L'ART
de la TABLE
GENOVA 25 NOVEMBRE 2022
CAMBI

Asta 736 - Auction 736

L'ART DE LA TABLE

VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2022 | *FRIDAY 25 NOVEMBER 2022*

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

TORNATA 1	TORNATA 2
ore 10.00 - Lotti 1 - 159	ore 15.00 - Lotti 160 - 393
h 10.00 am - Lots 1 - 159	*h 3.00 pm - Lots 160 - 393*

L'ART DE LA TABLE

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 18 Novembre ore 10-19 | Friday 18 November h 10 am -7 pm

Sabato 19 Novembre ore 10-19 | Saturday 19 November h 10 am -7 pm

Domenica 20 Novembre ore 10-19 | Sunday 20 November h 10 am -7 pm

Lunedì 21 Novembre ore 10-19 | Monday 21 November h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI
CARLO PERUZZO

ESPERTO PORCELLANE
ENRICO CAVIGLIA

ASSISTENTE
ELENA ROSSI TADOLINI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente

Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore

Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo

Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi

Claudia Miceli
arredi@cambiaste.com

Numismatica

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO
Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA
Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO
Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca

Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso

Domenico Cecconi
d.cecconi@cambiaste.com

Vini

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

Distillati

Franco Foschetti
f.foschetti@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com

Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Fumetti d'Autore

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Manifesti e Pop Culture

Mirko Morini
m.morini@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

IL SERVIZIO FLORA DANICA

UNO DEI SERVIZI PIÙ PRESTIGIOSI AL MONDO

In Danimarca, nel 1775, é stata fondata a Copenaghen la Fabbrica Reale di Porcellane per volere della Regina Maria Giulia di Danimarca, affascinata, come quasi tutti i regnanti europei dell'epoca, dalla porcellana. La manifattura é stata gestita dalla famiglia reale per quasi cent'anni, ed é una delle poche fabbriche nate nel Settecento attive ancora ai giorni nostri. Nel 1868 divenne impresa privata ed ebbe il privilegio di conservarne il nome e di usare la bandiera reale quale logo

La sua celebrità la deve soprattutto al sontuoso servizio detto Flora Danica che, con quello dei cigni prodotto a Meissen, é il più famoso servito in porcellana europea. Ordinato nel 1789 dalla famiglia reale danese quale dono all'imperatrice di Russia Caterina II, richiese ben 13 anni di lavoro per completare l'esecuzione dei 1800 pezzi che formavano il servizio. Caterina però morì nel 1796 ed é così che questo dono diplomatico rimase presso la Casa Reale danese ed ancora oggi appartiene a Sua Maestà la regina Margherita di Danimarca e viene utilizzato ai banchetti di gala

Il pranzo di compleanno di re Cristiano VII del 1803 fu l'occasione in cui venne utilizzato per la prima volta. Una gran parte del servizio é conservato a Copenaghen, nel Museo delle Collezioni Reali Danesi (castello di Rosenborg) e nel palazzo reale ossia il castello di Christianborg, oggi sede del parlamento danese e degli uffici del primo ministro e della suprema corte di Danimarca. Pochi altri pezzi sono esposti in diversi musei

Nel 1863 in occasione delle nozze della principessa Alessandra di Danimarca con il principe del Galles, il futuro re Edoardo VII, fu eseguito il secondo servizio Flora Danica L'ultima ordinazione speciale fu quella di sessanta coperti, dono del governo alla principessa Anna Maria di Danimarca per il suo matrimonio con il re Costantino XVIII di Grecia nel 1964

L'ispirazione pittorica di queste porcellane sono i motivi floreali danesi ripresi dal Flora Danica, da cui il servito prese il nome, ossia l'enciclopedia botanica danese che fu elaborata nell'arco di 100 anni e pubblicata nel 1761

A partire dal 1870 si ricominciò la produzione di questo splendido manufatto che venne messo in vendita al pubblico ed ancora oggi il servizio é considerato uno dei più prestigiosi al mondo. Ogni porcellana riporta in latino, sul verso dei piatti e sotto il fondo dei pezzi di forma, i nomi delle piante raffigurate che sono ancora oggi dipinte copiando i motivi botanici delle antiche incisioni del Flora Danica alle quali si aggiunsero illustrazioni con frutti, pesci e selvaggina

Per un'ampia dissertazione su questa produzione si veda "Das Flora Danica Service 1790-1802, Catalogo della mostra, Berlino, Castello di Charlottenburg, 21 ottobre 1999 - 9 gennaio 2000

1

ZUPPIERA CON PRESENTATOIO

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; Royal Copenhagen Denmark con corona in verde. Dimensioni: zuppiera (altezza cm 23; diametro massimo cm 29,7; insignificanti sbeccature ai petali); presentatoio (diametro cm 33,6)

Dal servizio Flora Danica è dipinta con le specie botaniche menzionate sotto il fondo in caratteri latini in nero

Euro 2.800 - 3.800

2
SALSIERA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; Royal Copenhagen Denmark con corona in verde. Dimensioni: altezza cm 15; cm 23x18

Dal servizio Flora Danica è dipinta con le specie botaniche menzionate sotto il fondo in caratteri latini in nero

Euro 500 - 1.000

3
LEGUMIERA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENAGHEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; Royal Copenhagen Denmark con corona in verde. Dimensioni: altezza cm 17,3; diametro cm 23,7

Dal servizio Flora Danica è dipinta con le specie botaniche menzionate sotto il fondo in caratteri latini in nero

Euro 800 - 1.200

4
GRANDE PIATTO OVALE

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; Royal Copenhagen Denmark con corona in verde. Dimensioni: cm 40,3x31,3

Dal servizio Flora Danica è dipinto con la specie botanica menzionata sotto il fondo in caratteri latini in nero

Euro 600 - 1.100

5
DUE BACINELLE

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; Royal Copenhagen Denmark con corona in verde. Dimensioni: bacinella rotonda altezza cm 6,2 e diametro cm 25,2; bacinella ovale altezza cm 4,8 e cm 24,4x18,7

Dal servizio Flora Danica sono dipinte con le specie botaniche menzionate sotto il fondo in caratteri latini in nero

Euro 800 - 1.600

6
ZUCCHERIERA

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; Royal Copenhagen Denmark con corona in verde. Dimensioni: altezza cm 14,3; cm 16x12,6

Dal servizio Flora Danica è dipinta con le specie botaniche menzionate sotto il fondo in caratteri latini in nero

Euro 600 - 1.200

7
SALIERA,

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; Royal Copenhagen Denmark con corona in verde. Dimensioni: altezza cm 4,1; cm 10,8x8,1

Dal servizio Flora Danica è dipinta con la specie botanica menzionata sotto il fondo in caratteri latini in nero

Euro 200 - 400

8
VASSOIETTO

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; Royal Copenhagen Denmark con corona in verde. Dimensioni: cm 22,5x17,2

Dal servizio Flora Danica ha la forma ovale ed il manico a ramoscello fogliato e fiorito. E' dipinta con le specie botanica menzionata sotto il fondo in caratteri latini in nero

Euro 280 - 460

09 SERVIZIO DA TAVOLA “BLU FLUTED”

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1980 CIRCA

Porcellana. Marca: onde in blu; Royal Copenhagen Denmark con corona in verde

Dalle forme e dal decoro senza tempo, questo servizio è dipinto a mano in monocromia blu di cobalto, su superficie scanalata, con il motivo detto “Blue Fluted”. D’ispirazione cinese viene creato a Copenaghen per la prima volta attorno al 1775 per poi essere rielaborato nella forma pittorica attuale dal direttore artistico Arnold Krog nel 1885

Il servizio per 12 persone conta 55 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diametro cm 25,6); 12 piatti fondi (diametro cm 21,1); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,1; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 1 zuppiera (altezza cm 19,8; cm 31,2x18,7); 1 insalatiera (altezza cm 11,4; diametro cm 23,9); 1 salsiera; 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33); 3 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 36x28 e 1 pezzo cm 33,1x24,8); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 4,9; diametro piattino cm 14,6; 1 piattino con sbeccatura al bordo)

Euro 2.000 - 2.600

10
DODICI SOTTOPIATTI

ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

gr 8000
Cm 31

Euro 2.800 - 3.500

11
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO FUSO E CESELLATO
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE PIETRO DE VECCHI

gr 3140 appesantiti
Cm 41

Euro 1.200 - 1.500

12
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO L. MUGNIER & CIE

gr 2000
Prese incise a motivi floreali e monogramma entro riserva polilobata. Composto da: dodici forchette, dodici cucchiai, dodici coltelli e cinque posate da portata. In custodia

Euro 1.000 - 1.500

13
BOWL

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1900 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

gr 1180
diametro 28,5 cm

Euro 250 - 300

14
BOWL

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO INGHILTERRA, MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1897, ARGENTIERE JH

gr 980
Cm 17

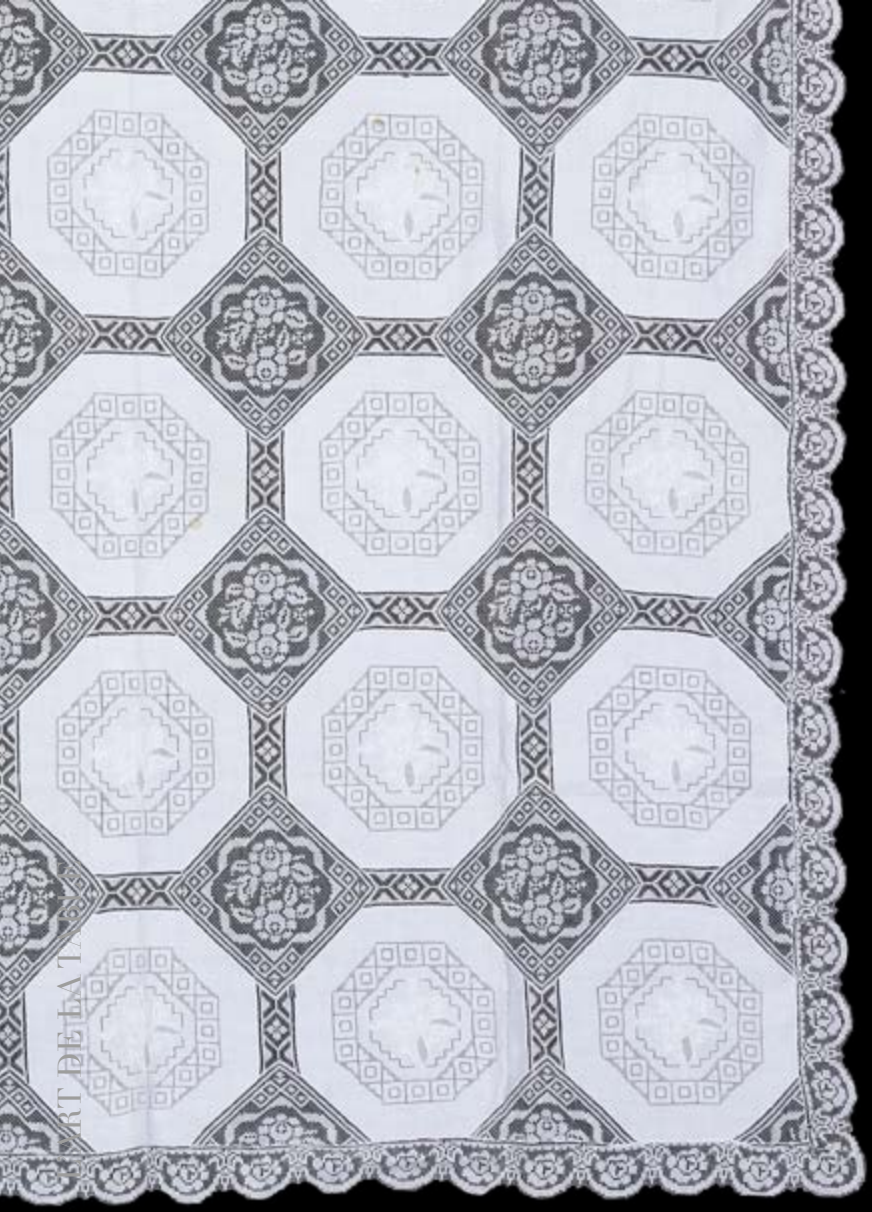
Euro 500 - 700

15
DODICI CIOTOLE CON PIATTINI

ARGENTO ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE PAMPALONI, FIRENZE

gr 2320
Cm 13

Euro 1.000 - 1.200



16
TOVAGLIA CON 11 TOVAGLIOLI

IN LINO BIANCO CON RICAMI E PIZZI.

Dimensioni: tovaglia cm 305x176; tovaglioli cm 43x43

Euro 380 - 480

17
SERVIZIO DI CALICI "HARCOURT 1841"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

I calici posano su un piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico a partire dall'anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo. Da allora ha guarnito le tavole dei grandi come quella di Papa Giovanni Paolo II, della regina di Thailandia, del re del Marocco, di Napoleone III e utilizzato nel palazzo dell'Eliseo

Il servizio per 12 persone conta 73 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15,6); 12 calici da vino (altezza cm 13,5); 12 flûtes (altezza cm 17,8); 12 tumbler (altezza cm 14,2); 12 tumbler (altezza cm 8); 11 coppette (altezza cm 4,5 e diametro cm 11,5; di cui 3 con sbeccature); 2 bottiglie (altezza cm 23,8)

Euro 2.600 - 5.200

WHISKY
COGNAC

18
COPPIA DI ZUPPIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1796 (PROBABILMENTE NON PERTINENTI)

gr 1090
Cm 26 x 16

Euro 500 - 600

19
TANTALO

ARGENTO CON DUE BOTTIGLIE IN CRISTALLO. ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Cm 23 x 11 x 37

Euro 500 - 700

20
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO STERLING. INGHILTERRA, BOLLO DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1931, ARGENTIERE PIDDUCK HANLEY & SOUTHPORT

gr 2030
elegante modello art deco con decoro sfaccettato e manici in legno intagliato ed ebanizzato. Sul corpo inciso monogramma H. Composto da tetiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera

Euro 600 - 800

21
COPPIA DI DOPPIERI

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ITALIA XIX-XX SECOLO

gr 1200, Cm 23,5 x 28
Bollo con croce mauriziana (probabilmente non pertinente)

Euro 500 - 800

22
ZUPPIERA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE I.M.A., ALESSANDRIA

g 1360, Cm 25 x 19 x 25
Corpo sfaccettato, presa a ghianda stilizzata e anse sagomate

Euro 500 - 700

23

SERVIZIO DA TAVOLA "FIORI BLU"

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; corona con Royal Copenhagen Denmark in verde

Queste porcellane sono dipinte con il motivo a Fiori blu che è stato il secondo utilizzato a Copenaghen subito dopo la fondazione della manifattura nel 1775 All'artista viene lasciata la libertà di combinare a suo piacimento tulipani, rose, convolvoli, papaveri, primule e garofani per ottenere dei bouquets sempre diversi in modo che ogni pezzo sia unico

Il servizio per 12 persone conta 85 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 30 piatti piani (diametro cm 25); 13 piatti da frutta (diametro cm 22); 11 piatti da antipasto (diametro cm 20); 2 piattini da pane); 6 tazze da brodo con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 16,5); 1 zuppiera (altezza cm 18,8; cm 32x19,6); 1 salsiera; 2 insalatiere (altezza cm 9,6; diametro cm 24,1); 1 piattino a foglia; 1 salsiera; 5 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 40,5x31,6; 2 pezzi cm 36,1x28,3; 1 pezzo cm 30,8x23,2)

Euro 2.000 - 2.600

24

SERVIZIO DA TAVOLA "FIORI BLU"

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: onde in blu; simbolo grafico della manifattura con corona e Royal Copenhagen Denmark in verde

Queste porcellane sono dipinte con il motivo a Fiori blu che è stato il secondo utilizzato a Copenaghen subito dopo la fondazione della manifattura nel 1775 All'artista viene lasciata la libertà di combinare a suo piacimento tulipani, rose, convolvoli, papaveri, primule e garofani per ottenere dei bouquets sempre diversi in modo che ogni pezzo sia unico

Il servizio per 12 persone conta 99 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 18,7); 24 piatti piani (diametro cm 25,3); 18 piatti da dessert (diametro cm 20,7); 12 tazze da brodo con piattino (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 17,6); 1 zuppiera (altezza cm 20 circa; cm 31x19,2); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 35,4); 2 piatti da portata ovali (cm 41x32; cm 35,3x24,5); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 8,9; diametro cm 22,6); 2 vassoietti; 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 11,4); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,1; diametro piattino cm 15); 1 tazza mug (altezza cm 6,3; diametro piattino cm 15)

Euro 3.000 - 3.500

25
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA

gr 14780

Euro 5.000 - 5.500

26 SERVIZIO DA TAVOLA "GABBIANO"

DANIMARCA, MANIFATTURA BING & GRONDHAL, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: tre torri e "B&G Kjøbenhavn Denmark" in verde

Disegnato dall'artista danese Fanny Susanne Garde (1855-1928) il servizio Gabbiano è uno dei più conosciuti e famosi della manifattura, prodotto a partire dal 1892 rimane in voga per più di 100 anni. Quando nel 1987 Bing & Grondahl si fonda con la Fabbrica Reale di Porcellane di Copenaghen, la produzione continua con il marchio Royal Copenhagen fino al 2011 anno in cui si abbandona questo motivo La decorazione è caratterizzata da bellissimi gabbiani su fondo blu, mentre i manici dei pezzi da portata sono modellati a forma di cavallucci marini

Il servizio per 12 persone conta 96 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 21,2); 22 piatti piani (diametro cm 24,2); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,4); 2 zuppiere (altezza massima cm 17,6; diametro massimo cm 26,7); 2 salsiere; 5 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 28,2x20; 2 pezzi cm 34,4x23; 1 pezzo cm 40,7x28,4); 1 insalatiera (altezza cm 6,6; cm 25,2x24,6); 2 vassoietti (cm 23,3x15,7); 1 vassoio rotondo con manici (diametro massimo cm 26,5); 2 alzatine (1 pezzo altezza cm 7,1 e diametro cm 24,3; 1 pezzo altezza cm 6,9 e diametro cm 20); 1 spargisale e 1 spargipepe; 2 portacandele (altezza cm 6,2); 2 vasetti ovali; 2 vasetti troncoconici; 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,6; diametro piattino cm 13,6); 12 piattini da biscotti (diametro cm 15,5); 1 caffettiera (altezza cm 24,6); 1 lattiera (altezza cm 10,3); 1 zuccheriera (altezza cm 11,8)

Euro 1.500 - 2.200

27
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO EUROPA CENTRALE (UNGHERIA?), XX SECOLO. ARGENTIERE V.J.

gr 5780

Euro 1.500 - 2.000

28
BROCCA

ARGENTO FUSO. ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

gr 800, Cm 23

Euro 250 - 350

29
ALZATA CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO E TRAFORATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTERIA "LEONESSA", BRESCIA.

gr 1380, Cm 52,5

Euro 600 - 800

30
ZUPPIERA

ARGENTO SBALZATO. ARGENTERIA ARTISTICA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTERIA FRATELLI CALEGARO, PADOVA

gr 1620, Cm 30 x 23

Euro 600 - 900

31
SECCHIELLO

ARGENTO MARTELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 1670, Cm 24

Euro 500 - 700

32
DODICI SOTTOPIATTI

ARGENTO 925
ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO

gr 5050
diametro cm 30

Euro 2.800 - 3.500

33
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI

Lino con ricami écru. Dimensioni: tovaglia cm 320x175; tovaglioli cm 40x40

Euro 200 - 300

34
SERVIZIO DI CALICI "TALLEYRAND"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con Baccarat France" incisa all'acido

Il modello Talleyrand è derivato dall'Harcourt con il piede circolare sormontato da una sfera dalla quale sorge il calice con sei grandi sfaccettature. Bellissimo e sobrio lo troviamo già nel catalogo Baccarat del 1933 e la sua produzione prosegue fino alla fine del XX secolo

Il servizio per 9 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 9 calici da acqua (altezza cm 10,8); 10 calici da vino (altezza cm 9,8); 10 coppe da champagne (altezza cm 8,2; di cui 1 con sbeccatura al bordo superiore); 11 tumbler (altezza cm 14)

Euro 1.500 - 2.000

S

35

SERVIZIO DI CALICI "HARCOURT 1841"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

I calici poggiano su un piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico a partire dall'anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo. Da allora ha guarnito le tavole dei grandi come quella di Papa Giovanni Paolo II, della regina di Thailandia, del re del Marocco, di Napoleone III e utilizzato nel palazzo dell'Eliseo

Il servizio per 12 persone conta 74 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15,4); 12 calici da vino rosso (altezza cm 13,2); 12 da vino bianco (altezza cm 12,2); 12 flûtes (altezza cm 17,8); 15 tumbler altezza cm 10,6 (di cui 3 molati); 12 tumbler altezza cm 9,7; 2 bottiglie con tappo (altezza cm 29,5)

Al lotto si aggiungono dello stesso modello ma di altra manifattura: 6 tumbler (altezza cm 13); 12 tumbler (altezza cm 8,6) e 9 flûtes di diverso modello e manifattura (altezza cm 19)

Euro 2.600 - 3.600

36
DODICI FLÛTES "HARCOURT 1841"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" incisa all'acido. Altezza cm 17,8

I calici posano su un piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico a partire dall'anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo. Da allora ha guarnito le tavole dei grandi come quella di Papa Giovanni Paolo II, della regina di Thailandia, del re del Marocco, di Napoleone III e utilizzato nel palazzo dell'Eliseo

Euro 600 - 1.000

37
SERVIZIO DI CALICI "TALLEYRAND"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France"

Il modello Talleyrand è derivato dall'Harcourt con il piede circolare sormontato da una sfera dalla quale sorge il calice con sei grandi sfaccettature. Bellissimo e sobrio lo troviamo già nel catalogo Baccarat del 1933 e la sua produzione prosegue fino al 1970

Il servizio per 8 persone conta 51 pezzi ed è così composto: 9 calici da acqua (altezza cm 10,8; di cui 1 sbeccato); 17 calici da vino rosso (altezza cm 9,9; di cui 3 sbeccati e 1 molato al bordo superiore); 13 calici da vino bianco (altezza cm 8,7; di cui 1 molato al bordo superiore); 12 calici da rosolio (altezza cm 7,8; di cui 2 sbeccati e uno molato)

Al lotto si aggiungono: 4 calici da grappa (altezza cm 6; di cui 2 sbeccati); 1 calice (altezza cm 7,4); 8 coppette (altezza cm 4 e diametro cm 11,4; di cui 4 sbeccate)

Euro 600 - 800

38

SERVIZIO DI CALICI "HARCOURT 1841"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Baccarat France" inciso all'acido

I calici poggiano su un piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico a partire dall'anno della sua nascita il 1841 quando fu eseguito per Luigi Filippo. Da allora ha guarnito le tavole dei grandi come quella di Papa Giovanni Paolo II, della regina di Thailandia, del re del Marocco, di Napoleone III e utilizzato nel palazzo dell'Eliseo

Il servizio per 12 persone conta 38 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 16,4); 12 calici da vino (altezza cm 15,6); 12 flûtes (altezza cm 17,8); 2 caraffe (altezza cm 22 circa)

Euro 2.500 - 4.000

39
COPPIA DI CARAFFE “TALLEYRAND”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” incisa all’acido. Altezza cm 13,1

Il modello Talleyrand è derivato dall’Harcourt, le caraffe sono percorse da ampie sfaccettature verticali. Bellissimo e sobrio lo troviamo già nel catalogo Baccarat del 1933 e la sua produzione prosegue fino alla fine del XX secolo

Euro 400 - 600

40
VENTI TUMBLER “HARCOURT TALLEYRAND”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France”. Altezza cm 6,4

Questo bicchiere rivisita la regale forma architettonica della collezione classica Harcourt creata nel 1841. La più antica presente nel catalogo di Baccarat, rinomata per il suo design iconico

Euro 300 - 500

41

SERVIZIO DA TAVOLA "MAGNOLIA"

DANIMARCA, MANIFATTURA ROYAL COPENHAGEN, 1992-1999

Porcellana. Marca: onde in blu; "Royal Copenhagen Denmark" con corona in verde

Questo affascinante servizio è decorato con un'elegante fascia marmorizzata nei toni del blu percorsa da un sottile stelo con tre boccioli di magnolia tracciati in oro dall'evidente ispirazione Liberty

