

Design 2000

MILANO 26 | 10 | 2022



CAMBI







Design 2000

MERCOLEDÌ 26 OTTOBRE 2022

ore 15.00 - Lotti 1 - 200

WEDNESDAY 26 OCTOBER 2022

h 3.00 pm - Lots 1 - 200

Asta 713 - Auction 713

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 21 Ottobre ore 10-19

Friday 21 October h 10 am -7 pm

Sabato 22 Ottobre ore 10-19

Saturday 22 October h 10 am -7 pm

Lunedì 24 Ottobre ore 10-19

Monday 24 October h 10 am -7 pm

Martedì 25 Ottobre ore 10-19

Tuesday 25 October h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
UMBERTO MORGAGNI
CHIARA DELLE VERGINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

Distillati



Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com



1

Tomaso Buzzi

QUATTRO APPLIQUES MOD. 413

Struttura in ottone ad anelli sovrapposti e diffusori in vetro pulegoso con nervatura a filigrana. Esposto alla V Triennale di Milano del 1933. Proveniente da una collezione privata di Torino. Prod. Venini, Italia, 1932 ca.
cm 14x10x45

Bibliografia

M. Barovier, Tommaso Buzzi alla Venini, p.389, Skira, Milano, 2014.

Euro 3.000 - 5.000



2

Flavio Poli

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro di Murano a bollicine.
Provenienti dagli arredi di un albergo.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 21x70

Euro 3.000 - 5.000



3

Flavio Poli

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE

Struttura in metallo nichelato e diffusore in vetro di Murano a bollicine
Provenienti dagli arredi di un albergo.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 21x70

Euro 3.000 - 5.000

4

Carlo Scarpa

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 214A

Struttura in metallo e rame, diffusore in vetro di Murano ondulato.
Marchio della produzione.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 31x31x100

Bibliografia

F. Deboni, *Venini I Vetri*, Tav. 140, Allemandi, 2007.

Euro 1.500 - 2.000





5

Venini

SPECCHIO DA PARETE

Struttura in ottone e legno, cornice in vetro di Murano a Treccia.
Marchio originale.
Prod. Venini, Italia, 1939
cm 110x6x57

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav. 44A, Allemandi, 2007.

Euro 4.000 - 6.000



6

Pietro Chiesa

DUE SCATOLE

Struttura in legno intagliato e coperchio in cristallo molato di forte spessore. Particolari in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 15x15x22; cm 12x12x18

Euro 1.500 - 2.000

7

Carlo Scarpa

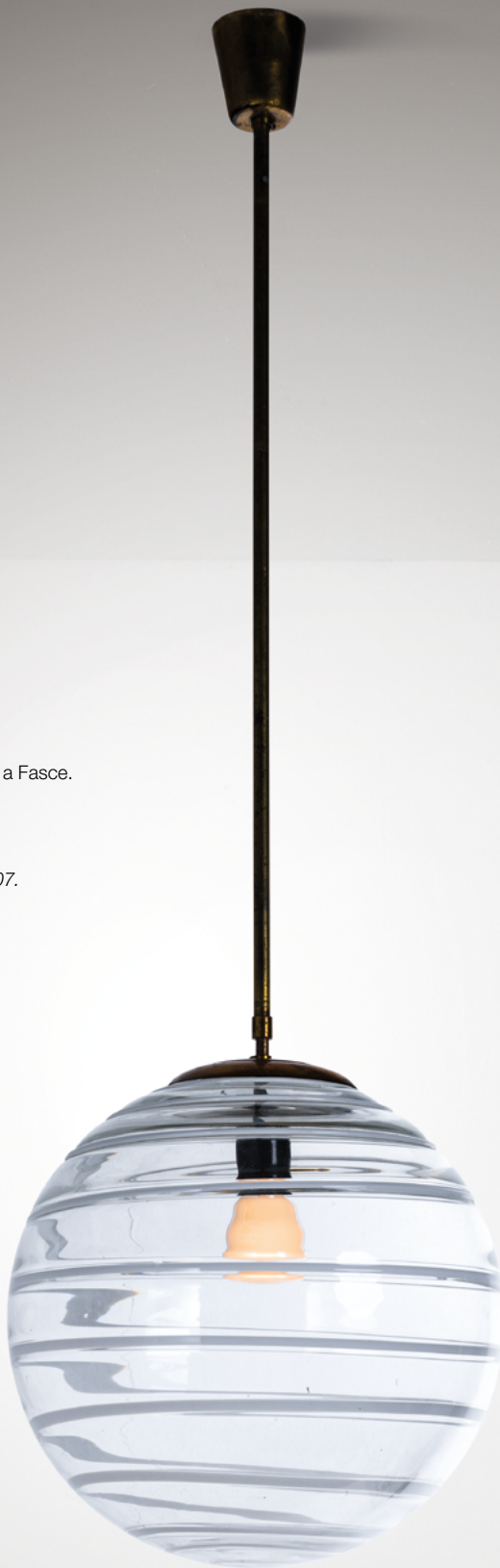
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano a Fasce.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 40x40x100

Bibliografia

F. Deboni, *Venini I Vetri*, Tav. 142, Allemandi, 2007.

Euro 2.000 - 4.000





8

Valzania

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in legno ebanizzato e piani rivestiti in pergamena.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 65x50x56

Euro 1.500 - 2.000



9

Ico Parisi

COPPIA DI POLTRONE BERGÈRE

Struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Certificato di autenticità.

Prod. Ariberto Colombo Cantù, Italia, 1947

cm 80x90x105

Euro 5.000 - 6.000

10

Tomaso Buzzi

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura interna in metallo e in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 35x35x120

Euro 3.000 - 5.000





11

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura con base in metallo e diffusore in tessuto bianco.
Prod. Stilnovo, Italia 1940 ca.
cm 53x53x65

Euro 600 - 800

12

Ercole Barovier

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo, ottone e in vetro di Murano a treccia e a foglia.

Prod. Barovier, Italia, 1940 ca.
cm 80x80x157

Euro 3.000 - 5.000

Design 200



13

Ercole Barovier

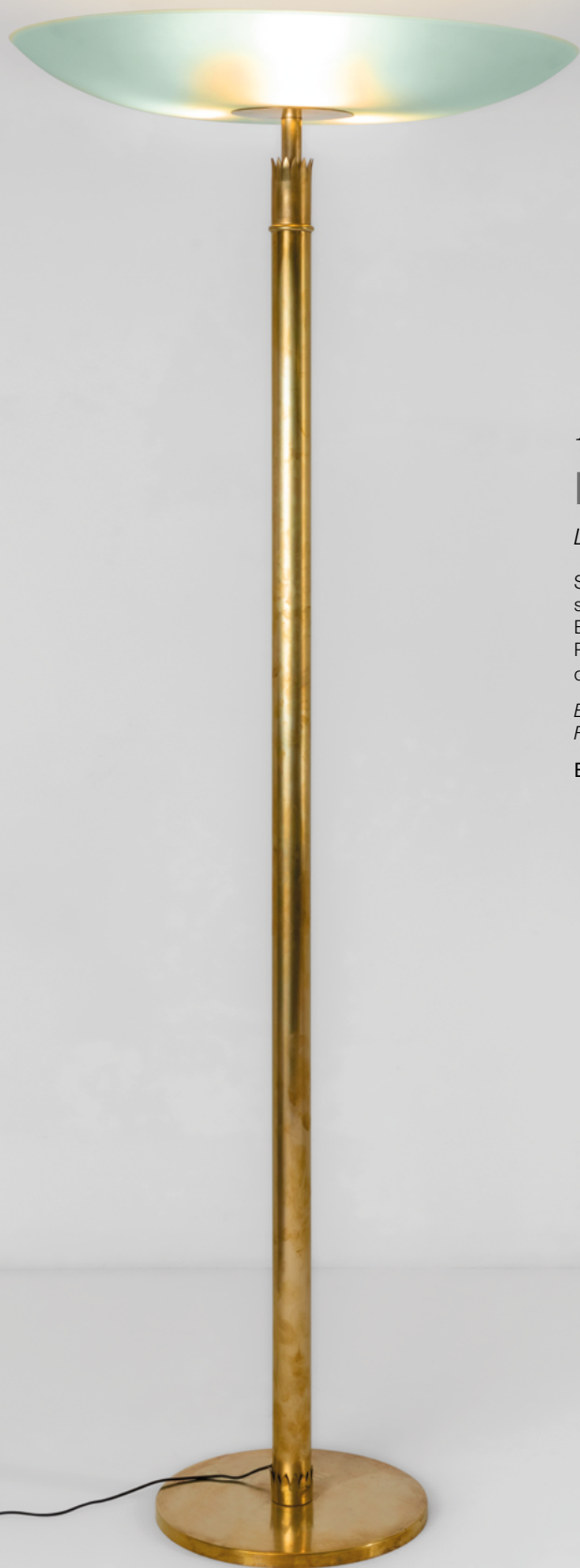
LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo, ottone e in vetro di Murano a
treccia e a foglia.

Prod. Barovier, Italia, 1940 ca.
cm 80x80x159

Euro 3.000 - 5.000





14

Pietro Chiesa

LAMPADA DA TERRA

Struttura e base in ottone e diffusore in cristallo satinato, curvato e molato.

Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1938

cm 70x70x186

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, fig. 101, Allemandi 2012.

Euro 3.000 - 5.000

15

Pietro Chiesa

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e diffusori in cristallo curvato molato e cristallo curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 60x60x90

Bibliografia

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, p.151, The Arting Company, 2012.

Euro 2.000 - 4.000





16

Osvaldo Borsani

COPPIA DI POLTRONE MOD. 6553

Struttura, braccioli e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1945
cm 65x60x97

Bibliografia

G. Bosoni, *Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore*, Skira, p. 571, 2018

Euro 4.000 - 6.000



17

Osvaldo Borsani

DIVANO

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in velluto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 270x155x80

Bibliografia

G. Bosoni, *Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore*, p.332, Skira, 2018.

Euro 4.000 - 6.000



18

Stilnovo

LAMPADA SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone e diffusori in vetro lunare.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50x50x80

Euro 2.000 - 4.000



19

Paolo Buffa

SCRIVANIA

Struttura, cassetti e piano in legno e rivestimenti in legno grissinato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 168x78x80

Euro 3.000 - 5.000



20

Paolo Buffa

MOBILE TOILETTE

Struttura in legno impiallacciato, maniglie e puntali in ottone. Sul piano anta centrale a ribalta con cristallo specchiato.
Prod. Lietti Paolo e Figli, Italia, 1950 ca.
cm 119x44x76

Euro 2.000 - 4.000



21

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno e rivestimenti in legno grissinato. Dettagli in ottone e mensole interne in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 238x50x130

Euro 2.000 - 4.000

22

Max Ingrand

SPECCHIERA MOD. 2273

Struttura in legno, cornice in cristallo curvato colorato e
molato e cristallo specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 51x8x112

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 165; *E. Paoli, Quaderni
di Vitrum* n. 8, *Specchiere e specchi* p. 116.

