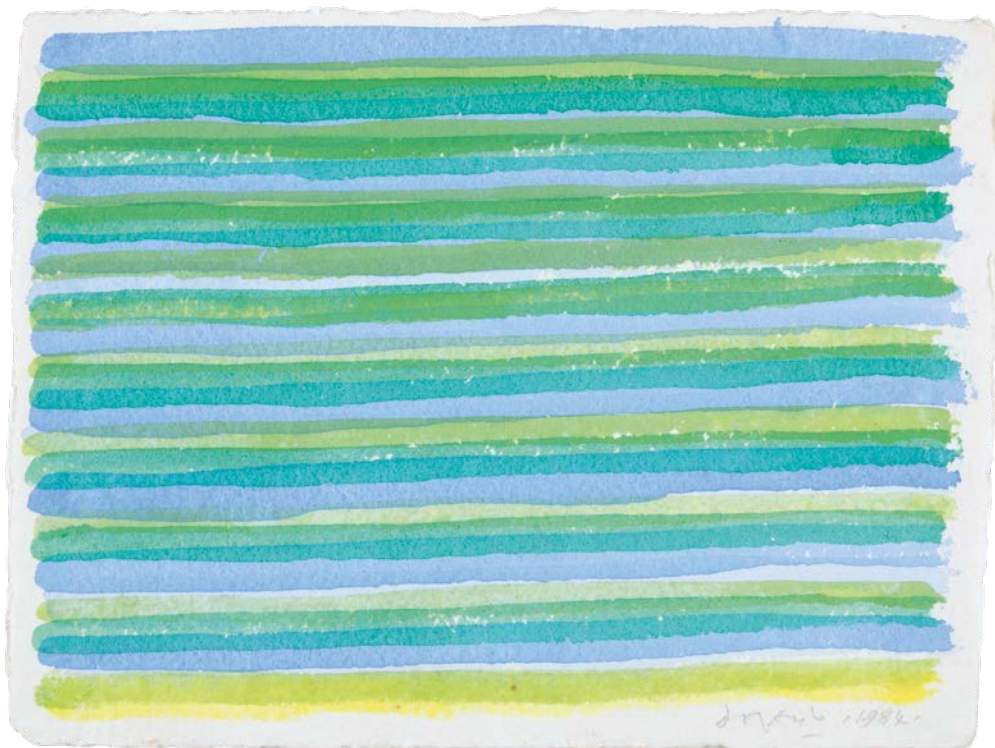
firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'arte moderna Il Vertice, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano con

il n. 1984-005280-D147 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 2.000 - 3.000**





234

**Bepi Romagnoni (1930-1964)**

Per un personaggio, 1960

olio su tela

cm 100x70

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Lecco

235

**Stanley William Hayter  
(1901-1988)**

Senza titolo, 1948

tecnica mista su carta

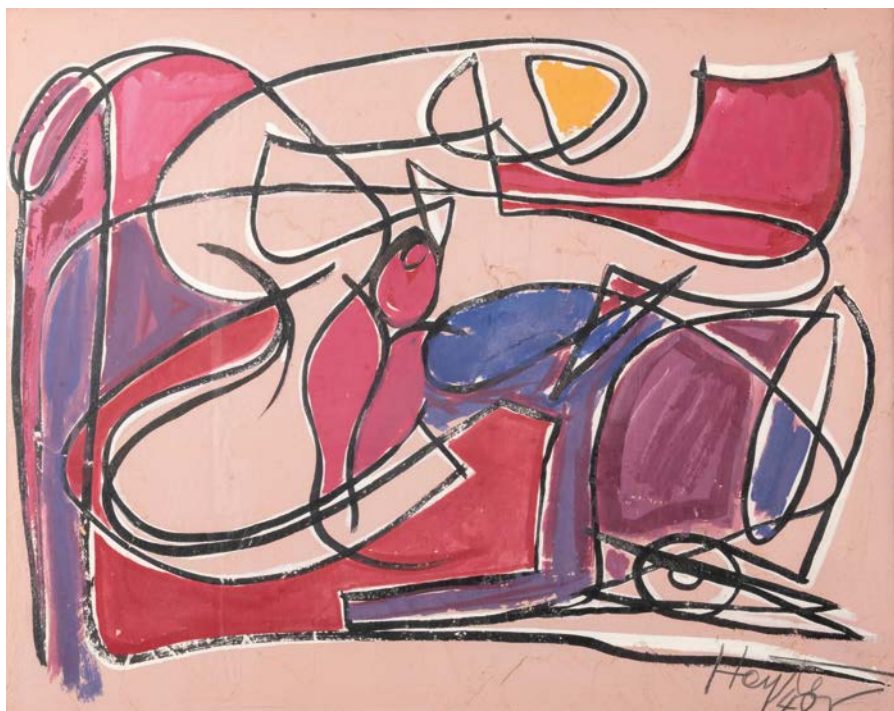
cm 25,5x40

firmato e datato in basso a destra

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Parma





236

**Filippo Scroppo  
(1910-1993)**

Verticalismi primordiali, 1967

olio su tela

cm 180x100

firmato in basso a sinistra

**Euro 2.500 - 3.500**

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Filippo Scroppo. Antologica 1926

- 1978, Palazzo della Regione

Piemonte, Torino, catalogo della

mostra, p. 78 (ill.)

Esposizioni:

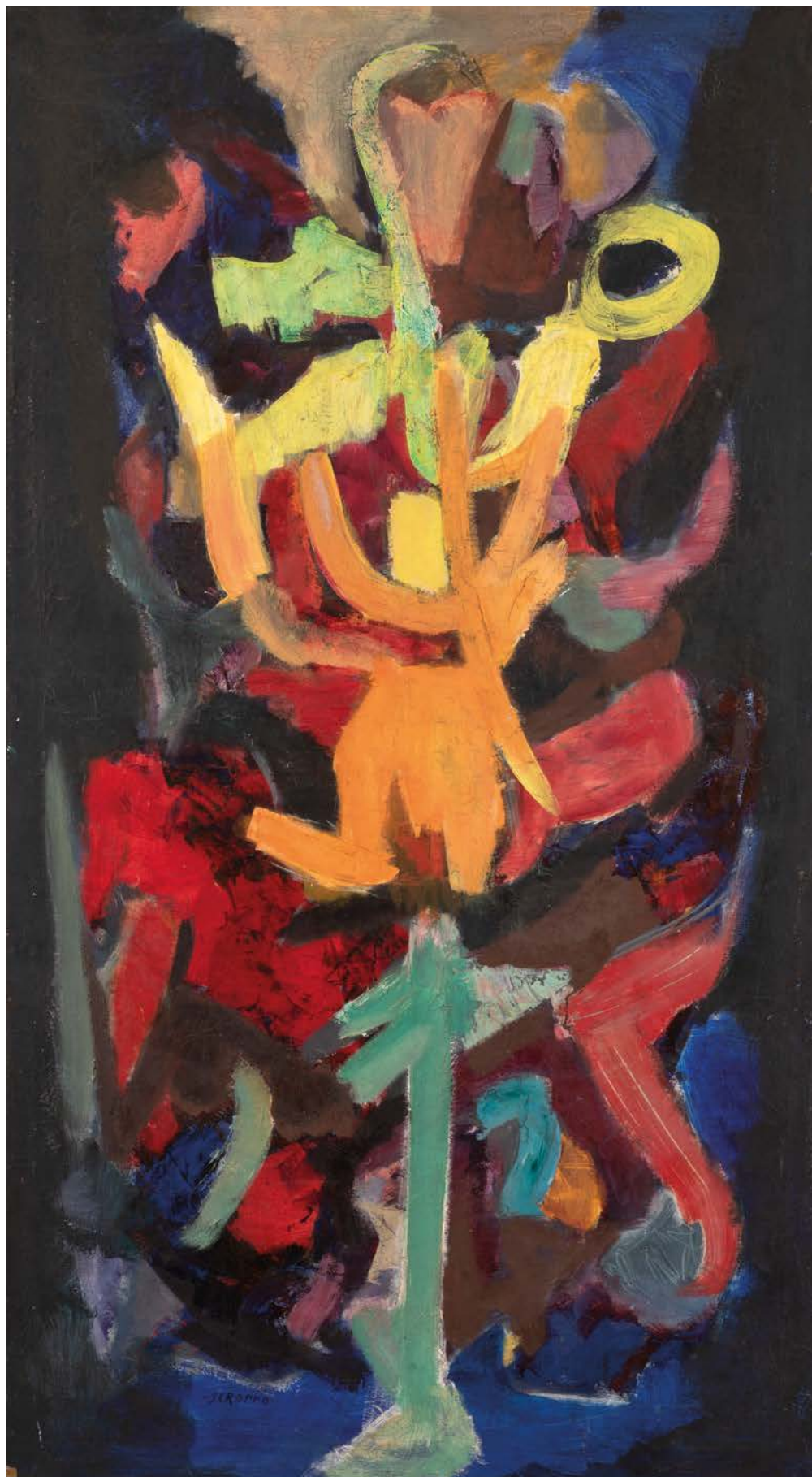
Premio Simca, Società Promotrice  
delle Belle Arti, Torino

Filippo Scroppo. Antologica 1926

- 1978, Palazzo della Regione

Piemonte, Torino, marzo - aprile

1979





237

**Sonia Delaunay (1885-1979)**

Composition

Incisione a colori

cm 76x56

es. E.A

firmato in basso a destra

**Euro 1.000 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

238

**Paul Klee (1879-1940)**

Kleinwelt (dal portfolio Die Schaffenden), 1914

acquaforte

cm 29,6x22,3

firmato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

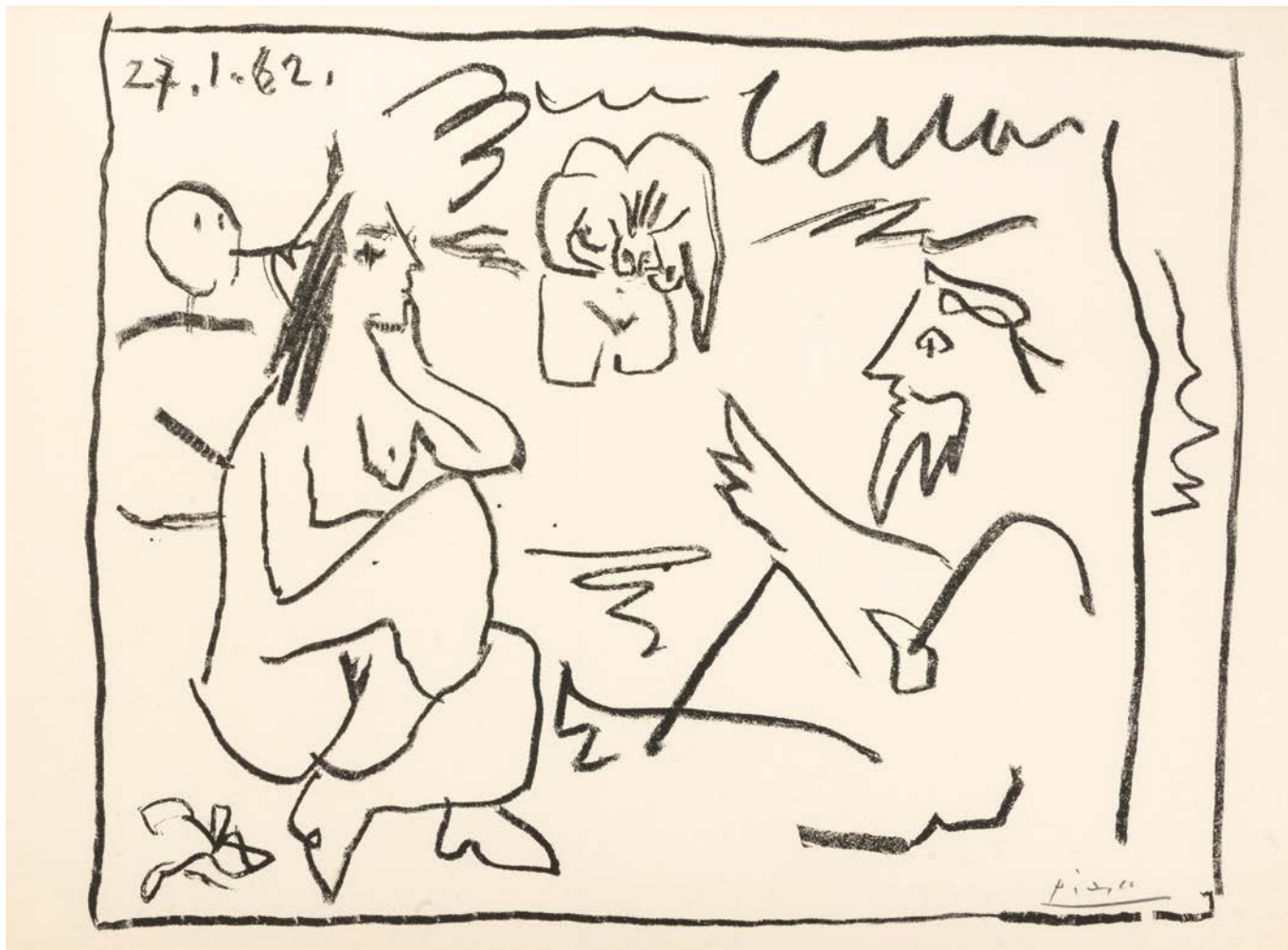
**Euro 2.500 - 3.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano







239

### **Pablo Picasso (1881-1973)**

Le déjeuner sur l'herbe, 1962

litografia

cm 27x36,5

firmata in basso a destra

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

G. Bloch, Picasso. Catalogue of the printed graphic work 1904-1967, copertina vol.1, pag.221



240

**Alberto Burri (1915-1995)**

acquaforte G, 1975

acquaforte e serigrafia su carta Fabriano

cm 35,3x25

es. 13/90

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Edizioni Il Segnapassi, Pesaro

**Euro 1.500 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata, Lecco

Bibliografia:

G. Agnisola, M. Carlino (a cura di), Burri. Unico e Multiplo, Edizioni Magonza, Città di Castello, 2014, p. 113, n. 20

241

**Carlos Cruz Diez (1923-2019)**

Senza titolo

serigrafia a colori

cm 68x48

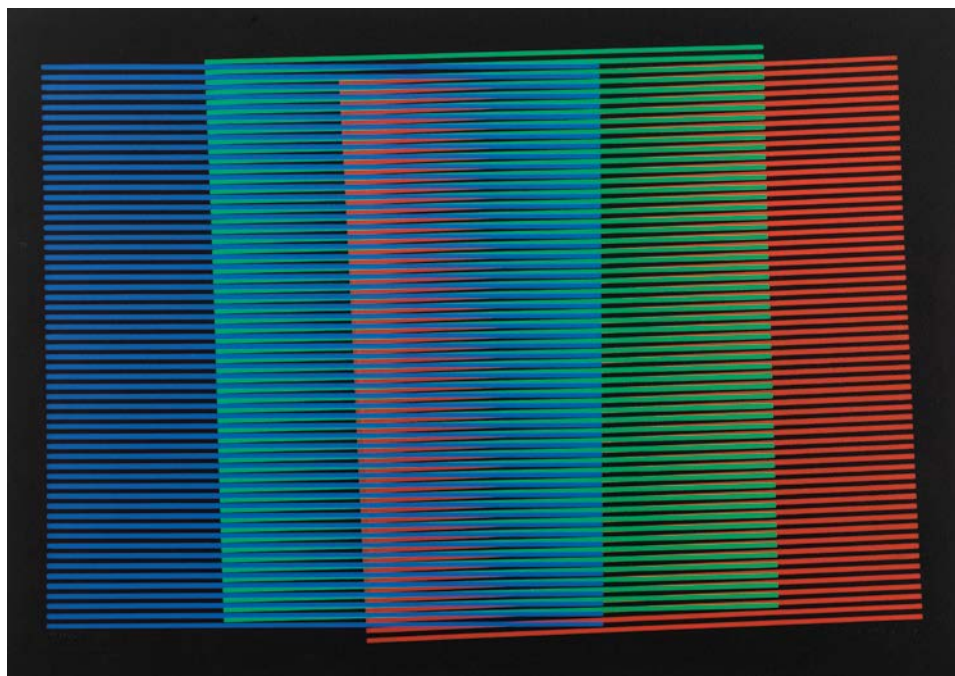
es. 71/100

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Lecco







242

### Afro Basaldella (1912-1976)

Charles Baudelaire, 1975

Cartella contenente 10 incisioni  
cm 28x33

es. X/XII su una tiratura di 80 esemplari e 12 prove d'artista in numeri romani

Le poesie di Charles Baudelaire sono tratte da Les Fleurs du Mal del 1861

Edizioni 2RC, Roma

Ciascuna incisione è numerata IX/XII in basso a sinistra e firmata in basso a destra