Il servizio per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 14 piatti fondi (diametro cm 22); 12 piatti piani (diametro cm 27,1); 10 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 24,5; diametro massimo cm 30,6); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 13,6; diametro cm 26,8); 1 piatto da portata ovale (cm 39,2x25,7); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 36,2)

Euro 800 - 1.200

42
DODICI TAZZE CON PIATTINO

GERMANIA, MANIFATTURA DI NYMPHENBURG, XX SECOLO

Porcellana. Marca: scudo bavarese con corona e “Nymphenburg” in verde. Dimensioni: altezza tazza cm 4,3; diametro piattino cm 10,6

Le nostre porcellane riprendono uno sfarzoso motivo decorativo elaborato nella manifattura di Nymphenburg del principe elettore di Baviera negli anni 1760-1770 e che sembra essere stato utilizzato per diversi servizi di corte Per pezzi settecenteschi con questa tipologia di decorazione vedi A. Ziffer, Nymphenburger Porzellan, Sammlung Bäuml, 1997, fig. 304-325

Euro 250 - 350

43
SERVIZIO DA TÈ TÊTE-À-TÊTE

BOEMIA, XX SECOLO

Porcellana. Marca: assente

Il servizio è stato eseguito in una manifattura della Boemia dove si creavano e dipingevano stoviglie alla maniera di Vienna, che erano di gran moda nel XIX e ad inizio XX secolo

Il servizio conta 5 pezzi ed è così composto:1 teiera (altezza cm 17; 1 lattiera (altezza cm 10,3); 1 zuccheriera (altezza cm 12,2); 2 tazze con piattino (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 14,4)

Euro 150 - 300

44
SEI TAZZE CON PIATTINO

MEISSEN, XX SECOLO

Porcellana. Marca: spade incrociate in blu. Dimensioni: altezza cm 7,6; diametro piattino cm 14,2

Le tazze dalla forma bombata e bordo estroflesso presentano il manico a forma di collo e testa di cigno ripreso dalle porcellane impero. La decorazione policroma è a mazzolini di fiori

Euro 350 - 450

45
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. ARGENTERIA AUSTRIACA DEL XIX-XX SECOLO. INCUSSO MARCHIO SELIGMANN

gr 870
Cm 36 x 18
Corpo a barca di gusto neobarocco con profilo mistilineo poggiante su piedi a volute e decori a racemi floreali

Euro 500 - 700

46
OLIERA

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 910
Cm 26 x 25 x 20
corpo ovale traforato a volute poggiante su piedi ferini. Ampolle in cristallo

Euro 500 - 600

47
CESTINO

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. EUROPA CENTRALE PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO. MARCHIO DI IMPORTAZIONE AUSTRO UNGARICO IN USO DAL 1891 AL 1901 E DELL'ARGENTIERE VIENNESE SCHWARZ & STEINER

gr 399
Cm 21 x 15

Euro 200 - 250

48
CESTINO

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. EUROPA CENTRALE PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO. MARCHIO DI IMPORTAZIONE AUSTRO UNGARICO IN USO DAL 1891 AL 1921

gr 389
Cm 21 x 15

Euro 200 - 250

49
CESTINO

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. EUROPA CENTRALE PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO

gr 139
Cm 15 x 9

Euro 150 - 200

50
CESTINO

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. EUROPA CENTRALE XIX-XX SECOLO. MARCHIO DI IMPORTAZIONE AUSTRO-UNGARICA IN USO DAL 1891 AL 1901.

gr 646
Cm 28 x 20

Euro 200 - 250

51
SEI CALICI DA LIQUORE CON STEMMA ARALDICO

MURANO, ARS CENEDESE MURANO, XX SECOLO

Vetro. Marca assente. Altezza cm 20,5

Sull'alto piede conico sorge il gambo formato da tre sfere tra due anelli su cui poggia la coppa decorata ad arabeschi e rocailles vegetali dipinti in oro. Sul piede stemma araldico in oro e smalti. I calici sono eseguiti e dipinti a mano

Euro 480 - 680

52
SERVIZIO DI BICCHIERI

MURANO, XX SECOLO

Vetro. Marca assente

I vetri dalla forma troncoconica e le pareti sfaccettate sono decorati in oro a scene animate in paesaggi. Sia il modello che la tipologia decorativa vuole imitare i vetri settecenteschi detti "Zwischengoldgläser" che avevano però la caratteristica lavorazione a doppia parete in cui era collocata a freddo una foglia d'oro graffita o dipinta, non dipinta direttamente sulla parete esterna come nel nostro caso

Il servizio per 8 persone con riserve conta 23 pezzi ed è così composto: 10 bicchieri da acqua (altezza cm 10,9); 9 bicchieri da vino (altezza cm 9,4); 4 bottiglie (altezza cm 34,2)

Euro 300 - 400

53
SERVIZIO DI BICCHIERI

MURANO, XX SECOLO

Vetro decorato in oro. Marca assente

I bicchieri, modellati a sfaccettature verticali, si ispirano alla produzione del '700 dei cosiddetti "Zwischengoldgläser" di origine boema. La decorazione pittorica eseguita in oro, vede personaggi in eleganti abiti settecenteschi a passeggio in parchi

Il servizio per 10 persone conta 60 pezzi ed è così composto: 12 bicchieri da acqua (altezza cm 9,1); 11 bicchieri da vino (altezza cm 8,3; di cui 1 con sbeccatura interna al bordo); 12 flûtes (altezza cm 12,9); 10 bicchieri da rosolio (altezza cm 6,3); 11 bicchieri da grappa (altezza cm 5,2); 2 caraffe (altezza cm 20,6); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 34,7; i tappi con sbeccature al bordo inferiore; 1 bottiglia con felatura all'estremità superiore del collo)

Euro 800 - 1.200

54

SERVIZIO DI CALICI "UCCELLO DEL PARADISO"

MURANO, ARS CENEDESE MURANO, XX SECOLO

Vetro. Marca assente

Questi raffinatissimi ed elegantissimi calici sono soffiati a bocca e lavorati a mano secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani. Lo stelo a balaustro è sormontato da una sfera nera spruzzata d'oro, la coppa ospita una decorazione policroma dipinta a mano, in oro e smalti fusi, con festoni floreali e rocailles abitati da uccellini

Il servizio si ispira a quello chiamato "E 42" ideato da Salviati-Camerino-Tedeschi in occasione della grande esposizione che avrebbe dovuto tenersi a Roma nel 1942 che però non ebbe mai luogo (vedi "Murano Il Vetro a Tavola Ieri e Oggi", Catalogo della mostra Murano Museo Vetrario 1983, p. 67, n. 150)

Nel 1946 Gino Cenedese fonda la sua vetreria dopo aver passato la giovinezza presso i grandi maestri vetrai di Murano e subito si afferma a livello internazionale grazie anche alle proficue collaborazioni con i più importanti artisti e designer

Il servizio per 6 persone con riserve conta 27 pezzi ed è così composto: 7 calici da acqua (altezza cm 22,7); 9 calici da vino (3 pezzi altezza cm 21,3; 6 pezzi altezza cm 20,8); 9 flûtes (altezza cm 23,7); 1 caraffa (altezza cm 33); 1 bottiglia (altezza cm 39,5)

Euro 3.400 - 4.400

55
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI

IN LINO CON LARGHE FASCE IN PIZZO.

Dimensioni: tovaglia cm 270 x 176; tovaglioli cm 42 x 42

Euro 600 - 800

56
CENTROTAVOLA

XX SECOLO

Cristallo. Marca assente. Dimensioni cm 53x22

Composto da quattro elementi a vaschetta e quattro vasetti che formano una composizione architettonica, è decorato con arabeschi geometrizzati e dorati. Questo centrotavola è ispirato da modelli settecenteschi, gli elementi sono concepiti per poter ospitare dei piccoli fiori in modo da creare delle composizioni floreali al centrotavola

Euro 500 - 800

57
TOVAGLIA OVALE

CON PIZZI E MOTIVI GEOMETRICI

Dimensioni: cm 295x141

Euro 1.500 - 2.000

58
COPPIA DI CANDELABRI E UNA COPPA

MURANO, ANNI SETTANTA DEL NOVECENTO

Vetro soffiato a bocca e lavorato a mano. Marca assente
Dimensioni: candelabri altezza cm 42,7; alzata altezza cm 29,8

L'arte vetraria veneziana risale attorno al X-XI secolo. Per evitare i numerosi incendi in città causati dalle fornaci dei vetrai, il doge le fece spostare nel 1291 a Murano. Da allora i maestri muranesi grazie alla loro abilità nel modellare il vetro lo resero famoso in tutto il mondo

Euro 300 - 400

59

SERVIZIO DA TAVOLA “ROTSCHILD GREEN FISHNET”

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Herend Hungary Handpainted” in blu

Questo servizio presenta il motivo decorativo “Rotschild” con la rara variante del bordo a squame in verde. Il servizio Rotschild è uno dei più conosciuti di Herend e deve il suo nome alla famiglia del barone che, verso il 1860, ne divenne promotore. La decorazione è eseguita con dodici diverse specie di uccelli appollaiati su un ramo che esce da una zolla erbosa. Spesso all’albero è appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rotschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul ramo di un albero

Rothschild è un nome simbolo di ricchezza e prosperità, la coppia di uccelli allegoria dell’amore tra l’uomo e la donna

Il servizio per 12 persone conta 59 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24); 12 piatti piani (diametro cm 25,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,7); 12 piatti da antipasto (diametro cm 20,9); 1 zuppiera (altezza cm 27,7; cm 36x22,5); 1 legumiera (altezza cm 14,3; cm 28,6x20,4); salsiera con mestolo; 1 insalatiera (altezza cm 9,1; cm 25,6x25,2); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 34,7); 3 piatti da portata ovali (cm 46,3x36,4; cm 41,3x31,6; cm 37,6x27,7); 2 vassoietti a foglia

Euro 8.000 - 12.000

60

COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO .
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE GIANNI PIETRASANTA & C, VALENZA (AL)

gr 9950
cm 52
fusto con figure di putti seduti, poggianti su base sagomata a volute centrata da stemma a specchio

Euro 6.000 - 7.000

61
CENTROTAVOLA

ARGENTO 925 FUSO, SAGOMATO E CESELLATO.
FRANCIA XX SECOLO. BOLLO D'ESPORTAZIONE IN USO DAL 1878 AL 1973

gr 4450
Cm 66 x 35 x 34.5
corpo ovale decorato a motivo floreale, anse a guisa di busti di putti

Euro 2.000 - 2.500

62
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE S.I.A.P., ALESSANDRIA

gr 5690

Euro 1.800 - 2.000

63
TOVAGLIA CON 23 TOVAGLIOLI

Lino bianco con ricami a mano.
Dimensioni: tovaglia cm 428x166; tovaglioli cm 40x40

Euro 500 - 600

64
RARO SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente

Questi calici sono soffiati a bocca, intagliati, incisi e dorati a mano in una delle più rinomate ed antiche manifatture mondiali. E' infatti nel 1586 che nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo tanto che nel 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio per 16 persone conta 100 pezzi ed è così composto: 16 calici da acqua (altezza cm 18); 16 calici da vino rosso (altezza cm 16,5); 16 calici da vino bianco (altezza cm 14,8); 16 calici da rosolio (altezza cm 13,3); 16 calici da grappa (altezza cm 9,6); 16 coppe da champagne (altezza cm 12,2); 4 bottiglie (altezza massima cm 37,7)

Euro 4.500 - 7.500

65 SERVIZIO DA TAVOLA “APPONYI BLUE”

UNGHERIA, HEREND, SECONDA METÀ XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Herend Hungary Handpainted” in blu

Questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all’Eliseo durante un ricevimento in onore dell’Imperatore Francesco Giuseppe

I pezzi di questo servizio hanno i profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento. Il motivo decorativo dipinto a mano, nei toni del blu e oro, è in stile cinese a fiori detti “Fiori indiani”: ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari. Attorno al bordo e nei ricasco dei piatti una ghirlanda di foglie stilizzate alternata a fiori in oro. Le prese dei coperchi sono modellate a rocailles vegetali

Il servizio per 12 persone conta 76 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,9); 23 piatti piani (diametro cm 25,7); 19 piatti da dessert (diametro cm 20,9); 1 zuppiera (altezza cm 27,2; cm 36,8x22,4); 1 salsiera; 1 saliera; 2 vassoietti a foglia; 1 vassoietto con manici; 1 burriera; 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 35,1); 2 piatti da portata ovali (un pezzo cm 46,2x36,9 con restauro al bordo; un pezzo cm 42x32,4); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,9; diametro piattino cm 11,3 di cui un pezzo con insignificante sbeccatura al bordo)

Euro 3.000 - 3.200

66
VASSOIO OVALE BIANSATO

ARGENTO FUSO E CESELLATO
ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

gr 1300, Cm 56 x 34
bordo e anse con motivi decorativi di gusto neoclassico

Euro 650 - 750

67
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE RICCI & C, ALESSANDRIA

gr 7850
Entro custodia originale

Euro 1.000 - 1.500

68
COPPIA CANDELABRI

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

gr 1145, Cm 35,5

Euro 250 - 350

69
SET DA DESSERT

ARGENTO FUSO E CESELLATO
ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

gr 3350 cm 29x24
composto da coppa ovale e dodici coppette con piatti coppa

Euro 1.200 - 1.500

70
SECCHIELLO PORTA CHAMPAGNE

ARGENTO FUSO E CESELLATO
ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

gr 970, Cm 20 x 21
decori a palmette di gusto neoclassico e a perlinatura

Euro 300 - 400

71
LOTTO DI DUE FORMAGGIERE E QUATTRO SALIERE

ARGENTO E VETRO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

gr 1194

Euro 300 - 400

72

SERVIZIO DI CALICI "JERSEY"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis" incisa all'acido

Il mitico e prestigioso modello Jersey è stato appositamente progettato per il transatlantico "France" e destinato alla prima classe. Dovendo resistere al rollio è in cristallo pesante dal gambo liscio a balaustro ed è decorato da semplici intagli verticali sulla coppa

Il servizio per 8 persone con riserve conta 74 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 14,6; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 12 calici da vino rosso (altezza cm 13,2; di cui 3 con sbeccature al bordo); 12 calici da vino bianco (altezza cm 11,3; di cui 3 con sbeccature al bordo); 11 flûtes (altezza cm 11,8); 12 coppe da champagne (altezza cm 10; di cui 6 con sbeccature al bordo); 12 calici da rosolio (altezza cm 10,4); 2 brocche (altezza cm 16,8); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 30,2; altezza cm 27,8)

Euro 1.200 - 1.600

73
DODICI TAZZE DA BRODO "QUEEN VICTORIA"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" in blu. Dimensioni: altezza tazza cm 10,4; diametro piattino cm 14,3

Queste raffinatissime tazze biansate con coperchio e sottopiatto hanno il rilievo "Neuozier" e sono dipinte con farfalle e ramoscelli fioriti sparsi di magnolie, peonie e altri fiori all'orientale in tonalità blu. Al bordo motivi a frangia in blu e oro

All'Esposizione Universale di Londra nel 1851 il motivo decorativo di questo servizio, chiamato "Queen Victoria", ottenne il suo primo premio e la regina Vittoria d'Inghilterra, dalla quale il disegno trae il nome, ne ordinò per sé un servizio da tavola completo

Euro 800 - 1.000

74
ALZATINA "APPONYI BLUE"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" in blu. Dimensioni: altezza cm 14,8; diametro cm 23,6

Euro 80 - 120

75
PICCOLO CESTINO TRAFORATO "APPONYI BLUE"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted". Dimensioni: altezza cm 7,8; diametro cm 15,5

Euro 60 - 120

76
DODICI TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO "WALDSTEIN"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" in blu e "Herend" impresso. Dimensioni: altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 10,8

Il motivo decorativo di questo servizio prende il nome del barone Waldstein che fu il primo committente nel 1842. Le forme e le decorazioni sono ispirate da modelli di Meissen del Settecento. Il bordo a rilievo a cestello di vimini è un design del 1740 circa di Kaendler, il capo modellatore della fabbrica sassone. La decorazione policroma ha le sue origini in estremo oriente e vede dei ramoscelli fogliati sparsi con un fiore al centro

Euro 400 - 600

77
DODICI TAZZE DA BRODO CON COPERCHIO "APPONYI GREEN"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Herend Hungary Handpainted" con stemma in blu. Altezza cm 7,8

Queste tazze nascono nel Settecento e sono destinate esclusivamente a contenere delle creme profumate di frutta, di fiori, di vino dolce e di gelatine di carne, che presentate tiepide o fredde vengono servite tra una portata e l'altra Le prese dei coperchi sono modellate a fragola con ramoscello fogliato

Euro 600 - 800

78
SERVIZIO DA TÈ "WALDSTEIN"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" in blu e "Herend" impresso

Il servizio per 12 persone conta 24 pezzi ed è così composto: 12 tazze da tè con piattino (altezza cm 5,4; diametro piattino cm 13,6); 12 piatti da torta (diametro cm 18,5)

Al lotto si aggiunge 1 bacinella Herend modello Apponyi Green (altezza cm 4,6; diametro cm 24,4)

Euro 700 - 900

IL SERVIZIO APPONYI

Il motivo decorativo dipinto a mano, nei toni dell'arancione e dell'oro, è in stile cinese a fiori detti "Fiori indiani": ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari, inoltre una ghirlanda di foglie stilizzate alternata a fiori in oro Questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all'Eliseo durante un ricevimento in onore dell'Imperatore Francesco Giuseppe

79

SERVIZIO DA TAVOLA "APPONYI ORANGE"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" in blu

Il servizio per 12 persone conta 93 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,6); 23 piatti piani (diametro cm 25,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,6); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19,1); 1 zuppiera (altezza cm 21; diametro massimo cm 30,3); 1 salsiera con mestolino; 2 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 40,5x31,8; 1 pezzo cm 36,6x28,5); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 35,2); 1 vassoio rotondo (diametro cm 31,6); 1 antipastiera formata da 6 bacinelle che poggiano sul loro vassoio (diametro cm 36,3); 1 insalatiera (altezza cm 6,8; diametro cm 26,2); 1 vassoietto ovale; 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 11,5); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 14); 1 zuccheriera (altezza cm 9,5); 1 ciotola ovale con coperchio (altezza cm 12,7; cm 17x12,8)

Euro 1.800 - 3.600

80
SERVIZIO DA TÈ "APPONYI ORANGE"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted"

Il servizio da tè per 12 persone conta 28 pezzi ed è così composto: 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 13,7); 12 piatti da torta (diametro cm 18,8); 1 teiera (altezza cm 16,9); 1 lattiera (altezza cm 10); 1 zuccheriera (altezza cm 9,6); 1 cestino traforato (cm 29,2x21,3)

Euro 1.000 - 1.200

81
SERVIZIO DA CAFFÈ "APPONYI ORANGE"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" in blu

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,7; diametro piattino cm 11); 1 caffettiera (altezza cm 21,7); 1 lattiera (altezza cm 10,6); 1 zuccheriera (altezza cm 9,7)

Euro 500 - 800

82

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ "QUEEN VICTORIA"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" in blu

All'Esposizione Universale di Londra nel 1851 il motivo decorativo di questo servizio, chiamato "Queen Victoria", ottenne il suo primo premio e la regina Vittoria d'Inghilterra, dalla quale il disegno trae il nome, ne ordinò per sé un servizio da tavola completo

Dipinto con farfalle e ramoscelli fioriti sparsi di magnolie, peonie e altri fiori all'orientale, vede i bordi sottolineati da una filettatura in oro

Il servizio per 6 persone conta 27 pezzi ed è così composto: 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,2; diametro piattino cm 14); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 4,7; diametro piattino cm 11,5); 6 tazze da moka (altezza cm 6,5); 1 caffettiera (altezza cm 24,6); 2 zuccheriere con manici (altezza cm 10,6); 1 zuccheriera (altezza cm 10); 3 lattiere diverse (altezza massima cm 12,6); 1 vasetto (altezza cm 16); 1 vassoietto (cm 36,2x15,2)

Euro 600 - 900

83
PORTACHAMPAGNE

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERI F.LLI CACCHIONE

gr 1720
Cm 24,5 corpo liscio con festoni cesellati sbalzati. Anse cordate e base circolare gradinata

Euro 500 - 700

84
DODICI PIATTI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA.

gr 3250
Cm 20 Bordo con decoro a palmette di gusto neoclassico

Euro 1.000 - 1.500

85
PORTA SALE E PORTA PEPE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA)

gr 260
Cm 15

Euro 300 - 400

86
SALIERA

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO E CESELLATO E VETRO MOLATO. PARIGI PRIME METÀ DEL XIX SECOLO (BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA)

gr 500 lordi
Cm 19 x 8 x 18,5

Euro 100 - 200

87
OLIERA

ARGENTO FUSO, CESELLATO E TRAFORATO. PARIGI 1797-1809. ARGENTIERE PIERRE-JACQUES MEURICE

gr 730
Cm 23 x 11 x 24 Ampolle in vetro blu cobalto antiche ma non pertinenti. Eleganti decori "Retour d'Egypte"

Euro 300 - 400

88
UNA BOTTIGLIA E UNA CARAFFA "VALLÉE"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido. Dimensioni: altezza brocca cm 23,4; altezza bottiglia cm 33,8

I due cristalli sono preziosamente decorati con un motivo a colonne neoclassiche sormontate da archi che incorniciano delicati mazzi di fiori incisi e smerigliati, modello eseguito nella più grande vetreria francese dal 1923 al 1999

Euro 500 - 800

89
SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca assente

I calici poggiano su gambo e piede liscio mentre la coppa è decorata con intagli a forma di chicchi di riso inferiormente e con una fascia incisa superiormente. Questa forma di calice la troviamo già nel catalogo Baccarat del 1916 con altre incisioni

Il servizio per 11 persone conta 46 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 15); 11 calici da vino rosso (altezza cm 13,6); 11 calici da vino bianco (altezza cm 12); 9 calici da grappa (altezza cm 7,8); 4 bottiglie (altezza cm 29 circa)

Euro 560 - 860

90
COPPIA DI CANDELIERI “BAMBOU TORS”

FRANCIA, MANIFATTURA DI BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 41

I candelieri, con parafiamma decorato a motivi vegetali a rocailles, poggiano su piede circolare a costolature attorcigliate da cui sorge il gambo a balaustro

Euro 600 - 900

91
CANDELIERE

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” incisa all’acido sul parafiamma. Altezza cm 58,3

L’elegante candeliere, con parafiamma decorato a motivi vegetali a rocailles, poggia su piede a plinto da cui sorge il gambo formato da un delfino a tutto tondo in cristallo satinato

Euro 400 - 600

92 SERVIZIO DA TAVOLA "BOUQUET DE HEREND"

UNGHIERA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con corona e "Herend Hungary Handpainted" in blu; "Herend" impresso

Queste porcellane, desunte dalle porcellane di Meissen del Settecento, sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presentano sulla tesa e ricasco, quattro serie di costolature a rilievo mosse. Un armonioso motivo a bouquet e fiorellini fogliati sparsi, è dipinto a mano e decora le superfici

Il servizio per 12 persone conta 75 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,9); 24 piatti piani (diametro cm 25,8); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,7); 12 mezzelune (cm 20,5x13,1); 1 zuppiera (altezza cm 25,8; cm 38,3x22,3); 1 salsiera con mestolino; 1 insalatiera (altezza cm 9,4; cm 26x25); 1 senapiera con cucchiaino; 1 piatto da portata ovale (cm 41,5x31,5); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 37,5); 2 piattini a foglia; 6 posacenere; 1 ciotolina (altezza cm 6,2; diametro cm 12,8)

Euro 3.500 - 5.000

93
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO FUSO E CESELLATO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

gr 4546

Euro 1.800 - 2.200

94
COPPIA DI VASI

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO E VETRO.
MARCHI DI FANTASIA AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA FRANCESE DEL'700. PROBABILMENTE HANAU, GERMANIA, INIZIO XX SECOLO

Cm 37

Euro 800 - 1.000

95
MOSTARDIERA E SEI SALIERE

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO E VETRO BLU COBALTO. FRANCIA FINE DEL XIX SECOLO

Euro 600 - 700

96

ECCEZIONALE E RARO SERVIZIO DI CALICI "MASSENET GOLD"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France"

Questo raro set di bicchieri è uno dei servizi più eleganti e pieni di grazia tale da considerarsi una vera opera d'arte. Il fondo è decorato con un motivo a stella inciso alla mola, mentre le pareti sono intarsiate e lumeggiate in oro 24 carati con un prezioso ed elaborato motivo a rocailles e steli fioriti che esaltano la trasparenza del cristallo

Il servizio per 12 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15,7); 12 calici da vino (altezza cm 14,8); 12 flûtes (altezza cm 17,9); 2 caraffe (altezza cm 26,2); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 33,6)

Euro 2.800 - 4.800

97
SEI CALICI "SÉVIGNÉ"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura "Baccarat France" inciso all'acido. Altezza cm 12,3

Il modello di questo servizio è stato creato da Baccarat nel 1899 e prodotto durante tutto il XX secolo. Dalle forme lisce ospita una decorazione con rocailles vegetali incise nello stile Luigi XV. Dello stesso modello ne è stata eseguita pure la versione con le incisioni dorate che prende il nome di "Récamier"

Euro 250 - 350

98
RARO SERVIZIO DI CALICI "MASSENET GOLD"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal St. Louis France" incisa all'acido

Questi calici appartengono ad uno dei servizi più eleganti e pieni di grazia tale da considerarsi una vera opera d'arte. Le pareti sono intarsiate e lumeggiate in oro 24 carati con un prezioso ed elaborato motivo a rocailles e steli fioriti che esaltano la trasparenza del cristallo

Il servizio per 6 persone conta 22 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 16); 6 calici da vino rosso (altezza cm 14,6); 6 calici da vino bianco (altezza cm 13,3); 4 flûtes (altezza cm 17,6)

Euro 1.200 - 1.800

99
SERVIZIO DI CALICI

MANIFATTURA INDETERMINATA, XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente

I calici dallo stelo a balaustro sfaccettato poggiano su piede a disco. La coppa è percorsa da una fascia a motivi verticali intagliati

Il servizio per 10 persone più riserve conta 86 pezzi ed è così composto: 16 calici da acqua (altezza cm 17; di cui 1 con sbeccatura); 17 calici da vino rosso (altezza cm 16,2; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 14 calici da vino bianco (altezza cm 15,3); 14 flûtes (altezza cm 19,2); 11 coppe da champagne (altezza cm 14 circa); 10 coppette da liquore (altezza cm 10,2); 4 calici da rosolio (altezza cm 13,8)

Euro 380 - 480

100
SERVIZIO DI CALICI "HARCOURT"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura inciso all'acido con "Baccarat France"

I calici posano su un piede esagonale e, grazie alla forma decisa e perfetta con sei sfaccettature, catturano con splendore la luce. Questo modello raffinato ed estremamente elegante è diventato iconico nel corso del tempo

Il servizio per 10 persone (con riserve) conta 51 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 19,3); 14 calici da vino rosso (altezza cm 17,4; di cui 1 con sbeccatura al bordo superiore); 10 calici da vino bianco (altezza cm 15,4); 12 coppe da champagne (altezza cm 13,2); 2 caraffe (altezza cm 21,8); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 30,5)

Euro 1.800 - 2.200

101
SERVIZIO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO.
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Euro 2.000 - 3.000

102
ZUPPIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO
ARGENTIERE ILARIO PRADELLA

gr 1960
Cm 33 x 24 x 24 corpo ovale, anse fogliacee e presa fitoforme

Euro 550 - 650

103
BROCCA

VETRO INCISO E MONTATURA
ARGENTO FUSO E CESELLATO.
FRANCIA, INIZI DEL XX SECOLO.

