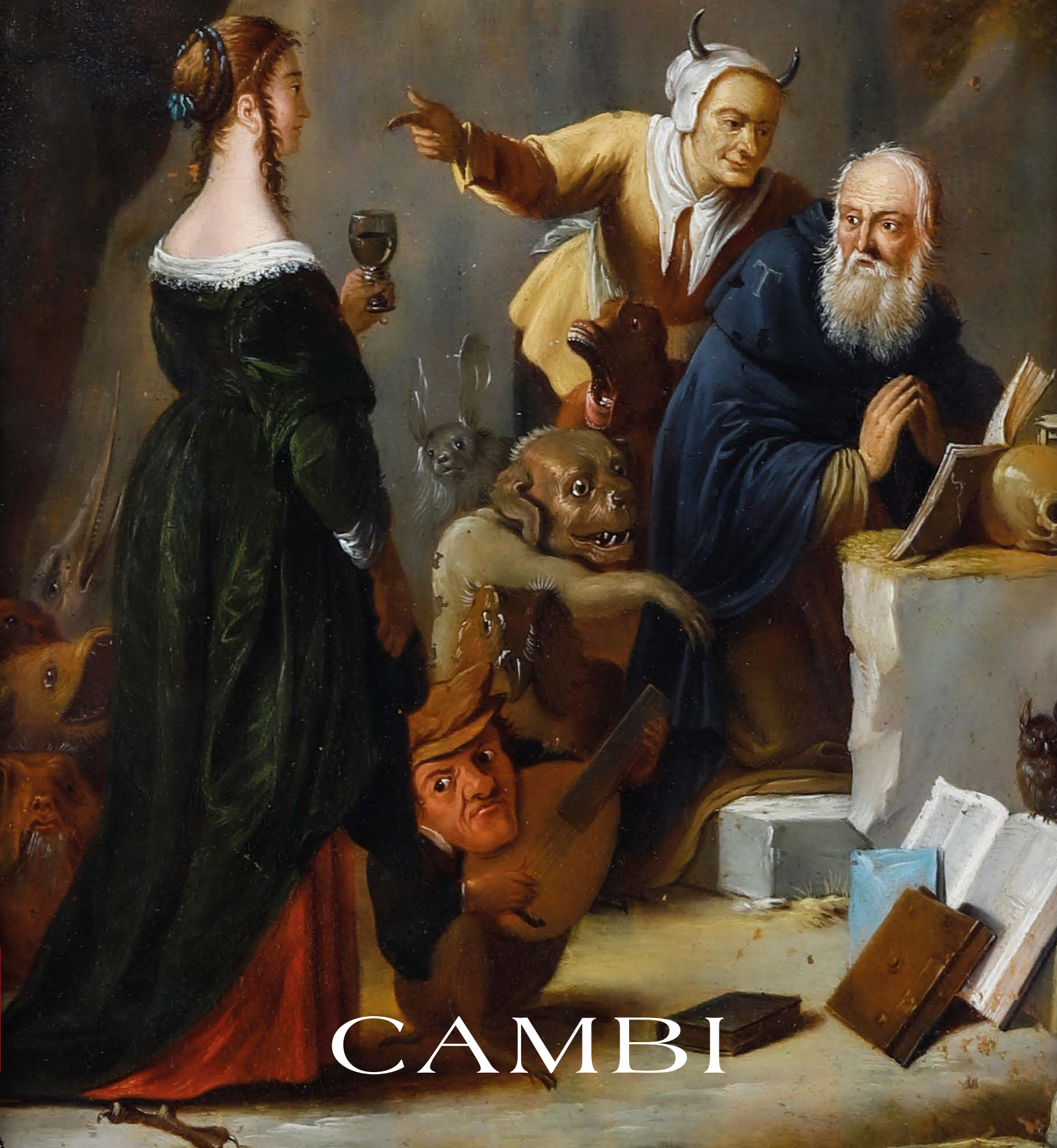


# DIPINTI ANTICHI

GENOVA 23 NOVEMBRE 2022



# CAMBI









# Dipinti Antichi

**MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE 2022**

ore 10.00 - Lotti 1 - 181

**WEDNESDAY 23 NOVEMBER 2022**

h 10.00 am - Lots 1 - 181

**Asta 780** - Auction 780

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Venerdì 18 Novembre ore 10-19**

Friday 18 November h 10 am - 7 pm

**Sabato 19 Novembre ore 10-19**

Saturday 19 November h 10 am - 7 pm

**Domenica 20 Novembre ore 10-19**

Sunday 20 November h 10 am - 7 pm

**Lunedì 21 Novembre ore 10-19**

Monday 21 November h 10 am - 7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**GIANNI MINOZZI**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**MARTINA MINETTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

---

### DIREZIONE

**Presidente**



Matteo Cambi  
[matteo@cambiaste.com](mailto:matteo@cambiaste.com)

**CEO**



Sebastian Cambi  
[sebastian@cambiaste.com](mailto:sebastian@cambiaste.com)

**Direttore**



Giulio Cambi  
[giulio@cambiaste.com](mailto:giulio@cambiaste.com)

### ARTE ANTICA

**Argenti**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Arte Orientale**



Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

**Dipinti del XIX-XX secolo**



Tiziano Panconi  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

**Dipinti e Disegni Antichi**



Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

**Filatelia**



Alessandro Arseni  
[a.arseni@cambiaste.com](mailto:a.arseni@cambiaste.com)

**Libri e Stampe Antiche**



Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

**Maioliche e Porcellane**



Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

**Mobili e Arredi**



Claudia Miceli  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

**Numismatica**



Paolo Giovanni Crippa  
[p.crippa@cambiaste.com](mailto:p.crippa@cambiaste.com)

**Scultura e Oggetti d'Arte**



Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

**Tappeti Antichi**



Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

# SEDI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

# RAPPRESENTANZE

## TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

## VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

## LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

# LUXURY

## Auto d'Epoca



Claudio Rava  
motori@cambiaste.com

## Gioielli



Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

## Orologi da Polso



Domenico Cecconi  
d.cecconi@cambiaste.com

## Vini



Luca Martini  
l.martini@cambiaste.com

## Distillati



Franco Foschetti  
f.foschetti@cambiaste.com

# ARTE DEL XX SECOLO

## Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

## Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

## Fotografia



Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

## Design



Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli  
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

## Fumetti d'Autore



Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

## Manifesti e Pop Culture



Mirko Morini  
m.morini@cambiaste.com

## Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano  
i.briano@cambiaste.com



1  
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

San Gerolamo  
matita rossa su carta  
mm 455x355

Euro 400 - 500



2  
PIER DANDINI (1646 FIRENZE-1712 FIRENZE)

Venere e Marte  
matita nera su carta  
mm 300x220

Euro 600 - 800



3  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con architetture e viandanti  
penna e inchiostro bruno su carta  
mm 285x415

Euro 400 - 500



4

**PELAGIO PALAGI**  
(1775 BOLOGNA-1860 TORINO)

Scena saffica  
china su carta  
mm 120x140

Euro 800 - 1.200



5

**SCUOLA NEOCLASSICA DEL XIX SECOLO**

Paride e Achille

penna, inchiostro bruno, acquerello e biacca su carta  
mm 310x360

Euro 300 - 400

6

**SCUOLA DEL XIX SECOLO**

Progetto per la facciata di un palazzo

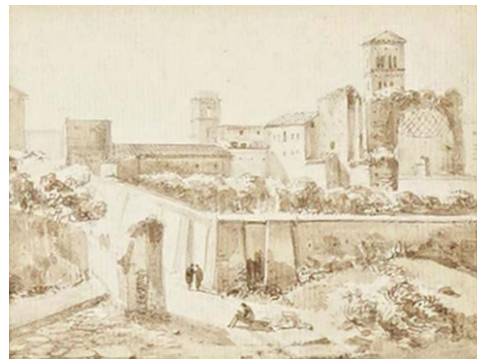
penna, inchiostro colorato e acquerello su carta  
mm 410x575

reca iscrizione: "Asnup Bencok" e la data 1856

Euro 300 - 400







7  
**SCUOLA DEL XIX SECOLO**

Vedute di Roma  
 tempera su carta applicata su tela  
 cm 29x37  
 coppia di dipinti

Euro 2.500 - 3.500

8  
**VICTOR JEAN NICOLLE (1754-1826)**

Vedute di Roma  
 matita e acquerello bruno su carta  
 mm 100x120  
 undici disegni