Euro 3.000 - 5.000





23

Luigi Caccia Dominioni

COPPIA DI LAMPADE DA PARETE MOD. LP11

Struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 26x40x120

Bibliografia
Catalogo originale Azucena.

Euro 2.000 - 4.000



24

Console

Struttura in legno e piano in vetro. Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 117x45x98

Euro 2.000 - 3.000



25

Murano

GRANDE LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo e vetro ametista di Murano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x160x180

Euro 4.000 - 6.000



26

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

DUE SEDIE

Struttura in legno rivestito in buxus e legno ebanizzato.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 45x47x80

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, p. 189, Laterza, 1988.

Euro 3.000 - 5.000



27

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura in legno e rivestimento in buxus
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 60x60x65

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 189, Laterza, 1988.

Euro 3.000 - 5.000



28

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

DUE POLTRONE

Struttura in legno rivestito in buxus e legno ebanizzato. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 55,5x68x78

Bibliografia

Domus n. 30, giugno 1930; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, p. 189, Laterza, 1988.

Euro 8.000 - 10.000



29

Franco Campo e Carlo Graffi

LIBRERIA A TRE CAMPATE

Struttura in metallo laccato, legno e legno laccato. Particolari in metallo nichelato. Piani regolabili.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
cm 222x29x238

Euro 3.000 - 5.000



30

Osvaldo Borsani

DUE COMODINI DA PARETE

Struttura e cassetti in legno e piano in cristallo colorato.

Certificato di autenticità.

Prod. Arredamento Borsani Varedo, Italia, 1951

cm 55x40x9.5

Euro 1.500 - 2.000



31

Osvaldo Borsani

MOBILE CASSETTIERA DA PARETE

Struttura e cassetti in legno e maniglie in ottone.
Certificato di autenticità
Prod. Arredamento Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 165x45x45

Euro 3.000 - 5.000



32

Osvaldo Borsani

QUATTRO SEDIE MOD. 7388

Struttura in legno con schienale sagomato, forato e imbottitura in tessuto.
Prod. ABV Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1951
cm 45x50x85

Bibliografia

G. Bosoni, *Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore*, p. 335, Skira, 2018.

Euro 3.000 - 5.000



33

Tavolo da pranzo

Struttura in ferro battuto lavorato a mano e piano in marmo verde Alpi.
Prod. Francia, 1940 ca.
cm 200x90x80

Euro 4.000 - 6.000



Design 200



34

Paolo Buffa

MOBILE CONTENITORE ARMADIO

Struttura, ante e cassettiera interna in legno e legno impiallacciato.

Prod. Lietti Paolo e Figli, Italia, 1950 ca.

cm 240x63x180

Euro 4.000 - 6.000



35

Paolo Buffa

SCRITTOIO E SEDIA

Struttura e cassetti in legno, maniglie in ottone e piano cristallo colorato, Sedia con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Esecuzione Lietti Paolo e Figli, Italia, 1950 ca.

Scrivania cm 112x62x h 77

Sedia cm 45x47x88.5

Euro 4.000 - 6.000



36

Paolo Buffa

POLTRONA E POUF

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Lietti Paolo e Figli, Italia, 1950 ca.

Poltrona cm 65x60x87

Pouf cm 47x34x35

Euro 2.500 - 3.000



37

Giordano Chiesa

CONSOLLE DA PARETE CON TRE CASSETTI

Struttura in legno e legno impiallacciato e piano in cristallo molato.
Proveniente dagli arredi di casa Chiesa.
Prod. Giordano Chiesa, Italia 1950 ca.
cm 80x30x38

Euro 2.000 - 3.000



38

Franco Albini

POLTRONA MOD. FIORENZA

Struttura, sostegni e braccioli in legno e rivestimenti in tessuto.

Marchio originale.

Prod. Arflex, Italia, 1952

cm 70x80x102,5

Bibliografia

Domus 338, gennaio 1958, P. 31; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000

39

Franco Albini

LIBRERIA MOD. LB7

Struttura in legno e supporti in alluminio pressofuso laccato. Mensole e mobili contenitori ad altezza regolabile. Marchio originale. Prod. Poggi, Italia, 1950 ca. cm 175x35x290

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992.

Euro 5.000 - 7.000





40

Franco Albini

TAVOLO MOD. CAVALLETTO TL2

Struttura e piano in legno e particolari in metallo laccato.

Etichetta originale.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 180x70x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.61, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



41

Venini

DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in ottone, diffusori in vetro di Murano lattimo e foglie in vetro di Murano colorato.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 30x15x50

Euro 2.000 - 4.000



42

Luigi Caccia Dominioni

DAYBED MOD. L4 CHESA LARIA

Struttura in legno. Inclusi rete metallica e materasso.
Prod. Azucena, Italia, 1959
cm 195x85x85

Bibliografia

Catalogo Originale; A. Dal Lago, Arredamento Moderno, p. 56, figura 25, Fabbri, 1966.

Euro 2.000 - 4.000



43

Gio Ponti

DIVANETTO MOD. 495

Struttura e sostegni in legno con rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 120x80x80

Bibliografia

Domus n. 275, ottobre 1952.

Euro 2.000 - 4.000



44

Gio Ponti e Paolo De Poli

DUE COLOMBINE

Struttura in rame sbalzato e decoro in smalti policromi.

Firma originale.

Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.

cm 21x8x13 ; 21x8x14,5

Bibliografia

A. Bassi, S. Maffioletti, *Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer*, p. 232-233, *Il Poligrafo* 2017.

Euro 3.000 - 5.000



45

Stilnovo

DUE LAMPADE DA TAVOLO

Struttura in ottone, diffusore in alluminio laccato e base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 36x36x33

Euro 3.000 - 5.000



46

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusori in vetro curvato satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca
cm 80x49

Euro 3.000 - 5.000



47

Vittorio Nobili

SEI SEDIE MOD. MEDEA

Sostegni in tubolare metallico e seduta in legno compensato curvato.
Marchio originale.
Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1956
cm 46x50x82

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, 1985, pag.90

Euro 2.000 - 4.000



48

Vittorio Nobili

SEI SEDIE MOD. MEDEA

Sostegni in tubolare metallico e seduta in legno compensato curvato.
Marchio originale.
Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1956
cm 46x50x82

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, 1985, pag.90

Euro 2.000 - 4.000



49

Gino Sarfatti

*SISTEMA DI TRE LAMPADE DA TERRA
MOD. 1073*

Struttura e riflettore in metallo laccato e base in ghisa.

Etichetta originale.

Marchio originale.

Selezionate da Franco Campo per una commessa privata.

Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 25x h 185; 25x h 200; 25x h 210

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000

50

Gino Sarfatti

*SISTEMA DI TRE LAMPADE DA TERRA
MOD. 1073*

Struttura in metallo, riflettore in alluminio anodizzato
e base in ghisa.

Decalcomania originale.

Marchio sotto la base.

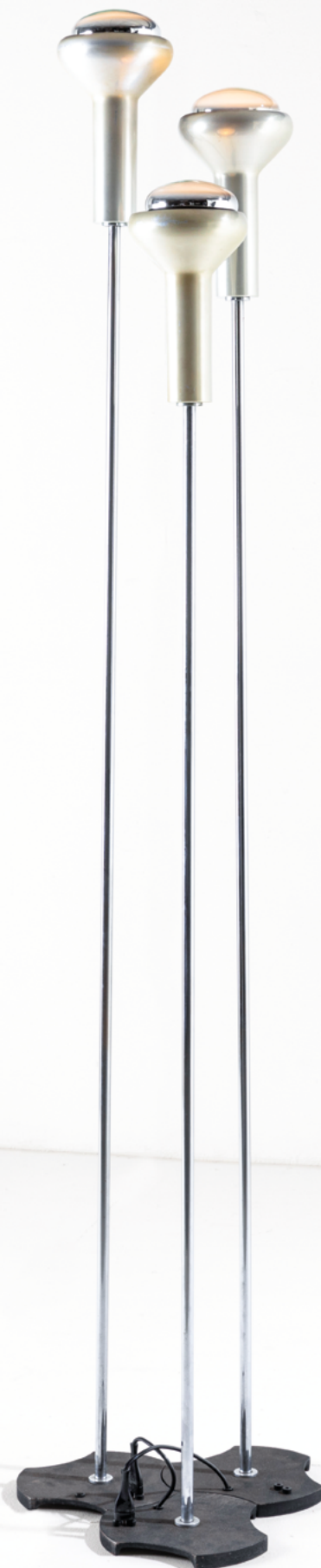
Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 25x h 185; 25x h 200; 25x h 210

Bibliografia

*M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012.*

Euro 3.000 - 5.000





51

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2065 GF

Struttura in metallo laccato e diffusore in metacrilato opalino

Etichetta originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 60x106

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 468, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.500 - 3.000



52

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 1127

Struttura in metallo laccato, ottone e diffusore in vetro stampato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x60x85

Bibliografia

T. Bräuniger, *Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione*, p. 126, Éditions Luminaires Modernistes, 2016.

Euro 3.000 - 5.000



53

Specchio retro illuminato

Struttura in legno. Elemento centrale in vetro specchiato e fascia perimetrale in vetro colorato, specchiato e inciso.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 82x82x13

Euro 2.000 - 4.000



54

Carlo De Carli

QUATTRO POLTRONE MOD. 802

Struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 76x76x77

Bibliografia

Domus n. 320, luglio 1956

Euro 3.000 - 5.000



55

Carlo De Carli

TAVOLO ROTONDO

Struttura e piano in legno. Base in legno con profilo in ottone.
Prod. Sormani, Italia, 1963
cm 123x76

Bibliografia

Domus n. 430, 1965.

G. Ottolini *Carlo de carli e lo spazio primario*, p. 38, Laterza, 1997.

Euro 3.000 - 5.000



56

Carlo De Carli

QUATTRO SEDIE

Struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 45x47x84

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Sedie Poltrone Divani. Prima serie, f. 81, Hoepli, 1950.