Cm 25

Euro 100 - 200

104
VASO

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO
ARGENTERIA SICILIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE DI CIRISTOFALO, PALERMO

gr 1030
Cm 36 Corpo ad anfora costolato con prese laterali a volute a cartouches

Euro 500 - 600

105
LEGUMIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. VIENNA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE WALLNÖFER (?)

gr 440
Cm 22 x 17 x 9

Euro 400 - 600

106
PRESENTOIRE

ARGENTO CESELLATO E SPECCHIO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE GELSO RINALDO, VARESE PER CODEVILLA GENOVA

Cm 36 x 36 forma circolare, bordo gradinato centrato da conchiglie

Euro 500 - 800

107
MOSTARDIERA CIRCOLARE QUATTRO CONTENITORI IN VETRO

GERMANIA INIZI XX SECOLO

con quattro ampolle in vetro molato

Euro 400 - 600

108
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. REGNO SABAUDO XVIII-XIX SECOLO

g 310
Cm 21 corpo a vaso con piede a plinto; anse sagomate e presa fitoforme

Euro 400 - 600

109
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945
ARGENTIERE RICCI & C., ALESSANDRIA PER GIOIELLERIA MIRACOLI

gr 7500

Euro 2.000 - 3.000

110

SERVIZIO DA TAVOLA "ROSA DI VIENNA"

UNGHERIA, MANIFATTURA HEREND, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Herend Hungary Handpainted" in blu

Il bordo mistilineo di queste porcellane modellato a cestello in rilievo, che imita il vimini, é evidenziato da due bande in verde, una sottile e una grossa. Il centro ospita una rosa dipinta delicatamente con petali rosa e foglie in verde chiaro e scuro, inoltre minuscole foglie di prezzemolo verdi sparse. Questo motivo, in stile Biedermeier, detto "Habsburger Rose" o "Rosa di Vienna", evoca l'atmosfera delle raffinate dimore del XIX secolo ed esprime in pieno lo spirito della corte di Asburgo di cui la manifattura ebbe il privilegio di essere la fornitrice di porcellane fino alla caduta della monarchia austro-ungarica nel 1918. Eseguito per la prima volta nel 1862 ha mantenuto il fascino della sua essenzialità e semplicità tanto che dopo oltre 150 anni é ancora proposto dalla manifattura

Il servizio per 12 persone conta 83 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,6); 36 piatti piani (diametro cm 25,7); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,6); 1 zuppiera (altezza cm 22; diametro massimo cm 30,5); 1 legumiera (altezza cm 14,5; diametro massimo cm 29,5); 1 insalatiera (altezza cm 11; diametro cm 28); 1 salsiera con mestolino; 2 vassoietti; 3 piatti da portata ovali (cm 47,4x36,4; cm 42x31,6; cm 37x28,3); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 35,8; diametro cm 35,5); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 11,7)

Euro 3.000 - 4.000

L'ART DE LA TABLE

111 SERVIZIO DA TAVOLA “WILLOW”

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: “Willow”; “Wedgwood of Etruria & Barlaston Made in England” in blu; “Wedgwood” impresso

Questo modello è stato prodotto da Wedgwood nel corso dei secoli e raggiunge la sua massima diffusione negli anni Cinquanta del Novecento, dopo la seconda guerra mondiale, divenendo di gran moda

Il servizio per 18 persone più riserve conta 79 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 23,4); 28 piatti piani (diametro cm 25,6; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 25 piatti da dessert (diametro cm 20,8); 1 zuppiera (altezza cm 21,8; diametro cm 27,2); 1 salsiera; 2 vassoietti; 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 32,2); 3 piatti da portata ovali (cm 43,8x36,7; cm 37,4x30,3; cm 32,4x25,8)

Euro 600 - 900

112
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945
ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA PER GIOIELLERIA CALDERONI

gr 8640 in custodia originale

Euro 3.000 - 4.000

113
COPPIA DI LEGUMIERE

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
INGHILTERRA, MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1817, ARGENTIERE J.E. TERREY &CO.

g 3930
Cm 30 x 22
profili a baccellature, elegante presa a tritone coronato

Euro 1.800 - 2.500

114
COPPIA DI AMPOLLE

CRISTALLO MOLATO E ARGENTO.
INGHILTERRA XIX SECOLO (LONDRA?) ANNO 1817.
MARCHIO DELL'ARGENTIERE PAUL STORR

Cm 19

Euro 300 - 500

115
COPPIA DI SALSIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
INGHILTERRA, BOLLO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1816, ARGENTIERE ROBERT HENNELL

gr 2010
Cm 20 x 14,5 x 13
corpo ovale centrato da stemma con motto Deo et labore poggiante su piedi ferini, anse sagomate fogliacee

Euro 1.600 - 2.000

116
CRUET

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
INGHILTERRA, BOLLO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1849

Cm 20 x 14 x 27
tappi con manifatture inglesi differenti

Euro 200 - 300

117

IMPORTANTE EPERGNE

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO.
LONDRA 1766. ARGENTIERE EMICK ROMER

gr 4170
Cm 70 x 70 x 34

Importante centrotavola poggiante su alti piedi sagomati che sostengono un fusto a tromba da cui dipartono otto bracci a volute che sorreggono altrettanti cestini culminante con un contenitore a canestro ovale. Ricca ed elaborata lavorazione a traforo impreziosita da decori a volute, fogliacei e festoni floreali. Opera dell'argentiere Emick Romer (1724-1799) originario di Oslo e trasferitosi in Inghilterra nel 1750 circa dove il suo marchio è documentato nel 1758 a Londra al 123 di High Holborn. Specializzato nella realizzazioni di importanti suppellettili divenne conosciuto e stimato tanto da collaborare con i celebri argentieri Parker e Waklin fornitori della Casa Reali e della nobiltà inglese. Le sue opere sono presenti in importanti collezioni private e pubbliche come il Metropolitan Museum of Art di New York.

Bibliografia: "The work of Emick Romer (1724-1799): Norwegian silversmith in London" di Colin Freebrey.

Euro 8.500 - 9.500

118

COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
INGHILTERRA, MARCHIO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1898
ARGENTIERE CARRINGTON & CO - JOHN BODMAN CARRINGTON

gr 5200
Cm 44 base circolare sagomata, fusto a balaustro e bracci a voluta.
Ricchi decori a motivo floreale e fogliacei

Euro 4.000 - 5.000

119
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI

ITALIA, XX SECOLO. LINO ÉCRU CON INSERTI AL TOMBOLO.

Dimensioni: tovaglia cm 280x240; tovaglioli cm 41x41.
Conservazione: qualche leggera macchia

Euro 2.200 - 2.800

120
DODICI CALICI DA ACQUA "JEUX D'ORGUE"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca assente. Altezza cm 15,3

Il modello di questo calice lo troviamo nel catalogo delle Cristallerie Baccarat del 1907. Prende il nome "Jeux d'orgue" dalla decorazione eseguita a molature verticali che vogliono raffigurare le canne dell'organo. I nostri calici sono anteriori al 1936, anno in cui Baccarat incomincia ad apporre una marca sui suoi cristalli di cui i nostri ne sono privi

Euro 300 - 400

121
SERVIZIO DA TAVOLA "WOODLAND"

INGHILTERRA, MANIFATTURA SPODE, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: "Spode® Made in England Woodland© s3422" "Dishwasher Safe" "Microwave safe" in nero

Questo servizio rispecchia l'eleganza tradizionale della campagna inglese. Il motivo decorativo, già in uso nei primi decenni dell'ottocento, combina squisitamente i motivi con la selvaggina e il motivo della tesa a fiori britannici

Il servizio per 12 persone conta 33 pezzi ed è così composto: 12 fondi (diametro cm 23); 20 piani (diametro cm 27); 1 piatto da portata ovale (cm 38x31); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 7; diametro cm 28); 8 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12,2)

Euro 700 - 1.000

122
CESTINO CENTROTAVOLA

MEISSEN, PRIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca spade incrociate in blu. Dimensioni: altezza cm 13,6; cm 36x23,4

Il centrotavola portafrutta, ispirato dai modelli settecenteschi sia come modello che come decorazione, poggia su piedini modellati a ramoscello che salgono verso l'alto a formare i manici. Le pareti esterne sono a rilievo ad imitazione di un cesto intrecciato adornato con ramoscelli fioriti e fogliati a tutto tondo. La decorazione pittorica vede marzolini di fiori all'interno e all'esterno, al centro dei due lati, incorniciati da rocailles

Euro 340 - 480

123
SERVIZIO DA TAVOLA

INGHILTERRA, MANIFATTURA ROYAL WORCESTER, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: corona con simbolo grafico della manifattura “Royal Worcester Fine Bone China” e “England Viceroy” in nero

Il modello “Viceroy” è caratterizzato da eleganti forme lisce, nobilitate ulteriormente dalla decorazione a semplici ed essenziali profilature dorate. Il nostro servizio ospita, sempre in oro, il monogramma specchiato “B” sormontato da una corona di marchese

Questa parte di servizio per 35 persone più riserve conta 351 pezzi ed è così composto: 35 piatti fondi (diametro cm 23,4); 130 piatti piani (diametro cm 26,9); 71 piatti da dessert (diametro cm 20,3); 46 ciotoline da macedonia (diametro cm 17,1); 12 ciotoline (altezza cm 14); 16 grandi ciotole (altezza cm 8,4; diametro cm 22,7); 4 ciotole ovali (cm 26,6x19,3); 14 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 11,3); 10 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 7; diametro piattino cm 14,4); 6 zuccheriere (altezza cm 7,4; di cui 1 coperchio con felatura); 7 lattiere (altezza cm 8,3)

Euro 2.200 - 3.400

124 SERVIZIO DA TAVOLA “FLORENTINE TURQUOISE”

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Wedgwood Bone China Made in England” “Florentine W2714” in oro; vaso in nero

Questo motivo è stato prodotto a partire dal 1931 e lo si trova in svariati colori come pure in nero e oro. Il “Florentine Turquoise” è quello che ha avuto il maggior successo ed è stato il più amato tanto da essere considerato un classico. La ricca decorazione a grottesche, d’ispirazione rinascimentale, vede animali fantastici, grifoni dalla testa d’aquila e coda di leone, ruggire tra vegetazione, bucrani e bracieri, delicatamente tracciati sul fondo turchese

Il servizio per 12 persone conta 83 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23); 48 piatti piani (diametro cm 27); 12 piatti da frutta (diametro cm 20,4); 1 zuppiera (altezza cm 22,3; diametro cm 29); 1 legumiera (altezza cm 15,2; diametro cm 25,6); 1 insalatiera (altezza cm 10; diametro cm 24,6); 1 salsiera; 2 vassoietti; 3 piatti da portata ovali (cm 43,5x33,5; cm 39x30; cm 35x27); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 34)

Euro 2.000 - 2.800

125
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO
ARGENTERIA LOMBARDA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE PETRUZZI & BRANCA, BRESCIA

gr 4400g

Euro 1.500 - 2.000

126
BOWL

ARGENTO 925 FUSO, SBALZATO E CESELLATO.
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO
ARGENTIERE VALLÈ MARIO PER GROSSI GIOIELLI

gr 2290
Cm 32 x 27 x 23
Elegante modello inglese con ansa laterali con teste di leone anellate. Bordo smerlato decorato con motivi vegetali e conchiglie; corpo centrato da riserva ovale a specchio e piede circolare baccellato

Euro 1.200 - 1.500

127
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Forma circolare con bordo gradinato decorato a perlinatura e baccellatura.
Diametro cm 26

Euro 200 - 300

128
SECCHIELLO PORTAGHIACCIO

ARGENTO FUSO E CESELLATO.
ARGENTERIA VENETA DEL XX-XXI SECOLO.

gr 1120,
Cm 21,5 x 20
ansa a foggia di teste leonine che trattengono anello

Euro 500 - 700

129
COPPIA DI LEGUMIERE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO.
ARGENTERIA ARTISTICA VENETA DEL XIX SECOLO.
ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

gr 1000,
Cm 27 x 19 Elegante modello di gusto inglese

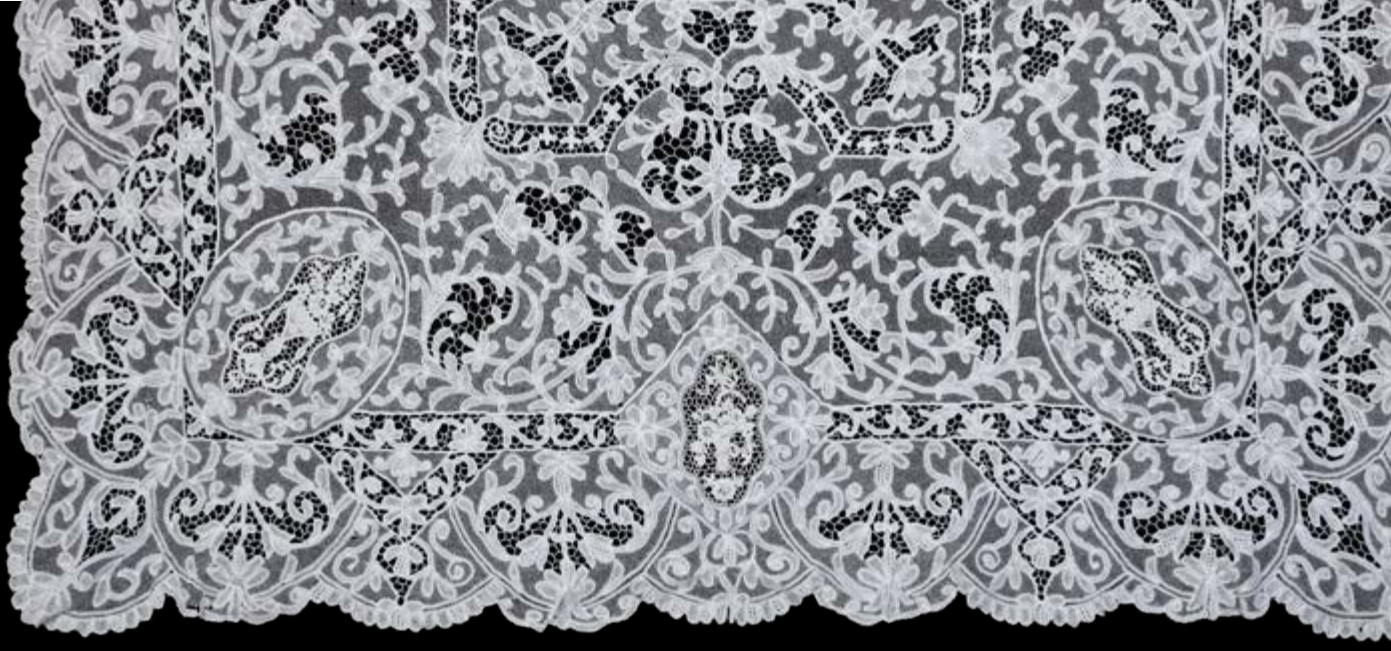
Euro 600 - 800

130
ANTIPASTIERA

ARGENTO FUSO E CESELLATO E CRISTALLO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE CON LEONE DI SAN MARCO (PERUGGIA, ALESSANDRIA ?)

g 1750 netti.
Cm 60 x 32

Euro 600 - 800



131
TOVAGLIA

Eseguita interamente in merletto di Burano da abili ricamatrici
Dimensioni: cm 240x223

Euro 1.800 - 2.600

132
SERVIZIO DI CALICI "PARIS"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

Il modello "Paris" di Baccarat nasce nel 1931 e viene prodotto fino al 1993. Le forme dei calici hanno un modellato estremamente essenziale mentre le coppe sono magnificamente intagliate a "grain de ris"

Il servizio per 12 persone conta 50 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 16,4); 12 calici da vino rosso (altezza cm 14,8); 12 calici da vino bianco (altezza cm 13,4); 12 coppe da champagne (altezza cm 12,6); 2 bottiglie (altezza cm 31,6)

Euro 800 - 1.200

LICENSED BY VERONI

133

SERVIZIO DA TAVOLA "FLORENTINE GREEN AND GREY"

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico con vaso e "Wedgwood Bone China Made in England" in bruno

Questo motivo è stato prodotto a partire dal 1931 e lo si trova in svariati colori come pure in nero e oro. La ricca decorazione a grottesche, di ispirazione rinascimentale, vede animali fantastici, grifoni dalla testa d'aquila e coda di leone, ruggire tra vegetazione, bucrani e bracieri, delicatamente tracciati sul fondo color grigio

Il servizio per 12 persone conta 71 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,7); 36 piatti piani (diametro cm 27,3); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,4); 1 zuppiera (altezza cm 22,6; diametro cm 30,2); 1 legumiera (altezza cm 13,2; diametro cm 25,8); 1 insalatiera (altezza cm 10,8; diametro cm 24,4); 1 salsiera; 2 vassoietti a rombo; 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 33,4); 3 piatti da portata ovali (cm 43,8x33,6; cm 39,7x29,2; cm 34,8x26,7)

Euro 1.000 - 1.600

134

SERVIZIO DA TAVOLA "BABYLON"

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, 1993-1998

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con vaso in nero; "Wedgwood Bone China Babylon Made in England" in bruno

Il servizio per 16 persone conta 65 pezzi ed è così composto: 16 piatti fondi (diametro cm 22,6); 25 piatti piani (diametro cm 27,3); 16 piatti da dessert (diametro cm 20,5); 1 zuppiera (altezza cm 22,8; diametro massimo cm 28,7); 1 salsiera (altezza cm 13,8); 1 insalatiera (altezza cm 11,4; diametro cm 25,5); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33,8); 2 piatti da portata ovali (cm 43,5x33,5 con restauro; cm 39,4x30); 2 vassoietti (cm 14,5x19,7)

Euro 800 - 1.000

135
TOVAGLIA CON 8 TOVAGLIOLI

TOVAGLIA ROTONDA IN LINO COMPLETAMENTE RICAMATA A MANO IN PIZZO DA ESPERTE RICAMATRICI

Diametro cm 160; tovaglioli cm 40x40

Euro 1.000 - 1.400

136
PARTE DI SERVIZIO DI CALICI

MANIFATTURA INDETERMINATA, XX SECOLO

Cristallo inciso e molato, argento. Marca assente

Il servizio conta 24 pezzi ed è così composto: 8 calici da acqua (altezza cm 16,7); 4 calici da vino (altezza cm 16,2); 6 flûtes (altezza cm 18,8); 6 calici da whisky (altezza cm 14,3)

Euro 300 - 400

137

SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente

Nel catalogo commerciale di Baccarat del 1916 è raffigurato questo modello con la dicitura “Cristal Lèger”, forma numero “8738” ed intaglio “9254”. Su piede circolare e stelo liscio poggia la coppa decorata ad intaglio con elaborati archi gotici e stelle

Il servizio per 8 persone conta 27 calici ed è così composto: 8 calici da acqua (altezza cm 15,6); 9 calici da vino (altezza cm 13); 10 calici da rosolio (altezza cm 11,1)

Euro 600 - 800

138

SERVIZIO DA TAVOLA “FAIRFAX”

INGHILTERRA, MANIFATTURA ROYAL DOULTON, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con corona con leone e “Made in England Royal Doulton” “England” in nero

L’incantevole servizio è decorato con una ghirlanda dorata formata da piccoli e sottili steli fioriti e fogliati che si susseguono senza soluzione di continuità. I bordi sono percorsi da un’ampia fascia a rilievo

Il servizio per 12 persone conta 84 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,6); 24 piatti piani (diametro cm 27); 23 piatti da dessert (diametro cm 20,6); 12 tazze da brodo con piattino (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 15,6); 1 zuppiera (altezza cm 16,9; diametro cm 30); 1 legumiera (altezza cm 9,4; cm 27,5x15,7); 1 salsiera; 2 vassoietti; 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 33,4); 3 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 40,7x31,2; 1 pezzo cm 33,7x25,8); 1 insalatiera (altezza cm 7; diametro cm 24,7); 2 bacinelle (cm 24x18,6)

Euro 1.400 - 2.400

139

SERVIZIO DA TAVOLA "CITRONS"

INGHILTERRA, MANIFATTURA WEDGWOOD, FINE XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura in nero con "Wedgwood Bone China Made in England - Citrons Wedgwood 1993" in bruno

Da oltre 250 anni la manifattura fondata da Josiah Wedgwood (1730-1795) è sinonimo di prestigio e di eleganza nell'Arte della Tavola. Oltre alla produzione della porcellana a questo instancabile e geniale ricercatore si deve la scoperta di importanti materiali ceramici come il basalto nero (1768), lo jasper (1774) ma soprattutto la queen's ware (1762) ossia la terraglia, che venne poi imitata in tutt'Europa da moltissime manifatture

Il servizio per 12 persone conta 68 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,6); 12 piatti piani (diametro cm 27,2); 12 piatti da dessert (diametro 20,4); 12 coppette da macedonia (altezza cm 3,7; diametro cm 15,4); 1 zuppiera (altezza cm 26,9; diametro massimo cm 30,6); 1 insalatiera (altezza cm 11,2; diametro cm 24,7); 2 piatti da portata ovali (1 piatto cm 43,6x33,4 e 1 piatto cm 35,7x27,8); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 34,3); 1 piatto da portata da torta (diametro cm 32,2); 12 tazzine da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 12,2); 1 zuccheriera (altezza cm 10,5)