Euro 3.000 - 4.000

9

## SCUOLA LOMBARDA DEL XVI SECOLO

Profilo di un imperatore romano

tempera su tavola  
cm 44x32

Euro 4.000 - 5.000



10

## MARCO ZOPPO (1433 CENTO-1478 VENEZIA), AMBITO DI

Vir Dolorum

tempera su tavola fondo oro  
cm 20x12,5

Euro 1.000 - 1.500



11

## NEI MODI DELLA PITTURA CRETESE DEL XV SECOLO

Madonna con Bambino

tempera su tavola fondo oro  
cm 37x27

Euro 1.800 - 2.000

12

## NEI MODI DELLA PITTURA SENESE DEL XV SECOLO

Madonna in trono con Bambino

tempera su tavola fondo oro  
cm 50x28

Euro 2.000 - 3.000



13

## NEI MODI DELLA PITTURA UMBRA DEL XV SECOLO

Crocifissione

tempera su tavola fondo oro  
cm 62x42

Euro 2.000 - 3.000

14

## SIMONE MARTINI

(1284 SIENA - 1344 AVIGNONE), NEI MODI DI

Madonna col Bambino tempera su fondo oro

tempera su tavola fondo oro  
cm 24x19

Euro 2.000 - 3.000





15  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Santo eremita  
olio su tela  
cm 40x31  
in cornice dorata

Euro 2.500 - 3.500



16  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Le tentazioni di Sant'Antonio  
olio su tavola  
cm 38x26

Euro 1.300 - 1.400

17  
CARLO MARATTA (1625 CAMERANO-1713 ROMA),  
BOTTEGA DI

Presentazione di Maria Vergine al tempio  
olio su tela  
cm 44x32

Euro 1.000 - 1.500

18  
SCUOLA GENOVESE  
DEL XVII SECOLO

Conversione di S. Paolo

olio su tela  
cm 23x32

Euro 2.500 - 3.500



19  
ANTOON VAN DYCK (1599 ANVERSA-1641 LONDRA),  
COPIA DA

Madonna col Bambino

olio su tavola  
diam cm 30

Euro 600 - 800

20  
SCUOLA LOMBARDA DEL  
XVII SECOLO

Adorazione dei pastori

olio su tavola  
cm 38x53

Euro 2.500 - 3.500





21  
**CORRADO GIAQUINTO**  
(1703 MOLFETTA-1765 NAPOLI) E BOTTEGA

San Nicola di Mira e di Bari

olio su tela  
cm 63x47

Euro 1.500 - 2.000

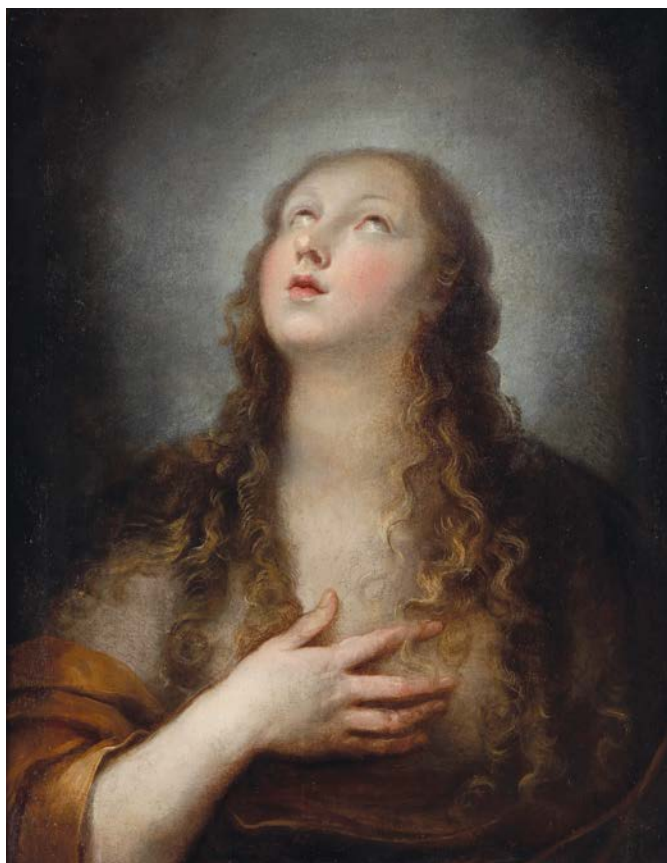


22  
**REMIGIUS VAN LEEMPUT**  
(1607 ANVERSA-1675 LONDRA), ATTRIBUITO A

Maddalena penitente

olio su tela  
cm 127x99

Euro 1.000 - 1.500



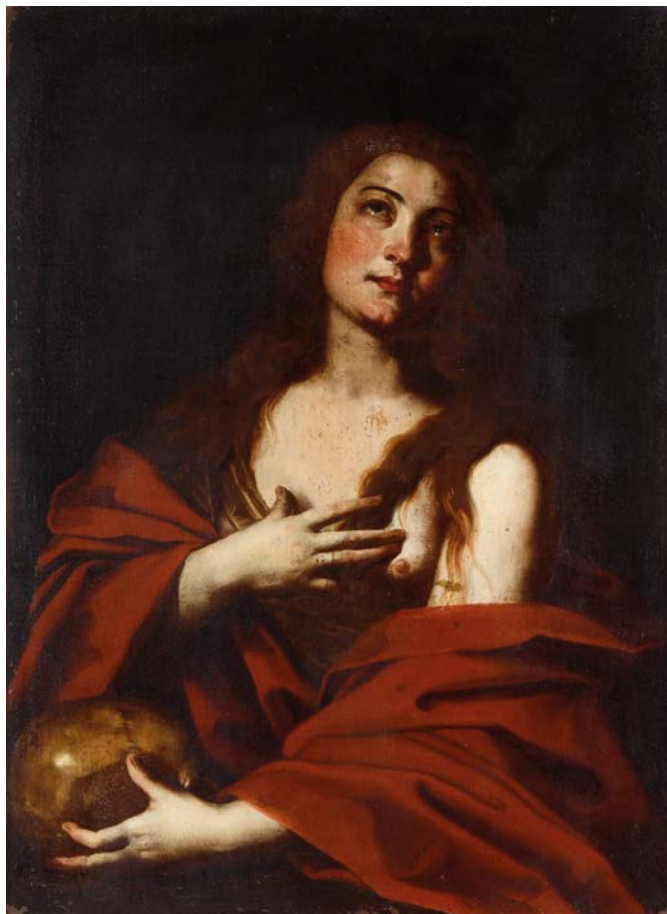
23  
**SCUOLA ITALIANA XVIII SECOLO**

Maddalena in estasi

olio su tela  
cm 66x54

Euro 1.000 - 1.500





24  
SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DELLA  
PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maddalena  
olio su tela  
cm 96x70

Euro 4.000 - 5.000

25  
SCUOLA EMILIANA DELLA METÀ DEL  
XVII SECOLO

San Sebastiano  
olio su tela  
cm 130x94

Euro 2.000 - 3.000





26  
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Santa Margherita di Antiochia

olio su tela  
cm 134x98

Euro 3.000 - 4.000

27  
JACOPO CESTARO  
(1718 BAGNOLI IRPINO-1778 BAGNOLI IRPINO)

La nascita della Vergine Maria

olio su tela  
cm 123x99

Euro 2.500 - 3.500

Presente nella Fototeca Federico Zeri con il n. 63277





28  
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino  
olio su tela  
cm 80x61

Euro 3.000 - 4.000

29  
SCUOLA FIORENTINA DEL XVIII SECOLO

Vergine in gloria  
olio su tela  
cm 134x78

Euro 2.000 - 3.000





30  
**HENDRICK GOVAERTS**  
(1669 MECHELEN-1720 ?)