Euro 3.000 - 5.000



57

Lorenzo Brezzi

DIVANO CON SOSTEGNI SCULTOREI

Struttura in legno con rivestimenti in tessuto e dettagli in ottone.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 185x90x80

Euro 2.000 - 4.000



58

Cesare Lacca

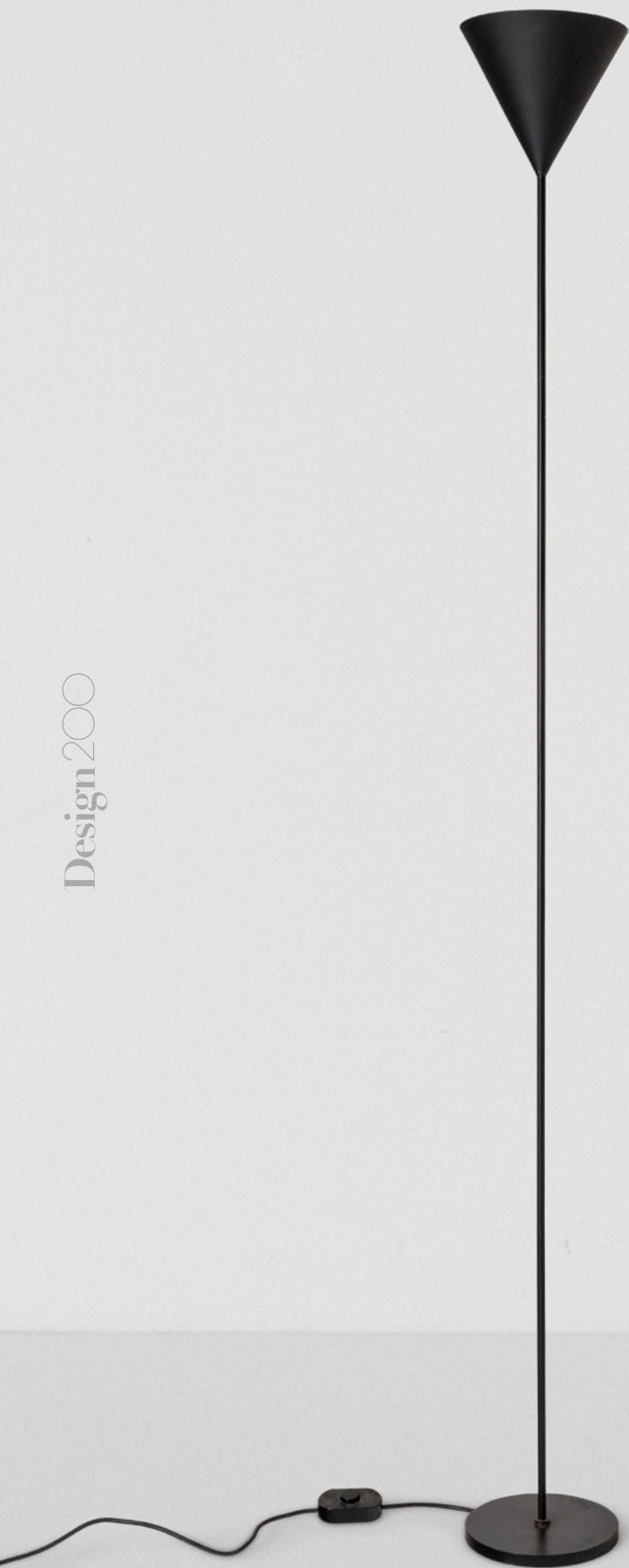
TAVOLO OCCASIONALE

Struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950

cm 40x40x66

Euro 1.500 - 2.000



59

Luigi Caccia Dominioni

*LAMPADA DA TERRA MOD. LTE 5
IMBUTO*

Struttura in metallo, ottone e alluminio laccato.
Prod. Azucena, Italia, 1953
cm 20x20x190

Bibliografia

*Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Le
Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007*

Euro 1.000 - 2.000



60

Angelo Lelii

COPPIA DI LAMPADE DA PARETE

Struttura in ottone orientabile e estensibile con diffusore in alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1953
cm 10x36x12; Estese: cm 10x60x12

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, p.155, Silvana Editoriale, 2018

Euro 3.000 - 5.000



61

Marelli

SPECCHIO LUMINOSO DA PARETE

Struttura in legno. Fascia perimetrale in cristallo specchiato ed elemento centrale in cristallo specchiato e sabbiato con decoro acquario.
Prod. Marelli, Italia, 1950 ca.
cm 103x9.5x103

Euro 3.000 - 5.000



62

Ico e Luisa Parisi

TAVOLO SEDILE CON CUSCINI MOD. 1958.M9 LIMONTA

Struttura e piano in legno e cuscini rivestiti in tessuto.
Prod. MIM, Italia, 1958
cm 150x150x40

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 572, Silvana Editoriale, 2017

Euro 5.000 - 7.000



63

La permanente di Cantù

MOBILE CONTENITORE

Struttura in legno lavorato e scolpito.
Prod. La permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.
cm 169x60x80

Euro 2.000 - 3.000



64

Gustavo Pulitzer

COPPIA DI POLTRONE MOD. ALBENGA

Struttura in metallo laccato, seduta e schienale rivestiti in tessuto, braccioli e fasce laterali in cuoio.

Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.

cm 58x58x80

Bibliografia

Domus n. 343 - Giugno, 1958; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950 - 1980*, p. 90, Mondadori, 1985; I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni â€™40 e â€™50*, p. 85, Laterza.

Euro 2.500 - 3.000



65

Duilio Bernabè detto Dubè

CENTROTAVOLA DECORATO

Struttura in vetro molato e scalpellato con decoro egglomizzato.

Etichetta originale e firma incisa.

Prod. Fontana arte, Italia, 1950 ca.

cm 72x36x6

Euro 1.500 - 2.000



66

Max Ingrand

COPPIA DI LAMPADE DA PARETE MOD. 1552

Struttura in ottone nichelato, diffusore a doppio schermo in cristallo satinato e corpo centrale in cristallo molato a lente.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 10x20x40

Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 4.000 - 6.000



67

Max Ingrand

CENTROTAVOLA

Struttura in cristallo molato e sagomato di forte spessore, base in metallo laccato e particolari in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 40x15x5

Euro 2.000 - 4.000



68

Max Ingrand

TAVOLO BASSO MOD. 2145

Struttura in legno e piano in cristallo specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 130x57x38

Euro 2.000 - 4.000



69

Gianfranco Frattini

SCRITTOIO CON CHIUSURA A SERRANDINA

Struttura in legno e piano in vetro.

Prod. Bernini, Italia, 1950 ca.

cm 70x55x90 ribalta aperta

cm 45x55x90 chiuso

Bibliografia

(modello simile) G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 111, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000



70

Gianfranco Frattini

DUE TAVOLI BASSI MOD. 554

Struttura, cassetti e piani in legno impiallacciato e legno curvato.

Etichetta originale.

Prod. Bernini, Italia, 1957

cm 70x53x49

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p.111, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000



71

Ignazio Gardella

DUE POLTRONE E POUF MOD. DIGAMMA

Struttura in metallo e acciaio smaltato con sostegni in ottone. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Gavina, Italia, 1957

Pouf cm 69x60x37; sedia cm 72x66x86

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950- 80*, Mondadori, 1985; A. Branzi, M. De Lucchi, *Il design italiano degli anni 50*, RDE, 1985;

AA. VV., *Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, Jaca Book, 1992.

Euro 10.000 - 15.000



72

Ignazio Gardella

LAMPADARIO MOD. PAOLINA

Struttura in ottone, diffusore in vetro opalino. Sostegni in plexiglass e ottone per la coppa inferiore in vetro pressato.
Prod. Azucena, Italia, 1958
cm 55x120

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio*, 1950-1980, p. 129, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000



73

Max Ingrand

DUE LAMPADE DA PARETE

Struttura in ottone e diffusori in vetro scalpellato di forte spessore e vetro satinato.
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 22x11x35

Euro 2.000 - 4.000



74

Max Ingrand

COPPIA DI LAMPADE DA PARETE MOD. 2311

Struttura in ottone spazzolato, schermo in cristallo scalpellato e vetro paglierino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 17,5x8x21

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 2.000 - 4.000



75

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 80x80x91

Euro 2.000 - 3.000



76

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura con base in ottone, corpo in vetro fumè e diffusore in intreccio di canapa.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 56x56x80

Euro 1.500 - 2.000



77

Gino Sarfatti

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 2042/9

Struttura in metallo laccato e sfere in vetro satinato. Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm 82x82x54

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. *Opere Scelte 1938- 1973*, Silvana Editoriale, 2012, p. 479

Euro 5.000 - 7.000



78

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TAVOLO 584/G

Struttura in metallo cromato, base in metallo laccato craquelè e diffusore in metacrilato.
Prod. Arteluce, Italia, 1957
cm 35x35x60

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973*, p. 436, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.500 - 3.000

79

Gino Sarfatti

LAMPADA DA TERRA MOD. 1051/M

Struttura in ottone e diffusore in metallo laccato. Base in marmo. Etichetta originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1951
cm 20x20x193

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 449, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



80

Gino Sarfatti

SEI LAMPADE DA PARETE MOD.36

Struttura in ottone cromato e diffusore orientabile in metallo laccato. Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 8x15x20

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 390, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000



81

Cristal Art

SPECCHIO A PARETE

Struttura in legno, cornice in cristallo colorato curvato e molato. Dettagli in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 59x10x102

Euro 1.500 - 2.000





82

Franco Albini e Franca Helg

POLTRONA MOD. PRIMAVERA

Struttura in giunco e midollino e cuscino con rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1967 ca
cm 100x70x106

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 144, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



83

Fontana Arte

PORTAFOTO

Struttura in cristallo molato di forte spessore.

Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960.

cm 26x4x18

Bibliografia

L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, Skira, 1998, p. 50 .

Euro 1.000 - 2.000



84

Cesare Lacca

TAVOLINO OCCASIONALE

Struttura e piani in legno e legno tornito.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 40x40x53

Euro 1.500 - 2.000



85

Oscar Torlasco

LAMPADA DA PARETE ESTENSIBILE

Struttura e meccanismo estensibile in metallo laccato.

Paralume in metallo laccato.

Etichetta originale.

Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.

cm 70 estensione minima

cm 110 estensione massima

cm 35x79

Euro 3.000 - 5.000



86

Oscar Torlasco

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 553

Struttura in ottone e metallo laccato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 30x80

Euro 3.000 - 5.000



87

Cesare Lacca

TAVOLO OCCASIONALE

Struttura e piano in legno laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x40x62

Euro 1.500 - 2.000



88

Piero Fornasetti

DUE SEDIE

Struttura in legno laccato. Disegno originale del 1950 ca.
Prod. Atelier Fornasetti, Italia, 1990 ca.
cm 41x50x93

Euro 3.000 - 5.000



89

Piero Fornasetti

SPECCHIO MAGICO

Struttura e cornice in ottone in cristallo specchiato.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 60,5x2,5x70,5

Euro 1.500 - 2.000



90

Piero Fornasetti

PORTAMANTELLI

Struttura in ferro battuto laccato, sfera in opalina decorativa e particolari in ottone.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 64x206

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 514, Electa, 2009.

Euro 1.500 - 2.000



91

Gae Aulenti

TAVOLO BASSO MOD. JUMBO

Struttura e piano in marmo di Carrara a incastri.
Prod. Knoll, Italia, 1964
cm 112x112x36

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 111, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



92

Franco Albini e Franca Helg

LAMPADA DA TAVOLO MOD. 524

Struttura in ottone cromato e diffusore in perspex.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm 42x42x48

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 104, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



93

MIM

SCRIVANIA

Struttura in legno e dettagli in metallo laccato.

Etichetta originale.

Prod. M.I.M Roma, Italia, 1960 ca.

cm 121x60x73

Euro 2.000 - 4.000



94

George Nelson

LIBRERIA MODULARE A TRE CAMPATE

Struttura in acciaio e legno. Piani ad altezza regolabile. Modulo ad ante scorrevoli in legno laminato.

Prod. Herman Miller, USA, 1960 ca.

Dimensioni totali cm 165x47x h 310;

dimensione modulo ad ante scorrevoli cm 175x47x h 50;

dimensione mensola cm 97x30x h 2;

dimensione modulo singolo cm 97x30x h 310

Euro 3.000 - 5.000



95

Albano Poli

LAMPADA DA TAVOLO

Struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano.