Euro 1.000 - 1.500

140

SERVIZIO DA TAVOLA "ACQUAPENDENTE"

ACQUAPENDENTE, MANIFATTURA FUSCHINI-ROSA, XX SECOLO

Maiolica. Marca: "Fuschini.E.Rosa Acquapendente" in nero

Intorno alla metà degli anni Venti del Novecento l'antiquario di Firenze Domenico Fuschini e il ceramista Elia Rosa fondano ad Acquapendente, in provincia di Viterbo, una fornace per la produzione di maiolica. La produzione è ispirata specialmente dall'antico come in questo servizio dove la decorazione è suggerita dalle maioliche arcaiche orvietane

Il servizio per 12 persone conta 67 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,8); 24 piatti piani (diametro cm 23,2); 11 piatti da dessert (diametro cm 20,4); 12 mezzelune (cm 21x15); 1 zuppiera (altezza cm 27,5; diametro cm 23,6); 2 vassoietti (cm 31,3x23); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 31,3); 1 alzatina (altezza cm 9,7; diametro cm 22,2); 1 insalatiera (altezza cm 6,7; diametro cm 23,3); 1 piccolo contenitore

Euro 600 - 900

141

SERVIZIO DA TAVOLA “PETIT FLEUR”

LUSSEMBURGO, SEPTOFONTAINES, MANIFATTURA VILLEROY & BOCH , SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Depuis 1748 Villeroy & Boch Petit Fleur” in bruno

Sulla forma classica Luigi XIV delle stoviglie, la decorazione policroma con delicate viole, margherite, rose canine e non ti scordar di me creano una tavola elegante e femminile, un tocco di primavera discreta e gioiosa al tempo stesso

Il servizio per 16 persone conta 94 pezzi ed è così composto: 16 piatti fondi (diametro cm 22,6); 32 piatti piani (diametro cm 26,6); 16 piatti da dessert (diametro cm 20,4); 1 zuppiera (altezza cm 21,6; cm 30,7x18,5); 2 insalatiere (diametro cm 25,4; altezza cm 9,9); 1 vassoietto (cm 34,7x16,4); 1 ciotola (altezza cm 6,3; diametro cm 25,4); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 31,7); 2 piatti da portata ovali (cm 36,5x26,8); 13 tazze da caffè con 22 piattini (altezza tazza cm 6; diametro piattino cm 12,6; di cui una tazza con sbeccatura al bordo superiore); 9 tazze da tè con 14 piattini (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 14,2)

Euro 1.000 - 1.400

LA GRANDE TABLE

142 SERVIZIO DA TAVOLA "CHATEAUBRIAND BLUE"

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA BERNARDAUD, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Bernardaud Limoges - Chateaubriand -" in blu

Queste raffinate e sofisticate porcellane riprendono fedelmente un servizio del XVIII secolo conservato al Museo delle Arti Decorative di Parigi. Eseguito nella manifattura di uno dei più importanti produttori al mondo di stoviglie in porcellana è divenuto un classico a partire dalla metà dell'Ottocento e ne testimonia la raffinatezza del lusso tradizionale francese

Il servizio per 12 persone conta 52 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,8); 24 piatti piani (diametro cm 25,9); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,7); 1 zuppiera (altezza cm 16,9; diametro cm 32); 1 insalatiera (altezza cm 7,8; diametro cm 24,8); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 29,8); 1 piatto da portata ovale (cm 39,4x27,3); 1 vassoietto (cm 24,2x12,1)

Euro 800 - 1.200

143
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO
ARGENTERIA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO
ARGENTIERE GROSLARD GIUSEPPE (?)

gr 2865

Euro 1.000 - 1.200

144
INSIEME DI 18 POGGIA POSATE

ARGENTO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XIX SECOLO, MILANO 1812/72

Cm 9 x 3

Euro 400 - 500

145
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO E MALACHITE.
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE FERRUCCIO SARACCHI

gr 1710
Cm 32,5
fusto a balaustro, piede circolare sagomato

Euro 800 - 1.000

146
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE GIOVANNI MACCHIA, UDINE

gr 1900
Cm 40x25x17
prese laterali a foggia di tritoni su corpo costolato centrato da cabochon in malachite

Euro 1.000 - 1.200

147
ALZATA

ARGENTO STERLING, SBALZATO E CESELLATO.
ARGENTERIA DELL'EUROPA CENTRALE.
PRIMA METÀ DEL XX SECOLO.

gr 1170, cm 18
Piatto mistillineo sorretto da figura di putto a tutto tondo

Euro 500 - 700

148
PRESENTOIRE

ARGENTO FUSO E SAGOMATO, LEGNO E SPECCHIO.
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CASTAUDI & GAUTERO, VERCELLI.

gr 1780
Cm 62 x 40 x 2,5

Euro 400 - 600

149

SERVIZIO DI CALICI CON MONOGRAMMA “GN”

MURANO, XX SECOLO

Vetro. Marca assente

Questi calici in vetro color rubino, sono soffiati a bocca e lavorati a mano. Ispirati dai cosiddetti Roemer di origine nordica, presentano piede campaniforme, stelo con globi spruzzati d’oro e coppa arrotondata. Sul piede è tracciato in oro il monogramma “GN”

Il servizio per 6 persone conta 43 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 20,4); 6 calici da vino rosso (altezza cm 18,2); 6 calici da vino bianco (altezza cm 17,3); 6 calici da vino alsaziano (altezza cm 15,1); 6 flûtes (altezza cm 21,4); 6 calici da rosolio (altezza cm 15,6); 6 coppe da champagne (altezza cm 15,3); 6 piattini; 1 bottiglia con tappo (altezza cm 39,3)

Euro 500 - 800

150 SERVIZIO DA TAVOLA "VIEUX PARIS BLEU"

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA HAVILAND, 1982-2013

Porcellana. Marca: torre con "Haviland Limoges France" in blu e "Vieux Paris Bleu" in nero

Le porcellane "Vieux Paris" sono ormai un modello storico della manifattura Haviland. La decorazione vuole evocare lo stile di Maria Antonietta e i magnifici giardini di Versailles con piccoli fiori sparsi incorniciati da ghirlande di alloro e nastri dorati

Il commerciante americano David Haviland nel 1842 si trasferisce a Limoges, la capitale mondiale della porcellana, per fondare la sua manifattura. Presto riconosciuto internazionalmente per il suo occhio innovativo vince diversi premi come la medaglia d'oro all'Esposizione di New York del 1853 o la medaglia d'argento all'Esposizione Universale di Parigi del 1855. A partire dal 1864 la fabbrica Haviland è la più importante produttrice di porcellana francese e molti personaggi eminenti diventano suoi clienti: l'Imperatrice Eugenia moglie di Napoleone III, il presidente francese Jacques Chirac, il principe Ranieri di Monaco, come pure i presidenti americani Roosevelt e Lincon

Il servizio per 12 persone conta 65 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,8); 24 piatti piani (diametro cm 25,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 22); 1 zuppiera (altezza cm 22,6; diametro cm 32,5); 2 piatti da portata ovali (cm 40x31,5); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 31,5); 1 vassoietto; 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 11,7)

Euro 1.600 - 2.400

151
COPPIA DI CANDELABRI

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PARIGI BOLLI IN USO DAL 1798 AL 1809. MARCHIO DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO) ENTRO LOSANGA

gr. 3000
Alt. cm 48
elegante modello neoclassico con fusto rastremato poggiante su piede circolare gradinato, parte superiore con bracci a guisa di corni trattenuti da colonna scanalata sormontata da anfora

Euro 1.800 - 2.200

152
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO E CESELLATO. FRANCIA, PARIGI XX SECOLO, ARGENTIERE A. RISLER & CARRÈ, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

gr 4000 entro custodia originale

Euro 2.500 - 3.000

153
SERVIZIO COMPOSTO DA CAFFETTIERA, ZUCCHERIERA E LATTIERA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. MANICI IN LEGNO INTAGLIATO. MANIFATTURA ITALIANA O FRANCESE DEL XX SECOLO. APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA

gr 2700
Elegante decorazione nel modi dell'argenteria neoclassica settecentesca.

Euro 1.500 - 2.000

154
COPPIA DI VERSATOI IN VETRO CON NERVATURE A TORCHON E MONTATURA

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PARIGI INIZIO XX SECOLO, ARGENTIERE EDMOND TETARD

Cm 29,5

Euro 400 - 500

155
SALSIERA

ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO E CESELLATO. PARIGI, MARCHI IN USO DAL 1819 AL 1838 E MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO DI DIFFICILE LETTURA

gr 750
Cm 27 x 15,5 x 22
Elegante modello neoclassico con presa sagomata terminate con testa ferina stilizzata

Euro 300 - 500

156
OLIERA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. PARIGI 1793-1796. BOLLO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

gr. 570
cm 22x11x31
decori a palmette di gusto neoclassico

Euro 400 - 600

157
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI

In elaborato pizzo di Burano.
Dimensioni: tovaglia cm 165x250; tovaglioli cm 43x43

Euro 2.000 - 3.000

158
ALZATINA

FRANCIA, PROBABILMENTE BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca assente. Altezza cm 44,2

Formata da un fusto centrale che regge due ripiani rotondi termina superiormente con una vaschetta porta fiori. Il cristallo è lavorato con rilievi a rombi

Euro 400 - 600

159
SERVIZIO DI CALICI "HEIDELBERG"

BELGIO, MANIFATTURA VAL SAINT LAMBERT, XX SECOLO

Cristallo trasparente. Marca: "VSL" inciso

Questi elaborati calici, dal grande impegno esecutivo, hanno belle coppe intagliate a motivi a punta di diamante e poggiano su uno stelo sfaccettato e cesellato con nodo

La manifattura nasce nel 1826 in Belgio a Seraing vicino a Liegi negli stabili di una antica abbazia cistercense risalente al XIII secolo. La produzione di grande qualità ebbe presto risonanza mondiale tanto che già nel 1839 il catalogo veniva stampato in cinque diverse lingue. Nel corso del XIX secolo partecipa inoltre a diverse importanti esposizioni tra cui alla "Produits de l'Industrie Belge" di Bruxelles del 1841 e all'"Esposizione Universale di Parigi" del 1878. Intorno al 1900 i dirigenti della manifattura, convinti che una produzione di qualità dipende soprattutto dal benessere delle maestranze, intraprendono avveniristiche e lungimiranti azioni sociali come scuole, alloggi, cassa pensione, e tante altre

Il servizio per 10 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 16,8; di cui 1 pezzo con piccola sbeccatura al bordo superiore); 10 calici da vino rosso (altezza cm 14,3; di cui 2 con sbeccatura al bordo e alla base); 10 calici da vino bianco (altezza cm 13); 10 flûtes (altezza cm 18,7; di cui 1 con sbeccatura al bordo)

Euro 800 - 1.200

ART DE LA TABLE

160
SERVIZIO DA TAVOLA "ZINNIAS"

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA L. BERNARDAUD, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "B&Co Limoges France" in verde; "L. Bernardaud & Co Limoges" in nero e "Zinnias" in bruno

La manifattura Bernardaud, attiva a Limoges a partire dal 1863, ha sempre prodotto stoviglie di gran lusso come quelle utilizzate nel 1957 in occasione della visita in Francia della regina Elisabetta d'Inghilterra. Per questo servizio l'ispirazione è presa dalle antiche porcellane cinesi che la Compagnia delle Indie importava in Europa Da una zolla erbosa spuntano rami fogliati fioriti in rosso ferro e oro

Il servizio per 8 persone più riserve conta 56 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 22,9); 20 piatti piani (diametro cm 24,4); 10 piatti da dessert (diametro cm 21,1); 1 zuppiera (altezza cm 16,8; diametro cm 31,8); 1 salsiera; 1 insalatiera (altezza cm 8,7; diametro cm 26); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 31,1); 1 piatto da portata ovale (cm 38,3x30,4); 1 bacinella (altezza cm 5,3; diametro cm 31,5); 2 vassoietti; 10 tazze da caffè con 12 piattini (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 12,8)

Euro 800 - 1.200

161
RARO SERVIZIO DA TAVOLA

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA L. BERNARDAUD & CO, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "B&C° Limoges France" in verde; "L. Bernardaud & C° Limoges" in bruno

La manifattura Bernardaud, attiva a Limoges a partire dal 1863, ha sempre prodotto stoviglie di gran lusso come quelle utilizzate nel 1957 in occasione della visita in Francia della regina Elisabetta d'Inghilterra. Per questo modello l'ispirazione è presa dalle antiche porcellane cinesi che la Compagnia delle Indie importava in Europa

Il servizio per 12 persone conta 124 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,4); 47 piatti piani (diametro cm 24,4); 12 piatti da dessert (diametro cm 19,8); 12 tazze da brodo con 10 piattini (altezza tazza cm 5,1; diametro piattino cm 17); 2 zuppiere con coperchio (1 zuppiera altezza cm 17,2 e diametro cm 32,4; 1 zuppiera altezza cm 14,4 e diametro cm 28,3); 1 salsiera; 2 vassoietti; 1 insalatiera (altezza cm 8,7; diametro cm 26); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 31,1); 3 piatti da portata ovali (cm 39x31,3; cm 32,5x26,5; cm 28x22); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 13,2); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 4,7; diametro piattino cm 14,7); 1 caffettiera (altezza cm 22,3); 1 teiera (altezza cm 17,1); 2 lattiere (altezza cm 14,5; di cui 1 senza coperchio); 2 zuccheriere (altezza cm 15,4)

Euro 1.400 - 2.200

L'ART DE LA TABLE

162 SERVIZIO DA TAVOLA CON STEMMA ARALDICO

PARIGI, MANIFATTURA JULLIEN FILS AINÉ, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura “Jullien Fils Ainé” e “1855 1ère classe Paris” “63 Fb. Poissonière” in bruno su oro

Uno stemma araldico policromo, incorniciato da rocailles e pennacchi, occupa il centro di queste stoviglie parigine dai bordi mistilinei listati da un’ampio nastro dorato

Il servizio da tavola per 24 persone conta 141 pezzi ed è così composto: 24 piatti fondi (diametro cm 23,9); 73 piatti piani (diametro cm 24,3); 24 piatti da dessert (diametro cm 21,8); 1 zuppiera (altezza cm 21,6; diametro cm 29,3); 3 piatti da portata rotondi (1 pezzo diametro cm 31; 1 pezzo diametro cm 29,4; 1 pezzo diametro cm 27); 1 piatto da portata ovale (cm 33,4x22,6); 1 pesciera (cm 58,1x24,6); 1 formaggiera; 2 insalatiere (altezza cm 11,8; diametro cm 27,9); 2 salsiere; 4 vassoietti; 5 alzatine (1 pezzo altezza cm 16,5 e diametro cm 24,7; 4 pezzi altezza cm 7,6 e diametro cm 22,5)

Euro 1.000 - 1.500

163
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA PER GIOIELLERIA CALDERONI

gr 8110

Euro 3.000 - 4.000

164
TERRINA

ARGENTO STERLING
ARGENTERIA TEDESCA DEL XX SECOLO. HANAU (?)

kg 1000
Cm 32 x 18 x 13
Decori fogliacei e profili baccellati con importante presa raffigurante cacciagione

Euro 500 - 800

165
SEI COPPE IN CRISTALLO

PIEDE IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

Cm 13,5
Base in argento decorato a motivi di uva e pampini, base circolare perlinata

Euro 1.200 - 1.500

166
COPPIA DI LEGUMIERE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E DORATO.
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO PER GIOIELLERIA SERRA, ROMA

gr 700.
Cm 21 x 15 x 10

Euro 200 - 300

167
DODICI PIATTI

ARGENTO VERMEILLE FUSO. DIFFERENTI MANIFATTURE INGLESI DEL XX SECOLO, MARCHI DELLA CITTÀ DI LONDRA E DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD

gr 2200
Cm 18

Euro 800 - 1.000

168
CENTROTAVOLA

BRONZO DORATO E CESELLATO E VETRO MOLATO. FRANCIA, XIX SECOLO

gr. 459
Base circolare poggiante su piedi ferini sormontata da tre figure di putti ebbri

Euro 2.500 - 3.000

169
PRÉSENTOIRE A SPECCHIO OVALE

BRONZO DORATO E CESELLATO. FRANCIA, XIX SECOLO

Cm 60 x 45
Fondo a specchio, ringhierina perimetrale decorata a palmette, piedi zoomorfi

Euro 2.500 - 3.500

170
COPPIA DI CANDELABRI A 5 FIAMME

BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO. XX SECOLO

Cm 59,5
base con decori baccellati e fogliacei poggiante su piede a ricciolo, fusto a foggia di satiro e ninfa che reggono cornicopia da cui si dipartono 5 bracci

Euro 1.000 - 1.500

171
TOVAGLIA

In lino interamente ricamata a mano in pizzo e grandi riserve con coppia danzante e putti musicanti
Dimensioni: cm 260 x 176 circa

Euro 1.800 - 2.200

172
SERVIZIO DI CALICI

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Cristal St. Louis France" incisa all'acido

Questi calici dallo stile classico sono caratterizzati da linee eleganti e pulite. Le armoniose coppe si rastremano verso l'alto al fine di concentrare e non disperdere gli aromi del vino

Il servizio per 10 persone più riserve conta 46 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 19,8); 10 calici da vino (altezza cm 17,4); 12 coppe da champagne (altezza cm 10,9); 12 flûtes (altezza cm 21,1)

Euro 1.000 - 1.400

173
SERVIZIO DA TAVOLA

LIMOGES, MANIFATTURA MARTIN FRÈRES, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Limoges - Martin Frères” in cerchio in nero

Le porcellane dal bordo mistilineo listato da un cordone frangiato dorato, ospitano uno stemma araldico arcivescovile timbrato con il cappello, cordoni e nappe - 20 fiocchi - in blu

Il servizio conta 69 pezzi ed è così composto: 9 piatti fondi (diametro cm 23,8); 29 piatti piani (diametro cm 24,3); 18 piatti da dessert (diametro cm 21,2); 1 zuppiera (altezza cm 14,6; diametro cm 27,5); 1 salsiera; 1 vassoietto; 4 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 54,8x38; 1 pezzo cm 41x26; 1 pezzo cm 35,4x24,6; 1 pezzo cm 30x20,3); 2 piatti da portata rotondi (1 pezzo diametro cm 34,1; 1 pezzo diametro cm 30,5 con sbeccatura al bordo); 3 alzatine (1 pezzo altezza cm 13,4 e diametro cm 22; 2 pezzi altezza cm 9,7 e diametro cm 22,2); 1 bacinella (altezza cm 6,4; diametro cm 30,7)

Euro 1.000 - 1.500

174
SERVIZIO DA TAVOLA

FRANCIA, LIMOGES, MANIFATTURA DI VIOLLET LE DUC, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Limoges France”, simbolo grafico della manifattura con “Viollet Le Duc” in oro e nero

Questo elegante servizio è decorato ai bordi con un nastro listato in oro da cui fuoriescono ramoscelli di rovo la cosiddetta pianta delle more

Il servizio per 12 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,2); 12 piatti piani (diametro cm 26,5); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,6); 1 ciotola (altezza cm 9,8; diametro cm 23,2); 1 piatto da portata ovale (cm 36x26,3); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 29,3); 1 vassoietto ovale

Euro 800 - 1.200

L'ART DE LA TABLE

175

SERVIZIO DA CAFFÈ CON SCENE NAPOLEONICHE

PARIGI, MANIFATTURA LE TALLEC, CIRCA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Le Tallec à Paris France“ in rosso. Cofanetto

Tutte le tazze e i tre pezzi di forma sono decorati in policromia con riserve su fondo rosso porpora a semis con api in oro, che ospitano scene di battaglie napoleoniche. Sotto la caffettiera, lattiera e zuccheriera sono riportati i nomi delle battaglie raffigurate

Camille Le Tallec (1906-1991) nel 1930, dopo la laurea all’Écol du Louvre rileva a Parigi la bottega di famiglia per la decorazione a mano su porcellana. In oltre 60 anni ha prodotto circa 375 modelli diversi perpetuando lo stile delle porcellane settecentesche di Vincennes e di Sèvres raggiungendo presto notorietà mondiale e lavorando per famosi personaggi come la regina Elisabetta II, i re Mohammed V e Hassan II del Marocco, per la città di Parigi e per lo stato francese. Nel 1961 inizia la collaborazione con la prestigiosa gioielleria ed argenteria americana Tiffany la quale incorpora l’azienda di Le Tallec nel 1990. La bottega nell’anno 2000 è poi stata insignita quale membro dei “Grands Ateliers de France” ossia tra i 50 migliori studi di Francia. Interessante notare che Le Tallec fu pure un grande collezionista di porcellane antiche, la sua raccolta fu dispersa in una memorabile asta parigina nel 1990

Il servizio per 12 persone è così composto: 12 tazze con piattino (altezza tazza cm 9,2; diametro piattino cm 13,8); caffettiera (altezza cm 27); lattiera (altezza cm 18); zuccheriera (altezza cm 18,5)

Euro 1.800 - 2.400

L'ART DE LA TABLE

176 SERVIZIO DA TAVOLA DOCCIA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde

Le porcellane di questo servizio, di ispirazione settecentesca sia per la forma che per la decorazione in monocromia blu di cobalto, hanno il bordo lobato e cordonato. La zuppiera presenta la tipica presa del coperchio “a navicella”. Il centro delle stoviglie ospita un bouquet all’orientale Imari mentre le tese dei piatti e i bordi dei pezzi di forma sono percorsi da un nastro formato da riserve con puntini allineati

Un piatto settecentesco policromo di questa tipologia é stato esposto nel 1998 alla mostra di Lucca “La manifattura toscana dei Ginori, Doccia 1737-1791” e pubblicato nel relativo catalogo al n. 100

Il servizio per 12 persone conta 67 pezzi ed è così composto: 11 piatti fondi (diametro cm 24,8); 36 piatti piani (diametro cm 25); 12 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 26,7; cm 32,6x20,5); 1 insalatiera (altezza cm 10,7; cm 24,9x19,8); 1 salsiera; 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 34,1); 2 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 35,9x27,5; 1 pezzo cm 34,1x26,1); 2 vassoietti

Euro 1.200 - 1.800

177
SET DI POSATE

ARGENTO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

gr 9700

Euro 3.500 - 4.500

178
COPPA

ARGENTO 925 FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE F.LLI CALEGARO DI LUIGI, PADOVA.

gr 1460
Cm 34 x 34 x 20
corpo e piede decorati a torchon

Euro 500 - 700

179
PORTABOTTIGLIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MIRACOLI.

gr 1600
cm 26

Euro 600 - 800

L'ART DE LA TABLE

180
DODICI SOTTOPIATTI

ARGENTO. ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

gr 4765
diametro cm 27

Euro 2.000 - 2.500

181
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ

ARGENTO. ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX SECOLO
ARGENTIERE PAMPALONI

gr 6035
composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Manici sagomati in legno intagliato ed ebanizzato

Euro 2.000 - 2.500

182
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI

In lino con larghe fasce in pizzo al centro e ai bordi, inoltre ricami a mano
Dimensioni: tovaglia cm 250x165; tovaglioli cm 43x43

Euro 1.200 - 1.600

183
SERVIZIO DI CALICI "CAPRI"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France"; alcuni pezzi con Baccarat inciso; qualche etichetta cartacea dorata con "Galliani Lucca"

Come si evince dal nome, con questi calici, Baccarat vuole evocare la naturale bellezza che ispira l'isola di Capri con i suoi porticcioli azzurri e gli scorci tranquilli

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 16,8); 12 calici da vino (altezza cm 15,3); 12 flûtes (altezza cm 18,9)

Euro 600 - 1.200

184
GUANTIERA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

gr 1660, Cm 54 x 34

Euro 500 - 800

185
SALSIERA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. MARCHIO COL FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945 PASQUALE ALIGNIANI & MARIANO ALIGNIANI

g 510, cm 24,5 x 14 x 12

Euro 200 - 250

186
VASSOIO RETTANGOLARE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA LOMBARDA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MANLIO SCHREIBER, BRESCIA

gr 1930
Cm 47 x 36
bordo mistilineo nervato di modello settecentesco

Euro 600 - 800

187
ZUPPIERA

ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945, BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

gr 1910
Cm 38 x 20 x 19

Euro 600 - 800

L'ART DE LA TABLE

188 SERVIZIO DA TAVOLA "MUSEO GIARDINO BLU"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde

Il modello di queste porcellane, dal bordo mistilineo e una fascia a rilievo sul ricasco, è stato chiamato "Museo" per l'armonia delle linee e l'assoluta eleganza. La decorazione rielabora motivi di ispirazione orientale che i pittori di Ginori utilizzavano già agli esordi della manifattura attorno al 1750. L'elemento principale è costituito da un grande fiore di peonia da cui si dipartono ramoscelli fioriti e fogliati dipinti in monocromia blu di cobalto