Rissa durante un concerto a palazzo  
olio su tela  
cm 67x85  
firmato e datato

Euro 2.000 - 3.000

31  
**SCUOLA ITALIANA  
DEL XVIII SECOLO**

Paesaggio con pastori  
olio su tela  
cm 120x171

Euro 3.000 - 4.000



32  
**CHRISTIAN REDER**  
(1656 LIPSIA-1729 ROMA)

Paesaggio con personaggi in riva  
al fiume e cittadella sullo sfondo  
olio su tela  
cm 67x105

Euro 2.500 - 3.500

33  
**SCUOLA DEL  
XVIII SECOLO**

Scena di genere con contadini  
olio su tela  
cm 68x83

Euro 2.000 - 3.000



31



32



34  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO  
Natura morta con cesto di fiori e uccellino  
olio su tela  
cm 91x119  
Euro 1.500 - 2.000



35  
SCUOLA DEL XVII SECOLO  
Nature morte con frutti  
olio su tela  
cm 30x37  
coppia di dipinti  
Euro 2.000 - 3.000



36  
MARTINUS NELLIUS (1621 ?-1719 LAIA)

Natura morta con roëmer

olio su tela  
cm 61x50  
firmato

Euro 2.000 - 3.000



37  
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Nature morte con vasi di fiori e frutti

olio su tela  
cm 51x46  
coppia di dipinti

Euro 1.000 - 1.500





38  
**LAMBERT SUSTRIS**  
(1515 CA. AMSTERDAM-1591 CA. VENEZIA)

San Giovanni nell'isola di Patmos

olio su tela  
cm 53x72

Euro 1.000 - 1.500

Expertise Prof. Ferdinando Arisi



39  
**SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO**

Noli me tangere

olio su tela  
cm 72x95

Euro 1.000 - 1.500



40  
**SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE  
DEL XVII SECOLO**

Davide e Betsabea

olio su tela  
cm 49,5x64

Euro 3.000 - 4.000





41  
**PLACIDO COSTANZI** (1702 ROMA-1759 ROMA),  
 ATTRIBUITO A

Lot e le figlie  
 olio su tela  
 cm 91,5x71

Euro 2.000 - 3.000

42  
**SCUOLA DEL XVIII SECOLO**

Giacobbe e Rachele al pozzo  
 olio su tela  
 cm 79x65

Euro 1.300 - 1.400

43  
**GIULIO BENSO**  
 (1592 PIEVE DITECO-1668 PIEVE DITECO),  
 ATTRIBUITO A

San Giovannino  
 olio su tela  
 cm 90x70

Euro 2.000 - 3.000





44  
**ALESSANDRO MAGANZA**  
(1556 VICENZA-1630 VICENZA)

Madonna col Bambino, Sant'Anna e San Giovannino  
olio su tela  
cm 80x93

Euro 1.000 - 1.500

Expertise Prof. Filippo Pedrocco

45  
**SCUOLA DEL XVII SECOLO**

Salvator Mundi e Vergine Maria  
olio su tavola  
cm 50x66  
in cornice a tempietto in legno intagliato

Euro 800 - 1.200



46  
**SCUOLA DEL XVII SECOLO**

Cristo alla colonna  
olio su tela

Euro 1.000 - 1.500



47

**LUIGI AMIDANO**

(1591 PARMA-POST 1629 ?), COPIA DA

Sacra Conversazione

olio su tela

cm 87x109

Euro 1.500 - 2.000



48

**FEDERICO BAROCCI DETTO IL FIORI**

(1535 URBINO-1612 URBINO), COPIA DA

Riposo durante la fuga in Egitto

olio su tela

cm 66x72

Euro 1.500 - 2.000

Il modello originale ideato dal Barocci, da cui l'opera qui presentata trae spunto, è conosciuto anche come Madonna delle ciliegie ed è attualmente conservato all'interno dei Musei Vaticani.

49

**NICOLÒ FRANGIPANE**

(1536 PADOVA?-1597 PADOVA?)

Cristo Portacroce

olio su tela

cm 85x123

Euro 2.000 - 3.000





50

50  
**MARZIO MASTURZO (ATTIVO A NAPOLI NEL 1670)**

Scontro tra la cavalleria cristiana e quella turca

olio su tela  
 cm 50x85,5  
 in cornice dorata

Euro 2.000 - 3.000

51  
**SALVATOR ROSA (1615 NAPOLI-1673 ROMA),  
 AMBITO DI**

Scontro di cavalleria

olio su tavola  
 cm 29x38

Euro 1.000 - 1.500



51



52

ANTONIO CALZA (1653 VERONA-1725 VERONA), ATTRIBUITO A

Scontro di cavalleria tra cristiani e turchi

olio su tela

cm 36x47

coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000





53  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII-XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna

olio su tela  
cm 105x57

Euro 1.500 - 2.000



54  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di nobildonna con cartiglio

olio su tela  
cm 86x67

firmato C. Ahrbeck e datato 1796 sul plinto della colonna  
in cornice in legno intagliato e dorato

Euro 3.000 - 4.000



55  
GIUSEPPE MARULLO  
(1610 ORTA DI ATELLA-1685 NAPOLI)

Giovane donna con collana di perle rotte

olio su tela  
cm 90x80

Euro 2.000 - 3.000

Expertise Prof. Ferdinando Arisi

56

## SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Gentildonna con collana di perle

olio su tela  
cm 90x60

Euro 2.000 - 3.000



57

## CARLO CERESA (1609 BERGAMO-1679 BERGAMO)

Ritratto di bambina con fiori e more

olio su tela  
cm 70x50

Euro 1.000 - 1.500

Expertise Prof. Ferdinando Arisi

58

## SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di nobildonna in abito nero

olio su tela  
cm 121x97

Euro 3.000 - 4.000





59  
FRANCESCO FIDANZA  
(1747 ROMA-1819 MILANO), NEI MODI DI

Paesaggio costiero con figure e imbarcazioni

olio su tela  
cm 62,5x98

Euro 3.000 - 4.000



60  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con viandanti e architetture

olio su tavola  
cm 78,5x89,5  
coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000





61  
CHRISTIAN GEORG SCHÜTZ  
(1718 FLÖRSHEIM AM MAIN-  
1791 FRANCOFORTE SUL MENO),  
ATTRIBUITO A

Paesaggio con viandanti

olio su tela  
cm 80x120

Euro 2.000 - 3.000



62  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Vedute costiere con figure e velieri

olio su tela applicata su tavola  
cm 30x41

coppia di dipinti  
recano al retro etichetta di provenienza

Euro 1.000 - 1.500





63

GIOVANNI STEFANO ROBATTO (1649 SAVONA-1733 SAVONA)

Carità di San Tommaso di Villanova

olio su tela  
cm 140x90

Euro 4.000 - 5.000

64  
**GIROLAMO FRANCESCO MAZZOLA DETTO  
IL PARMIGIANINO**  
(1503 PARMA-1540 PARMA), COPIA DA

Madonna col Bambino e San Giovannino

olio su tela  
cm 140x110

Euro 3.000 - 4.000



65  
**FRANCESCO TREVISANI**  
(1656 CAPODISTRIA-1753/55 ROMA), COPIA DA

Sacra Famiglia con San Giovannino

olio su tela  
cm 91x70

Euro 1.500 - 2.000



66  
SCUOLA RUDOLFINA DEL XVII SECOLO

Giochi di putti  
olio su tela  
cm 83x113  
coppia di dipinti

Euro 4.000 - 5.000





67  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ratto di Europa

olio su tela  
cm 123x176

Euro 2.000 - 3.000

68  
SCUOLA DELL'ITALIA  
SETTENTRIONALE DEL  
XVII SECOLO

Allegoria della Carità

olio su tela  
cm 87x109

Euro 1.500 - 2.000





69

MARCELLO VENUSTI (1510 MAZZO DI VALTELLINA-1579 ROMA), AMBITO DI

Deposizione di Cristo

olio su tela  
cm 175x115

Euro 3.000 - 4.000

70

DOMENICO PIOLA  
(1627 GENOVA-  
1703 GENOVA), AMBITO DI

Cristo e la samaritana al pozzo

olio su tela  
cm 110x128

Euro 3.000 - 4.000



71

ANDREA MELDOLLA  
DETTO LO SCHIAVONE  
(1510 ZARA-1563 VENEZIA),  
COPIA DA

Cristo davanti a Pilato

olio su tela  
cm 125x170

Euro 3.000 - 4.000









72  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Marine con velieri  
olio su tela  
cm 48,5x72,5  
sei dipinti

Euro 10.000 - 12.000



73  
SCUOLA NAPOLETANA  
DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Allegoria dell'America

olio su tela  
cm 77,5x64,5

Euro 1.500 - 2.000



74  
SCUOLA EMILIANA  
DEL XVII SECOLO

Allegoria con putto con gli attributi della  
Prudenza e dell'Abbondanza

olio su tela  
cm 51,5x64,5

Euro 1.500 - 2.000

75  
JACOB VAN LOO (1614 SLUIS-1670 PARIGI),  
ATTRIBUITO A

Venere e Adone  
olio su tavola  
cm 34x43  
Euro 2.000 - 3.000



76  
GIORGIO ZORZI DETTO GIORGIONE  
(1477 CASTELFRANCO VENETO-1510 VENEZIA),  
COPIA DA

Il giudizio di Paride  
olio su tela  
cm 60x74  
Euro 1.500 - 2.000

77  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Figura femminile  
olio su tela  
cm 31x46  
Euro 800 - 1.200