**Euro 5.000 - 7.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



243

**Serge Poliakoff (1906-1969)**

Composition bleu et verte, 1963

litografia a colori

cm 19x26,5

es. EHC

firmata in basso a destra

**Euro 1.000 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Lecco

244

**Joan Mitchell (1925-1992)**

Champs (grey, black and green)

litografia a colori

cm 76x56

es. 89/125

firmata in basso a destra

numerata in basso a sinistra

Stampata da Atelier Bordas, Parigi

Publicata da Editions Jean Fourrier e Editions de la Difference, Parigi

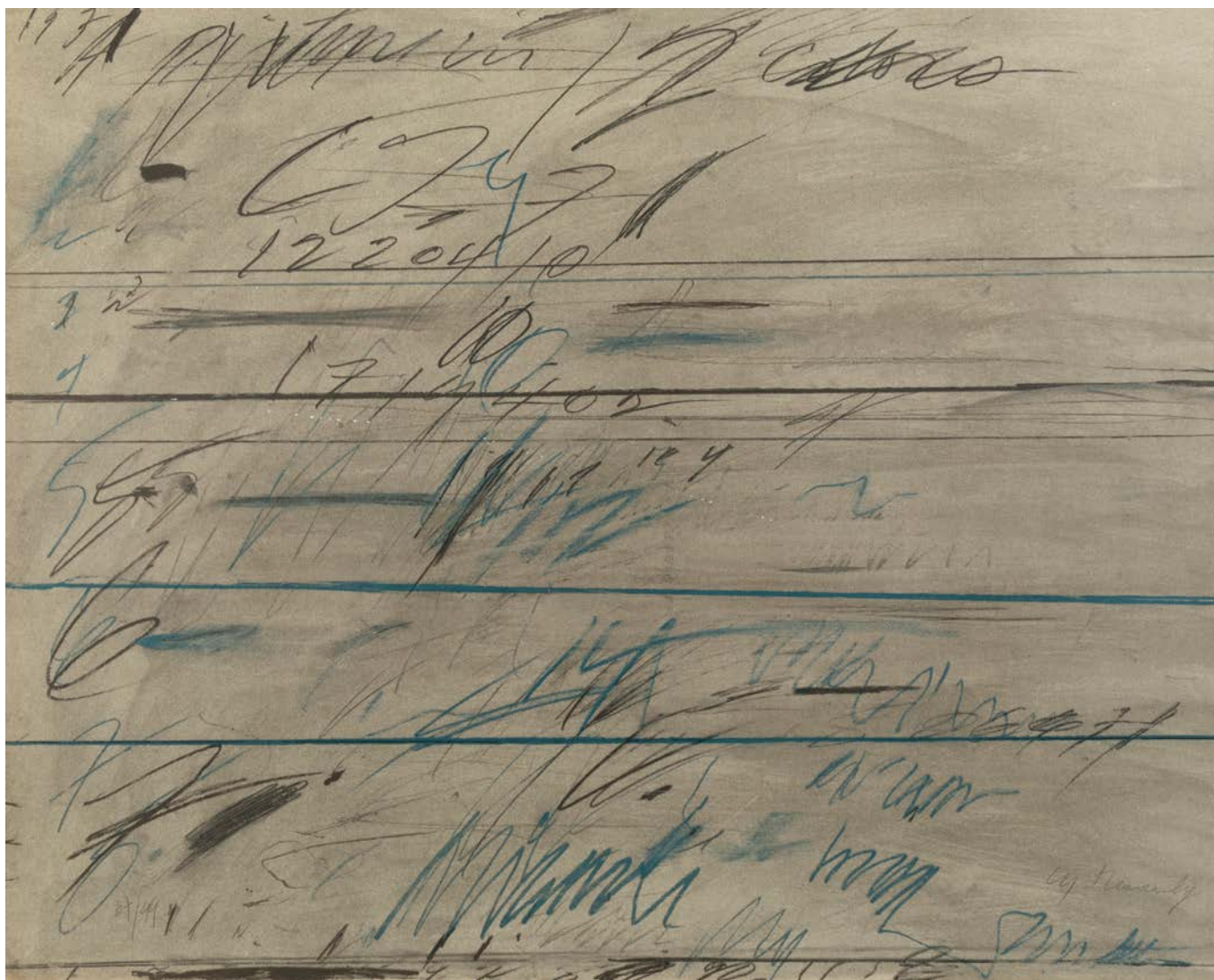
**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Lecco







245

**Cy Twombly (1928-2011)**

Senza titolo, 1971

litografia offset a colori

cm 69,8x87

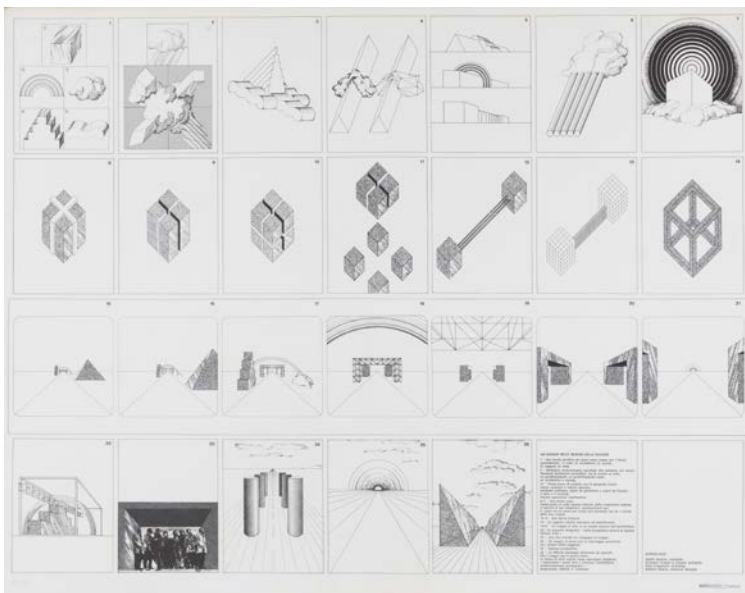
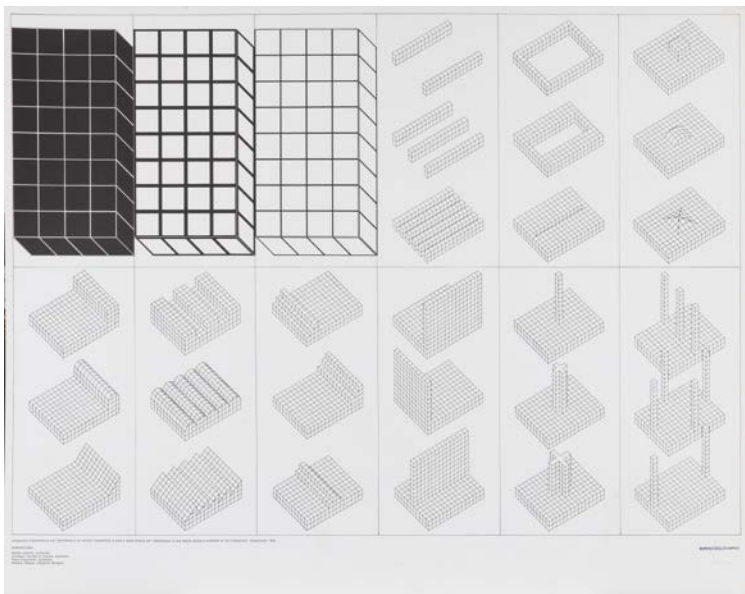
es. 67/99

firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Lecco



246

### Superstudio Group (1966)

Niagara o l'architettura riflessa, 1970

stampa offset su carta patinata, es. 94/500, cm 68,5x86,5  
Edizioni Plura, Milano, timbrata e numerata in basso a destra

Istogrammi d'architettura, 1969

litografia, es. 477/500, cm 68,5x86,5  
Edizioni Plura, Milano, timbrata e numerata in basso a destra

Viaggio nelle regioni della ragione, 1972

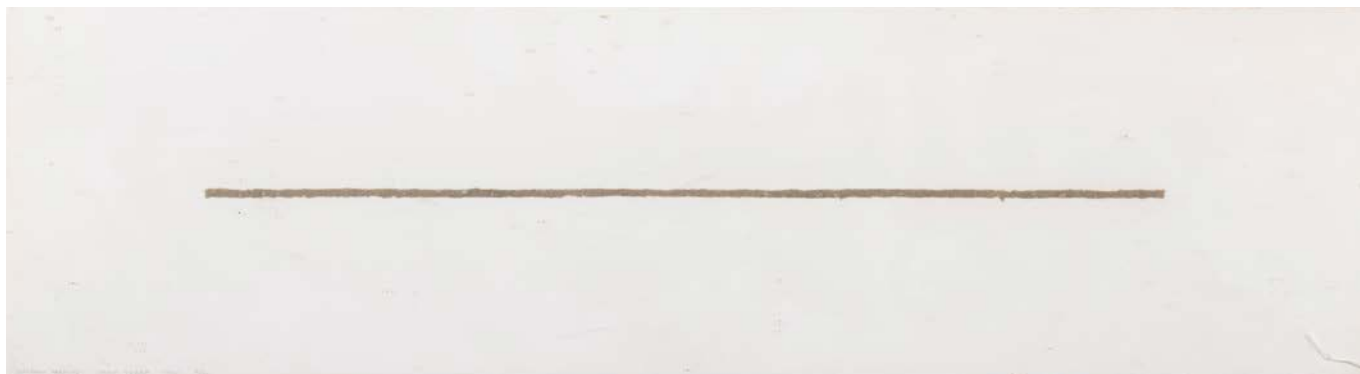
litografia, es. 291/500, cm 68,5x86,5  
Edizioni Plura, Milano, timbrata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

**Euro 1.500 - 2.500**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

Bibliografia:  
Lang, Peter and Menking, William Superstudio: Life Without Objects, Milano: Skira Editore, 2003, pp. 88-89





247

### Giovanni Anselmo (1934)

Linea terra

sabbia su cartone

cm 73,5x20

es. 2/50

firmato, datato, intitolato e numerato in basso a sinistra

Timbro a secco Schoeller in alto a sinistra

**Euro 2.000 - 3.000**

248

### Christo (1935-2020)

Wrapped Woman, 1973

serigrafia a colori

cm 70x55

es. 97/120 su una tiratura complessiva di 120 es.

+ 25 P.A.

Edizioni Verlag Gerd Hatje, Stoccarda

firmata in alto a sinistra

numerata in basso a sinistra

**Euro 1.500 - 2.500**

Provenienza:

Collezione privata, Lecco



249

### **Balloon dog (Silver)**

resina colata a freddo

cm 30x30x12

es. 817/999

Editions Studio C.O.A.

L'opera è accompagnata da un certificato di autenticità della Editions Studio

**Euro 800 - 1.000**



250

### **Love Blue Red White**

polystone dipinto

cm 15x7x15

Es. 396/500

Editions Studio C.O.A.

Opera accompagnata da certificato di autenticità della Editions Studio

**Euro 800 - 1.000**



251

## Giorgio De Chirico (1888-1978)

Piazza d'Italia con efebo, 1972

litografia a colori

cm 52,5x72

1972 Es. V/Z

firmata in basso a destra  
numerata in basso a sinistra  
intitolata in basso al centro

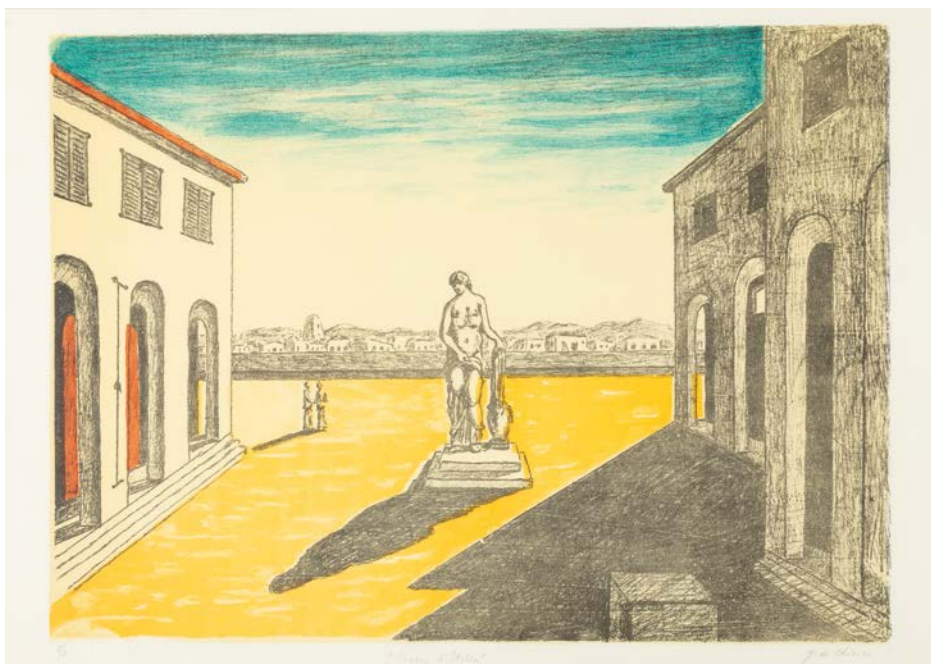
**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Reggio Emilia

Bibliografia:

E. Brandani (a cura di), Giorgio de Chirico.  
Catalogo dell'opera grafica 1969-1977,  
Bora Edizioni, Bologna, 1990, p. 172 (ill.)



252

## PAO (1977)

Bug di sistema, 2007

acrilico su PVC

cm 60x30x60

firmato, datato e intitolato sotto la base

Etichetta sulla base della mostra Mondo Tondo

Opera accompagnata da autentica su

fotografia firmata dall'artista rilasciata in data 3

giugno 2010

**Euro 1.000 - 1.200**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

F. Sardella (a cura di), Pao. Mondo Tondo,  
catalogo della mostra, Skira Editore, Ginevra -  
Milano, 2010, p. 89 (ill.)