Il servizio per 20 persone conta 150 pezzi ed è così composto: 20 piatti fondi (diametro cm 24,4); 40 piatti piani (diametro cm 26,3); 20 piatti da antipasto (diametro cm 19,5); 20 piatti da dessert (diametro cm 24,5); 14 mezzelune (cm 23,6x14,4); 1 zuppiera (altezza cm 34; cm 38,8x26); 1 salsiera con mestolino; 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33,2); 3 piatti da portata ovali (2 pezzi cm 51x36,5; 1 pezzo cm 44,5x32,3); 2 vassoietti (cm 28,4x17,8); 14 tazze da brodo (altezza cm 5,6); 14 tazze da caffè con 13 piattini (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 11,5)

Euro 3.400 - 5.200

189
SERVIZIO DI POSATE PER DICIOTTO COPERTI

ARGENTO. GENOVA INIZI XIX SECOLO

gr 4400

Euro 1.000 - 1.500

190
COPPIA DI CANDELABRI A TRE BRACCI

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA XIX SECOLO, BOLLO CON DELFINO E BOLLO DI TITOLO (AQUILA CORONATA CON LO STEMMA DI SAVOIA SUL PETTO). ARGENTIERE AS (NON IDENTIFICATO)

gr 3600
cm 55
Eleganti decori a palmette e baccellature di gusto neoclassico

Euro 1.500 - 2.000

191
ACETOLIERA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. GENOVA XIX SECOLO. MARCHIO CON CROCE MAURIZIANA, DELFINO ARROTONDATO

gr 820
Cm 22 x 10 x 34
portabottiglie con eleganti figure di suonatrici di cetra e motivi a palmette e girali di gusto neoclassico

Euro 400 - 500

192
GRUPPO DI QUATTRO PIÙ DUE SALIERE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO E CRISTALLO. GENOVA XIX SECOLO. MARCHIO CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO

Cm 8 x 8 x 10,5

Euro 400 - 500

193
CAFFETTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA, XIX SECOLO. MARCHIO CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO

gr 860
cm 28
manico sagomato in legno ebanizzato

Euro 250 - 350

194
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. GENOVA MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1802

gr 290
cm 17,5

Euro 150 - 250

195
TOVAGLIA

In lino completamente realizzata a mano da esperte ricamatrici in pizzo di Burano
Dimensioni: cm 320x170

Euro 1.800 - 2.400

196
SERVIZIO DI CALICI "NORMANDIE"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

I bellissimi calici "Normandie", prodotti dal 1953 al 1999, presentano delle forme semplici ed armoniose che esaltano la luminosità e purezza del cristallo. Sul gambo a balaustro che termina con un anello, poggia la coppa liscia. Questi calici classici e senza tempo si sposano perfettamente sia con una tavola moderna sia con una retrò

Il servizio di calici conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 16,1); 12 calici da vino (altezza cm 14,3); 12 flûtes (altezza cm 18,5)

Euro 1.200 - 1.800

197
GUANTIERA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO E DI DIFFICILE LETTURA

gr 2500
Cm 63 x 37
bordo sagomato decorato da volute, elementi floreali e conchiglie, al centro decoro inciso e cesellato a motivi floreali e fogliacei

Euro 800 - 1.000

198
ZUCCHERIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTERIA L.A.M. VERCELLI

gr 325
Cm 17 x 9 x 12

Euro 120 - 150

199
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Cm 48 x 36
forma ovale, bordo gradinato

Euro 500 - 700

200
TOVAGLIA

In lino écru ricamata a mano con larghe fasce
al centro e ai bordi
Dimensioni: cm 240 x 170

Euro 800 - 1.200

201
SERVIZIO DI CALICI, XX SECOLO

Cristallo molato e sfaccettato. Marca assente

Il servizio per 10 persone più riserve conta 49 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 17,1); 12 calici da vino rosso (altezza cm 15,8); 12 calici da vino bianco (altezza cm 14,6); 12 calici da rosolio (altezza cm 13; di cui 1 con vecchia sbeccatura molata al bordo); 2 caraffe (altezza cm 20,1); 1 bottiglia con tappo (altezza cm 33,8)

Euro 500 - 800

202 SERVIZIO DA TAVOLA “AL TULIPANO”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori” con corona in rosso e “Richard Ginori” con 3 stelle in verde

Decorato con uno dei più famosi motivi di Doccia detto “al tulipano” che, prodotto sin dal primo periodo della manifattura a metà Settecento, ebbe grande successo durante i secoli. La ricca decorazione ricopre quasi interamente la superficie e presenta al centro una grande peonia aperta ispirata dalle porcellane cinesi della “famiglia rosa”

Il servizio per 12 persone conta 50 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,3); 18 piatti piani (diametro cm 24,4); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,5); 1 zuppiera (altezza cm 26,8; cm 36,5x23,8); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33,5); 3 piatti da portata ovali (cm 39,8x28,1; cm 36x27; cm 31,8x24); 1 vassoietto; 1 insalatiera (altezza cm 9,4; cm 22x22); 1 mestolino da salsiera

Euro 440 - 520

203
TRE VASSOI

ARGENTO 925 FUSO E CESELLATO.
TIFFANY & CO., USA PRIMA METÀ XX SECOLO

gr. 5070
bordo sagomato con decoro a onda; al centro incisa figura di animale fantastico

Euro 5.000 - 6.000

204
RARO SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO
MOD."CRISANTEMI". TIFFANY & CO., NEW YORK 1880

gr 11275
eleganti decori sui manici con motivi a crisantemo di gusto orientale

Euro 4.000 - 5.000

205
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE VERALDA ETTORE, VERCELLI

Cm 46 x 37
bordo gradinato mistilineo

Euro 300 - 500

206
MONUMENTALE VASO CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE ENRICO PERUCCHINI PER LINO CALDERONI, MILANO

gr 4450
cm 47
corpo a sagoma svasata mistilinea con applicazioni a motivi fogliacei e marini con tritoni e volute. Parte centrale con elementi vegetali centrati da cabochon in malachite

Euro 2.000 - 2.500

207
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI

Lino ricamato a mano con grandi inserti al tombolo
Dimensioni: tovaglia cm 260x170; tovaglioli cm 41x41

Euro 800 - 1.200

208
SERVIZIO DI CALICI "SÉVIGNÉ"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: su alcuni pezzi simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France"; alcuni pezzi con "Baccarat" inciso e altri pezzi senza marchio

Il modello di questo servizio è stato creato da Baccarat nel 1899 e prodotto durante tutto il XX secolo. Dalle forme lisce ospita una decorazione con rocailles vegetali incise nello stile Luigi XV. Dello stesso modello ne è stata eseguita pure la versione con le incisioni dorate che prende il nome di "Récamier"

Il servizio per 8 persone con riserve conta 54 pezzi ed è così composto: 13 calici da acqua (altezza cm 15,7); 12 calici da vino (altezza cm 14,1); 12 coppe da champagne (altezza cm 11,3); 8 calici da rosolio (altezza cm 12,6); 8 calici da grappa (altezza cm 11,2)

Euro 800 - 1.200

209

MONUMENTALE FONTANA CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E BASE CIRCOLARE IN MALACHITE. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr. 25.6 kg
cm 75x105
Fusto a foggia di palma poggiante su base in malachite e figure di scimmiette che si arrampicano sul tronco. Due vasche circolari baccellate che raccolgono gli zampilli d'acqua.

Euro 18.000 - 22.000

210 SERVIZIO DA TAVOLA "A GALLI ROSSI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde; cartiglio dorato con "Manifattura di Doccia Florence" e "Italy" in nero

Queste porcellane sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presentano sulla tesa e ricasco, quattro serie di costolature a rilievo mosse. Sono dipinte con il motivo di derivazione asiatica "a galli rossi" in rosso ferro e oro, una delle decorazioni più note e riuscite di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura. A partire dal 1747 questo motivo ebbe molta fortuna commerciale tanto d'essere ormai "senza epoca" e venire ancora riproposto dopo quasi 300 anni. La superficie é decorata con due galli bellicosi fra rocce stilizzate sotto un albero di salice

Il servizio per 12 persone conta 158 pezzi ed è così composto: 24 piatti fondi (diametro cm 23,1); 48 piatti piani (diametro cm 24,5); 35 piatti da dessert (diametro cm 21,5); 12 coppette da macedonia (diametro cm 14,8); 2 zuppiere (altezza cm 20,4; cm 35,5x20); 1 salsiera con mestolo; 2 piatti da portata ovali (cm 33,5x25); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 33); 2 insalatiere (altezza cm 10,4; cm 23x23); 2 vassoietti ovali (cm 23x10,5); 1 coppia di saliere; 10 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 12,8); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,6; diametro piattino cm 14,7); 1 caffettiera (altezza cm 21,4; beccuccio con sbeccatura); 2 lattiere (altezza massima cm 14,8); 2 zuccheriere di forme diverse

Euro 5.000 - 8.000

211
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE VITTORIO MUGGIA

Cm 43 x 30
Forma circolare con bordo gradinato e applicazioni a volute

Euro 350 - 450

212
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

gr 8470

Euro 3.000 - 5.000

213
ZUPPIERA

ARGENTO SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MIRACOLI, MILANO PER GIOIELLERIA CHIAPPE, GENOVA.

gr 2370
Cm 36,5 x 30 x 26
elegante movimento a torchon con incisioni fitoformi. Presa a bouquet e anse a ramage

Euro 800 - 1.000

214
VASSOIO OVALE BIANSATO

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MIRACOLI PER GIOIELLERIA CHIAPPE, GENOVA

gr 2560
Cm 66 x 42

Euro 850 - 1.000

215
CAFETTIERA TEIERA E LATTIERA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO, ARGENTIERE MIRACOLI PER GIOIELLERIA CHIAPPE, GENOVA

gr 1960
manici sagomati in legno intagliato ed ebanizzato

Euro 750 - 900

216
TOVAGLIA CON INIZIALI "MGB" E CORONA DI CONTE

Lino ricamato ad intaglio con inserti ad ago e due ritratti affrontati in medaglione.
Dimensioni: cm 216x240

Euro 1.600 - 2.200

217
ECCEZIONALE E RARO SERVIZIO DI CALICI "MASSENET GOLD"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Saint Louis France" incisa all'acido

Questo raro set di bicchieri è uno dei servizi più eleganti e pieni di grazia tale da considerarsi una vera opera d'arte. Il fondo è decorato con un motivo a stella inciso alla mola, mentre le pareti sono intarsiate e lumeggiate in oro 24 carati con un prezioso ed elaborato motivo a rocailles e steli fioriti che esaltano la trasparenza del cristallo

Il servizio conta 48 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 16; 1 calice 2 mm più basso); 12 calici da vino (altezza cm 14,6); 12 flûtes (altezza cm 17,8); 12 tumbler (altezza cm 12,9)

Euro 4.000 - 7.000

218
SERVIZIO DA TAVOLA "A GALLI ROSSI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde; cartiglio dorato con "Manifattura di Doccia Florence" e "Italy" in nero

Queste porcellane sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presentano sulla tesa e ricasco, quattro serie di costolature a rilievo mosse. Sono dipinti con il motivo di derivazione asiatica "a galli rossi" in rosso ferro e oro, una delle decorazioni più note e riuscite di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura. A partire dal 1747 questo motivo ebbe molta fortuna commerciale tanto d'essere ormai "senza epoca" e venire ancora riproposto dopo quasi 300 anni. La superficie é decorata con due galli bellicosi fra rocce stilizzate sotto un albero di salice

Il servizio per 12 persone conta 51 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,6); 12 piatti piani (diametro cm 24,7); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,7); 1 zuppiera (altezza cm 19,4; cm 35,4x19,6); 1 salsiera con mestolino; 1 insalatiera (altezza cm 10,4; cm 23x23); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33,1); 3 piatti da portata ovali (cm 42x30,5; cm 39,4x28,2; cm 33,4x25,4); 2 vassoietti (cm 23x13,6); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 13)

Euro 1.200 - 1.800

219
SERVIZIO DA TAVOLA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard-Ginori" "Pittoria di Doccia", in nero, in cartiglio oro sormontato da stemma del Regno d'Italia; "Richard Ginori" con tre stelle in verde

Queste porcellane dalle pareti lisce sono decorate con il motivo di derivazione asiatica "a galli rossi" in rosso ferro e oro, una delle decorazioni più note e riuscite di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura. A partire dal 1747 questo motivo ebbe molta fortuna commerciale tanto d'essere ormai "senza epoca" e venire ancora riproposto dopo quasi 300 anni. La superficie é decorata con due galli bellicosi fra rocce stilizzate sotto un albero di salice

Il servizio per 6 persone conta 80 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 24,7); 42 piatti piani (diametro cm 25; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 20 piatti da dessert (diametro cm 22,2); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 43x22,5); 1 salsiera con mestolino; 2 vassoietti; 4 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 41,8x30; 1 pezzo cm 37,5x27; 2 pezzi cm 32x23); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 30,6); 1 insalatiera (altezza cm 11,1; diametro cm 27,7); 2 alzatine (altezza cm 12,8; diametro cm 22,6)

Euro 1.200 - 2.000

220
SEI TAZZE DA CAFFÈ "A GALLI ROSSI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona in verde; "Manifattura di Doccia Florence" nero in cartiglio dorato; "Italy" in nero.
Dimensioni: altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 13,2

Le tazze con i piattini sono modellati con il bordo a cestello che imita il vimini e presentano quattro serie di costolature mosse a rilievo. La decorazione vede il celeberrimo motivo "a galli rossi" in rosso ferro e oro

Euro 250 - 350

L'ART DE LA TABLE

221 SERVIZIO DA TAVOLA “VECCHIO GINORI”

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” coronato in verde

In questo semplice ed elegante servizio, ormai iconico, la porcellana è stata lasciata bianca, senza decorazione, per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Motivo chiamato “alla sassone” in quanto modello che rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 12 persone conta 95 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,8); 25 piatti piani (diametro cm 24,5); 14 piatti da dessert (diametro cm 21,6); 13 piatti da antipasto (diametro cm 19,8); 13 mezzelune (cm 23,4x16,7); 12 tazze da brodo con piattino (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 17,8); 2 salsiere con mestolino; 1 insalatiera (altezza cm 8,7; cm 21x21); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 32,4); 1 piatto da portata ovale (cm 38,3x27,5); 1 piccola caraffa

Euro 1.400 - 2.200

L'ART DE LA TABLE

222
DODICI SOTTOPIATTI

ARGENTO MARTELLATO SERIE "VERDURE". ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE, 1974

gr 6800
diametro cm 30

Euro 4.000 - 5.000

223
CIOTOLA

ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA FIORENTINA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE BRANDIMARTE

gr 950
Cm 26,8 x 10,5
corpo decorato con motivi fogliacei e frutta

Euro 350 - 450

224
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO 925. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE SAN LORENZO, DESIGNER ANTONIO PIVA

g 3600

Euro 1.600 - 2.000

225
VASO LIBERTY

ARGENTO E VETRO INCISO CON MOTIVI FLOREALI. ARGENTERIA ITALIANA O TEDESCA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

cm 27,5

Euro 100 - 150

226
TOVAGLIA CON 18 TOVAGLIOLI

In lino écru completamente realizzata a mano in pizzo
Dimensioni: tovaglia cm 370x162; tovaglioli cm 39x39

Euro 1.600 - 1.800

227
COPPIA DI CANDELIERI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” riportato sia sui lumi che sulle basi. Altezza totale cm 54,6

I candelieri, dal parafiamma decorato a motivi vegetali a rocailles, poggiano su piede circolare a bugne da cui sorge il gambo a balaustro al quale sono appesi una serie di pendagli in cristallo molato

Euro 600 - 1.000

228
SERVIZIO DI CALICI

Cristallo e argento. Marca assente

Il servizio per 10 persone con riserve conta 56 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 14,3); 12 calici da vino (altezza cm 12,2); 10 flûte (altezza cm 17,6); 10 coppe da champagne (altezza cm 11,7); 12 calici da rosolio (altezza cm 10,3)

Euro 800 - 1.000

229
OTTO CIOTOLE LAVADITA “HARCOURT”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France”.
Dimensioni: altezza cm 4,6; diametro cm 11,4

Queste ciotole lavadita possono pure essere utilizzate come ciotole per gelato, per nocciole o dolcetti

Euro 180 - 360

230
TREDICI COPPE DA CHAMPAGNE "HARCOURT 1841"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France". Altezza cm 13,2

Euro 600 - 1.000

231
SERVIZIO DI CALICI "HARCOURT 1841" CON MONOGRAMMA "DV"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" incisa all'acido

Il servizio conta 44 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 15,3; di cui 1 molato); 15 calici da vino rosso (altezza cm 12,3); 12 calici da vino bianco (altezza cm 11,4); 11 coppe da champagne (altezza cm 13,2)

Euro 1.200 - 2.200

232
DODICI CALICI DA VINO BIANCO "HARCOURT 1841"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" incisa all'acido. Altezza cm 12,3

Euro 600 - 1.000

233

PARTE DI SERVIZIO ”TALLEYRAND”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido

Il modello Talleyrand è derivato dall’Harcourt con il piede circolare sormontato da una sfera dalla quale sorge il calice con sei grandi sfaccettature. Bellissimo e sobrio lo troviamo già nel catalogo Baccarat del 1933 e la sua produzione prosegue fino alla fine del XX secolo

Il servizio per 10 persone conta 80 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 11); 20 calici da vino bianco (altezza cm 8,87); 21 calici da rosolio (altezza cm 7,8); 13 calici da liquore (altezza cm 6,1); 16 coppe da champagne (altezza cm 7,6)

Al lotto si aggiungono 5 flûtes (altezza cm 23) di diverso modello e manifattura

Euro 2.000 - 3.000

234
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO FUSO E CESELLATO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

gr 8690

Euro 3.200 - 3.800

235
SERVIZIO DI CALICI "MISSOURI"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

Il modello Missouri, prodotto dal 1954 al 1994, è un grande classico della manifattura Baccarat e deriva dai modelli Harcourt e Talleyrand. Le sfaccettature delle coppe riprendono un motivo classico molto amato in Francia nel XIX secolo

Il servizio per 8 persone più riserve, conta 50 pezzi ed è così composto: 14 calici da acqua (altezza cm 14,5; di cui 3 con sbeccatura al bordo superiore); 13 calici da vino rosso (altezza cm 13,3; di cui 1 con sbeccatura al bordo superiore); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,2; di cui 3 con sbeccatura al bordo superiore e 1 con sbeccatura alla base); 11 flûtes (altezza cm 15,7; di cui 2 con sbeccatura al bordo superiore)

Euro 1.000 - 1.500

236

SERVIZIO DA TAVOLA "VECCHIO GINORI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana bianca. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde

In questo semplice ed elegante servizio, ormai iconico, la porcellana è stata lasciata bianca, senza decorazione, per esaltarne la forma plastica dal bordo a cestello di vimini con quattro serie di costolature sinuose a rilievo che scendono verso il fondo. Motivo chiamato "alla sassone" in quanto modello che rielabora quello in uso già nel XVIII secolo a Meissen in Sassonia e poi ripreso dalla manifattura di Doccia nella seconda metà del Settecento

Il servizio per 12 o 24 persone conta 176 pezzi ed è così composto: 24 piatti fondi (diametro cm 23,3); 36 piatti piani (diametro cm 24); 12 piatti da dessert (diametro cm 21,4); 12 piatti da pane (diametro cm 19,3); 12 mezze lune (dimensioni cm 22,5x13,6); 1 zuppiera (altezza cm 20,2; cm 35,5x19,5); 1 salsiera; 2 vassoietti; 1 insalatiera (altezza cm 10,2; cm 23,5x23); 4 piatti da portata ovali (cm 42,4x30,6; cm 39x27,8; cm 35x26,3; cm 33,1x24,7); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 33,4); 26 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,1; diametro piattino cm 12,8); 38 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,5; diametro piattino cm 15,1); 1 teiera (altezza cm 17,5); 1 caffettiera (altezza cm 21,8); 2 lattiere (altezza massima cm 14,9); 2 zuccheriere (altezza massima cm 13,3)

Euro 2.000 - 4.000

237
SERVIZIO DA TAVOLA

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Ginori” in verde; decorazione eseguita da “Richard-Ginori” in rosso

Le porcellane di questo raffinato servizio dai bordi mistilinei sono decorate in policromia con delicati e sottili steli fioriti e fogliati d’ispirazione liberty

Il servizio per 10 persone conta 77 pezzi ed è così composto: 10 piatti fondi (diametro cm 24); 40 piatti piani (diametro cm 23,4); 20 piatti da dessert (diametro cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 22,1; diametro cm 33,5; coperchio restaurato); 2 legumiere (altezza cm 16,3; diametro cm 28; 1 coperchio mancante); 1 insalatiera (altezza cm 11; diametro cm 29,3); 1 piatto da portata ovale (cm 39x27,8); 2 vassoietti

Euro 1.000 - 1.200

238 SERVIZIO DA TAVOLA "LERICI"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginory Italy" con corona in verde

Questo servizio dai bordi mistilinei, delimitati ed esaltati da una profilatura blu, è decorato in policromia sui toni del turchino con un esuberante e gioioso motivo floreale

Il servizio per 12 persone conta 53 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,4); 24 piatti piani (diametro cm 24,1); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,9); 1 zuppiera (altezza cm 24; cm 33x20,8); 1 insalatiera (altezza cm 9,5; cm 23x18,4); 1 piatto da portata ovale (cm 34,6x26,7); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 31); 1 vassoietto

Euro 1.000 - 1.400

239

COPPIA DI CANDELABRI A SETTE FIAMME

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1835 AL 1945. ARGENTIERE FASSI ARNO

gr 7800
Cm 42 x 42 x 53
base circolare gradinata e baccellata, fusto rastremato decorato da elementi fogliacei

Euro 3.000 - 5.000

240
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RICCI & C. ALESSANDRIA

Cm 48 x 35
bordo sagomato con piedi e applicazioni con motivi a volute, floreali e frutta

Euro 400 - 600

241
DODICI SOTTOBICCHIERI

ARGENTO. ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

gr 700
diametro cm 10,5

Euro 300 - 400

242
PORTABOTTIGLIE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE FASSI ARNO

gr 2100
Cm 36 x 20 x 27
Corpo svasato con bordo mistilineo e base baccellata. corte anse a voluta e decori fitoformi

Euro 1.000 - 1.500

243
TOVAGLIA CON 10 TOVAGLIOLI

In lino con pizzo e ricami
Dimensioni: tovaglia cm 268x160; tovaglioli cm 44x44

Euro 400 - 600

244
SERVIZIO DI BICCHIERI "ROXANE"

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, ULTIMO TERZO DEL NOVECENTO

Cristallo. Marca: "Lalique France" inciso

Questi raffinati ed eleganti calici, prodotti a partire dal 1968, sono in cristallo trasparente realizzato a mano nei laboratori Lalique. Due donne abbracciate con intorno grappoli d'uva formano il nodo in cristallo mat sotto la coppa

Il servizio per 6 persone conta 18 pezzi ed è così composto: 6 calici da acqua (altezza cm 18,9); 6 calici da vino (altezza cm 17,1); 6 flûtes (altezza cm 22,1)

Euro 600 - 900

245

SERVIZIO DA PESCE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde

Queste porcellane sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presenta sulla tesa e ricasco, una serie di costolature sinuose a rilievo. Sono decorati con grandi pesci accompagnati da erbe ed altri animali acquatici

Il servizio per 12 persone conta 27 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,3); 12 piatti piani (diametro cm 24,4); 1 zuppiera (altezza cm 20,1; cm 36,5x20); 1 salsiera con mescolino non pertinente; 1 piatto da portata ovale (cm 41,5x30)

Euro 1.200 - 1.800

246
SERVIZIO DA PESCE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde. Conservazione: ottima

Sulla superficie liscia delle stoviglie, con il bordo listato in oro, una coppia di pesci nuota tra erbe acquatiche

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è così composto: 6 piatti piani (diametro cm 23,5); 1 zuppiera (altezza cm 15,6; diametro cm 21); 1 salsiera; 1 piatto da portata ovale (cm 40x28,5)

Euro 400 - 600

247

SERVIZIO PER ARAGOSTA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona, in verde

Queste stoviglie, dalle forme lisce ed essenziali profilate in oro, sono decorate con una grande aragosta che spicca sulla porcellana bianca al centro dei piatti

Il servizio per 8 persone conta 11 pezzi ed è così composto: 8 piatti piani (diametro cm 25,4); 1 zuppiera (altezza cm 19,6; diametro massimo cm 32,7); 1 salsiera; 1 piatto da portata ovale (cm 39,2x27)

Euro 500 - 800

248
SERVIZIO DA PESCE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana policroma e dorata. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona, in verde

Queste stoviglie dalla forma liscia ed armoniosa, listate in oro, presentano una decorazione dal forte impatto decorativo con pesci tra erbe acquatiche

Il servizio per 10 persone conta 13 pezzi ed è così composto: 10 grandi piatti piani (diametro cm 26,3), 1 zuppiera (altezza cm 25,3; diametro massimo cm 28); 1 salsiera, 1 piatto da portata ovale (cm 40,5x28,8)

Euro 400 - 600

249 SERVIZIO DA TAVOLA DOCCIA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde

Le porcellane dal bordo mistilineo listato in oro, sono decorate con un grande pesce accompagnato da erbe acquatiche. Le zuppiere riprendono una tipica forma settecentesca della manifattura di Doccia

Il servizio per 6 persone con riserve conta 34 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 23,4); 23 piatti piani (diametro cm 26); 2 zuppiere (altezza cm 17,3 e cm 30,5x19,5); 1 piatto da portata da pesce (cm 59x22,2); 1 piatto da portata ovale (cm 39,5x30,7); 1 piccola salsiera

Euro 1.100 - 1.600

250
COPPIA DI CARAFFE

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO E VETRO.
FRANCIA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

cm 23,5

Euro 400 - 600

251
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 2300
Cm 50 x 40
Bordo sagomato a volute centrato da mascheroni e tesa cesellata con motivi a racemi. Al centro e sui lati figure di tritoni

Euro 1.000 - 1.200

252
SERVIZIO DA PESCE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. MANIFATTURA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 2290

Euro 800 - 1.000

253
DODICI COPPETTE E PIATTINI

ARGENTO. ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE F.LLI ZARAMELLA, PADOVA

gr 2200
diametro cm 12 e cm 15 diametri cm 12 e cm 15

Euro 600 - 800

254
CIOTOLA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. MAISON POMELLATO, ITALIA XX-XXI SECOLO.

gr 715, Cm 19 x 9 cm
Corpo semisferico con largo bordo.