78  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Nature morte con composizioni di frutti, vasellame e fiori

olio su tela  
cm 60x80  
quattro dipinti

Euro 2.500 - 3.500

79

**GIAN DOMENICO VALENTINO**  
(1639 ROMA-1715 IMOLA)

Scena di interno con natura morta di pentole in rame,  
drappi e strumenti musicali

olio su tela  
cm 48x65

Euro 1.500 - 2.000



80

**SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO**

Natura morta con frutta

olio su tavola ottagonale  
cm 27,5x36,5

Euro 1.600 - 1.800

81

**NICOLAS HENRI JEAURAT DE BERTRY**  
(1728 PARIGI-1796 VERMENTON),  
ATTRIBUITO A

Natura morta con pentole e utensili da cucina

olio su tela  
cm 70x91

Euro 1.000 - 1.500





82  
GIOVANNI BATTISTA CARLONE  
(1603 GENOVA-1684 PARODI LIGURE)

La Trinità e altri santi

olio su tela  
cm 126x112

Euro 2.000 - 3.000

83  
GIOVANNI BATTISTA CARLONE  
(1603 GENOVA-1684 PARODI LIGURE), ATTRIBUITO A

San Francesco d'Assisi

olio su tela  
cm 63x48

Euro 2.000 - 3.000



84

**SALVATOR ROSA (1615 NAPOLI-1673 ROMA), COPIA DA**

San Guglielmo da Malavalle

olio su tela  
cm 61x46

Euro 1.000 - 1.500



85

**GUIDO RENI (1575 BOLOGNA-1642 BOLOGNA),  
COPIA DA**

San Giuseppe col Bambino

olio su tela  
cm 96x70

Euro 1.000 - 1.500

86

**SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE DELLA FINE  
DEL XVII SECOLO**

Pietà

olio su tela  
cm 65x50

Euro 1.000 - 1.500





87  
ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO  
(1489 CORREGGIO-1534 CORREGGIO), COPIA DA

Madonna con Bambino  
tempera su carta  
cm 28x22  
in cornice dorata

Euro 1.600 - 1.800



88  
RAFFAELLO SANZIO  
(1483 URBINO-1520 ROMA), COPIA DA

Madonna della Seggiola  
olio su tela  
cm 73,5x75

Euro 1.500 - 2.000



89  
SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL  
XVIII SECOLO

San Francesco d'Assisi in adorazione della Vergine col Bambino e  
Angeli  
olio su tela  
cm 74x55

Euro 600 - 800



90

**JACOPO DA PONTE DETTO JACOPO BASSANO**  
(1515 BASSANO DEL GRAPPA-1592 BASSANO  
DEL GRAPPA), NEI MODI DI

Adorazione dei pastori

olio su tavola  
cm 38x53

Euro 2.500 - 3.500



91

**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE**  
**DEL XVII SECOLO**

Adorazione dei Magi

olio su tavola  
cm 62x50,5

Euro 1.700 - 1.800

92

**JACOPO DA PONTE**  
**DETTO JACOPO BASSANO**  
(1515 BASSANO DEL GRAPPA-  
1592 BASSANO DEL GRAPPA), SCUOLA DI

Adorazione dei pastori

olio su tela  
cm 49,5x64

Euro 1.500 - 2.000





93  
SCUOLA VENETA DEL XVI SECOLO

San Paolo  
olio su tavola  
cm 47x39

Euro 1.000 - 1.500

94  
GIOVANNI ANDREA DE FERRARI  
(1598 GENOVA-1669 GENOVA), COPIA DA

Sant'Andrea Apostolo  
olio su tela sagomata  
cm 110x100

Euro 1.000 - 1.500



95  
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO

Maddalena penitente  
olio su tela  
cm 47x41

Euro 500 - 600



96  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Sant'Antonio col Bambino  
olio su tela  
cm 93,5x75

Euro 1.500 - 2.000



97  
SCUOLA DEL XVII-XVIII SECOLO

Sant'Eustachio nel bosco  
olio su tela  
cm 166x252

Euro 7.000 - 8.000





98

VITTORE GHISLANDI DETTO FRA GALGARIO  
(1655 BERGAMO-1743 BERGAMO), CERCHIA DI

Ritratto di nobiluomo

olio su tela  
cm 95x70

Euro 1.000 - 1.500



99

JAN KUPECKÝ (1666 PEZINOK-1740 NORIMBERGA)

Autoritratto

olio su carta applicata su tela  
cm 42,5x33

Euro 1.500 - 2.000



100

HENDRICK BERCKMAN  
(1629 KLUNDERT-1679 MIDDELBURG)

Ritratto di John Bunyan

olio su tavola  
cm 73x57

Euro 1.000 - 1.500



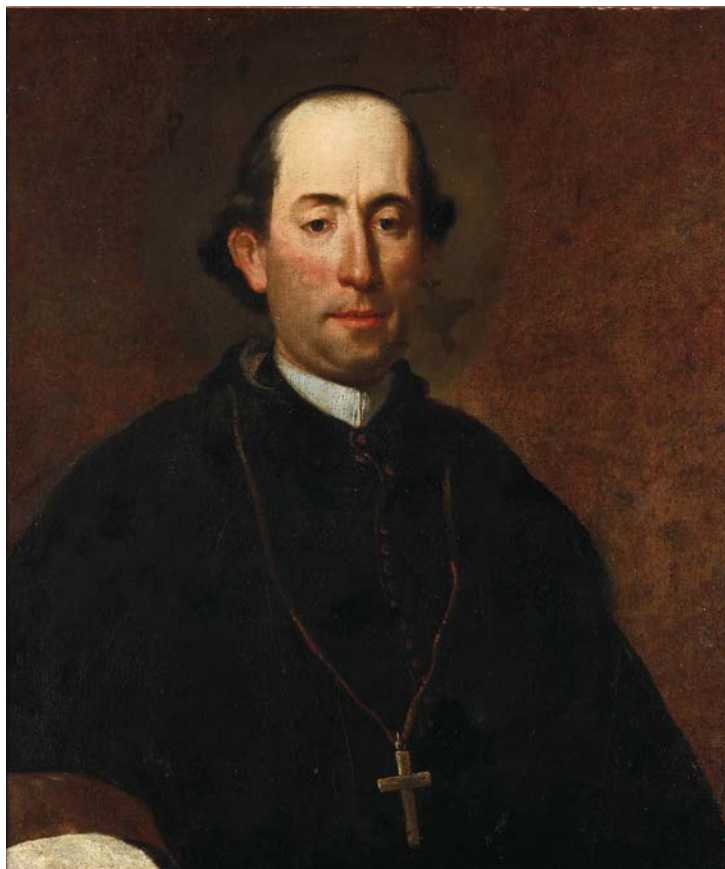
101  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Giulio Pratoneri

olio su tela  
cm 216x122

iscritto e datato in basso: Iulius Pratonerius Comes Busanellae Patruus / Benevolus Comitiss Caesaris Vezzani / moriens pater beneficus 1667

Euro 4.000 - 5.000



102  
**PAOLO BORRONI**  
(1749 VOGHERA-1819 VOGHERA), ATTRIBUITO A

Ritratto dell'Abate Marchetti

olio su tela  
cm 68x58  
entro cornice con iscrizione

Euro 2.500 - 3.500



103  
**SCUOLA CARAVAGGESCA DEL XVII SECOLO**

Ritratto di uomo con cappello

olio su tela  
cm 72x59  
in cornice antica

Euro 2.500 - 3.500

104

SCUOLA DEL NORD EUROPA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di fanciullo con clessidra

olio su tela  
cm 81,5x60,5

Euro 800 - 1.200



105

LOUIS-MICHEL VAN LOO (1707 TOLONE-1771 PARIGI),  
SCUOLA DI

Ritratto di Luigi XVI ancora Delfino di Francia

olio su tela  
cm 48x44

Euro 1.000 - 1.500

Expertise Dott.ssa Rachel Dudouit

106

GIOVANNI ANTONIO GALLI DETTO LO SPADARINO  
(1585 ROMA-1652 ROMA)

Testa di cherubino

olio su tela  
cm 47x31

Euro 1.000 - 1.500

Expertise Prof. Ferdinando Arisi





107  
CHARLES-ANDRÉ VAN LOO (1705 NIZZA-1765 PARIGI)

Festa di nozze  
olio su tela  
cm 114x149  
probabilmente firmato

Euro 5.000 - 6.000





108  
SCUOLA ROMANA DELL'INIZIO DEL  
XVII SECOLO

Perseo e Andromeda

olio su tela  
cm 147x111

Euro 1.500 - 2.000

109  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Tarquinio e Lucrezia

olio su tela  
cm 93x133

Euro 800 - 1.200





110  
FRANCESCO MONTI  
(1646 BRESCIA-1712 PARMA), AMBITO DI

L'educazione della Vergine

olio su tela  
cm 85,5x128  
in cornice dorata

Euro 5.000 - 6.000



111  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Miracolo di Gesù  
olio su tela  
cm 100x138

Euro 2.500 - 3.500

112  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Isacco benedice Giacobbe  
olio su tela  
cm 79x115