Esposizioni:

Pao Mondo Tondo, Galleria Prospettive d'arte,  
Milano, 20 maggio - 4 luglio 2010





253

**Aldo Mondino (1938-2005)**

Senza titolo, 1982

tecnica mista su tela  
cm 80x3x60

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Aldo Mondino, Milano in data  
7 gennaio 2015 con il n. 20141222151325

**Euro 3.500 - 4.500**

Provenienza:

Collezione privata, Genova

254

**Mario Schifano (1934-1998)**

Senza titolo, 1962

tecnica mista su carta  
cm 32x23

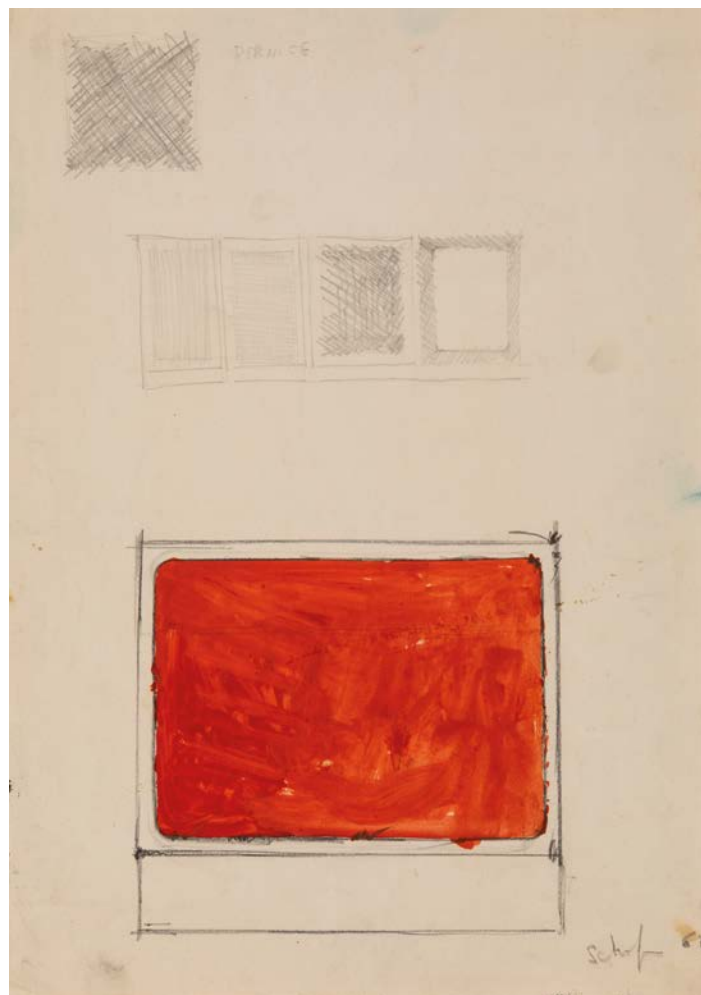
firmato e datato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano,  
Roma

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Lecco







255

**Mario Schifano (1934-1998)**

Compagni compagni, 1982

smalto e pennarello su tela

cm 70x60

firmato in basso al centro

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n. 04020190413 in data 15 aprile 2019

**Euro 3.000 - 5.000**

Provenienza:

Opera acquistata presso MEDART S.r.l., Roma

Collezione privata, Milano



256

### **Franco Angeli (1935-1988)**

Incidente, anni '80

tecnica mista su carta intelata

cm 116x81

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 10 maggio 2022 con il n. P-060522/1926 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

257

### **Franco Angeli (1935-1988)**

Senza titolo, anni '80

tecnica mista su carta intelata

cm 116x81

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 10 maggio 2022 con il n. P-060522/1925 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





258

### **Franco Angeli (1935-1988)**

Incidente, anni '80

tecnica mista su carta intelata

cm 116x81

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 10 maggio 2022 con il n. P-060522/1928 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



259

### **Franco Angeli (1935-1988)**

Incidente, anni '80

tecnica mista su carta intelata

cm 116x81

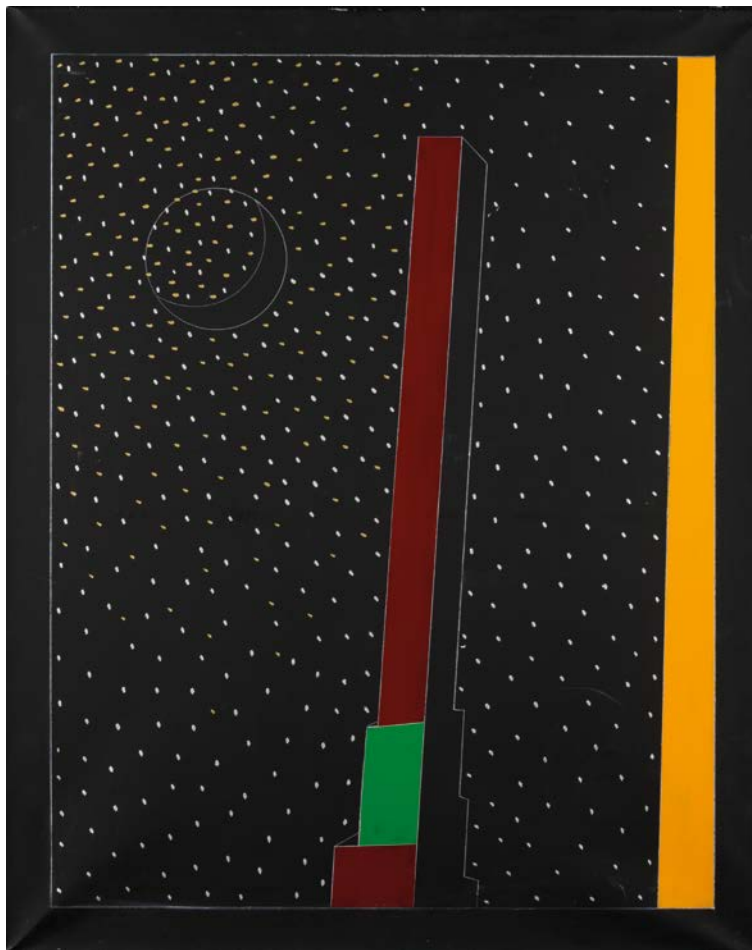
firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 10 maggio 2022 con il n. P-060522/1922 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



260

**Franco Angeli (1935-1988)**

Sabaudia, 1985 - 1988

tecnica mista su tela  
cm 100x80

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 10 maggio 2022 con il n. P-0660522/1944 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 1.800 - 2.200**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

261

**Franco Angeli (1935-1988)**

Ginestre, 1983 - 1987

tecnica mista su tela  
cm 90x90

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 10 maggio 2022 con il n. P-060522/1920 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano







262

### **Tano Festa (1938-1988)**

Coriandoli, 1985

acrilico e coriandoli su tela

cm 100x100

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Tano Festa, Roma con il n. 81125/1625

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Collezione privata, Genova



263

### **Maria Lai (1919-2013)**

Senza titolo (Monotipo), 1969

tecnica mista su carta

cm 56x66

firmato e datato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Maria Lai, Lanusei

**Euro 10.000 - 15.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

264

### **Maria Lai (1919-2013)**

Senza titolo

scialle

cm 72x206

Opera in corso di archiviazione presso

l'Archivio Maria Lai, Lanusei

**Euro 2.500 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





265

**Franco Angeli (1935-1988)**

Of America, metà anni '70

smalto su tela

cm 70x70

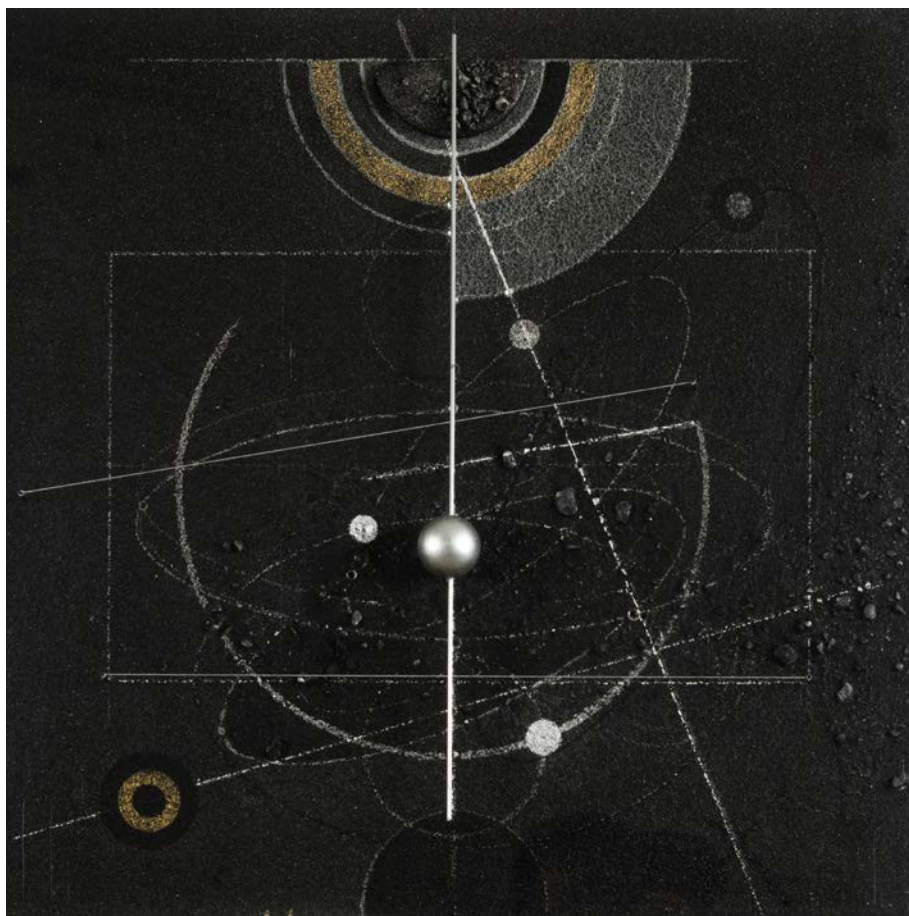
firmato e intitolato

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma in data 10 maggio 2022 con il n. P-060522/1919 e accompagnata da certificato di autenticità

**Euro 1.800 - 2.200**

Provenienza:

Collezione privata, Lecco



266

**Walter Valentini (1928)**

Anteres 1, 2005

tecnica mista su tavola  
cm 60x60

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da certificato di  
autenticità

**Euro 3.500 - 4.500**

267

**Walter Valentini (1928)**

Senza titolo, 1985

tecnica mista su cartone  
cm 52x36

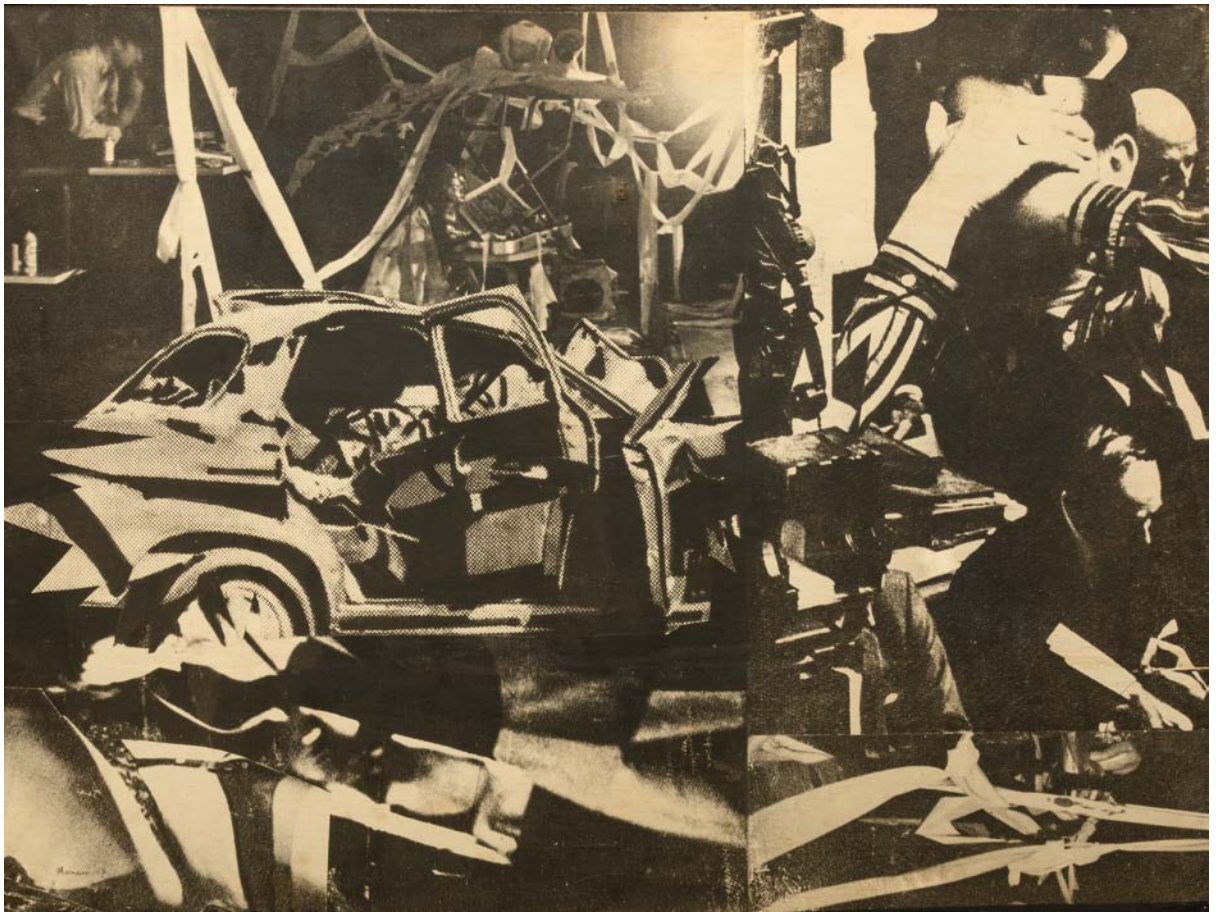
firmato in basso a destra

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano







268

**Elio Mariani (1943)**

Urto frontale, 1967

tela emulsionata

cm 93x124

firmato e datato in basso a sinistra  
intitolato e datato al retro

**Euro 1.500 - 2.500**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano



269

**James Brown (1951-2020)**

Senza titolo

pennarello su carta

cm 45x30

siglato in basso a destra

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:  
Collezione privata, New York