Euro 300 - 500

255
QUATTRO CONCHIGLIE

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE DE BONI PADOVA PER MISSAGLIA MILANO

gr 230, Cm 9 x 8

Euro 300 - 500

256
PORTAGHIACCIO

ARGENTO 925 FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE FRANCESCO CAPUTO PER GIOIELLERIA FARAONE

gr 1940
cm 23,5
corpo a vaso con anse laterali sagomate

Euro 1.000 - 1.200

257
TOVAGLIA

Tovaglia in pizzo di Cantù, punto Venezia, con figure di animali
Dimensioni: cm 300x150

Euro 1.800 - 2.000

258
SERVIZIO DI CALICI "DOM PÉRIGNON"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

Questi calici caratterizzati da linee eleganti e pulite prendono il nome dal monaco benedettino francese Pierre Pérignon (1639 – 1715) che, secondo la tradizione, pare sia stato l'inventore dello champagne e che ad ogni modo diede contributi essenziali al pregio della produzione del vino nello Champagne. Baccarat ha voluto creare un calice d'eccellenza chiamandolo con il nome di un prodotto di gran prestigio, simbolo di "savoir faire", di perfezione, di unicità

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 22,8); 12 calici da vino (altezza cm 20,9); 12 flûtes (altezza cm 23,6)

Euro 1.500 - 2.000

259

SERVIZIO DA PESCE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde

Queste porcellane sono modellate con il bordo a cestello che imita il vimini e presentano quattro serie di costolature a rilievo mosse. Su ogni pezzo un grande pesce è accompagnato da erbe acquatiche

Il servizio per 8 persone conta 29 pezzi ed è così composto: 8 piatti fondi (diametro cm 23,2); 11 piatti piani (diametro cm 26); 8 piatti da dessert e/o antipasto (diametro cm 24,5); 1 zuppiera (altezza cm 19,5; cm 36x21); 1 piatto da portata da pesce (cm 66x25,3)

Euro 800 - 1.000

260
SERVIZIO DA PESCE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde

In queste stoviglie, dall’elegante forma liscia con il bordo listato in oro, un grande pesce si muove tra erbe acquatiche

Il servizio per 6 persone è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 23,6); 6 piatti piani (diametro cm 24,7); 1 salsiera; 1 piatto da portata ovale (cm 34,6x24,8). Al lotto si aggiunge una zuppiera con manico rotto

Euro 500 - 800

261
SERVIZIO DA PESCE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde

Sulla superficie di queste stoviglie lisce con il bordo listato in oro, un grande pesce si muove tra erbe acquatiche

Il servizio da tavola per 12 persone conta 32 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,8); 12 piatti piani (diametro cm 25,7); 1 zuppiera (altezza cm 20; cm 33,8x22,5); 1 salsiera; 1 piatto da portata ovale (cm 40,6x29); 4 piatti da portata rotondi (diametro cm 26,5); 1 ciotolina

Euro 1.200 - 1.600

262
SERVIZIO DA PESCE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde

Le stoviglie dai semplici bordi lisci listati in oro, ospitano un grande pesce accompagnato da uno più piccolo che nuotano tra erbe acquatiche

Il servizio per 6 persone con riserve conta 18 pezzi ed è così composto: 6 piatti piani (diametro cm 24,4); 10 piatti piani (diametro cm 25,1); 1 zuppiera (altezza cm 27,4; diametro cm 28); 1 piatto ovale da portata (cm 40,2x28,9)

Euro 450 - 550

263
SERVIZIO DA CACCIAGIONE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde

Questo insolito servizio da cacciagione presenta i bordi lisci decorati da un lussuoso nastro blu contornato verso il centro da rocailles con intrecciata una ghirlanda di fiori policromi. La selvaggina ospita il centro dei piatti e posa su zolla erbosa

Il servizio conta 7 pezzi ed è così composto: 6 piatti piani (diametro cm 24); 1 piatto da portata ovale (cm 40x26,8)

Euro 200 - 400

264
SERVIZIO DA CACCIAGIONE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde

Dalle forme lisce profilate in oro, sono decorate in policromia con diversi volatili e una lepre che posano su una zolla erbosa

Il servizio per 8 persone conta 10 pezzi ed è così composto: 8 piatti piani (diametro cm 24,6); 2 piatti da portata rotondi (diametro cm 31,3)

Euro 300 - 500

265
SERVIZIO DA CACCIAGIONE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde

I pezzi sono modellati con il bordo a cestello che imita il vimini e presenta sulla tesa e ricasco, una serie di costolature a rilievo mosse. Sono decorati con diversi motivi di selvaggina ornitologica

Il servizio per 6 persone conta 8 pezzi ed è così composto: 6 piatti piani (diametro cm 25,6); 1 piatto da portata ovale (cm 39,3x28); 1 salsiera con coperchio

Euro 400 - 600

266
SERVIZIO DA TÈ "CIRCO" PER LAZZARONI

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1970 CIRCA.
DESIGN DI GIO PONTI (1891 - 1979)

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona, "M-84" e "Italy" in verde; per D Lazzaroni in grigio

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è così composto: 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,8; diametro piattino cm 13,2); 1 teiera (altezza cm 17,8); 1 lattiera (altezza cm 12,9); 1 zuccheriera (altezza cm 10,5)

Euro 200 - 300

267
SERVIZIO DA CACCIAGIONE

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Richard Ginori Italy" con corona in verde; cartiglio dorato con Manifattura di Doccia Florence e Italy in nero

Queste porcellane, dalle forme lisce profilate in oro, sono decorate in policromia con diversi animali che posano su una zolla erbosa in un ampio paesaggio

Il servizio per 6 persone conta 7 pezzi ed è così composto: 6 piatti piani (diametro cm 24); 1 piatto da portata ovale (cm 39,7x27,6)

Euro 200 - 300

268
SERVIZIO DA TAVOLA

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Richard Ginori Italy” con corona in verde

Le stoviglie dal bordo mistilineo evidenziato dalla profilatura in oro, ospitano sulla tesa una delicata ghirlanda di fiori in color grigio lumeggiati di bianco

Il servizio per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 23,5); 12 piatti piani (diametro cm 24,7); 12 piatti da dessert (diametro cm 19); 1 zuppiera (altezza cm 19,4; diametro cm 33,2); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 28); 1 piatto da portata ovale (cm 33,4x23,6); 1 vassoietto; 1 insalatiera (altezza cm 8,7; diametro cm 26,5)

Euro 500 - 900

269
SERVIZIO DA TÈ "BARBARA"

BAVARIA, MANIFATTURA HAVILAND, XX SECOLO
DESIGN DI GIO PONTI, ANNI 30 DEL NOVECENTO

Porcellana. Marca: "Johann Haviland Bavaria" in verde

Grazie all'estrema sintesi formale e all'equilibrio tra le varie componenti, la pura forma sferica e i manici formati da un semicerchio che termina con una linea spezzata, Ponti riesce a rendere estremamente moderno questo servizio elegante e raffinato

Il servizio per 8 persone conta 11 pezzi ed è così composto: 8 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 14,4); 1 teiera (altezza cm 16,7); 1 lattiera (altezza cm 12,8); 1 zuccheriera (altezza cm 12,4)

Euro 400 - 600

270
SERVIZIO DA TÈ "ARLECCHINO"

LAVENO, "S.C.I." (SOCIETÀ CERAMICA ITALIANA), XX SECOLO
DIREZIONE GUIDO ANDLOVITZ (1900-1971)

Terraglia forte. Marca: simbolo grafico con "Verbano" e "Laveno" in verde

Il servizio per 6 persone conta 9 pezzi ed è così composto: 6 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 4,4; diametro piattino cm 14,4); 1 teiera (altezza cm 12,2); 1 lattiera (altezza cm 6,2); 1 zuccheriera (altezza cm 9,1)

Euro 180 - 220

271
SERVIZIO DA PESCE

ESTE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: “Este CE”, “Made in Italy” e “Dipinto a mano” in verde

Questo originale servizio dipinto in policromia a mano con flora e fauna marina, presenta i piatti dalla forma ottagonale mentre i pezzi da portata possono essere trapezoidali, rotondi, polilobati o dalle forme che riprendono conchiglie

Este ha un’antichissima tradizione ceramica che si sviluppa particolarmente nel Settecento con la produzione delle terraglie ad uso d’Inghilterra. Grazie al suo canale navigabile può facilmente comunicare sia con l’entroterra veneto sia con la laguna, ciò facilita l’approvvigionamento della materia prima, della legna per i forni ma soprattutto gli scambi commerciali

Il servizio per 18 persone conta 94 pezzi ed è così composto: 18 piatti fondi (diametro cm 22,9); 18 piatti piani (diametro cm 26,4; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 19 piatti da dessert (diametro cm 20,5; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 18 sottopiatti (diametro cm 31,2); 1 zuppiera; 1 salsiera con mestolino; 1 scatola contenitore; 4 piatti da portata rettangolari (cm 38,8x19,8; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 37); 4 piatti da portata triangolari (cm 39,2x30,5); 2 piatti da portata ovali di diversa forma; 4 vassoietti; 1 bacinella (altezza cm 8,2; diametro cm 41,1); 1 bacinella ovale (altezza cm 7,6; cm 33x26,2); 1 insalatiera (altezza cm 8; diametro cm 38,4); 2 antipastiere di forme diverse

Euro 1.600 - 2.400

272 SERVIZIO DA TAVOLA "ERMIONE" DI GIO PONTI

MILANO, MANIFATTURA SAN CRISTOFORO RICHARD GINORI, ANNI 30 DEL NOVECENTO

Terraglia policroma. Marca: "SR" incrociato, cartiglio con la scritta "Ermione" e "S.Cristoforo Italia" in bruno di manganese

La decorazione di questo servizio è a rami fioriti e fogliati e figure raffiguranti diversi personaggi descritti nel cartiglio: "il cacciatore", "il civettaro", "il viandante", "l'acquaiolo", ecc.

La fabbrica milanese di ceramica dei fratelli Carlo e Luigi Tinelli "San Cristoforo" venne rilevata nel 1840 da Giulio Richard. Sul finire del secolo (1896) la manifattura entrò a far parte della "Società Ceramica Richard-Ginori e la produzione di porcellana venne concentrata a Doccia mentre nella fabbrica di San Cristoforo si realizzò unicamente la terraglia dura introdotta in Italia proprio da Giulio

Gio (Giovanni) Ponti (Milano 1891-1979), dopo la laurea in architettura, negli anni venti inizia la sua collaborazione come designer presso la Richard Ginori rielaborando il design della società. Nel 1925 vince il Grand Prix all'Esposizione Universale di Parigi. Architetto, designer, saggista e accademico fu uno dei promotori della rinascita del design italiano del dopoguerra

Il servizio per 12 persone conta 68 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 24,5); 24 piatti piani (diametro cm 24,5); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19,8); 12 piatti da dessert (diametro cm 22,4); 1 zuppiera (altezza cm 24,2; cm 35x21,7); 1 legumiera senza coperchio (altezza cm 10,9; cm 30x22,2); 1 piatto da portata rotondo (diametro m 28,5); 1 piatto da portata ovale (cm 34x25,6); 1 salsiera (con mestolino non pertinente); 1 piccola brocca (altezza cm 13,9); 1 alzatina (altezza cm 10,5; diametro cm 23,3); 1 bacinella ovale (cm 25,4x33,8; insignificante sbeccatura al bordo)

Euro 3.400 - 4.500

273
ZUPPIERA

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO (BOLLO AD IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA VENETA SETTECENTESCA)

gr 2000, Cm 28
Corpo globulare costolato e prese a volute

Euro 800 - 1.000

274
COPPIA DI CANDELABRI A QUATTRO FIAMME

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERI FRATELLI DI LEONE

gr 4100 appesantiti
Cm 48,5
Base gradinata e fusto costolato con bracci a volute

Euro 1.200 - 1.500

275
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO. ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

gr 8038

Euro 1.700 - 2.000

276
DODICI COPPETTE LAVADITA E DODICI PIATTINI

ARGENTO. DIFFERENTI MANIFATTURE ITALIANE DEL XX SECOLO

gr 2430

Euro 600 - 800

277
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE I.M.A., ALESSANDRIA

Cm 48x30
forma ovale sagomata, bordo gradinato

Euro 200 - 300

278
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE MESSULAM.

gr 990
Cm 40 x 32
forma ovale con bordo sagomato a volute e conchiglie

Euro 300 - 400

279
TOVAGLIA CON 10 TOVAGLIOLI

Pizzo écru interamente ricamata a mano
Dimensioni: tovaglia cm 250x168; tovaglioli cm 42x42

Euro 1.200 - 1.400

280
SERVIZIO DI CALICI "MICHELANGELO"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1920-1930 CIRCA

Cristallo. Marca assente

Il modello Michelangelo, con incisioni che vogliono ricordare i motivi rinascimentali, è presente nel catalogo della manifattura del 1933. Realizzato alla fine degli anni 20 del Novecento è decorato con arabeschi incisi all'acido. Il successo fu tale che Baccarat propose questa decorazione su molti altri cristalli, tra cui vasi, scatole, centrotavola, boccette per profumo ed altri

Il servizio per 8 persone con riserve conta 61 pezzi ed è così composto: 11 calici da acqua (altezza cm 10,2); 10 calici da vino (5 pezzi altezza cm 9; 5 pezzi altezza cm 8,6); 9 calici da rosolio (altezza cm 8); 13 calici da liquore (altezza cm 5,6); 14 flûtes (altezza cm 10; di cui 1 con sbeccatura alla base); 2 caraffe (altezza cm 20,5); 2 bottiglie (altezza cm 27,5)

Euro 1.600 - 3.200

281

SERVIZIO DA TÈ "TAC DYNAMIC GOLD"

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, FINE DEL XX O INIZIO DEL XXI SECOLO
DESIGN DI WALTER GROPIUS (1883–1969)

Porcellana dorata. Marca: "Rosenthal Studio-line Germany" coronato in verde

Il design TAC del tedesco Walter Gropius è puro e senza tempo, eccezionale icona in stile Bauhaus dove i pezzi sono rotondi, essenziali, senza fronzoli, moderni Il nome Tac deriva dallo studio di architettura The Architects Collaborative Inc. (TAC) di Cambridge, il cui fondatore nel 1946 fu proprio Gropius. La collaborazione con Rosenthal inizia nel 1963 non solo per le famose stoviglie TAC, ma anche per la progettazione degli stabilimenti di produzione della Rosenthal a Selb e ad Amberg

Porcellane della serie TAC sono presenti dal 1992 a Parigi, Collezione permanente del Centre Georges Pompidou. Tra i riconoscimenti citiamo il "IF Design Award1970" (International Forum Design GmbH, Hannover) e il premio Dineus (Callway Verlag, München) del 2019

Il servizio per 6 persone è composto da 6 tazze con piattino (altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 15,7); teiera (altezza cm 12,5); lattiera (altezza cm 7,5); zuccheriera (altezza cm 8)

Euro 520 - 780

282
SEDICI PIATTI SEGNAPOSTO "CLASSIC ROSE"

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Classic rose Rosenthal Group Germany" con corona e rose incrociate in verde.
Diametro cm 31

Euro 450 - 550

283
ALZATINA

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Rosenthal Bavaria" in verde con rose incrociate e corona.
Dimensioni: altezza cm 13,3; diametro cm 22,3

Euro 80 - 120

IL SERVIZIO “LOTUS”

Il servizio è stato progettato per Rosenthal dal famoso designer danese Bjørn Wiinblad (Copenaghen 1918-2016) negli anni ‘70 del Novecento. La superficie delle stoviglie è essenziale, liscia e la decorazione vede una fascia formata da una serie di grandi petali di fiori di loto stilizzati leggermente a rilievo

284

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ ”LOTUS”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, XX SECOLO

Porcellana. Marca: “Rosenthal con corona Studio-linie >Germany<” in verde

Il servizio per 12 persone conta 46 pezzi ed è così composto: 12 tazze da caffè con piattino (altezza cm 5,8; diametro piattino cm 11,7); 12 tazze da tè con piattino (altezza cm 5,1; diametro cm 14,9); 18 piatti da torta (diametro cm 18,8); 1 teiera (altezza cm 18,7); 1 lattiera (altezza cm 7,7); 1 zuccheriera (altezza cm 11,5); 1 ciotolina traforata (altezza cm 5; diametro cm 12,5)

Euro 200 - 300

285
SERVIZIO DA TAVOLA "LOTUS"

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, XX SECOLO. DESIGN DI BJØRN WIINBLAD, 1964

Porcellana bianca. Marca: "Rosenthal studio-linie Germany 1972"

Il servizio per 12 persone conta 114 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 20); 35 piatti piani (diametro cm 25,3); 12 piatti da dessert (diametro cm 20,8); 12 piatti da antipasto (diametro cm 19,2); 1 zuppiera (altezza cm 23,2; diametro cm 26,8); 2 salsiere; 1 insalatiera (altezza cm 12,2; diametro cm 21,2); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 29,8); 8 vassoietti ovali (2 pezzi cm 38,4x23,4; 2 pezzi cm 33,8x20,1; 2 pezzi cm 29,7x16,5; 2 pezzi cm 24,6x11,8); 1 piatto da portata da torta (diametro cm 28,4); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 11,7); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,1; diametro piattino 14,8); 1 teiera (altezza cm 17,7); 1 caffettiera (altezza cm 19,4); 2 lattiere (altezza cm 8,4); 1 zuccheriera

Euro 1.000 - 1.200

286
SERVIZIO DA TÈ

INGHILTERRA, STAFFORDSHIRE, MANIFATTURA JOHN RIDGWAY, 1830-1855

Porcellana. Marca: su alcuni pezzi simbolo grafico con le armi reali in porpora

Le forme plastiche dei vari pezzi e la decorazione pittorica in blu di cobalto e oro sono a motivi rocailles

Il servizio per 12 persone conta 16 pezzi ed è così composto: 1 teiera (altezza cm 19,8); 1 ciotola (altezza cm 8,7; diametro cm 17,9); 2 piatti da portata da dolci (diametro cm 25; di cui 1 con felatura); 12 tazze con piattino (altezza cm 6,3; diametro piattino cm 14,7)

Euro 200 - 400

287

SERVIZIO DA TAVOLA "OLIVIA 63"

GERMANIA, MANIFATTURA HUTSCHENREUTHER, ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO
DESIGN DI AGOSTINO SCROFANI (1931-1995)

Porcellana policroma. Marca: simbolo grafico della manifattura con leone e "1814 Hutschenreuther Germany Olivia 63" in verde; firma dell'autore "Scrofani" e "78/100" in nero; impronta digitale di Scrofani in verde e nero

La decorazione dell'incantevole servizio, di cui ne sono stati eseguiti 100 esemplari, è stata progettata dall'artista Agostino Scrofani sul modello in porcellana "Olivia 63" della Hutschenreuther

Questo pittore, di origine siciliana, si avvicina alla ceramica ad Albissola negli anni '70. Nel 1986 partecipa al 1° Concorso Nazionale di Ceramica d'Arte di Savona presentando un piatto dal decoro surreale e fantastico. Lo ritroviamo con sue opere alla Rassegna 2000, tenutasi ad Albisola nel 1991

Il servizio per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,1); 12 piatti piani (diametro cm 24,6); 12 piatti da dessert (diametro cm 19,4); 1 zuppiera (altezza cm 29,4; diametro cm 21,2); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 32,2); 1 piatto da portata ovale (cm 34,7x24,1); 1 vassoietto; 1 insalatiera (altezza cm 7,2; diametro cm 24,5)

Euro 300 - 400

L'ART DE LA TABLE

288 SERVIZIO DA TAVOLA "SALVADOR DALÌ"

GERMANIA, BAVIERA, MANIFATTURA DI SCHIRNDING, 1978 CIRCA

Prcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Schirnding Bavaria"; firma e certificato di un notaio con numero 104 e datata 1978

Questo servizio è limitato a mille esemplari, di cui questo è il numero 104. Il progetto originale di Dalì è conservato nel Museo Dalì a Figueras in Spagna

Ogni pezzo è decorato con sirene affiancate da coralli rossi, firme di Dali e piccole raffigurazioni simboliche: un pescatore, una formica, una lumaca, una barca a vela, una fanciulla nuda e un uccello. I bordi sono dorati

Il servizio per 6 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 21,3); 12 piatti piani (diametro cm 24,8); 6 piatti da dessert (diametro cm 20,1); 6 tazze da brodo con piattino (altezza tazza cm 5,4; diametro piattino cm 18,4); 1 zuppiera (altezza cm 18,4; diametro cm 28,4); 1 piatto da portata ovale (cm 33,5x20,8); 1 ciotolina; 6 tazze da caffè con piattino (altezza cm 5,3; diametro piattino cm 11,1); 1 caffettiera (altezza cm 15,7; coperchio in argento non pertinente); 1 zuccheriera (altezza cm 9,8)

Euro 1.200 - 2.200

289
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CEPOLLINI MARCHESA, TORINO

g 4955

Euro 1.800 - 2.000

290
CENTROTAVOLA

ARGENTO STERLING FUSO E CESELLATO. GORHAM USA, XX SECOLO

gr 810
Cm 23 x 12
corpo globulare con monogramma inciso PLS

Euro 400 - 500

291
DUE CIOTOLE

ARGENTO 925. TIFFANY & CO. USA PRIMA METÀ XX SECOLO

gr 200
Cm 13 x 8

Euro 400 - 600

292
SECCHIELLO

ARGENTO 925. TIFFANY & CO., USA PRIMA METÀ XX SECOLO

gr 310
Cm 10

Euro 300 - 500

293
PORTABOTTIGLIE

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PALMIROTTI ALESSANDRIA.

gr 1000
Cm 23,5

Euro 300 - 400

294
INSIEME DI NOVE SOTTOPIATTI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE I.M.A. DI GUERCI & C., ALESSANDRIA.