Euro 1.500 - 2.000





113  
PAOLO FARINATI (1524 VERONA-1606 VERONA)

Sacra Famiglia  
olio su tela  
cm 105x91

Euro 2.000 - 3.000

Expertise Prof. Ferdinando Arisi



114  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia  
olio su tela  
cm 79,5x59

Euro 1.500 - 2.000



115  
SCUOLA DEL XVII-XVIII SECOLO

Annunciazione  
olio su tela  
cm 95x72

Euro 3.000 - 4.000

116  
JACOPO DA PONTE  
DETTO JACOPO BASSANO  
(1515 BASSANO DEL GRAPPA-  
1592 BASSANO DEL GRAPPA),  
SCUOLA DI

Incontro tra condottiero e gentildonna  
nell'accampamento

olio su tela  
cm 93x128

Euro 2.000 - 3.000

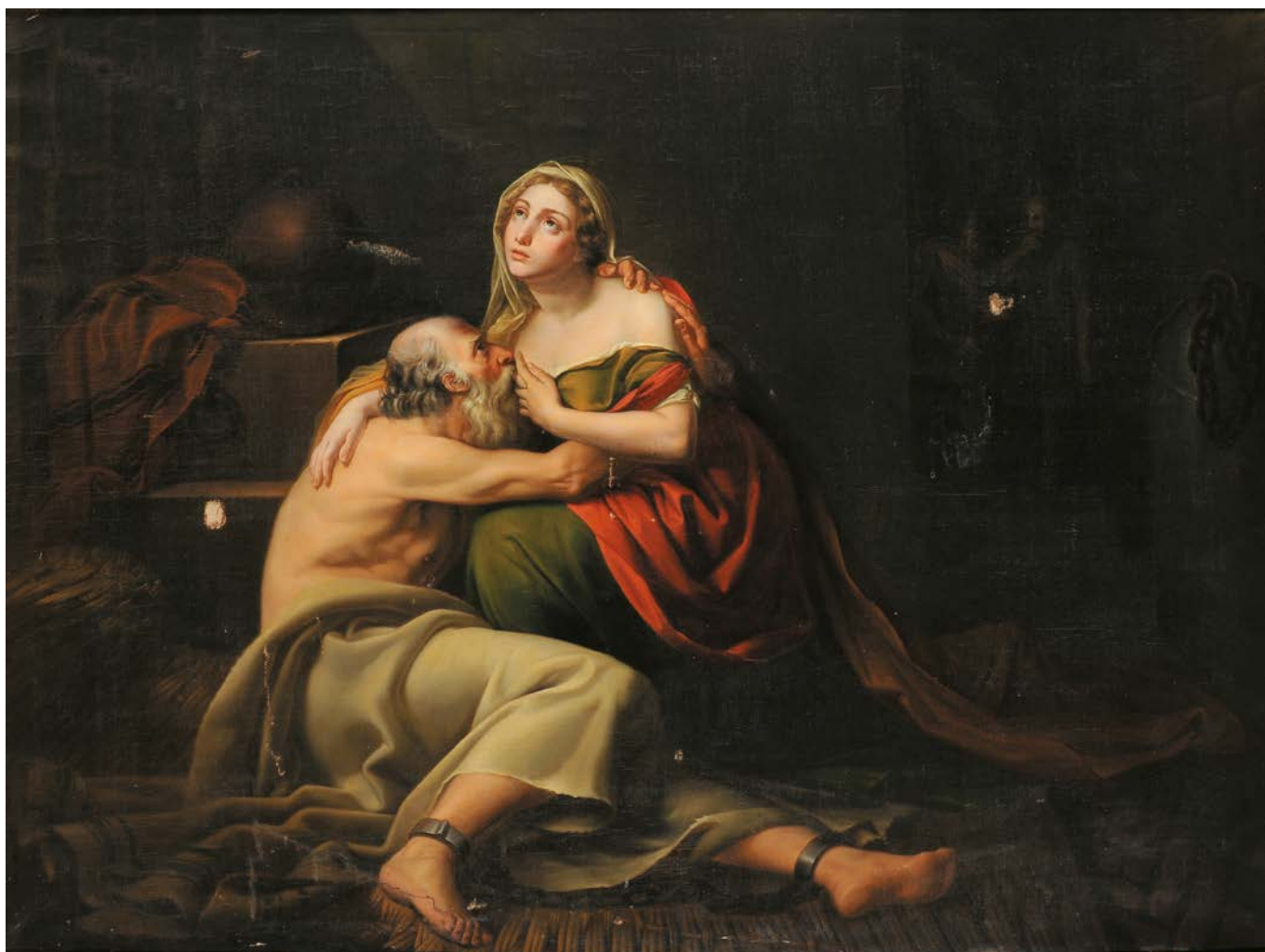


117  
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Carità Romana

olio su tela  
cm 150x200

Euro 3.000 - 4.000

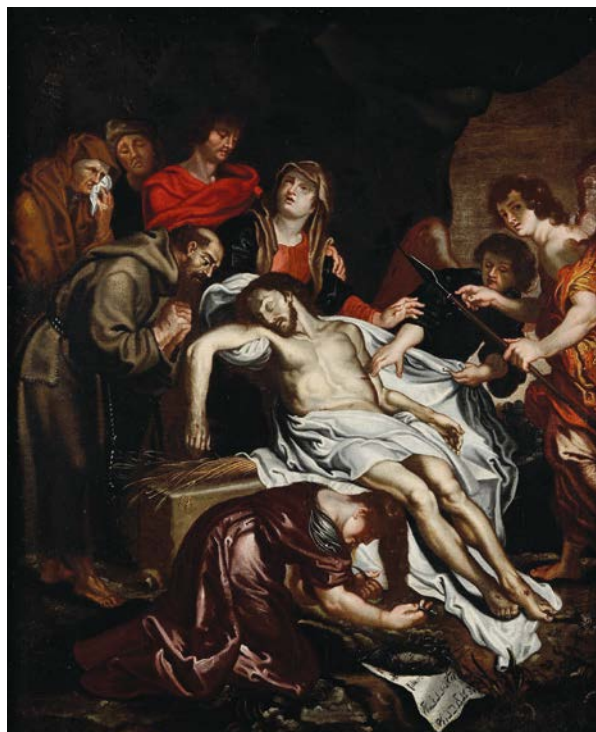




118  
SCUOLA DEL XVIII-XIX SECOLO

La Vergine e un santo  
olio su carta applicata su tavola  
cm 36x46

Euro 600 - 800



119  
FRANS WOUTERS  
(1612 LIER-1659 ANVERSA),  
AMBITO DI

Compianto sul Cristo morto  
olio su tela  
cm 76x62

Euro 1.500 - 2.000



120  
JUAN DE ESPINOSA  
(1628 ?-1659 SAN MILLAN DE  
LA COGOLLA)

Adorazione dei pastori  
olio su tela  
cm 62x85

Euro 1.000 - 1.500

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace



121  
CARLO CERESA (1609 BERGAMO-1679 BERGAMO)

Adorazione dei Magi

olio su tavola  
cm 38x53

Euro 5.000 - 6.000



122  
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con fiori, frutta, galli, pesci e gatti  
olio su tela  
cm 98x140

Euro 2.500 - 3.500

123  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con trionfo di fiori e frutti  
olio su tela  
cm 90x119

Euro 3.000 - 4.000





124

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela  
cm 107x76

Euro 2.000 - 3.000



125

SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE  
DEL XVIII SECOLO

Natura morta di fiori, frutti e pappagallino

olio su tela  
cm 88x126  
in cornice dorata

Euro 4.000 - 5.000





126

126  
FRANCESCO LONDONIO (1723 MILANO-1783 MILANO)

Paesaggio con pastore e armenti

olio su tela  
cm 71x90

Euro 3.000 - 4.000

127  
FRANCESCO LONDONIO (1723 MILANO-1783 MILANO)

Paesaggio con mucche e pecore

olio su tela  
cm 44x64  
in cornice in legno ebanizzato

Euro 3.000 - 4.000

Expertise Enos Malagutti



127



128  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Festa campestre

olio su tela  
cm 125x150

Euro 3.000 - 4.000

129  
ROELANT ROGHMAN  
(1627 AMSTERDAM-1692 AMSTERDAM), ATTRIBUITO A

Paesaggio montano con città fortificata

olio su tela  
cm 95x135

Euro 1.000 - 1.500





130  
SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO

Veduta del Foro Romano

olio su tela  
cm 73x96  
in cornice antica

Euro 4.000 - 5.000

131  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Lasciate che i bambini vengano a me

olio su metallo  
cm 36x30

Euro 2.000 - 3.000



132  
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI  
(1655 FRANCOFORTE SUL MENO-1706 TIVOLI), ATTRIBUITO A

Paesaggi con pastori e armenti

olio su tela  
cm 75x102  
coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000