270

**Robert Barry (1936)**

Senza titolo

tecnica mista su carta,  
cm 67x85

**Euro 3.500 - 4.500**

Provenienza:  
Collezione privata





271

**Massimo Kaufmann (1963)**

Senza titolo, 2003

olio su tela  
cm 50x60,5  
firmato e datato al retro

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

272

**Sandro Chia (1946)**

Sitzender Mann, 1987

porcellana smaltata  
cm 37x46x47

Opera registrata presso l'Archivio Sandro Chia  
con il n. 00501

**Euro 1.000 - 1.500**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

273

**Alberto Garutti (1948)**

Senza titolo, 1992

tecnica mista su cartoncino  
cm 120x89,5

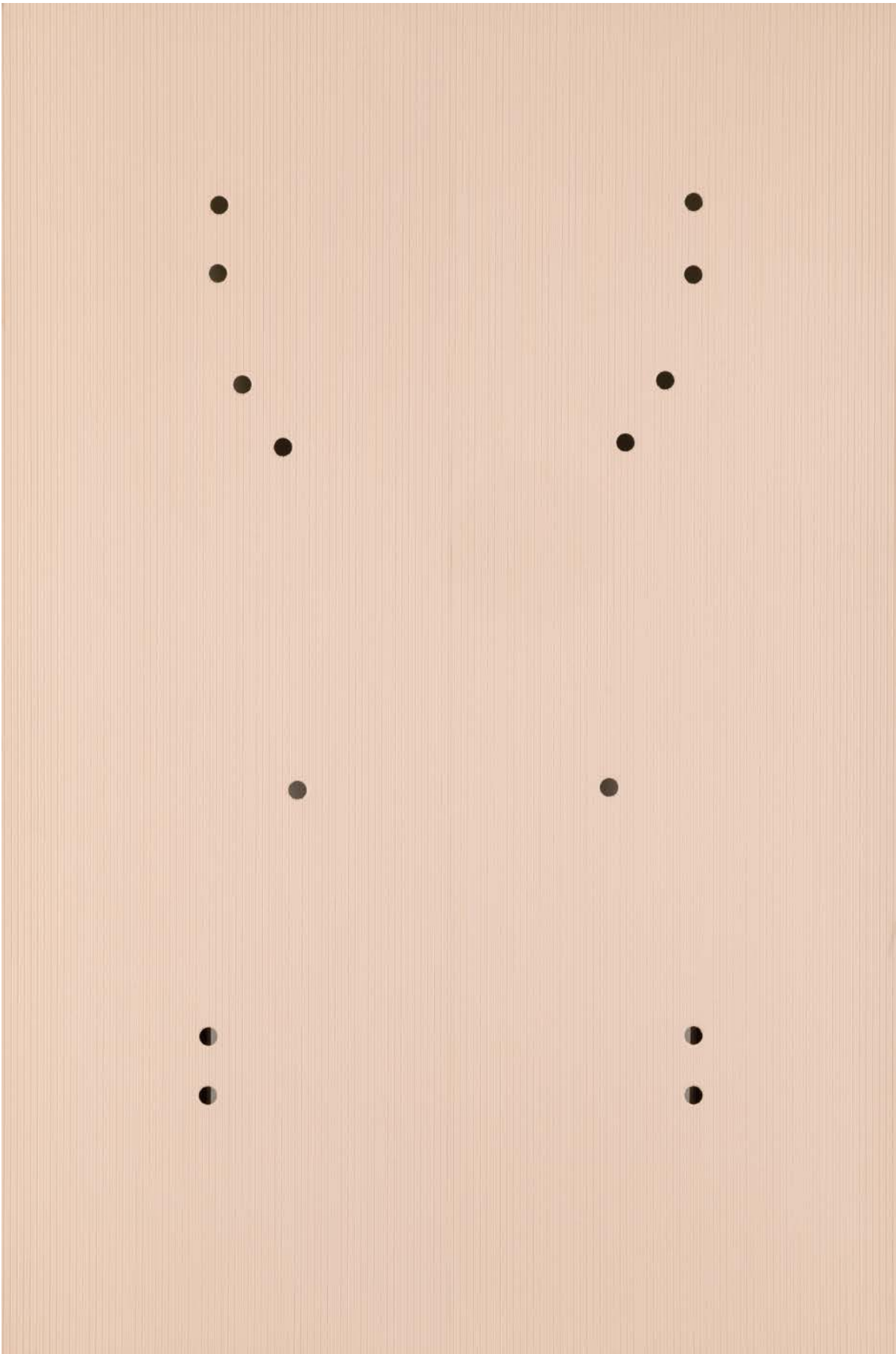
firmato e datato al retro

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





274

**Giovanni Frangi (1959)**

Ale a Ponza, 2004

tecnica mista su tela

cm 120x150

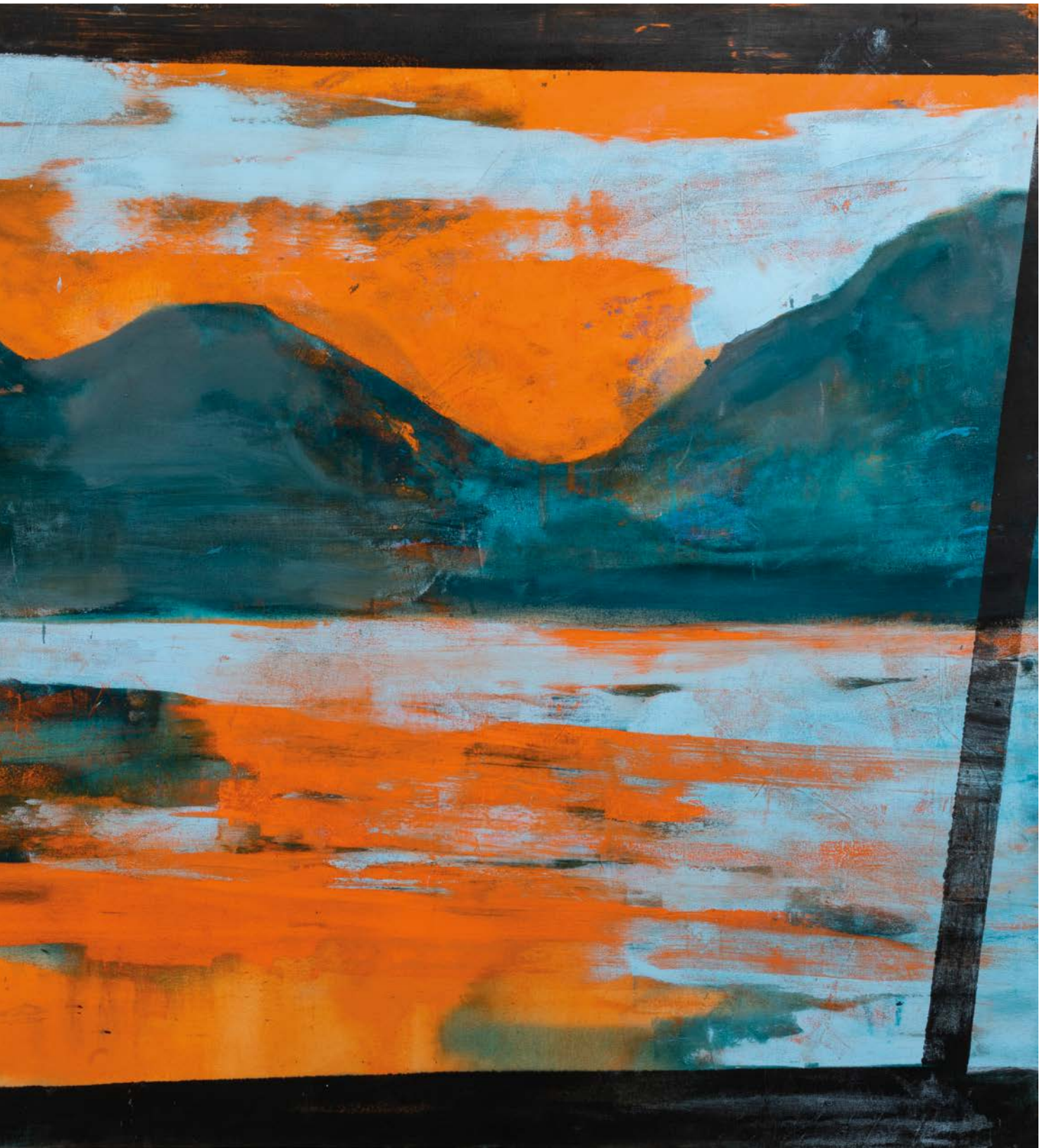
firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

**Euro 5.000 - 6.000**









275

**Claudio Olivieri (1934-2019)**

Margine nero, 1971

olio su tela

cm 80x120

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista rilasciata in data 11 maggio 1995

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Livorno





276

**Claudio Olivieri (1934-2019)**

Veneficio, 2008

olio su tela

cm 140x100

firmato e intitolato al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e rilasciata in data 15 maggio 2008

**Euro 4.500 - 6.500**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



277

## Ugo Nespolo (1941)

Avanguardia educata, 1984

acrilico su legno

cm 70x100

firmato al retro

Etichetta al retro dell'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità su

fotografia firmato dall'artista

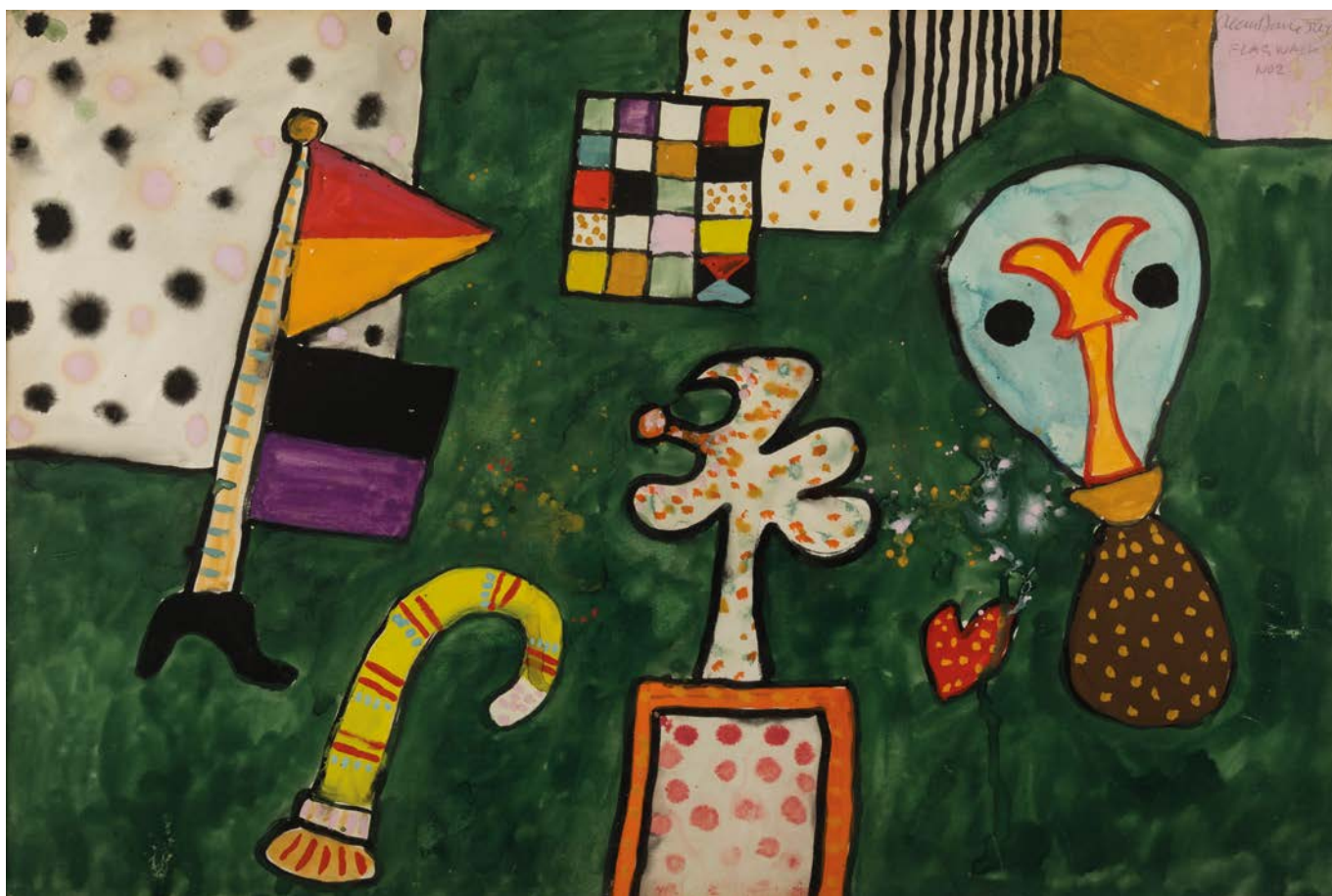
**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano







279

**Alan Davie (1920-2014)**

Flag walk n. 2, 1972

gouache su carta

cm 51,5x77

firmato, datato e intitolato in alto a destra

Autentica della Galleria Rinaldo Rotta, Genova, su fotografia

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Collezione privata, Genova

278

**Paolo Vallorz (1931-2017)**

Testa di salmone, 1990

olio su tavola

cm 19,6x24,7

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Compagnia del disegno,  
Milano

**Euro 1.500 - 2.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano

280

**Gian Marco Montesano (1949)**

Ultima missione, 1992

acrilico su tela

cm 157x126

firmato e datato al retro

**Euro 4.000 - 6.000**

# Fotografia

ESPERTO DI DIPARTIMENTO  
**CHICO SCHOEN**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO  
**CHIARA DELLE VERGINI**







281

**Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)**

Ragazzina velata, 1900 ca

stampa all'albumina

cm 22,4x16,8

Timbro del fotografo e numero "2125" a matita al retro

**Euro 800 - 900**

Bibliografia:

Mirisola, Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la Scuola di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 65.



282

**Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)**

Bimba seduta con capretta, 1900 ca

stampa all'albumina

cm 22,4x16,8

Timbro al retro del fotografo e numero "2256" a matita

**Euro 800 - 900**

Bibliografia:

Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la Scuola di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 60.

281

**Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)**

Ragazzina velata, 1900 ca

stampa all'albumina

cm 22,4x16,8

Timbro del fotografo e numero "2125" a matita al retro

**Euro 800 - 900**

Bibliografia:

Mirisola, Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la Scuola di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 65.



283

**Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)**

Ragazza di profilo, 1900 ca

stampa all'albumina

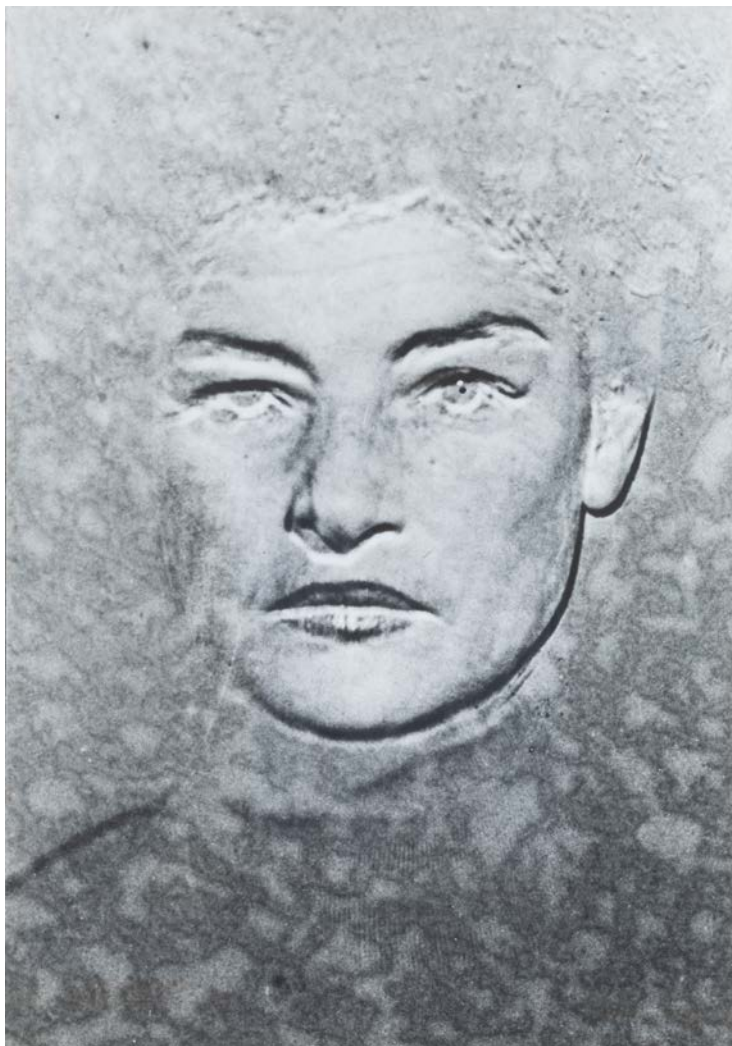
cm 22,1x16,8

Timbro al retro del fotografo e numero "1731" a matita

**Euro 800 - 900**

Bibliografia:

Mirisola, Vincenzo e Vanzella, Giuseppe (a cura di), Sicilia mitica Arcadia. Von Gloeden e la Scuola di Taormina, Edizioni gente di fotografia, Palermo 2004, p. 64.