gr 5600
Cm 28x28, cm 32x32

Euro 1.800 - 2.200

295
SEI SALIERE A FORMA DI GRANCHIO

ARGENTO. PROBABILE MANIFATTURA EXTRAEUROPEA DEL XX SECOLO

gr 325
Cm 8 x 6

Euro 150 - 250

296
VASO

ARGENTO SBALZATO A MARTELLATURE E CORALLO, A FOGGIA DI CAPITELLO. MAISON MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

gr 220
Cm 8 x 8 x 18

Euro 300 - 500

297
SET DI SEI SGASACHAMPAGNE

ARGENTO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA ALESSANDRIA

gr 194
Cm 17,5

Euro 800 - 1.000

298
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI E 12 TOVAGLIOLINI

In lino abilmente ricamata, al centro e ai bordi, con larghe fasce di pizzo a punto Venezia
Dimensioni: tovaglia cm 307x178; tovaglioli cm 43x41; tovagliolini 27,5x27,5

Euro 1.800 - 2.000

299
SERVIZIO DI CALICI "SENLIS"

BELGIO, MANIFATTURA VAL SAINT LAMBERT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: alcuni pezzi con "Val Saint Lambert" inciso all'acido; alcuni pezzi con etichetta cartacea "Val Saint Lambert Belgium "

I raffinati calici dalla forma decorata con sfaccettaure eseguite a mano, poggiano su un elegante gambo a balaustro esagonale

La manifattura nasce nel 1826 in Belgio a Seraing vicino a Liegi negli stabili di una antica abbazia cistercense risalente al XIII secolo. La produzione di grande qualità ebbe presto risonanza mondiale tanto che già nel 1839 il catalogo veniva stampato in cinque diverse lingue. Nel corso del XIX secolo partecipa inoltre a diverse importanti esposizioni tra cui alla "Produits de l'Industrie Belge" di Bruxelles del 1841 e all'"Esposizione Universale di Parigi" del 1878

Il servizio per 12 persone conta 37 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17,1); 11 calici da vino (altezza cm 15,9); 12 flûtes (altezza cm 19); 2 bottiglie (altezza cm 29,1)

Euro 500 - 1.000

300 SERVIZIO DA TAVOLA APPARTENUTO A GIANNI VERSACE "LE VOYAGE DE MARCO POLO"

GERMANIA, MANIFATTURA DI ROSENTHAL, FINE DEL XX SECOLO. DESIGN DI TAPIO WIRKKALA E GIANNI VERSACE

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con medusa e "Versace Le Voyage de Marco Polo" in nero e oro; spade con corona e "Rosenthal Germany" in bianco

Questo servizio è appartenuto a Gianni Versace (1946-1997) come testimonia l'autentica dello stilista Antonio D'Amico, il suo ultimo compagno

La prima edizione nasce nel 1993 su stoviglie del designer finlandese Tapio Wirkkala (1915-1985) e motivo decorativo di Versace. Con i suoi colori vivaci e l'oro su fondi arancioni, verdi e giada, evoca la voglia di viaggiare attraverso paesi magici ed esotici abitati da uccelli del paradiso, pavoni, cammelli e figure di orientali tra tempi cinesi

Il servizio per 12 persone conta 74 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 22,3); 12 piatti piani (diametro cm 27); 13 piatti da dessert (diametro cm 22,3); 12 sottopiatti (diametro cm 30,7); 12 piatti da antipasto (diametro cm 17,5); 1 insalatiera (altezza cm 8,4; diametro cm 21); 2 piatti da portata ovali (cm 38x22,4; cm 32,5x19,1); 1 portacandela (altezza cm 7,5; diametro cm 12,7); 6 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 11,2); 1 teiera (altezza cm 16,8); 1 zuccheriera (altezza cm 9,9); 1 lattiera (altezza cm 8,3)

Euro 8.000 - 10.000

LA TABLE
EMBLÈME

301

SERVIZIO DI POSATE "TORSADÉ"

ARGENTO 925. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO PER MAISON BUCCELLATI

gr 12795

Euro 8.000 - 12.000

302

MONUMENTALE ÉPERGNE A FOGGIA DI PAGODA

ARGENTO STERLING FUSO, TRAFORATO E CESELLATO.
MAESTRO ARGENTIERE LUSITANO. PORTOGALLO XX SECOLO

gr. 12.900
cm 69x69x85
Imponente centrotavola di gusto orientalista ispirato all'epergne eseguita a Londra nel 1761 dall'argentiere Tomas Pitt per il Duca del Sussex.

Euro 5.000 - 7.000

303
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI E 12 TOVAGLIOLINI

In organza ricamata a mano
Dimensioni: tovaglia cm 308x168; tovaglioli cm 42x42; tovagliolini cm 18x18

Euro 500 - 600

304
PIATTO OVALE

ARGENTO FUSO E CESELLATO CON INCISIONI IN STILE NEOBAROCCO. FIRMA INCUSSA MARIO BUCCELLATI, ITALIA XX SECOLO

gr 590
Cm 34 x 25 x 3

Euro 300 - 500

305
RARO SERVIZIO DI CALICI

MURANO, XX SECOLO

Vetro. Marca assente

Questo raffinatissimo servizio prende spunto da quello famoso eseguito per la regina Margherita all'inizio del XX secolo e dai calici ideati in occasione della grande esposizione che avrebbe dovuto tenersi a Roma nel 1942 che però non ebbe mai luogo.(cfr. "Murano Il Vetro a Tavola Ieri e Oggi, Murano Museo Vetrario 1983, p. 69, n. 153 e p. 67 n. 150). Tutti i pezzi sono soffiati a bocca e lavorati a mano secondo le antiche tecniche dei maestri vetrai veneziani. Le coppe poggiano su stelo decorato con una sfera schiacciata, inoltre bugne, pettini e filamenti sono applicati in vetro blu. La raffinata decorazione pittorica, a smalti policromi, presenta ninfe o vestali dell'antichità classica tra fitti ramages rocaille

Il servizio per 14 persone conta 54 pezzi ed è così composto: 16 calici da acqua (14 pezzi altezza cm 16,2 e 2 pezzi altezza cm 17,2); 14 calici da vino (altezza cm 14,7); 16 coppe champagne (altezza cm 13,2); 6 ciotoline (diametro cm 8,7); 2 caraffe (altezza cm 25 circa)

Euro 8.000 - 14.000

306
SEI PIATTI "GUCCISSIMO"

DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI PER GUCCI, 1996 CIRCA

Porcellana policroma. Marca: "Gucci Porcellana" in nero. Diametro cm 30,5

Accanto alle nuove collezioni create dallo stilista Tom Ford, nel 1996 nasce la porcellana Guccissimo, che viene prodotta solo per pochi anni e venduta unicamente nelle boutique del brand

In questo elegante e lussuoso set si trovano i principali motivi cult della famosa casa di moda italiana. Si distingue per un design policromo luminoso con la predominanza del color blu e grandi lettere che formano il nome GUCCI inserite nella decorazione

Euro 300 - 600

307
SEI RARE TAZZE DA CAFFÈ CON PIATTINO "HERMÈS"

FRANCIA E BAVARIA MANIFATTURA WINTERLING, XX SECOLO

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Winterling Markleuthem Bavaria" in verde; "Made in France" in oro; "Hermès - Paris" in oro sulle tazze. Dimensioni: altezza tazza cm 7,1; diametro piattino cm 14,8

Queste tazze, dalla forma armoniosa ed essenziale, ospitano al bordo superiore una fascia delimitata da due nastri a motivi geometrici in oro che incorniciano un nastro policromo intrecciato. Accanto all'attaccatura inferiore del manico è tracciato in caratteri stampatello in oro "Hermès-Paris"

Euro 300 - 500

308
VASO CACHEPOT

GUCCI, FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Gucci Made in Italy" in arancione. Dimensioni: altezza cm 22,2; diametro cm 25,8

Il vaso da centro è abbellito con la figura di germano reale, la cosiddetta anatra selvatica che Gucci ha firmato nella decorazione in basso a sinistra
Accanto alle collezioni d'alta moda "Gucci crea una linea per la casa che viene prodotta solo per pochi anni e venduta unicamente nelle boutique del brand

Euro 250 - 300

HERMÈS · PARIS

L'ART DE LA TABLE

309 SERVIZIO DA TAVOLA HERMÈS "MARQUETERIE DE PIERRES DURES D'ORIENT ET D'OCCIDENT"

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Hermès Porcelaine Paris" in simbolo grafico, "Hermès Paris France, Marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident" in blu

Creato da Hermès nel 1989 é stato ispirato dal piano a pietre dure di un tavolo fiorentino del XVI secolo. Dalle forme ottagonali, ospita non meno di 23 colori che compongono l'ampia varietà di motivi dove si intrecciano fiori, frutti, uccelli e collane di perle

Euro 10.000 - 15.000

Il servizio per 12 persone conta 90 pezzi ed è così composto: 12 piatti fondi (diametro cm 19,8); 24 piatti piani (diametro cm 26,3); 12 piatti da dessert (diametro cm 24,2); 1 zuppiera (altezza cm 19,9; diametro cm 29,1); 2 insalatiere (altezza cm 10,2; diametro cm 24,6); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 30,4); 1 piatto da portata da torta (diametro cm 34,4); 3 vassoietti rettangolari (due pezzi cm 21,4x16,2 e un pezzo cm 36,3x16,6); 12 tazze da tè con piattino (altezza tazza cm 5,7; diametro piattino cm 13,9); 12 tazze da caffè con piattino (altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 12,1); 1 teiera (altezza cm 16,8); 1 lattiera (altezza cm 11,9); 2 zuccheriere (altezza cm 12,6 e rispettivamente altezza cm 8,8); 2 ciotoline ottagonali; 2 vassoietti quadrati; 2 piattini da entrée

310
SERVIZIO DI POSATE DA DODICI

ENTRO SCATOLA IN LEGNO ORIGINALE
ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

gr 9200

Euro 3.500 - 4.500

311
DUE GLACETTE

ARGENTO 925. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER GIOIELLERIA FARAONE

gr 1668 appesantiti
Cm 23

Euro 200 - 300

312
CANDELABRO CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE ACHILLE PROSERPIO

gr 1030, Cm 49 x 17 x 12

Euro 600 - 800

313
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLI CONSUNTI

Cm 48 x 31,5
forma ottagonale con bordo gradinato

Euro 200 - 300

314
CAMPANELLO

ARGENTO FUSO E CESELLATO. PARIGI, MAISON HERMES, ANNI'70

gr 120
Cm 8

Euro 100 - 150

315
TOVAGLIA CON 20 TOVAGLIOLI

In lino ricamata a mano con inserti e bordo in pizzo
Dimensioni: tovaglia cm 435x166; tovaglioli cm 40x40 (di cui 10 con bordo sagomato)

Euro 600 - 700

316
SEI CALICI "GENOVA"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France". Altezza cm 19,5

I calici per vino alsaziano, eseguiti in doppio cristallo trasparente e rosso rubino, poggiano su gambo sfaccettato e le coppe presentano sei grandi sfaccettature a petalo. Osservando i calici all'interno si ha l'impressione di vedere un grande fiore sul fondo

Questo modello dalle eleganti linee moderne è stato prodotto dal 1953 al 1994

Euro 480 - 580

317
VASSOIO DA TORTA HERMÈS "MARQUETERIE DE PIERRES DURES D'ORIENT ET D'OCCIDENT"

LIMOGES, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: "Marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident"; "Hermès Porcelaine Paris" in simbolo grafico; "Hermès Paris France", in blu. Diametro cm 34,4

Euro 100 - 150

318
SERVIZIO DI CALICI "GEVAERT"

BELGIO, MANIFATTURA VAL SAINT LAMBERT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: assente; sulle bottiglie etichetta cartacea con "Val Saint Lambert Belgique déposé"

I calici dalla bella forma decorata con profonde incisioni eseguite a mano alla mola, poggiano su un elegante alto gambo a sei sfaccettature

La manifattura nasce nel 1826 in Belgio a Seraing vicino a Liegi negli stabili di una antica abbazia cistercense risalente al XIII secolo. La produzione di grande qualità ebbe presto risonanza mondiale tanto che già nel 1839 il catalogo veniva stampato in cinque diverse lingue. Nel corso del XIX secolo partecipa inoltre a diverse importanti esposizioni tra cui alla "Produits de l'Industrie Belge" di Bruxelles del 1841 e all'"Esposizione Universale di Parigi" del 1878

Il servizio per 12 persone conta 63 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 18,3); 12 calici da vino (altezza cm 14,9); 12 calici da rosolio (altezza cm 12,7); 12 coppe da champagne (altezza cm 13,1); 12 flûtes (altezza cm 18,4); 2 bottiglie con tappo (altezza cm 35,4); 1 caraffa (altezza cm 16,7)

Euro 1.600 - 2.200

319
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE CLEMENTI, BOLOGNA

gr 3800

Euro 1.000 - 1.200

320
OTTO SEGNAPOSTI

QUARZO ROSA E ARGENTO DORATO A TEMA VENATORIO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

Cm 8 x 6 x 5

Euro 300 - 400

321
SERVIZIO DI POSATE

ARGENTO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
ARGENTIERE FRATELLI BAGLIANI ALESSANDRIA

gr 4100

Euro 1.500 - 2.000

322
LOTTO DI DODICI SEGNAPOSTO A FORMA DI PESCI

ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO

Argento satinato e parzialmente dorato su base di malachite

Euro 1.200 - 1.500

323
SEI SALIERE IN VETRO CON TAPPO

ARGENTO STERLING. NORVEGIA XX SECOLO

Cm 2,2 x 4

Euro 500 - 700

324

GRANDE SCULTURA DI CAVALLO

GERMANIA, SELB (BAVIERA), MANIFATTURA ROSENTHAL, XX SECOLO. MODELLO DI THEODOR KÄRNER (1884-1966)

Porcellana bianca. Marca: "Rosenthal Germany Kunstabteilung Selb" con corona, in verde; etichetta cartacea "Rosenthal Weltmarke der Porzellans."; "Th. Kärner" e numero "1524" inciso. Dimensioni: altezza cm 40x54x16,5. Conservazione: minima sbeccatura alla punta della coda; base in legno dorato con mancanze

Il tedesco Theodor Kärner fu un importante artista e scultore di animali che, dopo essere stato apprendista alla manifattura di porcellane di Hutschenreuther, seguì vari corsi presso diversi artisti e all'Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera. Lavorò come scultore alla manifattura di Nymphenburg dove progettò 88 modelli, 114 per Rosenthal e 51 quando fu direttore artistico nella manifattura di Allach. Nel 1938 venne nominato professore all'Accademia di Belle Arti di Monaco

Euro 280 - 380

325
SCULTURA CENTROTAVOLA DI FENICOTTERO ROSA

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, XX SECOLO
MODELLO DI ADOLF OPEL

Porcellana bianca. Marca: due rose incrociate sormontate da corona, "Rosenthal Bavaria DRPA", in verde; etichetta cartacea in oro con Codevilla Gioielliere Genova. Altezza cm 37,2

Il fenicottero rosa, grazie al becco ricurvo verso il basso, alle zampe lunghe ed esili e alla tipica postura su una sola zampa ha ormai assunto particolare rilievo nell'immaginario umano tanto da ritrovarlo in "Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie"

Euro 200 - 400

326
COPPIA DI VERSATOI

VETRO MOLATO CON MONTATURA IN ARGENTO FUSO E SAGOMATO. AUSTRIA, INIZI XX SECOLO.

Cm 33

Euro 200 - 300

327
BOTTIGLIA DI CRISTALLO CON TAPPO

ARGENTO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

Euro 100 - 160

328
TOVAGLIA

In lino bianco completamente ricamata a mano a punto Venezia, punto festone, punto pieno con grappoli d'uva e putti in sfilato
Dimensioni: cm 261x236

Euro 1.200 - 1.800

329
SERVIZIO DA MACEDONIA

BOEMIA, XX SECOLO

Cristallo. Marca assente

La decorazione di questi cristalli è composta da una serie di medaglioni, posti al bordo superiore nei quali sono dipinti paesaggi, incorniciati da una ghirlanda fogliata tracciata in nero su fondo giallo

Il servizio per 6 persone conta 7 pezzi ed è così composto: 6 ciotoline (altezza cm 5,7; diametro cm 13,5); 1 ciotola da portata (altezza cm 9,2; diametro cm 24,1)

Euro 400 - 600

330
SECCHIELLO PORTAGHIACCIO “NEPTUNE”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, 1988-1993

Cristallo e metallo. Marca: “Baccarat” inciso sulla parete; simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido posto sotto la base. Dimensioni: altezza cm 12,6; diametro cm 14

Questo portaghiaccio, in robusto cristallo dalla forma armoniosa ma decisa, è difficile da reperire. Il modello Neptune è stato prodotto per solo sei anni dal 1988 al 1993

Euro 160 - 260

331
PORTA CAVIALE ”BIARRITZ”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France”. Dimensioni: altezza cm 11,1; diametro massimo cm 17

La ciotola in cristallo liscio per contenere il caviale poggia, tramite un supporto in metallo, su una ciotola esterna decorata con incisioni alla mola. Il design di questo modello è databile agli anni cinquanta - sessanta del Novecento

Euro 260 - 340

332
SERVIZIO DA MACEDONIA

FRANCIA, MANIFATTURA VAL SAINT LAMBERT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Val Saint Lambert” inciso all’acido sulla ciotola da portata; 1 coppetta con etichetta cartacea con “Val Saint Lambert Belgium”

Il servizio per 12 persone conta 15 pezzi ed è così composto: 14 coppette da macedonia (altezza cm 5,2 e diametro cm 10,2; 2 coppette con sbeccature al bordo superiore); 1 ciotola da portata (altezza cm 8,2 e diametro cm 20,2)

Euro 240 - 320

333
TOVAGLIA CON 15 TOVAGLIOLI

Lino ricamato a mano
Dimensioni: tovaglia cm 248x166; tovaglioli cm 41x41

Euro 280 - 380

334
DODICI CALICI DA COGNAC "PERFECTION"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Crsitallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido. Altezza cm 11,5

Il calice "Perfection" dalla linea sobria e libero da decorazioni, si abbina ad ogni stile sia classico che contemporaneo

Al lotto si aggiunge una bottiglia da cognac, manifattura Baccarat, altezza cm 24

Euro 600 - 900

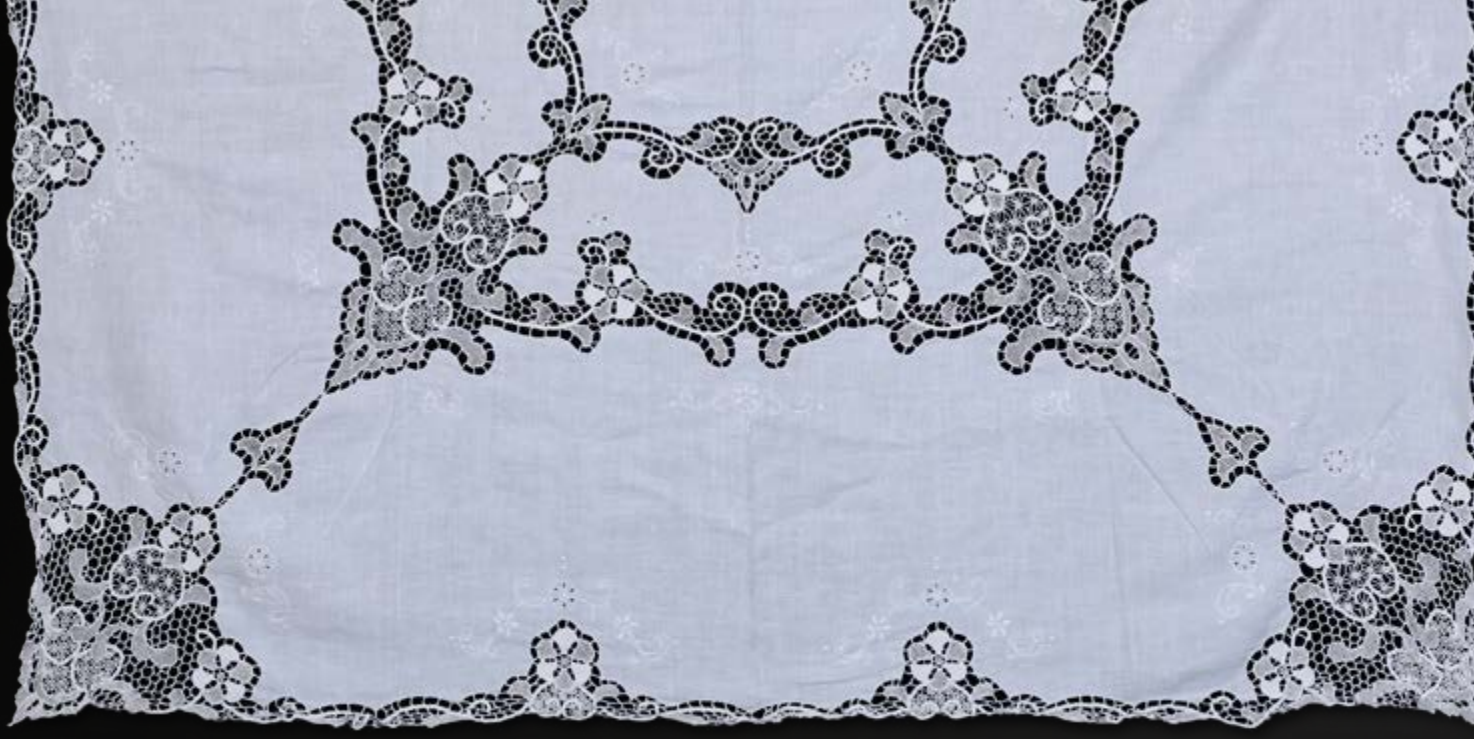
335
SEI CALICI DA COGNAC "TENAREZE"

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Cristal Saint Louis France" impresso. Altezza cm 11,6

Questi superbi bicchieri da degustazione per cognac o armagnac, sono realizzati in cristallo dall'armoniosa forma curva, perfetta trasparenza e bella risonanza

Euro 160 - 260



336
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI

In lino decorato con pizzi al centro e ai bordi
Dimensioni: tovaglia cm 290x170; tovaglioli cm 41x41

Euro 600 - 800

337
COPPIA DI BOTTIGLIE DA WHISKY "PERFECTION"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido.
Altezza cm 21,2

Il modello "Perfection", in luminoso cristallo trasparente, ha il corpo e i tappi con i bordi molati e il collo presenta delle nervature piatte

Euro 300 - 600

338
DODICI FLÛTES “MARQUIS”

IRLANDA, MANIFATTURA WATERFORD CRYSTAL
SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo molato a mano. Marca: “Marquis by Waterford” incisa all’acido.
Altezza cm 22,9

La fabbrica nasce nel 1783 ma è costretta a chiudere alla metà dell’Ottocento a causa dei gravosi dazi inglesi. Un immigrato cecoslovacco riapre la manifattura nel 1947 che oggi appartiene al gruppo comprendente Waterford Crystal, Wedgwood e Royal Doulton

Euro 240 - 320

339
UNDICI BICCHIERI “HIGHBALL HARMONIE”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France”
Altezza cm 13,9

Il bicchiere “Highball Harmonie” presenta un aspetto scultoreo enfatizzato dalla sagoma lineare slanciata percorsa da linee verticali parallele che si propagano lungo la superficie dall’orlo superiore fino alla spessa base

Euro 300 - 600

340
DIECI CALICI "PERFECTION"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" e "Baccarat" inciso all'acido. Altezza cm 18,8

Questi essenziali calici hanno la coppa in cristallo blu che poggia su stelo e piede trasparente. Per questo modello, particolarmente adatto per degustare il vino alsaziano, Baccarat ha voluto utilizzare diversi colori come il verde, il rosso, l'arancio e altri

Euro 600 - 1.000

341
OTTO CALICI

BOEMIA, MANIFATTURA MOSER, XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Moser" inciso all'acido. Altezza cm 19,9

Questi eleganti calici, con quattro diversi colori, hanno la coppa a tulipano, percorsa da larghe molature a mo' di petalo, che poggia su alto stelo sfaccettato con piede a disco La rinomata manifattura nasce a Carlsbad in Boemia nel 1857 per volontà di Ludwig Moser che già nel 1873 riceverà la sua prima medaglia all'esposizione Internazionale di Vienna. Con il motto "The Glass of Kings. The King of Glass" diventa fornitore della Corte Imperiale d'Austria (1904), della Casa Reale Inglese (1908) nonché di Papa Pio XI e del Sultano di Turchia