Etichetta originale.

Prod. Poliarte, Italia, 1960 ca.

cm 35x35x21

Euro 1.500 - 2.000



96

Albano Poli

LAMPADA DA TAVOLO MOD. ECLISSE

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1968
cm 40x40x40

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 1.000 - 2.000



97

Charles & Ray Eames

TAVOLO BASSO OVALE MOD. ETR

Grande tavolo basso con sostegni in metallo laccato e piano in legno multistrato laminato.
Etichetta originale.

Prod. Herman Miller, USA, 1960 ca.

cm 225x73x25

Euro 2.000 - 4.000



98

Oscar Torlasco

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura e diffusori in ottone.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 107x47x104

Euro 2.000 - 4.000





99

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Diffusore in vetro satinato e metallo laccato, particolari in ottone. Altezza regolabile.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 50x50x80

Euro 3.000 - 5.000

100

Gilardi e Barzaghi

LAMPADA DA TERRA

Struttura in metallo verniciato e ottone, diffusori in alluminio laccato
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x40x183

Euro 2.500 - 3.000





101

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato, particolari in ottone e diffusori in alluminio laccato.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Cm 90x90x120

Euro 3.000 - 5.000



102

Gino Sarfatti

OTTO LAMPADE DA PARETE MOD. 142

Struttura in metallo laccato e metallo cromato, diffusore orientabile in metallo laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1958
cm 14x14x25

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 398, Silvana Editore, 2012.

Euro 3.000 - 5.000



103

Angelo Lelii

DUE APPLIQUES

Struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.
cm 25x30x60

Euro 1.500 - 2.000

104

Angelo Lelli

LAMPADA A SOSPENSIONE MOD. 12758

Struttura in ottone e diffusori in vetro duplex opal bianco.

Prod. Arredoluce, Italia, 1959

cm 60x60x110

Bibliografia

A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987*, scheda 19, p. 323, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 4.000 - 6.000



105

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in ottone e metallo laccato, diffusori in vetro opalino. Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x70x140

Euro 2.000 - 3.000

Design 200





106

Venini

LAMPADA A SOSPENSIONE DELLA SERIE POLIEDRI

Struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 40x98

Bibliografia
F. Deboni, *Venini I Vetri*, Tav.166, Allemandi, 2007.

Euro 2.000 - 4.000



107

Stilnovo

LAMPADA DA TAVOLO A LANTERNA MOD. 8052

Struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore in vetro opalino.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 26x41

Bibliografia

T. Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, Éditions Luminaires Modernistes, 2016

Euro 2.000 - 4.000

108

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in metallo laccato e ottone e diffusori in vetro opalino.

Altezza regolabile.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960

cm 40x40x100

Euro 2.000 - 4.000





109

Ico Parisi

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in acciaio laccato e diffusori in metacrilato.
Prod. Terraneo, Italia, 1960
cm 42x15x80

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*,
p. 165, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



110

Ico Parisi

LAMPADA A SOSPENSIONE

Struttura in acciaio laccato e diffusori in metacrilato.
Prod. Terraneo, Italia, 1960
cm 42x15x80

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 165, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000

Design 200





111

Ico Parisi

DUE GRANDI MENSOLE

Struttura in legno e legno laccato.

Disegnato in esclusiva per una Villa in Brianza

Certificato di autenticità.

Prod. Brugnoli Mobili Cantù, Italia, 1966

Mensola piccola cm 220x28x20; mensola grande 280x28x20

Euro 3.000 - 5.000



112

Ico Parisi

DAYBED

Struttura in legno e legno ebanizzato e rivestimento in tessuto.

Disegnato in esclusiva per una Villa in Brianza.

Certificato di autenticità.

Prod. Brugnoli Mobili Cantù, Italia, 1966

Dimensioni cm 82x194x36 senza cuscino;

cm 82x194x56 con cuscino

Euro 3.000 - 5.000



113

Ico Parisi

DAYBED

Struttura in legno e legno ebanizzato e rivestimento in tessuto.

Disegnato in esclusiva per una Villa in Brianza.

Certificato di autenticità.

Prod. Brugnoli Mobili Cantù, Italia, 1966

Dimensioni cm 82x194x36 senza cuscino;

cm 82x194x56 con cuscino

Euro 3.000 - 5.000



114

Poul Henningsen

DUE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. LOUVRE

Struttura e diffusore in metallo laccato e metallo nichelato.
Prod. Louis Poulsen, Danimarca, 1960 ca.
cm 60x65

Euro 2.500 - 3.000



115

Emilio Guarnacci

DUE POLTRONE 1P MOD. FALENA

Struttura in poliuretano e sostegni in legno.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. 1P, Italia, 1969

cm 100x100x85

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000



116

Superstudio

LAMPADA DA TAVOLO MOD. GHERPE

Struttura e diffusori in metacrilato tagliato e termoformato e particolari in metallo.

Prod. Design Centre per Poltronova, Italia, 1967

Aperta cm 50x20x35

Chiusa cm 40x20x20

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, tav. 154, Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000



117

Superstudio

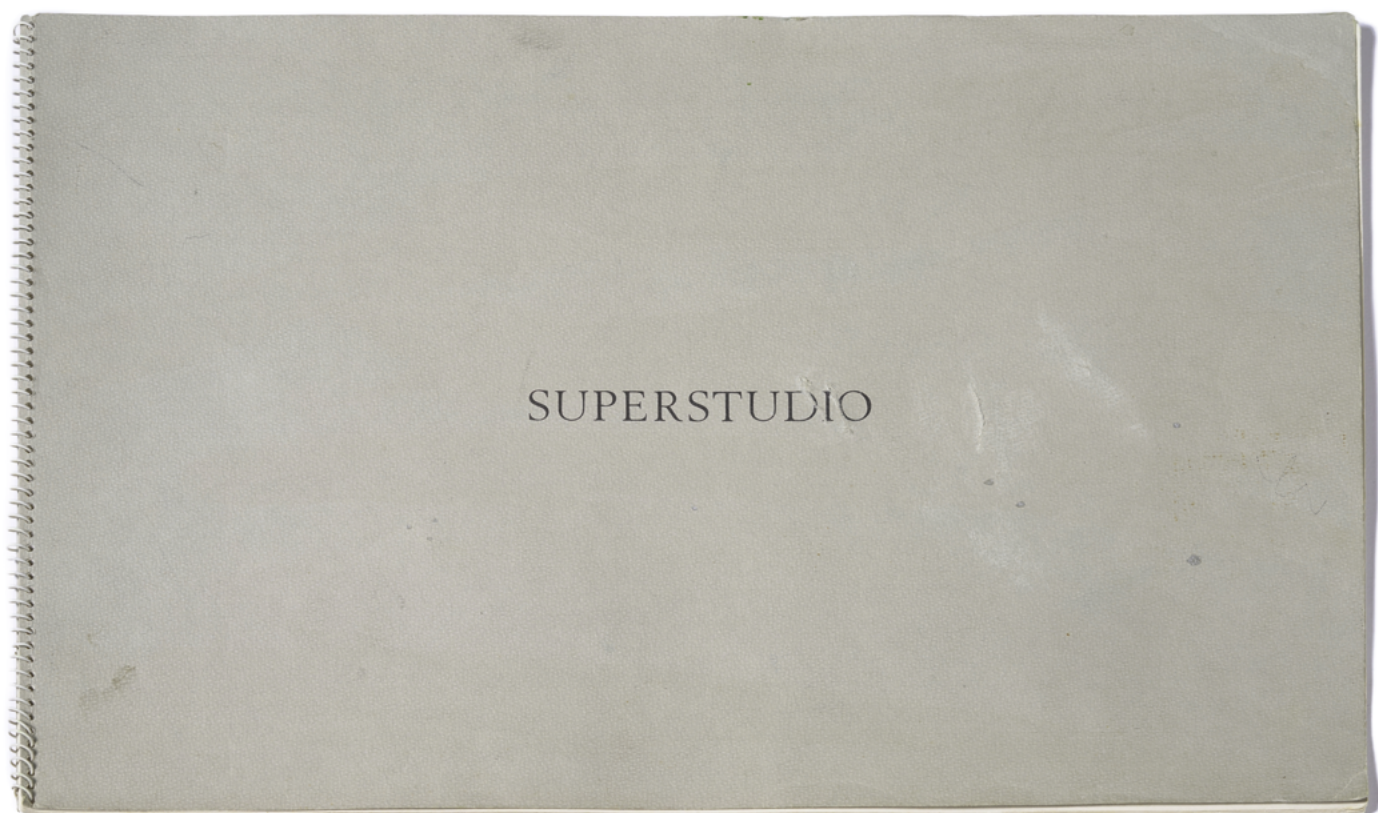
DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. POLARIS

Struttura in metallo cromato, base in marmo e diffusori in vetro colorato.
Prod. Design Centre per Poltronova, Italia, 1969
cm 36x36x45

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, tav. 152, Allemandi, 2003

Euro 3.000 - 5.000



118

Superstudio

FASCICOLO ILLUSTRATO

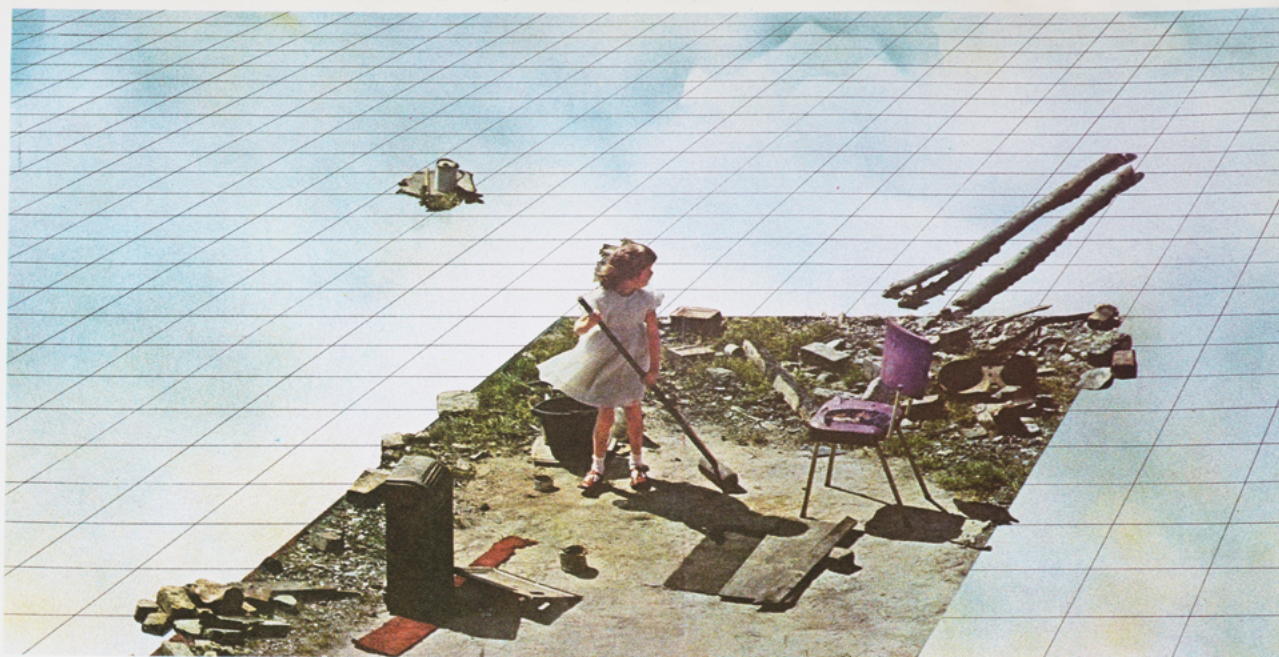
Publicazione in trentadue pagine illustrate a colori.