284

### **Man Ray (1890-1976)**

Portrait d'un poète (Juliette), 1954 - 1975

stampa in bianco e nero ai sali d'argento

cm 59x41,5

Edizione in 23 esemplari eseguita nel 1975

**Euro 1.200 - 1.500**

Provenienza:

Collezione privata, Pordenone

Bibliografia:

Man Ray. I 50 volti di Juliette, Mazzotta editore, 1981

Daniela Palazzoli (a cura di), Man Ray fotografia pittura scultura  
cinema grafica, Fabbri Editori, 1995, pag. 335

285

### **Margaret Bourke-White (1904-1971)**

Plow Blades, Oliver Chilled Plow Co., 1930

gelatin silverprint carta di media grammatura

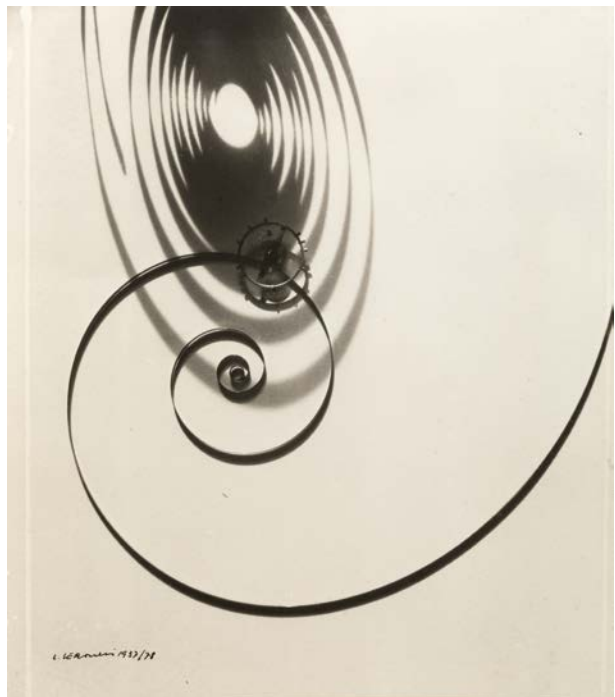
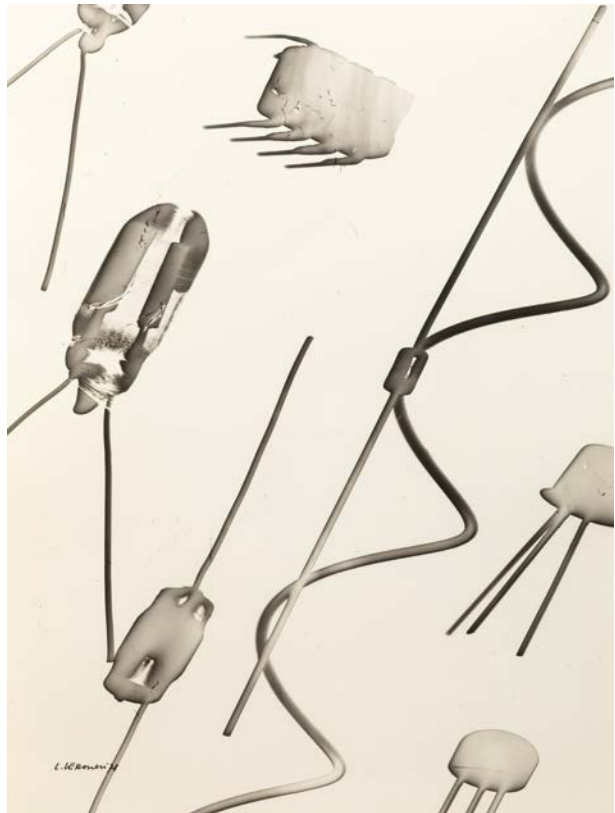
cm 20,3x25,5

Timbrata dal sindacato TIME-LIFE al verso, intitolata e datata

**Euro 1.500 - 2.000**







286

### Luigi Veronesi (1908-1998)

Siemens, 1937/1978

quattro fotogrammi  
cm 32,5x28; cm 30,5x28; cm 35,5x27; cm 40,5x30,5  
edizione di 500  
firmati e datati

**Euro 400 - 500**



287

**William Eugene Smith (1918-1978)**

Flame Dancer, 1955

gelatin silver print carta Kodak a peso singolo  
cm 15,9x20,4

**Euro 1.500 - 2.000**

288

**William Eugene Smith (1918-1978)**

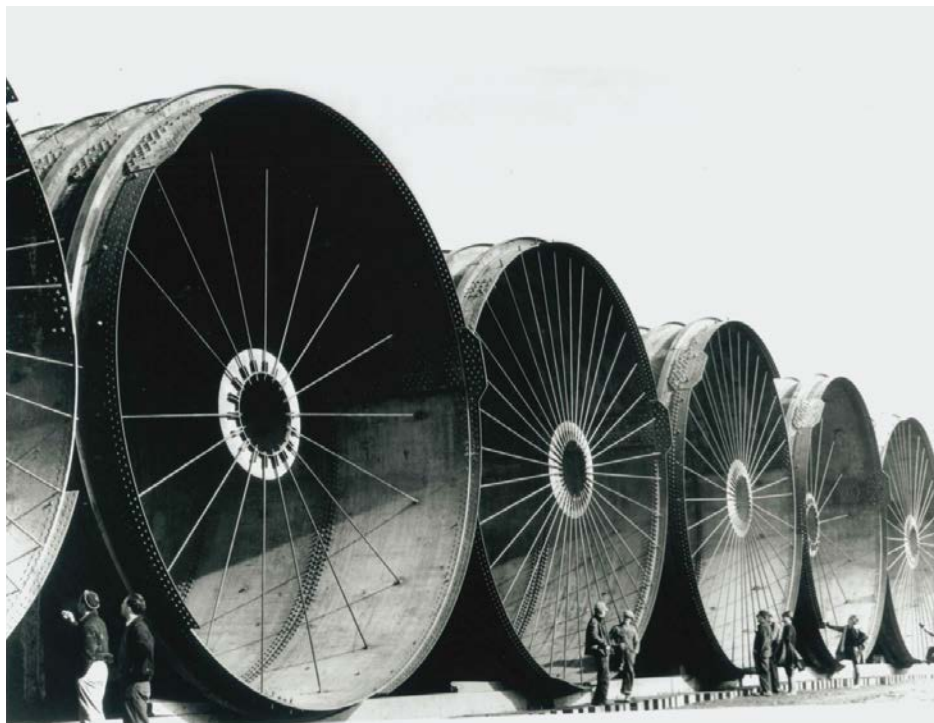
Welsh Miners, 1950

gelatin silver print carta Kodak a peso singolo  
cm 18,4x20,3

**Euro 1.500 - 2.000**







289

**Margaret Bourke-White (1904-1971)**

Diversion Tunnels, Fort Peck, Montana, 1936

Gelatin silverprint carta di media grammatura  
cm 20,4x25,5

Con timbro sindacato TIME-LIFE al retro, intitolata e datata

**Euro 1.500 - 2.000**



290

**Dorothea Lange (1895-1965)**

Ritratto

fotografia  
cm 34x25,5

**Euro 2.000 - 3.000**



291

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Pasolini nel film Medea con la Callas

fotografia  
cm 27,5x40

**Euro 200 - 300**



292

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Silvana Mangano

fotografia  
cm 31x40

**Euro 200 - 300**



293

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Sergio Leone

fotografia  
cm 39,5x26,5

**Euro 200 - 300**



294

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Brigitte Bardot

fotografia  
cm 40,5x30,5

**Euro 200 - 300**





295

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Fellini e Mastroianni in ginocchio

fotografia

cm 39,5x29,5

Dal film Otto e Mezzo

**Euro 200 - 300**



296

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Fellini e Mastroianni

fotografia

cm 30,5x40,5

Dal film Otto e mezzo

**Euro 200 - 300**



297

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Fellini e Alberto Sordi

fotografia

cm 40,5x30,5

**Euro 200 - 300**



298

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Fellini con la frusta

fotografia

cm 40,5x30,5

**Euro 200 - 300**



299

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Mastroianni con sigaretta

fotografia  
cm 38,5x27

**Euro 200 - 300**



300

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Fellini e Mastroianni

fotografia  
cm 39,5x30  
Dal film Otto e mezzo

**Euro 200 - 300**



301

**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Mastroianni e Ursula Andress

fotografia  
cm 30x40,5  
La Decima vittima

**Euro 200 - 300**



302

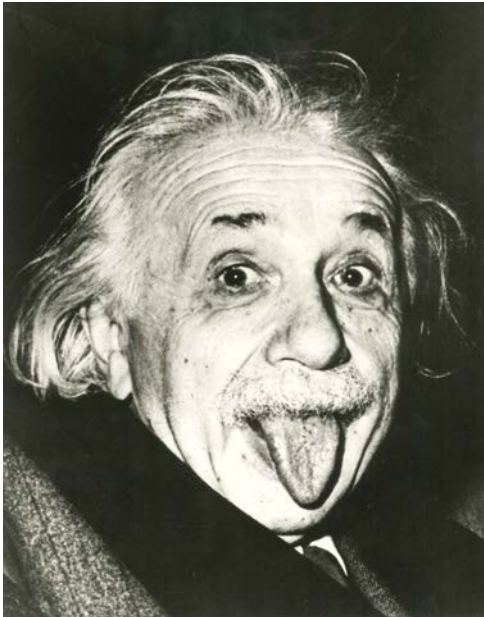
**Tazio Secchiaroli (1925-1998)**

Clint Eastwood

fotografia  
cm 39,5x26,5

**Euro 200 - 300**





303

**Arthur Sasse (1908-1975)**

Albert Einstein, 1951

Gelatin silver print carta a doppia grammatura  
cm 24x18

**Euro 800 - 1.000**

Provenienza:

German Archive for Art and Stories, Berlino.



304

**Marc Riboud (1923-2016)**

"Scorching" by Sabotage, 1962

stampa fotografica in b/n  
cm 20,3x25,4

firmata al fronte

Timbro al retro Magnum Photos Etichetta al retro  
Magnum Photos

**Euro 300 - 400**



305

**Marc Riboud (1923-2016)**

New Babushka, 1963

stampa fotografica in b/n  
cm 25,4x20,6

Timbro al retro Magnum Photos  
Etichetta al retro Magnum Photos

**Euro 300 - 400**



306

**Marc Riboud (1923-2016)**

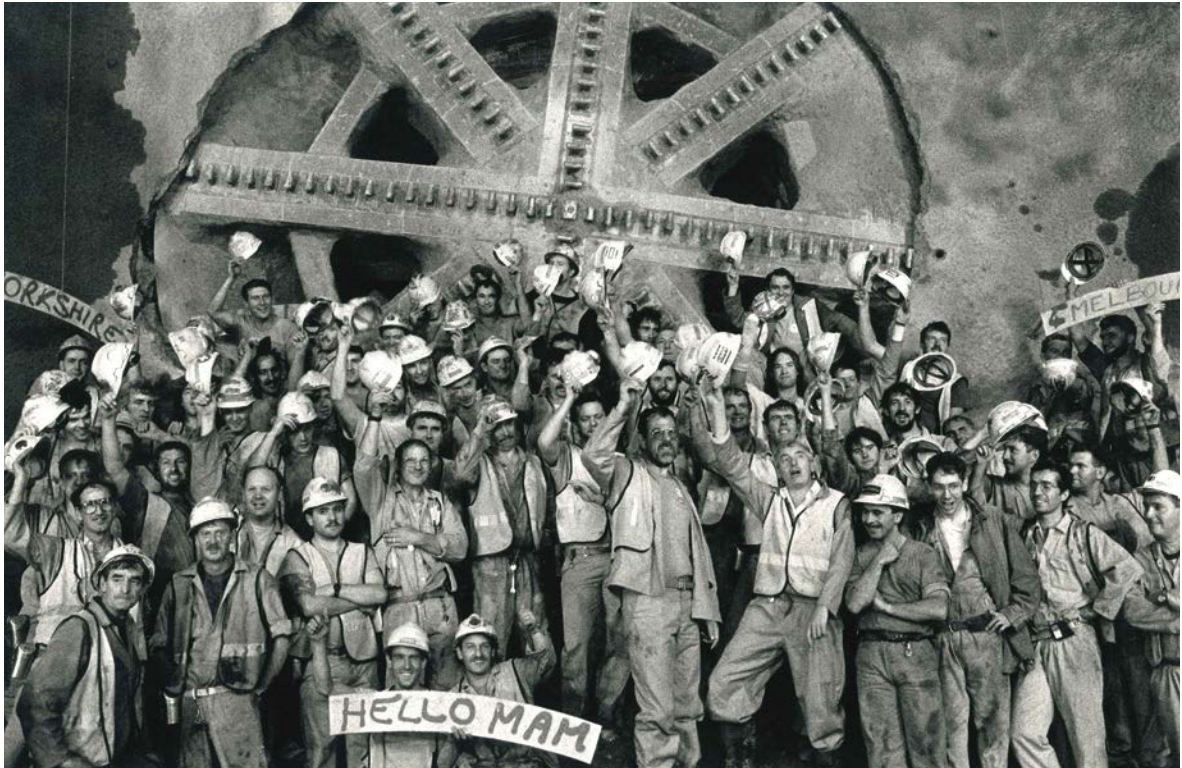
New Look on Red Square, 1963

stampa fotografica in b/n  
cm 20,5x25,4

Timbro al retro Magnum Photos  
Etichetta al retro Magnum Photos

**Euro 300 - 400**





307

**Sebastião Salgado (1944)**

The Eurotunnel

fotografia  
cm 24x30  
Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**

308

**Sebastião Salgado (1944)**

Serra Pelada

fotografia  
cm 24x30  
Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**







309

**Sebastiao Salgado (1944)**

Brazil Sugar Cane

fotografia

cm 24x30

Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**

310

**Sebastiao Salgado (1944)**

Canal Rajasthan

fotografia

cm 24x30

Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**







311

**Sebastiao Salgado (1944)**

Kazakhstan

fotografia

cm 30x24

Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**

312

**Sebastiao Salgado (1944)**

Cuba Sugar Cane

fotografia

cm 24x30

Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**





313

**Sebastiao Salgado (1944)**

G.B. Tunnel Sous Manche

fotografia

cm 24x30

Serie degli Workers

**Euro 200 - 300**



314

**Sebastiao Salgado (1944)**

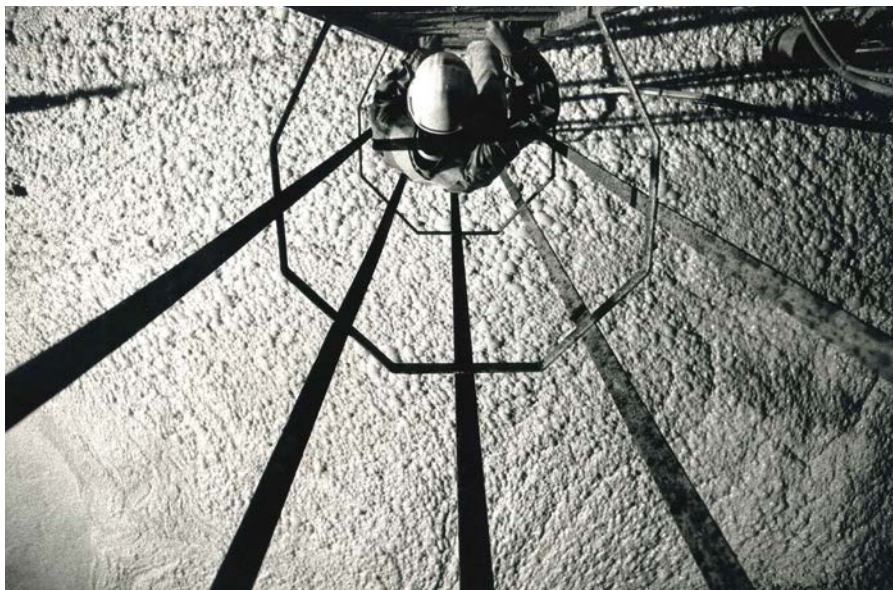
The Eurotunnel

fotografia

cm 24x30

Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**



315

**Sebastiao Salgado (1944)**

Bengladesh textiles

fotografia

cm 24x30

Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**







316

**Sebastiao Salgado (1944)**

Inde: Canal Rajasthan

fotografia  
cm 24x30  
Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**

317

**Sebastiao Salgado (1944)**

Chinese Bicycle Factories

fotografia  
cm 24x30  
Serie degli Workers

**Euro 400 - 500**





318

**Ricardo Rangel (1924-2009)**

Alfabetizzazione

stampa fotografica in b/n  
cm 23,7x35  
Timbro al retro del fotografo

**Euro 300 - 400**



319

**Ricardo Rangel (1924-2009)**

Maputo, Matola

stampa fotografica in b/n  
cm 23,7x35  
Timbro al retro del fotografo

**Euro 300 - 400**



320

**Ricardo Rangel (1924-2009)**

Maputo, Praia da Costa Do Sol, 1988

stampa fotografica in b/n  
cm 23,7x35 (30,3x40,4)  
Timbro al retro del fotografo