Euro 400 - 500

342
SERVIZIO DA COCKTAIL

REPUBBLICA CECA, PROBABILMENTE HAIDA (NOVY BOR), MANIFATTURA PODBIRA BROTHERS, XX SECOLO

Vetro. Marca assente

I pezzi di questo servizio sono realizzati in vetro trasparente e dorato con un motivo a griglia fortemente influenzato dal design viennese

Il servizio per 12 persone conta 43 pezzi ed è così composto: 12 tumbler (altezza cm 15,7); 12 tumbler (altezza cm 9,2); 12 tumbler (altezza cm 6,1); 4 bottiglie (altezza cm 23,3); 1 shaker (altezza cm 22,6); 1 bottiglia da angostura (altezza cm 17,3); 1 portaghiaccio (altezza cm 10; diametro cm 15,7)

Euro 650 - 850

343
PORTAVIVANDE

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

gr 2400
cm 40x29x16

Euro 1.000 - 1.500

344
TERRINA

ARGENTO FUSO E CESELLATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO

gr 970
Cm 32 x 20 x 13
corpo circolare con anse a conchiglia e presa con cacciagione

Euro 500 - 700

345
CENTROTAVOLA “CHAMP-ELYSÉES”

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Lalique France” inciso all’acido. Dimensioni: altezza cm 18,5; cm 45x25,5

Gli spettacolari filari di platani che costeggiano i Champs-Elysées, “il viale più bello del mondo”, hanno ispirato Marc Lalique nel 1951 nel creare questo centrotavola modellato ad imitazione delle foglie di platano dove il lucido e l’opaco del cristallo finemente inciso ne evidenziano la forma e le nervature. In questa opera Lalique vuole catturate la bellezza e l’essenza di Parigi

Euro 800 - 1.400

346
SEI POSACENERE

FRANCIA, MANIFATTURA LALIQUE, XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Lalique France” inciso all’acido. Dimensioni: altezza cm 10,1; diametro cm 10,2

Su ogni ciotolina trasparente posa uno dei tanti uccellini modellati da Lalique in cristallo smerigliato. Questi vassoietti possono essere utilizzati anche per gingilli o anelli

Euro 200 - 300

347
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO. MANIFATTURA EUROPEA (AUSTRIA?) DI INIZIO XX SECOLO.

gr 270
Cm 36 x 17 x 10
Incisione con data 16-II-1095, apparentemente privo di bollatura. Eleganti decori di gusto art nouveau

Euro 300 - 500

348
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO,

gr 625, Cm 41 x 11
(apparentemente privo di punzonatura) Anse e piedini traforati a motivi fitoforme, bordi sagomati

Euro 300 - 350

349
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

gr 660, Cm 30 x 25 x 13

Euro 300 - 400

350
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI

In lino écru ricamato a mano
Dimensioni: tovaglia cm 275x163; tovaglioli cm 45x45

Euro 1.200 - 1.400

351
SERVIZIO DI CALICI

PROBABILMENTE FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca assente

Questi eleganti cristalli dalle forme armoniose sono decorati con motivi vegetali liberty incisi

Il servizio per 8 persone più riserve conta 51 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 17,3); 8 calici da vino (altezza cm 15,1); 10 coppe da champagne (altezza cm 13,2); 11 calici da rosolio (altezza cm 12,9); 6 calici da grappa (altezza cm 10,6); 4 bottiglie (altezza cm 35,8)

Euro 280 - 380

352
CENTROTAVOLA

ARGENTO 925 FUSO E SBALZATO.
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO
ARGENTIERI CHELLINI & BORGHI

gr 500
diametro cm 23,5, altezza cm 10
Corpo con decori vegetali e frutta

Euro 250 - 300

354
SEI BICCHIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO, INCISO E CESELLATO.
ARGENTERIA VENETA DEL XX-XXI SECOLO

gr 780
Cm 7 x 9,5
decori incisi e cesellati con grappoli d'uva

Euro 250 - 350

353
CIOTOLA A FOGGIA DI MELOGRANO

ARGENTO 925 SAGOMATO E CESELLATO.
ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX-XXI SECOLO PER MAISON FEDERICO BUCCELLATI

gr 360, Cm 29 x 22 x 4

Euro 550 - 650

355
SEI BICCHIERI

ARGENTO FUSO, SBALZATO, INCISO E CESELLATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XXI SECOLO

gr 840, Cm 7,5 x 7,5
decori incisi e cesellati con grappoli d'uva

Euro 250 - 350

356
SET DA PUNCH

ARGENTO 925 FUSO, SBALZATO E CESELLATO. MESSICO, XX SECOLO

gr 6860
Composto da vassoio, boule, mestolo e dodici tazze riccamente sbalzate e cesellate con motivi floreali e baccellature

Euro 3.000 - 3.500

357
VASO

ARGENTO FUSO E MARTELLATO. MARIO BUCCELLATI, MILANO, XX SECOLO

gr 620
Cm 12 x 12 x 30
Corpo ovoidale con larghe nervature e motivi a sfera di gusto Art déco

Euro 500 - 700

358
CIOTOLA A FORMA DI PESCE

ARGENTO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER MARIO BUCCELLATI

gr 120
Cm 10 x 11 x 2

Euro 100 - 200

359
COPPIA DI PORTASTUZZICADENTI

MANIFATTURA EUROPEA DEL XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVI DI PUNZONATURA)

gr 290
Cm 8 x 6 x 9

Euro 150 - 200

360
SEI BICCHIERINI

ARGENTO 925. MAISON CARTIER PARIS. FRANCIA SECONDA METÀ XX SECOLO

gr 150
Cm 4

Euro 350 - 400

361
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO 925. MAISON CARTIER PARIS. FRANCIA SECONDA METÀ XX SECOLO

gr 105
Cm 5

Euro 250 - 300

362
QUATTRO BICCHIERINI

ARGENTO 925. MAISON CARTIER PARIS. FRANCIA SECONDA METÀ XX SECOLO

gr 110
Cm 4

Euro 300 - 500

363
COPPIA DI CANDELIERI

ARGENTO 925. MAISON CARTIER PARIS. FRANCIA SECONDA METÀ XX SECOLO

gr 105
Cm 5
in scatola originale

Euro 300 - 500

364
SERVIZIO DI CALICI “SAINT RÉMY”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido

Questi bicchieri, caratterizzati da semplici linee armoniose e pulite di grande modernità, li troviamo già pubblicati nel catalogo di Baccarat del 1933 quali calici da vino e da champagne. Per la loro essenzialità e leggerezza si adattano perfettamente a qualsiasi tavola, sia moderna, sia classica

Il servizio per 12 persone conta 36 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 21,6); 12 calici da vino (altezza cm 19,7); 12 flûtes (altezza cm 22,1)

Euro 1.200 - 2.400

365
DICIOTTO CALICI “MAÎTRE”

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, FINE DEL XX SECOLO
DESIGN DI MICHAEL BOEHM (1944 - ANCORA VIVENTE)

Cristallo. Marca: “Rosenthal Studio-linie” inciso all’acido. Altezza cm 22 circa

Il calice modello Maitre da vino è realizzato in cristallo trasparente e la sua caratteristica è la goccia d’aria racchiusa nella sommità dello stelo. Progettato per Studio Line di Rosenthal è un modello di raffinatezza estetica

Il tedesco Michael Boehm dal 1966 al 1980 è designer e product manager per Rosenthal e dal 1980 designer freelance. E’ pure attivo come insegnante di design del vetro dal 1993 presso la Kunsthochschule Halle di Burg Giebichenstein dove viene nominato professore onorario

Euro 400 - 600

366
SERVIZIO DI CALICI “SAINT RÉMY”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, ULTIMO TERZO DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: “Baccarat” e simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido

Il servizio Saint Rémy è repertoriato nel catalogo di Baccarat del 1970. Eseguito in fine e leggero cristallo soffiato, ha le coppe che si richiudono verso l’alto al fine di concentrare e non disperdere gli aromi del vino

Il servizio di calici per 12 persone conta 41 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 21); 17 calici da vino (altezza cm 19,5); 12 flûtes (altezza cm 21,5)

Euro 1.000 - 1.400

Baccarat
Baccarat

367
SERVIZIO DI CALICI "OENOLOGIE"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

Questi calici, dalle armoniose e perfette forme lisce, prendono il nome dall'arte del fare il vino

Il servizio per 12 persone conta 40 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 21,9); 12 calici da vino (altezza cm 19,4); 12 flûtes (altezza cm 21,9); 6 ciotoline (altezza cm 4,2; diametro cm 11,3)

Euro 900 - 1.300

368
SERVIZIO DI BICCHIERI "CALICE"

GERMANIA, MANIFATTURA ROSENTHAL, FINE DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: "Rosenthal Studio-linie Germany" con spade incrciate e corona inciso all'acido; su alcuni pezzi etichetta cartacea nera con simbolo grafico della manifattura con "Rosenthal Studio-line Germany"

Il modello "Calice", dalle linee morbide e lo stile classico, presenta una coppa dal design delicato che sorge dallo stelo come un fiore che sboccia

Il servizio per 12 persone più riserve conta 29 pezzi: 16 calici da acqua (altezza cm 21); 13 calici da vino (altezza cm 20)

Euro 900 - 1.000

369
TOVAGLIA CON 12 TOVAGLIOLI E 12 TOVAGLIOLINI

In organza di seta bianca e rosa. La congiunzione tra le stoffe è completamente mascherata dal bellissimo ricamo a punto ombra. Il centro è ricamato con margherite che formano un ovale
Dimensioni: tovaglia cm 305x176; tovaglioli cm 40x40; tovagliolini cm 20x20

Euro 1.200 - 1.600

370
SERVIZIO DI CALICI "CLASSIC ROSE"

ROSENTHAL, 1980 CIRCA

Cristallo. Marca: "Classic Rose Rosenthal Group Germany" con corona e due rose incrociate incise all'acido; alcuni pezzi con etichetta cartacea in blu con simbolo grafico della manifattura con "Classic Rose Rosenthal Group Germany"

I calici sono caratterizzati da un lungo e slanciato stelo a balaustro che termina con cinque anelli su cui poggia l'armoniosa coppa liscia

Il servizio conta 35 pezzi ed è così composto: 12 calici acqua (altezza cm 25); 12 calici vino (altezza cm 23); 11 flûtes (altezza cm 26)

Euro 740 - 860

371
BOWL

ARGENTO FUSO, SAGOMATO E CESELLATO.
ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO.

gr 2230
Cm 28
corpo ovale decorato da elementi fogliacei
nel lotto anche piatto in argento con bordo traforato, diametro cm 37

Euro 800 - 1.200

373
PORTAGHIACCIO

ARGENTO FUSO, CESELLATO E SMALTI COLORATI.
ARGENTERIA FIORENTINA DEL XX-XXI SECOLO

Cm 19,5
Forma troncoconica con decoro a festone di frutta

Euro 500 - 700

372
PORTAGHIACCIO

ARGENTO 925 FUSO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER GIOIELLERIA SPOGGI, MILANO

gr 2470
Cm 27 x 25
a foggia di secchio con manico ad arco. Dedica commemorativa incisa sul fondo

Euro 1.200 - 1.500

374
TOVAGLIA CON 18 TOVAGLIOLI

Lino, alto bordo ricamato in policromia con rose a punto pieno
Dimensioni: tovaglia cm 350x180; tovaglioli cm 42x42

Euro 600 - 800

375
TOVAGLIA CON 18 TOVAGLIOLI

Lino ricamato in policromia con fiori di strelitzia.
Dimensioni: tovaglia cm 340x170; tovaglioli cm 41x40

Euro 500 - 800

376

SERVIZIO DI CALICI "VENCE"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico con "Baccarat France"

Il modello "Vence", con la sua semplicità e raffinatezza, vuole esaltare la sua ispirazione italiana

Il servizio conta 34 pezzi ed è così composto: 12 calici da acqua (altezza cm 15,7); 12 calici da vino (altezza cm 14,2); 10 flûtes (altezza cm 18,8)

Euro 1.000 - 2.000

377

SERVIZIO DI CALICI “CAPRI”

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con “Baccarat France” inciso all’acido e “Baccarat” inciso

Come si evince dal nome, con questi calici, Baccarat vuole evocare la naturale bellezza che ispira l’isola di Capri con i suoi porticcioli azzurri e gli scorci tranquilli

Il servzio per 15 persone conta 71 pezzi ed è così composto: 15 calici da acqua (altezza cm 16,7); 17 calici da vino rosso (altezza cm 15); 16 calici da vino bianco (altezza cm 13,5); 8 coppe da champagne (altezza cm 13); 15 flûtes (altezza cm 18)

Euro 1.200 - 1.600

378
SERVIZIO DI CALICI "CAPRI"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

Come si evince dal nome, con questi calici, Baccarat vuole evocare la naturale bellezza che ispira l'isola di Capri con i suoi porticcioli azzurri e gli scorci tranquilli

Il servizio per 10 persone più riserve conta 48 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 16,4; di cui 1 con sbeccatura al bordo); 11 calici da vino rosso (altezza cm 14,6); 12 calici da vino bianco (altezza cm 12,8); 10 coppe da champagne (altezza cm 12,3); 5 tumbler (altezza cm 11,1)

Euro 500 - 1.000

379
SERVIZIO DI CALICI "NORMANDIE"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" inciso all'acido

Il modello Normandie vede la luce negli anni 50 del Novecento e viene prodotto dal 1953 al 1999. Dalla coppa a base sferica poggia su un robusto stelo a balaustro, forma classica e intramontabile che si adatta perfettamente ad una tavola moderna come retrò

Il servizio conta 29 pezzi ed è così composto: 10 calici da acqua (altezza cm 16); 12 calici da vino (altezza cm 14,3); 7 flûtes (altezza cm 18,5)

Euro 800 - 1.000

380

QUATTRO GRANDI CANDELIERI

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT E CRISTOPHLE, XX SECOLO

Cristallo e metallo argentato. Marca: sulla base punzone con “Cristophle France”, sul proteggi fiamma “Baccarat France” inciso all’acido. Altezza cm 41,3

I lumi hanno la base in metallo argentato e il coprifiamma in cristallo Baccarat

Euro 500 - 800

381

SCACCHIERA CON SCACCHI

FRANCIA, MANIFATTURA SAINT LOUIS, 1992 CIRCA

Cristallo. Marca: "225eme anniversaire" e "Cristal Saint Louis France" in simbolo grafico della manifattura incisa all'acido. Composizione e dimensioni: 16 pedoni e 16 figure (di cui 2 cavalli,1 re e 1 regina con sbeccature alla base); dimensioni della scacchiera cm 31x31. Scatole originali

Tutti i pezzi sono intagliati e incisi a mano in una delle più rinomate ed antiche manifatture mondiali. E' infatti nel 1586 che nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo tanto che nel 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli Nel 1992, in occasione del 225° anniversario della vetreria, è stato realizzato questo set di scacchi. I vari pezzi dal design moderno ed elegante sono realizzati in cristallo trasparente e mat

Euro 800 - 1.400

382
BISCOTTIERA

ARGENTO E VETRO MOLATO. ARGENTERIA ITALIANA O TEDESCA DEL XX SECOLO

Cm 18

Euro 500 - 600

383
COPPIA DI CONTENITORI PER MARMELLATA "BAMBOU TORS"

FRANCIA, MANIFATTURA BACCARAT, XX SECOLO

Cristallo. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Baccarat France" incisa all'acido. Altezza cm 16,1

I contenitori con i loro coperchi in cristallo trasparente hanno la superficie modellata a costolature attorcigliate

Euro 300 - 400

384
GRUPPO DI DODICI PIATTI

ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr 3700
cm 24

Euro 1.200 - 1.500

385
DODICI PIATTINI

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE PIETRO FORMUSA PALERMO.

gr 1300
Cm 15
Bordo con decoro cordonato.

Euro 400 - 600

386
MOBILETTO PORTAPOSATE

INGHILTERRA, PRIMI DEL XIX SECOLO

Mogano. Altezza cm 66

Questi mobili portaposate erano di gran moda in Inghilterra nel periodo Giorgio III. Dalla forma di grande vaso a urna è realizzato in mogano con decorazioni ad intarsio con linee in legno chiaro che scendono verso il basso. Superiormente termina con una presa a forma di ghianda. Il coperchio si alza per mostrare l'interno a gradini con gli scomparti per le posate

Euro 1.200 - 2.000

387
CENTROTAVOLA

ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E TRAFORATO. ARGENTERIA ARTISTICA PALERMITANA DEL XX-XXI SECOLO

gr 470
Cm 32 x 26 x 8
decori a racemi e conchiglie

Euro 250 - 300

388
TÉTE A TÉTE

ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA ARTISTICA MILANESE DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. ARGENTIERE GENAZZI

gr 1500
composto da caffettiera, lattiera, zucchieriera e vassoio. Decoro a torchon di gusto settecentesco

Euro 700 - 1.000

389
COMPOSTIERA A FORMA DI POMODORO

ARGENTO E VETRO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO, ARGENTIERE CESA, ALESSANDRIA

diametro cm 10,5

Euro 100 - 200

390
DODICI PIATTI

ARGENTO. ARGENTERIA VENETA DEL XX SECOLO. ARGENTIERE RINO GREGGIO, PADOVA

gr 2300
Cm 20

Euro 800 - 1.000

391
PRESENTOIRE

ARGENTO E SPECCHIO. ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO. BOLLO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945. ARGENTIERE RICCI & C. ALESSANDRIA

Cm 43 x 31
Bordo gradinato mistilineo

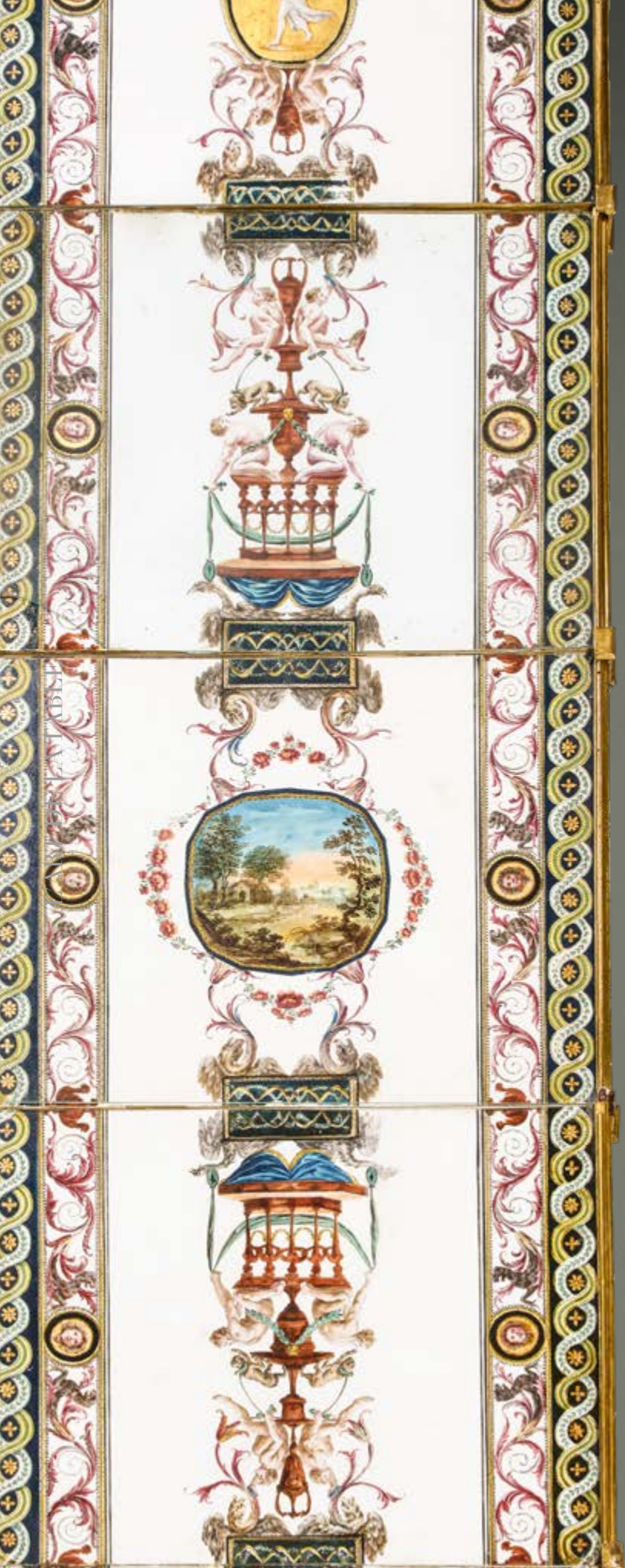
Euro 200 - 300

392
ZUPPIERA CON VASSOIO

ARGENTO FUSO E SAGOMATO. ARGENTERIA MILANESE DEL XX SECOLO. ARGENTIERE ILARIO PRADELLA PER G.O.R.T. SANREMO.

gr 3780
Cm 36 x 23

Euro 1.200 - 1.500



393

IMPORTANTE CENTROTAVOLA NEOCLASSICO

LEGNO DORATO, CARTA E VETRO DIPINTI.
ITALIA XVIII-XIX SECOLO

Cm 330 x 62
raffinato esempio del gusto neoclassico italiano per l'arredo per la tavola finemente decorato in policromia con motivi a grottesche, floreali, paesaggi e figure classicheggiante racchiuse entro una cornice in legno intagliato, dorato e laccato

Euro 12.000 - 18.000

MAIOLICHE E PORCELLANE

GENOVA | LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2022

CAMBI

ARGENTI DA COLLEZIONE

GENOVA | MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022

CAMBI

OLD MASTERS

GENOVA | MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE 2022

CAMBI

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

GENOVA | MERCOLEDÌ 14 DICEMBRE 2022

CAMBI

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere.
Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirete a suo rischio e pericolo.
I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al 30% per la parte di prezzo fino a € 2.000 del 25% per la parte di prezzo eccedente € 2.000 e fino al raggiungimento di € 200.000 e del 20% per la parte di prezzo eccedente questa cifra comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

14 L'acquirente dovrà completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre cinque giorni dalla fine della vendita. Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita.
In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod. civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 I clienti si impegnano a fornire copia del proprio documento di'identità e tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire alla Cambi di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio). Il perfezionamento delle operazioni sarà subordinato al rilascio da parte dei clienti delle informazioni richieste per l'adempimento dei suddetti obblighi. Come previsto dall'art. 42 D. Lgs n. 231/07, pertanto, la Cambi si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

17 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

18 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

19 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

20 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

21 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

22 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.
Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.
All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.
The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with an estimate more than € 1.000).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part in the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.
These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.
No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.
Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.
Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, such as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is 30% for the part of the price up to € 2,.000, 25% of the part of the price exceeding € 2.000 and up to of € 200.000 and 20% of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

14 The buyer must pay the entire balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than five days after the knock down. All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction.
In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.
All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance with the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.
Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 Customers undertake to provide a copy of their Identity Document and all necessary and up-to-date information to enable Cambi to fulfill its obligations of customer due diligence, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree No. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree). The completion of the transactions will be subject to the release by the customers of the information required for the fulfillment of these obligations. Therefore, as provided for by Art. 42 of Legislative Decree No. 231/2007, Cambi reserves the right to refrain from concluding the transaction if it is objectively impossible to carry out the proper verification of customers.

17 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

18 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

19 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.
These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

20 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal.
All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

21 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.
To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com
The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

22 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;
seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.
modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a:
  Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
  Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.

IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The buyer must pay to Cambi a buyer's premium for each single lot, that is **30%** for the part of the price up to **€ 2.000**, **25%** of the part of the price exceeding **€ 2.000** and up to of **€ 200.000** and **20%** of the part of the price exceeding this amount, including the VAT value according to the current legislation.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reachyou at the time of the auction.
The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the intems' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.
The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Intesa Sanpaolo, via Fieschi 4, Genova.
IBAN: *IT70J0306901400100000132706*
BIC/SWIFT: *BCITITMM*

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ASTA

Asta **736** - 25 **novembre** 2022

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Per ogni singolo lotto sono da aggiungere al prezzo di aggiudicazione i diritti di asta pari al **30%** per la parte di prezzo fino a **€ 2.000** del **25%** per la parte di prezzo eccedente **€ 2.000** e fino al raggiungimento di **€ 200.000** e del **20%** per la parte di prezzo eccedente questa cifra.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:
condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,13,16 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2022 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Fabrizio Polla Mattiot

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708 fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960 fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261 fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256 fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma
tel. 06 66183260 fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675 fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400 fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801 fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385 fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze
tel. 055 268279 fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089 fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709 fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 23408889 fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770 fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

GROSSI
CAMBIASTE.COM