133  
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI  
(1655 FRANCOFORTE SUL MENO-1706 TIVOLI),  
NEI MODI DI

Paesaggio con pastore e armenti  
olio su tela  
cm 100x127

Euro 3.000 - 4.000

134  
SCUOLA LIGURE  
DEL XVII-XVIII SECOLO

Natura viva con pollame e coniglio  
olio su tela  
cm 90x130

Euro 3.000 - 4.000



135

SCUOLA FIAMMINGA DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Paesaggio con contadini e pastore

olio su tela  
cm 74,5x61

Euro 2.000 - 3.000



136

CARLO ANTONIO TAVELLA  
(1668 MILANO-1738 GENOVA), AMBITO DI

Paesaggio con cascata e personaggi

olio su tela  
cm 59x74

Euro 2.000 - 3.000



137

CARLO ANTONIO TAVELLA  
(1668 MILANO-1738 GENOVA), NEI MODI DI

Paesaggio con pastori

olio su tavola  
cm 61x46

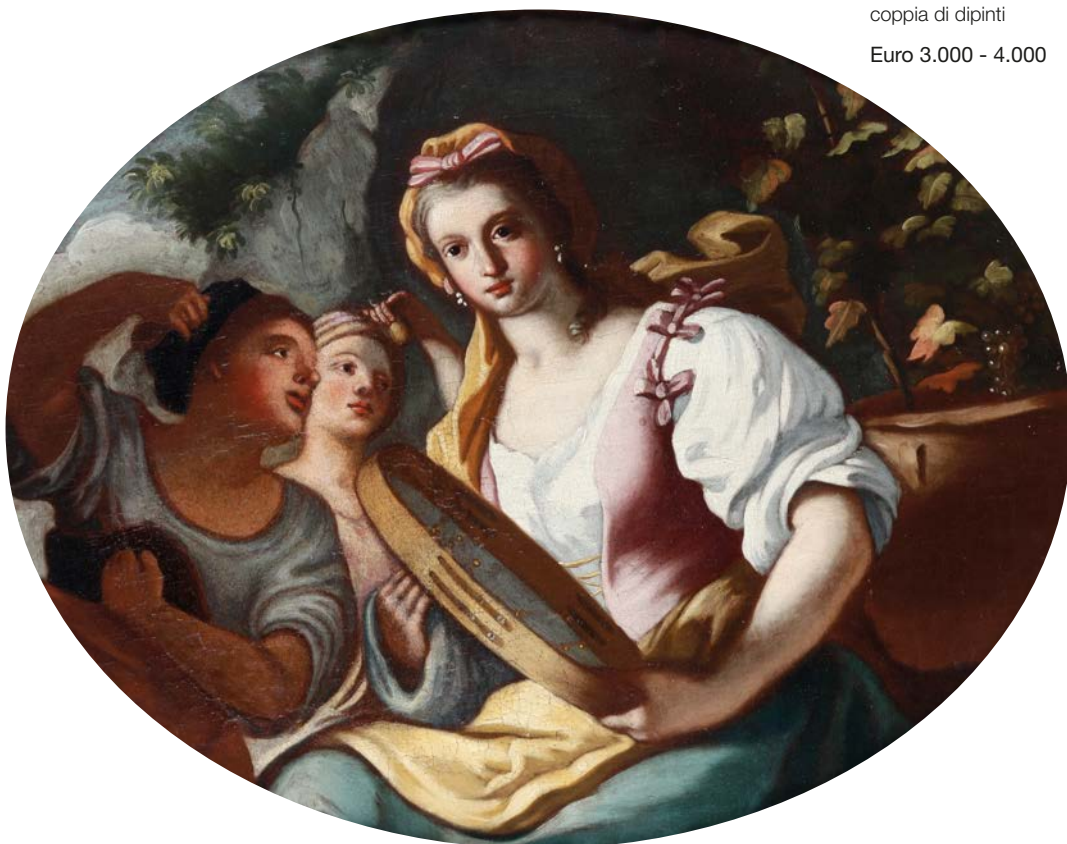
Euro 800 - 1.200



138  
FRANCESCO DE MURA  
(1696 NAPOLI-1782 NAPOLI), NEI MODI DI

Scene di genere con musicisti  
olio su tela ovale applicata su catone  
cm 34x41  
coppia di dipinti

Euro 3.000 - 4.000







139

**GEROLAMO BASSANO (1566 BASSANO DEL GRAPPA-1621 BASSANO DEL GRAPPA), ATTRIBUITO A**

La fucina di Vulcano

olio su tela

cm 94x128

reca al retro etichetta di provenienza

Euro 6.000 - 8.000

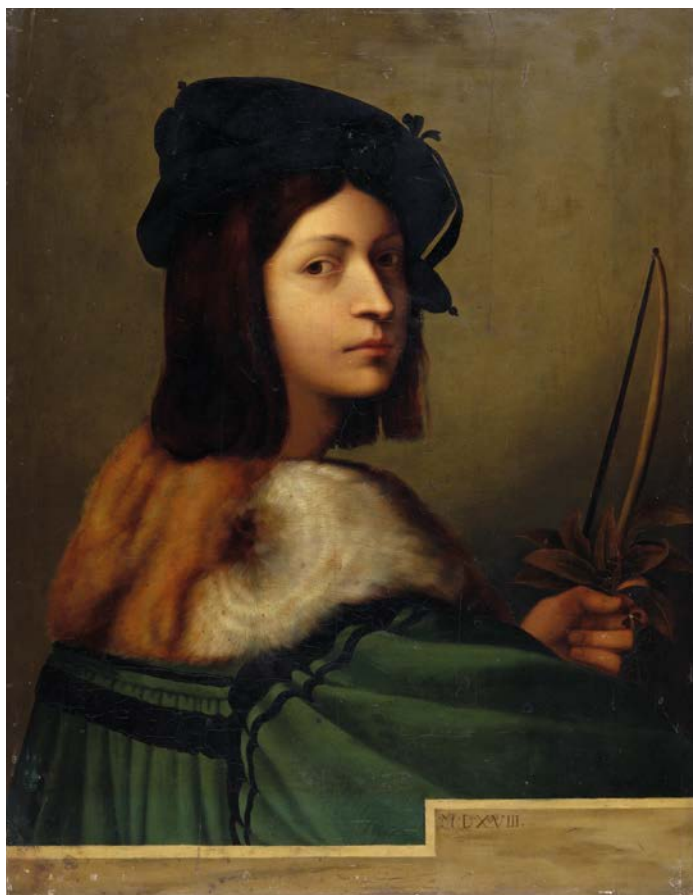
Tra le fortunate serie di dipinti formate da quattro soggetti che caratterizzano per novità la produzione di Jacopo Bassano, coadiuvato dai figli negli anni Settanta e Ottanta del Cinquecento, si annovera quella dedicata ai Quattro Elementi (Terra, Aria, Acqua e Fuoco). Anch'essa fu destinata ad essere replicata nel prosieguo degli anni con alternanza dei collaboratori.

Entro la fase che vede ancora intervenire Jacopo si classificano almeno tre serie dei Quattro Elementi, nessuna delle quali ci è giunta completa. Della prima seguita, in ordine di tempo, faceva parte L'Aria già a Berlino, Kaiser Friedrich Museum n. 1956 (dipinto distrutto nel 1945), della seconda si conosce La Terra, assegnata a Leandro della Walters Art Gallery di Baltimora, n. 37.2363 (Zeri, 1976, I, pp. 409-410 cat. 281), della terza fa parte L'Acqua e Il Fuoco del The John and Mable Ringling Museum of Art di Sarasota, nn. 86, 87 (Arslan, 1960, II, figg. 215-216).

Il dipinto qui illustrato, in assenza della versione appartenente alle prime due serie, deve ovviamente essere riferito all'esemplare di quest'ultima serie datata convincentemente al 1584-1585 (Rearick, 1992, pp. CLXXX, 187-190).

Prima di entrare in dettagli circa i caratteri stilistici, sul piano iconografico si deve osservare come manchi nel dipinto in oggetto la porzione superiore con al centro la raffigurazione del carro del fuoco. L'esclusione della componente allegorica lascia intendere che la serie di cui esso faceva parte vedeva privilegiata la dimensione 'di genere'. (...)"