**Euro 500 - 600**



321

**Ricardo Rangel (1924-2009)**

Gaza, 1977

stampa fotografica in b/n  
cm 23,7x35  
Timbro al retro del fotografo

**Euro 300 - 400**



322

**Ricardo Rangel (1924-2009)**

Manila

stampa fotografica in b/n  
cm 35x23,7  
Timbro al retro del fotografo

**Euro 300 - 400**



323

**Ricardo Rangel (1924-2009)**

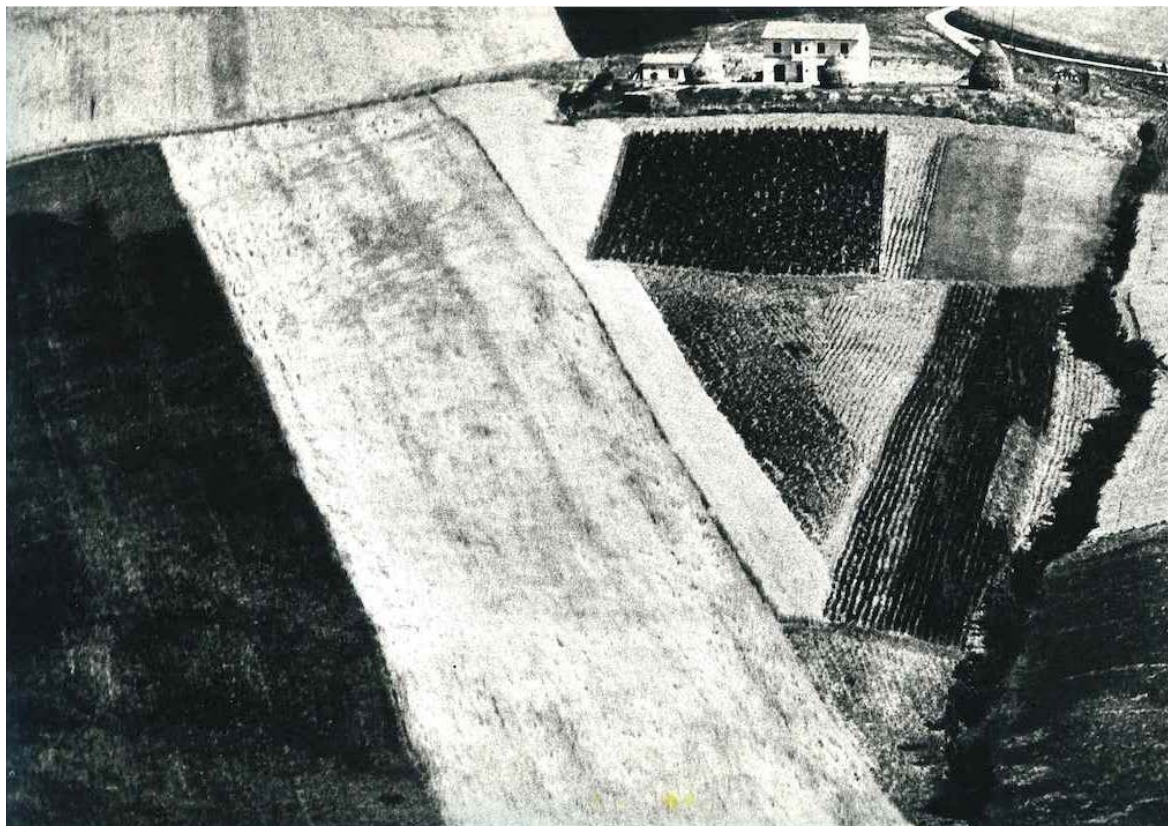
Maputo, Praia da Costa do Sol, 1988

stampa fotografica in b/n  
cm 35x23,7  
Timbro al retro del fotografo

**Euro 300 - 400**







324

**Mario Giacomelli (1925-2000)**

Giugno, Paesaggio

gelatin silver print

cm 29,5x39

Dalla serie Presa di coscienza sulla natura

Timbro del fotografo al retro.

**Euro 1.000 - 1.500**

325

**Steve Mc Curry (1950)**

Jodhpur Rajasthan India, 2007

C print offset

cm 15x15

Firmata e iscritta al retro Marchio Magnum

Photo presente

**Euro 250 - 350**

Provenienza:

Magnum Photo





326

### Nino Lo Duca (1940)

Arnaldo Pomodoro a lavoro, 1990

stampa fotografica a colori

cm 45x30

firmata in basso a destra

**Euro 800 - 1.000**



327

### Nino Lo Duca (1940)

I colori di Joseph Tilson, 1980

stampa fotografica a colori

cm 30x20

firmata in basso a destra

**Euro 800 - 1.000**

328

### Nino Lo Duca (1940)

Bruno Cassinari nel suo studio con modella, 1980

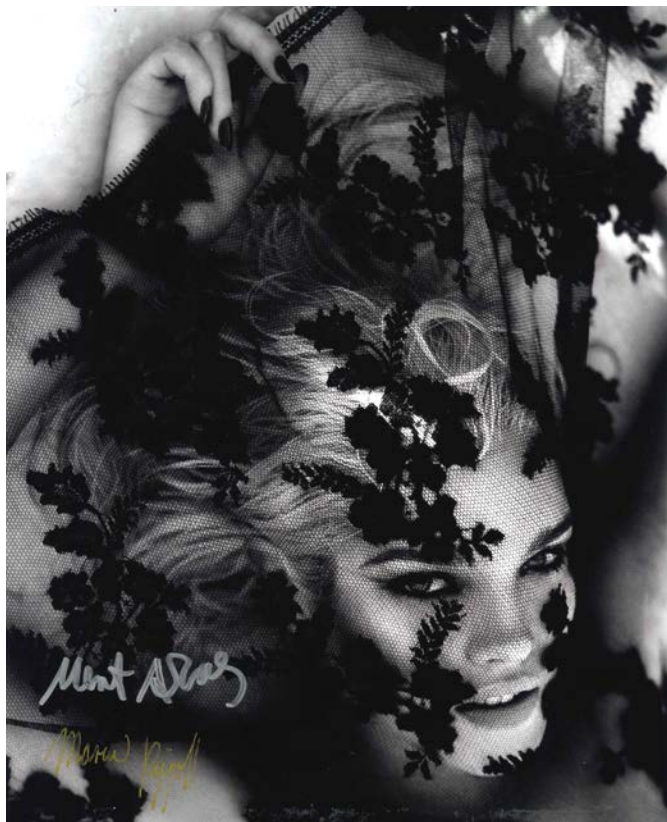
stampa fotografica a colori

cm 38x25

firmata, datata e intitolata al retro

**Euro 900 - 1.200**





329

**Mert Alas and Marcus Piggott (1971)**

Woman in Black Veil, 1990

gelatin silver print

cm 24x19

firmata al fronte da entrambi i fotografi

**Euro 800 - 1.000**



330

**Mert Alas and Marcus Piggott (1971)**

Kate Moss, 2009

stampa a pigmenti carta a doppia grammatura

cm 27,2x22

Timbrata, firmata, datata e titolata al verso.

**Euro 800 - 1.000**



331

**Richard Avedon (1923-2004)**

Mr. and Mrs. Comfort - Skeleton before Crucifix, 1995

stampa a pigmenti carta a doppia grammatura

cm 27x22

Timbrata, firmata, titolata e datata la retro

**Euro 500 - 800**



332

**Ellen Von Unwerth (1954)**

Nadja Auermann, 1993

Gelatin silverprint carta a doppia grammatura

cm 28,2x21,8

Timbrata, titolata e datata al retro

**Euro 500 - 700**



333

**Richard Avedon (1923-2004)**

Versace Home, Naomi Campbell & Kristen Mcm enemy, 1999

stampa a pigmenti carta a doppia grammatura

cm 28,1x21,7

Timbrata, titolata e datata al retro. Recante timbro originale Versace

**Euro 500 - 800**





334

**Uli Weber (1964)**

Boy George

stampa Fine Art su carta Canson Infinity Platine Fibre Rag 310GSM  
cm 104,3x77

Portraits Collection

Edizione n.2 / 12

Anno 1993

**Euro 6.000 - 9.000**



335

**Nobuyoshi Araki (1940)**

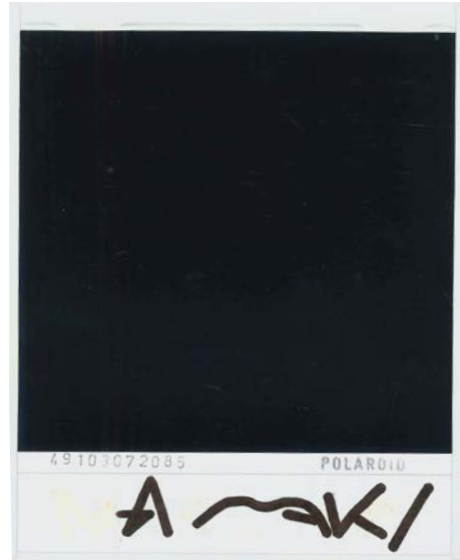
Red Rose, 2000

Polaroid

cm 11x9

firmata al retro dall'artista

**Euro 400 - 600**



336

**Nobuyoshi Araki (1940)**

Bisazza title campaign

getto d'inchiostro superficie lucida

cm 27,3x21

firmata al fronte

**Euro 600 - 800**

337

**Nobuyoshi Araki (1940)**

Kinbaku, 2000

vintage gelatin silver print

cm 30,5x25

firma dell'artista al fronte

**Euro 600 - 800**



338

**Nobuyoshi Araki (1940)**

White Orchid, 2000

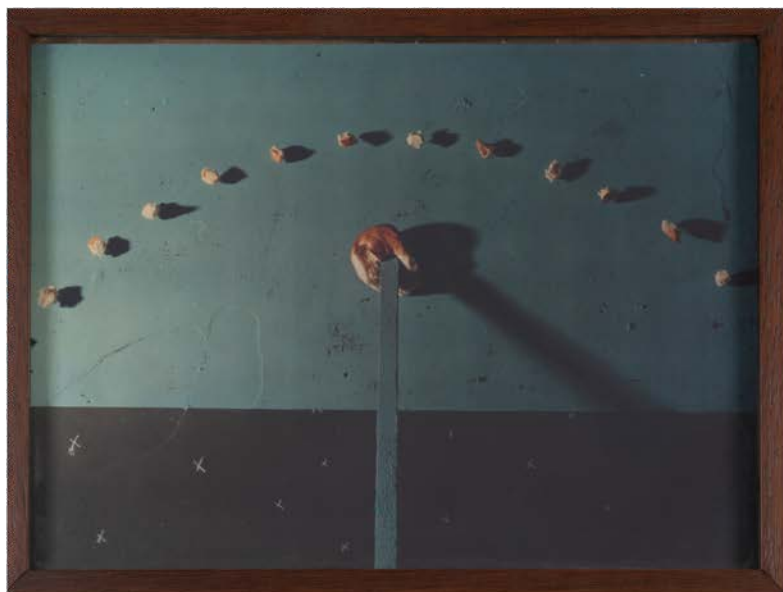
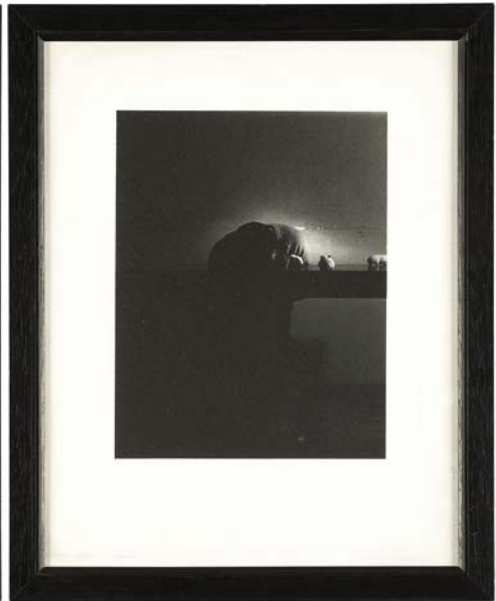
Polaroid

cm 11x9

firmata al retro e al fronte dall'artista

**Euro 400 - 600**





339

**Michele Zaza (1945-1994)**

Universo segreto, 1977

fotografia in 2 elementi, esemplare unico  
cm 27x35 cad.

firmato, intitolato e datato al retro  
Al retro timbro della Samangallery, Genova

**Euro 4.000 - 5.000**

Provenienza:  
Samangallery, Genova  
Collezione privata, Genova





340

**Alberto Garutti (1948)**

Senza titolo

fotografia, composta da 5 elementi  
cm 19x15 cad.