Firmato Alessandro Magris con dedica.

Edizione 1973

cm 50x32

Euro 500 - 1.000





119

Gianfranco Frattini (attribuzione)

TAVOLO BASSO

Struttura in legno. Piano superiore in cristallo molato sagomato e piano in legno.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 101x101x37

Euro 4.000 - 6.000



120

Gae Aulenti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. LA RUSPA

Modello con luci direzionabili in alluminio laccato.
Prod. Martinelli, Italia, 1968
cm 35x50x60

Bibliografia

C. e P. Fiell, *1000 Lights*, p. 144, Taschen, 2004;
G. Gramigna, *Le Fabbriche del Design*, p. 164, Allemandi, 2007;
G. Gramigna, *Repertorio 1950-80*, p. 283, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



121

Gae Aulenti

DUE LAMPADE DA TAVOLO MOD. MEZZO ORACOLO

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Artemide, Italia, 1969
cm 45x45x60

Bibliografia

Casa Amica, Novembre 1969, p. 47; *Catalogo di produzione* 1974, p. 45; G. Gramigna, *Repertorio 1950-2000*, p. 164, *Allemandi*, 2003

Euro 2.000 - 4.000



122

Gae Aulenti

LAMPADA MOD. ALCINOO

Struttura in metallo laccato e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Artemide, Italia, 1975
cm 40x40x60

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 235, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000



123

Gio Ponti

SET DI 11 PIATTI DELLA SERIE FANTASIA ITALIANA

Ceramica decorata a calcomania. Marchio della produzione.
Prod. Ceramiche Franco Pozzi, Italia, 1967
cm 26x3

Bibliografia

Domus n. 450, maggio 1967; S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, *Gio Ponti Archi-Designer*, p. 265, Silvana Editoriale, 2018

Euro 3.000 - 5.000



124

Gio Ponti

COPPIA DI POLTRONE

Struttura e sostegni in legno, cuscini in tessuto e seduta in rete metallica.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 63x70x78

Bibliografia

Galleria Deposito A, Galerie Regard, Gio Ponti in Paris Arredi di design 1930-1970, pp. 47, 61, 2012

Euro 4.000 - 6.000



125

Ettore Sottsass

DUE POUF MOD. DADO T29

Struttura in legno laccato e rivestimento in velluto.
Prod. Poltronova, 1960 ca.
cm 48x48x42

Euro 3.000 - 5.000



126

Ettore Sottsass

DAYBED MOD. CALIFFO

Struttura in legno, cuscini e materasso rivestiti in velluto.
Prod. Poltronova, Italia, 1964
cm 86x202x70

Bibliografia

Domus n. 433, dicembre 1965

Euro 2.500 - 3.000



127

Ettore Sottsass

SPECCHIO DA TAVOLO MOD. SP47 ORSETTA

Struttura in ottone, legno laccato e cristallo specchiato.
Prod. Poltronova, Italia, 1966 ca.
cm 43x18x48

Bibliografia

I. Mietton, Sottsass Poltronova 1958 - 1974, p. 238, Skira, 2021

Euro 2.000 - 4.000



128

Ettore Sottsass

SPECCHIO DA TAVOLO SANDRETTA MOD. SP63

Struttura basculante in legno laccato, cristallo specchiato e dettagli in ottone
Prod. Poltronova, 1960 ca.
cm 42x17,5x49

Bibliografia:

Catalogo Produzione Poltronova, catalogo di vendita, Agliana, 1966/67, p. 32
C. Neumann, Design in Italia, Milano, 1999, p. 67

Euro 2.000 - 4.000



129

Ettore Sottsass

TAVOLO BASSO

Struttura in metallo laccato e borchie fuse in bronzo per il fissaggio delle gambe, piano a doghe in legno.
Prod. Poltronova, Italia, 1959 ca.
cm 151,5x49x38

Bibliografia
Domus n° 353 - Aprile 1959

Euro 1.500 - 2.000



130

Eero Saarinen

TAVOLO ROTONDO MOD. TULIP

Base in fusione di alluminio ricoperto di materiale plastico e piano in marmo Calacatta bianco.

Marchio Knoll International sotto la base.

Prod. Knoll International, Italia, 1970

cm 130x130x72

Bibliografia

Catalogo originale Knoll

Euro 3.000 - 5.000



131

Carlo Scarpa

OTTO SEDIE MOD. KENTUCKY

Struttura in legno e cuoio.
Prod. Bernini, Italia, 1979
cm 50x44x100

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 471, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 5.000



132

Carlo Scarpa e Marcel Breuer

GRANDE TAVOLO MOD. DELFI

Struttura in marmo.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1969
cm 220x90x64

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 5.000 - 7.000



133

Ico Parisi

DODICI POLTRONCINE MOD. 814

Struttura in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 57,5x55x78

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 87, Allemandi, 2003.

Euro 5.000 - 7.000



134

Charles & Ray Eames

LOUNGE CHAIR MOD. 670 E POGGIPIEDI MOD. 671

Scocca in multistrato sagomato e impiallacciato. Base in alluminio e seduta con rivestimenti in pelle.

Prod. ICF, Italia, 1970 ca.

Poltrona cm 81x70x80;

poggiapiedi cm 64x56x43

Bibliografia

Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 2.000 - 4.000



135

Luigi Caccia Dominioni

POLTRONA MOD. P20B TORO

Struttura in metallo laccato e legno. Rivestimenti in tessuto.
Disegno originale per le sale del Club House di Monticello.
Prod. Azucena, Italia, 1973
cm 115x70x75

Bibliografia

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi (a cura di), Azucena. Mobili e oggetti, Azucena, pp. 68-69, Milano 2012

Euro 3.000 - 5.000



136

Percival Lafer

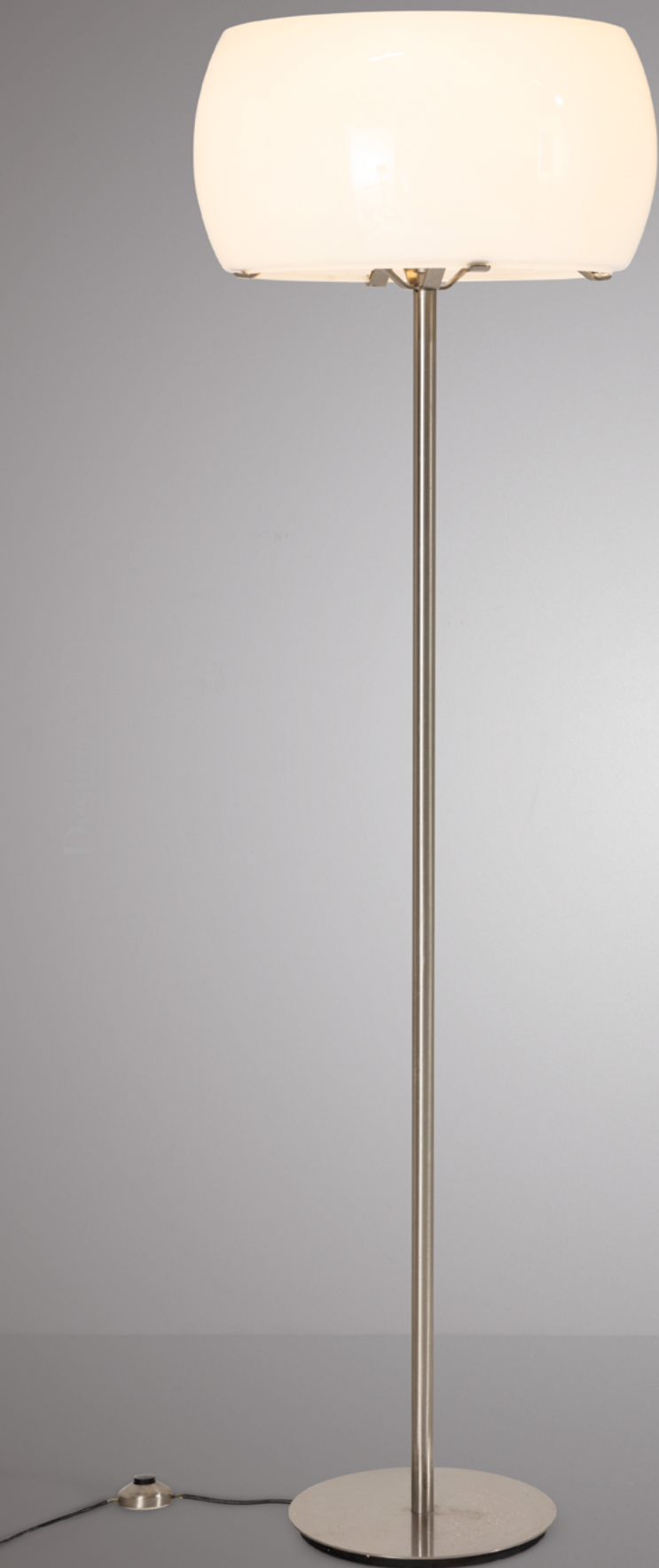
POLTRONA MOD. MP81

Struttura e sostegni in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Brasile, 1970 ca.

cm 95x90x80

Euro 2.000 - 3.000



137

Vico Magistretti

LAMPADA DA TERRA MOD. CLITUNNO

Struttura in metallo cromato e diffusore in vetro della serie Omega.

Prod. Artemide, Italia, 1976

cm 47x47x163

Bibliografia

Catalogo originale di produzione;

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 113, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 2.000



138

Homecrest

CHAISE LONGUE

Struttura e meccanismo molleggiante in metallo laccato.
Prod. Homecrest, USA, 1960 ca.
cm 64x167x74

Euro 1.000 - 2.000



139

Carlo Scarpa

POLTRONA MOD. CORNARO

Struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto. Prodotto per la serie Ultrarazionale.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1973
cm 140x82x60

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950 - 2000*, p. 211, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



140

Carlo Scarpa

POLTRONA MOD. CORNARO

Struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto. Prodotto per la serie Ultrarazionale.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1973
cm 140x82x60

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950 - 2000*, p. 211, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000



141

Vivai del sud

LAMPADA DA TERRA

Struttura e base in plexiglas di forte spessore e diffusore in vimini. Dettagli in ottone.

Marchio originale.