Prof. Giorgio Fossaluzza



140  
NEI MODI DELLA PITTURA DEL XVI SECOLO  
(XIX SECOLO)

Ritratto di giovane uomo

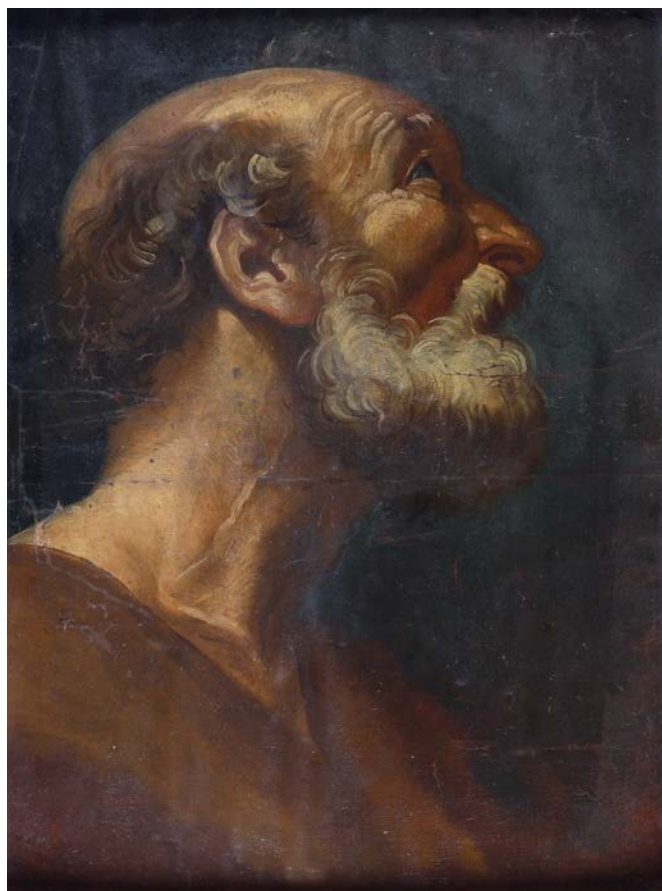
olio su tavola  
cm 66x51,5

Euro 800 - 1.200

141  
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Testa virile  
olio su carta  
mm 510x380

Euro 1.000 - 1.500





142  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di architetto

olio su tavola  
cm 97x80

Euro 2.000 - 3.000



143  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Handel

olio su tela  
cm 68x52

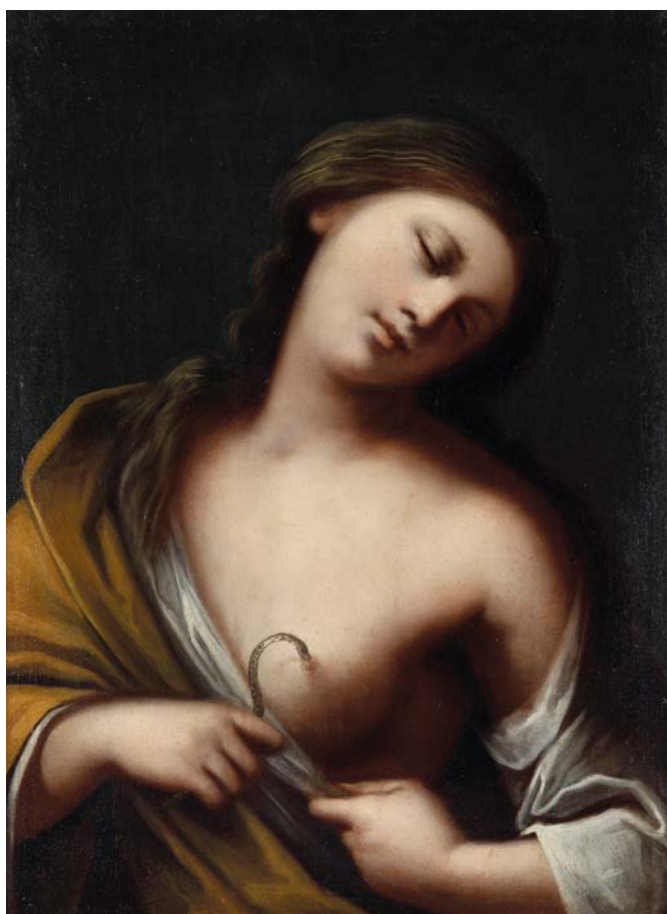
Euro 1.000 - 1.500



144  
SALVATOR ROSA (1615 NAPOLI-1673 ROMA),  
CERCHIA DI

Democrito  
olio su tela  
cm 73x57

Euro 1.500 - 2.000



145  
HERMAN VAN DER MYN  
(1684 AMSTERDAM-1741 LONDRA)

L'Amore Inadeguato  
olio su tela  
cm 75x63

Euro 2.000 - 3.000

Expertises Dott.ssa Raffaella Colace e Prof. Ferdinando Arisi

146  
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Suicidio di Cleopatra  
olio su tela  
cm 64x47