**Euro 2.000 - 4.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano

341

**Alberto Garutti (1948)**

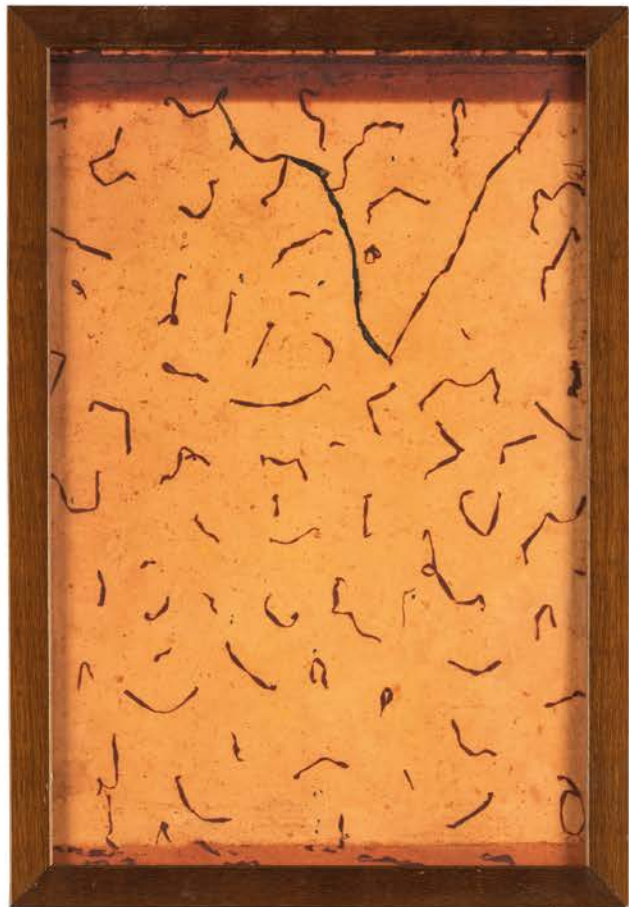
Senza titolo, 1979

fotografia composta da 6 elementi  
cm 35x24 cad.

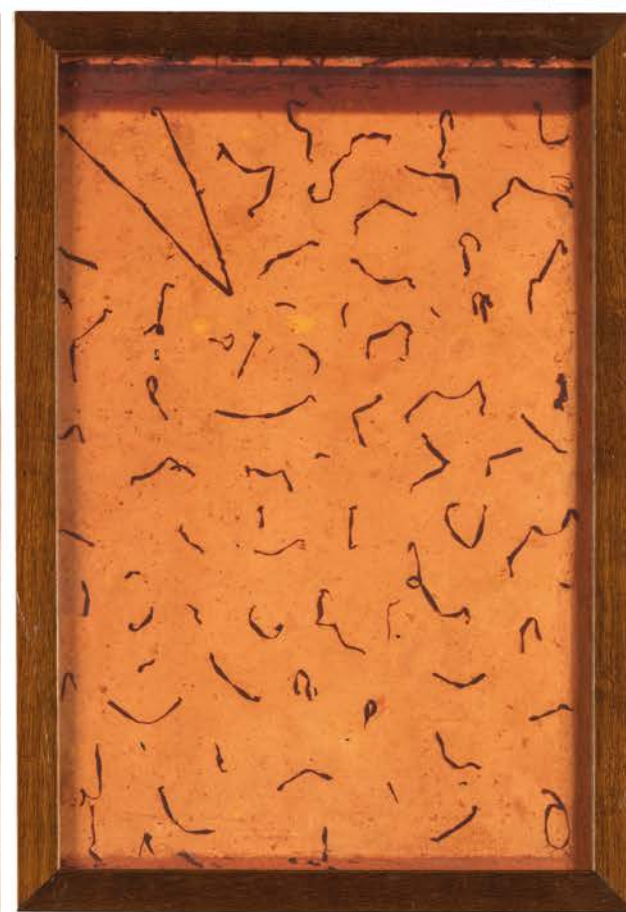
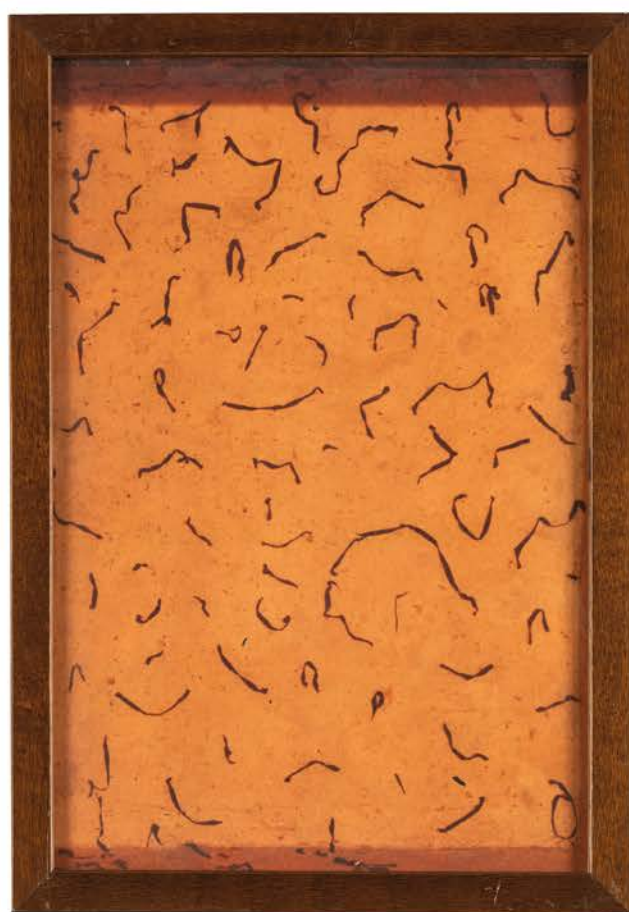
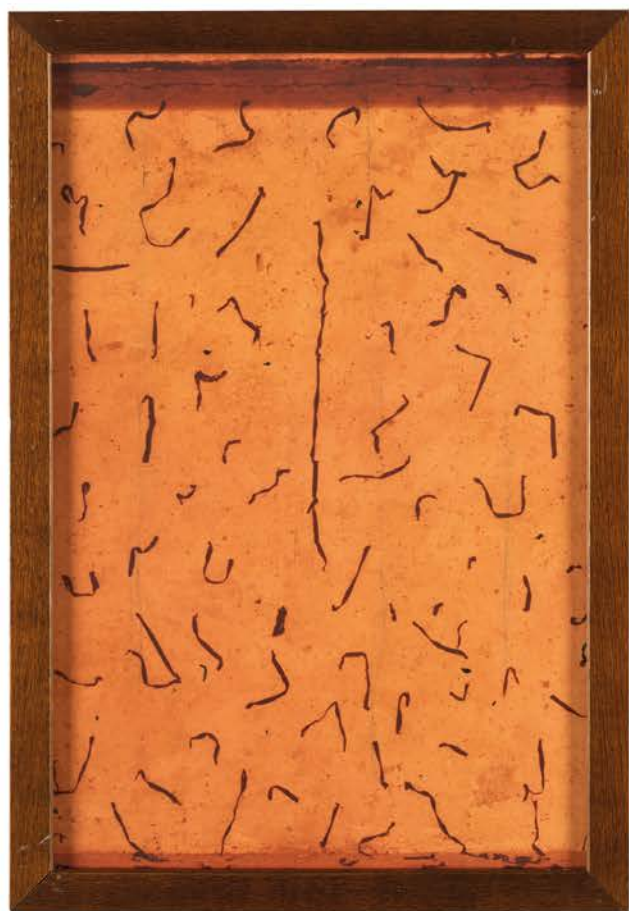
firmato e datato al retro su uno dei 6 elementi

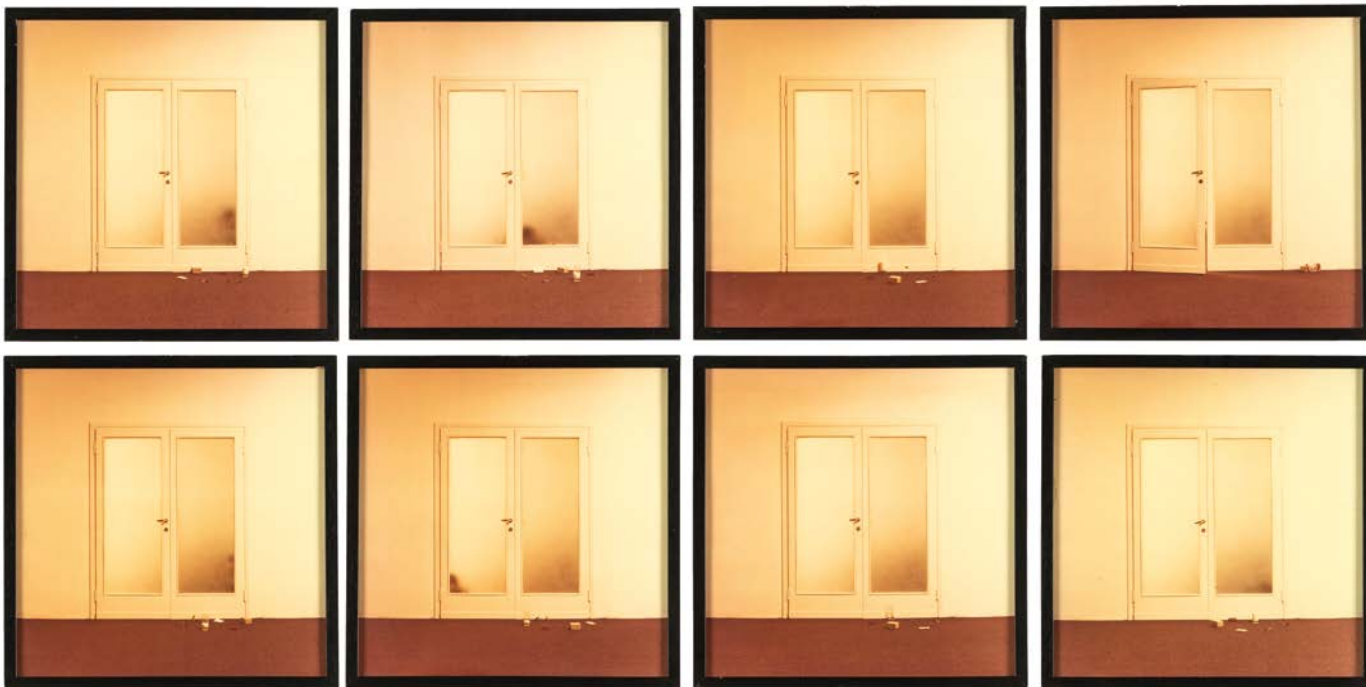
**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano









342

**Alberto Garutti (1948)**

Tutto, o sta per essere e non è ancora del tutto o comincia a morire prima di nascere, 1976

fotografia composta da 8 elementi  
cm 23,5x24,5 cad.

firmato al retro su uno degli elementi  
Etichetta al retro recante titolo e anno

**Euro 6.000 - 8.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano





343

**Shirin Neshat (1957)**

Untitled from the series Rapture

fotografia

cm 61x51

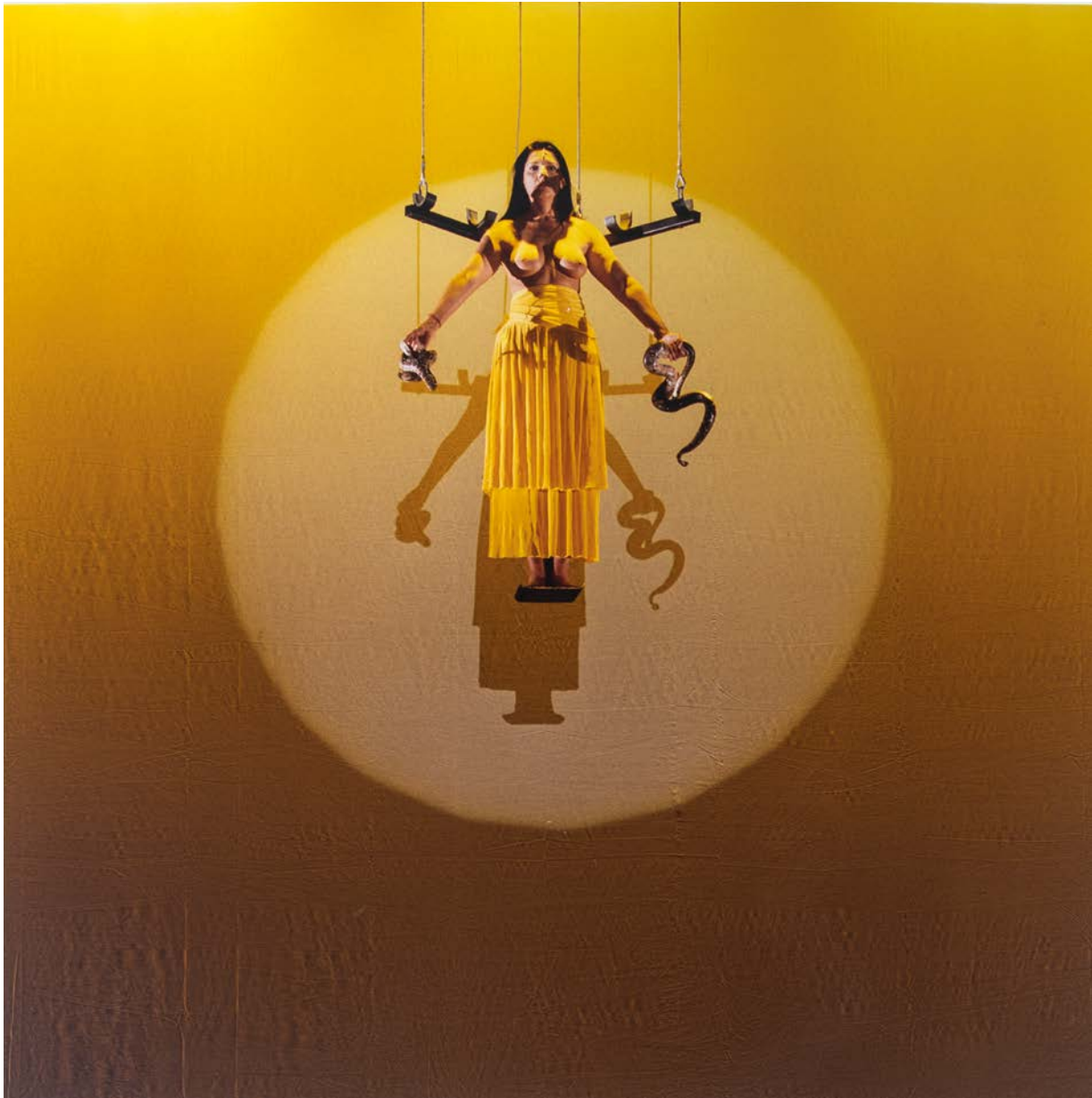
firmata e titolata al retro Rapture Series

Pezzo unico 1999

**Euro 4.000 - 6.000**

Provenienza:

Phillips



344

**Marina Abramović (1946)**

The Biography

fotografia

cm 185x175

Edizione 2/2

**Euro 10.000 - 15.000**





345

**Robert Longo (1953)**

Untitled

Archival pigment print, 2013

cm 106x76

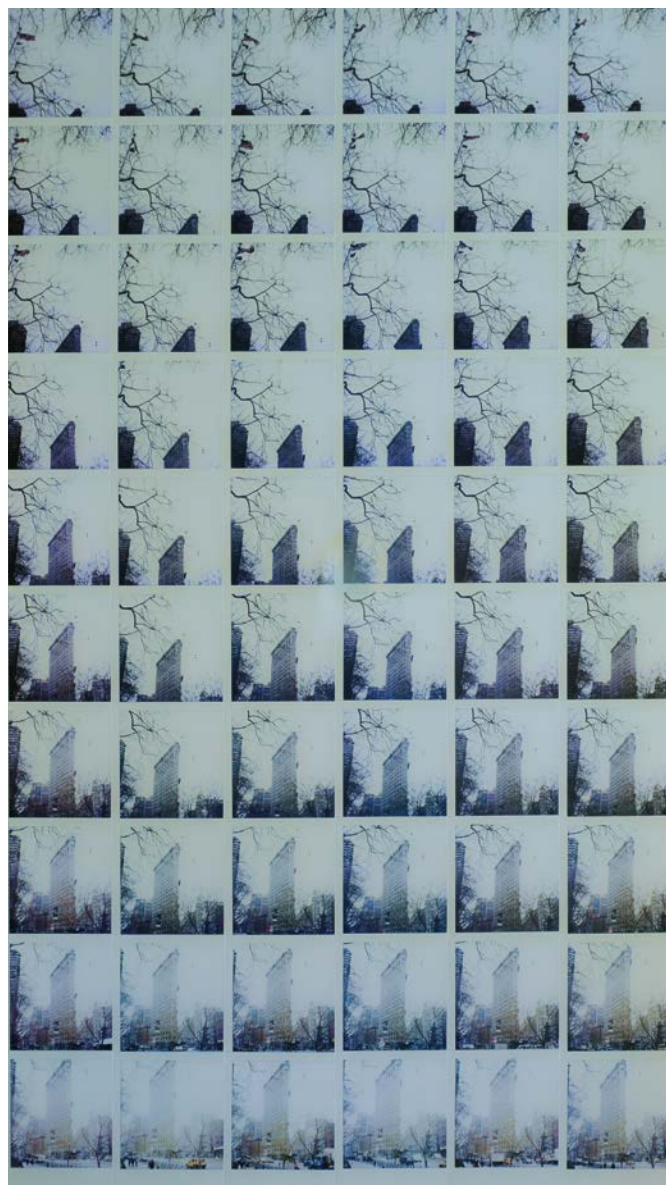
Ed. 9/20

Firma data e titolo al retro

**Euro 7.000 - 8.500**

Provenienza:

Provenienza Adamson Gallery Lorton (Usa)



346

**Maurizio Galimberti (1956)**

Coppia di "Scene a New York"

stampa fotografica su dibond  
cm 98x57

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano



347

**Alessandra Mattè**

Upside down "Emma", 2022

fotografia digitale su dibond  
cm 100x100

Esemplare unico

firmata, datata e titolata al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista e rilasciato in data 09 marzo 2022

**Euro 800 - 1.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



348

**Alessandra Mattè**

Upside down "Celeste", 2022

fotografia digitale su dibond  
cm 100x100

Esemplare unico

firmata, datata e titolata al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista e rilasciato in data 09 marzo 2022

**Euro 800 - 1.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





349

## Massimo Listri (1953)

Biblioteca, 2007  
stampa fotografica  
cm 106x128

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:  
Collezione privata, Milano





350

**Massimo Listri (1953)**

Musei Capitolini, Roma, 2007

stampa fotografica

cm 106x128

es. 1/5

firmato, datato e numerato al retro

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



351

**Massimo Listri (1953)**

Rivoli 3, 2007

stampa fotografica

cm 106x128

es. 1/5

firmato, datato e numerato al retro

**Euro 3.000 - 4.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano



352

**Massimo Listri (1953)**

Castello di Agliè, 2007

stampa fotografica

cm 106x128

es. 2/5

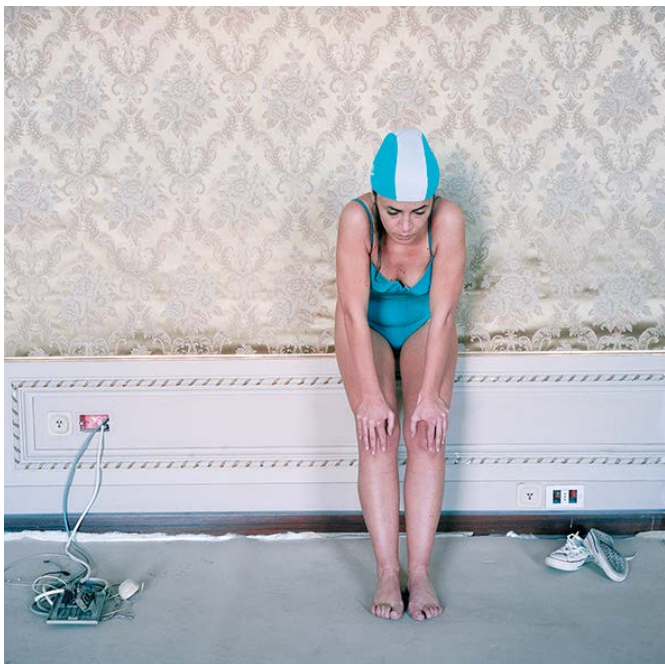
firmato, datato e numerato al retro

**Euro 2.000 - 3.000**

Provenienza:

Collezione privata, Milano





353  
**Silvia Noferi (1977)**

Hotel Reverie #10, 2008  
stampa d'archivio  
cm 40x40  
Edizione 1/3

**Euro 250 - 350**



354  
**Silvia Noferi (1977)**

Hotel Reverie #16, 2008  
stampa inkjet su carta d'archivio  
cm 40x40  
Edizione 3/3

**Euro 250 - 350**



355  
**Silvia Noferi (1977)**

Trasparenze #3, 2004  
stampa inkjet  
cm 50x75  
Edizione 3/3

**Euro 250 - 350**

# INDICE AUTORI

---

## A

---

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| Abramović Marina | 344                                  |
| Ajmone Giuseppe  | 205                                  |
| Allosia Giuseppe | 208                                  |
| Angeli Franco    | 256, 257, 258, 259,<br>260, 261, 265 |
| Annigoni Pietro  | 188                                  |
| Anselmo Giovanni | 247                                  |
| Araki Nobuyoshi  | 335, 336, 337, 338                   |
| Avedon Richard   | 331, 333                             |

## B

---

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| Baj Enrico            | 224      |
| Bary Robert           | 270      |
| Bartolini Luigi       | 173      |
| Basaldella Afro       | 242      |
| Bionda Mario          | 206      |
| Borra Pompeo          | 198      |
| Bourke-White Margaret | 285, 289 |
| Broggini Luigi        | 168      |
| Brown James           | 269      |
| Bueno Antonio         | 193      |
| Burri Alberto         | 240      |
| Buzzati Dino          | 202      |

## C

---

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Caffè Nino       | 196                |
| Calvani Bruno    | 171, 172           |
| Carrà Carlo      | 157                |
| Carrino Nicola   | 209                |
| Cascella Michele | 185, 186, 187, 189 |
| Casorati Felice  | 158, 159, 162, 200 |
| Cassinari Bruno  | 221, 222           |
| Chia Sandro      | 272                |
| Christo          | 248                |
| Conte Carlo      | 165, 169           |
| Crippa Roberto   | 223, 229           |
| Cruz Diez Carlos | 241                |

## D

---

|                    |          |
|--------------------|----------|
| Dadamaino          | 213      |
| Davie Alan         | 279      |
| De Chirico Giorgio | 251      |
| De Pisis Filippo   | 163, 164 |
| Delaunay Sonia     | 237      |
| Deluigi Mario      | 210, 211 |
| Depero Fortunato   | 152      |
| Donghi Antonio     | 161      |
| Dorazio Piero      | 232, 233 |
| Dova Gianni        | 230      |

## E-F

---

|                 |          |
|-----------------|----------|
| Editions Studio | 249, 250 |
| Fazzini Pericle | 167      |
| Festa Tano      | 262      |
| Frangi Giovanni | 274      |

## G

---

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Galimberti Maurizio | 346                |
| Garutti Alberto     | 273, 340, 341, 342 |
| Gasparini Bruna     | 218                |
| Giacomelli Mario    | 324                |
| Grosz George        | 151                |
| Group Superstudio   | 246                |
| Guidi Virgilio      | 183, 184, 190      |

## H - I - J

---

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Hayter Stanley William | 235 |
| Istrati Alexander      | 207 |
| Jorn Asger             | 217 |

## K

---

|                  |          |
|------------------|----------|
| Kaufmann Massimo | 271      |
| Klee Paul        | 238      |
| Kodra Ibrahim    | 203, 204 |
| Kujawski Jerzy   | 220      |

## L

---

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| Lai Maria       | 263, 264           |
| Lange Dorothea  | 290                |
| Levi Carlo      | 192                |
| Lilloni Umberto | 180, 181           |
| Listri Massimo  | 349, 350, 351, 352 |
| Lo Duca Nino    | 326, 327, 328      |
| Longo Robert    | 345                |

## M

---

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| Man Ray                      | 284                                  |
| Manos Pino                   | 231                                  |
| Maraini Antonio              | 142, 143, 144, 145,<br>146, 147, 148 |
| Mariani Elio                 | 268                                  |
| Masson André                 | 214, 215, 216                        |
| Mattè Alessandra             | 347, 348                             |
| Mc Curry Steve               | 325                                  |
| Mert Alas and Marcus Piggott | 329, 330                             |
| Mitchell Joan                | 244                                  |
| Mondino Aldo                 | 253                                  |
| Montesano Gian Marco         | 280                                  |

## N - O

---

|                  |               |
|------------------|---------------|
| Neshat Shirin    | 343           |
| Nespolo Ugo      | 277           |
| Noferi Silvia    | 353, 354, 355 |
| Olivieri Claudio | 275, 276      |

## P

---

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| PAO               | 252                |
| Perilli Achille   | 228                |
| Peruzzi Osvaldo   | 199                |
| Picasso Pablo     | 239                |
| Pirandello Fausto | 174                |
| Poliakoff Serge   | 243                |
| Pomodoro Arnaldo  | 225, 226           |
| Pomodoro Giò      | 191                |
| Portinari Candido | 176, 177, 178, 179 |

## R

---

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Rangel Ricardo | 318, 319, 320, 321, 322, 323 |
| Riboud Marc    | 304, 305, 306                |
| Romagnoni Bepi | 234                          |

## S

---

|                      |   |
|----------------------|---|
| Salgado Sebastiao    | 307, 308, 309, 310,<br>311, 312, 313, 314, 315, 316, 317      |
| Sasse Arthur         | 303   |
| Sassu Aligi          | 160, 197  |
| Schifano Mario       | 254, 255  |
| Scropo Filippo       | 236   |
| Secchiarioli Tazio   | 291, 292, 293, 294, 295,<br>296, 297, 298, 299, 300, 301, 302 |
| Sironi Mario         | 150, 153, 154, 155, 156                                       |
| Sirotti Raimondo     | 212   |
| Smith William Eugene | 287, 288  |

## T

---

|                    |          |
|--------------------|----------|
| Tavernari Vittorio | 166, 170 |
| Testori Giovanni   | 175, 201 |
| Tomea Fiorenzo     | 182, 194 |
| Twombly Cy         | 245      |

## V

---

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| Valentini Walter    | 266, 267      |
| Vallorz Paolo       | 278           |
| Vedova Emilio       | 219           |
| Veronesi Luigi      | 227, 286      |
| Von Gloeden Wilhelm | 281, 282, 283 |
| Von Unwerth Ellen   | 332           |

## W

---

|              |     |
|--------------|-----|
| Weber Uli    | 334 |
| Wildt Adolfo | 149 |

## Z

---

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Zaza Michele    | 339 |
| Zgaina Giuseppe | 195 |



# ECL ECT ICA

*The home of designer  
Nicolò Castellini Baldissera*

MILANO 7 LUGLIO 2022



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that

shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

**14** The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

**17** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**18** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**19** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**20** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**21** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**22** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# ARTE MODERNA, CONTEMPORANEA E FOTOGRAFIA

Asta 711 - 6-7 Luglio 2022

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

| LOTTO | DESCRIZIONE | OFFERTA | TEL                      |
|-------|-------------|---------|--------------------------|
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |
| _____ | _____       | _____   | <input type="checkbox"/> |

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



## **Ambrosiana Casa d'Aste di**

### **A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

## **Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

## **Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

## **Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

## **Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

## **Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

## **Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

## **Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

## **Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

## **Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

## **Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

## **Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

## **International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

## **Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

## **Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

## **Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

## **Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

## **Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1** I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

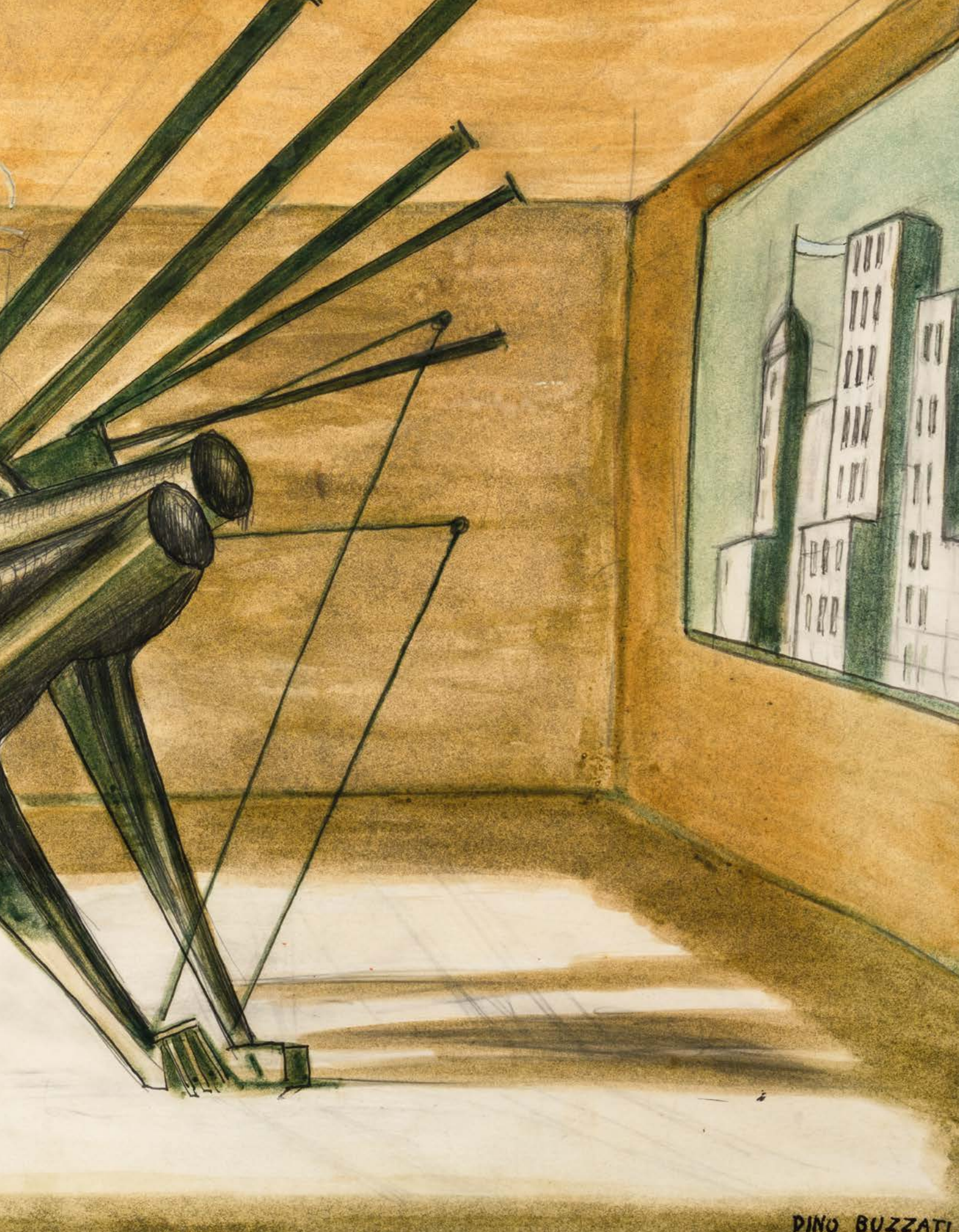
### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.













[CAMBIASTE.COM](http://CAMBIASTE.COM)