Prod. Vivai del Sud, Italia, 1970 ca.
cm 60x60x130

Euro 2.000 - 4.000

142

Ingo Maurer

GRANDE LAMPADA A PARETE MOD. UCHIWA

Struttura in bambù e carta di riso.
Prod. Germania, 1970 ca.
cm 180x52x220

Euro 3.000 - 5.000





143

Mario Bellini

NOVE TAVOLI BASSI COMPONENTI MOD. GLI SCACCHI

Struttura in poliuretano Duraplum.

Marchio originale.

Prod. C&B, Italia, 1971

Dimensione moduli: cm 30x90x54; cm 30x90x36; cm 30x30x18

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950 - 2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, 2007.

Euro 2.000 - 4.000



144

Mario Bellini

DIVANO MODULARE MOD. CAMALEONDA

Formato da tre moduli.

Struttura in legno e rivestimenti in velluto.

Etichetta originale.

Prod. C&B, Italia, 1970 ca.

Modulo singolo: cm 96x96x70;

Modulo singolo stretto: cm 96x63x70;

Modulo singolo senza schienale: 96x96x35

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000





145

Mario Bellini

DIVANO MODULARE MOD. CAMALEONDA

Formato da quattro moduli.

Struttura in legno e rivestimenti in velluto.

Etichetta originale.

Prod. C&B, Italia, 1970 ca.

Modulo singolo: cm 96x96x70;

Modulo singolo stretto: cm 96x63x70;

Modulo singolo senza schienale: 96x96x35

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



146

Gianfranco Frattini

SET DI 4 TAVOLINI IMPILABILI. MOD. 780/783

Struttura in legno e legno laccato. Piano in legno laminato reversibile.

Etichetta originale.

Prod. Cassina, Italia, 1966

Dimensioni cm 40x24; 40x26; 40x34; 40x39

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 126, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 4.000



147

Carlo Nason

TRE LAMPADE A SOSPENSIONE MOD. SONA

Diffusore in vetro soffiato e iridato, particolari in metallo cromato.

Prod. Lumenform, Italia, 1973

Diametro della sfera: cm 40; Altezza regolabile, in foto cm 100

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 3.000 - 5.000

148

Shiro Kuramata

CASSETTIERA MOD. REVOLVING CABINET

Struttura in ABS e cassetti girevoli impernati su un tubo in acciaio.
Marchio originale.
Prod. Cappellini, Italia, 1970 ca.
cm 36x24x189

Euro 2.000 - 4.000





149

Ludwig Mies Van Der Rohe

DAYBED MOD. BARCELONA

Struttura in legno e sostegni in metallo cromato e rivestimenti in pelle.
Prod. ICF, Italia, 1970 ca.
cm 196x96x63

Euro 3.000 - 5.000



150

Luciano Frigerio

DUE COMODINI MOD. MARCUS

Struttura in radica di olmo lucidato brillante e dettagli in ottone satinato.
Marchio originale.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 43x45x52

Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 1.500 - 2.000



151

Luciano Frigerio

LAMPADA DA TAVOLO MOD. NOTTURNO

Struttura e paralume in ottone lavorato.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 40x40x40

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 4.000



152

Lidia Selva

TRITTICO DI SCULTURE LE MASCHERE D'ORO

Struttura in lastra di ottone laminata oro.
Collezione Cellini Arte
Prod. Luciano Frigerio, Italia, 1970 ca.
cm 14x15x30

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 1.500 - 2.000



153

Luciano Frigerio

SPECCHIO SCULTURA DA PARETE MOD. NUBI SUL MARE

Cornice in ottone, cristallo specchiato e placca in fusione di bronzo.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 80x80x3

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 2.000 - 4.000

Design 200





154

Gianni Moscatelli

RARO DIVANO

Struttura in acciaio e rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Formanova, Italia, 1960 ca.

cm 130x70x70

Euro 4.000 - 6.000

Design 200





155

Hans Hopfer

DIVANO MODULARE MOD. MAH JONG

Struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Roche Bobois, 1970 ca.

Modulo angolare cm 135x135x60;

Modulo con schiendale cm 95x95x60;

Pouf cm 93x95x37

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 6.000 - 8.000



156

Eero Aarnio

SEDUTA MOD. PONY

Struttura in poliuretano espanso e metallo. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Finlandia, 1970 ca.
cm 60x100x88

Bibliografia
Catalogo originale della produzione

Euro 2.000 - 4.000



157

Eero Aarnio

POLTRONA MOD. TIPI

Struttura in metallo e rivestimento in tessuto.
Prod. Adelta, Germania, 2002
cm 98x68x63

Euro 2.000 - 4.000

158

Mario Sabot

DIVANO ANGOLARE MOD. MAIS MAIS

Struttura in metallo cromato e rivestimento in tessuto.
Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.
cm 275x155x75

Bibliografia
Catalogo originale

Euro 5.000 - 7.000





159

Mario Ceroli

SEDIA MOD. SEDIA ALTA

Struttura in legno di Pino di Russia.
Firma dell'artista e della produzione in piroincisione.
Parte della serie Mobili nella valle.
Prod. Poltronova, Italia, 1972
cm 55x51x193

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio 1950 - 1980*, Mondadori, 1985,
pag. 363.

Euro 800 - 1.000





160

Mario Ceroli

COPPIA DI POLTRONE MOD. ACQUA E TERRA

Struttura in legno di Pino di Russia.
Firma dell'artista e della produzione in piroincisione.
Parte della serie Mobili nella valle.
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.
cm 76x69x80

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 3.000 - 5.000



161

Mario Ceroli

TAVOLO MOD. LA ROSA DEI VENTI

Struttura in legno di Pino di Russia e piano decorato a intarsio.

Firma dell'artista e della produzione in piroincisione.

Parte della serie Mobili nella valle.

Prod. Poltronova, Italia, 1973

cm 165x76

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 214, Allemandi, 2003.

Euro 5.000 - 7.000



Design200





162

Mario Ceroli

UN MOBILE CONTENITORI MOD. ANNABELLA

Struttura in legno.
Parte della serie Mobili nella Valle.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 70x59x95

Euro 2.000 - 4.000



163

Roberto Monsani

LIBRERIA LUMINOSA MOD. LIFE

Struttura, sei mobili contenitori a quattro campate in legno laccato, dettagli in plexiglas di forte spessore.

Prod. Acerbis, Italia, 1970

Misura campata cm 71x60x220;

misura singolo modulo cm 70x42x70

Euro 3.000 - 5.000



164

Angelo Mangiarotti

CONSOLLE MOD. EROS

Sostegni in marmo nero Marquinia, piano in marmo di Carrara.
Prod. Brambilla, Italia, 1970 ca.
cm 143x50x71

Euro 3.000 - 5.000





165

Angelo Mangiarotti

FIORIERA ALTA NERA

Struttura in ceramica smaltata.
Etichetta originale e marchio della manifattura sotto la base.
Prog. Fratelli Brambilla, Italia, 1970 ca.
cm 45x45x65

Euro 3.000 - 5.000



166

Angelo Mangiarotti

FIORIERA BASSA BIANCA

Struttura in ceramica smaltata.
Etichetta originale e marchio della manifattura sotto la base.
Prog. Fratelli Brambilla, Italia, 1970 ca.
cm 45x45x37

Euro 3.000 - 5.000



167

Ennio Chiggio

DIVANO MODULARE MOD. ENVIRON ZERO

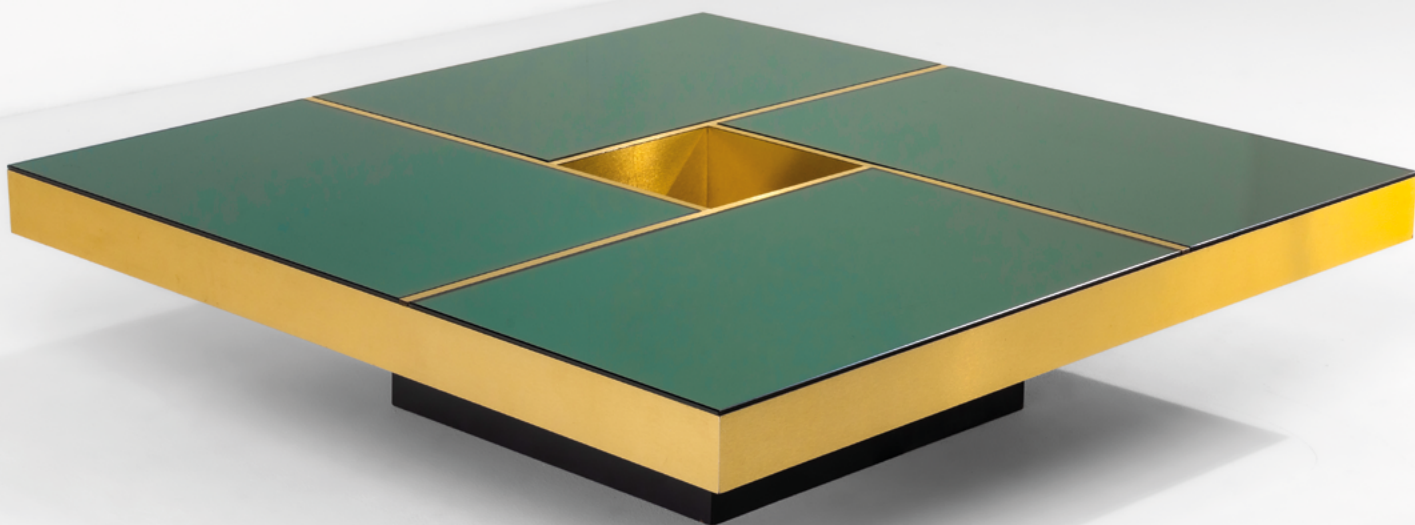
Struttura con elementi in poliuretano espanso e rivestimento in tessuto.

Prod. Nikol International, Italia, 1970 ca.

Dimensione modulo singolo cm 230x120x80

cm 390x360x80

Euro 3.000 - 5.000



168

Giovanni Ausenda, Guido Baldo Grossi, Gianni Gavioli

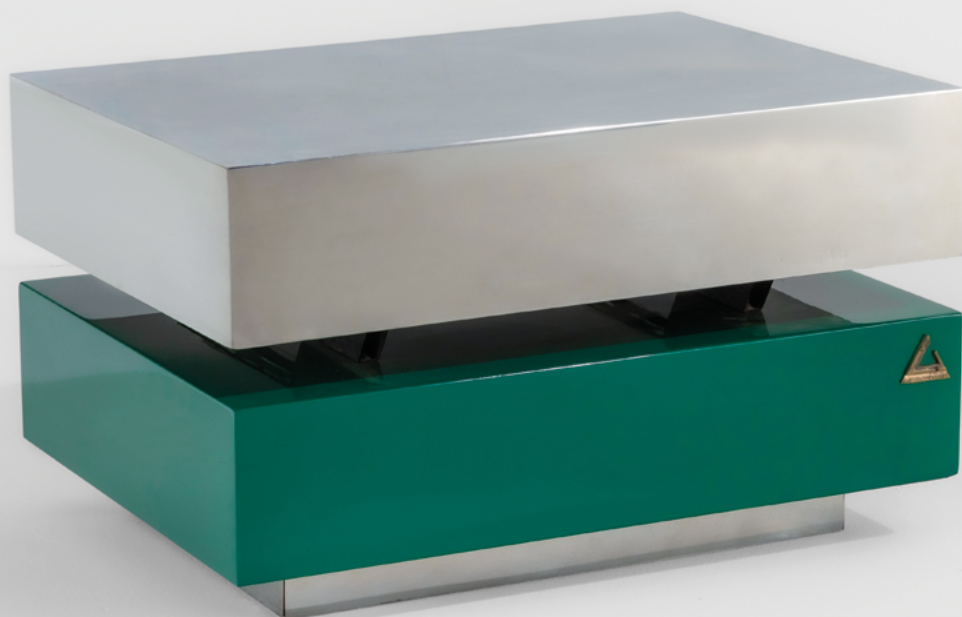
GRANDE TAVOLO BASSO CON VANO CENTRALE

Struttura con piano in vetro specchiato e rivestimenti in ottone spazzolato.
Prod. NY FORM, Italia, 1970
cm 120,5x120,5x30

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-1980*, p. 329, Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 4.000



169

Gabriella Crespi

RARO TAVOLO BASSO MOD. SCULTURA DELLA SERIE PLURIMI

Struttura con piano scorrevole rivestito in acciaio e piano inferiore in legno laccato.