Euro 2.000 - 3.000

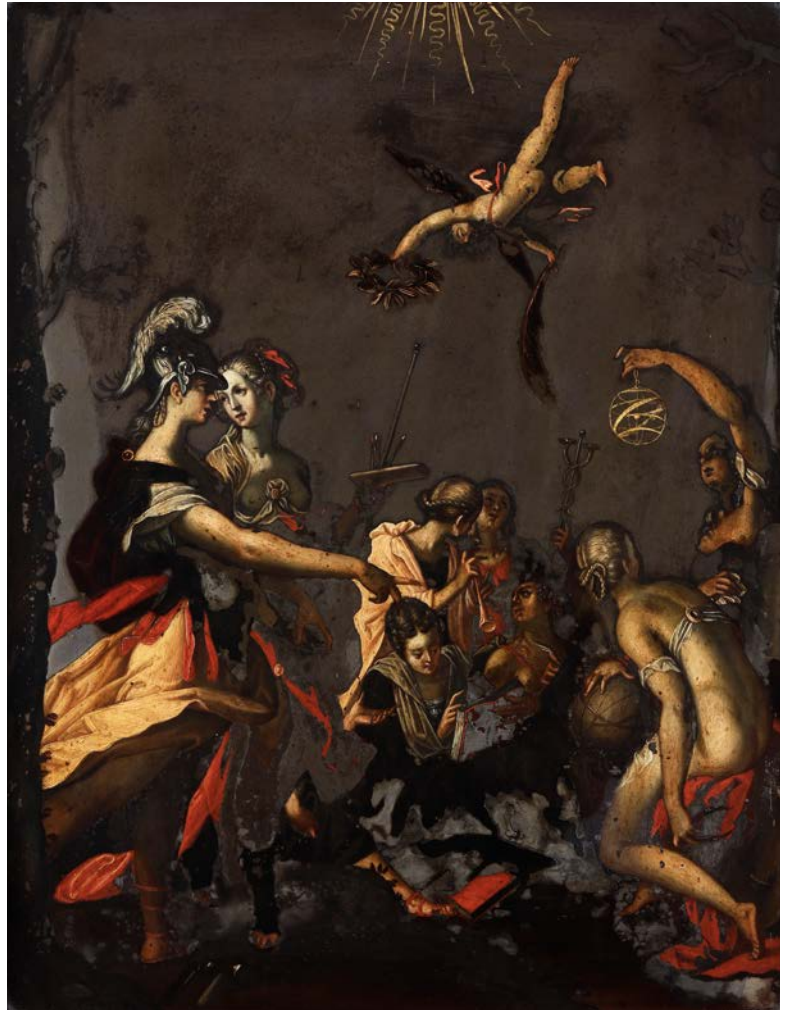
147

## SCUOLA DEL XVII SECOLO

Minerva presenta la Pittura alle Arti Liberali

olio su ardesia  
cm 48x37

Euro 1.500 - 2.000



148

## SCUOLA DEL XVII SECOLO

Scene allegoriche

cm 49x11

olio su tavola

coppia di dipinti

inscritti e datati 1689 al retro

Euro 2.000 - 3.000

149

## SCUOLA DEL XVIII SECOLO

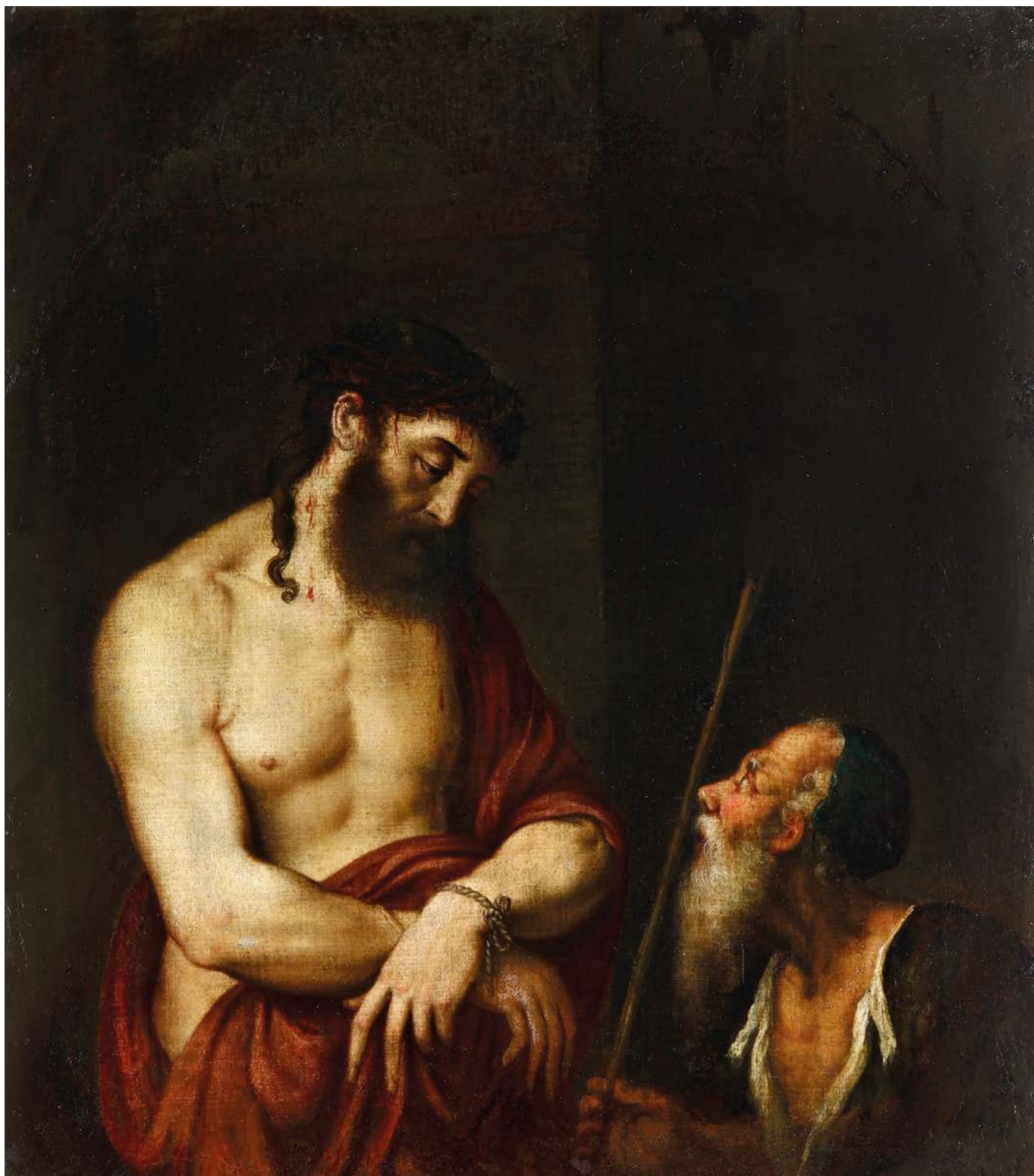
Scena mitologica con due figure e cane

olio su tela

cm 37x46

Euro 800 - 1.200





150  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Cristo legato  
olio su tela  
cm 80x70

Euro 4.000 - 5.000

151  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ultima cena  
olio su tavola  
cm 44x71  
in cornice a tempietto in legno intagliato  
Euro 800 - 1.000



152  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Apparizione di Cristo ai soldati  
olio su tela  
bozzetto  
cm 53x33  
Euro 1.800 - 2.800

153  
GREGORIO LAZZARINI  
(1657 VENEZIA-1730 BADIA POLESINE),  
ATTRIBUITO A

Cristo deposto  
olio su tela  
cm 17x45  
Euro 1.500 - 2.000





154  
**GIAMBATTISTA TIEPOLO** (1696  
VENEZIA-1770 MADRID), COPIA DA

Agar nel deserto  
olio su tela  
cm 65x52

Euro 2.000 - 3.000

155  
**FRANCESCO ZUCCARELLI**  
(1702 PITIGLIANO-1788 FIRENZE),  
NEI MODI DI

Paesaggio con figure  
olio su tela  
cm 36x46

Euro 2.000 - 3.000





156  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Fanciulle entro paesaggio

olio su tela  
cm 40,5x26

Euro 1.000 - 1.500



157  
PIETRO BERRETTINI DETTO PIETRO DA CORTONA  
(1596 CORTONA-1669 ROMA), AMBITO DI

Scena satiresca

olio su tela  
cm 49x65,5

Euro 2.000 - 3.000



158

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di Marie-Madeleine de La Vieuville, Marchesa di Parabere

olio su tela  
cm 76x62  
in cornice coeva

Euro 800 - 1.200



159

JACOB OCHTERVELT  
(1634 ROTTERDAM-1682 AMSTERDAM)

Scena galante

olio su tela  
cm 75x73

Euro 1.800 - 2.000

Expertise Dott.ssa Raffaella Colace

160  
SCUOLA OLANDESE DEL XVII SECOLO

Scena di genere  
tempera su carta  
mm 440x350  
Euro 800 - 1.200



161  
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Allegoria dell'estate  
olio su rame  
cm 21x16  
Euro 500 - 600

162  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Rachele al pozzo  
olio su tela  
cm 38,5x27  
Euro 1.000 - 1.500





163  
**BERNARDO CASTELLO**  
(1557 GENOVA-1629 GENOVA), **ATTRIBUITO A**  
San Carlo Borromeo in meditazione  
olio su tela  
cm 97,5x72,5  
Euro 1.500 - 2.500



164  
**SCUOLA DEL XVIII SECOLO**  
Ultima Cena  
olio su tela  
cm 79x86  
Euro 1.500 - 2.500

165  
**SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO**  
San Matteo e l'Angelo  
olio su tela  
cm 64x48  
Euro 1.500 - 2.500

166  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Maddalena in estasi  
olio su tela  
cm 93x72  
Euro 1.000 - 1.500



167  
SCUOLA DEL XVII SECOLO

Ultima Cena  
olio su tavola  
cm 41x74  
in cornice a tempietto  
Euro 1.500 - 2.500

168  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Immacolata Concezione  
olio su tela  
cm 37x26  
Euro 2.000 - 3.000







169  
ABRAHAM HONDIUS  
(1625 ROTTERDAM - 1691 LONDRA)

La caccia alla volpe  
olio su tela  
cm 73x134,5

Euro 2.000 - 3.000

170  
SCUOLA ITALIANA DEL  
XVIII SECOLO

Natura morta con frutta  
olio su tela  
cm 68x92

Euro 2.000 - 2.500

171  
WILLIAM  
GOWE FERGUSON (1632-1695)

Natura morta con lepre, gallina e un fucile  
olio su tela  
cm 114x92

Euro 1.500 - 2.500



172  
ERASME DE BIE I (1629-1675)

Paesaggio con ruderi e scena pastorale

olio su tela

cm 57x84

fimato

Euro 1.500 - 2.000

173  
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pastore e armenti

olio su tela

cm 48x65

Euro 600 - 800





174  
**THOMAS VAN APSHOVEN**  
 (1622 ANVERSA-1664 CA. ANVERSA)

Paesaggio con viandanti sullo sfondo di un villaggio

olio su tela  
 cm 55x93

Euro 1.500 - 2.000

Expertises Dott.sa R. Colace e  
 Dott. W.I. van de Watering

175  
**CORNELIS VAN POELENBURGH**  
 (1594 UTRECHT-1667 UTRECHT)

Paesaggio antropomorfo

olio su rame  
 cm 27x36

Euro 1.200 - 1.400





176  
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Veduta fantastica di San Giuseppe in Laterano

olio su tela  
cm 33,5x56,5

Euro 2.500 - 3.500

177  
SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Veduta di Piazza San Marco a Venezia

olio su tela  
cm 52x70

Euro 4.000 - 5.000

178  
SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Veduta del Canal Grande con la Basilica della Salute

olio su tela  
cm 53x73

Euro 4.000 - 5.000





179  
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Veduta di piazza San Marco  
olio su tela  
cm 81x101

Euro 2.000 - 3.000

180  
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratti di coniugi  
coppia di dipinti  
olio su tavoletta  
cm 15x13

Euro 800 - 1.200



181  
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Madonna in trono con Bambino

olio su tela  
cm 130x83,5

Euro 2.000 - 3.000

# COMPRARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta

per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.  
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*  
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata colazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

**14** L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento d'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**17** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**18** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**19** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**20** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**21** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**22** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# DIPINTI ANTICHI

Asta 780 - 23 Novembre 2022

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

### Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnesse 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708 fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960 fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261 fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256 fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Colasanti Casa d'Aste**

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma  
tel. 06 66183260 fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675 fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Fabiani Arte**

Via Guglielmo Marconi 44  
51016 Montecatini Terme PT  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400 fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte SpA**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801 fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385 fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste**

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze  
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089 fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709 fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 23408889 fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770 fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie

per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