Cassetto a scomparsa nel piano inferiore.

Firma incisa. Numerazione incussa e marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

Tavolo chiuso: cm 70x50x41;

tavolo aperto: cm 70x50x65

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, *Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito*, p. 66, Mondadori Electa, 2011

Euro 20.000 - 30.000

170

Gabriella Crespi

*GRANDE LAMPADA DA TAVOLO MOD.
CALEIDOSCOPIO*

Struttura in ottone e perspex opalino.
Firmata e marchiata sul cappello
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 85x105

Euro 5.000 - 7.000





171

Gabriella Crespi

LAMPADA MOD. FUNGO

Struttura in ottone nichelato e diffusore in ottone nichelato e perspex.

Firma Incussa sul paralume e sulla base.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 50x50x70

Bibliografia

A cura di C. Cunacchia, Gabriella Crespi, *Il segno e lo spirito*, Mondadori Electa, 2011.

Euro 5.000 - 7.000



172

Gabriella Crespi

SCATOLA SVUOTATASCHE

Struttura apribile in bronzo argentato.

Firma incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 12x16x7

Euro 3.000 - 5.000



173

Carlo Scarpa

SEI SEDIE MOD. NR. 1934-765

Struttura in legno e legno multistrato, rivestimenti della seduta in pelle.
Prod. Bernini, Italia, 1970 ca.
cm 43x42x90

Bibliografia
Domus n° 565, 1976

Euro 2.000 - 4.000



174

Massimo e Lella Vignelli

TAVOLO ROTONDO MOD. CRESO

Base in metallo laccato e piano in cristallo molato.
Prod. Acerbis, Italia, 1989
cm 125x125x72

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p.421, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000

175

Giovanni Offredi

CHAISE LONGUE

Struttura in legno con sostegno in metallo cromato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Saporiti, Italia, 1980 ca.
cm 210x100x90

Euro 2.000 - 4.000

Design 200





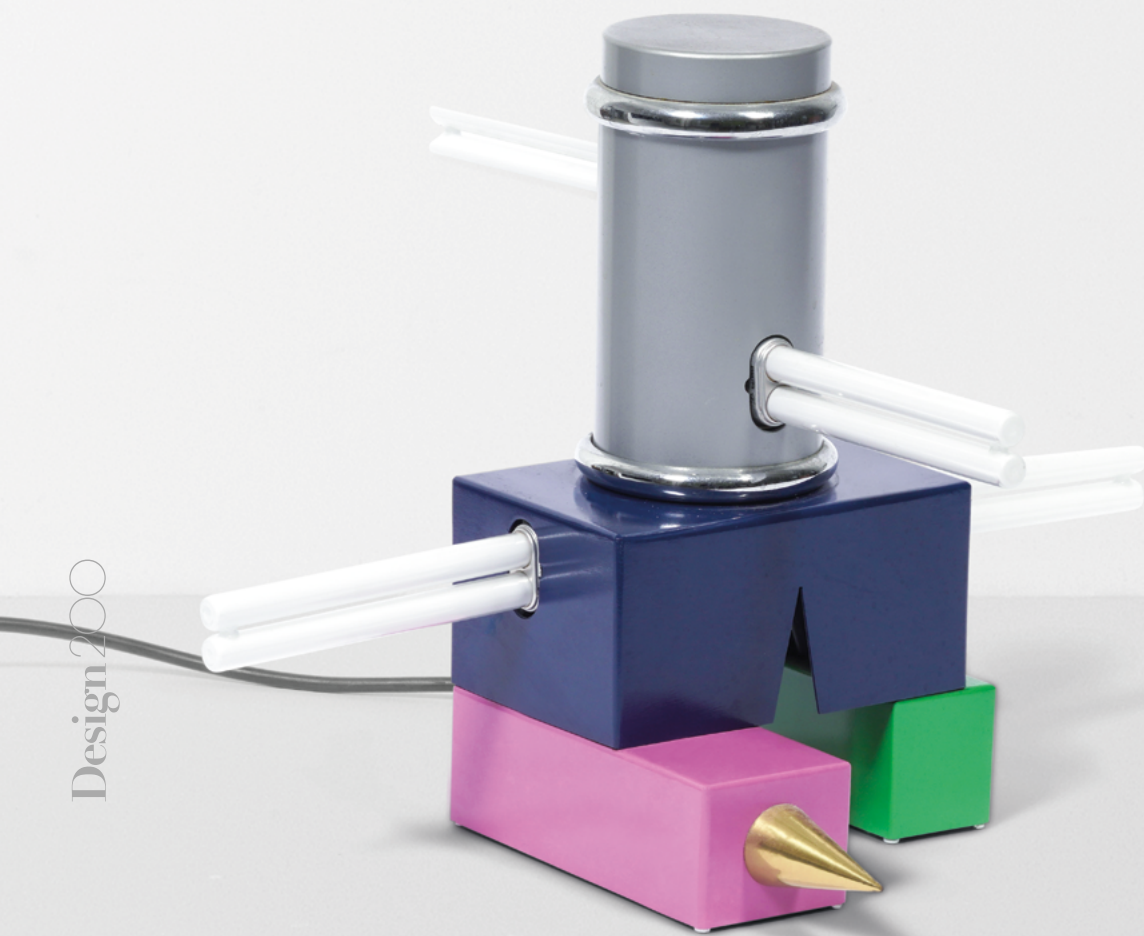
176

Meret Oppenheim

TAVOLO OCCASIONALE MOD. TRACCIA

Struttura in fusione di bronzo dorato e piano in legno foglia oro.
Collezione Ultramobile.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 67x53x63

Euro 2.000 - 4.000



177

Peter Shire

LAMPADA DA TAVOLO MOD. LAUREL

Struttura in metallo laccato.
Prod. Memphis, Milano, 1985 ca.
cm 17x15x29
Incluse lampadine: cm 42x36x29

Euro 800 - 1.000



178

Peter Shire

DUE POLTRONE MOD. BEL AIR

Struttura in legno laminato e materiale plastico. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Memphis, Italia, 1982
cm 115x110x125

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 310, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 6.000



179

Renato Polidori

TAVOLO RETTANGOLARE MOD. FARAONE

Struttura in acciaio, sostegni in marmo Mondragone e piano in cristallo molato.
Prod. Skipper, Italia, 1980 ca.
cm 198x100x70

Euro 3.000 - 5.000



180

Sergio Asti

SET DI TESTIERA CON DUE COMODINI

Testiera con struttura in legno, legno laccato e legno rivestito in tessuto.

Comodini in legno laccato, metallo, metallo cromato e piani in vetro.

Disegno originale.

Provenienti da una abitazione privata.

Prod. Italia, 1980 ca.

Testiera: cm 205x7x125; Comodini: cm 65x56x94

Bibliografia

Documentazione d'archivio

Euro 4.000 - 6.000



181

Luigi Figini e Gino Pollini

LAMPADA DA TERRA MOD. SPARTITO

Struttura in metallo cromato e riflettore orientabile in vetro opalino.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.

cm 21x36x180

Euro 1.500 - 2.000





182

Massimo e Lella Vignelli

TAVOLO BASSO MOD. KONO

Struttura con sostegni in marmo travertino e rame, piano in cristallo molato.
Prod. Casigliani, Italia, 1980 ca.
cm 120x70x36

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 266, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000



183

Giorgio Vignali e Renato Pederiva

OTTO SEDIE MOD. PENTAGRAMMA

Struttura e seduta in legno.
Prod. Antonio Sala, Italia, 1980 ca
cm 38x42x105

Bibliografia
Interni, Dicembre 1982

Euro 2.000 - 4.000

Ignazio Gardella

TAVOLO ALLUNGABILE

Struttura in metallo laccato e particolari in ottone. Piano in marmo bianco Carrara.
Meccanismo che consente l'allungamento complanare del piano.
Prod. Misura Emme, Italia, 1985
cm 190x90x73

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 350, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000





185

Ettore Sottsass

VASO MOD. ALDEBARAN

Struttura in vetro di Murano lavorato a mano con le tradizionali tecniche di soffiatura a bocca libera e a stampo.

Firma originale.

Prod. Toso Vetri d' Arte - Memphis, Italia, 1983

cm 29x29x16

Euro 1.000 - 2.000



186

Ettore Sottsass

VASO MOD. MIZAR

Struttura in vetro di Murano lavorato a mano con le tradizionali tecniche di soffiatura a bocca libera e a stampo.

Firma originale.

Prod. Toso Vetri d'Arte - Memphis, Italia, 1983

cm 26x28x36

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 2.000 - 4.000



187

Ettore Sottsass

LAMPADARIO MOD. GIOCOSA

Struttura in ottone e metallo laccato con diffusori in vetro soffiato e lavorato a mano.
Prod. Venini, Italia, 1990 ca.
cm 52x52x100

Euro 3.000 - 5.000



188

Ettore Sottsass

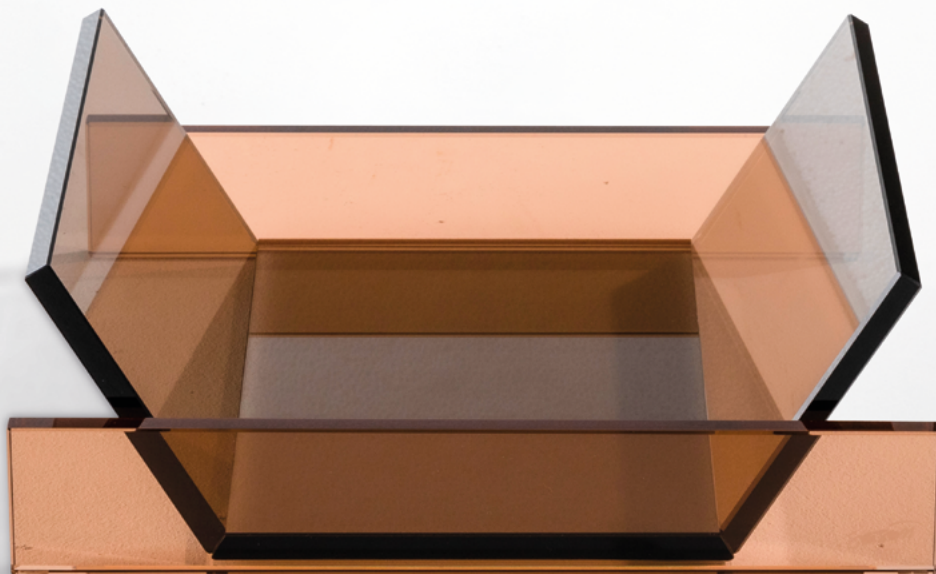
VASO MOD. INDIGO IN CRISTALLO COLORATO.

Firma all'acido dell'autore e della produzione.

Prod. per RSVP, Italia, 2000 ca.

cm 18x10x40

Euro 1.000 - 2.000



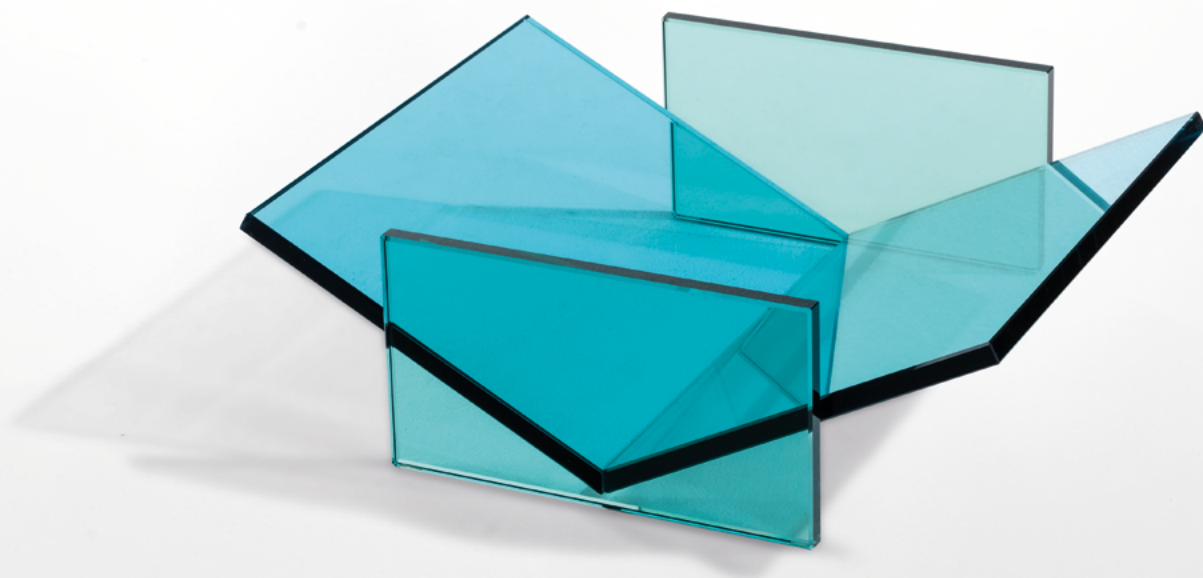
189

Ettore Sottsass

CENTROTAVOLA IN CRISTALLO COLORATO

Firma all'acido dell'autore e della produzione.
Prod. per RSVP, Italia, 2000 ca.
cm 30x29x10

Euro 1.000 - 2.000



190

Ettore Sottsass

CENTROTAVOLA IN CRISTALLO COLORATO

Firma all'acido dell'autore e della produzione.
Prod. per RSVP, Italia, 2000 ca.
cm 31,5x26x9

Euro 1.000 - 2.000



191

Carlo Mo

COPPIA DI POLTRONE MOD. CHIP

Seduta e schienale in legno intagliato e curvato e sostegno in metallo laccato.

Targhetta originale.

Prod. Tecno, Italia, 1991

cm 17x74x65

Bibliografia

C. Fiell & P. Fiell, *1000 chairs*, p. 571, Taschen, 2005

Euro 1.500 - 2.000



192

Guido Drocco e Franco Mello

APPENDIABITI MOD. CACTUS

Struttura in poliuretano schiumato, verniciatura Guflac in lattice e inserti in ferro.

Ed n. 83/200 Certificato di autenticità.

Marchio originale.

Prod. Gufram, Italia, 2000 ca.

kg 22

cm 70x70x170

Bibliografia

Catalogo di produzione Gufram

Euro 4.000 - 6.000



193

Ron Arad

TAVOLO MOD. FLY PLY

Struttura con piano in legno multistrato termoformato e sostegni in alluminio pressofuso.

Marchio originale.

Prod. Driade, Italia 1994

cm 210x95x75

Euro 3.000 - 5.000



194

Fabrizio Ballardini & Lucio Costanzi

COPPIA DI POLTRONE MOD. SANSIRO

Struttura in metallo laccato, schienale con rivestimento in tessuto, seduta gonfiabile in gomma sintetica.
Prod. Bernini, Italia, 1995 ca.
cm 66x60x96

Bibliografia

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, p. 511, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 5.000

195

Dino Gavina

PANNELLO MOD. PERIPLO

Omaggio a Lucio Fontana con struttura in legno e acciaio. Etichetta originale.
Prod. Gavina, 1990 ca.
cm 63x2,5x170

Bibliografia

AA. VV., *Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile*,
Accademia di Belle Arti di Brera, catalogo della mostra,
Milano, 1998.

Euro 2.000 - 4.000



196

Dino Gavina

PANNELLO MOD. PERIPLO

Omaggio a Lucio Fontana con struttura in legno
e acciaio. Etichetta originale.
Prod. Gavina, 1990 ca.
cm 63x2,5x170

Bibliografia

AA. VV., *Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile*,
Accademia di Belle Arti di Brera, catalogo della
mostra, Milano, 1998.

Euro 2.000 - 4.000





197

Anacleto Spazzapan

POLTRONA

Struttura in acciaio specchiato.
Marchio originale.
Prod. Italia, 2000 ca.
cm 90x60x98

Euro 6.000 - 8.000



198

Anacleto Spazzapan

DIVANO MOD. POLLOCK

Struttura in metallo e rivestimenti in materiale plastico intrecciato.
Prod. Italia, 2000 ca.
cm 200x70x100

Euro 2.000 - 3.000



199

Mimmo Rotella

PANNELLO DELLA SERIE DECOLLAGE COLLECTION

Struttura in legno rivestita da lastre di lamierino con fotografie sublimare.

Firma originale.

Prod. Zerodisegno, Italia, 2000 ca.

cm 115x3x239

Euro 1.000 - 2.000



200

Mimmo Rotella

TAVOLO DELLA SERIE DECOLLAGE COLLECTION

Struttura in legno rivestita da lastre di lamierino con fotografie sublimare.

Firma originale.

Prod. Zerodisegno, Italia, 2000 ca.

cm 180x80x73

Euro 2.000 - 4.000

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento. Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo. La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli

stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente. modalità di pagamento Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova. IBAN: *IT70J0306901400100000132706* BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo. Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2,000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2,000** and up to of **€ 200,000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest

bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the item's nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall

pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbassare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and, if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2.,000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.

In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN 200

Asta **713** - 26 ottobre 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte

Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1 I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro

tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

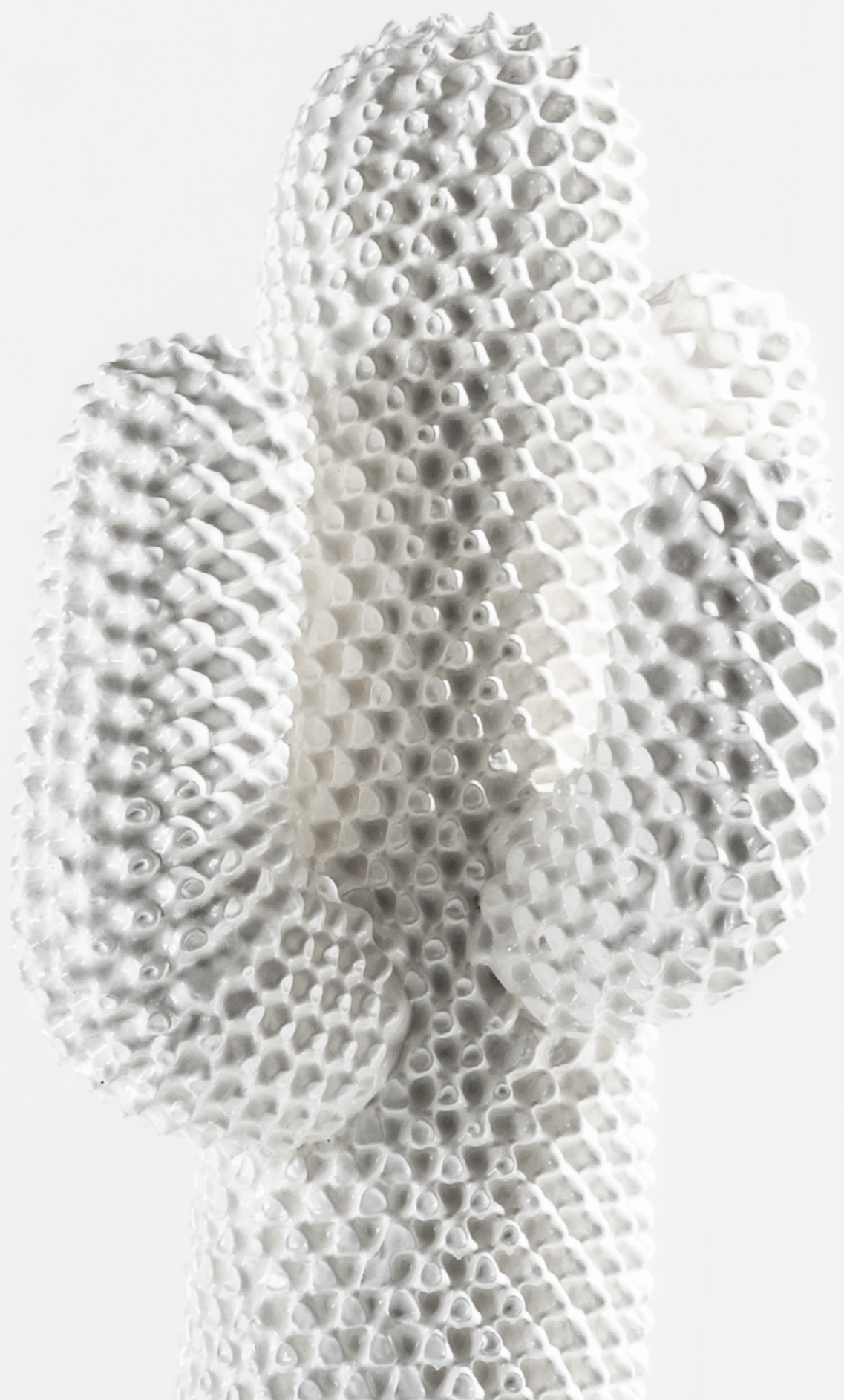
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.









CAMBIASTE.COM